فِهرِس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

في مكتبة راغب پاشا

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية
في مكتبة راغب باشا

تقديم

عمر قوزگون

مدير المكتبة السليمانية

إعداد

الدكتور محمود السيد الدغيم

المجلد الثاني

سقيفة الصفا العلمية

سقيفة الصفا العلمية
SAQIFAT AL-SAFA TRUST

الطّبعة الأولى
١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

الممثل الرسمي في المملكة العربية السعودية
مؤسسة السقيفة العلمية

جدة - حي الفيحاء - شارع خولة بنت مالك رضي الله عنها
ص.ب ١٨٩٤٣ جدة ٢١٤٢٥
www:saqifat-alsafa.org
E-mail : info@saqifat-alsafa.org

مخطوطات مكتوبة بخطوط المؤلّفين
أو معتمدة من قبلهم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي



الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى باقصر سورة
من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرا وافحم من تصدى
لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء قحطان حتى حسبوا انهم سحروا تسحيرا
ثم بين للناس ما نزل اليهم حسب ما عن لهم من مصالحهم ليدبروا آياته وليتذكر
اولوا الالباب تذكيرا فكشف قناع الانغلاق عن آيات محكمات هن ام الكتاب
واخر متشابهات هن رموز الخطاب تأويلا وتفسيرا وابرز غوامض الحقايق
ولطايف الدقايق ليتجلى لهم خفايا الملك والملكوت وخبايا قدس الجبروت
ليتفكروا فيها تفكيرا ومهد لهم قواعد الاحكام واوضاعها من نصوص الآيات
والماعها ليذهب عنهم الرجس ويطهرهم تطهيرا فمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد فهو فى الدارين حميد وسعيد ومن لم يرفع اليه رأسه واطفأ نبراسه
يعش ذميما ويصل سعيرا فيا واجب الوجود ويا فايض الجود ويا غاية
كل مقصود صل عليه صلوة توازى غناءه وتجازى عناءه وعلى من
اعانه وقرر تبيانه تقريرا وافض علينا من بركاتهم واسلك بنا مسالك
كراماتهم وسلم علينا وعليهم تسليما كثيرا اما بعد فان اشرف العلوم
مقدارا وارفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس العلوم الدينية
ورأسها ومبنى قواعد الشرع واساسها لا يليق لتعاطيه والتصدى للتكلم
فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها اصولها وفروعها وفاق فى الصناعات
العربية والفنون الادبية بانواعها ولطالما احدث نفسى بان اصنف فى
هذا الفن كتابا يحتوى على صفوة ما بلغنى من عظماء الصحابة وعلماء التابعين
ومن دونهم من السلف الصالحين وينطوى على نكت بارعة ولطايف رايعة
استنبطتها انا ومن قبلى من افاضل المتأخرين واماثل المحققين ويعرب عن وجوه
القراآت المشهورة المعزية الى الايمة الثمانية المشهورين والشواذ المروية عن القراء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي



المتقدمة من المضار البدنية وهي تعم الإنسان وغيره. والاستعاذة في هذه
السورة من الاضرار التي تعرض للنفوس البشرية وتخصها عمم الاضافة ثم خصصها
بالناس ههنا وكأنه قيل اعوذ من شر الموسوس الى الناس بربهم الذي يملك امورهم
ويستحق عبادتهم. ملك الناس اله الناس. عطفا بيان له فان الرب قد لا يكون ملكا
والملك قد لا يكون الها وفي هذا النظم دلالة على انه حقيق بالاعاذة قادر عليها
غير ممنوع عنها واشعار على مراتب الناظر في المعارف فانه يعلم اولا بما يرى عليه من
النعم الظاهرة والباطنة ان له ربا ثم يتغلغل النظر حتى يتحقق انه غني عن الكل وذات
كل شيء له ومصارف امره منه فهو الملك الحق ثم يستدل به على انه المستحق
للعبادة لا غير. وتدرج في وجوه الاستعاذة تنزيلا لاختلاف الصفات منزلة
اختلاف الذات اشعارا بعظم الآفة المستعاذ منها وتكرير الناس لما في الاظهار من مزيد
البيان والاشعار بشرف الإنسان. من شر الوسواس [...] كالزلزال بمعنى الزلزلة
واما المصدر فبالكسر كالزلزال. والمراد به الموسوس وسمي بفعله مبالغة. الخناس
الذي عادته ان يخنس اي يتأخر اذا ذكر الانسان ربه. الذي يوسوس في صدور
الناس. اذا غفلوا عن ذكر ربهم وذلك كالقوة الوهمية فانها تساعد العقل في
المقدمات فاذا آل الأمر الى النتيجة خنست واخذت توسوسه وتشككه ومحل
الذي الجر على الصفة او النصب او الرفع على الذم. من الجنة والناس. بيان للوسواس
او الذي او متعلق بيوسوس اي يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل
بيان للناس على ان المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف الا ان يراد به الناسي
كقوله تعالى يوم يدع الداع فان نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين
عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى
لله الحمد على الإتمام والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الكرام

الحمد لله على الإتمام

الحمد لله على التوفيق ونستغفره من كل ذنب وتقصير لا احصي ثناء عليك انت كما
اثنيت على نفسك فلك الحمد مولانا قبل الرضى ولك الحمد بعد الرضى ولك الحمد حتى ترضى عنا
دائما ابدا رب العالمين وافضل الصلوة والسلام على خير خلق الله محمد وعلى آله وصحبه
اجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٧٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله

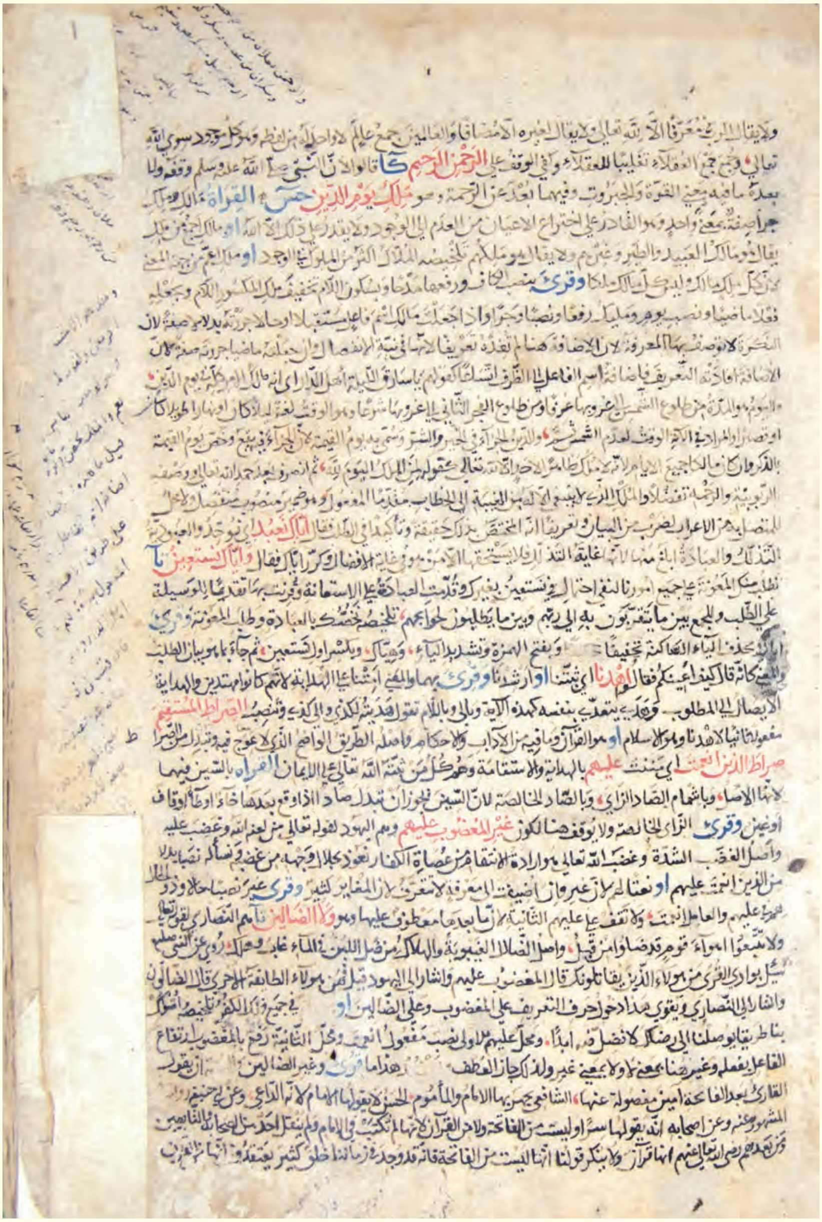
وصحبه فلما رايت الكتاب العزيز في غاية الاعجاز ونهاية الايجاز وان لا سبيل الى معرفة ذلك الا بتوفيق آلهي او

بتوقيف نبوي لخصت مختصرا في تفسيره ملتجيا الى الله تعالى في تيسره ويكون عونا لطالبه هذا الشان وراغبا اليه ان يجعله خالصا

لوجهه بمنه وكرمه وان ينفع به من صدر عنه ومن وصل اليه وسائلا من يقف عليه الترحم على مصنفه وكاتبه وقاريه ومستمعه

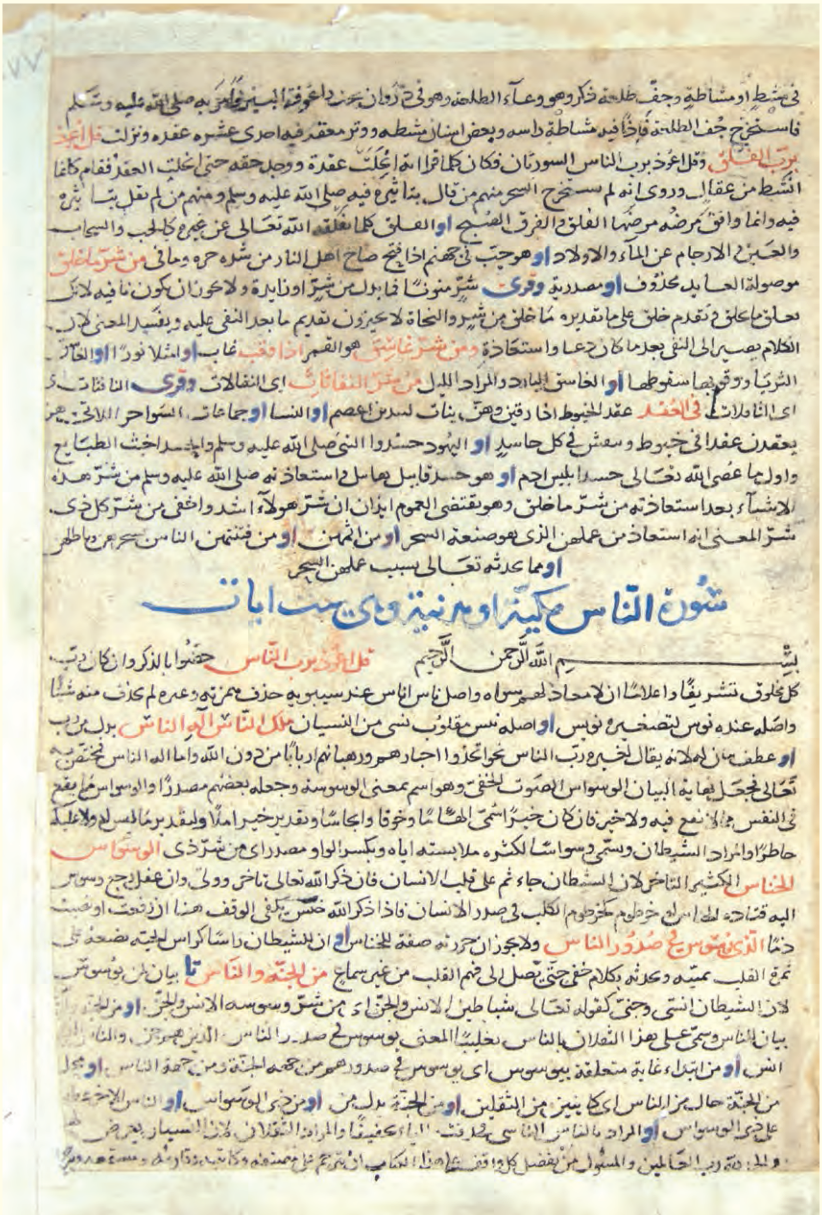
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر) = تفسير الكواشي الصغير



سورة الناس مكية او مدنية وهي ست ايات

بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

تذكرة المتذكر وتذكرة المتدبر (المتبصر)= تفسير الكواشي الصغير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٠

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

خلاصة بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٥

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (١)



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام علم الهدى علامة
الورى الذي اطبق علماء الأمة على علو شأنه ورفعة مكانه أعني به ناصر الحق والدين المعروف بالقاضي
البيضاوي أسكنه الله في حظائر القدس مع العلماء الأبرار والسعداء الأخيار آمين لما أول تفسيره
المسمى بأنوار التنزيل وأسرار التأويل لبسم الله الرحمن الرحيم والباء فيه للاستعانة أو للمصاحبة
والمعنى مستعينا بالله أشرع فيما قصدته من التصنيف أو ملابسا ومصاحبا باسم الله على وجه التيمن
به أشرع وقلنا مستعينا بالله دون باسم الله لأن المستعان في الحقيقة هو الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

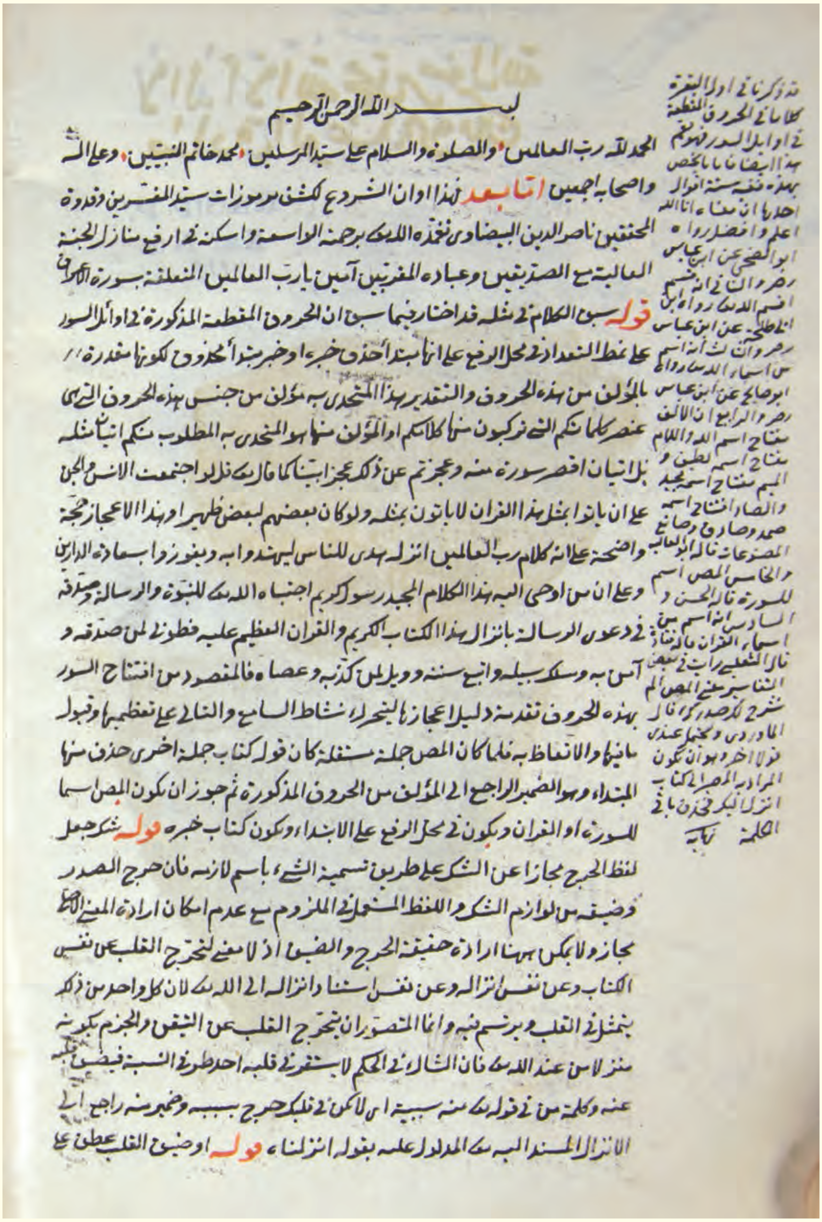
حاشية شيخ زاده على البَيْضَاوِي (١)



ولا تزر وازرة وزر اخرى اى لا يؤخذ احد بذنب غيره والوزر في الاصل بمعنى الثقل
ومنه قوله تعالى ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك والمراد به ههنا الذنب كما في
قوله تعالى ويحملون اوزارهم على ظهورهم شبهها المقاساة عذاب الذنب بتحمل الحمل الثقيل
فاطلق عليها اسم التحمل واشتق منه يحملون فهو استعارة تبعية والمراد برجوع المكلفين
الى ربهم رجوعهم الى موضع لا حاكم فيه الا الله تعالى وهو قوله ثم الى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم
فيه تختلفون من الرشد والغي والمحق والمبطل والخلائف جمع خليفة كالوصائف جمع وصيفة
وكل من جاء بعد من مضى فهو خليفة منه لانه يخلفه وخطاب جعلكم اما لعامة البشر
والمعنى جعل بعضكم يخلف بعضا او جعلكم خلفاء الله في ارضه تتصرفون فيها كما
تريدون او خطاب للمؤمنين خاصة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين
فامته تخلف سائر الامم السالفة قوله تعالى ليبلوكم اى ليختبركم ويعاملكم معاملة المختبر
فيما آتاكم واعطاكم من المال والجاه كيف تشكرون نعمته وكيف يصنع الشريف بالوضيع
والحر بالعبد والغني بالفقير قوله انزلت على سورة الانعام جملة واحدة بهذا يخالف
لقوله في اول هذه السورة انها مكية غير ست ايات او ثلاث وهي قوله قل تعالوا الا انها اذا
نزلت في موضعين كيف تكون منزلة جملة واحدة الا ان يقال الحكم بنزولها جملة واحدة
مبني على اقامة الاكثر مقام الكل او على ان ينزل اكثرها بمكة ثم تنزل مرة اخرى في المدينة
جملة واحدة ولما كان ابتداء نزولها بمكة جعلت مكية ولما نزلت مرة اخرى جملة
واحدة صح ان يقال انها انزلت جملة واحدة والله تعالى اعلم تمت سورة الانعام بعون الله
الملك العلام وفي الانعام الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى
آله وصحبه اجمعين وقع الفراغ من تسويد ما يتعلق بها من الفوائد في اليوم الثالث
من شهر شوال من شهور سنة ثلث واربعين وتسعمائة على يد مؤلفه الفقير الى ربه
الغني القدير محمد ابن الشيخ مصلح الدين اصلح الله احواله في الدارين جمعه من فوائد
العلماء الراسخين رجاء لخير دعاء من انتفع به من المؤمنين وشفاعتهم يوم الدين اللهم
اجعل سعيي في جمعه وتدوينه خالصا لوجهك الكريم وانفعني وبارك لي فيه يا اكرم
وتجاوز عما وقع فيه من السهو والزلل فاني لم آل جهدا بما في وسعي الا انه ما تيسر الا ما
يسره الله تعالى والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين و
على آله واصحابه اجمعين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)



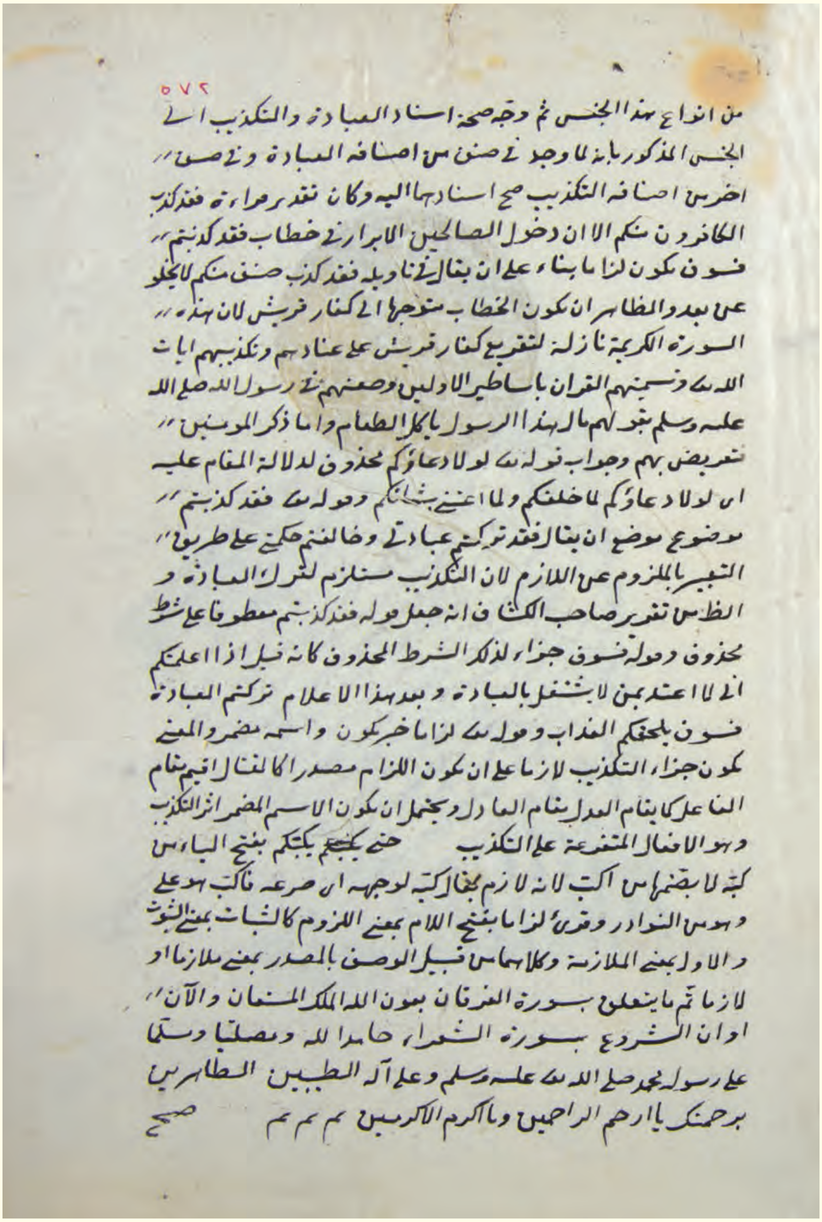
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى آله واصحابه اجمعين اما بعد فهذا اوان الشروع لكشف مرموزات سيد المفسرين قدوة المحققين ناصر الدين البيضاوي تغمده الله برحمته الواسعة واسكنه في ارفع منازل الجنة العالية مع الصديقين وعباده المقربين آمين يارب العالمين المتعلقة بسورة الاعراف

قوله سبق الكلام في مثله قد اختار فيما سبق ان الحروف المقطعة المذكورة في اوائل السور على نمط التعداد في محل الرفع على انها مبتدأ حذف خبره او خبر مبتدأ محذوف لكونها مقدرة بالمؤلف من هذه الحروف والتقدير هذا المتحدى به مؤلف من جنس هذه الحروف التي هي عنصر كلماتكم التي تركبون منها كلامكم او المؤلف منها هو المتحدى به المطلوب منكم اتيان مثله بل الاتيان اقصر سورة منه وعجزتم عن ذلك عجزا بينا كما قال تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القران لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا وهذا الاعجاز حجة واضحة على انه كلام رب العالمين انزله هدى للناس ليهتدوا به ويفوزوا بسعادة الدارين وعلى ان من اوحى اليه هذا الكلام المجيد رسول كريم اجتباه الله تعالى للنبوة والرسالة وصدقه في دعوى الرسالة بانزال هذا الكتاب الكريم والقران العظيم عليه فطوبى لمن صدقه و آمن به وسلك سبيله واتبع سننه وويل لمن كذبه وعصاه فالمقصود من افتتاح السور بهذه الحروف تقدمة دليل اعجازها لتحرك نشاط السامع والتالي على تعظيمها وقبول ما فيها والاتعاظ به فلما كان المص جملة مستقلة كان قوله كتاب جملة اخرى حذف منها المبتدأ وهو الضمير الراجع الى المؤلف من الحروف المذكورة ثم جوز ان يكون المص اسما للسورة او القران ويكون في محل الرفع على الابتداء ويكون كتاب خبره قوله شك جعل لفظ الحرج مجازا عن الشك على طريق تسمية الشيء باسم لازمه فان حرج الصدر وضيقه من لوازم الشك واللفظ المستعمل في الملزوم مع عدم امكان ارادة المعنى الحقيقي مجاز ولا يمكن ههنا ارادة حقيقة الحرج والضيق اذ لا معنى لتحرج القلب عن نفس الكتاب وعن نفس انزاله وعن نفس اسناد انزاله الى الله تعالى لان كل واحد من ذلك يتمكن في القلب ويرتسم فيه وانما المتصور ان يتحرج القلب عن الشك والجزم بكونه منزلا من عند الله تعالى فان الشاك في الحكم لا يستقر في قلبه احد طرفي النسبة فيضيق قلبه عنه وكلمة من في قوله منه سببية اي لا يكن في قلبك حرج بسببه وضمير منه راجع الى الانزال المسند اليه تعالى المدلول عليه بقوله انزلناه قوله او ضيق القلب عطف على

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٢)


٥٧٢
من انواع هذا الجنس ثم وجه صحة اسناد العبادة والتكذيب الى
الجنس المذكور بانه لما وجد في صنف من اضافة العبادة وفي صنف
اخر من اضافة التكذيب صح اسنادهما اليه وكان تقديره فقد كذب
الكافرون منكم الا ان دخول الصالحين الابرار في خطاب فقد كذبتم
فسوف يكون لزاما بناء على ان يقال في تاويله فقد كذب صنف منكم لا يخلو
عن بعد والظاهر ان يكون الخطاب متوجها الى كفار قريش لان هذه
السورة الكريمة نازلة لتقريع كفار قريش على عنادهم وتكذيبهم ايات
الله تعالى وتسميتهم القران باساطير الاولين وطعنهم في رسول الله صلى الله
عليه وسلم بقولهم مال هذا الرسول ياكل الطعام واما ذكر المؤمنين
تعريض بهم وجواب قوله تعالى لولا دعاؤكم محذوف لدلالة المقام عليه
اي لولا دعاؤكم لما خلقتكم ولما اعتنيت بشانكم وقوله تعالى فقد كذبتم
موضوع موضع ان يقال فقد تركتم عبادتي وخالفتم حكمي على طريق
التعبير بالملزوم عن اللازم لان التكذيب مستلزم لترك العبادة و
الظاهر من تقرير صاحب الكشاف انه جعل قوله فقد كذبتم معطوفا على شرط
محذوف وقوله فسوف جزاء لذلك الشرط المحذوف كانه قيل اذا اعلمتكم
اني لا اعتد بمن لا يشتغل بالعبادة وبعد هذا الاعلام تركتم العبادة
فسوف يلحقكم العذاب وقوله تعالى لزاما خبر يكون واسمه مضمر والمعنى
يكون جزاء التكذيب لازما على ان يكون اللزام مصدرا كالقتال اقيم مقام
الفاعل كما يقام العدل مقام العادل ويحتمل ان يكون الاسم المضمر اثر التكذيب
وهو الافعال المتفرعة على التكذيب حتى يكبكم بفتح الياء من
كبه لا بضمها من اكب لانه لازم بخلاف كبه لوجهه اي صرعه فاكب هو على
وجهه من النوادر وقرئ لزاما بفتح اللام بمعنى اللزوم كالثبات بمعنى الثبوت
والاول بمعنى الملازمة وكلاهما من قبيل الوصف بالمصدر بمعنى ملازما او
لازما تم ما يتعلق بسورة الفرقان بعون الله الملك المنان والآن
اوان الشروع بسورة الشعراء حامدا لله ومصليا ومسلما
على رسوله محمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله الطيبين الطاهرين
برحمتك يا ارحم الراحمين ويا اكرم الاكرمين تم تم تم صح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣

حاشية شيخ زاده على الْبَيْضَاوِي (٣)



٦٢٩

لعلوا احدا الا انها اعظم مراد واهم مطلوب وان سلامة البدن عن تلك الآفات وان كانت
امورا مستعدة لست بتلك المثابة في الاهتمام والمطلوبية اللهم تب قلوبنا على ذلك
ونسالك العفو والعافية والمعافاة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا ارحم
الراحمين امين يا خير المسؤولين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
وصحبه اجمعين وسلم واسلم لك يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا ارحم الراحمين ان تعفو
وتغفر وترحم لهذا المسكين الفقير كاتب هذه الكلمات وجامع هذه الفوائد ولطائف التحقيقات
اخذا من موائد انعام المحققين الثقات شكر الله مساعيهم وجازاهم احسن الجزاء
الهي وسيدي ومولاي اجعل سعيي وكدي في جمع هذه الفوائد ونظم هذه
الفوائد خالصا لوجهك الكريم وموصلا الى مرضاتك وفضلك العظيم
يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم رحمة لمن
انتفع به مدة حيوتي والكل من صرف همته بعد موتي الى
ان ينور بصيرته بانوار التنزيل واسرار التأويل عفا الله
ولوالدي ولمن انتفع به ونظر فيه ودعا لهم بالعفو
والغفران والرحمة والرضوان آمين يا رب
العالمين الخط يبقى زمانا في الكتاب
وصاحب الخط رميم في التراب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج: ١)



ربه نستعين بسم الله الرحمن الرحيم عليه توكلت واليه انيب

الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده باسلوب بديع يعجز عن مثله مصاقع

الخطباء واودع فيه صنوفا من البلاغة والبراعة افحمت من رام لمعارضته من

البلغاء وابرز فيه حقايق الحكم من علوم الاولين واقاصيص الاخرين تحير منه

قطان الفصحاء واحكم دقايق لطائف البينات حتى بذت بلاغته بلاغة كل

منطيق من كلام العظماء واظهر شقايق حدائق مصابيح الدجى وانوار دلائل

التوحيد بحيث خطاب مكة والبطحاء من العرب العرباء وجعل للناس من شعائر

الشرائع بايات محكمات مثاني تميع صم الصخور وتقشعر منها جلود فحول

العلماء فمن اتبع هداه فقد فاز بشفاه ومن اعرض عنه كره فكانما خر من السماء

فقد هوى في بوادي الردى تتهادى من لفائه الشجعان الاصفياء والصلوة

والسلام على من محى دجى الظلمة بالبراهين الساطعة واللوامع المضيئة

بشيرا ونذيرا واسكت صحصامة المكابرين بالمعجزات الباهرة تكاد الرواسي

تسير بها سيرا والجم شقاشق المعاندين بالحجة النيرة تكاد الارض طرسا والرياض

سطوره لتبصر وانبصرا واظهر الخوارق الباهرة بحيث كل خطيب لسن يرى

اشجاعه بها مستور البذكروا تذكيرا واوضح السبل بصحيح البيانه فظل كل

شاعر واد يهيمون ولا يجدون شعورا وحسبوا انهم سحروا تسحيرا وعلى اله

واصحابه العرانين الذين حووا حوزة الهدى وعرفوا اشاراته العلى ونقلوها

نقلا سنيرا وبذلوا مهجهم واموالهم وجاهدوا معه عليه السلام ووطأوا موطنا

يغيظ الاشرار والكفار ونصروه نصرا موزرا ونوروا شواهق العباد في الافاق

ما اصطفت السطور [illegible] الاوراق ليتنوروا تنويرا وعلى من قاسموا

رموزات الكتاب [illegible] فصل الخطاب واجتهدوا في استنباط

الاحكام الخفية السنية [illegible] ما لمعت بروق البراهين من افق اليقين

واضاءت شموس الدلائل من مطالع المتين افاض الله علينا من بركاتهم

ونفعنا بشفاعتهم اجمعين اما بعد فيقول العبد البائس الفقير المفتقر الى لطف

ربه القدير الى فضله اسمعيل بن محمد بن مصطفى القونوي تغمدهم الله تعالى

بغفرانه العلي ان النصوص ناطقة والعقول شاهدة على ان كمال النفس

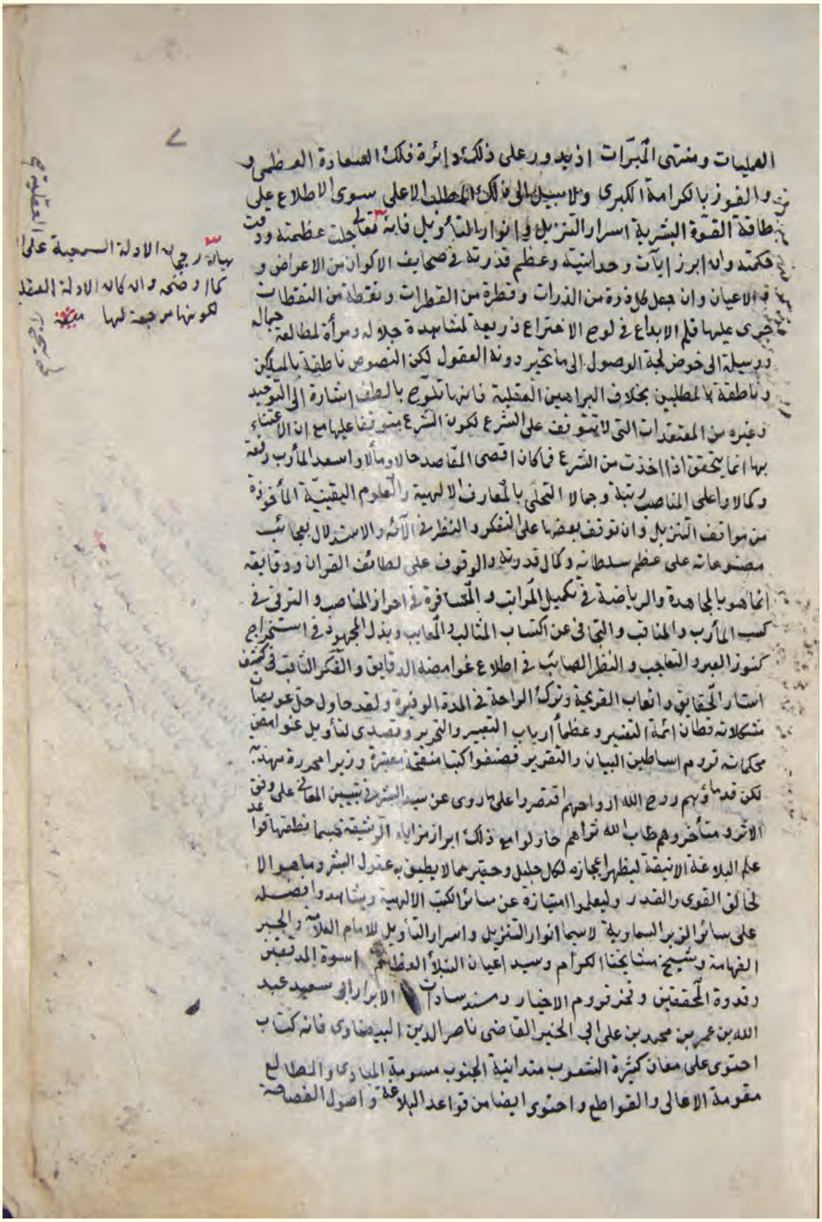
الذى هو الغاية القصوى من خلق الانسان وعلى انه تزكية القلوب التي هي الحكمة

الكبرى في تخمير طينة ادم كسبا انما هو بتكميل القوة النظرية بالتوحيد الذى

هو معظم الاعتقاديات والقوة العملية بالاستقامة التي هي خلاصة العمليات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



العليات ومنتهى المبرات اذ يدور على ذلك دائرة فلك السعادة العظمى و
والفوز بالكرامة الكبرى ولا سبيل الى ذلك المطلب الاعلى سوى الاطلاع على
طاقة القوة البشرية اسرار التنزيل وانوار التأويل فانه تعالى جلت عظمته ودقت
حكمته وان ابرز آيات وحدانيته وعظم قدرته في صحايف الاكوان من الاعراض و
الاعيان وان جعل كل ذرة من الذرات وقطرة من القطرات ونقطة من النقطات
جرى عليها قلم الابداع في لوح الاختراع ذريعة لمشاهدة جلاله ومرآة لمطالعة جماله
ووسيلة الى خوض لجة الوصول الى ما تحير دونه العقول لكن النصوص ناطقة بالمسالك
وناطقة بالمطالب بخلاف البراهين العقلية فانها تلوح بالطف اشارة الى التوحيد
وغيره من المعتقدات التي لا تتوقف على الشرع لكون الشرع متوقفا عليها مع ان الاعتناء
بها انما يتحقق اذا اخذت من الشرع فما كان اقصى المقاصد حالا ومآلا واسعد المآرب رفعة
وكمالا واعلى المناصب رتبة وجمالا التحلي بالمعارف الالهية والعلوم اليقينية المأخوذة
من مواقف التنزيل وان توقف بعضها على التفكر والنظر في الآيات والاستدلال بعجائب
مصنوعاته على عظم سلطانه وكمال قدرته والوقوف على لطائف القرآن ودقائقه
انما هو بالمجاهدة والرياضة في تكميل المراتب والمسابقة في احراز المناصب والترقي في
كسب المآرب والمناقب والتجافي عن اكتساب المثالب والمعايب وبذل المجهود في استخراج
كنوز العبر والتعجب والنظر الصائب في اطلاع غوامض الدقائق والفكر الثاقب في كشف
استار الحقائق واتعاب القريحة وترك الراحة في المدة الوفيرة ولقد حاول حل غويصات
مشكلاته فطان ائمة التفسير وعظماء ارباب التعبير والتحرير وتصدى لتأويل غوامض
محكماته قروم اساطين البيان والتقرير فصنفوا كتبا منقحة معتبرة وزبرا محررة مهذبة
لكن قدماؤهم روح الله ارواحهم اقتصروا على ما روى عن سيد البشر في تبيين المعاني على وفق
الاثر ومتأخروهم طاب الله ثراهم حاولوا مع ذلك ابراز مزاياه الرشيقة حسبما نطقها قواعد
علم البلاغة الانيقة ليظهر اعجازه لكل جليل وحقير مما لا يطيق به عقول البشر وما هو الا
لخالق القوى والقدر وليعلم امتيازه عن سائر الكتب الالهية ويشاهد وافضله
على سائر الزبر السماوية لا سيما انوار التنزيل واسرار التأويل للامام العلامة والحبر
الفهامة وشيخ مشايخنا الكرام وسيد اعيان النبلاء العظام اسوة المدققين
وقدوة المحققين وفخر قروم الاخيار ومسند سادات الابرار ابي سعيد عبد
الله بن عمر بن محمد بن علي ابي الخير القاضي ناصر الدين البيضاوي فانه كتاب
احتوى على معان كثيرة الشعوب متدانية الجنوب مسومة المبادي والمطالع
مقومة الاعالي والقواطع واحتوى ايضا من قواعد البلاغة واصول الفصاحة

بيانه رجح الادلة السمعية على ... كما وضح واله كان الادلة العقلية لكونها مرجحة لها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ١)



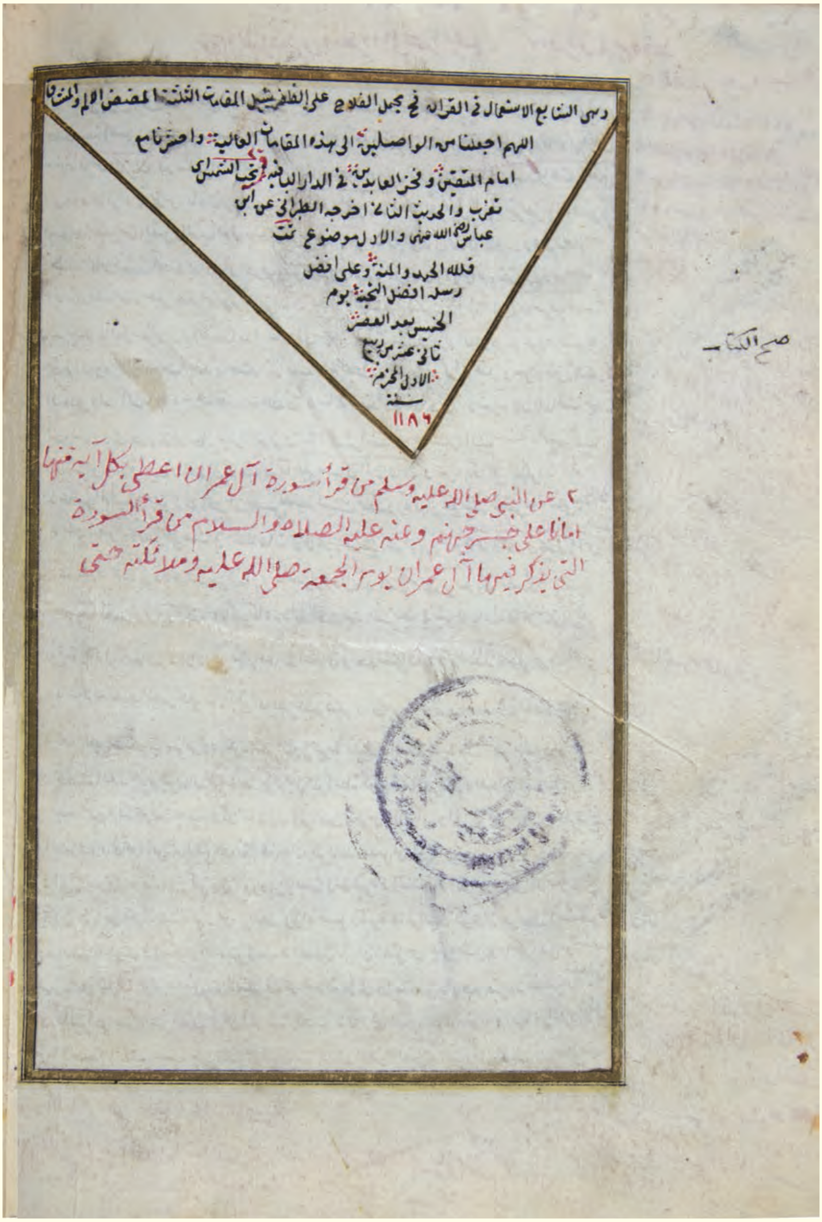
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٢)


وهي السابع الاستعمال في القرآن في مجمل الفلاح على الظفر بنيل المقامات الثلاثة المفصل الألم والمثاني
اللهم اجعلنا من الواصلين إلى هذه المقامات العالية واحشرنا مع
امام المتقين وفخر العابدين في الدار الباقية في يوم تجب الشمس أي
تغرب والحديث الذي أخرجه الطبراني عن ابن
عباس رضي الله عنهما والأول موضوع تمت
فلله الحمد والمنة وعلى أفضل
رسله أفضل التحية يوم
الخميس بعد العصر
ثاني عشر من ربيع
الأول المكرم
سنة
١١٨٦

٢ عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة آل عمران أعطي بكل آية منها
أمانا على جسر جهنم وعنه عليه الصلاة والسلام من قرأ السورة
التي يذكر فيها آل عمران يوم الجمعة صلى الله عليه وملائكته حتى

صح الكتاب

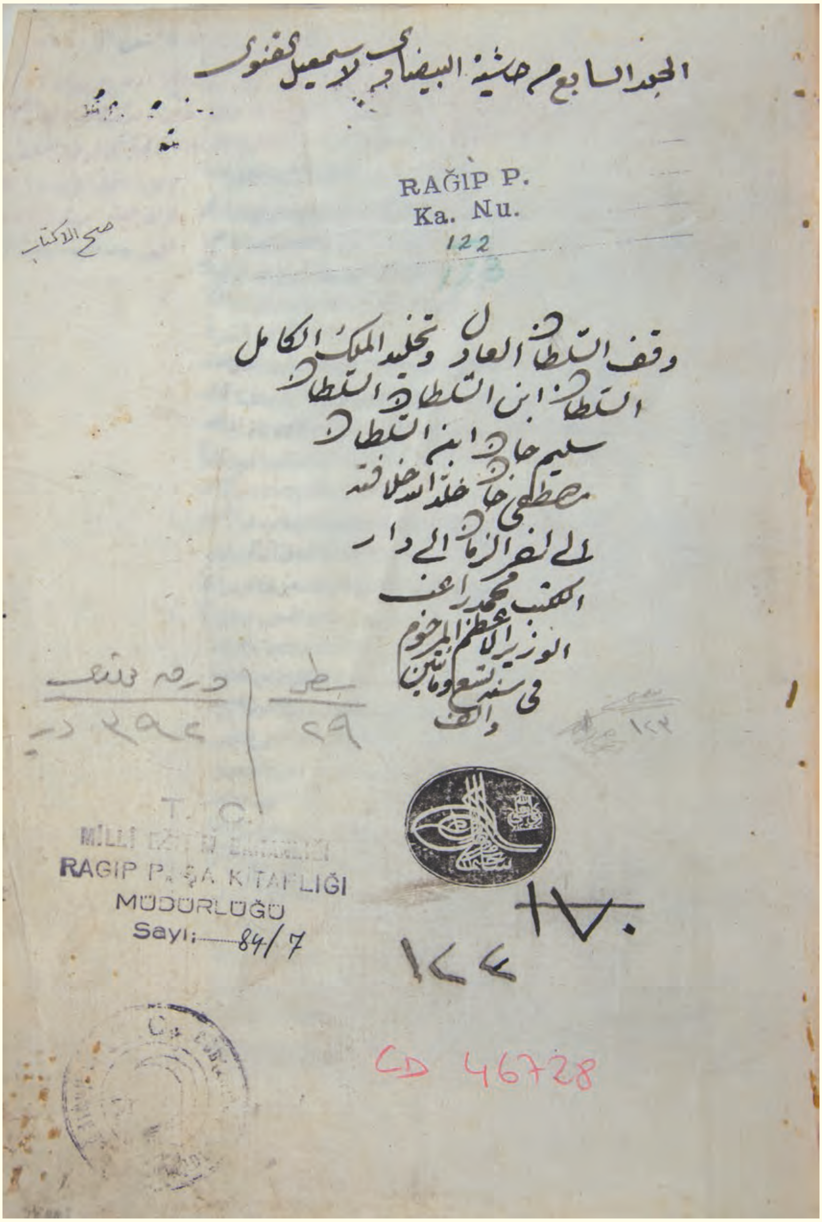
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٨

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٣)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



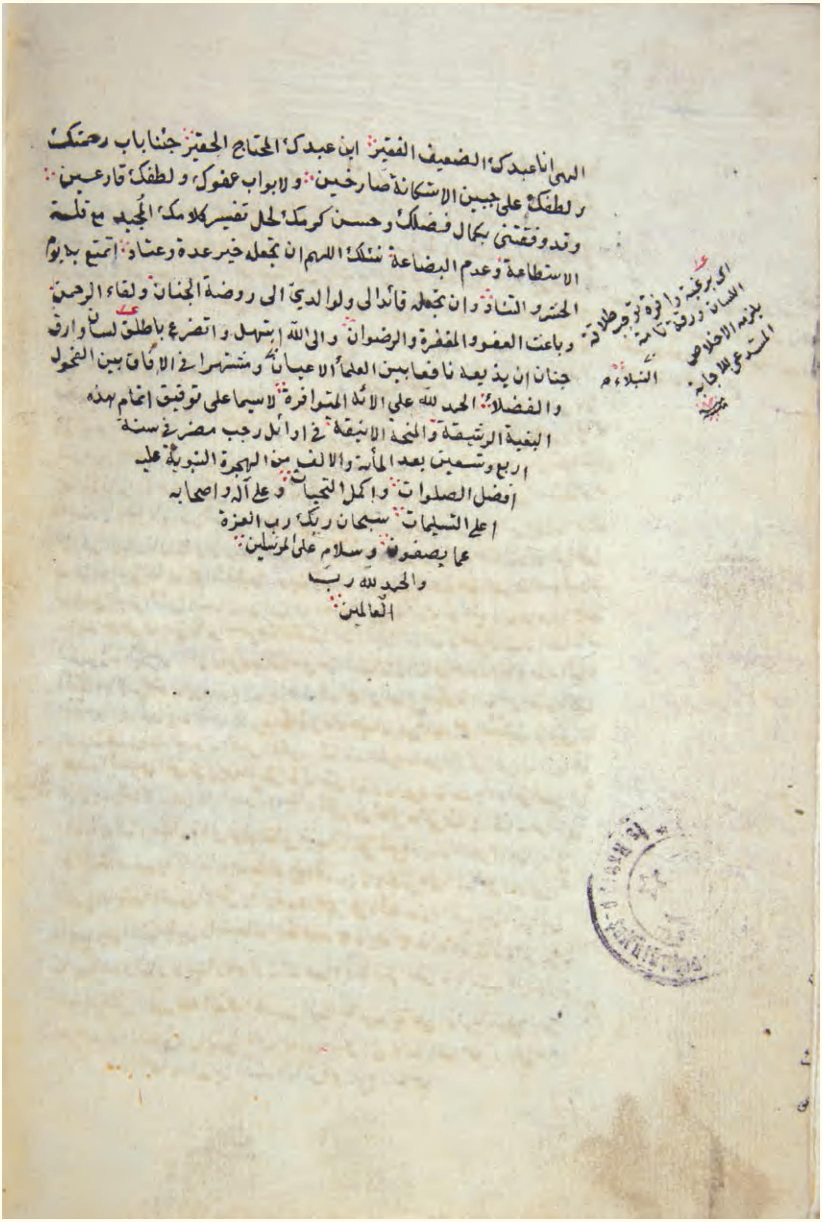
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)



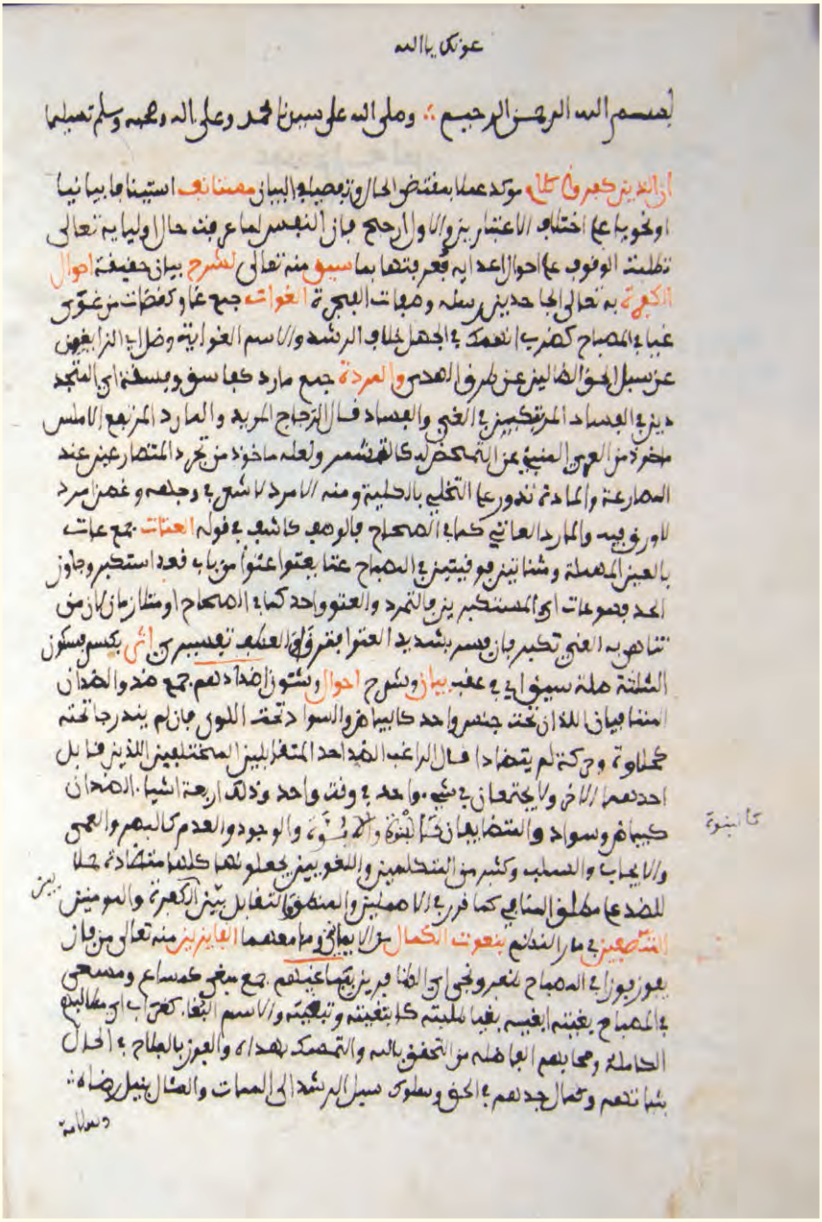
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية القنوي على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي (ج : ٧)


الهي انا عبدك الضعيف الفقير ابن عبدك المحتاج الحقير جنا باب رحمتك
ولطفك على جبين الاستكانة صارخين ولابواب عفوك ولطفك قارعين
وقد وفقتني بجمال فضلك وحسن كرمك لحل تفسير كلامك المجيد مع قلة
الاستطاعة وعدم البضاعة نسئلك اللهم ان تجعله خير عدة وعتاد اتمتع به يوم
الحشر والتناد وان تجعله قائدا لي ولوالدي الى روضة الجنان ولقاء الرحمن
وباعث العفو والمغفرة والرضوان والى الله ابتهل واتضرع باطلق لسان وارق
جنان ان يذيعه نافعا بين العلماء الاعيان ومشتهرا في الافاق بين الفحول
والفضلاء الحمد لله على الائه المتوافرة لاسيما على توفيق اتمام هذه
البغية الرشيقة والمنحة الانيقة في اوائل رجب مضر في سنة
اربع وتسعين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية عليه
افضل الصلوات واكمل التحيات وعلى آله واصحابه
اعلى التسليمات سبحان ربك رب العزة
عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب
العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٣

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود


عونك يا الله

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

ان الذين كفروا كلام مؤكد عملا بمقتضى الحال وتحصيلا للبيان مستانف استينافا بيانيا
او نحويا على اختلاف الاعتبارين والاول ارجح فان النفس لما عرفت حال اوليايه تعالى
تطلعت الى الوقوف على احوال اعدايه فعرفتها بما سيق منه تعالى لشرح بيان حقيقة احوال
الكفرة به تعالى الجاحدين رسله وصفات الفجرة الغواة جمع غاو كقضاة من غوى
غيا في المصباح كضرب انهمك في الجهل خلاف الرشد والاسم الغواية وضلال الزايغين
عن سبل الحق الضالين عن طرق الهدى والمردة جمع مارد كفاسق وفسقة اي المتجردين في الفساد المرتكبين في الغي والفساد قال الزجاج المريد والمارد المرتفع الاملس
ماخوذ من العري المنيع من التمكن لذلك القشمر ولعله ماخوذ من تجرد المتصار عين عند
المصارعة والمادة تدور على التخلي بالحلية ومنه الامرد لا شعر في وجهه وغصن امرد
لا ورق فيه والمارد العاتي كما في المصباح والوصف كاشف في قوله العتاة جمع عات
بالعين المهملة وشناتين فوقيتين في المصباح عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر وجاوز
الحد فهو عات اي المستكبرين والتمرد والعتو واحد كما في الصحاح او متلازمان كان من
تناهى به الغي تكبر فان فسر بشديد العتو افتراق العطف تعبير كان اي بكسر فسكون
الثلاثة ملة سيقوا في عقب بيان وشرح احوال وشؤون اضدادهم جمع ضد والضدان
المتنافيان اللذان تحت جنس واحد كالبياض والسواد تحت اللون فان لم يندرجا تحته
كماوة وحركة لم يتضادا قال الراغب الضد احد المتقابلين المختلفين اللذين لا بل
احدهما الاخر ولا يجتمعان في شي واحد في وقت واحد وذلك اربعة اشيا الضدان
كبياض وسواد والمتضايفان كالبنوة والابوة والوجود والعدم كالبصر والعمى
والايجاب والسلب وكثير من المتكلمين واللغويين جعلوا كلها متضادة فلا
للضد مطلق المنافي كما في الاصليين والمنطق التقابل بين الكفرة والمومنين
المتصفين في دار الدنيا بنعوت الكمال من الايمان وما معهما الفايزين منه تعالى من فاز
يفوز فوزا في المصباح ظفر ونجى اي الظافرين بمبتغاهم جمع مبتغ كمساع ومسعى
في المصباح بغيته ابغيه بغيا طلبته كابتغيته وتبغيته والاسم البغا كغراب اي مطالبهم
الحاملة محابهم العاجلة من التحقق بالله والتمسك بهداه والفوز بالفلاح في الحال
بنيل نعمه وكمال جدهم في الحق وسلوك سبيل الرشد الى الممات والمال بنيل رضاه
وتعالى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦١

حاشية مطالع السعود وفتح الودود على إرشاد شيخ الإِسْلام أبي السعود


٥٠٩

وانتفع منابر الانصاف ويتعرف مثالب الاعتساف واعتقد ان الانسان محل النسيان فاصلح
زلة الفاها وابدل المعيبة والغاها واثنى عن حسن يطلع الصدور بين العروض والصدور فان خير
الناس من وفا وشكر الاحسان زكايا وشرهم من غمط الحق لاهله وانكر وغمص من هو اهله
والمرجو من واسع فضل ذي الجلال والاكرام والمسئول من واهب الطول والانعام ان يمن علي في ابلغه
بالتمام ويوفقني لحسن الختام ويفسح العمر بتطاول الاعوام ويعينني على تحصيل هذا المرام
ويشفعني ومن ساعدني فيه والمومنين مشهدا جميلا ويبرز لنا من واسع رحمته عطاء جزيلا بجاه
اعلا الموجودات رتبة وتبجيلا واجلهم رحمة واعظمهم تفضيلا سيدنا ومولانا محمد المشفع المدخل
امته من الجنان ظلا ظليلا صلى الله وسلم عليه وعلى اله وصحبه وتابعيهم باحسان ما عرف
الله قلب وذكره لسان ه وفرغ من تسويد هذا الفراغ من تسويده عصر الاربعاء يوم مولد اشرف الاولين
والاخرين من عام تسع وعشرين ومائتين والف من هجرة سيد المرسلين والحمد لله رب العالمين

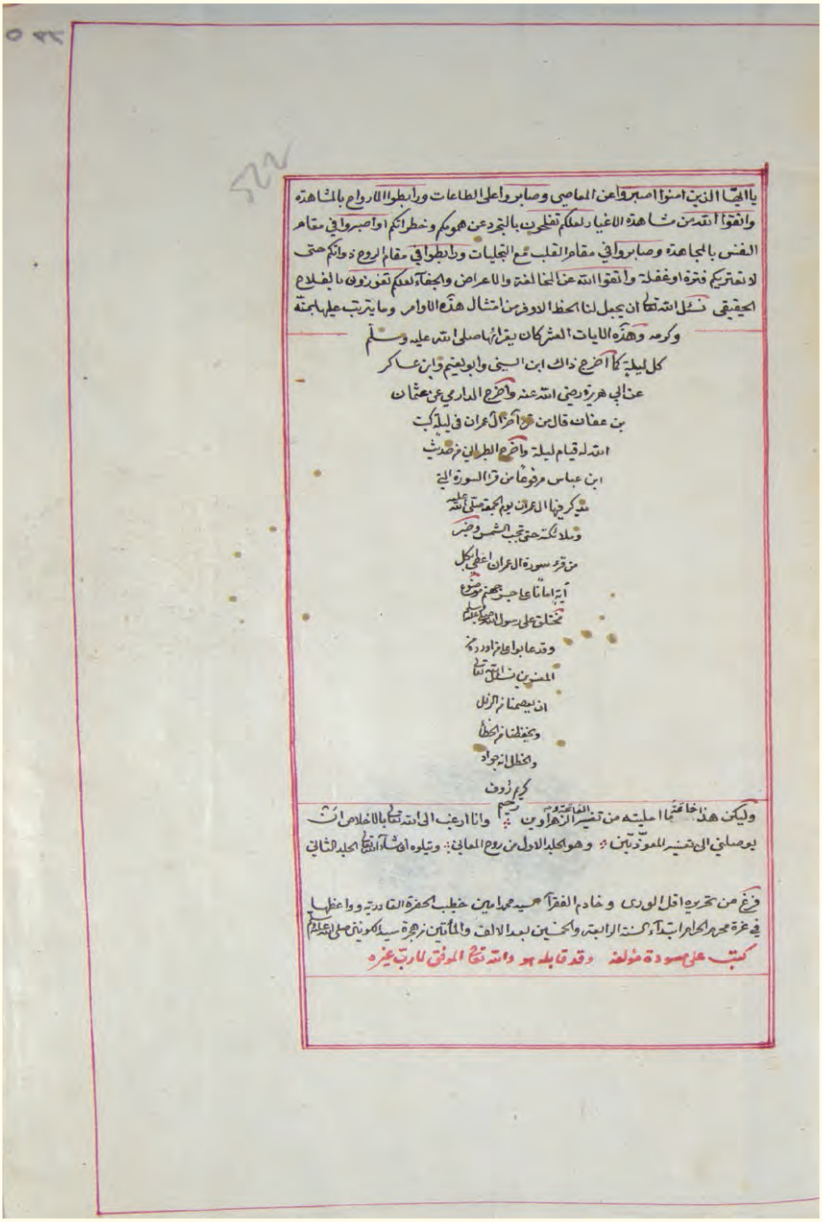
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٦١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


المجلد الأول من تفسير روح المعاني
بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
حمداً لمن جعل روح معاني الأكوان تفسيراً لآيات قدرته ۞ وصيّر نقوش أشباح
الأعيان بياناً لبيّنات وحدته ۞ وأظهر من غيب هويّته قرآناً عظيماً فرقانه كشّافاً
عن دقائق الكتب الإلهيّة الغياهب ۞ وأبرز من بحر الوهبيّة نوراً أشرق على مرايا الكائنات
بحسب مرايا الاستعدادات فاتّضحت من معالم العوالم المراتب ۞ وصلوة وسلاماً على
أوّل درّة أضاءت من الكنز المخفي في ظلمة عماء القدم ۞ فأبصرتها عين الوجود ۞ وعلّة إيجاد
كلّ ذرّة برأتها يد الحكيم إذ تردّدت في هوّة العدم ۞ فعادت ترفل بأردية كرم وجود ۞ مهبط
الوحي الشفاهي الذي ارتفع رأس الروح الأمين بالهبوط إلى موطئ أقدامه ۞ ومعدن السرّ
الإلهي ۞ الذي انقطع فكر الملأ الأعلى دون ذكر الوصول إلى أدنى مقامه ۞ فهو البيّن الذي
أبرزه مولاه من ظهور الكمون إلى حواشي متون الظهور ليكون شرحاً لكتاب صفاته
وتقريراً ۞ ورفعه بتخصيصه من بين العموم بمظهريّة سرّه المستور ۞ وأنزل عليه
قرآناً عربياً غير ذي عوج ليكون للعالمين نذيراً ۞ وشقّ له من اسمه ليجلّه ۞ فذو العرش
محمود وهذا محمد ۞ وعلى آله وأصحابه مطالع أنوار التنزيل ۞ ومغارب أسرار التأويل
الذين دخلوا عكاظ الحقائق بالوساطة المحمّدية ۞ فأبرحوا حتى ربحوا وباعوا نفوساً
وشروا نفيساً ۞ وقطعوا أسباب العلائق ۞ بالهمم الحقيقية ۞ فأعرجوا حتى عرجوا
فلقوا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



يا ايها الذين امنوا اصبروا عن المعاصي وصابروا على الطاعات ورابطوا الارواح بالمشاهدة
واتقوا الله من مشاهدة الاغيار لعلكم تفلحون بالتجرد عن هومكم وخطراتكم او اصبروا في مقام
النفس بالمجاهدة وصابروا في مقام القلب مع التجليات ورابطوا في مقام الروح ذواتكم حتى
لا تعتريكم فترة او غفلة واتقوا الله عن المخالفة والاعراض والجفاء لعلكم تفوزون بالفلاح
الحقيقي نسئل الله تعالى ان يجعل لنا الحظ الاوفر من امتثال هذه الاوامر وما يترتب عليها بمنه
وكرمه وهذه الايات العشر كان يقرأها صلى الله عليه وسلم
كل ليلة كما اخرج ذلك ابن السني وابو نعيم وابن عساكر
عن ابي هريرة رضي الله عنه واخرج الدارمي عن عثمان
بن عفان قال من قرأ آخر آل عمران في ليلة كتب
الله له قيام ليلة واخرج الطبراني من حديث
ابن عباس مرفوعا من قرأ السورة التي
يذكر فيها آل عمران يوم الجمعة صلى الله عليه
وملائكته حتى تجب الشمس وخبر
من قرأ سورة آل عمران اعطي بكل
آية امانا على جسر جهنم موضوع
مختلق على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد عابوا على ابن داود ذلك
المعنون نسئل الله تعالى
ان يعصمنا من الزلل
ويحفظنا من الخطأ
والخطل انه جواد
كريم رؤوف

وليكن هذا خاتمة ما املينه من تفسير الزهراوين الفاتحة ومن رحيم وانا ارغب الى الله تعالى بالاخلاص ان
يوصلني الى تفسير المعوذتين وهو المجلد الاول من روح المعاني وتيلوه ان شاء الله تعالى المجلد الثاني

فرغ من تحريره اقل الورى وخادم الفقراء سيد محمد امين خطيب الحضرة القادرية وواعظها
في غرة محرم الحرام ابتداء السنة الرابعة والخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة سيد الكونين صلى الله عليه وسلم
كتب على مسودة مؤلفه وقد قابله هو والله تعالى الموفق لا رب غيره

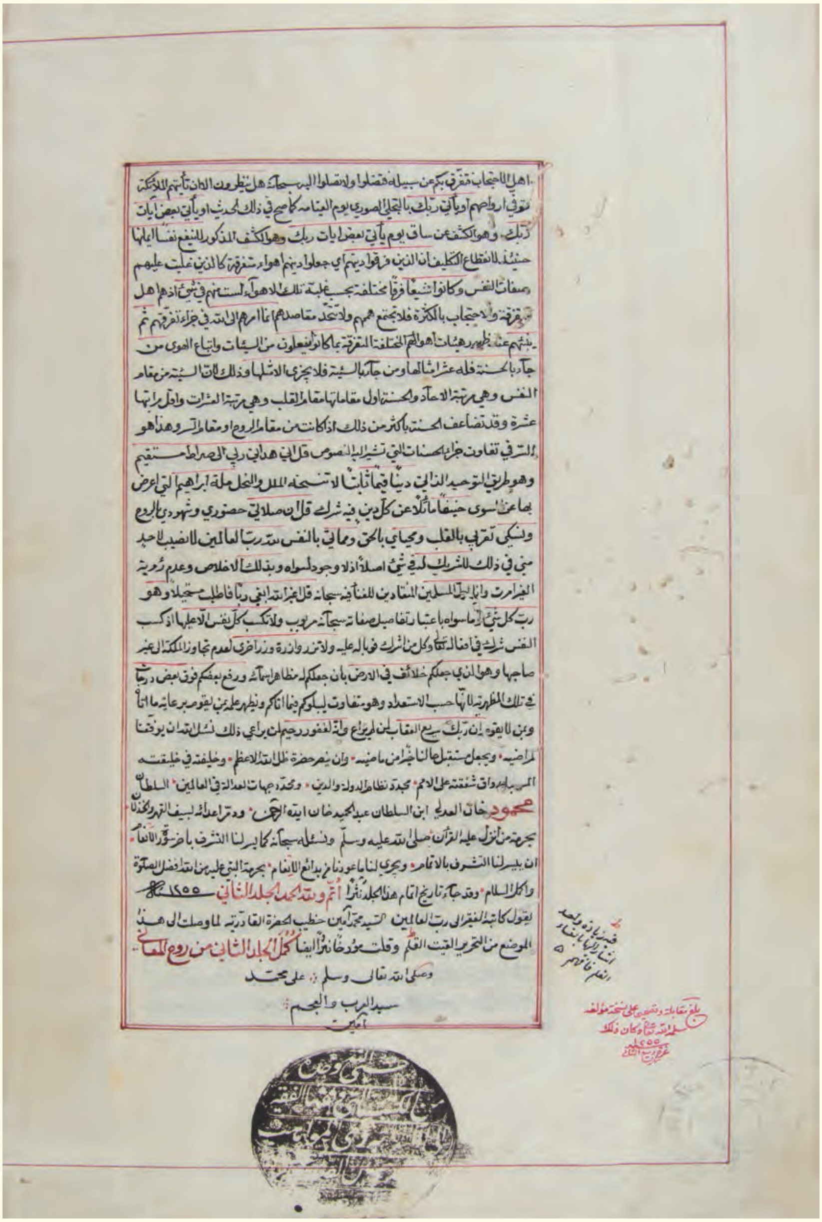
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



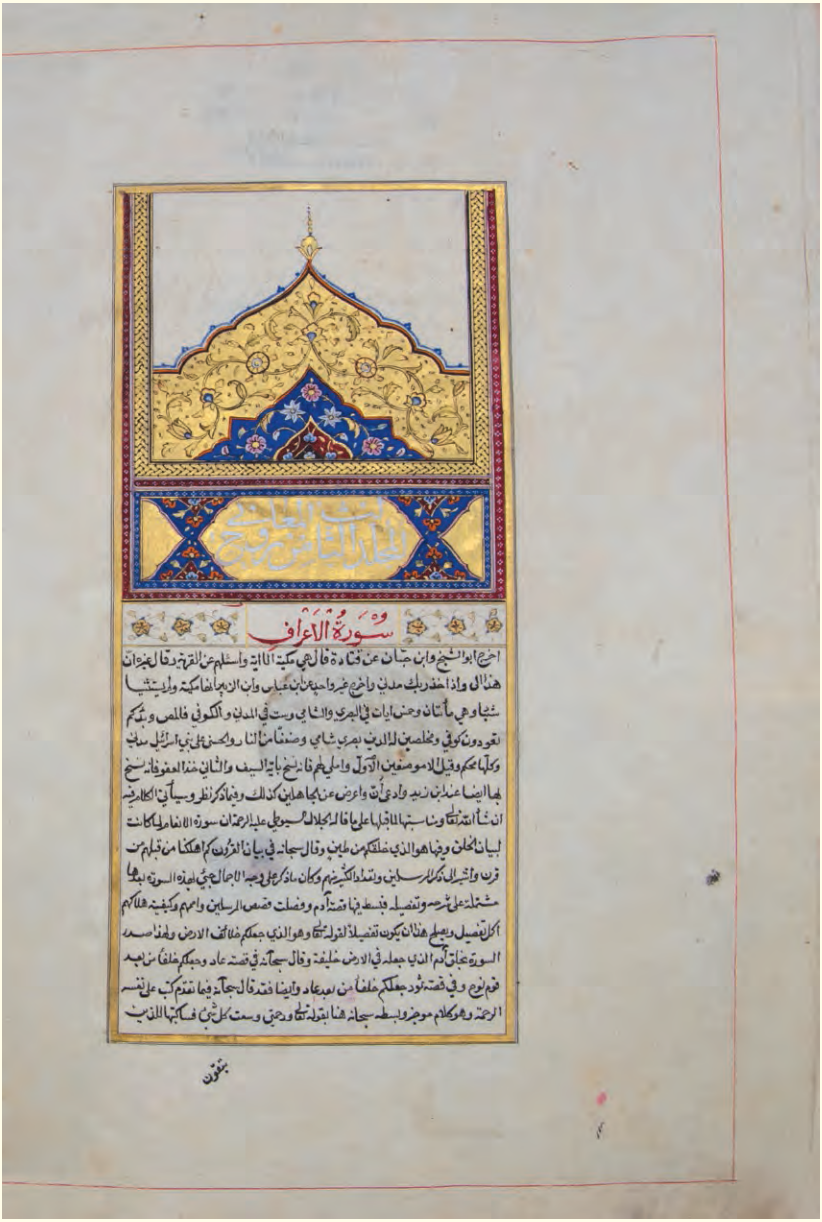
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٦

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٣)


المجلد الثامن من روح المعاني

سورة الاعراف

اخرج ابو الشيخ وابن حبان عن قتادة قال هي مكية الا اية واسئلهم عن القرية وقال غيره من
هذا الى واذ اخذ ربك مدني واخرج غير واحد عن ابن عباس وابن الزبير انها مكية ولم يستثنيا
شيئا وهي مائتان وست ايات في البصري والشامي وست في المدني والكوفي فالمص وبدأكم
تعودون كوفي ومخلصين له الدين بصري شامي وضعفا من النار والحسنى على بني اسرائيل مدني
وكلها محكم وقيل الا موضعين الاول واملي لهم فانه نسخ باية السيف والثاني خذ العفو فانه نسخ
بها ايضا عند ابن زيد وادعى انّ واعرض عن الجاهلين كذلك وفيما ذكر نظر وسيأتي الكلام فيه
ان شاء الله تعالى ومناسبتها لما قبلها على ما قاله الجلال السيوطي عليه الرحمة ان سورة الانعام لما كانت
لبيان الخلق وفيها هو الذي خلقكم من طين وقال سبحانه في بيان القرون كم اهلكنا من قبلهم من
قرن واشير الى ذكر المرسلين وتعداد الكثير منهم وكان ما ذكر على وجه الاجمال جيئ بهذه السورة بعدها
مشتملة على شرحه وتفصيله فبسط فيها قصة آدم وفصلت قصص المرسلين واممهم وكيفية هلاكهم
اكمل تفصيل ويصلح هذا ان يكون تفصيلا لقوله تعالى وهو الذي جعلكم خلائف الارض ولهذا صدر
السورة بخلق آدم الذي جعله في الارض خليفة وقال سبحانه في قصة عاد وجعلكم خلفاء من بعد
قوم نوح وفي قصة ثمود جعلكم خلفاء من بعد عاد وايضا فقد قال سبحانه فيما تقدم كتب على نفسه
الرحمة وهو كلام موجز وبسطه سبحانه هنا بقوله تعالى ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين

يتقون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ٣)



والطائفة تبلهم الحق ودينهم التوحيد والمحبة وان اختلفت عباراتهم كما قيل
عباراتنا شتى وحسنك واحد وكل الى ذاك الجمال يشير
ولذلك الاختلاف خلقهم وذلك ليكونوا مظاهر جلاله وجماله ولطفه وقهره وقيل
ليتم نظام العالم ويحصل قوام مجموع الدنيا وتمت كلمة ربك اي احكمت وابرمت لاملأن
جهنم من الجنة والناس اجمعين لان جهنم رتبة من مراتب الوجود لا يجوز في الحكمة تعطيلها وابقاؤها
في كتم العدم مع امكانها وكلا نقص عليك من انباء الرسل ما نثبت به فؤادك لما اشتملت
عليه من مقاساتهم الشدائد من اممهم مع ثباتهم وصبرهم واهلاك اعدائهم وجاءك في هذه السورة
الحق الذي لا ينبغي المحيد عنه وموعظة وذكرى للمؤمنين وتخصيص هذه السورة بالذكر
لما اشرنا اليه وقيل للتشريف والا فالقرآن كله كذلك والكل يعرف من يجده على ما يراه من شربه
ومن هنا قيل العموم متعلقون بظاهره والخصوص هائمون بباطنه مستغرقون في تجلي
الحق سبحانه فيه ولله غيب السموات على اختلاف معانيها والارض كذلك واليه يرجع
الامر كله اي كل شأن من الشئون فانه الكل منه فاعبده اسقط عنك حظوظ نفسك وقف
مع الامر بشرط الادب وتوكل عليه لا تهتم باقل كفيته واهتم بما يقرب اليه وما ربك بغافل
عما تعملون فيجازي كلا حسبما تقتضيه الحكمة والله تعالى ولي التوفيق وبيده ازمة التحقيق
لا رب غيره ولا يرجى الا خيره انتهى ما وفقنا له من تفسير
سورة هود بمن من بيده الكرم والجود ونسأله
سبحانه ان ييسر لنا اتمام ما قصدنا لا و
يوفقنا لفهم معاني كلامه على ما يحبه و
يرضاه والحمد لله حق حمده
والصلوة والسلام على من
لا نبي من بعده
وعلى آله وصحبه
وجنده
وحزبه
ما غردت الاقلام في رياض التحرير وورد الافهام من حياض التفسير تم كتابة في شهر ربيع الاول
١٢٥٧
وقد كان قبل هذا المجلد جلدان فتم والحمد لله قبل في تاريخه وغرز تاما مجلد ثالث وشاع في
تاريخه كلم محمود جلد ثالث ويتلوه ان شاء الله تعالى المجلد الرابع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٧

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)


سورة يوسف عليه السلام

مكية كلها على المعتمد وروي عن ابن عباس وقتادة انهما قالا الا ثلاث آيات من اولها
واستثنى بعضهم رابعة وهي قوله سبحانه لقد كان في يوسف واخوته آيات للسائلين وكل
ذلك واه جدا لا يلتفت اليه وما اعتمدناه كغيرنا هو الثابت عن الحبر وقد اخرجه النحاس
وابو الشيخ وابن مردويه عنه واخرج الاخير عن ابن الزبير وهو الذي يقتضيه ما اخرجه
الحاكم وصححه عن رفاعة بن رافع من حديث طويل يحكي فيه قدوم رافع مكة واسلامه وتعليم
رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه هذه السورة واقرأ باسم ربك وآيها مائة واحدى
عشرة آية بالاجماع على ما نقل عن الداني وغيره وسبب نزولها على ما روي عن سعد بن ابي
وقاص انه انزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتلاه على اصحابه زمانا فقالوا
يا رسول الله لو قصصت علينا فنزلت وقيل هو تسلية الرسول صلى الله عليه وسلم عما يفعله
به قومه بما فعلت اخوة يوسف عليه السلام به وقيل ان اليهود سألوه صلى الله عليه وسلم
ان يحدثهم بامر يعقوب وولده وشأن يوسف وما انتهى اليه فنزلت وقيل ان كفار قريش
امرتهم اليهود ان يسألوا رسول الله عن السبب الذي احل بني اسرائيل بمصر فسألوه فنزلت
ويبعد القولين الاخيرين فيما زعموا ما اخرجه البيهقي في الدلائل من طريق الكلبي عن ابي
صالح عن ابن عباس ان حبرا من اليهود دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فوافقه وهو
يقرأ سورة يوسف فقال يا محمد من علمكها قال الله علمنيها فعجب الحبر لما سمع منه فرجع الى
اليهود فقال لهم والله ان محمدا ليقرأ القرآن كما انزل في التوراة فانطلق بنفر منهم حتى دخلوا
عليه فعرفوه بالصفة ونظروا الى خاتم النبوة بين كتفيه فجعلوا يستمعون الى قراءته سورة
يوسف عليه السلام فعجبوا واسلموا عند ذلك وفي القلب من صحة الخبر ما فيه ووجه
مناسبتها للتي قبلها اشتمالها على شرح ما قاساه بعض الانبياء عليهم السلام من الاقارب
وفي الاولى ذكر ما قاسوه من الاجانب وايضا قد وقع فيما قبل فبشرناها باسحق ومن وراء

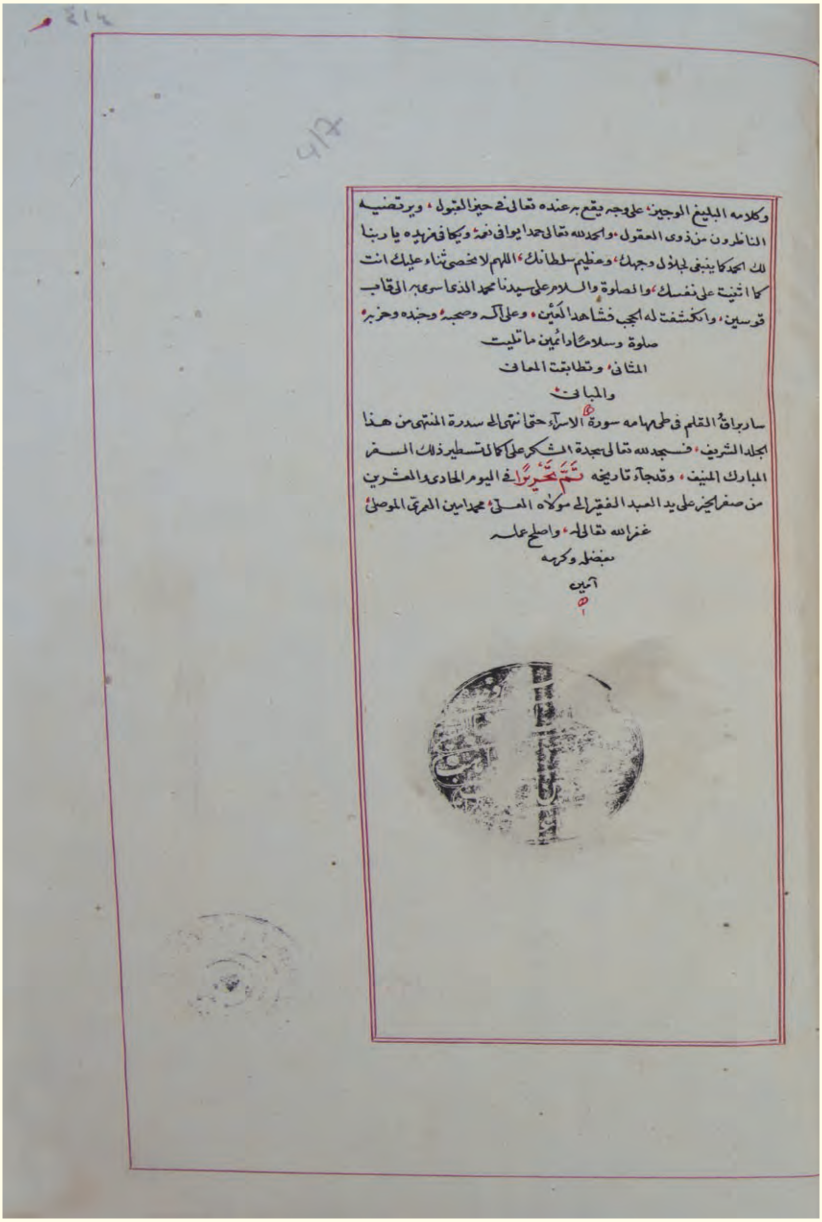
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)


ثبوت تلك الصفة لغيرها ولا يخفى عليك ان ضمير له على هذا التأويل عائد على ما
عاد اليه على التفسير وفي الفتوحات المكية انه تعالى جعل الاسماء الحسنى لله كما
هي للرحمن غير ان الاسم له معنى وصورة فيدعى الله بمعنى الاسم ويدعى الرحمن بصورته
لان الرحمن هو المنعوت بالنفس وبالنفس ظهرت الكلمات الالهية في مراتب الخلاء الذي
ظهر فيه العالم فلا ندعوه الا بصورة الاسم وله صورتان صورة عندنا من انفاسنا
وتركيب حروفنا وهي التي ندعوه بها وهي اسماء الاسماء الالهية وهي كالخلع عليها
ونحن بصورة هذه الاسماء مترجمون عن الاسماء الالهية ولها صور من نفس الرحمن
من كونه قائلا وموصوفا بالكلام وخلق تلك الصور المعاني التي هي كالارواح
للاسماء الالهية التي يذكر الحق بها نفسه وهي من نفس الرحمن فله الاسماء الحسنى
وارواح تلك الصور هي التي لاسم الله خارجة عن حكم النفس لا تنعت بالكيفية
وهي لصور الاسماء النفسية الرحمانية كالمعاني للحروف ولما علمنا هذا وامرنا بان
ندعوه سبحانه وخيرنا بين الاسمين الجليلين فان شئنا دعوناه بصور الاسماء
النفسية الرحمانية وهي الهمم الكونية التي في ارواحنا وان شئنا دعوناه
بالاسماء التي من انفاسنا بحكم الترجمة فاذا تلفظنا بها احضرنا في نفوسنا
اما الله فننظر المعنى واما الرحمن فننظر صورة الاسم الالهي النفسي الرحماني
كيفما شئنا فعلنا فان دلالة الصورتين منا ومن الرحمن على المعنى واحد سواء
علمنا ذلك او لم نعلمه انتهى وهو كلام يعسر فهمه الا على من شاء الله تعالى بيد انه ليس
فيه حمل الدعاء على ما سمعت وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا فضلا عن ان يكون له
سبحانه ولد بطريق التولد ولم يكن له شريك في الملك فلا مدخل لغيره تعالى في ملكه
شيء على الحقيقة وما يوجد بسبب ليس السبب الا آلة له ولا تملك الآلة شيئا
بل لا شيء الا وهو مسخر تعالى على الحقيقة والسرير مثلا وان اضيف الى النجار من حيث
الصنعة الا انه في الحقيقة آلة كالمعدوم ولا يضاف الفعل الى الآلة على الحقيقة
كذا قيل وللشيخ قدس سره كلام في هذا المقام يفصح عن بعض هذا ذكره في الباب
الثامن والتسعين بعد المائة فارجع اليه وتدبر وكذا له كلام في قوله سبحانه
ولم يكن له ولي من الذل لكن يغني عنه ما قدمناه وكبره تكبيرا قال بعضهم تكبيره تعالى
ان تعلم انك لا تطيق تكبيره الا به وقال ابن عطاء تكبيره عز وجل بتعظيم منته
واحسانه في القلب بالعلم بالتقصير في الشكر وكيف يوفي احد شكره تعالى
ونعمه جل وعلا لا تحصى وآلاؤه لا تستقصى هذا وقد تم بفضل الله تفسير
هذه السورة الكريمة وبذلك تم المجلد المبارك وقد جاء تاريخه تم المجلد
الرابع لروح المعاني في اليوم الخامس والعشرين من ذي الحجة الشريف
والله تعالى المسؤول ان يوفقنا لاتمام ما نويناه من تفسير كتابه العزيز
وكلامه

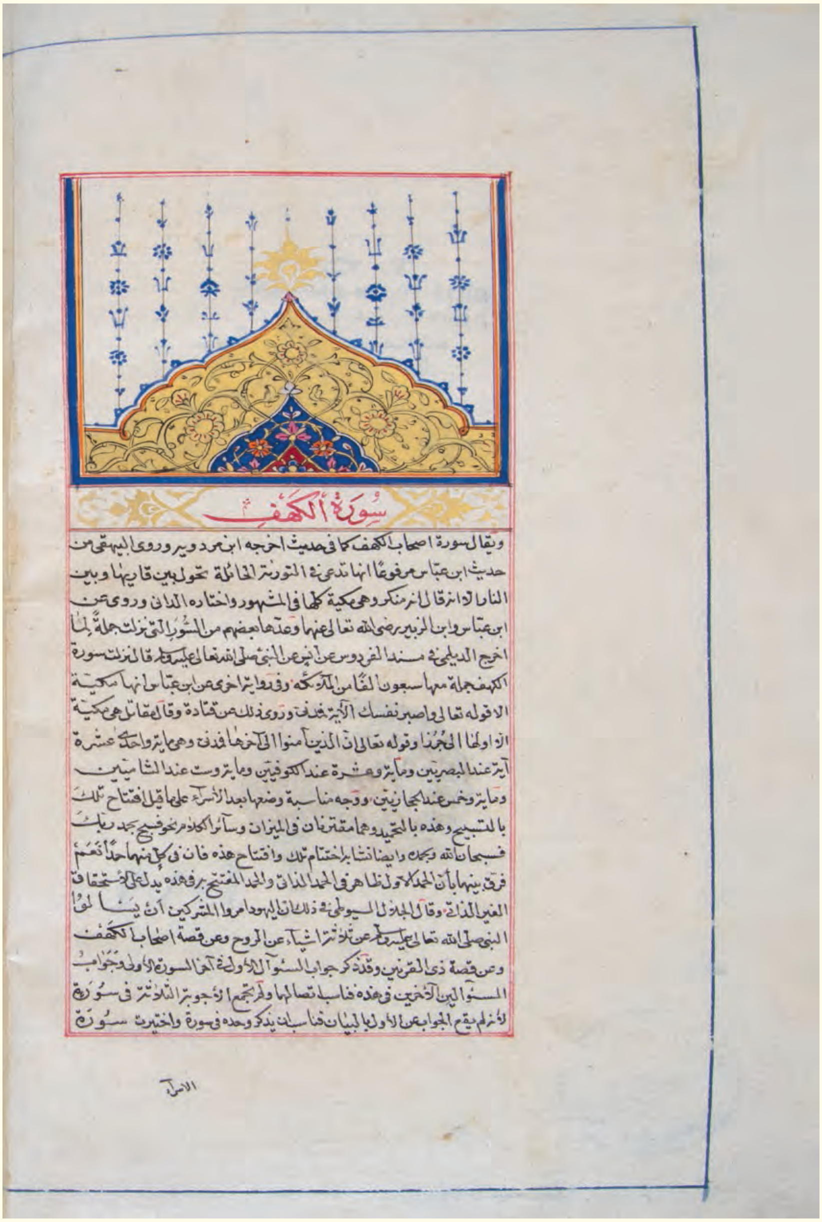
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٤)


وكلامه البليغ الوجيز، على وجه يقع بر عنده تعالى في حيز القبول، ويرتضيه
الناظرون من ذوي العقول، والحمد لله تعالى حمدا يوافي نعمه، ويكافئ مزيده يا ربنا
لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك، وعظيم سلطانك، اللهم لا نحصي ثناء عليك انت
كما اثنيت على نفسك، والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي اسري به الى قاب
قوسين، وانكشفت له الحجب فشاهد المكون، وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه،
صلوة وسلاما دائمين ما تليت
المثاني، وتطابقت المعاني
والمباني
سار براق القلم في طي مهامه سورة الاسراء حتى انتهى الى سدرة المنتهى من هذا
الجلد الشريف، فسجد لله تعالى سجدة الشكر على كمال تسطير ذلك السفر
المبارك المنيف، وقد جاء تاريخه تمّ تحريرًا في اليوم الحادي والعشرين
من صفر الخير على يد العبد الفقير الى مولاه الغني محمد امين العمري الموصلي
غفر الله تعالى له، واصلح عمله
بفضله وكرمه
آمين

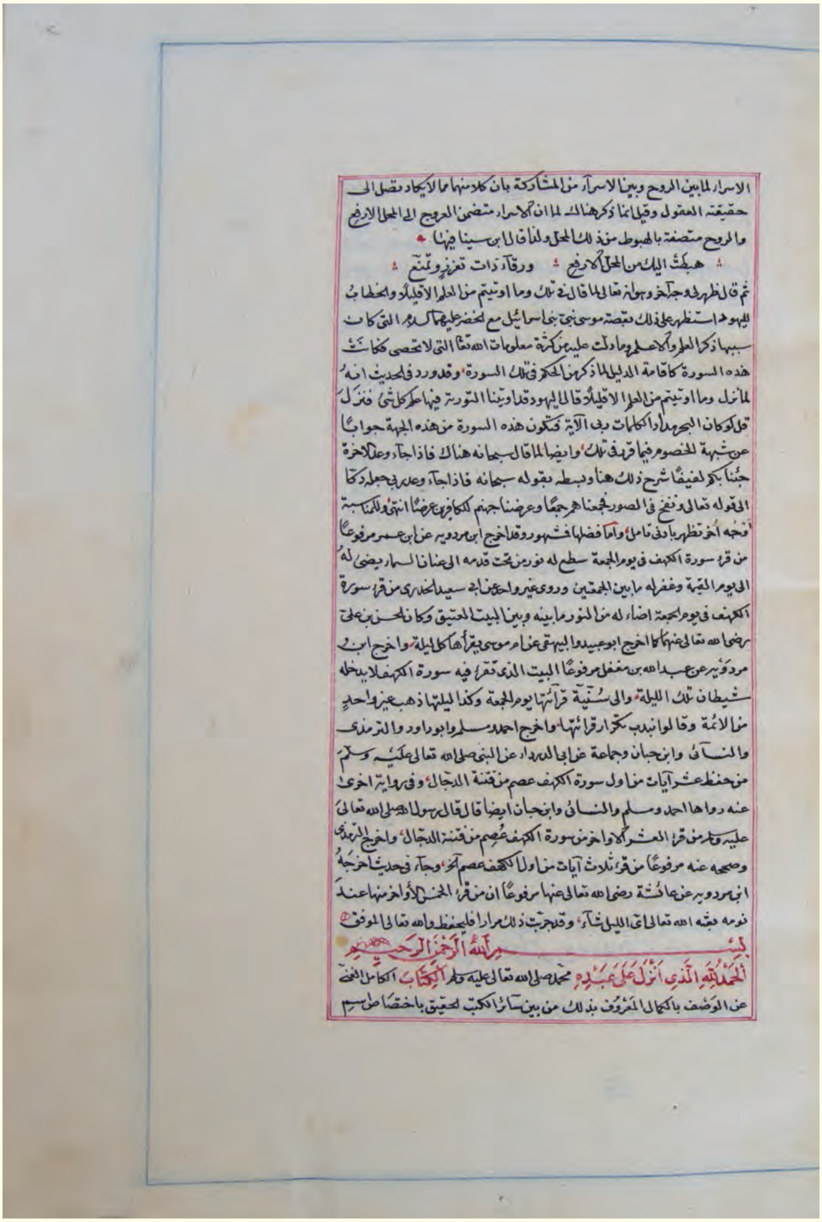
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٨

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)


سورة الكهف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ٥)


الاسرار لما بين الروح وبين الاسراء من المشاركة بان كلا منهما ما لايكاد تصل الى
حقيقته العقول وقيل انما ذكرها هنالك لما ان الاسراء متضمن العروج الى المحل الارفع
والروح متصفة بالهبوط منذ تلك المحل ولذا قال ابن سينا فيها

هبطت اليك من المحل الارفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

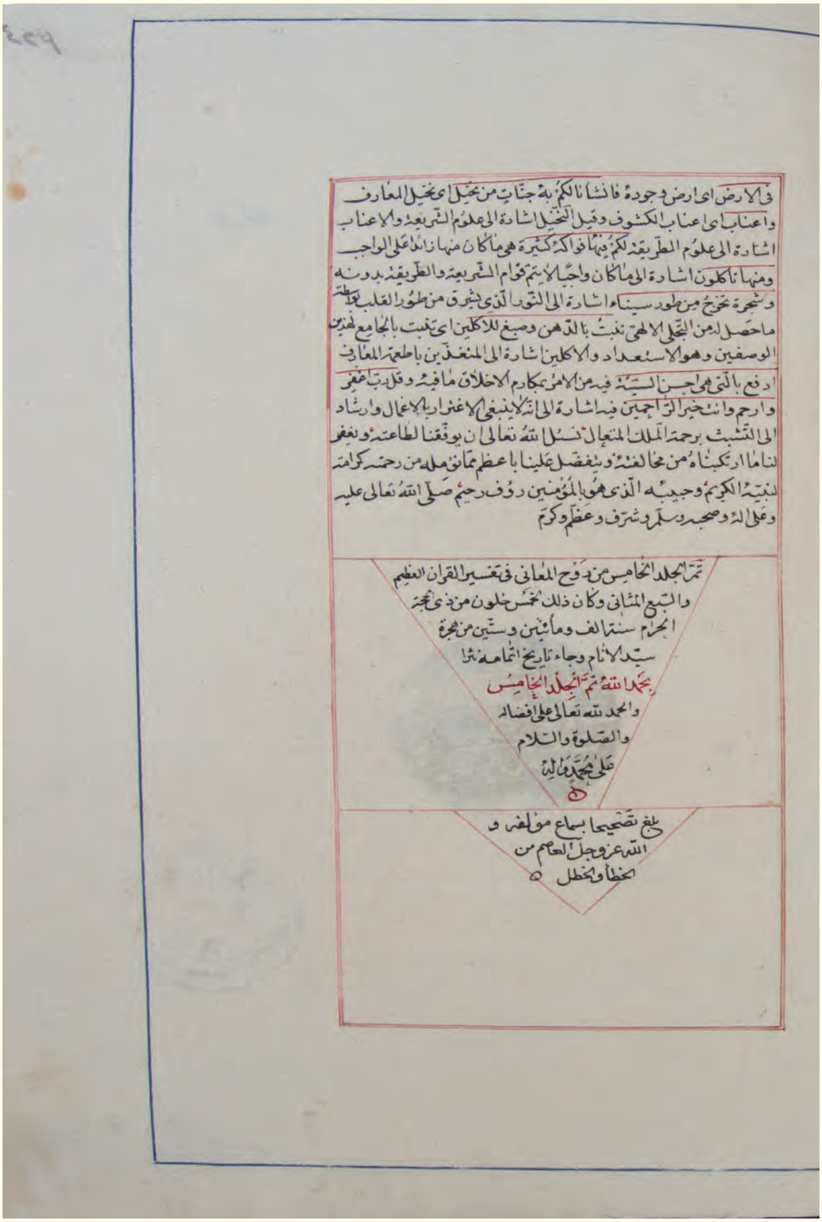
ثم قال الظهر لي وجه آخر وهو انه تعالى لما قال في تلك وما اوتيتم من العلم الا قليلا والخطاب
لليهود استظهر على ذلك بقصة موسى نبي بني اسرائيل مع الخضر عليهما السلام التي كانت
سببها ذكر العلم والاعلمية وما دلت عليه من كثرة معلومات الله تعالى التي لا تحصى فكانت
هذه السورة كاقامة الدليل لما ذكر من الحكم في تلك السورة وقد ورد في الحديث انه
لما نزل وما اوتيتم من العلم الا قليلا قال اليهود قد اوتينا التورية فيها علم كل شيء فنزل
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي الآية فتكون هذه السورة من هذه الجهة جوابا
عن شبهة الخصوم فيما قرر في تلك وايضا لما قال سبحانه هناك فاذا جاء وعد الآخرة
جئنا بكم لفيفا شرح ذلك هنا وبسطه بقوله سبحانه فاذا جاء وعد ربي جعله دكا
الى قوله تعالى ونفخ في الصور فجمعناهم جمعا وعرضنا جهنم للكافرين عرضا انتهى وللمناسبة
اوجه اخر تظهر بادنى تامل واما فضلها فمشهور وقد اخرج ابن مردويه عن ابن عمر مرفوعا
من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نور من تحت قدمه الى عنان السماء يضيء له
الى يوم القيمة وغفر له ما بين الجمعتين وروى غير واحد عن ابي سعيد الخدري من قرأ سورة
الكهف في يوم الجمعة اضاء له من النور ما بينه وبين البيت العتيق وكان الحسن بن علي
رضي الله تعالى عنهما كما اخرج ابو عبيد والبيهقي عن ام موسى يقرأها كل ليلة واخرج ابن
مردويه عن عبد الله بن مغفل مرفوعا البيت الذي تقرأ فيه سورة الكهف لا يدخله
شيطان تلك الليلة والى سنية قراءتها يوم الجمعة وكذا ليلتها ذهب غير واحد
من الائمة وقالوا انه يندب تكرار قراءتها واخرج احمد ومسلم وابو داود والترمذي
والنسائي وابن حبان وجماعة عن ابي الدرداء عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
من حفظ عشر آيات من اول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال وفي رواية اخرى
عنه رواها احمد ومسلم والنسائي وابن حبان ايضا قال قال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم من قرأ العشر الاواخر من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال واخرج الترمذي
وصححه عنه مرفوعا من قرأ ثلاث آيات من اول الكهف عصم الخ وجاء في حديث اخرجه
ابن مردويه عن عائشة رضي الله تعالى عنها مرفوعا ان من قرأ الخمس الاواخر منها عند
نومه بعثه الله تعالى اي الليل شاء وقد جربت ذلك مرارا فليحفظ والله تعالى الموفق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل على عبده محمد صلى الله تعالى عليه وسلم الكتاب الكامل الغني
عن الوصف بالكمال المعروف بذلك من بين سائر الكتب لحقيق باختصاص اسم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٥)



في الارض اى ارض وجوده فانشأنا لكم به جنات من نخيل اى نخيل المعارف
واعناب اى اعناب الكشوف وقيل النخيل اشارة الى علوم الشريعة والاعناب
اشارة الى علوم الطريقة لكم فيها فواكه كثيرة هي ما كان منها زائدا على الواجب
ومنها تاكلون اشارة الى ما كان واجبا لا يتم قوام الشريعة والطريقة بدونه
وشجرة تخرج من طور سيناء اشارة الى النور الذى يشرق من طور القلب بواسطة
ما حصل له من التجلي الالهي تنبت بالدهن وصبغ للآكلين اى تنبت بالجامع لهذين
الوصفين وهو الاستعداد والآكلين اشارة الى المتغذين باطعمة المعارف
ادفع بالتي هي احسن السيئة فيه من الامر بمكارم الاخلاق ما فيه وقل رب اغفر
وارحم وانت خير الراحمين فيه اشارة الى انه لا ينبغي الاغترار بالاعمال وارشاد
الى التشبث برحمة الملك المتعال نسئل الله تعالى ان يوفقنا لطاعته ويغفر
لنا ما ارتكبناه من مخالفته ويتفضل علينا باعظم مما نؤمله من رحمته كرامة
لنبيه الكريم وحبيبه الذى هو بالمؤمنين رؤف رحيم صلى الله تعالى عليه
وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وعظم وكرم

تم المجلد الخامس من روح المعاني في تفسير القرآن العظيم
والسبع المثاني وكان ذلك لخمس خلون من ذى الحجة
الحرام سنة الف ومائتين وستين من هجرة
سيد الأنام وجاء تاريخ اتمامه نثرا
بحمد الله تم المجلد الخامس
والحمد لله تعالى على افضاله
والصلوة والسلام
على محمد وآله
ه

بلغ تصحيحا بسماع مؤلفه و
الله عز وجل العاصم من
الخطأ والخطل ٥

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٩

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



سورة النور مدنية

كما اخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن الزبير رضي الله عنهم وحكى ابو حيان
الاجماع على مدنيتها ولم يستثن الكثير من آيها شيئا وعن القرطبي ان اية يا ايها
الذين امنوا ليستاذنكم الخ مكية وهي اثنتان وستون اية وقيل اربع وستون
اية ووجه اتصالها بسورة المؤمنين انه سبحانه لما قال فيها والذين هم لفروجهم
حافظون ذكر في هذه احكام من لم يحفظ فرجه من الزانية والزاني وما اتصل
بذلك من شان القذف وقصة الافك والامر بغض البصر الذي هو داعية
الزناء والاستيذان الذي انما جعل من اجل النظر وامر فيها بالانكاح حفظا
للفرج وامر من لم يقدر على النكاح بالاستعفاف ونهى عن اكراه الفتيات على الزنا
وقال الطبرسي في ذلك انه تعالى لما ذكر فيما تقدم انه لم يخلق الخلق للعبث بل للامر
والنهي ذكر جل وعلا ههنا جملة من الاوامر والنواهي ولعل الاول اولى وجاء عن
مجاهد قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم علموا رجالكم سورة المائده
وعلموا نساءكم سورة النور وعن حارثة بن مضرب رضي الله تعالى عنه قال كتب
الينا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ان تعلموا سورة النساء والاحزاب
والنور بسم الله الرحمن الرحيم سورة خبر مبتدا محذوف اي هذه سورة
واشير اليها بهذه تنزيلا لها منزلة الحاضر المشاهد وقوله تعالى انزلناها مع عطف
عليه صفات لها موكدة لما افاده التنكير من الفخامة من حيث الذات بالفخامة من
حيث الصفات على ما ذكره شيخ الاسلام والقول بجواز ان تكون للتخصيص
احترازا عما هو قائم بذاته تعالى ليس بشيء اصلا كما لا يخفى وجوز ان تكون سورة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)



عليها وقوله سبحانه يدبر الأمر من السماء الى الارض فيه اشارة الى ان تدبير
العباد عند تدبيره عز وجل لا اثر له فطوبى لمن رزق الرضى بتدبير الله
تعالى واستغنى به عن تدبيره الذي احسن كل شيء خلقه فيه ارشاد الى انه
لا ينبغي لاحد ان يستقبح شيئا من المخلوقات وقد حكي ان نوحا عليه
بصق على كلب اجرب فانطق الله تعالى الكلب فقال لربنا نوح اعبتني ام عبت
خالقي فناح عليه السلام لذلك زمانا طويلا فالاشياء كلها حسنة كل في
بابه والتفاوت اضافي وفي قوله تعالى وبدأ خلق الانسان من طين الى
اخر الاية بعد قوله سبحانه الذي احسن الخ اشارة الى التنقل في اطوار الحجز
والعروج في معارجه فكم بين الطين والانسان السميع البصير العالم
فان الانسان مشكوة انوار الذات والصفات والطين بالنسبة
اليه كلا شيء انما يؤمن باياتنا الذين اذا ذكروا بها خروا سجدا وسبحوا بحمد
ربهم وهم لا يستكبرون اشارة الى حال كاملي الايمان وعلو شان السجود
والتسبيح والتحميد والتواضع لعظمته عز وجل تتجافى جنوبهم عن
المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا اشارة الى سهرهم في مناجات محبوبهم
وملاحظة جلاله وجماله وفي قوله تعالى ومما رزقناهم اي من المعارف
وانواع الفيوضات ينفقون اشارة الى تكميلهم للغير بعد كمالهم في
انفسهم وذكر القوم ان العذاب الادنى الحرص على الدنيا والعذاب الاكبر العذاب
على ذلك وقال بعضهم الاول التعب في طلب الدنيا والثاني شتات السر
وقيل الاول حرمان المعرفة والثاني الاحتجاب عن مشاهدة المعروف وقيل
الاول الهوان والثاني الخذلان وجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا لما
صبروا وكانوا باياتنا يوقنون فيه اشارة الى ما ينبغي ان يكون المرشد
عليه من الاوصاف وهو الصبر على مشاق العبادات وانواع البليات
وحبس النفس عن ملاذ الشهوات والايقان بالايات فمن يدعي الارشاد
وهو غير متصف بما ذكر فهو ضال مضل فاعرض عنهم وانتظر انهم منتظرون
فيه اشارة الى انه ينبغي الاعراض عن المنكرين المستهزئين بالعارفين والسالكين
اذا لم ينجع فيهم الارشاد والنصيحة والى انهم هالكون لا محالة فان الانكار
الذي لا يعذر صاحبه سم قاتل وسهم هدف المقاتل نعوذ بالله تعالى
من الحور بعد الكور بحرمة حبيبه الاكرم صلى الله تعالى عليه وعلى اله
وصحبه وسلم وليكن هذا آخر المجلد السادس وكان اتمامه بحمد الله تعالى
لسبع بقين من ذي الحجة الحرام الواقع ختام سنة الثانية والستين بعد الالف
والمائتين من هجرة سيد الانام عليه من الله تعالى افضل واكمل السلام وقد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٦)


وقد جاء تاريخ ذلك قولي
لا على وجه النظم
اتمنا المجلد السادس من روح المعاني
٥٣٢ ٩٨ ١٥٦ ٩٠ ٤١٤ ٢

٥٣٢
٠٩٨
١٥٦
٠٩٠
٤١٤
٠٠٢
سنة ١٢٩٢

قوبل على نسخة مؤلفه بمرائي
منه وسمع سنة ١٢٦٣ م ١٥

كاتب التفسير وداعي الدولة العلية محمد امين الشهير بالعمري

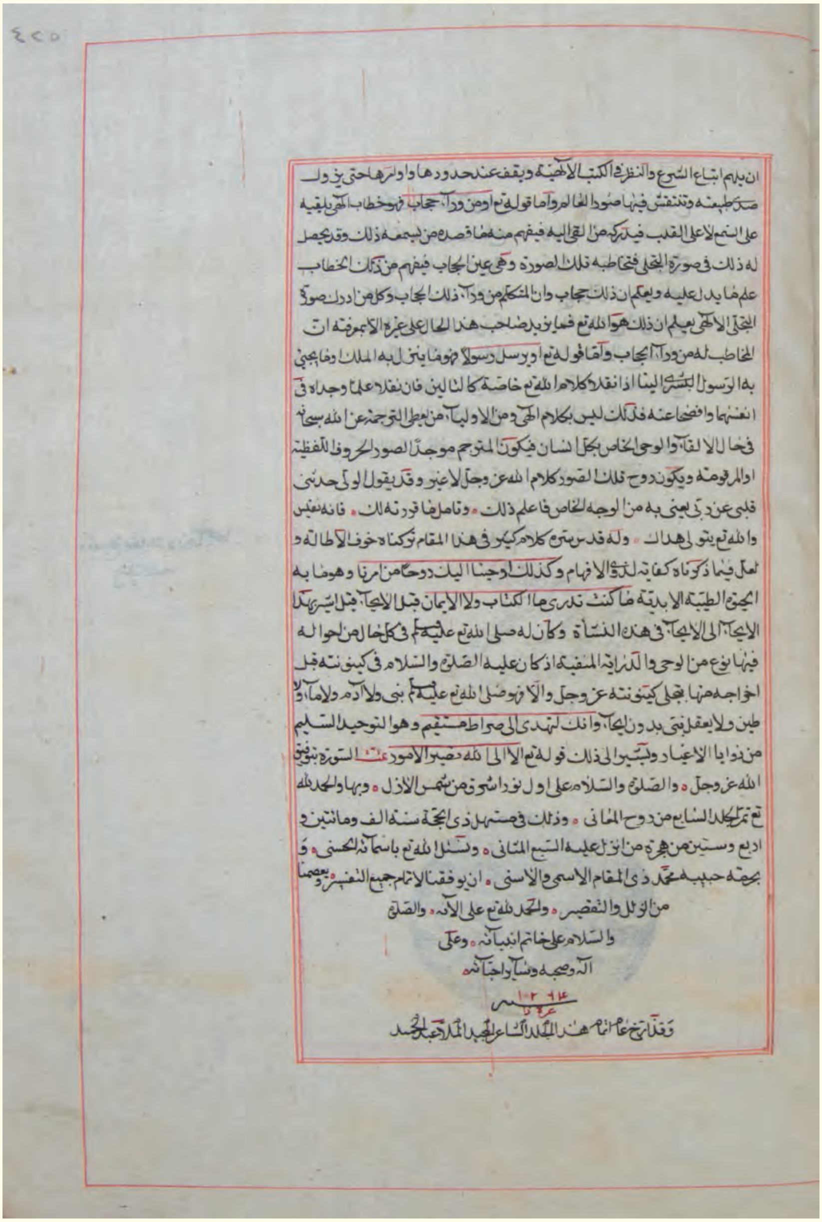
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٠

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ٧)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ٧)



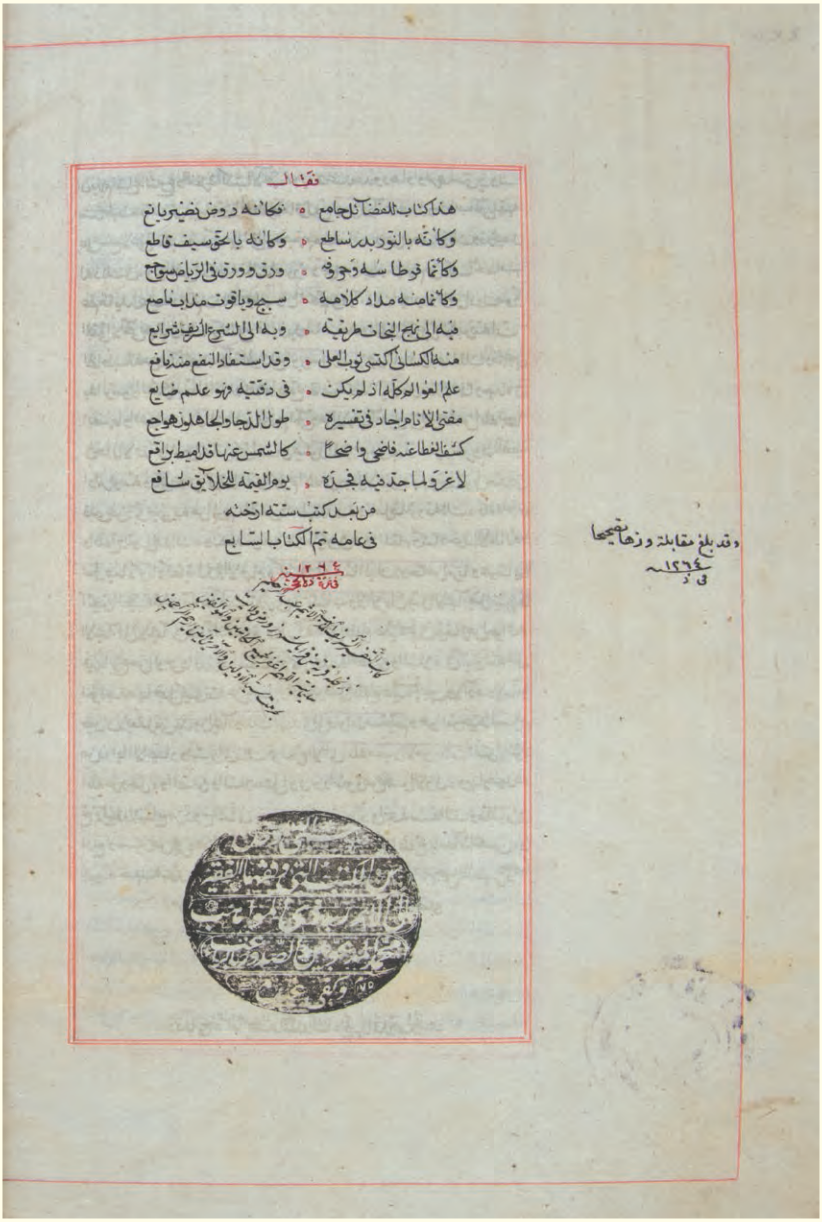
ان يلهم اتباع الشرع والنظر في الكتب الالهية ويقف عند حدودها واوامرها حتى يزول
صدى طبيعته وتنتقش فيها صور العالم واما قوله تعالى او من وراء حجاب فهو خطاب الهي يلقيه
على السمع لا على القلب فيدركه من القي اليه فيفهم منه ما قصده من يسمعه ذلك وقد يحصل
له ذلك في صورة التجلي فتخاطبه تلك الصورة وهي عين الحجاب فيفهم من ذلك الخطاب
علم ما يدل عليه ويعلم ان ذلك حجاب وان المتكلم من وراء ذلك الحجاب وكل من ادرك صورة
التجلي الالهي يعلم ان ذلك هو الله تعالى فما يزيد صاحب هذا الحال على غيره الا بمعرفته ان
المخاطب له من وراء الحجاب واما قوله تعالى او يرسل رسولا فهو ما ينزل به الملك وما يجيء
به الرسول البشري الينا اذا نقل كلام الله تعالى خاصة كالتالين فان نقلا علما وجداه في
انفسهما وافصحا عنه فذلك ليس بكلام الهي ومن الاولياء من يعطي الترجمة عن الله سبحانه
في حال الالقاء والوحي الخاص بكل انسان فيكون المترجم موجدا الصور الحروف اللفظية
او المرقومة ويكون روح تلك الصور كلام الله عز وجل لا غير وقد يقول الولي حدثني
قلبي عن ربي يعني به من الوجه الخاص فاعلم ذلك ۝ وتامل ما قررته لك ۝ فانه نفيس
والله تعالى يتولى هداك ۝ وله قدس سره كلام كثير في هذا المقام تركناه خوف الاطالة و
لعل فيما ذكرناه كفاية لذوي الافهام وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا وهو ما به
الحياة الطيبة الابدية ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان قبل الايحاء فبل ايسر بكذا
الايحاء الى الايحاء في هذه النشاة وكان له صلى الله تعالى عليه وسلم في كل حال من احواله
فيها نوع من الوحي والدراية المنفية اذ كان عليه الصلوة والسلام في كينونته قبل
اخراجه منها بتجلي كينونته عز وجل والا فهو صلى الله تعالى عليه وسلم نبي ولا آدم ولا ماء ولا
طين ولا يعقل نبي بدون ايحاء وانك لتهدي الى صراط مستقيم وهو التوحيد السليم
من زوايا الالحاد وتنبيها الى ذلك قوله تعالى الا الى الله تصير الامور ع ١٠ السورة بتوفيق
الله عز وجل ۝ والصلوة والسلام على اول نور اشرق من شمس الازل ۝ وبها والحمد لله
تعالى تم المجلد السابع من روح المعاني ۝ وذلك في منتصف ذي الحجة سنة الف ومائتين و
اربع وستين من هجرة من انزل عليه السبع المثاني ۝ ونسئل الله تعالى باسمائه الحسنى ۝ و
بحرمة حبيبه محمد ذي المقام الاسمى والاسنى ۝ ان يوفقنا لاتمام جميع التفسير ويعصمنا
من الزلل والتقصير ۝ والحمد لله تعالى على الائه ۝ والصلوة
والسلام على خاتم انبيائه ۝ وعلى
آله وصحبه وسائر احبائه

١٠٢ ٦١٤
عدد

وقد ارخ عام اتمام هذا المجلد الشاعر الجليل الملا عبد الحميد

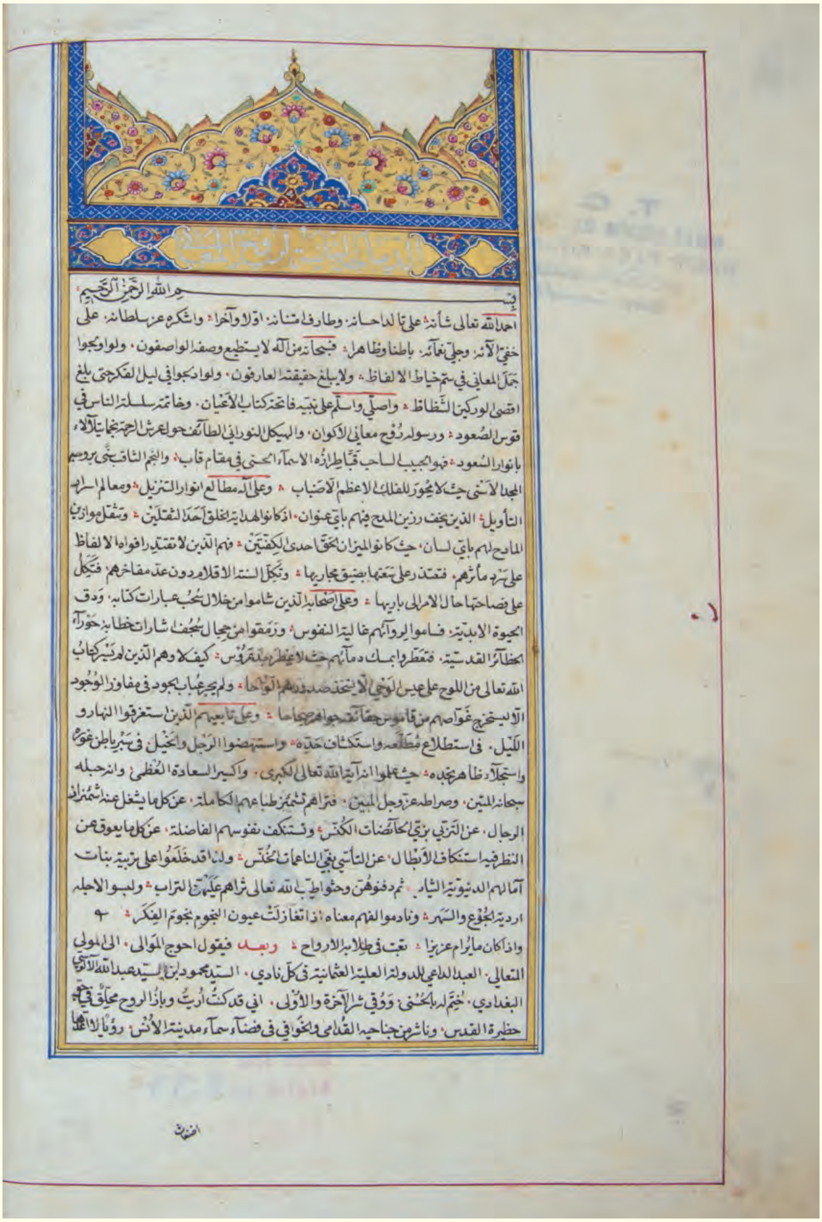
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٧)



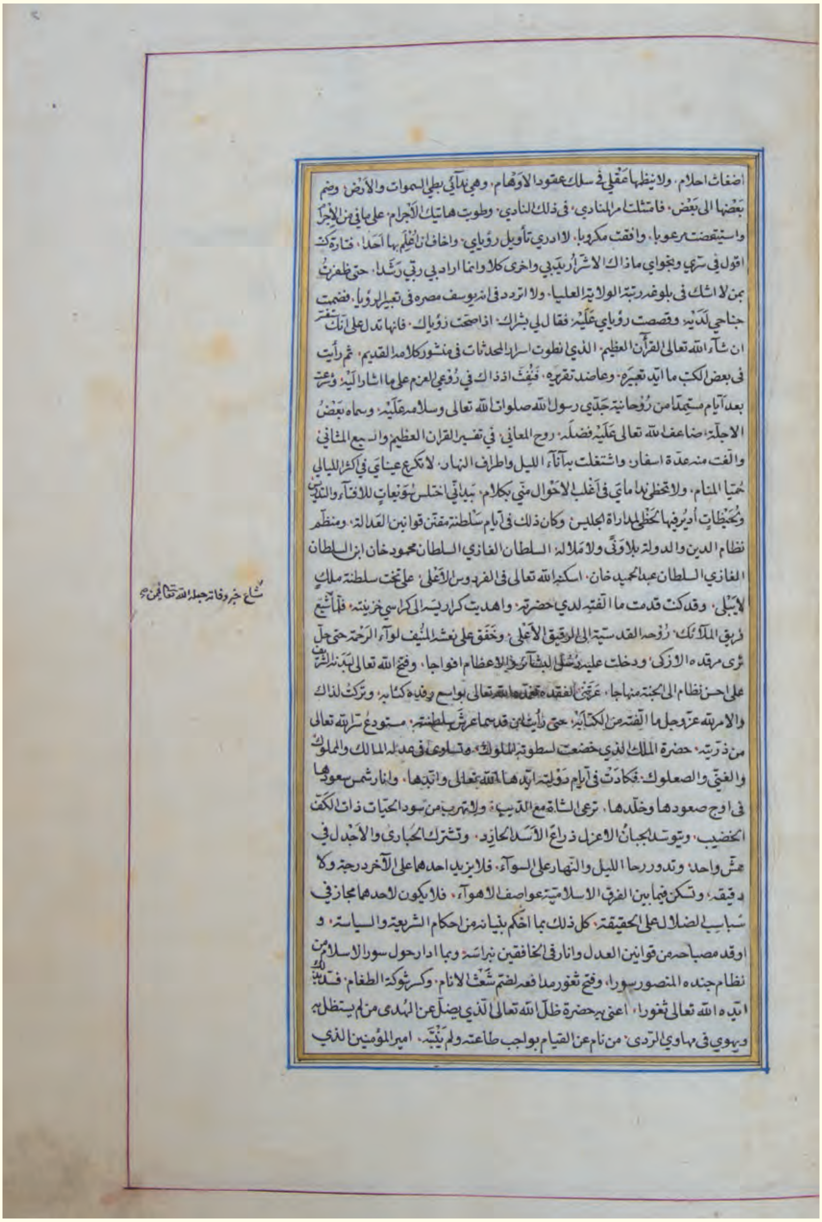
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩١

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)


بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله تعالى شأنه على تالد احسانه وطارف امتنانه اولا وآخرا واشكره عز سلطانه على
خفي آلائه وجلي نعمائه باطنا وظاهرا فسبحانه من آله لا يستطيع وصفه الواصفون ولو اوجوا
جمل المعاني في سم خياط الالفاظ ولا يبلغ حقيقته العارفون ولو ادلجوا في ليل الفكر حتى بلغ
اقصى الودكين الشطاط واصلي واسلم على نبيه فاتحة كتاب الاعيان وخاتمة سلسلة الناس في
قوس الصعود ورسوله روح معاني الاكوان والهيكل النوراني الطائف حول عرش الرحمة بجمايل الآلاء
بانوار السعود فهو الحبيب الساحب قباطي ازره الاسماء الحسنى في مقام قاب والنجم الثاقب في بروج
المجد الاسنى حيث لا محور للفلك الاعظم الاصباب وعلى آله مطالع انوار التنزيل ومعالم اسرار
التأويل الذين يخف رزين المدح فيهم باي عنوان اذ كانوا الهداية للخلق احد الثقلين وثقل موازين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

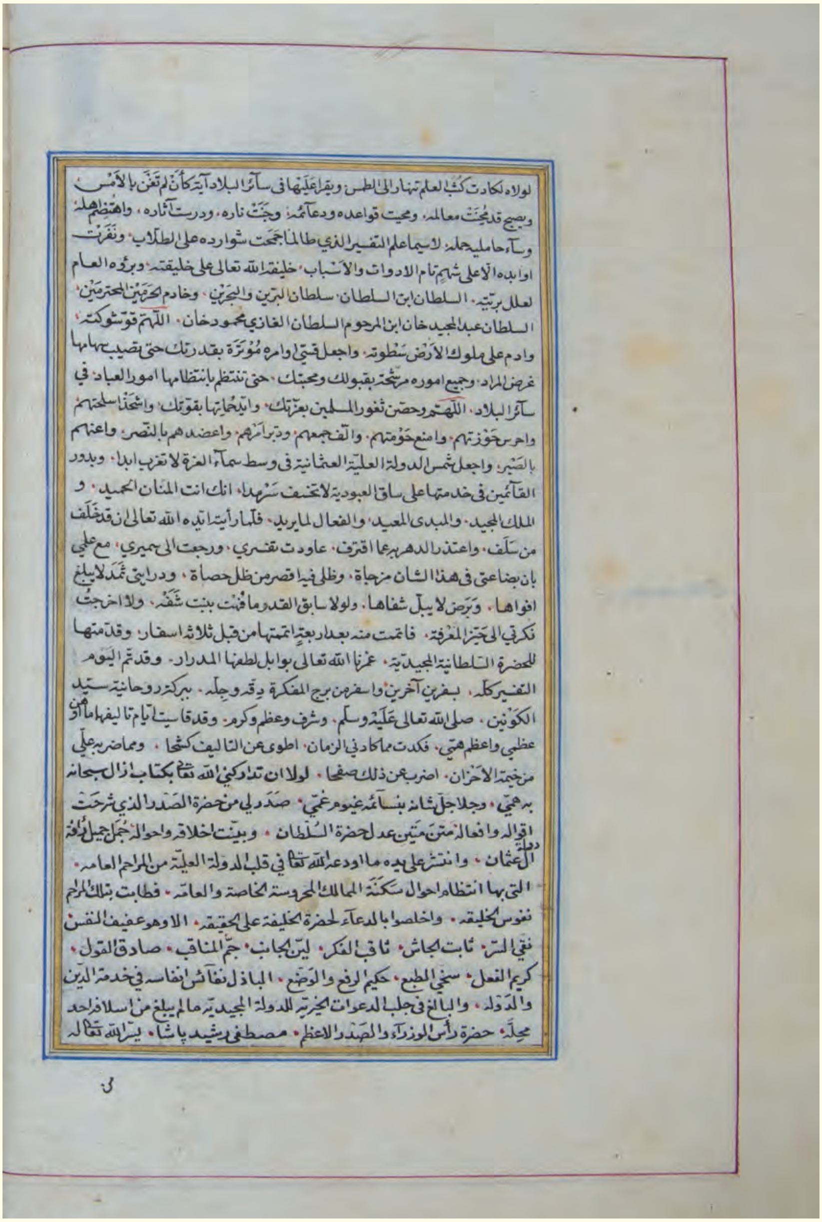
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



اضغاث احلام. ولا ينظمها عقلي في سلك عقود الاوهام. وهي ان آي بطي السموات والارض وضم
بعضها الى بعض. فامتثلت امر المنادي. في ذلك النادي. وطويت هاتيك الاجرام. على ما في من الاجرا
واستيقظت مرعوبا. وافقت مكروبا. لا ادري تأويل رؤياي. واخاف ان اعلم بها احدا. فتارة كنت
اقول في سري ونجواي ماذاك الا شر اريد بي واخرى كلا وانما اراد بي ربي رشدا. حتى ظفرت
بمن لا اشك في بلوغه رتبة الولاية العليا. ولا اتردد في انه يوسف مصره في تعبير الرؤيا. فضممت
جناحي لديه وقصصت رؤياي عليه. فقال لي بشراك. اذا صحت رؤياك. فانها تدل على انك تفسر
ان شاء الله تعالى القرآن العظيم. الذي تطوت اسرار المحدثات في منشور كلامه القديم. ثم رأيت
في بعض الكتب ما ايد تعبيره. وعاضد تقريره. فنفث اذ ذاك في روعي العزم على ما اشار اليه وشرعت
بعد ايام مستمدا من روحانية جدي رسول الله صلوات الله تعالى وسلامه عليه. وسماه بعض
الاجلة ضاعف الله تعالى عليه فضله. روح المعاني. في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني.
والفت منه عدة اسفار. واشتغلت به آناء الليل واطراف النهار. لا تكرع عيناي في اكثر الليالي
حميا المنام. ولا تحظى ندماي في اغلب الاحوال مني بكلام. بيد اني اختلس هنيهات للافتاء والتدريس
ولحيظات اديرفيها لحظي لمداراة الجليس. وكان ذلك في ايام سلطنة مقنن قوانين العدالة. ومنظم
نظام الدين والدولة بلا وني ولا ملالة. السلطان الغازي السلطان محمود خان ابن السلطان
الغازي السلطان عبد الحميد خان. اسكنه الله تعالى في الفردوس الاعلى. على تخت سلطنة ملك
لا يبلى. وقد كنت قدمت ما الفته لدى حضرته. واهديت كراريسه الى كراسي خزينته. فلما شيع
فريق الملائكة روحه القدسية الى الرفيق الاعلى. وخفق على نعشه المنيف لواء الرحمة حتى حل
ثرى مرقده الازكى. ودخلت عليه رسل البشائر من الاعظام افواجا. وفتح الله تعالى له بنا الشرف
على احسن نظام الى الجنة منهاجا. عزتني الفقده تغمده الله تعالى بواسع رفده كتابه. وتركت لذلك
والامر لله عز وجل ما الفته من الكتابة. حتى رأيت من قد سما عرش سلطنته. مستودع سر الله تعالى
من ذريته. حضرة الملك الذي خضعت لسطوته الملوك. وتساوى في عدله المالك والمملوك
والغني والصعلوك. فكادت في ايام دولته ايدها الله تعالى وابدها. وانار شمس سعودها
في اوج صعودها وخلدها. ترعى الشاة مع الذيب. ولا تهرب من سود الحيات ذات الكف
الخضيب. ويتوسد الجبان الاعزل ذراع الاسد الحارد. وتشترك الحبارى والاجدل في
عش واحد. وتدور رحا الليل والنهار على السواء. فلا يزيد احدهما على الآخر درجة ولا
دقيقة. وتسكن فيما بين الفرق الاسلامية عواصف الاهواء. فلا يكون لاحدهما مجاز في
شبابيك الضلال على الحقيقة. كل ذلك بما احكم بنيانه من احكام الشريعة والسياسة. و
اوقد مصابحه من قوانين العدل وانار في الخافقين نبراسه. وبما ادار حول سور الاسلام من
نظام جنده المنصور سورا. وفتح ثغور مدافعه لضم شعث الانام. وكسر شوكة الطغام. فسد لك
ايده الله تعالى ثغورا. اعني به حضرة ظل الله تعالى الذي يضل عن الهدى من لم يستظل به
ويهوي في مهاوي الردى من نام عن القيام بواجب طاعته ولم يتنبه. امير المؤمنين الذي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



لولاه لكادت كتب العلم تنهار الى الطمس ويقرا عليها في سائر البلاد آية كأن لم تغن بالأمس
ويصبح قد محت معالمه ومحيت قواعده ودعائمه وخبت ناره ودرست آثاره واهتضم اهله
وساء حامليه حمله لاسيما علم التفسير الذي طالما جمحت شوارده على الطلاب ونفرت
اوابده الا على شهم تام الادوات والاسباب خليفة الله تعالى على خليقته وبرؤه العام
لعلل بريته السلطان ابن السلطان سلطان البرين والبحرين وخادم الحرمين المحترمين
السلطان عبد المجيد خان ابن المرحوم السلطان الغازي محمود خان اللهم قو شوكته
وادم على ملوك الارض سطوته واجعل قسي اوامره موترة بقدرتك حتى تصيب سهامها
غرض المراد وجميع اموره مرشحة بقبولك ومحبتك حتى تنتظم بانتظامها امور العباد في
سائر البلاد اللهم وحصن ثغور المسلمين بعزتك وايد حماتها بقوتك واشحذ اسلحتهم
واحرس حوزتهم وامنع حومتهم والف جمعهم ودبر امرهم واعضدهم بالنصر واعنهم
بالصبر واجعل شمس الدولة العلية العثمانية في وسط سماء العزة لا تغرب ابدا وبدور
القائمين في خدمتها على ساق العبودية لا تخسف سرمدا انك انت المنان الحميد و
الملك المجيد والمبدي المعيد والفعال لما يريد فلما رأيته ايده الله تعالى ان قد خلف
من سلف واعتذر الدهر عما اقترف عاودت تفسيري ورجعت الى تحبيري مع علمي
بان بضاعتي في هذا الشان مزجاة وظلي فيه اقصر من ظل حصاة ودرايتي ثمد لا يبلغ
افواها وبرض لا يبل شفاها ولولا سابق القدر ما فتحت بنت شفة ولا اخرجت
نكرتي الى حيز المعرفة فاتممت منه بعد ما ربعت اتممتها من قبل ثلاثة اسفار وقدمتها
للحضرة السلطانية المجيدية عمرنا الله تعالى بوابل لطفها المدرار وقد تم اليوم
التفسير كله بفرين آخرين واسفر من برج المفكرة بدره وجله ببركة روحانية سيد
الكونين صلى الله تعالى عليه وسلم وشرف وعظم وكرم وقد قاسيت ايام تاليفها من الهموم ما اوهن
عظمي واعظم همي فكدت مما كادني الزمان اطوي عن التاليف كشحا ومما ضرب علي
من خيمة الاحزان اضرب عن ذلك صفحا لولا ان تداركني الله تعالى بكتاب ازال بحانه
بره همي وجلا جل شانه بنسائمه غيوم غمي صدر لي من حضرة الصدر الذي شرحت
اقواله وافعاله متن متين عدل حضرة السلطان وبينت اخلاقه واحواله جمل جميل رأفة
دولة آل عثمان وانتشر على يده ما اودعه الله تعالى في قلب الدولة العلية من المراحم العامة
التي بها انتظام احوال سكنة الممالك المحروسة الخاصة والعامة فطابت بتلك المراحم
نفوس الخليقة واخلصوا بالدعاء لحضرة الخليفة على الحقيقة الا وهو عفيف النفس
نقي السر ثابت الجاش ثاقب الفكر لين الجانب جم المناقب صادق القول
كريم الفعل سخي الطبع حكيم الرفع والوضع الباذل نفائس انفاسه في خدمة الدين
والدولة والبالغ في جلب الدعوات الخيرية للدولة المجيدية ما لم يبلغ من اسلافه احد
محله حضرة رأس الوزراء والصدر الاعظم مصطفى رشيد باشا يسر الله تعالى له

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ٨)



الى سرير الخلافة الكبرى

بروق

من العناية المجيدية ما شاء فقد اناشني بكتابه الكريم واتقذني به مما كنت فيه من الكرب
العظيم فرأيت بعد ان ارسلت ما ارسلت من اسفار الروح على نعملات رجاء القبول والفتوح
ان اقدمهما بنفسي شكرا للنعمة الى عرش السلطنة العظمى واهديهما استمطارا لوابل الرحمة قائلا
في حالة البعد روحي كنت ارسلها تقبل الارض عني وهي نائبتي وهذه نوبة الاشباح
قد حضرت فامدد يمينك كي تحظى بها شفتي وقد شممت في كتابي هذا بشائر القبول
والفوز ان شاء الله تعالى بكل مأمول حيث حمد اماما ومجد ختاما هذا مع انه ظهر
ايام الدولة المجيدية خلد الله تعالى مجدها على البرية حيث الاسلام قرير العين بنوره
المتشعشع من مشكوة النبوة وحضرة الاعظم الذي اثنت عليه اقلام الفتوى واختصت
به انواع الفتوة سيد السيد وسعد السعد وفخر الفخر ومجد المجد واحد الاحاد
علما وعملا على الاطلاق والمنفرد بكل فضيلة باتفاق اهل الآفاق شيخ المسلمين
والاسلام وعارف حكمة لا تحلق في جو سمائها الافهام متع الله تعالى العالمين
بمشيخته الكبرى وادام على روس العالمين ظلال رأفته العظمى وهذا من ارجى ما اؤمل
به جبر قلبي وكسر جنود همي وكربي كيف لا وحضرة سيد العلماء عارف ومن اليه
منتهى سير كل فضيلة عالم بما يقاسيه المرء في مثل ذلك وواقف فبشرى لقلبي وآماله
واحمد المولى على عظيم افضاله ثم المرجو ممن طاب خيمه وسلم من داء الحسد اديمه
اذا وقف لي على سبق قلم او خطاء امليته ولم اعلم ان يصلح الخطا ويعذر من اخطى
فالعصمة من خواص الانبياء كما تدل عليه الانباء على اني لا انفا ذا اعترض علي
او وجهت سهام الطعن الي فكم فعلت انا مثل ذلك مع من لا اشق غباره بل لي
الفخر اذا فهمت ما له من عباره ومن ظن ممن يلاقي الحروب ان لا
يصاب فقد ظن عجزا ولم تزل العلماء بين راد ومردود عليه وراجع و
مرجوع اليه وسائل ومجيب ومخطئ ومصيب سنة الله في الذين
خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا الا انه لا ينبغي
للمؤمن ان يترك الانصاف ويسلك مسالك الجور و
الاعتساف فرحم الله امرءا اخذ الانصاف بيده ونظر
في هذا الكتاب واستحضر بعض حال البعد عن توفر
ادوات التأليف فيما انا فيه من الرحاب و
على العلات احمد الله عز وجل على ما انعم
واصلي واسلم على حبيبه الاعظم وعلى
آله وصحبه وجنده وحزبه
ما دامت المباني
جل الجمع
المعاني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)


المجلد الثامن روح المعاني

سورة الزخرف

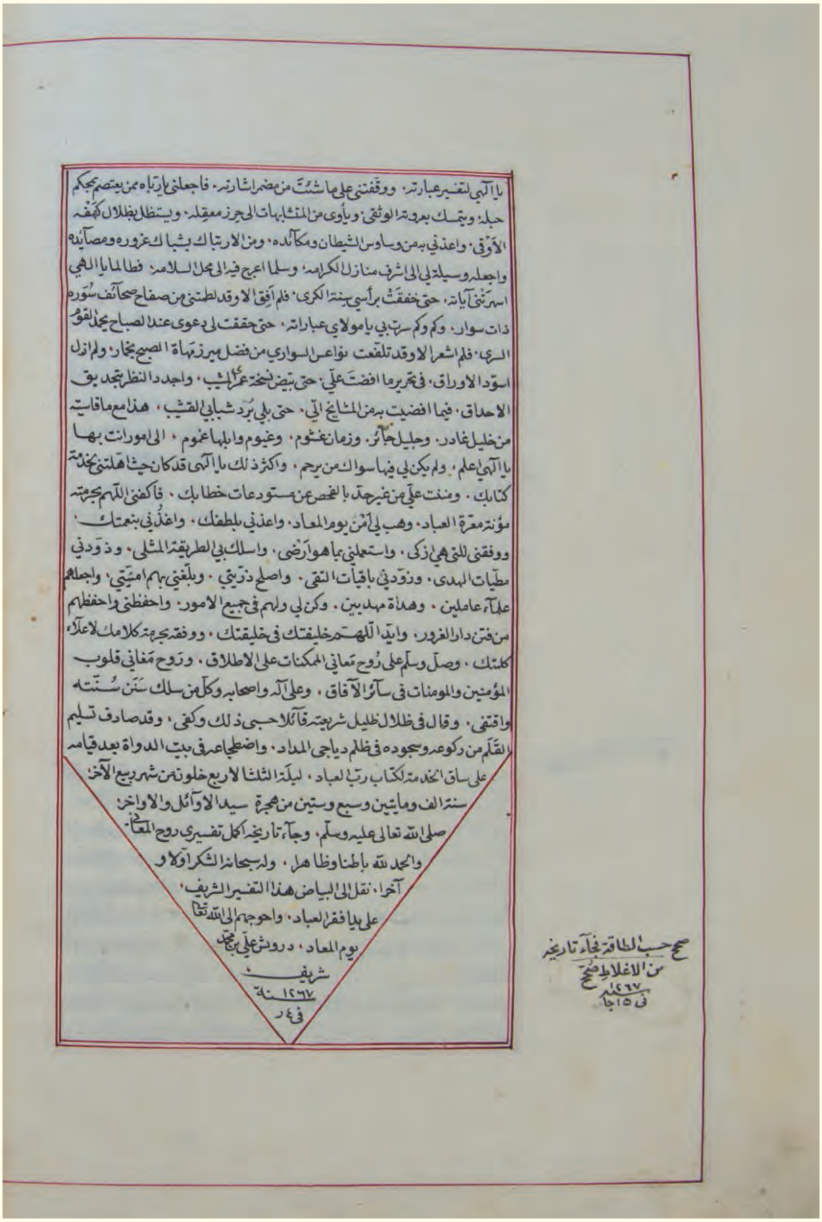
مكية كما روي عن ابن عباس وحكى ابن عطية اجماع اهل العلم على ذلك ولم ينقل استثناء
وقال مقاتل الا قوله تعالى واسئل من ارسلنا من قبلك من رسلنا فانها نزلت ببيت
المقدس كذا في مجمع البيان وفي الاتقان قيل نزلت بالسماء وقيل بالمدينة وعدد
آيها ثمان وثمانون في الشامي وتسع وثمانون في غيره ووجه مناسبة مفتتحها لمختتم ما قبلها ظاهر

بسم الله الرحمن الرحيم

حم الكلام فيه على نحو ما مر في مفتتح يس والكتاب اي القرآن والمراد به جميعه وجوز ارادة
جنسه الصادق ببعضه وكله وقيل يجوز ان يراد به جنس الكتب المنزلة او المكتوب في اللوح
او المعنى المصدري وهو الكتابة والخط واقسم سبحانه بها لما فيها من عظيم المنافع ولا يخفى
ما في ذلك والاولى على تقدير اسمية حم كونه اسما للقرآن وان يراد ذلك ايضا بالكتاب
وهو مقسم به اما ابتداء او عطفا على حم على تقدير كونه مجرورا باضمار باء القسم على ان
مدار العطف المغايرة في العنوان لكن يلزم على هذا حذف حرف الجر وابقاء عمله كما في
اشارت كليب بالاكف الاصابع ومنع ان يقسم بشيئين بحرف واحد لا يلتفت اليه ومناط
تكرير القسم المبالغة في تاكيد الجملة القسمية المبين اي المبين لمن انزل عليهم لكونه بلغتهم
وعلى اساليب كلامهم على انه من ابان اللازم او المبين لطريق الهدى من طريق الضلالة
الموضح لاصول ما يحتاج اليه في ابواب الديانة على انه من ابان المتعدي انا جعلناه قرآنا
عربيا جواب للقسم والجعل بمعنى التصيير المعدى لمفعولين لا بمعنى الخلق المعدى لواحد
لا لانه ينافي تعظيم القرآن بل لانه يأباه ذوق المقام المتكلم فيه لان الكلام لم يسق لتاكيد
كونه مخلوقا وما كان انكارهم متوجها عليه بل هو مسوق لاثبات كونه قرآنا عربيا مفصلا
واردا على اساليبهم لا يعسر عليهم فهم ما فيه ودرك كونه معجزا كما يؤذن به قوله تعالى لعلكم

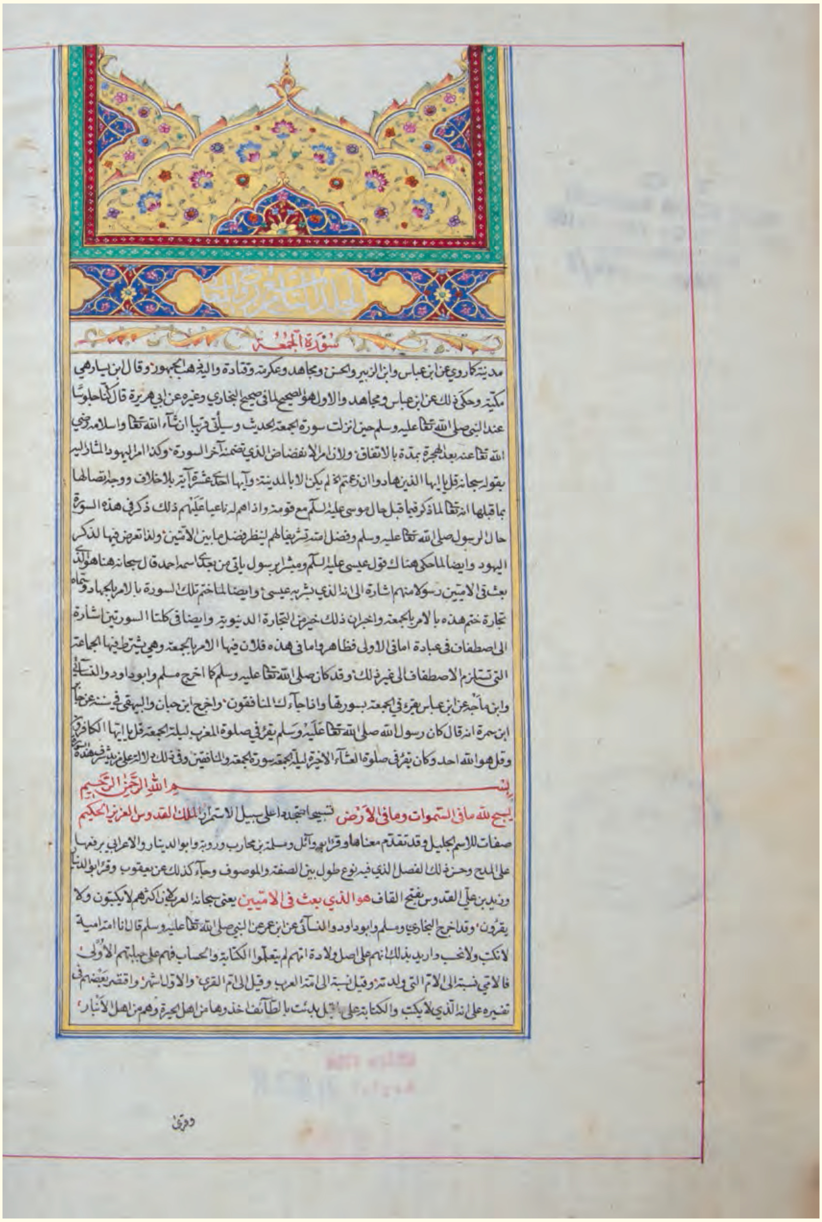
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)



سورة الجمعة

مدنية كما روي عن ابن عباس وابن الزبير والحسن ومجاهد وعكرمة وقتادة وإليه ذهب الجمهور وقال ابن يسار هي مكية وحكي ذلك عن ابن عباس ومجاهد والأول هو الصحيح لما في صحيح البخاري وغيره عن أبي هريرة قال كنا جلوسا عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حين أنزلت سورة الجمعة الحديث وسيأتي قريبا إن شاء الله تعالى وإسلامه رضي الله تعالى عنه بعد الهجرة بمدة بالاتفاق ولأن أمر الانفضاض الذي تضمنه آخر السورة وكذا أمر اليهود المشار إليه بقوله سبحانه قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم لم يكن إلا بالمدينة وآيها إحدى عشرة آية بلا خلاف ووجه اتصالها بما قبلها أنه تعالى لما ذكر فيما قبل حال موسى عليه السلام مع قومه وأذاهم له ناعيا عليهم ذلك ذكر في هذه السورة حال الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم وفضل أمته تشريفا لهم لينظر فضل ما بين الأمتين ولذا تعرض فيها لذكر اليهود وأيضا لما حكى هناك قول عيسى عليه السلام ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد قال سبحانه هنا هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم إشارة إلى أنه الذي بشر به عيسى وأيضا لما ختم تلك السورة بالأمر بالجهاد وسماه تجارة ختم هذه بالأمر بالجمعة وأخبر أن ذلك خير من التجارة الدنيوية وأيضا في كلتا السورتين إشارة إلى الاصطفاف في عبادة أما في الأولى فظاهر وأما في هذه فلأن فيها الأمر بالجمعة وهي يشترط فيها الجماعة التي تستلزم الاصطفاف إلى غير ذلك وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم كما أخرج مسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه عن ابن عباس يقرأ في الجمعة بسورتها وإذا جاءك المنافقون وأخرج ابن حبان والبيهقي في سننه عن جابر ابن سمرة أنه قال كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقرأ في صلوة المغرب ليلة الجمعة قل يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد وكان يقرأ في صلوة العشاء الآخرة ليلة الجمعة سورة الجمعة والمنافقين وفي ذلك دلالة على مزيد شرف هذه السورة

بسم الله الرحمن الرحيم

يسبح لله ما في السموات وما في الأرض تسبيحا متجددا على سبيل الاستمرار الملك القدوس العزيز الحكيم صفات للاسم الجليل وقد تقدم معناها وقرأ أبو وائل ومسلمة بن محارب ورؤبة وأبو الدينار والأعرابي برفعها على المدح وحسن ذلك الفصل الذي فيه نوع طول بين الصفة والموصوف وجاء كذلك عن يعقوب وقرأ أبو الدينار وزيد بن علي القدوس بفتح القاف هو الذي بعث في الأميين يعني سبحانه العرب لأن أكثرهم لا يكتبون ولا يقرءون وقد أخرج البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي عن ابن عمر عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب وأريد بذلك أنهم على أصل ولادة أمهم لم يتعلموا الكتابة والحساب فهم على جبلتهم الأولى فالأمي نسبة إلى الأم التي ولدته وقيل نسبة إلى أمة العرب وقيل إلى أم القرى والأول أشهر واقتصر بعضهم في تفسيره على أنه الذي لا يكتب والكتابة على ما قيل بدئت بالطائف أخذوها من أهل الحيرة وهم من أهل الأنبار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

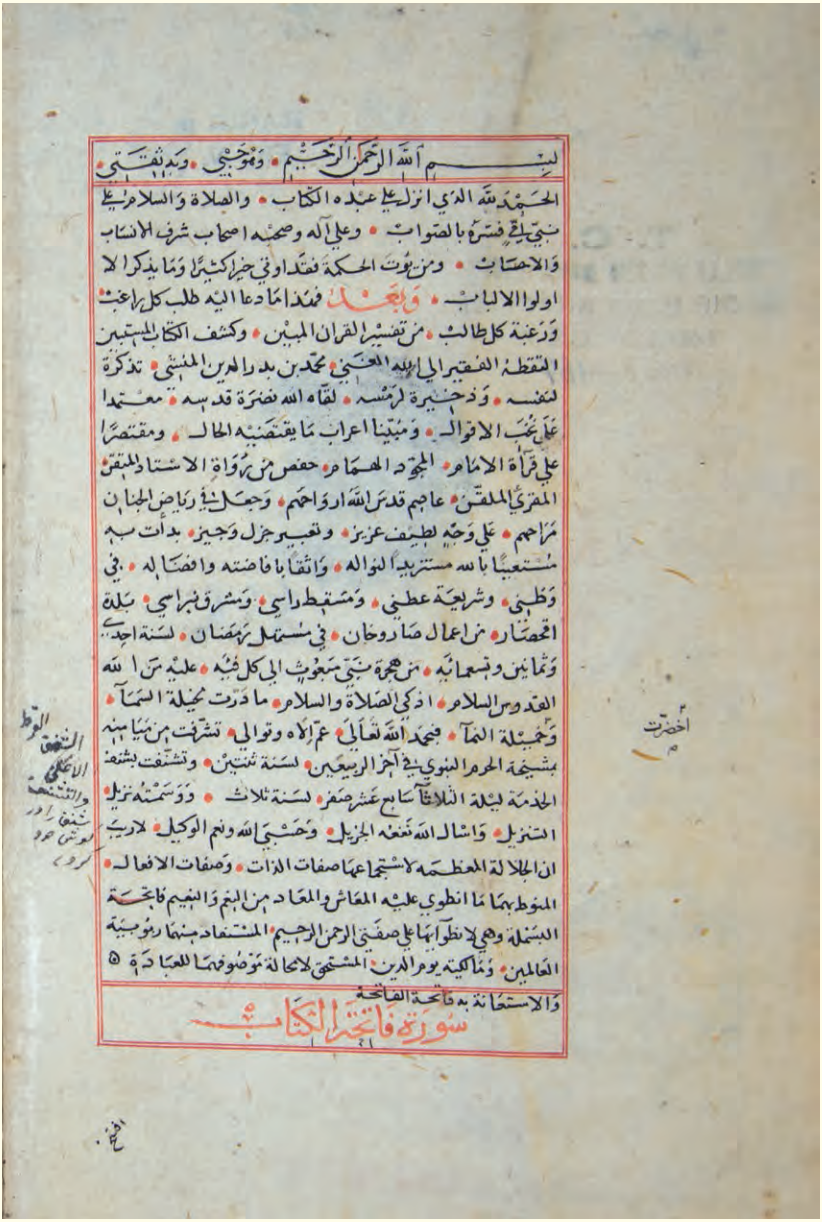
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ٨)


في البلاد فمنهم من ارسله الى رومية، ومنهم من ارسله الى بابل، ومنهم من ارسله الى افريقية ومنهم
من ارسله الى افس، ومنهم من ارسله الى بيت المقدس، ومنهم من ارسله الى الحجاز، ومنهم من ارسله الى
ارض البربر وما حولها، وتعيين المرسل الى كل فيه ولست على ثقة من صحة ذلك، ولا من ضبط اسمائهم
وقد ذكرها السيوطي ايضا في الاتقان فليلتمس ضبط ذلك من مظانه، واشتقاق الحواريين من
الحور وهو البياض وسموا بذلك لانهم كانوا قصارين، وقيل للبسهم البياض، وقيل لنقاء ظاهرهم
وباطنهم، وزعم بعضهم ان ما قيل من انهم كانوا قصارين اشارة الى انهم كانوا يطهرون نفوس الناس
بافادتهم الدين والعلم وما قيل من انهم كانوا صيادين اشارة الى انهم كانوا يصطادون نفوس
الناس من الحيرة ويقودونهم الى الحق وقيل الحواريون المجاهدون، وفي الحديث لكل نبي حواري
وحواريي الزبير، وفسر بالخاصة من الاصحاب والناصر، وقال الازهري الذي خلص ونقي من كل عيب
وعن قتادة اطلاق الحواري على غيره رضي الله تعالى عنه ايضا فقد قال ان الحواريين كلهم من قريش
ابو بكر وعمر وعلي وحمزة وجعفر وابو عبيدة بن الجراح وعثمان بن مظعون وعبد الرحمن بن عوف
وسعد بن ابي وقاص وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام رضي الله تعالى
عنهم اجمعين، فآمنت طائفة من بني اسرائيل اي بعيسى عليه السلام وكفرت طائفة اخرى فايدنا الذين
آمنوا على عدوهم وهم الذين كفروا فاصبحوا ظاهرين فصاروا غالبين، قال زيد بن علي و
قتادة بالحجة والبرهان، وقيل ان عيسى عليه السلام حين رفع الى السماء قالت طائفة من قومه انه الله
سبحانه، وقالت اخرى انه ابن الله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا، رفعه الله عز وجل اليه وقالت طائفة
انه عبد الله ورسوله فاقتتلوا فظهرت الفرقتان الكافرتان على الفرقة المؤمنة حتى بعث النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم فظهرت المؤمنة على الكافرتين، وروي ذلك عن ابن عباس، وقيل اقتتل المؤمنون و
الكفرة بعد رفعه عليه السلام فظهر المؤمنون على الكفرة بالسيف، والمشهور ان القتال ليس من
شريعته عليه السلام، وقيل المراد فآمنت طائفة من بني اسرائيل بمحمد عليه الصلوة والسلام وكفرت
اخرى به صلى الله تعالى عليه وسلم فايدنا المؤمنين على الكفرة فصاروا غالبين، وهو خلاف
الظاهر، والله تعالى اعلم ... انتهى السفر الثامن من التفسير المسمى بروح المعاني في تفسير القرآن
العظيم، والسبع المثاني، وذلك في شهر ربيع الاول، سنة الف ومائتين
وست وستين بعد الهجرة النبوية، على فاعلها افضل الصلوة
واكمل التحية ... وتم نقله الى البياض على يد خادم
تحريره درويش علي بن محمد شريف
١٢٦٦

بلغ تصحيحا في ... براءته وسمع ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٩٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي



بسم الله الرحمن الرحيم • وهو حسبي • وبه ثقتي •

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب • والصلاة والسلام على
نبي لقي فسره بالصواب • وعلى آله وصحبه اصحاب شرف الانساب
والاحساب • ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا
اولوا الالباب • وبعد فهذا ما دعا اليه طلب كل راغب
ورغبة كل طالب • من تفسير القران المبين • وكشف الكتاب المستبين
التقطه الفقير الى الله الغني محمد بن بدر الدين المنشي • تذكرة
لنفسه • وذخيرة لرمسه • لقاه الله نضرة قدسه • معتمدا
على نخب الاقوال • ومبينا اعراب ما يقتضيه الحال • ومقتصرا
على قراءة الامام • المجود الهمام • حفص من رواة الاستاذ المتقن
المقرئ الملقن • عاصم قدس الله ارواحهم • وجعل في رياض الجنان
مراحهم • على وجه لطيف عزيز • وتعبير جزل وجيز • بدأت به
مستعينا بالله مستزيدا لنواله • واثقا بافاضته وافضاله • في
وطني • وشريعة عطني • ومسقط راسي • ومشرق نبراسي • بلدة
آقحصار • من اعمال صاروخان • في مستهل رمضان • لسنة احدى
وثمانين وتسعمائة • من هجرة نبي مبعوث الى كل فئة • عليه من الله
القدوس السلام • ازكى الصلاة والسلام • ما دارت نخيلة السما
وجبلة الما • فبحمد الله تعالى عم الاه وتوالى • تشرفت من بيانه
بمشيخة الحرم النبوي في آخر الربيعين • لسنة ثنتين • وتشرفت بشرف
الخدمة ليلة الثلاثا سابع عشر صفر • لسنة ثلاث • وسميته نزيل
التنزيل • واسال الله نفعه الجزيل • وحسبي الله ونعم الوكيل • لا ريب
ان الجلالة المعظمة لاستجماعها صفات الذات • وصفات الافعال •
المنوط بهما ما انطوى عليه المعاش والمعاد من البؤس والنعيم فاتحة
البسملة وهي لانطوائها على صفتي الرحمن الرحيم • المستفاد منهما ربوبية
العالمين • ومالكية يوم الدين • المستحق لا محالة موصوفهما للعبادة ۝
والاستعانة به فاتحة الفاتحة

سورة فاتحة الكتاب

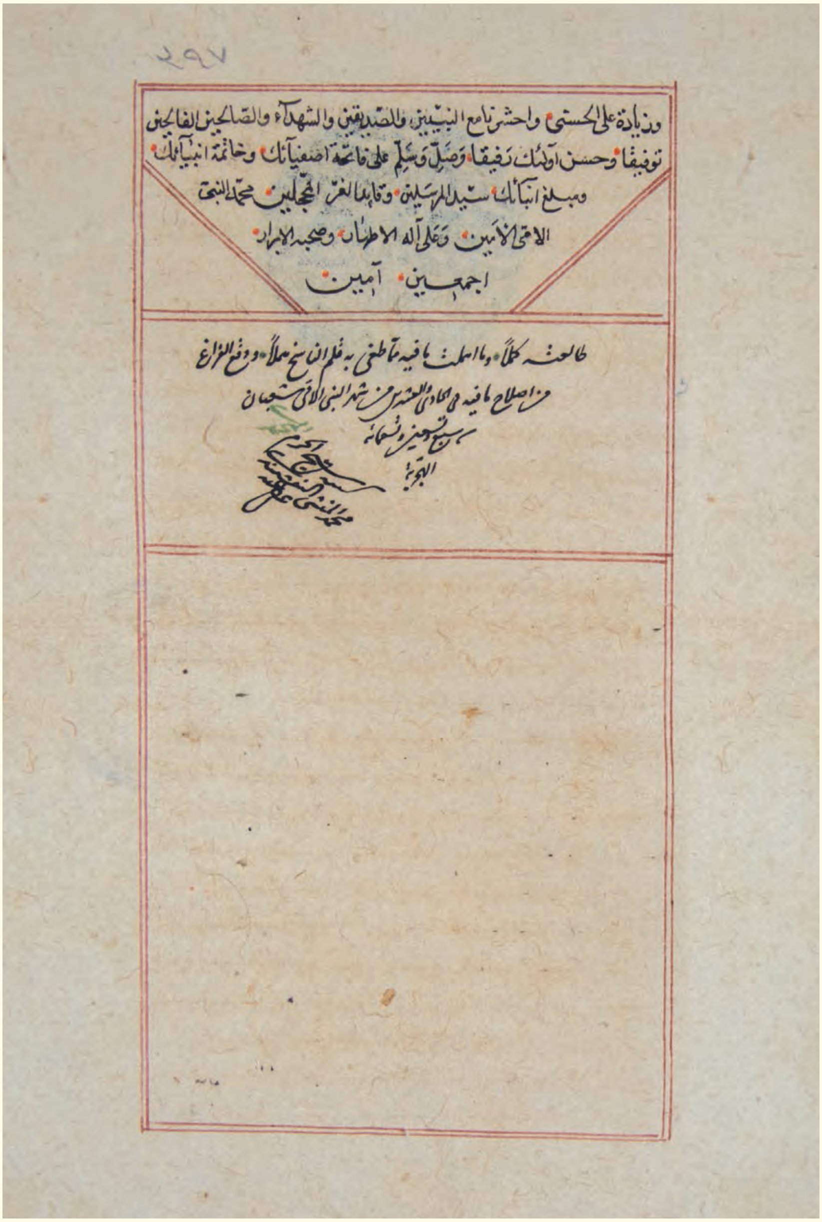
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

نزيل التنزيل : تفسير المنشي


لاختتام تفسير كلامه سورة الفلق مختلف فيها بسم الله الرحمن الرحيم
قل اعوذ التجئ لما سحر النبي صلى الله عليه وسلم في وتر باحدى عشرة عقدة اوحي اليه
ذلك في محله فاحضر بين يديه ونزلت المعوذتان فكلما قرأ منهما آية انحلت عنه عقدة حتى
قام كانما انشط من عقال برب الفلق الصبح او الخلق اذ افلقت عنه ظلمة العدم من
شر ما خلق من الثقلين والحيوان وكل ذي شر كالسم والامراض الهايلة ومكايد
الحساد والسحرة ومن شر غاسق هو الليل اذا وقب اي اظلم وادلهم في الاساس وقب
الليل وظلام واقب عن عايشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نظر الى القمر فقال
يا عايشة استعيذي بالله من شر هذا فانه الغاسق اذا وقب اي انخسف قيد بالظرف
لانه اذا لم يغب لا ينسب اليه شر ومن شر النفاثات اي النسا والسواحر اللاتي ينفثن
في العقد التي يعقدنها على الخيط ينفخ عليها برقية وعرفت النفاثات لانها عهدت
بالشر ونكر غاسق وحاسد لان الشر يتخلف عن بعض افرادهما ولما كان اغلب ما يفعله
الساحر النفث والعقد سمي كل سحر بذلك ومن شر حاسد اذا حسد اي اظهر حسده بان
يحتال فيما يؤذي محسوده كليد ومن حذا حذوه وقيد بالظرف لان الحسد المضمر لا
يتأذى به الا الحاسد لدوام اغتمامه بنعمة المحسود والحسود لا يسود والله الموفق
لاختتام تفسير كلامه سورة الناس مختلف فيها بسم الله الرحمن الرحيم
قل اعوذ برب الناس مالكهم ومربيهم والاضافة الى الناس لارشادهم الى الاستعاذة
من شر الموسوس ملك الناس مدبر امورهم اله الناس معبودهم كلاهما عطف
بيان ترقيا الى الاعلى ثم الى الاعلى اذ الرب قد لا يكون ملكا ولا الملك الها من شر
الوسواس اي الشيطان سمي به لكثرة وسوسته الخناس الكثير الخنوس هو التأخر في الحديث
ان الشيطان جاثم على قلب ابن آدم فاذا ذكر الله خنس واذا غفل وسوس اليه الذي
يوسوس الوسوسة حديث الشيطان او النفس بما لا خير فيه ولا نفع في صدور الناس
اي قلوبهم اذا الهوا عن ذكر الله من الجنة والناس بيان للموصول على ان الموسوس جني وانسي
يوسوس بمعنى يتأتى له الوسوسة في الظاهر ثم تصل الى القلب وتؤثر فيه او متعلق
بيوسوس اي يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس والله الموفق لاختتام
تفسير كلامه اللهم كما ختمت ما الهمتني من بدايع معاني كتابك واسمعتني من
فوايح فحاوي خطابك بتنجية بياني على ترجمة بناني وانا على خدمة مشيخة الحرم
الاحمدي والضريح الزاهر الانوار المحمدي اختم لي ولاحبابي وخلص اصحابي بالخير الاسنى
ورنائه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

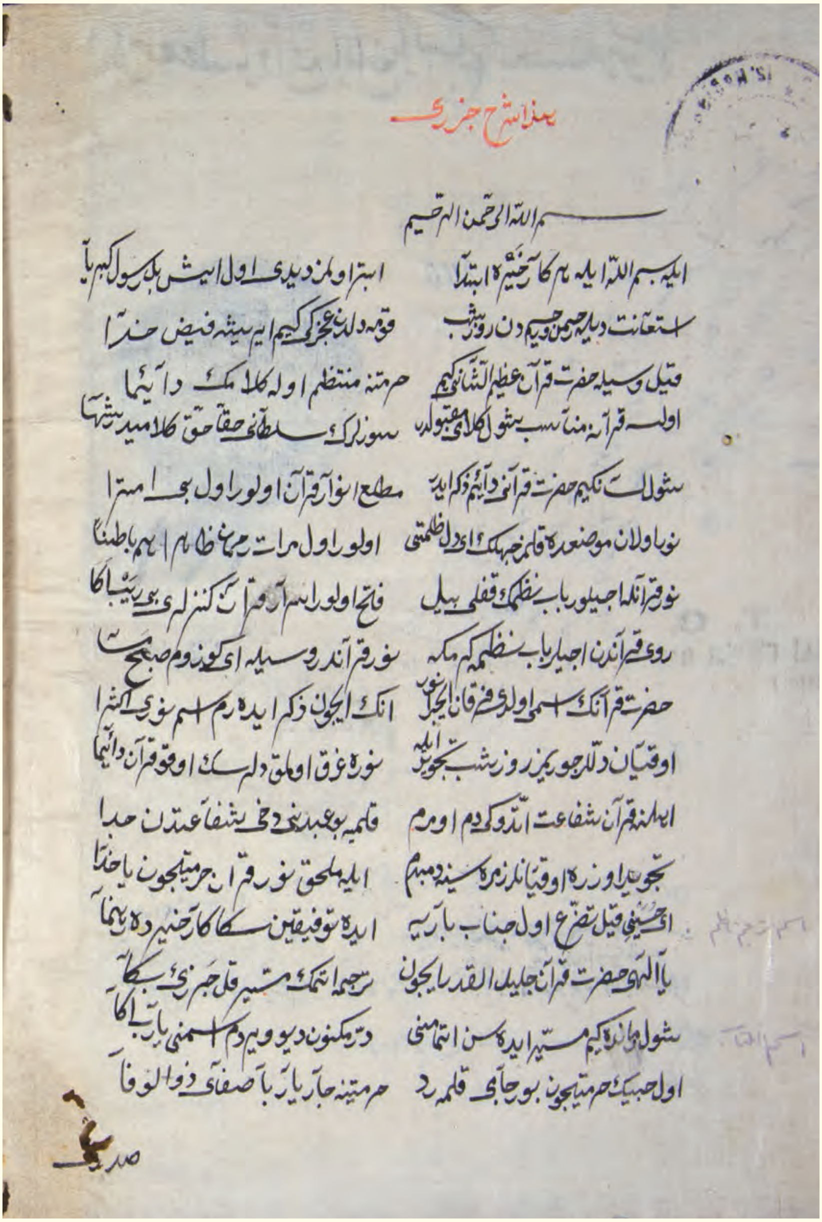
نزيل التنزيل : تفسير المنشي


وزيادة على الحسنى واحشرنا مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين الفالحين
توفيقا وحسن اولئك رفيقا وصل وسلم على فاتحة اصفيائك وخاتمة انبيائك
ومبلغ انبائك سيد المرسلين وقائد الغر المحجلين محمد النبي
الامي الامين وعلى آله الاطهار وصحبه الابرار
اجمعين آمين

طالعته كلا وما املت ما فيه مما طغى به قلم الناسخ مملا ووقع الفراغ
من اصلاح ما فيه في ثاني العشرين من شهر النبي الامي شعبان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٣٢

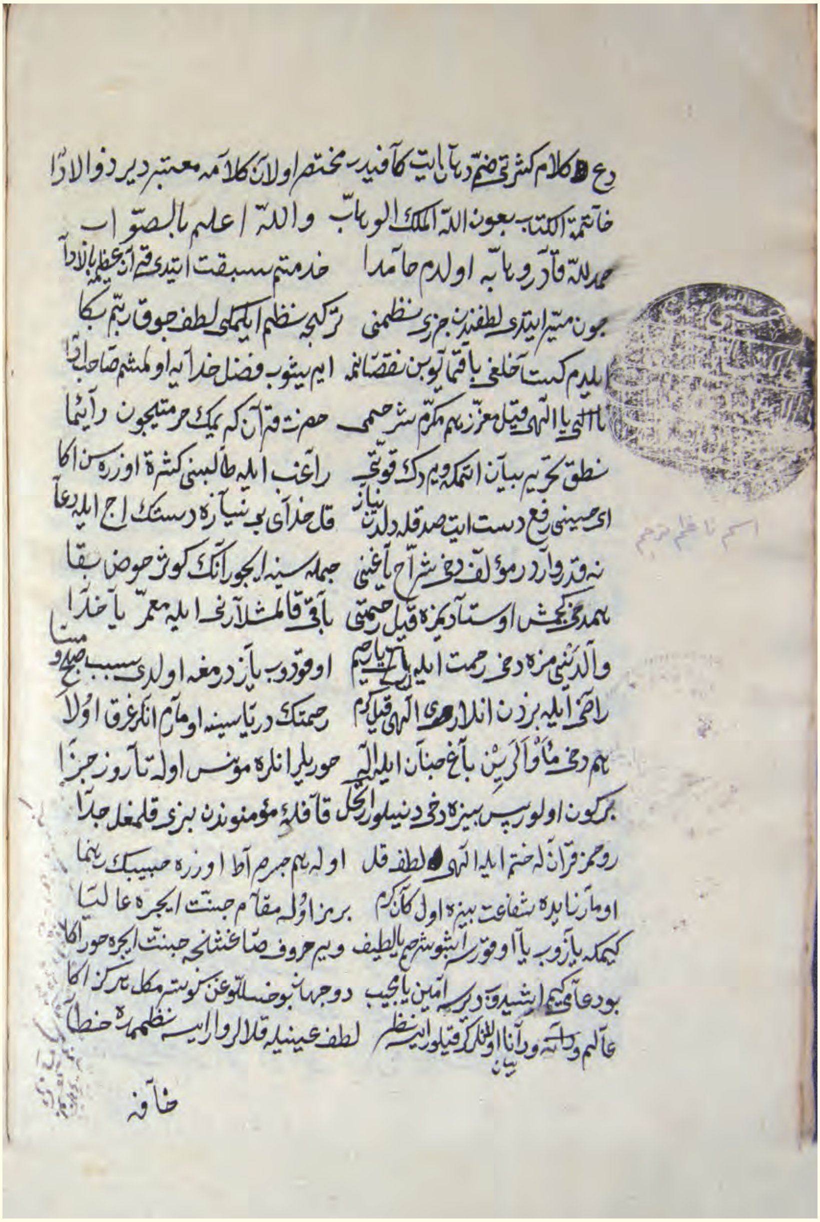
الدر المكنون


هذا شرح جزري

بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



دع ه كلام كثرتی ضم دها آیات كه آفیدر مختصر اولان كلامه معتبر دیر ذوالادا
خاتمة الكتاب بعون الله الملك الوهاب والله اعلم بالصواب
حمد لله قادر وهابه اولدم حامدا خدمتم سبقت ایتدی قتی اعظیم بالادا
جون متیر ایتدی لطفندن جزی نظمنی ترکیجه نظم ایلمكی لطف جوق ربم بكا
ایلدم كسب تخلص باقیتما توبن نقصانمه ایم بیثوب فضل خدا آیه اولمشم صاحب ادا
ناالتی یا الهی قیل معززیم مكرم شرحمی حضرت قرآن كه بمیك حرمتیجون دائما
نطق تحریر بیان ایتمكه ویردك قوتی راغب ایله طالبنی كثرة اوزره سن اكا
ای حسینی رفع دست ایت صدقله دلدن نیاز قل خدای بی نیازه دستك اج ایله دعا
نه قدر وارد رموءلف دخی شراح یا غنی جمله سینه ایجور آنك كوثر حوض بقا
همدخی بخش اوستادیمزه قیل رحمتی باقی قالمشلار نیجه ایله همی یا خدا
والدینی مزه دخی رحمت ایله یا رب یا رحیم اوقودوب یازدرمغه اولدی سبب صحو مسا
راحم ایله برزن انلاره الهی قیل كرم رحمتك دریا سینه او ماتم انلر غرق اولا
هم دخی ماوا آكرین باغ جنان ایله الهی حوریلر انلره مونس اوله تا روز جزا
بر كون اولور بس بیزه دخی دنیلور ارحل قافلهٔ مؤمنوندن بیزی قلمغل جدا
روحمز قرآن له ختم ایله الهی لطف قل اوله هم جرم آطا اوزره حبیبك رهنما
اومارنا بده شفاعت بیزه اول كان كرم بر بزه اوله مقام جنت ایجره عالیا
كیمكه یازوب یا اوقور ایشبو شرح یا لطیف ویر حروف صانحشنجه جنت ایجره حور اكا
بو دعامی كیم ایشیدوب دیر آمین یا مجیب دو جهان بوخصلتوعن نوبته مكل بر كز اكا
عالم ودانه ودانا اولنلر قیلور این نظر لطف عینیله قلالر واریسه نظممده خطا
خاتمه

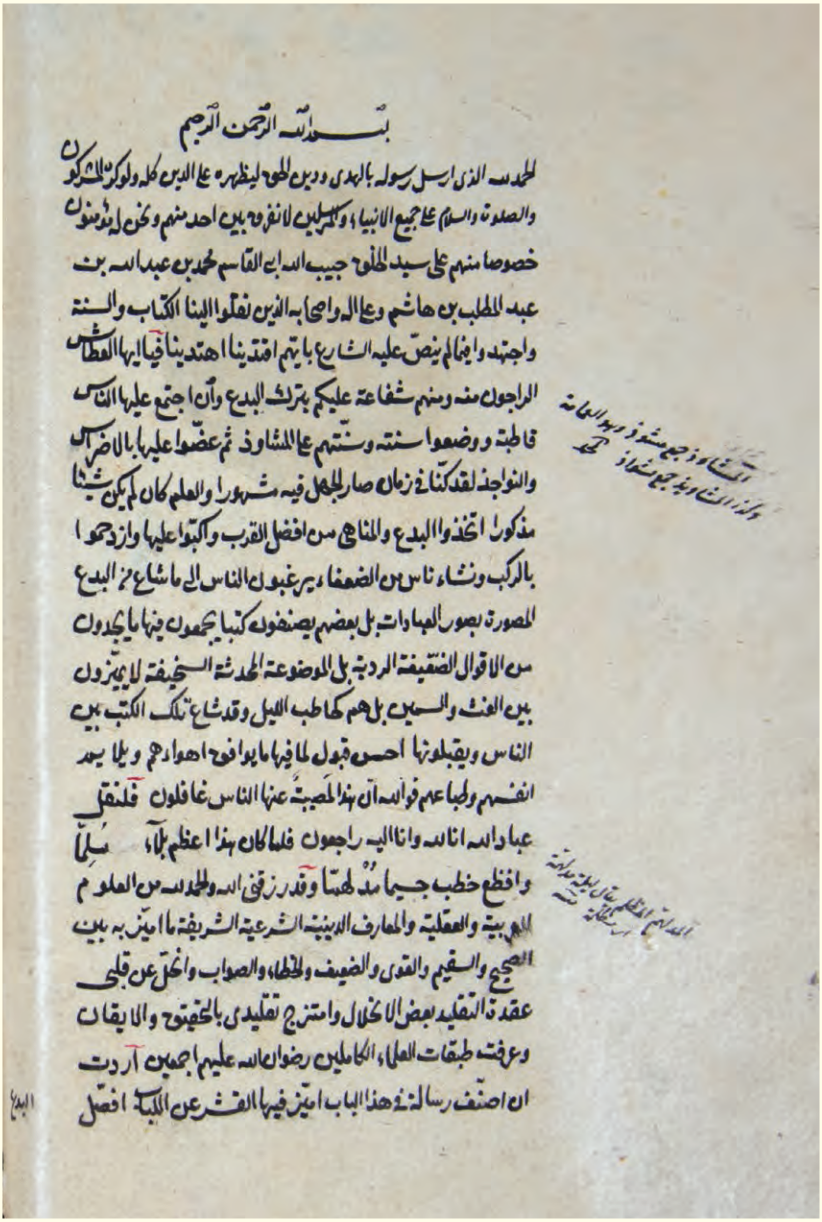
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤١

الدر المكنون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٤١

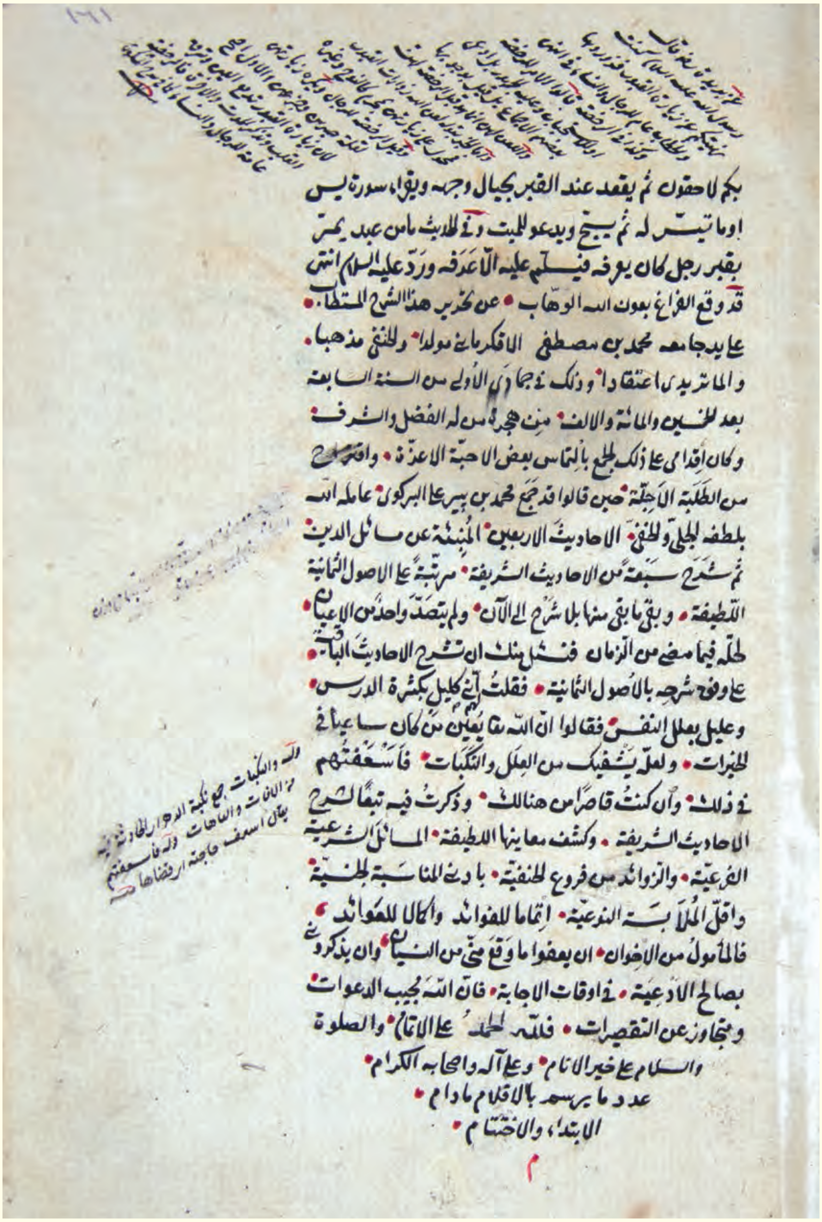
شرح الأربعين حديثاً



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
والصلوة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين لا نفرق بين احد منهم ونحن له مؤمنون
خصوصا منهم على سيد الخلق حبيب الله ابي القاسم محمد بن عبد الله بن
عبد المطلب بن هاشم وعلى آله واصحابه الذين نقلوا الينا الكتاب والسنة
واجتهدوا فيما لم ينص عليه الشارع بايهم اقتدينا اهتدينا فيا ايها العطاش
الراجون منه ومنهم شفاعة عليكم بترك البدع وان اجتمع عليها الناس
قاطبة ووضعوا سنته وسنتهم على المشاوف ثم عضوا عليها بالاضراس
والنواجذ لقد كنا في زمان صار الجهل فيه مشهورا والعلم كان لم يكن شيئا
مذكورا اتخذوا البدع والمناهي من افضل القرب واكبوا عليها وازدحموا
بالركب ونشاء ناس من الضعفاء يرغبون الناس الى ما شاع من البدع
المصورة بصور العبادات بل بعضهم يصنفون كتبا يجمعون فيها ما يجدون
من الاقوال الضعيفة الردية بل الموضوعة المحدثة السخيفة لا يميزون
بين الغث والسمين بل هم كحاطب الليل وقد شاع تلك الكتب بين
الناس ويقبلونها احسن قبول لما فيها ما يوافق اهواءهم ويلايم
انفسهم وطباعهم فوالله ان هذه المصيبة عنها الناس غافلون فلنقل
عباد الله انا لله وانا اليه راجعون فلما كان هذا اعظم بلاء ...
وافظع خطب جسيما مدلهما وقد رزقني الله والحمد لله من العلوم
العربية والعقلية والمعارف الدينية الشرعية الشريفة ما اميز به بين
الصحيح والسقيم والقوي والضعيف والخطاء والصواب وانحل عن قلبي
عقدة التقليد بعض الانحلال وامتزج تقليدي بالتحقيق والايقان
وعرفت طبقات العلماء الكاملين رضوان الله عليهم اجمعين اردت
ان اصنف رسالة في هذا الباب اميز فيها القشر عن اللباب افصل

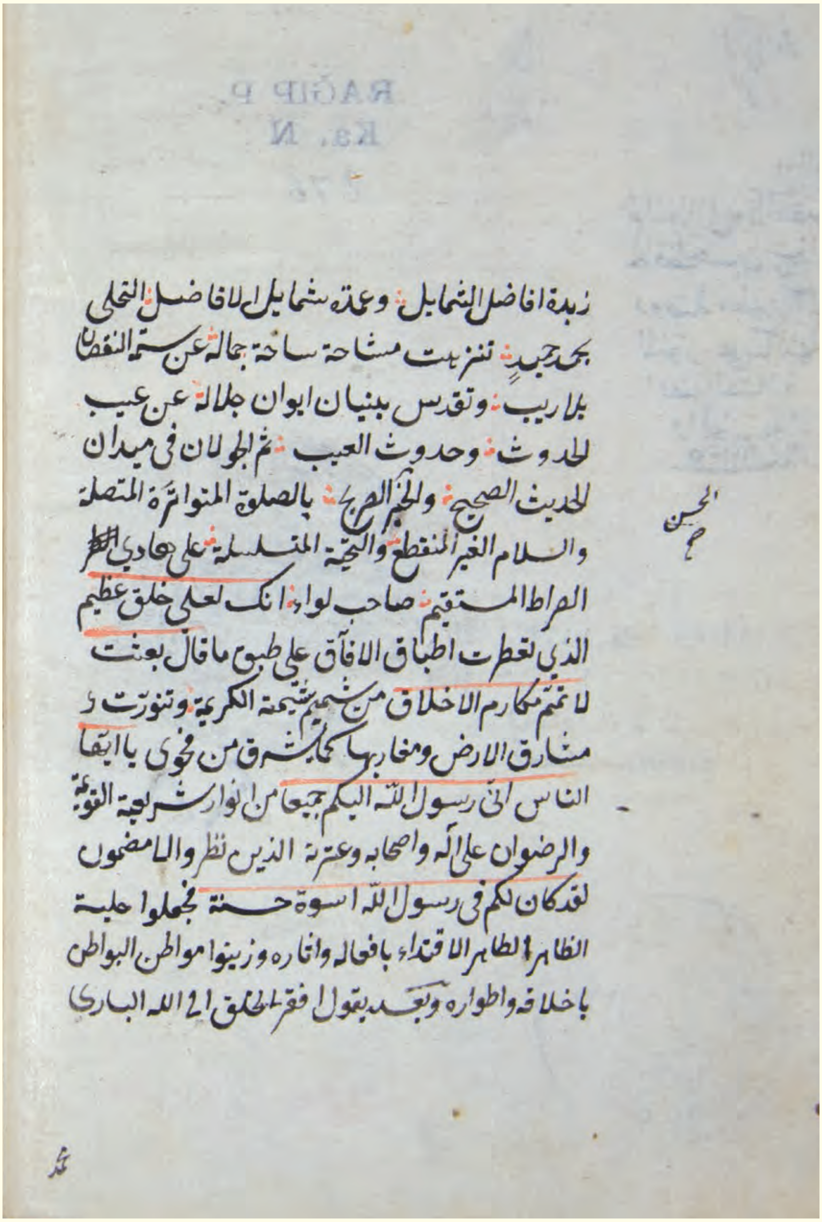
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الأربعين حديثاً


بكم لاحقون ثم يقعد عند القبر بحيال وجهه ويقرأ سورة يس
او ما تيسر له ثم يسبح ويدعو للميت وفي الحديث ما من عبد يمر
بقبر رجل كان يعرفه فيسلم عليه الا عرفه ورد عليه السلام انتهى
قد وقع الفراغ بعون الله الوهاب • عن تحرير هذا الشرح المستطاب •
على يد جامعه محمد بن مصطفى الاقكرماني مولدا • والحنفي مذهبا •
والماتريدي اعتقادا • وذلك في جمادى الاولى من السنة السابعة
بعد الخمسين والمائة والالف • من هجرة من له الفضل والشرف •
وكان اقدامي على ذلك الجمع بالتماس بعض الاحبة الاعزة • واقترح
من الطلبة الاجلة • حين قالوا قد جمع محمد بن بير على البركوي • عامله الله
بلطفه الجلي والخفي • الاحاديث الاربعين • المنبئة عن مسائل الدين
ثم شرح سبعة من الاحاديث الشريفة • مرتبة على الاصول الثمانية
اللطيفة • وبقي ما بقي منها بلا شرح الى الآن • ولم يتصد واحد من الاعيان
لحله فيما مضى من الزمان فنسأل منك ان تشرح الاحاديث الباقية •
على وفق شرحه بالاصول الثمانية • فقلت اني كليل بكثرة الدرس •
وعليل بعلل النفس • فقالوا ان الله تعالى يعين من كان ساعيا في
الخيرات • ولعله يشفيك من العلل والنكبات • فاسعفتهم
في ذلك • وان كنت قاصرا من هنالك • وذكرت فيه تبعا لشرح
الاحاديث الشريفة • وكشف معانيها اللطيفة • المسائل الشرعية
الفرعية • والزوائد من فروع الحنفية • بادني المناسبة الجنسية
واقل الملابسة النوعية • اتماما للفوائد واكمالا للعوائد •
فالمأمول من الاخوان • ان يعفوا ما وقع مني من النسيان • وان يذكروني
بصالح الادعية • في اوقات الاجابة • فان الله مجيب الدعوات •
ومتجاوز عن التقصيرات • فلله الحمد على الاتمام • والصلوة
والسلام على خير الانام • وعلى آله واصحابه الكرام •
عدد ما يرسم بالاقلام ما دام
الابتداء والاختتام •

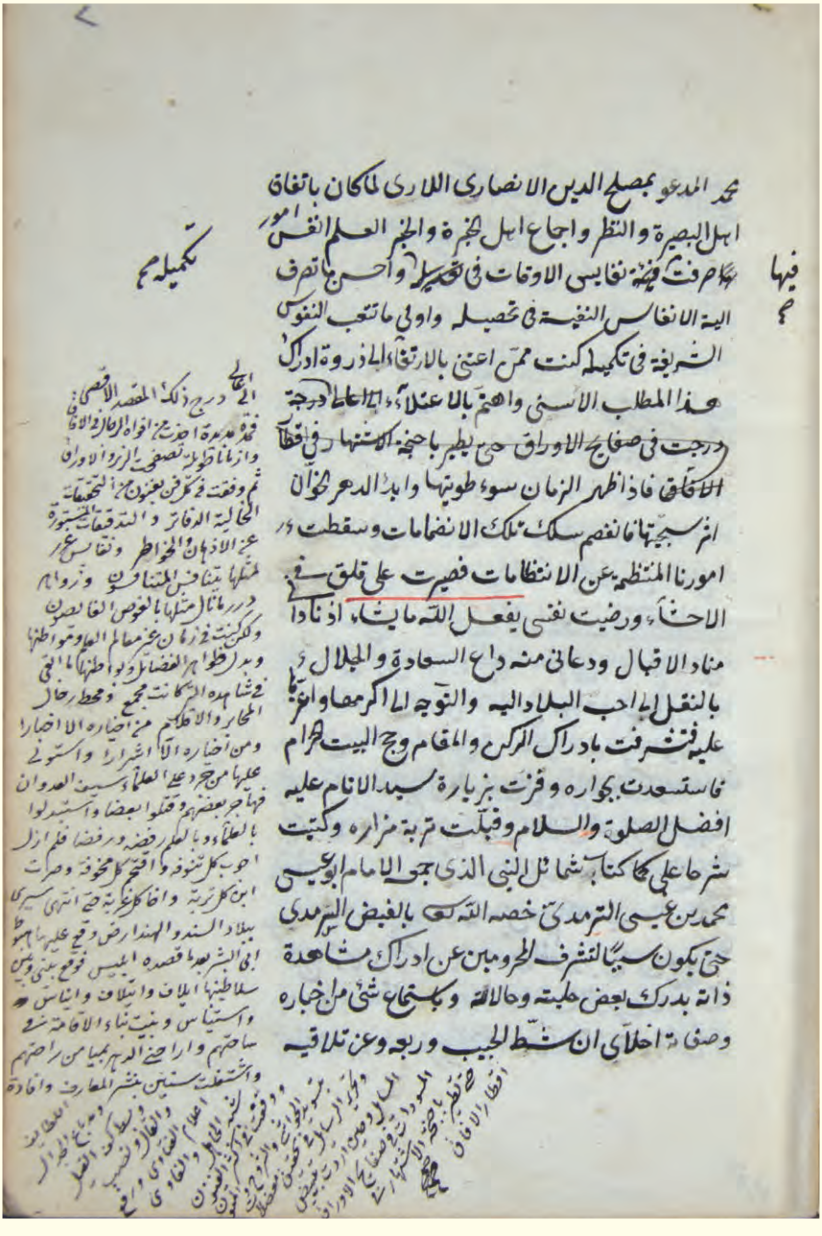
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦٩

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية


زبدة افاضل الشمايل وعمدة شمايل لافاضل التحلى
بمجد حميد تنزهت مساحة ساحة جماله عن سمة النقصان
بلا ريب وتقدس بنيان ايوان جلاله عن عيب
الحدوث وحدوث العيب ثم الجولان فى ميدان
الحديث الصحيح والخبر الصريح بالصلوة المتواترة المتصلة
والسلام الغير المنقطع والتحية المتسلسلة على هادى الصراط
الصراط المستقيم صاحب لواء انك لعلى خلق عظيم
الذى تعطرت اطباق الافاق على طبق ما قال بعثت
لاتمم مكارم الاخلاق من شميم شيمته الكريمة وتنورت
مشارق الارض ومغاربها كما اشرق من فحوى يا ايها
الناس انى رسول الله اليكم جميعا من انوار شريعته القويمة
والرضوان على اله واصحابه وعترته الذين نظروا الامضمون
لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة فجملوا حلية
الظاهر الظاهر الاقتداء بافعاله واثاره وزينوا مواطن البواطن
باخلاقه واطواره وبعد فيقول فقير الخلق الى الله البارى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



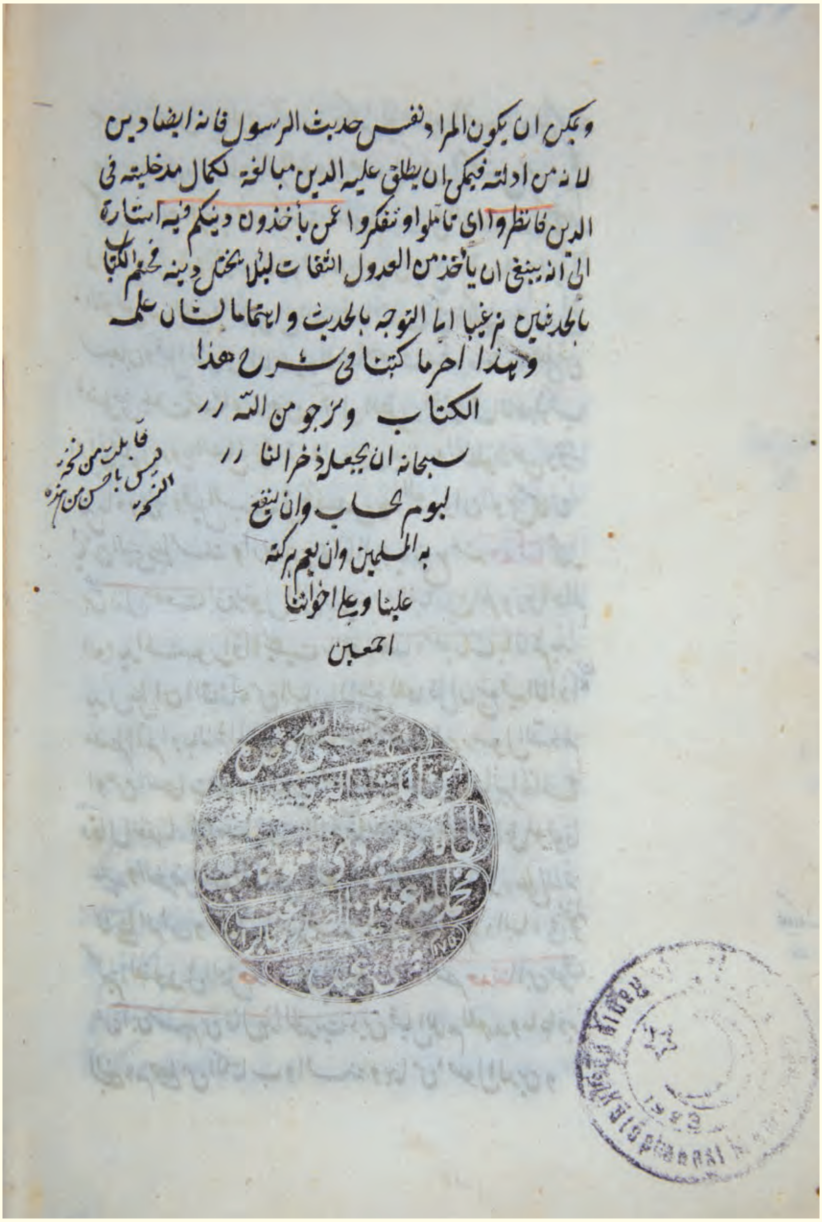
تكميلة

فيها

محمد المدعو بمصلح الدين الانصاري اللاري لما كان باتفاق
اهل البصيرة والنظر واجماع اهل الخبرة والخبر العلم انفس امور
صرفت فيه تغايبي الاوقات في تحصيله واحسن ما تصرف
اليه الانفاس النفيسة في تحصيله واولى ما تتعب النفوس
الشريفة في تكميله كنت ممن اعتنى بالارتقاء الى ذروة ادراك
هذا المطلب الاسنى واهتم بالاعتلاء الى اعلى درجة
درجت في صفايح الاوراق حتى يطير باجنحة الاشتهار في اقطار
الآفاق فاذا اظهر الزمان سوء طويتها وابدى الدهر لخوان
ان سجيتها فانفصم سلك تلك الانضمامات وسقطت درر
امورنا المنتظمة عن الانتظامات فصرت على قلق من
الاحشاء ورضيت نفسي بفعل الله ما يشاء اذ نادا
منادا الاقبال ودعاني منه داع السعادة والجلال
بالنقل الى احب البلاد اليه والتوجه الى اكرمها واعزها
عليه فتشرفت بادراك الركن والمقام وحج البيت الحرام
فاستسعدت بجواره وفزت بزيارة سيد الانام عليه
افضل الصلوة والسلام وقبلت تربة مزاره وكتبت
شرحا على كتاب شمائل النبي الذي جمعه الامام ابو عيسى
محمد بن عيسى الترمذي خصه الله تعالى بالفيض السرمدي
حتى يكون سببا لتشرف المحرومين عن ادراك مشاهدة
ذاته بدرك بعض حليته وحالاته وباستماع شيء من اخباره
وصفاته اخلائي ان شط الحبيب وربعه وعز تلاقيه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٠

شرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية



ويمكن ان يكون المراد نفس حديث الرسول فانه ايضا دين
لانه من ادلته فيمكن ان يطلق عليه الدين مبالغة لكمال مدخليته في
الدين فانظروا اي تاملوا وتفكروا عمن تأخذون دينكم فيه اشارة
الى انه ينبغي ان يأخذ من العدول الثقات لئلا يختل دينه ختم الكتا
بالحديثين ترغيبا ايما التوجه بالحديث والاهتمام بشأن علمه
وهذا آخر ما كتبنا في شرح هذا
الكتاب ونرجو من الله
سبحانه ان يجعله ذخرا لنا
ليوم الحساب وان ينفع
به المسلمين وان يعم بركته
علينا وعلى اخواننا
اجمعين

قوبلت من نسخة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٨٠

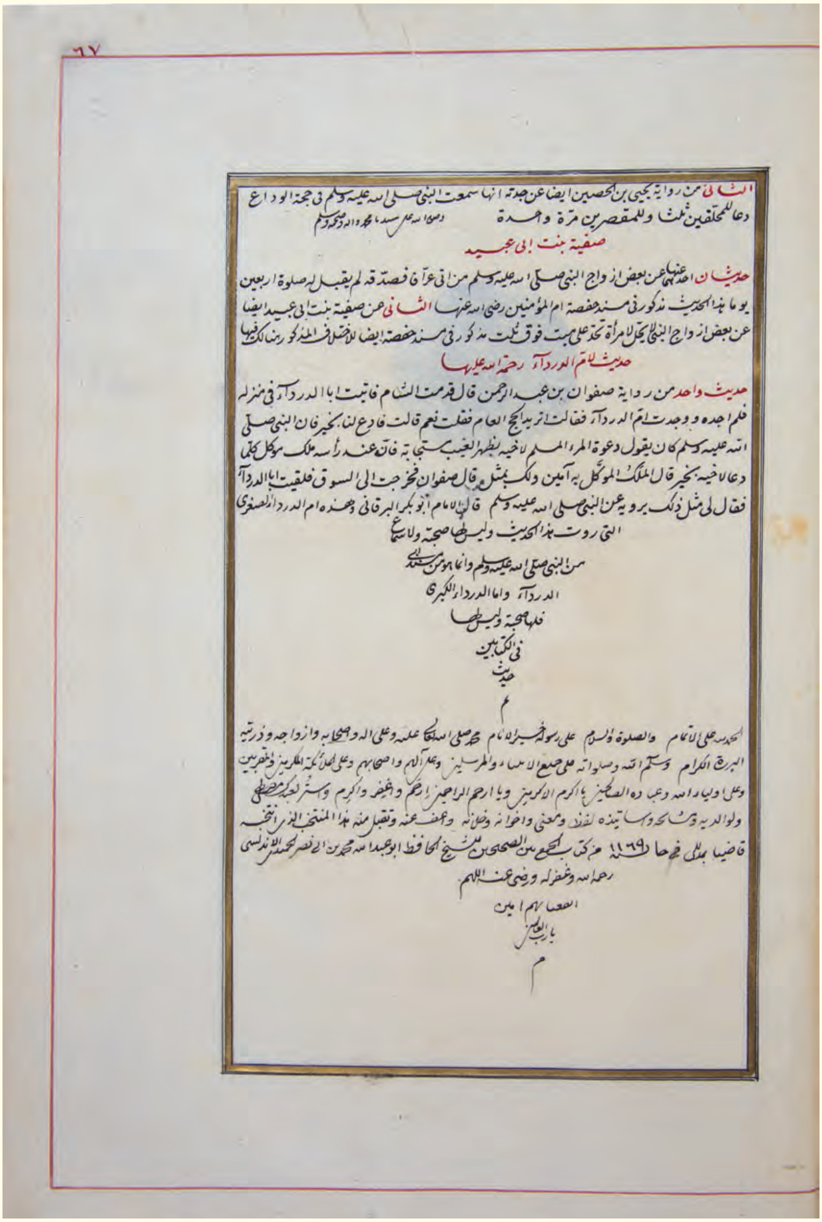
المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وهو المعين

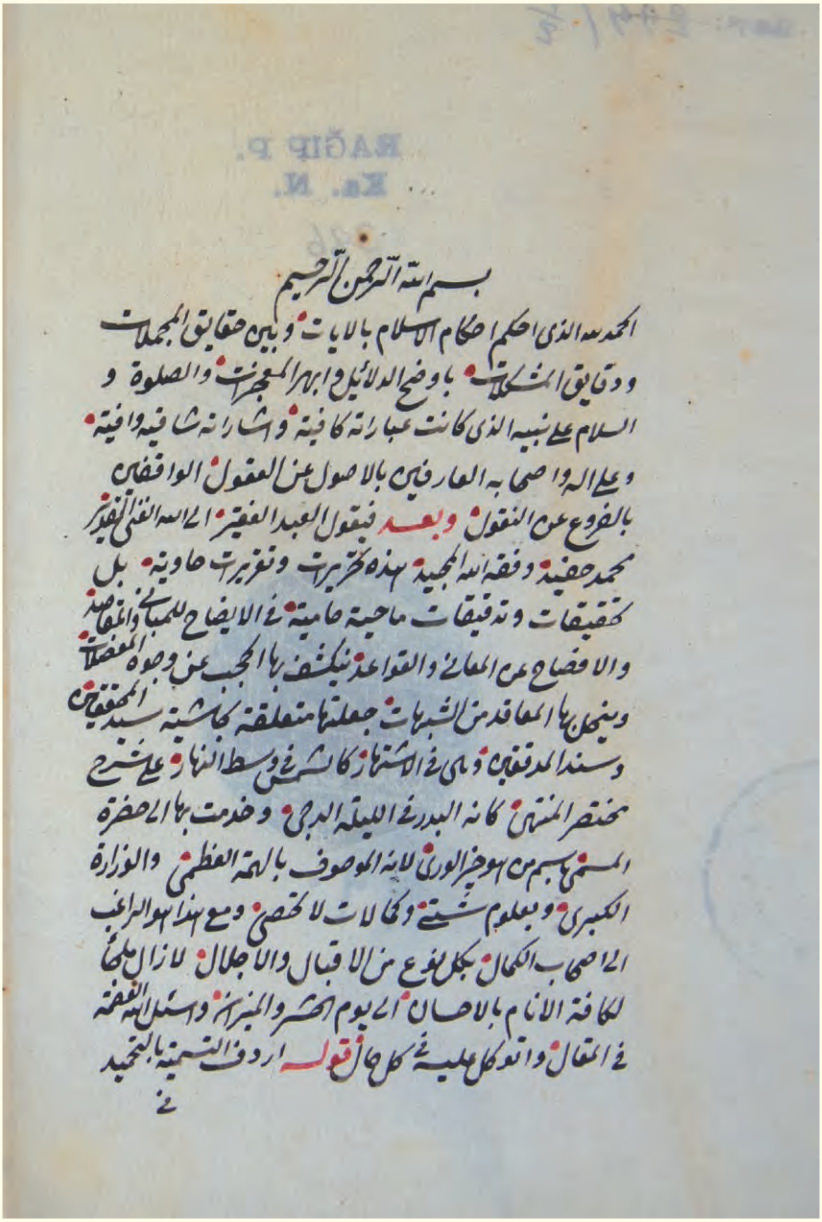
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

المنتخب من كتاب الجمع بين الصحيحين للحميدي


٦٧
الثاني من رواية يحيى بن الحصين ايضا عن جدته انها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع
دعا للمحلقين ثلث وللمقصرين مرة واحدة
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
صفية بنت ابي عبيد
حديث ان احدهما عنها عن بعض ازواج النبي صلى الله عليه وسلم من اتى عرافا فصدقه لم يقبل له صلوة اربعين
يوما هذا الحديث مذكور في مسند حفصة ام المؤمنين رضي الله عنها الثاني عن صفية بنت ابي عبيد ايضا
عن بعض ازواج النبي لا يحل لامرأة تحد على ميت فوق ثلث مذكور في مسند حفصة ايضا للاختلاف المذكور هنالك فيها
حديث لام الدرداء رحمة الله عليها
حديث واحد من رواية صفوان بن عبد الرحمن قال قدمت الشام فاتيت ابا الدرداء في منزله
فلم اجده ووجدت ام الدرداء فقالت اتريد الحج العام فقلت نعم قالت فادع لنا بخير فان النبي صلى
الله عليه وسلم كان يقول دعوة المرء المسلم لاخيه بظهر الغيب مستجابة عند رأسه ملك موكل كلما
دعا لاخيه بخير قال الملك الموكل به آمين ولك بمثل قال صفوان فخرجت الى السوق فلقيت ابا الدرداء
فقال لي مثل ذلك يرويه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال الامام ابو بكر البرقاني وهذه ام الدرداء الصغرى
التي روت هذا الحديث وليس لها صحبة ولا سماع
من النبي صلى الله عليه وسلم وانما هو من مسند ابي
الدرداء واما الدرداء الكبرى
فلها صحبة وليس لها
في الكتابين
حديث
م
الحمد لله على الاتمام والصلوة والسلام على رسوله خير الانام محمد صلى الله تعالى عليه وعلى اله واصحابه وازواجه وذريته
البررة الكرام وسلم الله وصلواته على جميع الانبياء والمرسلين وعلى آلهم واصحابهم وعلى الملائكة المكرمين والمقربين
وعلى اولياء الله وعباده الصالحين يا اكرم الاكرمين ويا ارحم الراحمين ارحم واغفر واكرم واستر لعبدك مصطفى
ولوالديه ومشايخه واساتيذه لفظا ومعنى واخوانه وخلانه واعف عنه وتقبل منه هذا المنتخب الذي انتخبه
قاضيا ببلدة في حادي ١١٦٩ من كتاب الجمع بين الصحيحين للشيخ الحافظ ابو عبد الله محمد بن ابي نصر الحميدي الاندلسي
رحمه الله وغفر له ورضي عنه اللهم
افعل لهم امين
يا رب العالمين
م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٥٢

حاشية مُحَمَّد حفيد على حاشية السيد على شرح مختصر المنتهى



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي احكم احكام الاسلام بالايات وبين حقايق المجملات
ودقايق المشكلات باوضح الدلائل وابهر المعجزات والصلوة و
السلام على نبيه الذي كانت عباراته كافية واشاراته شافية وافية
وعلى اله واصحابه العارفين بالاصول عن العقول الواقفين
بالفروع عن النقول وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغني القدير
محمد حفيد وفقه الله المجيد هذه تحريرات وتقريرات حاوية بل
تحقيقات وتدقيقات ماحية حامية في الايضاح للمباني والمقاصد
والافصاح عن المعاني والقواعد ينكشف بها الحجب عن وجوه المعضلات
وينحل بها المعاقد من الشبهات جعلتها متعلقة بحاشية سيد المحققين
وسند المدققين وهي في الاشتهار كالشمس في وسط النهار على شرح
مختصر المنتهى كانه البدر في الليلة الدجى وخدمت بها الى حضرة
المسمى باسم من هو خير الورى لانه الموصوف بالهمة العظمى والوزارة
الكبرى وبعلوم شتى وكمالات لا تحصى ومع هذا هو الراغب
الى اصحاب الكمال بكل نوع من الاقبال والاجلال لا زال ملجأ
لكافة الانام بالاحسان الى يوم الحشر والميزان واسئل الله التوفيق
في المقال واتوكل عليه في كل حال قوله اردف التسمية بالتحميد
في

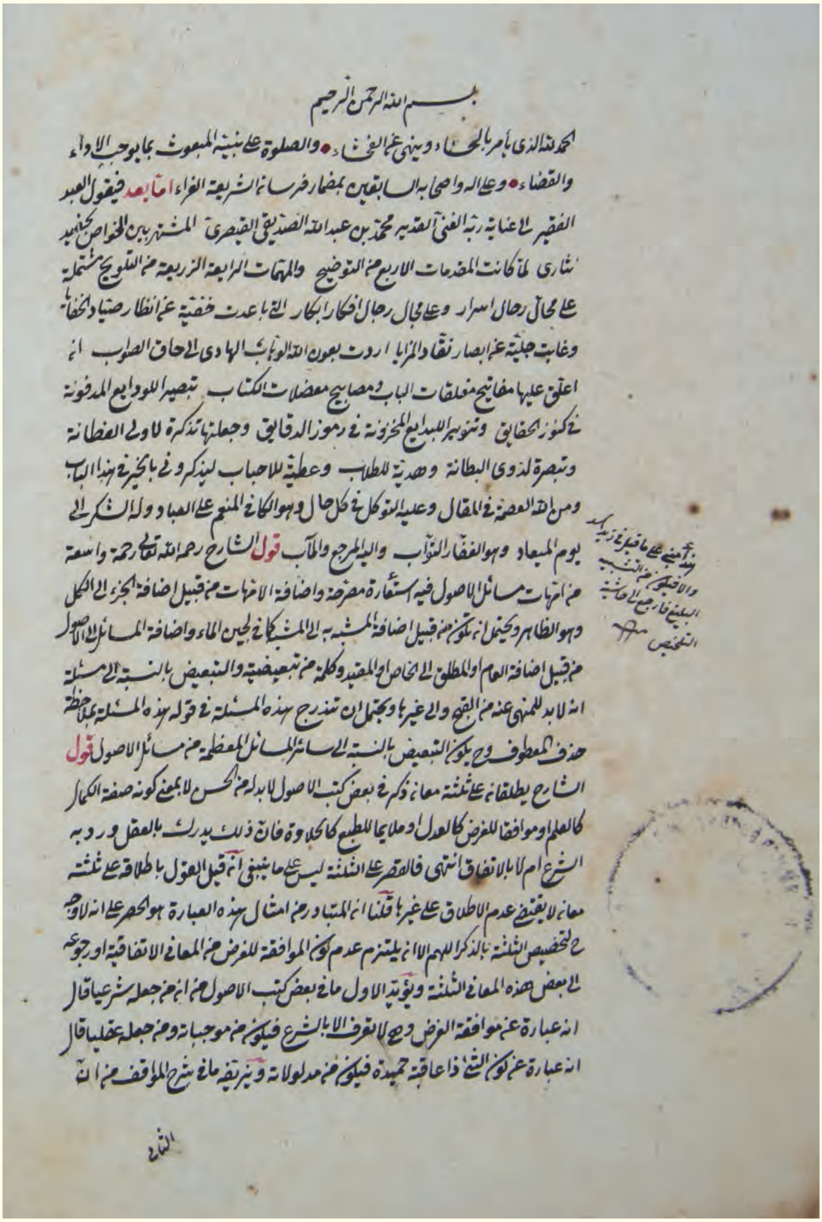
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٩٠

تعليقات على آداب البركوي



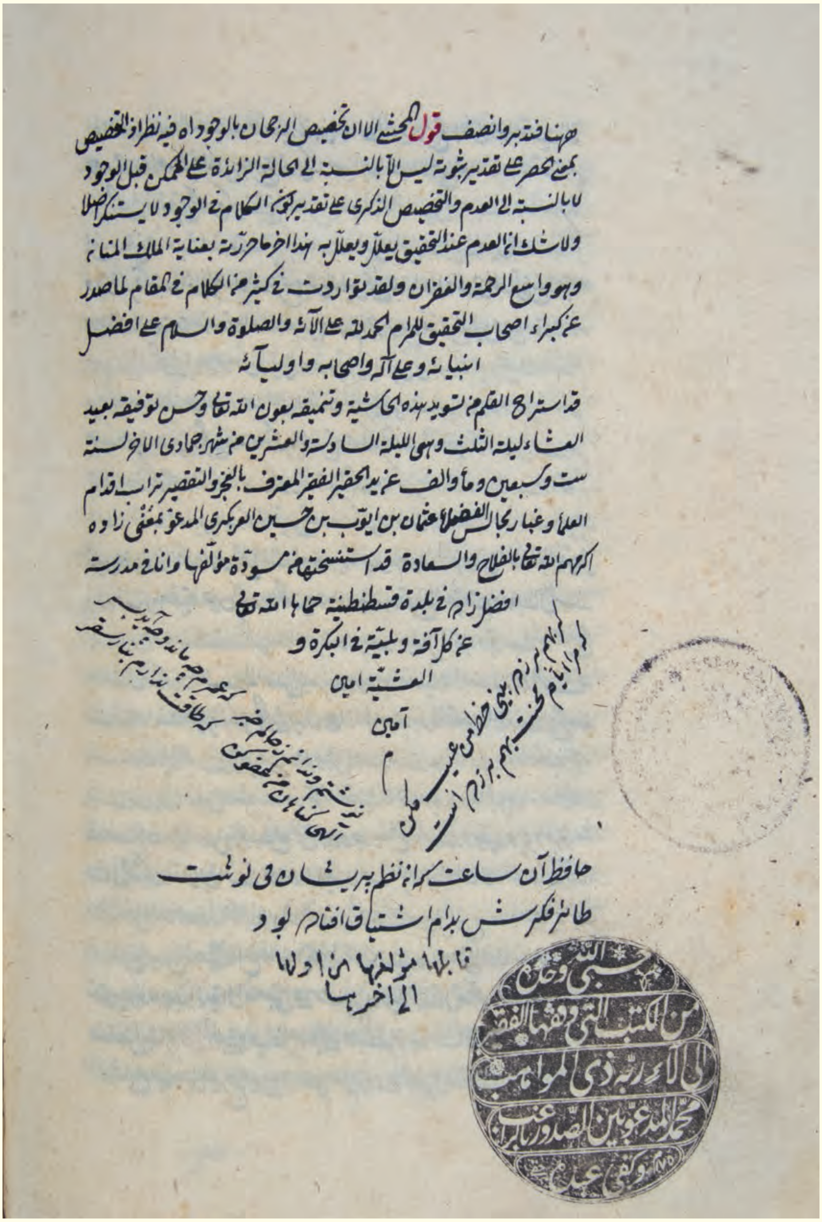
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٩٠

حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي يأمر بالحسنات وينهى عن الفحشاء والصلوة على نبيه المبعوث بما يوجب الاداء
والقضاء وعلى آله واصحابه السابقين بمضمار فرسان الشريعة الغراء اما بعد فيقول العبد
الفقير لا عناية ربه الغني القدير محمد بن عبد الله الصديقي القيصري المشتهر بين الخواص بخنيد
شارى لما كانت المقدمات الاربع من التوضيح والمهمات الرابعة الربيعة من التلويح مشتملة
على محاني رجال اسرار وعلى مجال رجال افكار ابكار التي باعدت خفية عن انظار رصياد لحقائها
وغابت جلية عن ابصار نقاد المزايا اردت بعون الله الوهاب الهادي الى حاق الصواب ان
اعلق عليها مفاتيح مغلقات الباب ومصابيح معضلات الكتاب تبصيرا للودايع المدفونة
في كنوز الحقايق وتنويرا للبدايع المخزونة في رموز الدقايق وجعلتها تذكرة لاولي الفطانة
وتبصرة لذوي البطانة وهدية للطلاب وعطية للاحباب ليذكروني بالخير في هذا الباب
ومن الله العصمة في المقال وعليه التوكل في كل حال وهو الكافي المنعم على العباد وله الشكر الى
يوم الميعاد وهو الغفار التواب واليه المرجع والمآب قول الشارح رحمه الله تعالى رحمة واسعة
من امهات مسائل الاصول فيه استعارة مصرحة واضافة الامهات من قبيل اضافة الجزء الى الكل
وهو الظاهر ويحتمل ان تكون من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه كما في لجين الماء واضافة المسائل الى الاصول
من قبيل اضافة العام او المطلق الى الخاص او المقيد وكلمة من تبعيضية والتبعيض بالنسبة الى مسئلة
انه لا بد للمنهي عنه من القبح والى غيرها ويحتمل ان تندرج هذه المسئلة في قوله هذه المسئلة على حفظ
حذف المعطوف ويكون التبعيض بالنسبة الى سائر المسائل المعظمة من مسائل الاصول قول
الشارح يطلقان على ثلثة معان ذكر في بعض كتب الاصول لا بد لهم من الحسن لا بمعنى كونه صفة الكمال
كالعلم او موافقا للغرض كالعدل او ملايما للطبع كالحلاوة فان ذلك يدرك بالعقل ورد به
الشرع ام لا بل بالاتفاق انتهى فالقصر على الثلثة ليس على ما ينبغي ان قيل القول باطلاقه على ثلثة
معان لا يقتضي عدم الاطلاق على غيرها قلنا ان المتبادر من امثال هذه العبارة هو الحصر على انه لا وجه
لتخصيص الثلثة بالذكر اللهم الا ان يلتزم عدم كون الموافقة للغرض من المعاني الاتفاقية او رجوعه
الى بعض هذه المعاني الثلثة ويؤيد الاول ما في بعض كتب الاصول من ان من جعله شرعيا قال
انه عبارة عن موافقة الغرض وهي لا تعرف الا بالشرع فيكون من موجباته ومن جعله عقليا قال
انه عبارة عن كون الشيء ذا عاقبة حميدة فيكون من مدلولاته ويزيفه ما في شرح المواقف من ان
الثاني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩١

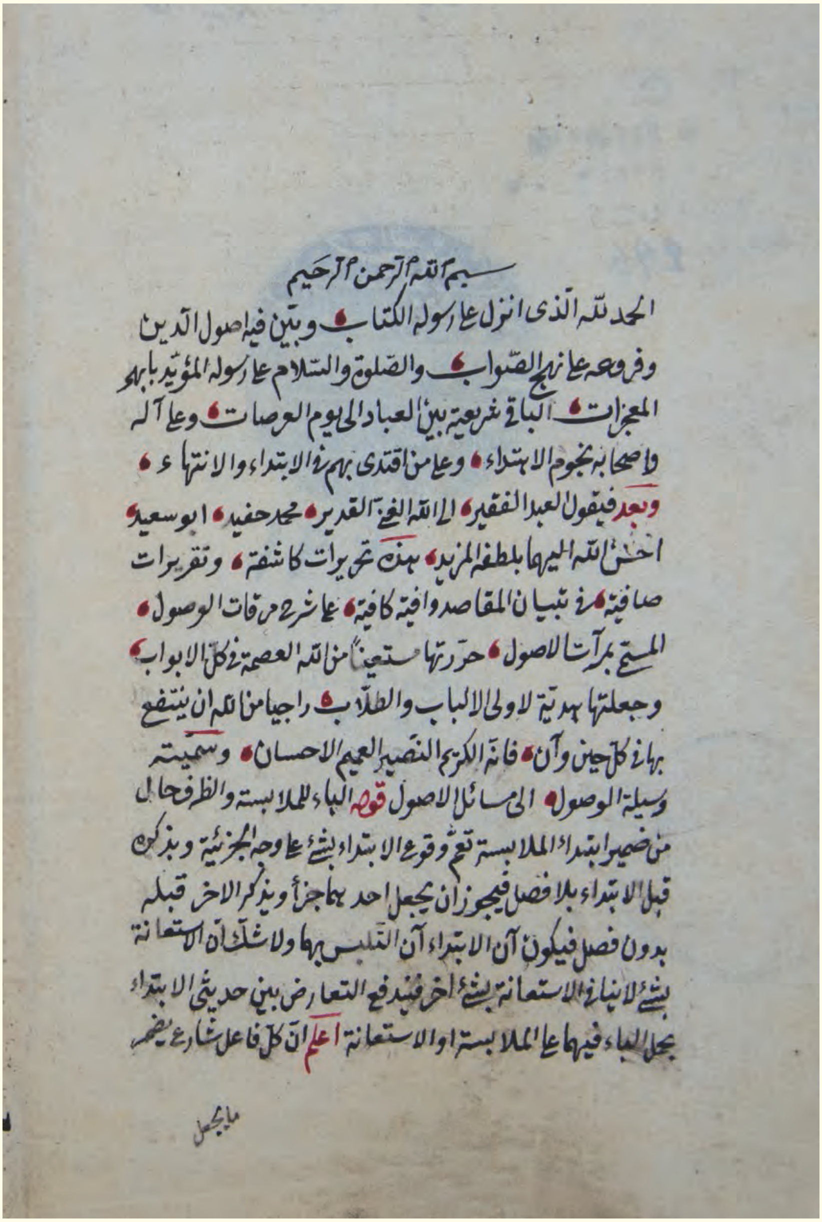
حاشية على المقدمات الأربع في التوضيح


ههنا فتدبر وانصف قول المحشي الا ان تخصيص الرجحان بالوجود اه فيه نظر لان التخصيص
بمعنى الحصر على تقدير ثبوته ليس الا بالنسبة الى الحالة الزائدة على الممكن قبل الوجود
لا بالنسبة الى العدم والتخصيص الذكري على تقدير كون الكلام في الوجود لا يستنكر اصلا
ولا شك ان العدم عند التحقيق يعلل ويعلل به هذا اخر ما حررته بعناية الملك المنان
وهو واسع الرحمة والغفران ولقد تواردت في كثير من الكلام في المقام لما صدر
عن كبراء اصحاب التحقيق للمرام الحمد لله على آلائه والصلوة والسلام على افضل
انبيائه وعلى آله واصحابه واوليائه
قد استراح القلم من تسويد هذه الحاشية وتنميقه بعون الله تعالى وحسن توفيقه بعيد
العشاء ليلة الثلث وهي الليلة السادسة والعشرين من شهر جمادى الاخر لسنة
ست وسبعين ومائة والف عن يد الحقير الفقير المعترف بالعجز والتقصير تراب اقدام
العلماء وغبار نعال الفضلاء عثمان بن ايوب بن حسين العربكري المدعو بمفتي زاده
اكرمهم الله تعالى بالفلاح والسعادة قد استنسختها من مسودة مؤلفها وانا في مدرسة
افضل زاده في بلدة قسطنطينية حماها الله تعالى
عن كل آفة وبلية في البكرة و
العشية امين
آمين

حافظ آن ساعت كه اين نظم پريشان مى نوشت
طائر فكرش بدام اشتياق افتاده بود
قابلتها مؤلفها من اولها
الى آخرها

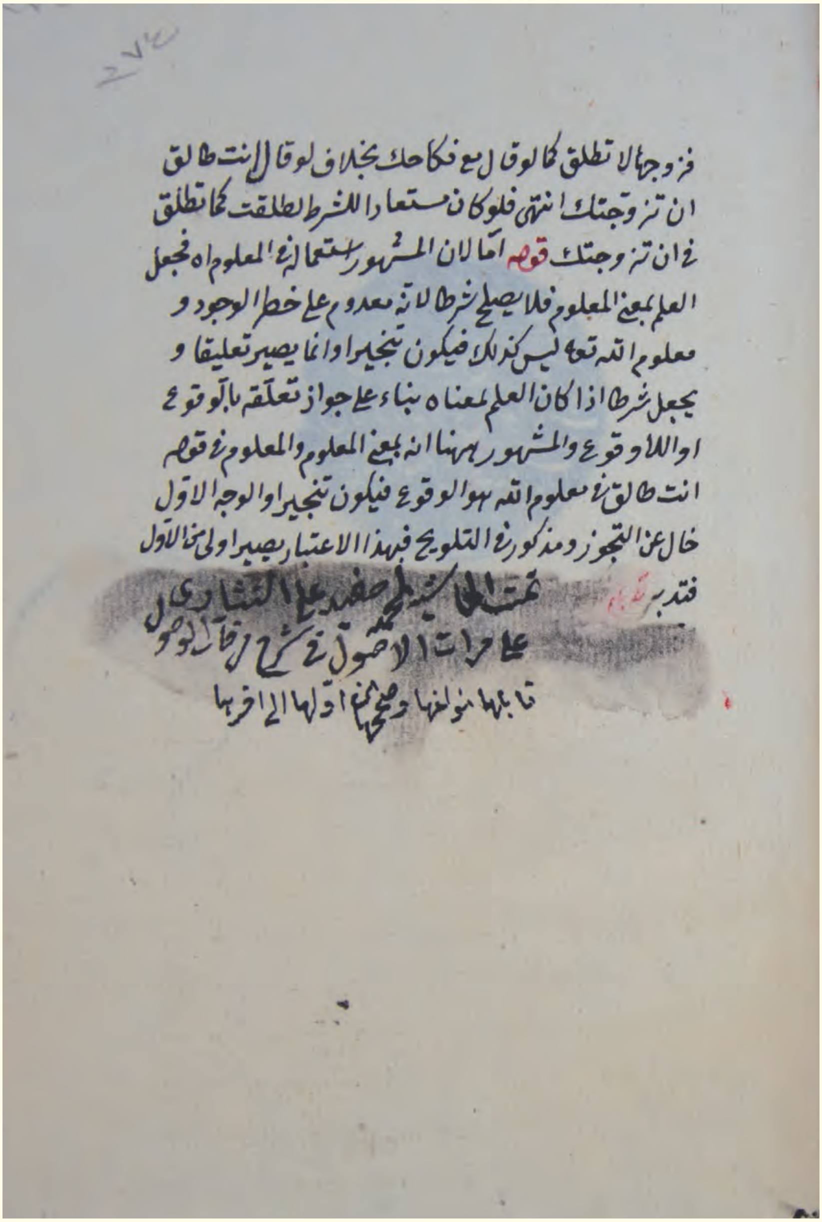
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٩١

وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى انزل على رسوله الكتاب وبيّن فيه اصول الدين
وفروعه على نهج الصواب والصلوة والسلام على رسوله المؤيد بابهر
المعجزات الباقى شريعته بين العباد الى يوم العرصات وعلى آله
واصحابه نجوم الاهتداء وعلى من اقتدى بهم فى الابتداء والانتهاء
وبعد فيقول العبد الفقير الى الله الغنى القدير محمد حفيد ابو سعيد
احسن الله اليهما بلطفه المزيد هذه تحريرات كاشفة وتقريرات
صافية فى تبيان المقاصد وافية كافية على شرح مرقات الوصول
المسمى بمرآة الاصول حررتها مستعيناً من الله العصمة فى كل الابواب
وجعلتها هدية لاولى الالباب والطلاب راجيا من الله ان ينتفع
بها فى كل حين وآن فانه الكريم النصير العميم الاحسان وسميته
وسيلة الوصول الى مسائل الاصول قوله الباء للملابسة والظرف حال
من ضمير ابتدا الملابسة تعم وقوع الابتداء بشىء على وجه الجزئية وبذكره
قبل الابتداء بلا فصل فيجوز ان يجعل احدهما جزأ ويذكر الاخر قبله
بدون فصل فيكون آن الابتداء آن التلبس بهما ولا شك ان الاستعانة
بشىء لا ينافى الاستعانة بشىء اخر فيندفع التعارض بين حديثى الابتداء
بجعل الباء فيهما على الملابسة او الاستعانة اعلم ان كل فاعل شارع يقصد
ما يجعل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

وسيلة الوصول إلى مسائل الأصول



فزوجها لا تطلق كما لو قال مع نكاحك بخلاف لو قال انت طالق
ان تزوجتك انتهى فلو كان مستعارا للشرط لطلقت كما تطلق
في ان تزوجتك قوله اما لان المشهور استعماله في المعلوم او فجعل
العلم بمعنى المعلوم فلا يصلح شرطا لانه معدوم على خطر الوجود و
معلوم الله تعالى ليس كذلك فيكون تنجيزا وانما يصير تعليقا و
يجعل شرطا اذا كان العلم بمعناه بناء على جواز تعلقه بالوقوع
او اللاوقوع والمشهور ههنا انه بمعنى المعلوم والمعلوم في قوله
انت طالق في معلوم الله هو الوقوع فيكون تنجيزا والوجه الاول
خال عن التجوز ومذكور في التلويح فبهذا الاعتبار يصير اولى من الاول
فتدبر تم بالخير
تمت الحاشية لحفيد على التشاوي
على مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول
قابلها مولفها وصححها من اولها الى اخرها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٩٢

التحقيقات القدسية والنفحات الرحمانية الحسنية في مذهب


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله المتفضل على الموجودات بالإيجاد والإمداد والتبيين، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الأمين، المبعوث رحمة للعالمين، وعلى ساير الأنبيا
والمرسلين، والصحابة والتابعين، والعلما الراشدين، والأوليا العارفين
وبعد فيقول العبد الحقير حسن الشرنبلالي الحنفي، قد أمرني
أستاذي الشيخ الإمام العالم الحبر النحرير الهمام، ملحق الأحفاد بالأجداد
شمس الملة والدين محمد بن المحب الحنفي، تغمده الله برحمته، وأفاض عليه
ما جزيل نعمته، ووالديه ومشايخه وتلامذته، وساير مشايخنا وأهلينا
وذرارينا وإخواننا في دار الخلد وكرامته، وجمعنا به في حظيرة قدسه
مع أهل محبته، ومتعنا بلذيذ مشاهدته، وجوار خير خلقه وصفوته
أجمعين، بأن أجمع ما يسره الله تعالى من الرسايل، في تحقيق عزيز المسايل
فامتثلت أمره الشريف، وإرشاده لهذا الفضل المنيف، وعرفت مقصده
من ذلك، سلك الله بنا أحسن المسالك، ووقانا شر النفوس وطرايق
المهالك، وجعلنا ممن تخلص من مضرات العلايق، والنظر للشهوات
العوايق، فالله أرشدنا، ووفقنا لما يرضيه ويرضى به عنا، وجمعت
ما يحتمل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٠٣

نتيجة المفاوضة لبيان شروط المعاوضة


زاده الله فضلا وشرفا • وحصل التحرير وبالفضل صدر • في منتصف
شهر الخير صفر • جنح الليل وقت التجلي بالسحر • سنة ست وستين
وقال مولفها رحمه الله تعالى وكان انتهاء كتابة هذه النسخة بيد مولفها
وقت انتها ليلة الثلاثا قبيل طلوع الفجر مستهل شهر ربيع الاول
سنة سبع وستين والفن ختمت بخير • ونسال الله سبحانه المنان بفضله
ان ينفع بها وبغيرها الطلاب للعلم ومن كان من اهله • وان يصلح
لنا الاحوال • ولذريتنا في الحال والمال • وان يغفر لنا ولوالدينا
ومشايخنا واخواننا ومحبينا • والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى ساير النبيين • والصحابة والتابعين • والايمة المجتهدين
وساير ايمة الدين بدوام
انعام رب العالمين •
وحسبنا الله
ونعم الوكيل
والحمد لله
رب
العالمين

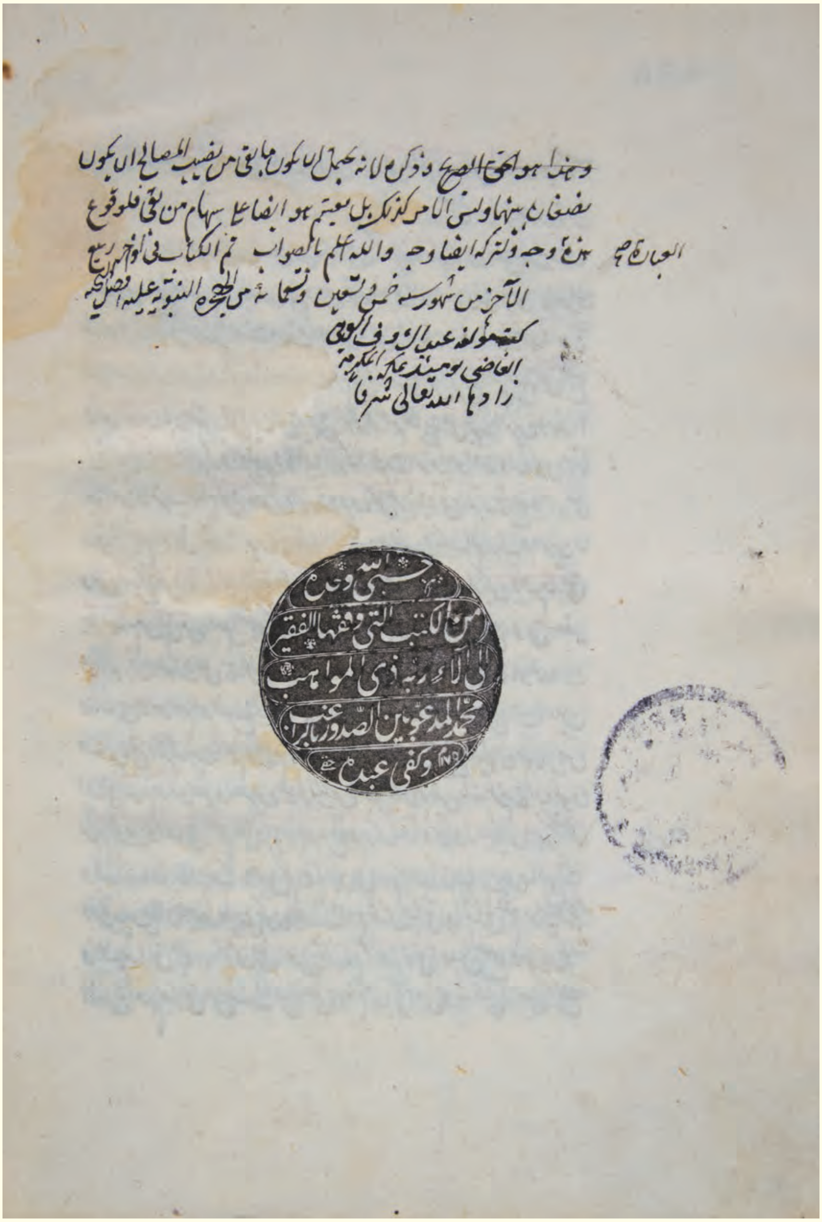
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٤/٥٠٣

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

فيض المواهب في شرح عيون المذاهب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥١٩

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمَع



من لي بأن أمشي وأصبح منفقاً • أوقات عمري فيه والساعات

وقد شرح الله تعالى صدري أن أشرحه شرحاً يزيد في بيان المراد ويؤيد بالدليل والتعليل صحيح ذلك في المراد وما جهدنا أقرب بعد من الأقرب وأشير بلطافة إليه عند ما بنا عبد اللطيف لمقالة الكافية أو أعرب مع جيش الفكر في هذا المقام عن واسع الفضا وتعلل الكاهل بأعباء الفضا والانقطاع في هذه السبل بساقة الركبان وسميته تشنيف المسمع على المجمع وجعلته خدمة لحضرة الإمام الأعظم والخاقان الأكرم سلطان العرب والعجم مالك رقاب الأمم حامي حوزة الدين مالك أزمة العالمين مشتت شمل الكفرة والمشركين قاتل أعداء الدين مبيد الطغاة والبغاة والمتمردين قاهر الخوارج والملحدين ناصر الإسلام وحصنه ذخر الأنام وركنه كهف الرعية وحاميها كمال المفاخر وحاويها موضح الحق وممهده مظهر العدل ومجدده جامع كلمة الإيمان ورافعها مفرق كلمة الكفر وخافضها إسكندر الزمان مولى الإحسان مملك أصحاب المنابر والتخوت والأسرة والتيجان الذي أحسن في الله وأجمل وعم بعدله ملكه وأجل أجل الملوك قدرة وقدراً وأشرفهم عنصراً وأعظمهم سؤدداً وذكراً ظل الله في الأرض القائم بالسنة والفرض سيد الخلفاء على الإطلاق والأداة في هذا المقام للاستغراق المنصورة كتائبه والمشهورة كالبحر عجائبه الآية في باب الجهاد وبذل الغزى والمدعو له في أقطار الأرض بأسرها فلا يحصى الأمصار وما حولها من الغزى مولانا السلطان بن السلطان إلى حادي عشر جد فأكثر المختار من الله تعالى للعباد مولانا السلطان مراد خان عثمان

خليفة سيفه بالنصر ملتزم • فكان ذكا وعنه صح ملتزمه
أمد بالنصر والفتح المبين فكل • في باسل أن سطى يلقى له السلم
لم مرقت وأبادت بيضه فرقا • جنودهم عند يوم الوغى عدم
يخوض في الحرب بالجيش العرمرم • الإسلام يعلو وجيش الكفر ينهزم
صرح لهم باسمه ينكف حر لهم • وقاصر عن تعداد معه نعلهم

الخيل والليل والبيداء تعرفه • والسيف والرمح والقرطاس والقلم

أردى العدا وأباد المعتدين • بيضا يشفي صدا أهم وردها الشيم
طال الزحام على جدوى أنامله • والمنهل العذب فيه الناس تزدحم
كهف يرى صلة الأخيار واجبة • كأن سائله يوم الندى الخضم
يروي بكل لسان عنه أربعة • حيث الثنا والتقى والحلم والكرم
طابت سجاياه في علم وفي كرم • فللهدى اعتمدوا وللندى اشتملوا
من معشر حسنت بالعدل سيرتهم • فخاب قوم عن الحق المبين عموا
إن عودوا وأجبروا أوجدوا والطفوا • أو عددوا وأبدروا أو أهددوا ارحموا
ما السحب إذ هم وأما الأسد إن زحفوا • ما الزهر إن نثروا أما الدر إن نظموا
لم طاب عن مبتدا إحسانه خبر • فانعته بالفضل فهو المفرد العلم
نهاية الغرب في العليا بدايته • لهم جنود لديه الدهر أو خدم

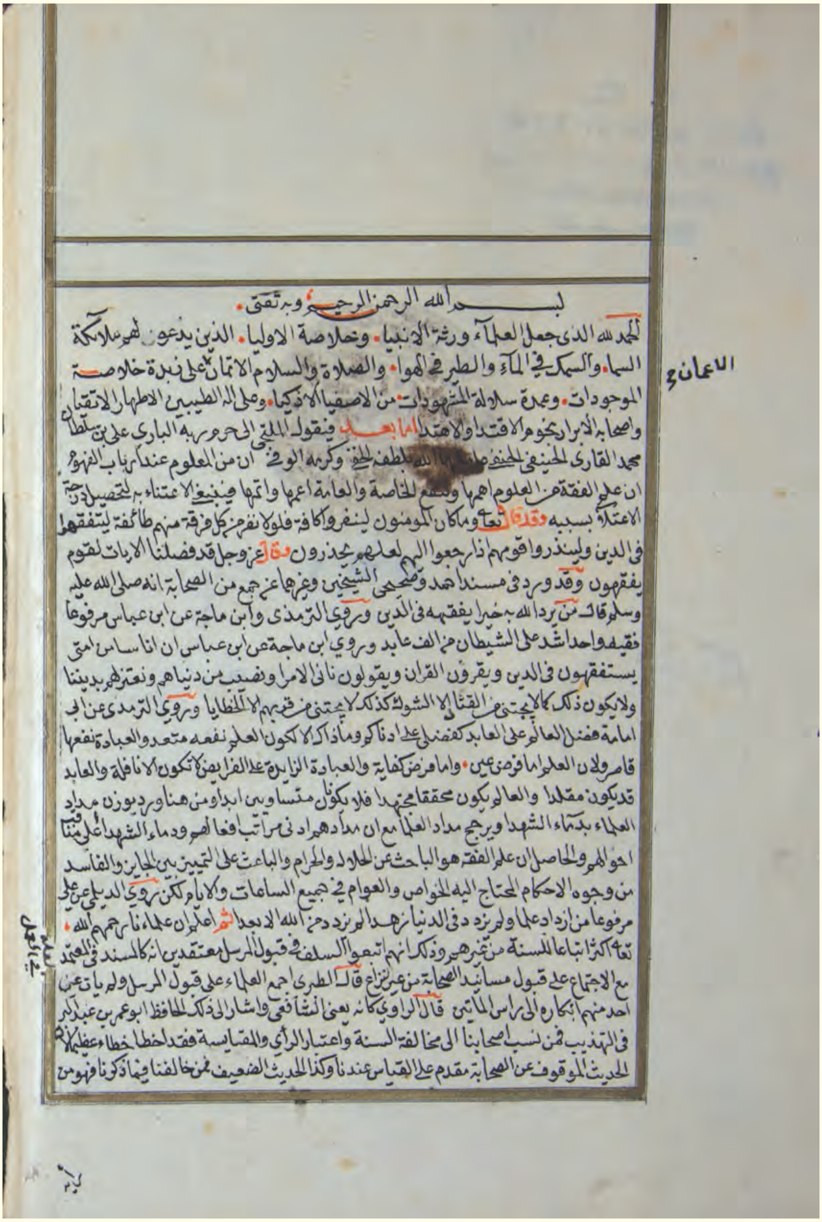
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

تشنيف المَسْمَع على المَجْمع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٥

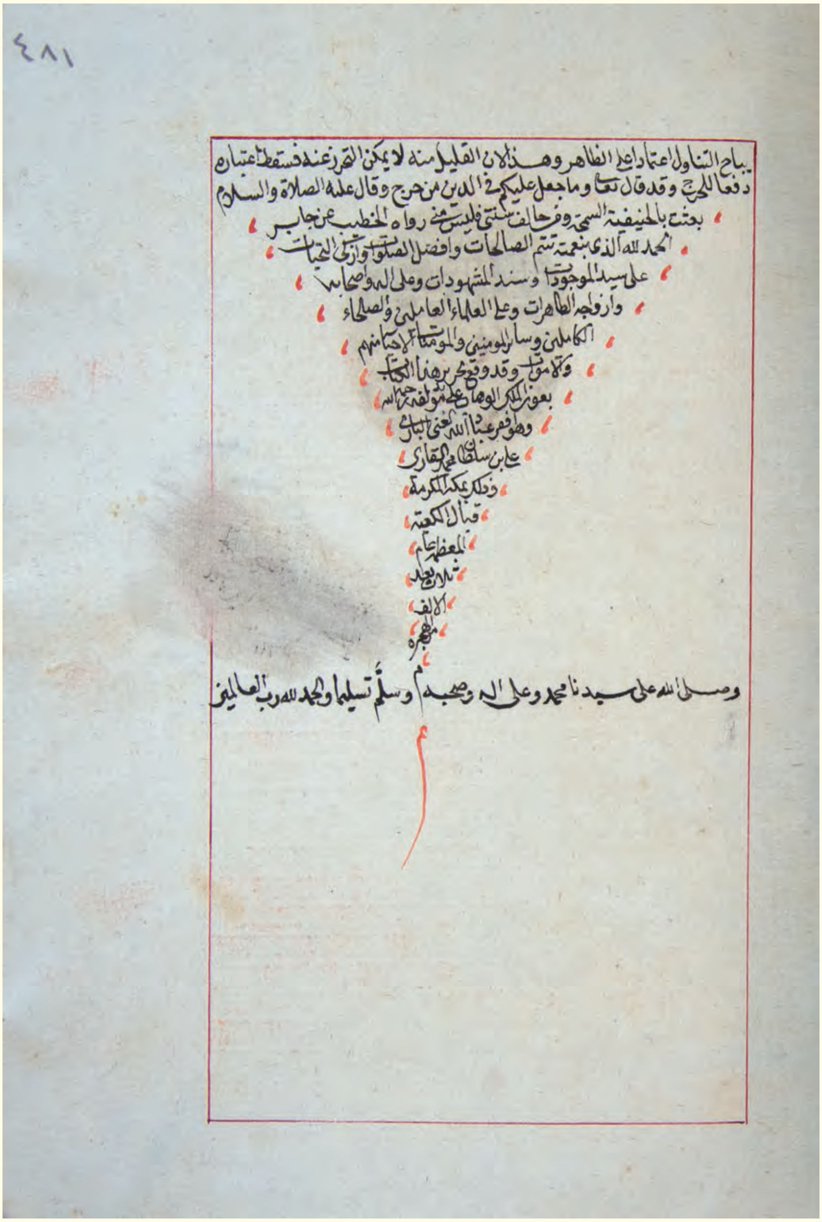
فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق.

الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الانبياء. وخلاصة الاولياء. الذين يدعون لهم ملائكة
السما. والسمك في الماء والطير في الهواء. والصلاة والسلام الاتمان على زبدة خلاصة
الموجودات. وعمدة سلالة المشهودات من الاصفيا الاذكيا. وعلى آله الطيبين الاطهار الاتقيا
واصحابه الابرار نجوم الاقتدا والاهتدا اما بعد فيقول الملتجي الى حرم ربه الباري علي بن سلطان
محمد القاري الحنفي [illegible] الله بلطفه الخفي وكرمه الوفي ان من المعلوم عند ارباب الفهوم
ان علم الفقه من العلوم اهمها ونفعه للخاصة والعامة اعمها واتمها فينبغي الاعتناء به لتحصيل درجة
الاعتلاء بسببه وقد قال تعالى وما كان المومنون لينفروا كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا
في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون وقال عز وجل قد فصلنا الايات لقوم
يفقهون وقد ورد في مسند احمد وصحيحي الشيخين وغيرهما عن جمع من الصحابة انه صلى الله عليه
وسلم قال من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وروى الترمذي وابن ماجة عن ابن عباس مرفوعا
فقيه واحد اشد على الشيطان من الف عابد وروى ابن ماجة عن ابن عباس ان اناسا من امتي
يستفقهون في الدين ويقرؤن القران ويقولون ناتي الامرا ونصيب من دنياهم ونعتزلهم بديننا
ولا يكون ذلك كما لا يجتنى من القتاد الا الشوك كذلك لا يجتنى من قربهم الا الخطايا وروى الترمذي عن ابي
امامة فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم وما ذاك الا لكون العلم نفعه متعد والعبادة نفعها
قاصر ولان العلم اما فرض عين. واما فرض كفاية والعبادة الزائدة على الفرائض لا تكون الا نافلة والعابد
قد يكون مقلدا والعالم يكون محققا مجتهدا فلا يكونان متساويين ابدا ومن هنا ورد يوزن مداد
العلماء بدماء الشهدا ويرجح مداد العلما مع ان مدادهم اداني مراتب افعالهم ودماء الشهدا اعلى متنا
احوالهم والحاصل ان علم الفقه هو الباحث عن الحلال والحرام والباعث على التمييز بين الجائز والفاسد
من وجوه الاحكام المحتاج اليه الخواص والعوام في جميع الساعات والايام لكن روى الديلمي عن علي
مرفوعا من ازداد علما ولم يزدد في الدنيا زهدا لم يزدد من الله الا بعدا ثم اعلم ان علماءنا رحمهم الله
تعالى اكثر اتباعا للسنة من غيرهم وذلك انهم اتبعوا السلف في قبول المرسل معتقدين انه كالمسند في المعتمد
مع الاجماع على قبول مسانيد الصحابة من غير نزاع قال الطبري اجمع العلماء على قبول المرسل ولم يات عن
احد منهم انكاره الى راس المائتين قال الراوي كانه يعني الشافعي واشار الى ذلك الحافظ ابو عمر بن عبد البر
في التهذيب فمن نسب اصحابنا الى مخالفة السنة واعتبار الراي والمقايسة فقد اخطا خطاء عظيما لان
الحديث الموقوف عن الصحابة مقدم على القياس عندنا وكذا الحديث الضعيف لمن خالفنا فيما ذكرنا فهو من

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٦١

فتح باب العناية بشرح النقاية على الوقاية

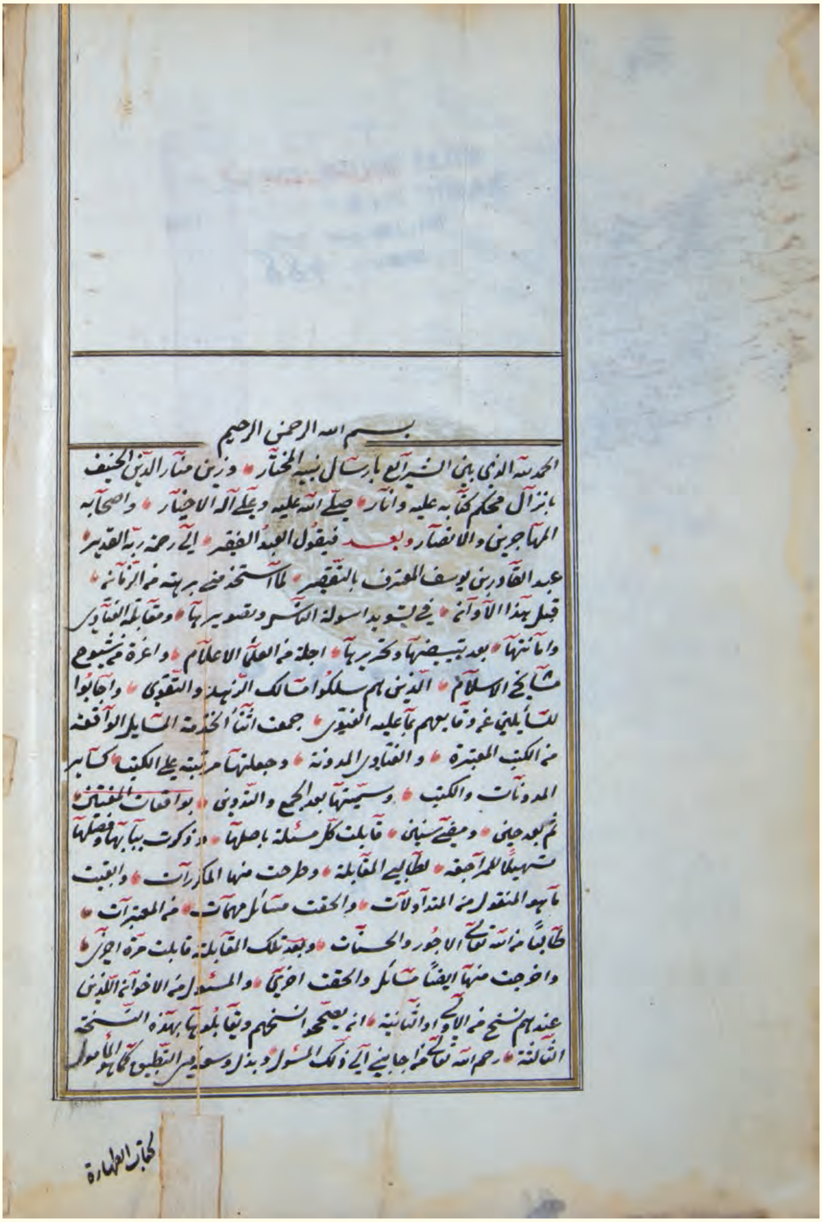


٤٨١

يباح التناول اعتمادا على الظاهر وهذا لان القليل منه لا يمكن التحرز عنه فسقط اعتباره
دفعا للحرج وقد قال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج وقال عليه الصلاة والسلام
بعثت بالحنيفية السمحة ومن خالف سنتي فليس مني رواه الخطيب عن جابر
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وافضل الصلوات وازكى التحيات
على سيد الموجودات وسند المشهودات وعلى اله واصحابه
وازواجه الطاهرات وعلى العلماء العاملين والصلحاء
الكاملين وسائر المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم
والاموات وقد وقع تحرير هذا الكتاب
بعون الملك الوهاب على يد مؤلفه رحمه الله
وهو افقر عباد الله الغني الباري
علي بن سلطان محمد القاري
وذلك بمكة المكرمة
قبال الكعبة
المعظمة عام
ثلاث بعد
الالف
من الهجرة
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٦١

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



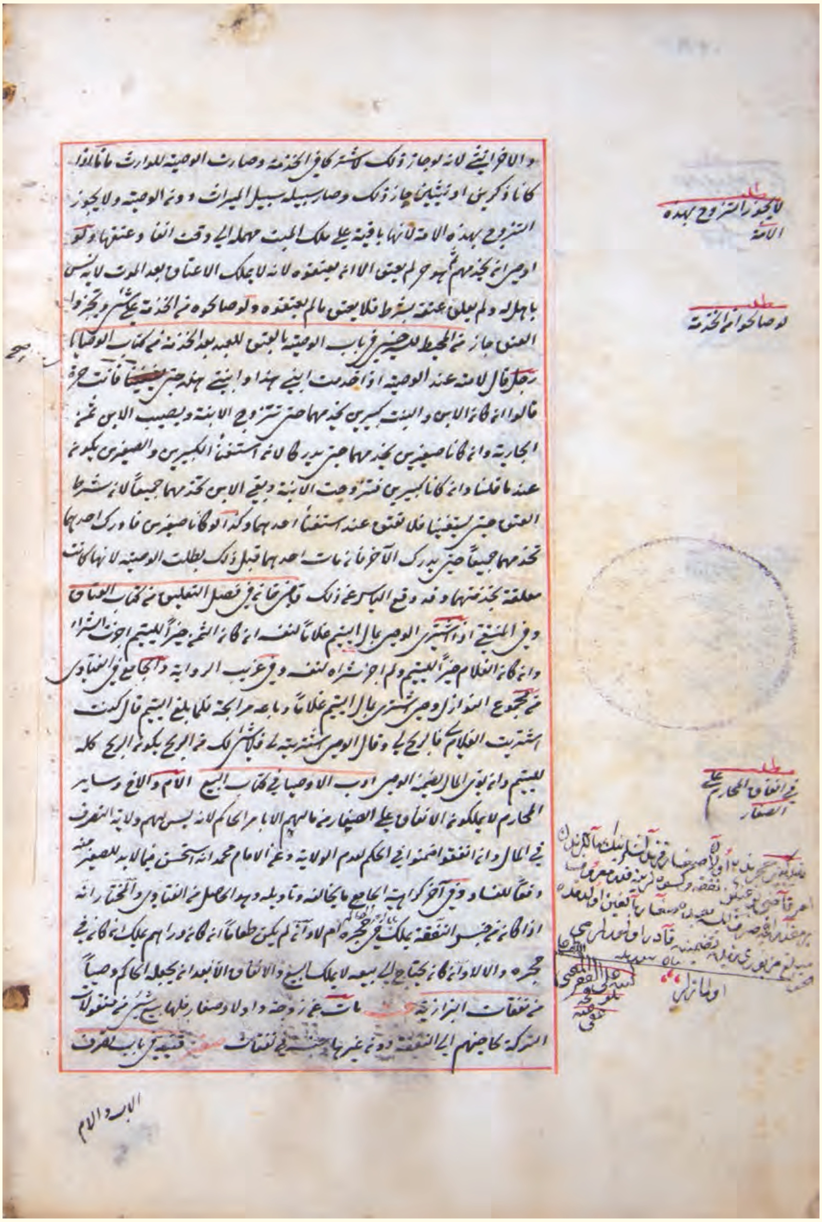
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بين الشرائع بارسال نبيه المختار ، وزين منار الدين الحنيف
بانزال محكم كتابه عليه وانار ، صلى الله عليه وعلى آله الاخيار ، واصحابه
المهاجرين والانصار وبعد فيقول العبد الفقير ، الى رحمة ربه القدير
عبد القادر بن يوسف المعترف بالتقصير ، لما استخدمت برهة من الزمان ،
قبل هذا الاوان ، في تسويد اسولة الناس وتصويرها ، ومقابلة الفتاوى
وامانتها ، بعد تبييضها وتحريرها ، اجلة من العلماء الاعلام ، واعزة من شيوخ
مشايخ الاسلام ، الذين هم سالكوا مسالك الزهد والتقوى ، واجابوا
للسائلين عن وقايعهم بما عليه الفتوى ، جمعت اثناء الخدمة المسائل الواقعة
من الكتب المعتبرة ، والفتاوى المدونة ، وجعلتها مرتبة على الكتب كسائر
المدونات والكتب ، وسميتها بعد الجمع والتدوين ، بواقعات المفتين ،
ثم بعد حين ، ومضي سنين ، قابلت كل مسئلة باصلها ، وذكرت بابها وفصلها
تسهيلا للمراجعة ، لطالبي المقابلة ، وطرحت منها المكررات ، وابقيت
ما هو المنقول من المتداولات ، والحقت مسائل مهمات ، من المعتبرات ،
طالبا من الله تعالى الاجور والحسنات ، وبعد تلك المقابلة قابلت مرة اخرى ،
واخرجت منها ايضا مسائل والحقت اخرى ، والمسئول من الاخوان الذين
عندهم نسخ من الاولى والثانية ، ان يصححوا نسخهم ويقابلوها بهذه النسخة
الثالثة ، رحم الله تعالى من اجابني الى ذلك المسئول وبذل وسعه في التطبيق كما هو المأمول

كتاب الطهارة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي


والاخرابنتي لانه لو جاز ذلك لاشتركا في الخدمة وصارت الوصية للوارث فاما اذا
كانا ذكرين او انثيين جاز ذلك وصار سبيله سبيل الميراث و وبه الوصية ولا يجوز
التزوج بهذه الامة لانها باقية على ملك الميت مهملة الى وقت الغنا وعتقها ولو
اوصى ان تخدمهم ثم هو حر لم يعتق الا ان يعتقوه لانه لا يملك الاعتاق بعد الموت لانه ليس
باهل له ولم يعلق عتقه بشرط فلا يعتق ما لم يعتقوه ولو صالحوه من الخدمة على شي وتجزوا
العتق جاز من المحيط للسرخسي في باب الوصية بالعتق للعبد بعد الخدمة من كتاب الوصايا
رجل قال لامته عند الوصية ان خدمت ابني هذا وابنتي هذه حتى يستغنيا فانت حرة
قالوا ان كان الابن والبنت كبيرين تخدمهما حتى تتزوج الابنة ويصيب الابن نحو
الجارية وان كانا صغيرين تخدمهما حتى يدركا لان استغنا الكبيرين والصغيرين يكون
عند ما قلنا وان كانا كبيرين فتزوجت الابنة وبقي الابن تخدمهما جميعا لان شرط
العتق حتى يستغنيا فلا تعتق عند استغنا احدهما وكذا لو كانا صغيرين فادرك احدهما
تخدمهما جميعا حتى يدرك الآخر فان مات احدهما قبل ذلك بطلت الوصية لانها كانت
معلقة بخدمتهما وقد وقع اليأس عن ذلك قاضي خان في فصل التعليق من كتاب العتاق
وفي المنتقى اذا اشترى الوصي بمال اليتيم غلاما لنفسه ان كان الثمن خيرا لليتيم اجزت الشراء
وان كان الغلام خيرا لليتيم ولم اجز شراه لنفسه وفي غريب الرواية والجامع في الفتاوى
من مجموع النوازل وصي اشترى بمال اليتيم غلاما وباعه مرابحة فلما بلغ اليتيم قال كنت
اشتريت الغلام فالربح لي وقال الوصي اشتريته لي فكان لك من الربح يكون الربح كله
لليتيم وان نوى المال لنفسه الوصي اوب الاوصيا في كتاب البيع الام والاخ وساير
المحارم لا يملكون الانفاق على الصغار من مالهم الا بامر الحاكم لانه ليس لهم ولاية التصرف
في المال وان انفقوا ضمنوا في الحكم لعدم الولاية وعن الامام محمد انه استحسن فيما لا بد للصغير منه
ونفقة لنفسه وفي آخر كراهية الجامع ما يخالفه وتاويله وهذا الحاصل من الفتاوى والمختار انه
اذا كان من جنس النفقة يملك في حجره ام لا وان لم يكن طعاما ان كان ورا هم علك ان كان في
حجره والا فلا وان كان يحتاج الى بيعه لا يملك البيع والانفاق الا بعد ان يجعله الحاكم وصيا
من نفقات البزازية مات عن زوجة واولاد صغار فلها شي من منقولات
التركة تحاصهم الى النفقة دون غيرها في نفقات قنية في باب التصرف

لا يجوز التزوج بهذه الامة

لو صالحوا من الخدمة

في انفاق المحارم على الصغار

الابن والام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

واقعات المفتين : مجموعة قدري أفندي



مطلب الوصي إذا زرع بذر اليتيم في أرض اليتيم
مطلب زرع بذر نفسه في أرض اليتيم
مطلب أوصى للكعبة
مطلب أوصى للثغور
مطلب إجازة الورثة قبل الموت
مطلب إبراء الوصي عن الدين

الأب والأم والوصي من كتاب الوصايا وعن الثاني في وصي يتيم زرع بذر اليتيم
في أرض اليتيم وأشهد أنه ضامن للبذر قرضاً عليه وأنه يستأجر الأرض لنفسه وإن كان خيراً
لليتيم أن جعل الأجر لليتيم والزرع للوصي وإن الزرع خيراً لليتيم جعل الزرع له وقت المسألة
على أن الوصي يملك الاستقراض من مال اليتيم وإن استقرض البذر من اليتيم وزرع في أرض نفسه فالزرع
للوصي لأنه زرعه لنفسه وكذلك إن زرع بذر نفسه في أرض اليتيم وإن زرع بذر اليتيم في أرض
اليتيم وقال زرعتها لنفسي فإن كان في ذلك ربح ظاهر لم يصدق بزازية في نوع في تصرفات
الأب والوصي والقاضي من كتاب الوصايا وفي الخلاصة حريف قال إن جاء رجل يدعي علي
ما بين الدرهم إلى الخمسمائة فأعطوه قال إن لم يقيد الإعطاء برأي الوصي أو برأي رجل بعينه
كانت الوصية باطلة فيفضو كربكه في آخر الوصايا الوصية للمسجد لا تجوز عند الثاني خلافاً
لمحمد ولو قال ينفق عليه جاز إجماعاً أوصى بأن يتم الدين على مديونه لا تصح أوصى بثلث ماله
للكعبة جاز لمساكين مكة قال محمد أوصى بثلث ماله لبيت المقدس جاز على بيت المقدس
ويصرف إلى سراجه ونحو ذلك أوصى بثلث ماله للثغور فهو باطل في الكبار وفي
الأكحال أن اجعله في ساكني الثغور بزازية في آخر نوع في الرجوع من كتاب الوصايا
وعن محمد أوصى بثلث ماله ليسرج في المسجد جاز ولو أوصى بسراج المسجد لا بزازية في
الخامس من الوصايا وفي نوادر ابن سماعة عن محمد إذا قال أوصيت لفلان بجميع نصيبي من
من هذه الدار وهو الثلث فإذا النصيب من الدار النصف فله النصف كله إذا كان يخرج
النصف من ثلث ماله م قال ثمة والبيع في هذا مخالف للوصية فإن من قال لغيره بعت
من فلان جميع نصيبي من هذه الدار وهو الثلث بكذا درهماً وكان نصيبه النصف فالبيع يقع
على الثلث تاتارخانية في الفصل الثاني من الوصايا فعط التصرفات المعتدة لأحكامها
قبل الموت من المريض هل يعتبر فيها إجازة الورثة قبل الموت لا رواية فيها وفي جغ
مريض حرر رقبته ورضي به الورثة قبل موته فالعتق لا يسعى في جامع الفصولين في عتق المريض
من أحكام المرضى وفي الذخيرة إبراء الوصي عن الدين إن وجب بعقده صح عندهما وعند
ولا يصح عند الثاني وإن وجب لا بعقده لا يصح عند الكل بزازية في نوع في تصرفات
الأب والوصي من الوصايا وقع الفراغ والإتمام على يد أفقر الأنام صاحب الجرم والآثام
عبد القادر الشهير بجلب موسى أفندي زاده القاضي بمدينة تاتار بازاري في شهر [illegible] سنة إحدى وثمانين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٢٥

كلمة التوحيد


جانب نظارتدن
راغب پاشا كتبخانه سنه
وضع اولنمشدر

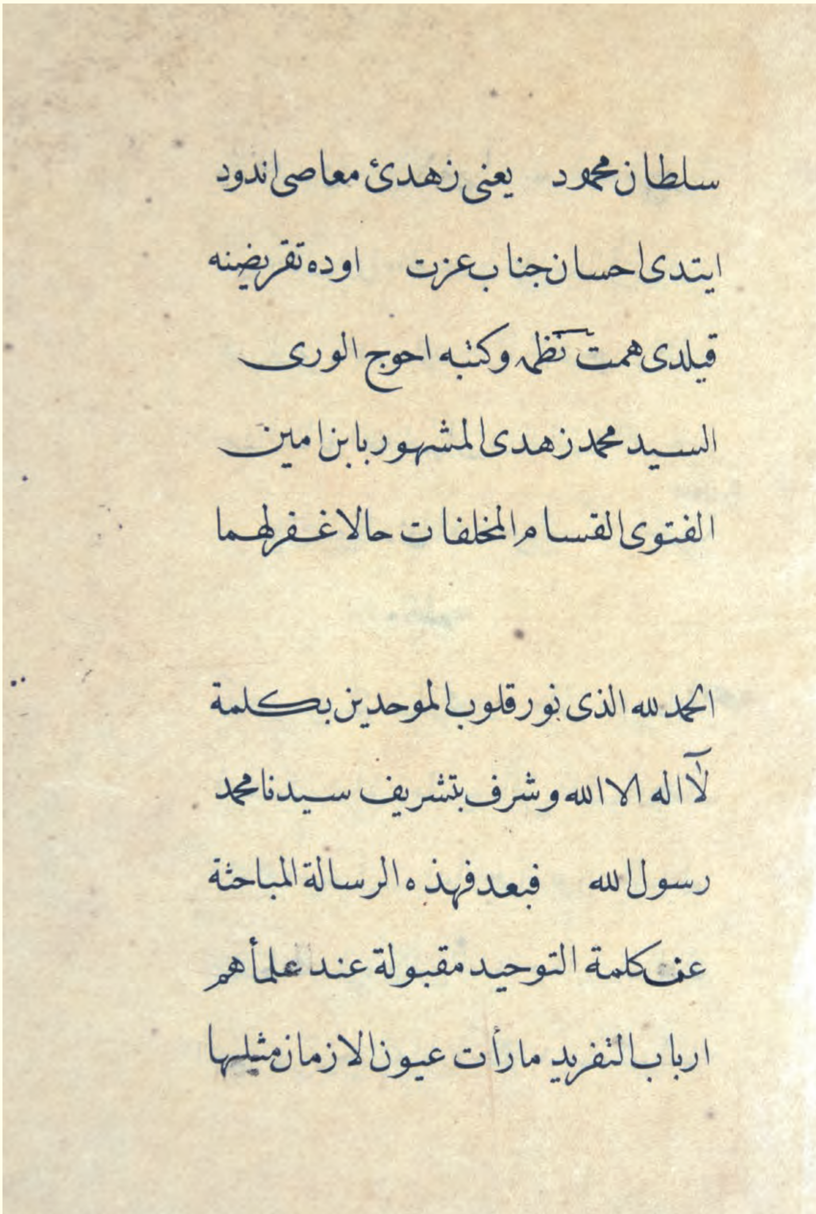
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تحققت فردانيته بحقيقة
لا اله الا الله والصلوة والسلام على سيدنا
محمد رسول الله وعلى آله واصحابه الذين
كانوا في سبيل الله اما بعد فيقول العبد
الفقير الى آلاء ربه الغني السيد محمد طاهر
ابن الحاج حسين الحسني ان الاقوال

٦٥٩

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد

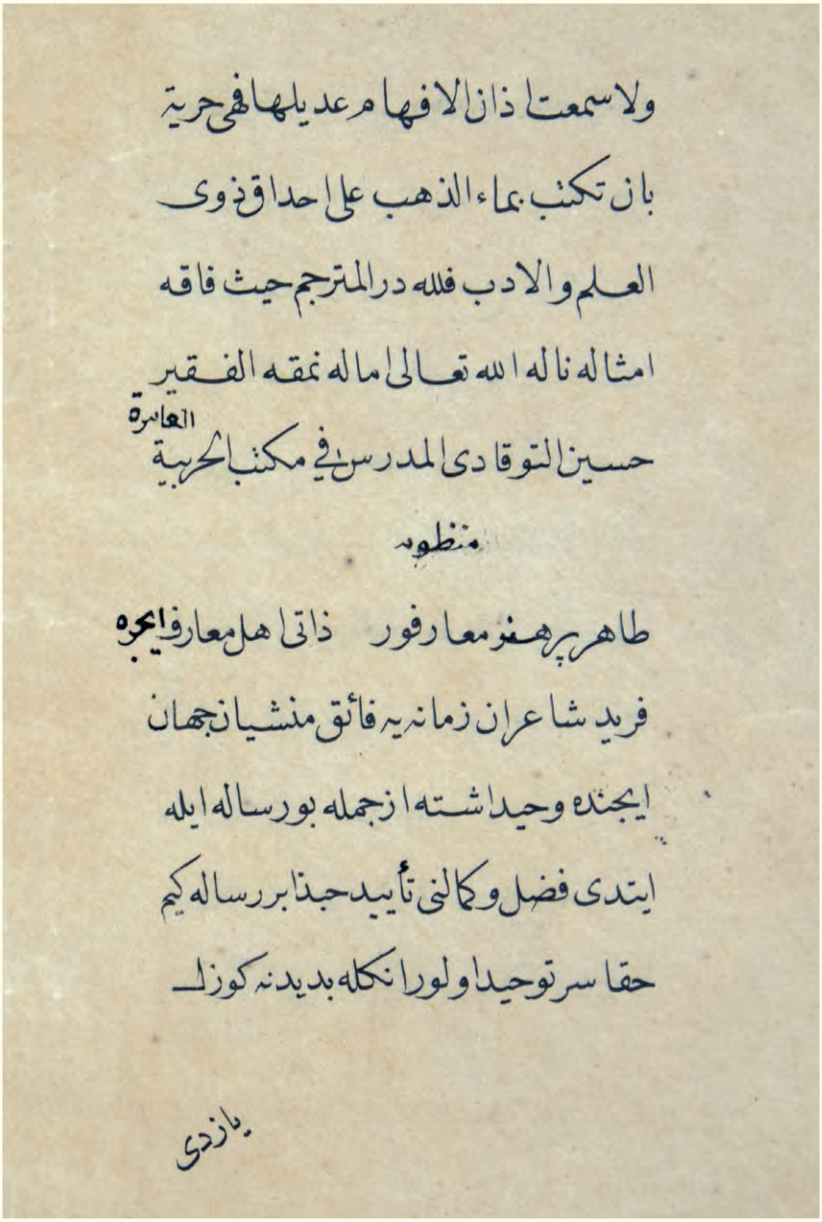


سلطان محمود يعنى زهدئ معاصى اندود
ايتدى احسان جناب عزت اوده تقريضنه
قيلدى همت نظم وكتبه احوج الورى
السيد محمد زهدى المشهور بابن امين
الفتوى لقسام المخلفات حالا غفرلهما

الحمد لله الذى نور قلوب الموحدين بكلمة
لا اله الا الله وشرف بتشريف سيدنا محمد
رسول الله فبعد فهذه الرسالة المباحثة
عن كلمة التوحيد مقبولة عند علماء هم
ارباب التفريد ما رأت عيون الازمان مثلها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد



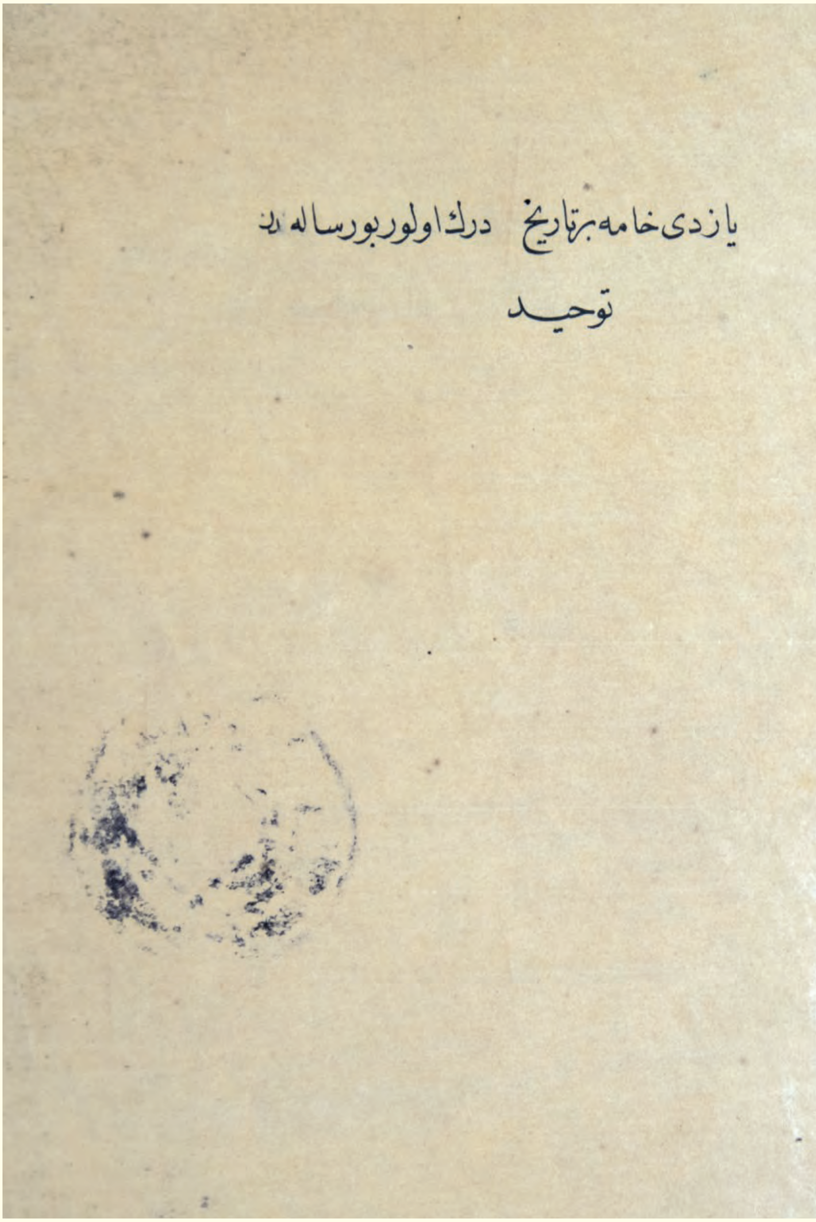
ولا سمعت اذان الافهام عديلها فهى حرية
بان تكتب بماء الذهب على احداق ذوى
العلم والادب فلله در المترجم حيث فاقه
امثاله ناله الله تعالى ماله نمقه الفقير
حسين التوقادى المدرس فى مكتب الحربية العامرة

منظومه

طاهر پرهنر معارفور ذاتى اهل معارف ايچره
فريد شاعران زمانه فائق منشيان جهان
ايچنده وحيد اشته ازجمله بو رساله ايله
ايتدى فضل وكمالنى تأييد حبذا بر رساله كيم
حقا سر توحيد اولور انكله بديدنه كوزل
يازدى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

كلمة التوحيد


يازدى خامه بر تاريخ درك اولور بو رساله دن
توحيد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٥٩/ عثماني

فتح مفتاح الغيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

فتح مفتاح الغيب



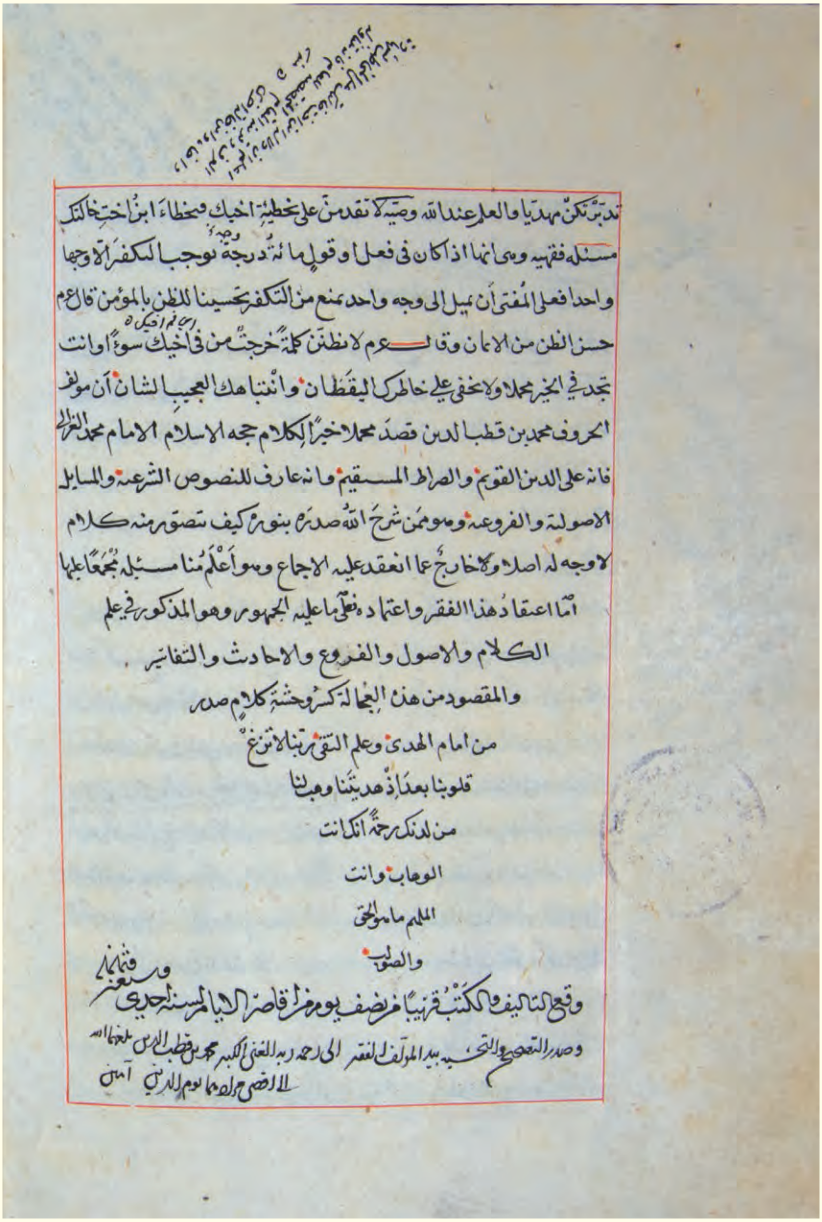
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٩٢

شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي زين بالعلم والحكم القلب وآتاه مفتاح مفاتيح الغيب وجلى عن قلوب
المستعدين بنوره صداء الدين والريب والصلوة على نجيبه المجتبى محمد المصطفى وعلى
آله مصابيح الدجى وعلى اصحابه نجوم الهدى وبعد فهذه مجلة فيها كشف كلام وقع عن هذا
الفقير في نقد من كلام الشيخ العربي في شان فرعون انه مات طاهرا ومطهرا بل في شان
الكفرة انهم متنعمون في جهنم وسوا ان حجة الاسلام ابا حامد محمد الغزالي ذكر في
كتابه ان العذاب الجسد للكفار الى منتاه الى سبعه الاف سنه يا ليت هذا لم نصدر منه
لئلا نقع ما يخالف معروفات الجماهير وما يباين مالوفات المشاهير فيكون في موقع الفتنه
وفي موضع المحنة ولكن كان امر الله قدرا مقدورا وقبل هذا الزمان كثير من اجلة الاخوان
من العلماء والصلحاء كرر وامر عن كشف هذا المقال فامتنعت لا قتضائه الحكمة
والحال لان في زماننا قلة الانصاف وكثرة الجور والاعتساف وميل الطبع الى العناد
وظهور الحسد والفساد ولكن الآن التمس من لا يسعني الا اسعاف بغيته وامتثال
مثاله ومنيته وهو الدستور الاعظم والصاحب الاكرم محمود باشا صرف الله عمره فيما
يحب ويرضاه لكل صناعة اهل يعرف قدرها ومن اهدى نفايس صناعة الى غير اربابها
فقد ظلم ومن منع المستوجبين فقد ظلم لما اراه منشرح الصدر بالانوار صدر
الاخيار قبور الاسرار فشرعت مستعينا بفيض الوهاب ان يلهمني ما هو الحق والصواب
ان هذا الامر غامض المدرك ووعر المسلك والمزلق المهلك اللهم افتح بلطفك جناني
واصرف الى سواء السبيل بعونك عنانى آمين اعلم ايها الاخ المستفيد والمسترشد
الطالب للمزيد ان الكفار مخلدون في النار معذبون وعليه اهل السنه والجماعة
وعليه اعتقادنا واعتمادنا لاحاجة الى تبيانه واقامة برهانه ودلايله اعلى من ان تعد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

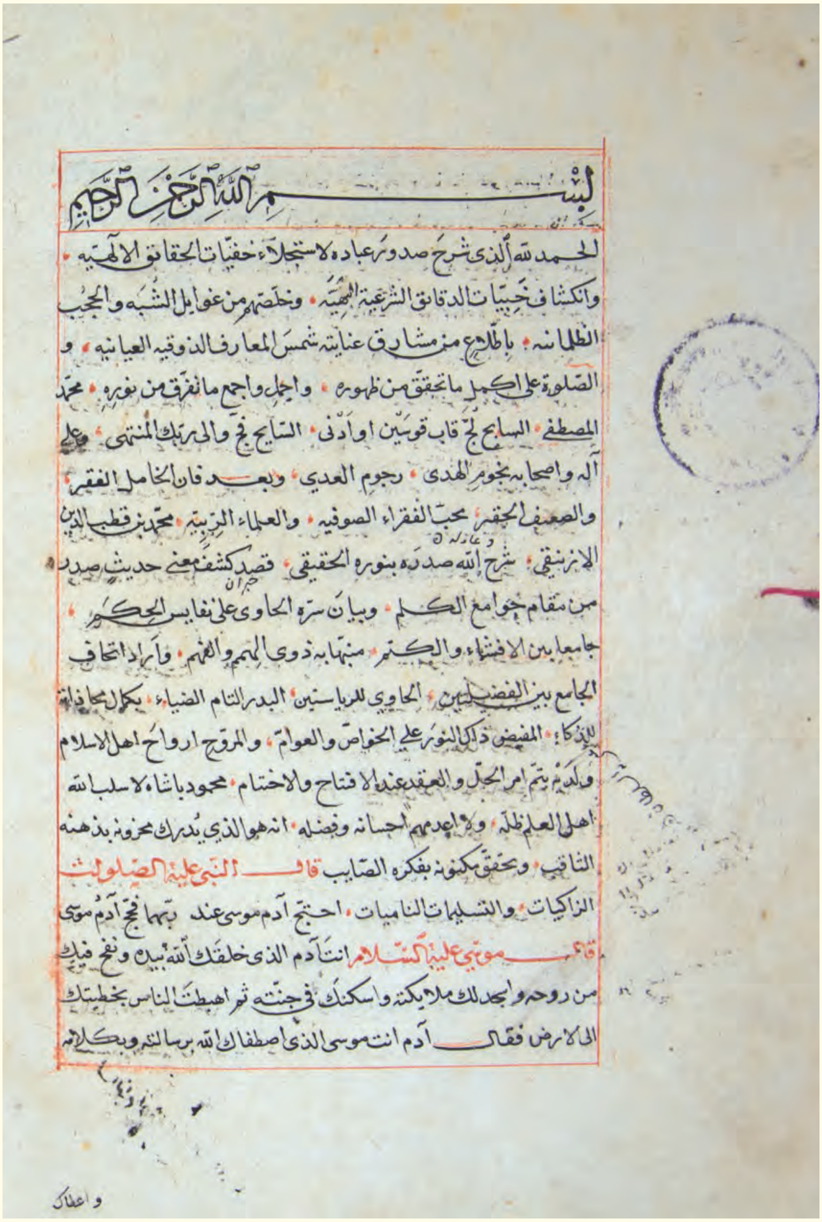
شرح قول ابن عربي في حق إيمان فرعون



تدبّر تكن مهديا والعلم عند الله وصية لا تقدمن على تخطئة اخيك وتخطاء ابن اخت خالتك
مسئله فقهيه ومهما انما اذا كان في فعل او قول ما له تسعة وتسعون وجها توجب للكفر الا وجها
واحدا فعلى المفتي ان يميل الى وجه واحد يمنع من التكفير تحسينا للظن بالمؤمن قال عم
حسن الظن من الايمان وقال عم لا تظنن كلمة خرجت من في اخيك سوءا وانت
تجد في الخير محملا ولا يخفى على خاطرك اليقظان وانتباهك العجيب الشان ان مؤلف
الحروف محمد بن قطب الدين قصد محلا خيرا لكلام حجة الاسلام الامام محمد الغزالي
فانه على الدين القويم والصراط المستقيم وانه عارف للنصوص الشرعية والمسايل
الاصولية والفروعية وهو ممن شرح الله صدره بنوره كيف تتصور منه كلام
لا وجه له اصلا ولا خارج عما انعقد عليه الاجماع وهو اعلم منا مسئلة مجمعا عليها
اما اعتقاده هذا الفقير واعتماده فعلى ما عليه الجمهور وهو المذكور في علم
الكلام والاصول والفروع والاحاديث والتفاسير .
والمقصود من هذه العجالة كسر وحشة كلام صدر
من امام الهدى وعلم التقى ربنا لا تزغ
قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا
من لدنك رحمة انك انت
الوهاب وانت
الملهم ما هو الحق
والصواب
وقع التاليف والكتب قريبا من نصف يوم من اقاصر الايام سنة احدى وتسعين وثمانمائة
وصدر التصحيح والتحشيه بيد المؤلف الفقير الى رحمة ربه الغني الكبير محمد بن قطب الدين ملعلهما الله
الا لطفه جزاه ما يوم الدين آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى شرح صدور عباده لاستجلاء خفيات الحقائق الالهيه
وانكشاف خبيات الدقائق الشرعية البهيه ونخلصهم من غوايل الشبه والحجب
الظلمانيه باطلاع من مشارق عنايته شمس المعارف الذوقيه العيانيه و
الصلوة على اكمل ما تحقق من ظهوره واجل واجمع ما انفرق من نوره محمد
المصطفى السابح لج قاب قوسين او ادنى السايح فج والى ربك المنتهى وعلى
آله واصحابه نجوم الهدى رجوم العدى وبعد فان الخامل الفقير
والضعيف الحقير محب الفقراء الصوفيه والعلماء الربانية محمد بن قطب الدين
الازنيقي شرح الله صدره بنوره الحقيقي قصد كشف معنى حديث صدر
من مقام جوامع الكلم وبيان سره الحاوى على نفايس الحكم
جامعا بين الافشاء والكتم منبها به ذوى الهمم والفهم واراد اتحاف
الجامع بين الفضيلتين الحاوى للرياستين البدر التام الضياء بكمال محاذاته
للذكاء المفيض ذلك النور على الخواص والعوام والمروح ارواح اهل الاسلام
ولديه يتم امر الحل والعقد عند الافتتاح والاختتام محمود باشا لا سلب الله
اهل العلم ظله ولا اعدمهم احسانه وفضله انه هو الذي يدرك محزونه بذهنه
الثاقب ويحقق مكنونه بفكره الصايب قال النبي عليه الصلوات
الزاكيات والتسليمات الناميات احتج آدم موسى عند ربهما فحج آدم موسى
قال موسى عليه السلام انت آدم الذى خلقك الله بيده ونفخ فيك
من روحه واسجد لك ملايكته واسكنك في جنته ثم اهبطت الناس بخطيئتك
الى الارض فقال آدم انت موسى الذى اصطفاك الله برسالته وبكلامه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/٦٩٢

رسالة احتجاج آدم على موسى


ولم تباشر الحق الا ترى كيف تنبه موسى سر الارادة من جواب ابيه سريعا في ذلك العالم ولم
تفطن من انباء الخضر حيث راى موسى قتل الغلام فانكر عليه ولم يتذكر قتله القبطي فقال له
الخضر ما فعلته عن امرى منبها على مرتبته قبل ان ينباء انه كان معصوم الحركة في نفس الامر واراه
خرق السفينه التي ظاهرها هلاك وباطنها نجاة من يد الغاصب جاعلا له في مقابلة التابوت
الذى كان في اليم مطبقا عليه فظاهره هلاك وباطنه نجاة من يد الغاصب فرعون ان يذبحه
فانكر عليه روى صدر الدين القونوى عن الشيخ العربي روح الله روحهما انه اجتمع مع خضر عم
فقال لي كنت قد اعددت لموسى بن عمران الف مسئلة تنبها لموسى ان جميع ما جرى عليه
من اول ما ولد الى زمان اجتماعه كان بارادة الله وامره الفعلي وعلمه الذى لا يمكن وقوع
خلافه فلم يصبر على ثلث مسايل وقال نبينا عم ليت اخي موسى سكت حتى نقص علينا من انبائهم
واما المحمدى المشرب فلا ياخذ عند شهود سر القضاء والارادة فتور ولا لومة لايم لانه يرى
ذلك ويدعو الى الله على بصيرة ولم يكن غيره من الانبياء كذلك الا شاذا
او نادرا وعلم هذه الاسرار للانبياء الكمل من كونهم اولياء
لا من كونهم رسلا فانهم على مثال مرج البحرين يلتقيان
بينهما برزخ لا يبغيان فلنختم الكلام هنا
فانه بحر عميق لا يدرك غوره جعلنا الله
من الغواصين المستخرجين
من الاصداف دُرَرَه
ومن الفائزين
من الدرر
غرره

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٩٢

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة

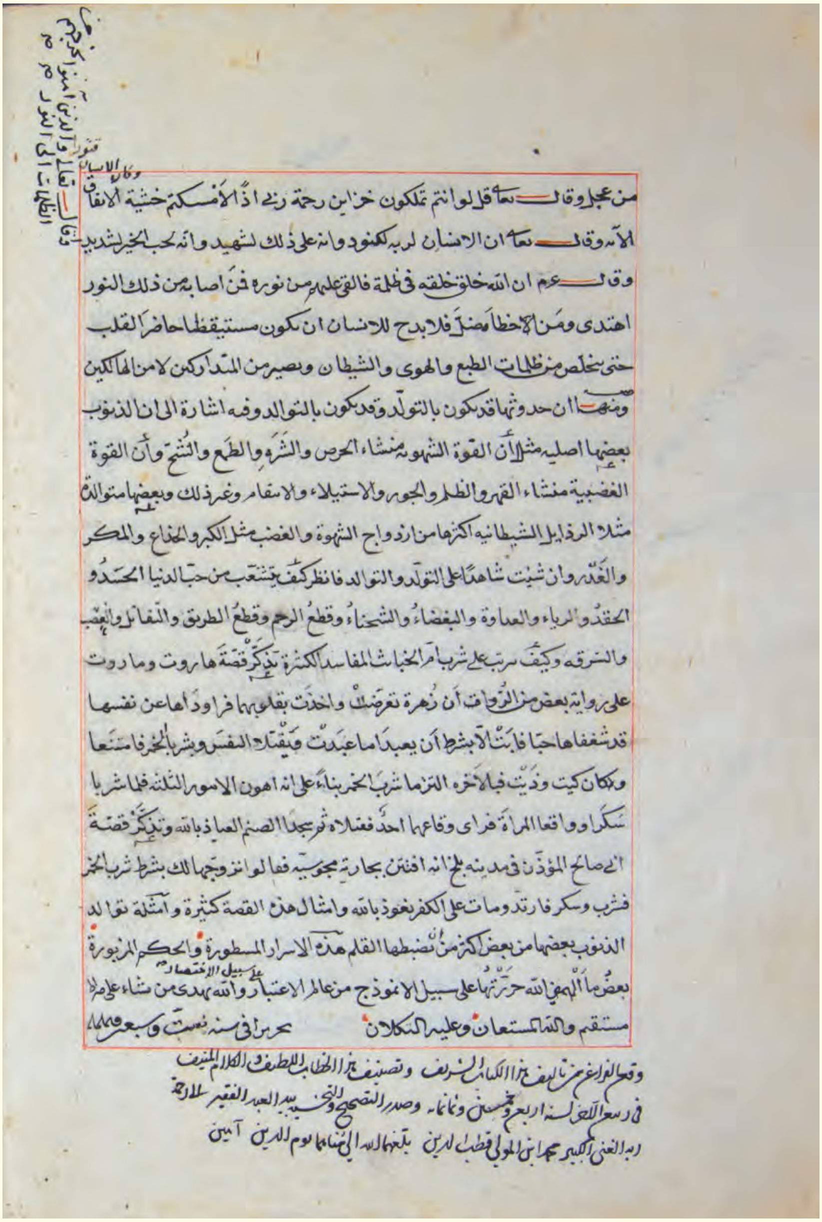


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي اسام سرح حدقة الاستبصار مسارح رياض حديقة الاعتبار ليرى الاشياء
وسمع من كل قولا ربنا ما خلقتني باطلا والصلوة والسلام على سيدنا محمد كاشف
اسرار الحقائق وعلى آله وصحبه المبرزين رموز الدقائق وبعد فان العبد الفقير
والرق الحقير محمد بن المولى قطب الدين كحل الله عينه بالنور الحقيقي راى يوما قملة
ونظر فيها برهة من الزمان وقال انها مصاحبة للانسان كثيرا من الاحيان بل بالنسبة
الى البعض في كل الازمان لا بد فيها من حكمة سرية ما هي فنطق ناطق من سبحان فيها من عجايب
الاسرار ولطائف الاعتبار ما لا يفقهها الا من ايده الله بنور الاستبصار وقال ما الهمت
نزر وما اوحيت شذر نذر ما هو الا رشف من اليم او قطر من الديم منها سر كون عذاب
جهنم بالحيات والعقارب من كسب العبد فعالم الشهادة مثال عالم الغيب الا يرى ان
الانسان اذا لم يغتسل ويغلب عليه الدرن والوسخ ولم يحتم فيحصل رطوبة فضلية ردية
ويدفعها الطبيعة الى ظاهر الجلد ويخالط معها الاوساخ ويعفن عفونة ما يتولد القملة
الموذية له كذلك اذا لم يطهر قلبه من الاخلاق الرديه ونفسه من الصفات المردية وبدنه من
الاعمال الخبيثة يحصل منها الحيات والعقارب الموذية فتبين انهما من مكاسبه نكته
يوما نبذت قملة فقالت لي بهذا الصنع لا تتخلص من الايذاء لو فهمت سر كلمة ثم في قوله تعالى
استغفروا ربكم ثم توبوا لتخلصت من البلاء كل النجاة تعني انها اشارت بهذه الاية الى ان
الانسان اذا القاها الى الارض يتخلص من خصوصية ايذائها اما التاذي بمثلها فحاصلة
فالحاصل ان القاءها الى الارض مثل الاستغفار من الذنب والتوبة مثل الغسل فما دام
لم يغتسل لم ينقطع مادتها كذلك بالاستغفار يحصل النجاة من خصوصية الذنب لكن
لا يحصل التبتل والانقطاع بالكلية الا بالتوبة فكم بينهما فهذا سر كلمة ثم فافهم واعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/٦٩٢ مكرر

الأسرار المسطورة والحكم المزبورة



وكان الانسان قتورا

من عجل وقال تعالى قل لو انتم تملكون خزاين رحمة ربي اذاً لامسكتم خشية الانفاق الآية وقال تعالى ان الانسان لربه لكنود وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد وقال عم ان الله خلق خلقه في ظلمة فالقى عليهم من نوره فمن اصابه من ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل فلا بد للانسان ان يكون مستيقظا حاضر القلب حتى يتخلص من ظلمات الطبع والهوى والشيطان ويصير من المتداركين لا من الهالكين ومنها ان حدوثها قد يكون بالتولد وقد يكون بالتوالد وفيه اشارة الى ان الذنوب بعضها اصلية مثلا ان القوة الشهوية منشاء الحرص والشره والطمع والشح وان القوة الغضبية منشاء القهر والظلم والجور والاستيلاء والانتقام وغير ذلك وبعضها متوالدة مثلا الرذايل الشيطانية اكثرها من ازدواج الشهوة والغضب مثل الكبر والخداع والمكر والغدر وان شيت شاهدا على التولد والتوالد فانظر كيف يتشعب من حب الدنيا الحسد والحقد والرياء والعداوة والبغضاء والشحناء وقطع الرحم وقطع الطريق والتقاتل والغصب والسرقة وكيف يترتب على شرب ام الخبائث المفاسد الكثيرة تذكر قصة هاروت وماروت على رواية بعض من الرواة ان زهرة تعرضت واخذت بقلوبهما فراوداها عن نفسها قد شغفها حبا فابت الا بشرط ان يعبدا ما عبدت ويقتلا النفس ويشربا الخمر فامتنعا وكان كيت وذيت فبالاخرة التزما شرب الخمر بناء على انه اهون الامور الثلثة فلما شربا سكرا ووقعا المراة فراى وقاعهما احد فقتلاه ثم سجدا الصنم العياذ بالله وتذكر قصة الى صالح المؤذن في مدينة بلخ انه افتتن بجارية مجوسية فقالوا نزوجها لك بشرط شرب الخمر فشرب وسكر فارتد ومات على الكفر نعوذ بالله وامثال هذه القصة كثيرة وامثلة توالد الذنوب بعضها من بعض اكثر من ان تضبطها القلم هذه الاسرار المسطورة والحكم المزبورة بعض ما الهمني الله حررتها على سبيل الانموذج من عالم الاعتبار على سبيل الاختصار والله يهدي من يشاء على صراط مستقيم والله المستعان وعليه التكلان حرر في سنة تسع وسبعين وثمانمائة

وقع الفراغ من تاليف هذا الكتاب الشريف وتصنيف هذا الخطاب اللطيف والكلام المنيف في ربيع الاول لسنة اربع وخمسين وثمانمائة وصدر التصحيح والتنخيب بيد العبد الفقير الى رحمة ربه الغني الكبير محمد ابن المولى قطب الدين بلغهما الله الى مناهما يوم الدين آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢ مكرر

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء • وتحير في بيداء عظمته وهيبته قلوب
النقباء • وفنيت في فناء سطوات ذاته ارواح البدلاء • وعجز عن كشف حجبات
لاهوتيته افئدة النجباء • وتاه حوالى حريم ماهيته سويداء الحكماء • واخرس عن اجلاء
جمال كمال صفاته واسمائه السنة الفصحاء والبلغاء • لا نقطع حجب جماله هواجس التقدير
ولا يجوب غيوب جلاله وساوس التفكير • احتجب بنور بهائه عن نواظر الابصار
وتغيب بعز جلاله عن خواطر الانظار • وتجرد عن تعيين الرموز والاشارات •
وتعالى عن ان يحاط بالاوهام والافهام والخطرات • والصلوة على حبيبه المصطفى
ونجيه المجتبى • السابح لج فكان قاب قوسين او ادنى • والسابح لج وان الى ربك
المنتهى • وان الى ربك الرجعى • وعلى آله مصابيح الدجى • واصحابه نجوم الهدى • رجوم
العدى • وبعد فالباعث لإملاء هذه الرسالة وتسطيرها • والحامل لتسويد هذه
المجلة وتحريرها • انه وقع في اوراد المشايخ الكبار الثقات • وارباب القبول والالتفات
سبحانك ما عرفناك حق معرفتك فبعض من الناس نسب قايله الى الخطاء والخطل •
وبعض الى الكفر والزلل • نعوذ بالله من لفظتهم الشنعاء • ومن مقالتهم النكراء عفا الله عنهم
ما زلوا وسفوا • وما آذوا اهل الملة البيضاء وجفوا • وهذا العبد الضعيف المنتمي اليهم
محمد بن قطب الدين الازنيقي • شرح الله صدره بالنور الحقيقي • يكشف عن ساعد الانتصار
منهم لهؤلاء اولي البصاير والابصار • بالتماس بعض من اخواني الاخيار • فلا تخلني يا مفضل
في هذا المشكل المعضل • وافتح بلطفك جناني • واصرف الى محجة الحجة بعنايتك عناني
آمين ورتبتها على مقدمة وفصول وخاتمة المقدمة وفيها بحثان الاول
في اصطلاح اهل التصوف والحقيقة معنى المعرفة والعلم كما قال الفاشاني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

الرسالة في المعرفة ؛ شرح سبحانك ما عرفناك حق معرفتك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٩٢

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي


الحمد لله رب العزة عما يصفه عالم الامكان الذي حمد ذاته بذاته
حمدا منزها عن اصابة الفهوم والاذهان مقدسا عن ادراك العقول
المجردة من عالم البيان الذي شهدت اسمائه تحت انوار العزة وسبحات
الاحدية في الاستجنان وشهد كماله المختفي بها في غيوب حرا اينها
في اقصى حضرة الغيب والاستبطان فاراد ان يظهر صورة جمعية
اعيان اسمائه في كون جامع للاكوان لاجل الظهور والشهود والجلا
والعرفان واظهار الاسماء التي في غيوب خفايقها من الكمال والبهاء
الى حضرة الوجود والعرفان فيشهد كل شان من شؤون الالهية
باسرار جميع الشؤون الغيبية في حضرة الكتمان وتكمل كل ذرة من
ذرات عالم الحدثان بالاسماء المستجنة في غيب الهوية والابطان
فيظهر الفرع على صورة الاصل ويظهر الجمع في صورة الفرق والعرفان
فافاض من حضرة الغيب المطلق الاسنى والعماء الاكبر الاحمى الاخفى
بحضرة اسم الرحمان حياة الكرم والجود وسواقي الفيض والشهود على
حقائق الممكنات في الغيب المجهول والاعيان فتجلى في كل مظهر من مظاهر
بعقة

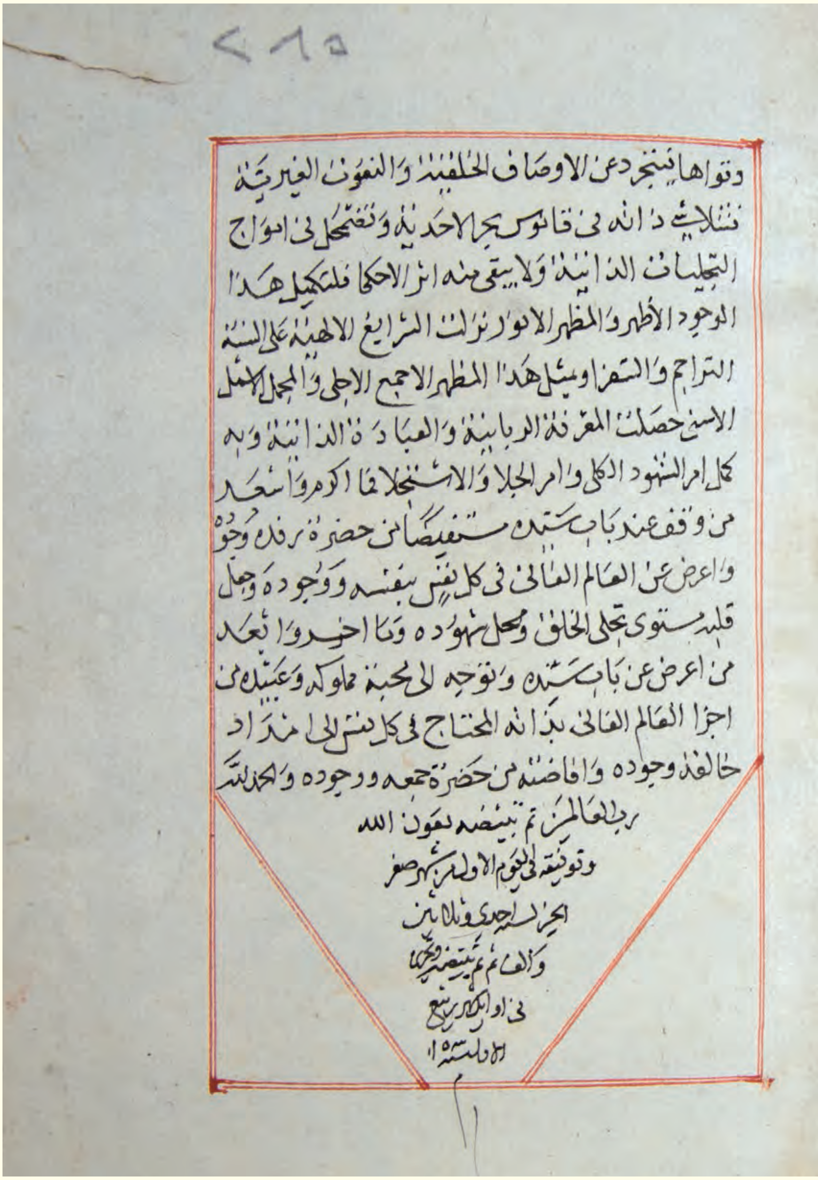
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي


الخلق هو هذا الشهود وهو لا يحصل إلا في المظهر الكمالي الإنسا
بالاستهلاك تحت الأنوار الوجهية والتجليات الذاتية
فلما كانت هذه الصورة الإنسانية الكمالية العلة الغائية
لإيجاد بقعة الحدثان وتأسيس قواعد الأكوان كانت
الحقائق العلوية الروحية والمراتب السفلية الحسية لها
كالآباء والأمهات وكانت العوالم التي تسمى بالغير والسوى
لها كالأسباب المعدة لها والمقدمات وكان الإنسان
سلطان العالم ومليكه وكان العالم له كخدمته وحشمه
ولكن لما وقع في سفر الظهور والتحقق بهذه الصورة
الكمالية في أسفل عالم الطبيعة لأجل الإحاطة بالصورة
الكونية وتحصيل المحاذاة للصورة الإلهية أمران
يستعمل مملوكه من العوالم في وصوله إلى مبادئه ويتخذها
أسبابًا لنيله الغرض الذي خلق له ووسائط لبغيته من
مطالبه لأنه كما كان العالم المسمى بالغير سببًا لصورته
العنصرية الكونية كذلك كان مستعملًا له في الغرض الإلهي
على قدر الحاجة البشرية سببًا لتحققه بالصورة الكمالية
الإنسانية الحقيقية التي كانت بغيته وأمرًا أيضًا أن يعرض
عنه ويتوجه بالجمعية القلبية إلى الحضرة الأحدية ويؤدي
في العروج الأمانات إلى أهلها التي أخذها في النزول من العوالم
وقواها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

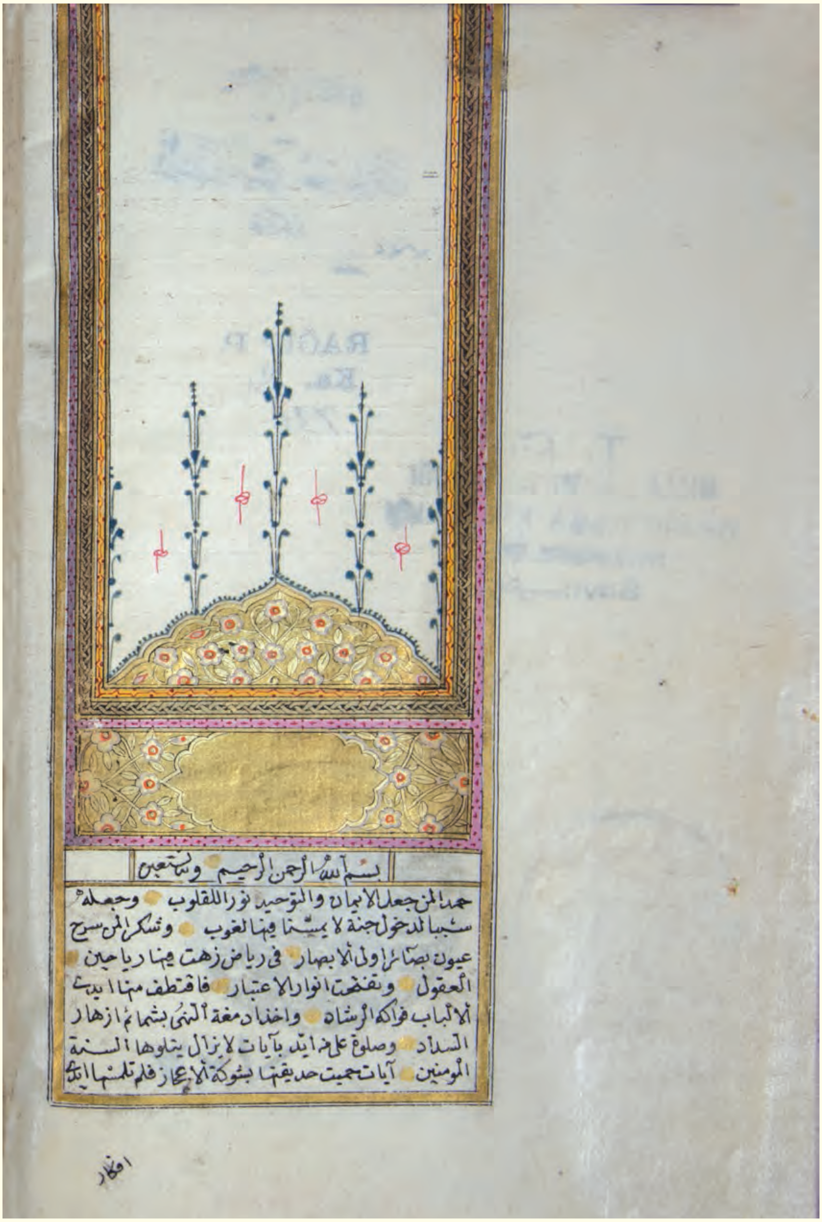
قرة عين الشهود ومرآة عرائس معاني الغيب والوجود
في شرح التائية الكبرى لابن عربي



وتواها يتجرد عن الاوصاف الخلقية والنعوت الغيرية
تتلاشى ذاته في قاموس بحر الاحدية وتضمحل في امواج
التجليات الذاتية ولا يبقى منه اثر الاحكام فلتكميل هذا
الوجود الاطهر والمظهر الانور نزلت الشرايع الالهية على السنة
التراجم والسفرا وبمثل هذا المظهر الاجمع الاجلى والمجلى الاكمل
الاسنى حصلت المعرفة الربانية والعبادة الذاتية وبه
كمل امر الشهود الكلي وامر الجلا والاستجلا فما اكرم واسعد
من وقف عند باب سيده مستفيضا من حضرة رفده وجوده
واعرض عن العالم الفاني في كل نفس بنفسه ووجوده وجعل
قلبه مستوى تجلي الخالق ومحل شهوده وما اخسر وابعد
من اعرض عن باب سيده وتوجه الى محبة مملوكه وعبيده من
اجزا العالم الفاني بذاته المحتاج في كل نفس الى امداد
خالقه وجوده وافاضته من حضرة جمعه ووجوده والحمد لله
رب العالمين تم تبيضه بعون الله
وتوفيقه في اليوم الاول من شهر صفر
الخير لسنة احدى وثلاثين
والف ثم تبيضه وتحريرا
في اواخر ربيع
الاول لسنة ١٠٥٣

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٦

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
حمداً لمن جعل الايمان والتوحيد نوراً للقلوب وجعله
سبباً لدخول جنة لا يمسنا فيها اللغوب ونشكر لمن سرح
عيون بصائر اولى الابصار في رياض زهت فيها رياحين
العقول وتفتحت انوار الاعتبار فاقتطف منها ايدي
الالباب فواكه الرشاد واخذ دماغة النهى بشمائم ازهار
السداد وصلوة على من ايد بآيات لا يزال يتلوها السنة
المومنين آيات حميت حديقتها بشوكة الاعجاز فلم تلمسها ايدي

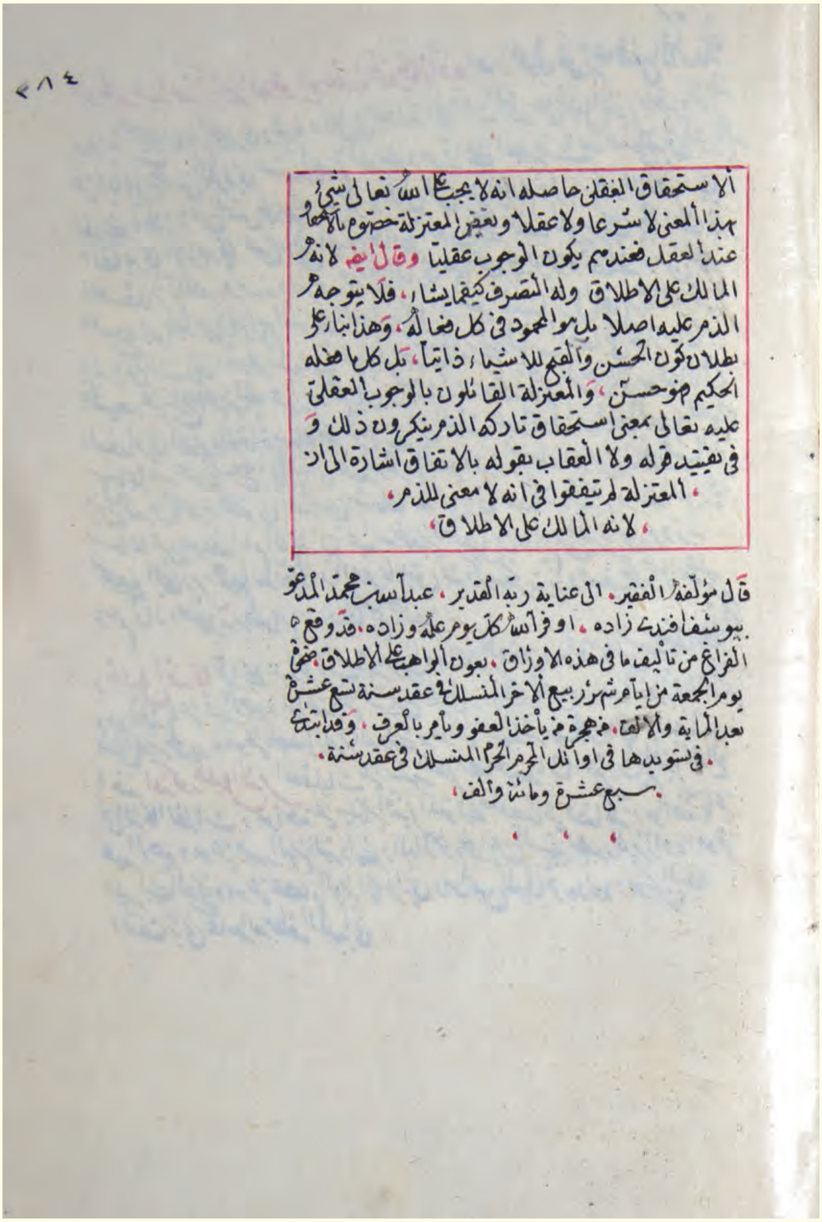
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد


افكار المعارضين فصار الفائقون في البلاغة الماهرون في
صناعة الصياغة ما بين ساكت الفا وناطق خلفا وعلى
آله الذين تعاونوا على البر والتقوى حتى فازوا من الدرجات
بالغاية القصوى وبعد فيقول العبد الفقير الى عناية ربه الصمد
عبد الله بن محمد المدعو بيوسف افندي زاده كتب الله لهم
الحسنى وزيادة لما كان علم الكلام من اجل العلوم لكون معلومه
اكمل معلوم وكان شرح العقايد للمحقق التفتازاني وحواشيه
متداولة بين ايدي المحصلين محتاجة الى الكشف للمتشمر عن
ساق الجد في تحصيل علم اليقين اردت ان اشير الى رموز
كنوز محصونها واحببت ان اكشف عن مكنونها غير مقصر
في ايراد ما هو كالغرض اللازم لماهية حل معانيها واظهار ما
هو في خبايا زوايا مغانيها سائلا من الله تعالى ان
يسددني في القول والعمل ويعصمني من الزيغ والزلل فلما
تم امر التأليف هجس لي ان اتوسل به الى نظرة من حضرة الجناب
الآصفي الاعظمي الامجدي الاكرمي منجز الوزراء شرقا
وغربا ملجا العلماء بعدا وقربا سدته السنية مطمح
آمال العلماء وعتبته الرفيعة مراح امتعة تجار الفضلاء
همته في مجد يشيده وبر يجدده عضد الدولة
والدين غياث الاسلام والمسلمين سمي اسد الله
الغالب علي بن ابي طالب اعني به الوزير الاعظم
والمشير الافخم حضرة علي باشا يسر الله له
بالخير ما يشاء شعر له خلق الله الوزارة مثلما
لمعصم ذات الحسن صيغ سوار له صار امر لولا اضطراب
شعاعه لما كان يوما للامور قرار لا زالت
قلامة اظفار قدمه اهلة لسماء مسند الوزارة
وذيل عظمة شانه مجرورا على صدور عظماء الصدارة
اللهم كما جعلت عونك له مساعدا اجعل
كوكب طالعه في فلك الدوام صاعدا
والله تعالى ولي الاجابة
واليه الانابة و
منه الاستجابة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد



٢١٤

الاستحقاق العقلي حاصله انه لا يجب على الله تعالى شيء و
بهذا المعنى لا شرعا ولا عقلا وبعض المعتزلة خصوه بالاصلح
عند العقل فعندهم يكون الوجوب عقليا وقال ايضا لانه هو
المالك على الاطلاق وله التصرف كيفما يشاء فلا يتوجه
الذم عليه اصلا بل هو المحمود في كل فعاله وهذا بناء على
بطلان كون الحسن والقبح للاشياء ذاتيا بل كل ما فعله
الحكيم فهو حسن والمعتزلة القائلون بالوجوب العقلي
عليه تعالى بمعنى استحقاق تاركه الذم ينكرون ذلك و
في تقييد قوله ولا العقاب بقوله بالاتفاق اشارة الى ان
المعتزلة لم يتفقوا في انه لا معنى للذم
لانه المالك على الاطلاق

قال مؤلفه الفقير الى عناية ربه القدير عبد الله بن محمد المدعو
بيوسف افندي زاده اوفر الله كل يوم علمه وزاده قد وقع
الفراغ من تأليف ما في هذه الاوراق بعون الواهب على الاطلاق ضحوة
يوم الجمعة من ايام شهر ربيع الآخر المنسلك في عقد سنة تسع عشرة
بعد المائة والالف من هجرة من يأخذ العفو ويأمر بالعرف وقد ابتدئ
في تسويدها في اوائل المحرم الحرام المنسلك في عقد سنة
سبع عشرة ومائة والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٧٤٣

حاشية الحسيني على حاشية اللاري على حاشية الميبدي على الهداية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٧٤٣

وقفية الحسيني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/٧٤٣

بحر الأفكار: حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٨

بحر الأفكار: حاشية على حاشية الخيالي



قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الانبياء يعني لو قيل للملائكة في مقابلة اعمال انبياء
البشر صفات فاضلة يضمحل فضل الاعمال في جنبها قلنا ذلك خلاف الواقع ومخالف
لما في نفس الامر كما ان الادعاء المذكور في حق عامة البشر لا يبعد ان يقبل يعني لو قيل للملائكة في مقابلة
اعمال عامة البشر صفات فاضلة يضمحل العمل الذي للبشر في جنبها اي في جنب فضائل الملائكة ولا يلزم
بمجرد الفضيلة فضل اعمالهم في جنبها كذا ان يقبل او لو كان المجيب حمل كلام السائل على الاستدلال
فلذلك قال الادعاء في حق الانبياء غير مقبول اذ لو حمل كلام السائل على المنع والسند لصار كلام
المجيب هذا الادعاء في حق الانبياء غير مقبول خارجا عن قانون المناظرة لان كلام المجيب
على هذا التقدير يصير بالحقيقة انكارا للسند ومنعا له ومنع السند مردود وانما قال وبه
اي بما ذكرناه من اصل السؤال والجواب عنه يظهر ان هذا الوجه الرابع ايضا لا يفيد لا
تفضيلهم اي تفضيل انبياء البشر على عامة الملائكة لان عبادة البشر وان كان اشق وافضل
لكنه يجوز ان يكون للملائكة في مقابلة اعمال عامة البشر صفات فاضلة يضمحل
فضل الاعمال في جنبها فعلم من ذلك ان الدلائل المذكورة لا تفيد
القطع واليقين فالاولى في امثال ذلك المقام
التوقف وعدم الاجتراء بترجيح احد الطرفين
فان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٨

بحر الأفكار: حاشية على حاشية الخيالي



مولانا عرب رحمة الله عليه

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله انتفاء لما ورد في الاخبار يريد به قوله عم كل امر ذي بال لم يبدأ ببسم الله فهو ابتر وقوله عليه السلام كل امر ذي بال لم يبدأ بالحمد لله فهو اجذم لكن هما تعارضا ظاهرا اذ الابتداء باحدهما يفوت الابتداء بالآخر فوجب ان يطلب الخلاص وهو اما من قبل الحكم او المحل او الزمان ولما تعذر الثاني والثالث ههنا تعين الحصر الى الاول بان يحمل الابتداء فيهما على المعنى العرفي فيدل على وجوب ايراد كل من التسمية والتحميد قبل الشروع في المقاصد دون تقديم التسمية على التحميد ولذا سلك باب التأويل والترجيح فيه من قبل العقل فلا يمكن العمل به من غير ان يلحقه البيان من جهة الشرع ... دل على الارداف المذكور بلا ريبة وقد يقال اراد به ... الى بعض الملوك لما روى انه عليه السلام بعث الى النجاشي ملك الحبشة وغيره من ملوك ... كتابا كتب فيه التسمية اولا ثم حمد الله ... وقوع التسمية في ذلك الكتاب مقدما او مؤخرا لا يكفي في المقصود الا ان يبين ان تقديم التحميد على التسمية لم يقع من كتبه عليه السلام واقول ... على انه بعد كونه خلاف الظاهر لا يدل على جهة ايرادهما في ابتداء التأليف كالابتداء بالكتاب المجيد ويحتمل ان يكون بيانا للنص على جهته من الوجوب او بيانا للاباحة او الندب قوله وافتداء على الارداف المذكور قطعا فيكون ما تقدم عليه وما تأخر عنه كذلك قوله واداء فان قلت انه علة غائية والعلة الغائية علة مرجحة باعثة على تحصيل ما هي غاية له فلا بد ان يكون مختصا ولا اختصاص ههنا قلت اراد بذلك الاداء في ابتداء التأليف اداء مطابقا للطريقة التي انعقد عليها الاجماع وبه يحصل الاختصاص فقد ظهر مما ... ان هذه ... على الارداف وان الثالثة ههنا مستمدة من الثانية كما انها مستمدة من الاولى ولهذا رتبها المحقق على النمط المسطور وقد يتوجه بان ارداف التسمية بالتحميد يتضمن الجمع بينهما وهو يتضمن ذكر التحميد والتعليل الاول ناظر الى الجمع المطلق والثاني الى الترتيب الخاص والثالث الى ذكر التحميد ... هذا الوجه ان الواو للجمع المطلق فيقتضي الاشتراك في المعلول عم

خطيبي زاده رحمة الله عليه بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٨

بحر الأفكار: حاشية على حاشية الخيالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧٤٨

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد


بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان من وقفت دون سرادق عزه الاحمى عقول النظار
وتضاءلت تحت شعاع حجاب جلاله الاسمى ثاقبات الافكار
نظم بحكمته عقد الموجودات اتم نظام واحكم بقدرته صنع
المخلوقات احسن احكام وقضى بما شاء على وفق علمه المحيط الازلي
وقدر ما قضاه بابداعه الابدي جعل انسان عين الوجود وجود
عين الانسان وحمله امانة التكليف بعد ما علمه البيان
والصلوة والسلام على واسطة ذلك النظام وعلى اله وصحبه
ليوث الوغى وهداة الانام اما بعد فيقول الفقير ابراهيم
الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي هذه لمعة يهتدى
بها في دياجير الشبهات مشتملة على مقدمة وثلث مقالات
فالمقدمة في تقسيم يحصر انواع الوجود على طريق الاجمال
ليسهل على النفس تفصيله الموجب لغاية الاستكمال والمقالة
الاولى في بيان حدوث العالم بعد العدم وتفرد الواجب تعالى
بالقدم والمقالة الثانية في تحقيق القضاء والقدر وان كل ممكن
واقع بمشيئة خالق القوى والقدر والمقالة الثالثة في صحة
تكليف العبيد وان لا جبر ولا قدر كما يزعمه الجاهل العنيد
وانا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

اللمعة ، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد


بدء شانك فى علم الغيب أفتريدان اغيرالدنيا من اجلك
وابدلنا اللوح بسببك والله تعالى اعلم وصلى وسلم على طاهر
الشيم وآله وصحبه وتابعيه من سائر الامم ووفق
السيد الهمام ولي نعمتي طوارق
الحوادث ورقاه في مدارج الكمالي
على ثبت قدم
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٦٩

الرسالة الأويسية في معارف القدسية


الحمد لله المنزه ذاته عن العرفان المقدس صفاته عن
النقصان الذي نطقت بوجوده آثاره من غير حجة
ولا برهان ودلت عليه آياته دلالة الحقت
عند ارباب العيون بالعيان مبدي الممكنات
بلا ظهير ولا اعوان ومعيد الكائنات بلا نصير
ولا اخدان مشرق افئدة العارفين بنور الايمان ومطهر
قلوب الصادقين عن صداء الشرك
والعصيان الذي كلت عن نعت صنعه السنة
البيان وانحسرت في معرفة كنهه جملة

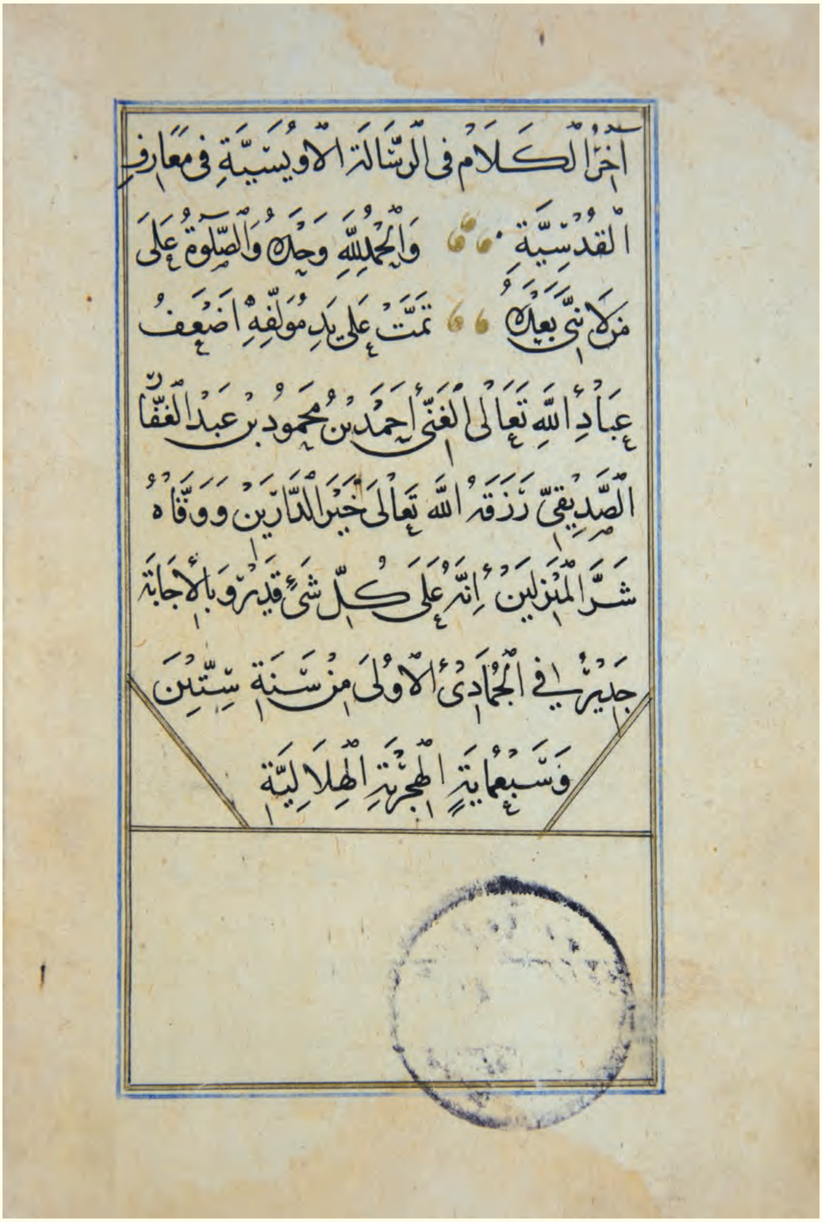
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية


العقول والاذهان والصلوة على سيدنا محمد المبعوث
الى الانس والجان الذى نزل عليه القرآن معجزا
ابكم به الفصحاء من بنى عدنان وعلى آله واصحابه
الهادين الى الجنان ما امل من الله الرحمة والرضوان
ورجي عنه الصفح والغفران اما بعد
فان النوع الانسانى انما يمتاز عن بنى جنسه بحصول
ما هو الغرض من فطرته وانشائه المقصود من خلقته
وابدائه وهو معرفة صانع قدير قيوم حكيم ازلى
ابدى واحد احد فرد صمد منزه عن الاشباه والامثال
متصف بصفات الكمال عالم بجميع المعلومات
قادر على جميع الممكنات مريد لجميع الكائنات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

الرسالة الأويسية في معارف القدسية



آخر الكلام فى الرسالة الاويسية فى معارف
القدسية . والحمد لله وحده والصلوة على
من لا نبى بعده . تمت على يد مؤلفه اضعف
عباد الله تعالى الغنى احمد بن محمود بن عبد الغفار
الصديقى رزقه الله تعالى خير الدارين ووقاه
شر المنزلين انه على كل شىء قدير وبالاجابة
جدير فى الجمادى الاولى من سنة ستين
وسبعمائة الهجرية الهلالية

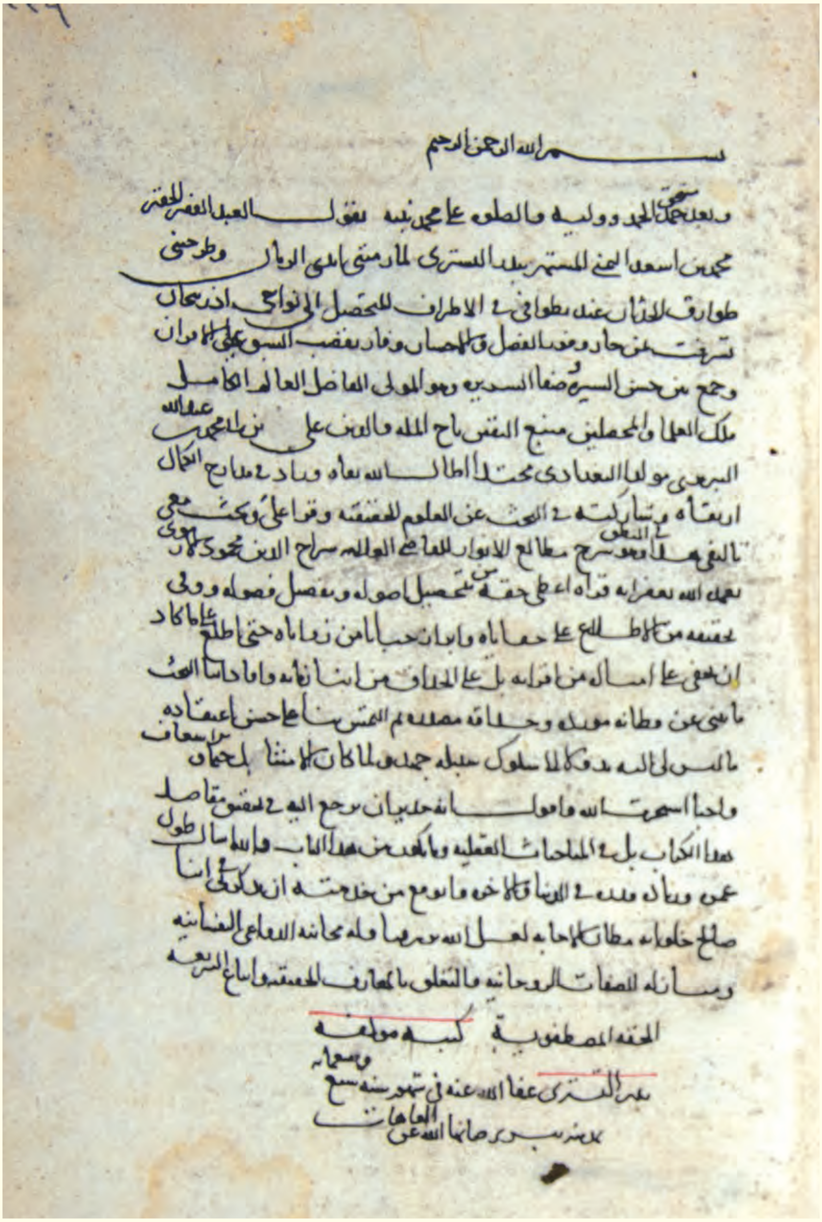
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٧٠

حلّ عقد مطالع الأنوار؛ في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق


بسم الله الرحمن الرحيم

وبعد حمد الحمد ووليه والصلوة على محمد نبيه فيقول العبد الفقير الحقير
محمد بن اسعد اليمني المشتهر بسعد التستري لما رمتني ايدي الزمان وطوحتني
طوارق الحدثان عند تطوافي في الاطراف للتحصيل الى نواحي اذربيجان
تشرفت بمن جاد وحوى الفضل والاحسان وفاق بفضل السبق على الاقران
وجمع بين حسن السيرة وصفا السريرة وهو المولى الفاضل العالم الكامل
ملك العلما والمحصلين منبع الفتن تاج الملة والدين علي بن عبد الله محمد
التبريزي مولدا البغدادي محتدا اطال الله بقاه وبلاد في مدارج الكمال
ارتقاه وشاركته في البحث عن العلوم الحقيقية وقرا علي وبحث معي
[illegible] وهو شرح مطالع الانوار في المنطق للفاضل العلامة سراج الدين محمود الارموي [illegible]
[illegible]

الحجة المصطفوية كتبه مولفه
[illegible] التستري عفا الله عنه في شهور سنة سبع [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

شرح قواعد العقائد للغزالي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٩٠

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



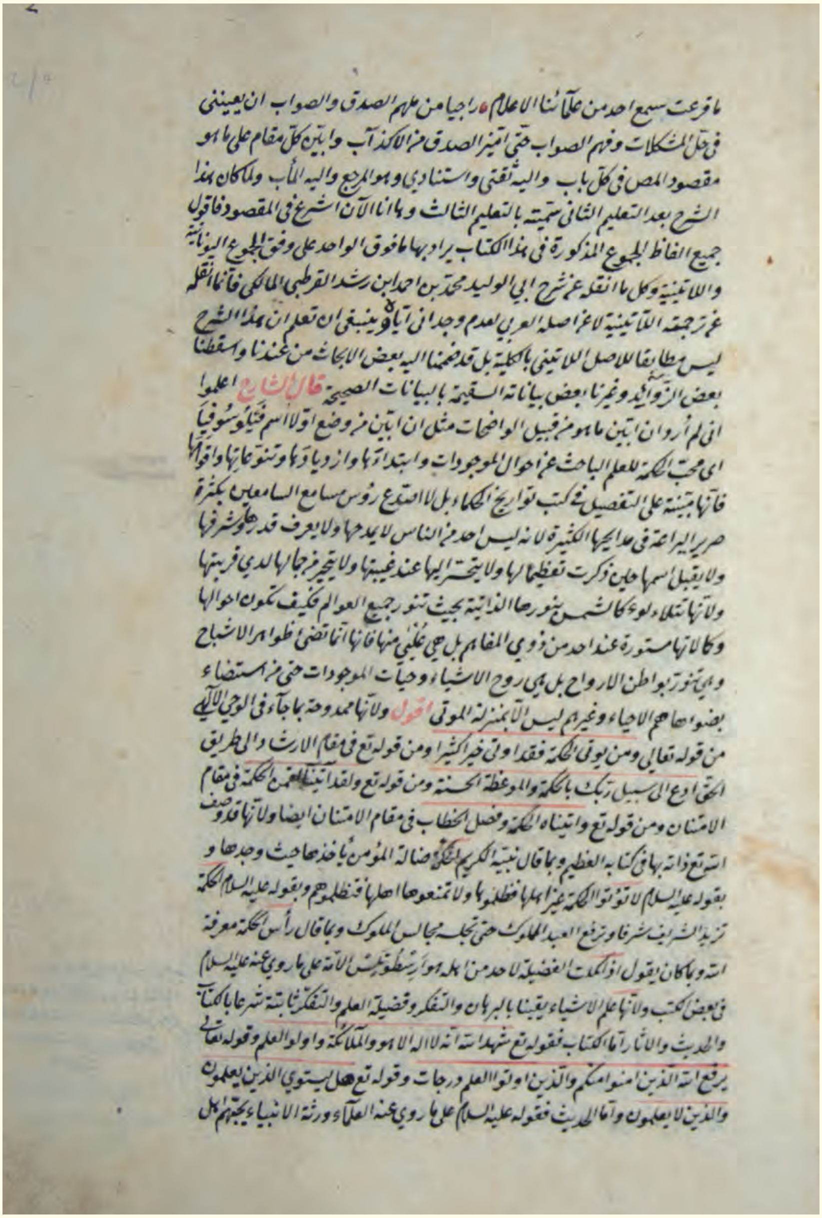
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع العقول والملائكة النورية واخترع هيولى الاجرام العلوية والسفلية واوجد فيها على مقتضى استعداداتها الصور النوعية فحركها بالحركات الاينية والكيفية فمزجها واوجد المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية وميز منها الانسان بانواع الحكمة والقوة النطقية واختار منه ذوي الانفس القدسية الزكية واصطفى منهم محمدا الموصوف بالعلوم اللدنية صلى الله عليه وعلى آله العلية وجعلنا مؤمنين بان لا اله الا هو وان محمدا رسوله رسالة ختمية وافاض علينا انوار العلوم الطبيعية والرياضية والالهية اللهم زين قلوبنا بزينة محض العبودية ونور نفوسنا بانوار العلوم المحمدية وصل وسلم عليه وعلى آله وصحبه السنية اما بعد فيقول المفتقر الى الغني سعد بن عثمان اليانيوي لما فرغت من شرح بعض كتب المنطق لارسطوطاليس بن نيقوماخوس الستاغيري وهو معلم الملك المعظم اسكندر بن فيلبوس الرومي اردت ان اترجم الكتب الثمانية للسماع الطبيعي التي هي ادق في سائر كتبه ومعتبرة عند جميع الحكماء العربية واليونانية والفارسية واللاتينية حتى لما سمع الملك اسكندر تبييضها وتوزيعها الى الطلاب انكسر قلبه وحزن وارسل اليه بعد فتحه ممالك الفرس وتخريبها كتابا كان قد رقم فيه اني لم اكن متفاخرا بالملك والسلطنة ولكن بما اخذت وتعلمت منك من الحكم الحقيقية وقد جعلتني شريكا لعوام الناس بتوزيعك اليهم الكتب ثم انك لسيما السماع الطبيعي فلم يبق ما افتخر به وحزن قلبي واجاب ارسطوطاليس ان تعلم ان الكتب المذكورة اعطيت وما اعطيت لانها انما يعلمها من تعلمها مني واشرحها فشرعت في ترجمتها ترجمة مطابقة للاصل وشرحها في ضمن ترجمة شرح الفاضل يوانس فوتينيوس اليوناني القره فريوي شرحا موضحا اشكالاتها ومبينا معضلاتها حلالا لمعقوداتها وفتاحا لمغلقاتها فالمتوسط اياها ومظهر لخفياتها رئيا رموزها واشاراتها معلنا لكنوزها واياتها هاديا الى ما هو بعبارتها اوفق و مرشدا الى ما هو بالاتباع احق كائنا بحيث يتيقن به سقاقة اكثر الكتب المدونة في هذا العلم لا سيما كتب مترجمي اللاتين وشراحه مشتملا على ابحاث دقيقة وتدقيقات انيقة ما

قوله النوعية لم يذكر الجنسية لانها لم يقل بها الفيلسوف الاكرم ولا غيره من الحكماء الا بعض المتاخرين من حكماء اليونان واللاتين وتبعهم حكماء الاسلام كما ستراه في اثناء مباحث الكتاب الثاني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

التعليم الثالث ، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي



ما قرعت سمع احد من علمائنا الاعلام راجيا من ملهم الصدق والصواب ان يعينني
في حل المشكلات وفهم الصواب حتى اميز الصدق من الكذاب وابين كل مقام على ما هو
مقصود المص في كل باب واليه ثقتي واستنادي وهو المرجع واليه المآب ولما كان هذا
الشرح بعد التعليم الثاني سميته بالتعليم الثالث وها انا الآن اشرع في المقصود فاقول
جميع الفاظ الجموع المذكورة في هذا الكتاب يراد بها ما فوق الواحد على وفق الجموع اليونانية
واللاتينية وكل ما انقله عن شرح ابي الوليد محمد بن احمد ابن رشد القرطبي المالكي فانما انقله
عن ترجمة اللاتينية لا عن اصله العربي لعدم وجداني اياه وينبغي ان تعلم ان هذا الشرح
ليس مطابقا للاصل اللاتيني بالكلية بل قد ضممنا اليه بعض الابحاث من عندنا واسقطنا
بعض الزوائد وغيرنا بعض بياناته السقيمة بالبيانات الصحيحة قال الشارح اعلموا
اني لم اروان ابين ما هو من قبيل الواضحات مثل ان ابين من وضع اولا اسم فيلوسوفيا
اي محب الحكمة للعلم الباحث عن احوال الموجودات وابتدائها وازدياده وتنوعاتها واقوالها
فانها مبينة على التفصيل في كتب تواريخ الحكماء بل لا اقرع رؤوس سامع السامعين بكثرة
صرير اليراعة في مدائحها الكثيرة لانه ليس احد من الناس لا يمدحها ولا يعرف قدرها وشرفها
ولا يقبل اسمها حين ذكرت تعظيما لها ولا يتحسر اليها عند غيبتها ولا يتحير من جمالها لدى قربتها
ولانها متلألئة كالشمس بنورها الذاتية بحيث تنور جميع العوالم فكيف تكون احوالها
وكمالاتها مستورة عند احد من ذوي المفاهم بل هي على منها فانها انما تضيء ظواهر الاشباح
وهي تنور بواطن الارواح بل هي روح الاشياء وحياة الموجودات حتى من استضاء
بضوئها هم الاحياء وغيرهم ليس الا بمنزلة الموتى اقول ولانها ممدوحة بما جاء في الوحي الالهي
من قوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا ومن قوله تع في مقام الارشاد الى طريق
الحق ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ومن قوله تع ولقد آتينا لقمن الحكمة في مقام
الامتنان ومن قوله تع وآتيناه الحكمة وفصل الخطاب في مقام الامتنان ايضا ولانها قد وصف
الله تع ذاته بها في كتابه العظيم وبما قال نبيه الكريم الحكمة ضالة المؤمن يأخذها حيث وجدها و
بقوله عليه السلام لا تؤتوا الحكمة غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم وبقوله عليه السلام الحكمة
تزيد الشريف شرفا وترفع العبد المملوك حتى تجلسه مجالس الملوك وبما قال رأس الحكمة معرفة
الله وبما كان يقول اول الكلمات الفضيلة لاحد من اهله هو ارسطوطاليس الاتة على ما روي عنه عليه السلام
في بعض الكتب ولانها علم الاشياء يقينا بالبرهان والتفكر وفضيلة العلم والتفكر ثابتة شرعا بالكتاب
والحديث والاثار اما الكتاب فقوله تع شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم وقوله تعالى
يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات وقوله تع هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون واما الحديث فقوله عليه السلام على ما روي عنه العلماء ورثة الانبياء يحبهم اهل

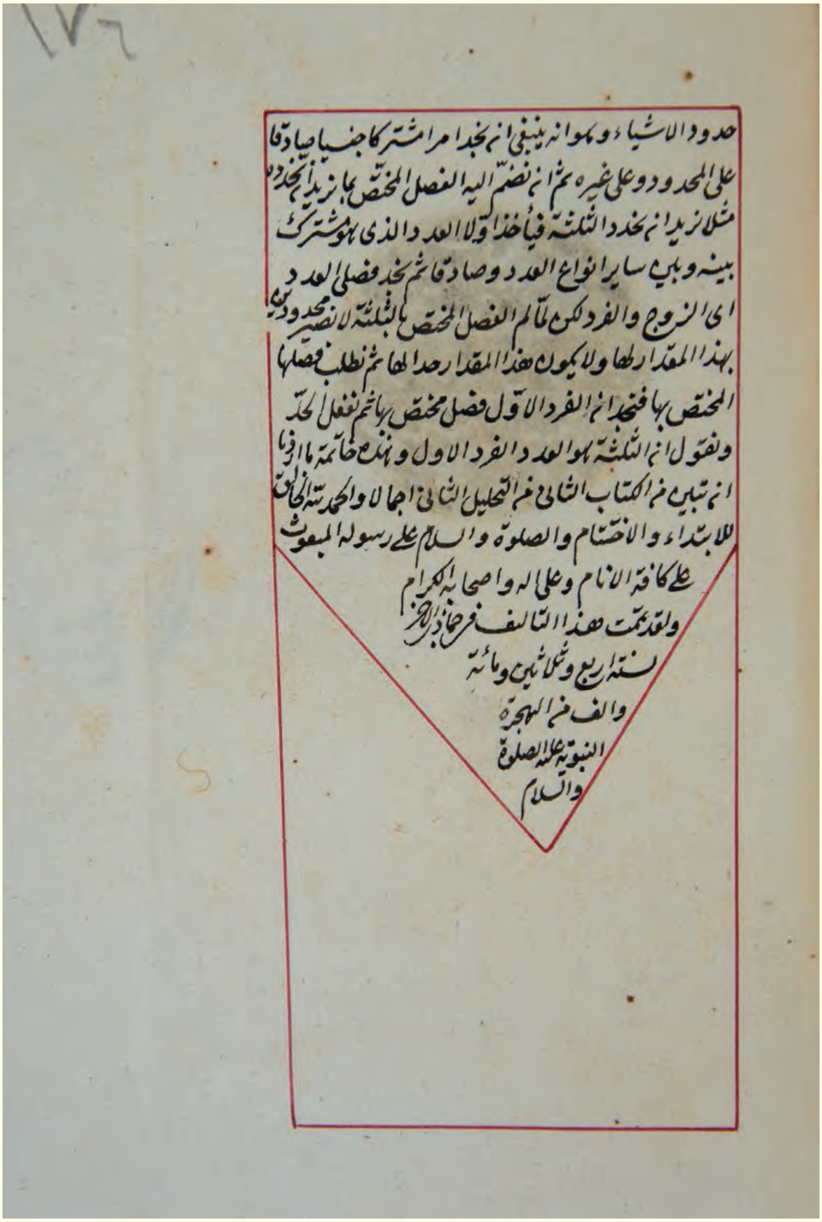
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٤

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي علم جميع الاشياء من الكليات والجزئيات على ما هما
عليه من الذات والذاتيات والعرضيات المصور بذاته ما هيات
البسائط والمركبات المنبسط بارادته وقدرته الوجود على صفحات
الحقايق الممكنات الجاعل ما خلقه اولا رسولا الى كافة المخلوقات
المصلى عليه مع ملائكته بافضل الصلوات ونشهد ان لا اله الا
الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله شهادة موصلة
الى اعلى الدرجات ونصلي على محمد الذي ارسله بالبراهين
اليقينية والحجج القاطعات وعلى اله واصحابه المعرفين للشريعة
باكمل التعريفات وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله القوي
اسعد بن علي بن عثمان اليانيوي ما سيذكر ترجمة الشرح الانور
في المنطق للحكيم الكامل اليوناني المسمى بثوأنس فوتينوس
اليوناني الماقدوني القرفيوي شارح كتب ارسطوطليس
اليوناني الماقدوني الستايروي المقدمة اعلم ان الصنايع
والعلوم يكملان الانسان ليعمل اعماله بطريق اسهل واصوب
ولهذا يكون الاعمال الصادرة من الطبع والصنعة جميعا اعلى
من التي تصدر عن الطبع فقط وكل ما يفعله الانسان انما
يفعله بواسطة قوة من قواه وملكات العلوم والصنايع
ناظرة الى تلك القوي ولما كان قواه كثيرة مختلفة وضع
فيه علوم وصنايع كثيرة مختلفة ليقدر ان يعمل اعماله بالسهولة
والكمال والمنطق منها بلا شبهة يكمل العقل والكلام ولهذا
سماه كثير من الحكماء علما عقليا ومنطقيا واسمه باليونانية
لوئيكي وهو اسم منسوب بمعنى الكلام مشتق من لوغوس بمعنى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

ترجمة شرح الأنوار في المنطق والشفا لابن سينا


حدود الاشياء وهو انه ينبغي ان نجد امرا مشتركا جنسيا صادقا
على المحدود وعلى غيره ثم ان نضم اليه الفصل المختص بما نريد ان نحدد
مثلا نريد ان نحد الثلثة فناخذ اولا العدد الذي هو مشترك
بينه وبين ساير انواع العدد وصادقا ثم نجد فصلي العدد
اي الزوج والفرد لكن لما لم الفصل المختص بالثلثة لا نصير محدودا
بهذا المقدار لها ولا يكون هذا المقدار حدا لها ثم نطلب فصلها
المختص بها فنجد ان الفرد الاول فصل مختص بها ثم نفعل الحد
ونقول ان الثلثة هو العدد الفرد الاول وهذه خاتمة ما اردنا
ان نبين في الكتاب الثاني في التحليل الثاني اجمالا والحمد لله الخالق
للابتداء والاختتام والصلوة والسلام على رسوله المبعوث
على كافة الانام وعلى اله واصحابه الكرام
ولقد تمت هذا التاليف في جماذى الاخر
لسنة اربع وثلاثين ومائة
والف من الهجرة
النبوية عليه الصلوة
والسلام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨١

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين


بسم الله الرحمن الرحيم
احمد الله واهب الآمال دايماً بالغدو والاصال واصلي على الرسول
الامين وعلى صحبه هداة الدين اما بعد جميع ارباب نهى واصحاب فهم
وايقان بلكه سرجمله نفوس ضعيف الشعور وقليل الاذعان عندنده
بی ریب وبی کمان مسلم ونمایاندر که فن طب فی حد ذاته بر فن
جليل الاعتبار ونوع انسان خواه صغير وكبير خواه وضيع ورفيع
على وجه الكمال احتياجلری هويدا واشكار اولوب منذ حدثت الدنيا
الى هذه المدة جميع بلاد ومدنده شيوع وشهرتی رتبه قصوايه رسيده
اولمغين جميع ملل ودولدن نيجه فيلسوفان مجربين مزاوله وممارسه
سببيله ظفريابی دقايق كثيره نفيسه ايله كامبين اولوب تلاحق افكار
حسبيله نوبنو فروع فن مزبور كنجايشيذير قلوب وصدور اولمغله
مخدره نازنين مزبوره يی كساء افاده واستفاده ايله اكسا مطمح انظار
نكاريرالسنه شتى اولوب كيمی صور عبارات سريانيه ايله تصوير
وكيمی البسه ادوات يونانيه ايله الباس وتقرير ونيجه سی كالای ولا
رای الفاظ فارسيه ايله تزيين وتسريح وبعضيلر ديبای مهلهل
لغت عربيه ايله ترجيل وتوشيح ايدوب نيجه لر دخی انواع اقمشه السن
متنوعه ايله رونقبخشا وبعض خرجامه ديرينه تعبيراتك جامه
ديكره تبديل ايله زينت فرما اولمشلردر حتى فن مرقوم علم ابدان

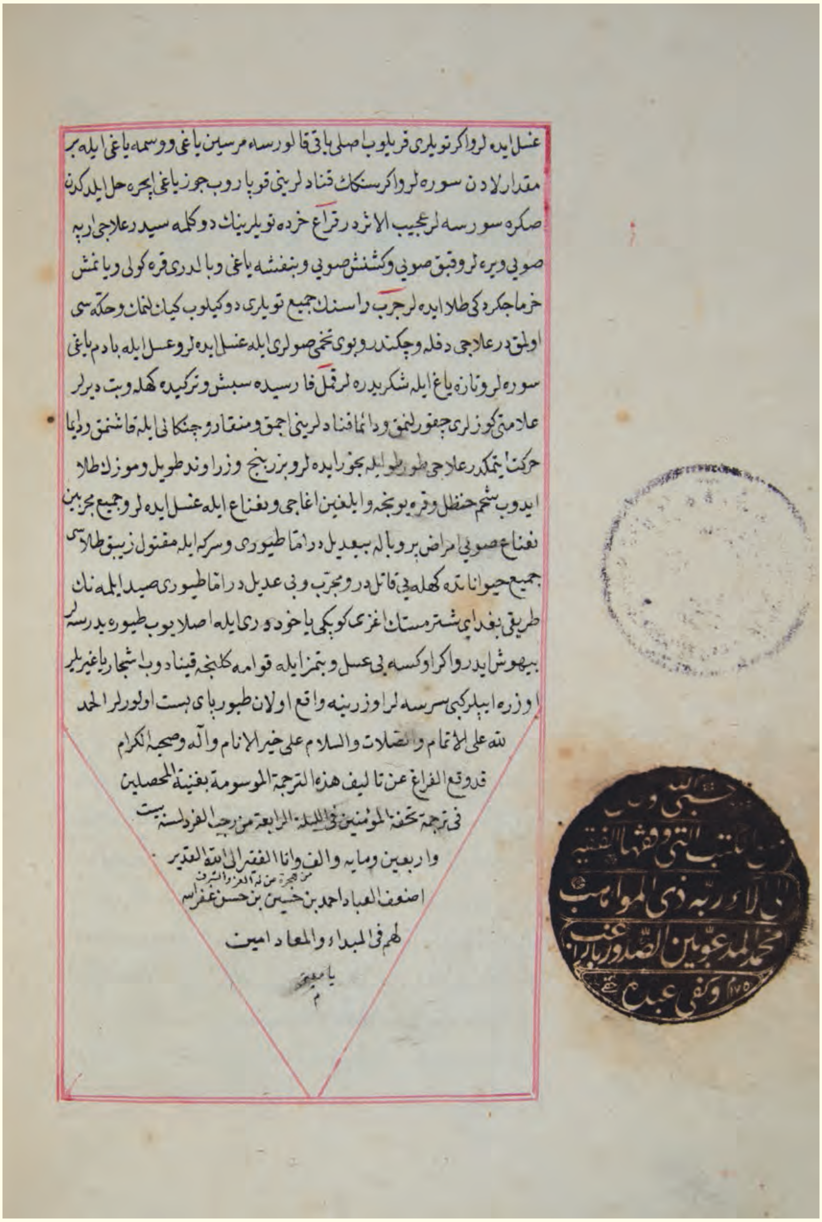
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين


اسميله موسوم ومنابر جليلة المآثر السنه ده بالا رس رابته شيوع
اولان اثر العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان خطبهٔ بليغه سندن
علوم متحتم الاكتسابدن اولديغندن غيرى ذريعهٔ صحت امزجهٔ انسا
اولمغله علم ادیانه موقوف علیه اولدیغی مستفاد ومفهوم مدر
بس واسطة العقد سلك لآل الخلافت وشمس القلادهٔ وشاح
الصدر جلالت خلاصهٔ دودمان شهنشاهی نقادهٔ خاندان
پادشاهی داوررافت کستردین خلیفهٔ روی زمین تاجدار
عالیکهر شهریار مکارم پرور خورشید افق سلطنت کوهر
بازوی معدلت فرمان فرمای ممالك آرا اکلیل بخش وتاجربا نظم
شهنشاه زمانه قهرمان مشرق ومغرب
خداوندیکانه آفتاب آسمان پایه
جهانکیر مؤید بخت شاهنشاه جد بر جد
نکهبان جهان زیب سریر عدل پیرایه
خدیو کامکار بر وبحر داور عالم
شه والا کرم سلطان شاهان هما سایه
الا وهو السلطان ابن السلطان ابن السلطان السلطان الغازی محمود
خان ابن السلطان مصطفی خان مد الله تعالی ظلله الی یوم القیام وشد
طنب خیام خلافته باوتاد البقا والدوام حضرتلرینك ذات ملکی
السمات همایونلری طراز خلعت فاخرهٔ صلاح وتقوی ایله مطرز
وساحهٔ بهنای فضایل ومعارفده محرز قصب السبق [illegible] اولان
سمادع افاضل باجمعهم ظل ظلیل رافتلرنده مکرم [illegible] اولوب
اکتسابی وسیلهٔ سعادت دارین اولان نقود کرانقدر علومی صرف ونشر
نحونیه ترانهٔ اغرا وتحریض ایله توفیر شوق علماء دین بیوروب محض
خلوص طویه وخصال حمیدهٔ جبلیه لرندن ناشی جواهر نایاب وفات
نازنینلرن عامهٔ عالمیانك آسایش وراحتلرینه صرف بلکه [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين


لله على الاتمام والصلاة والسلام على خير الانام وآله وصحبه الكرام
قد وقع الفراغ عن تاليف هذه الترجمة الموسومة بغنية المحصلين
في ترجمة تحفة المؤمنين في الليلة الرابعة من رجب الفرد لسنة ست
واربعين ومايه والف وانا الفقير الى الله القدير
اضعف العباد احمد بن حسين بن حسن غفر الله
لهم في المبداء والمعاد امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٣ باللغة التركية العثمانية

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



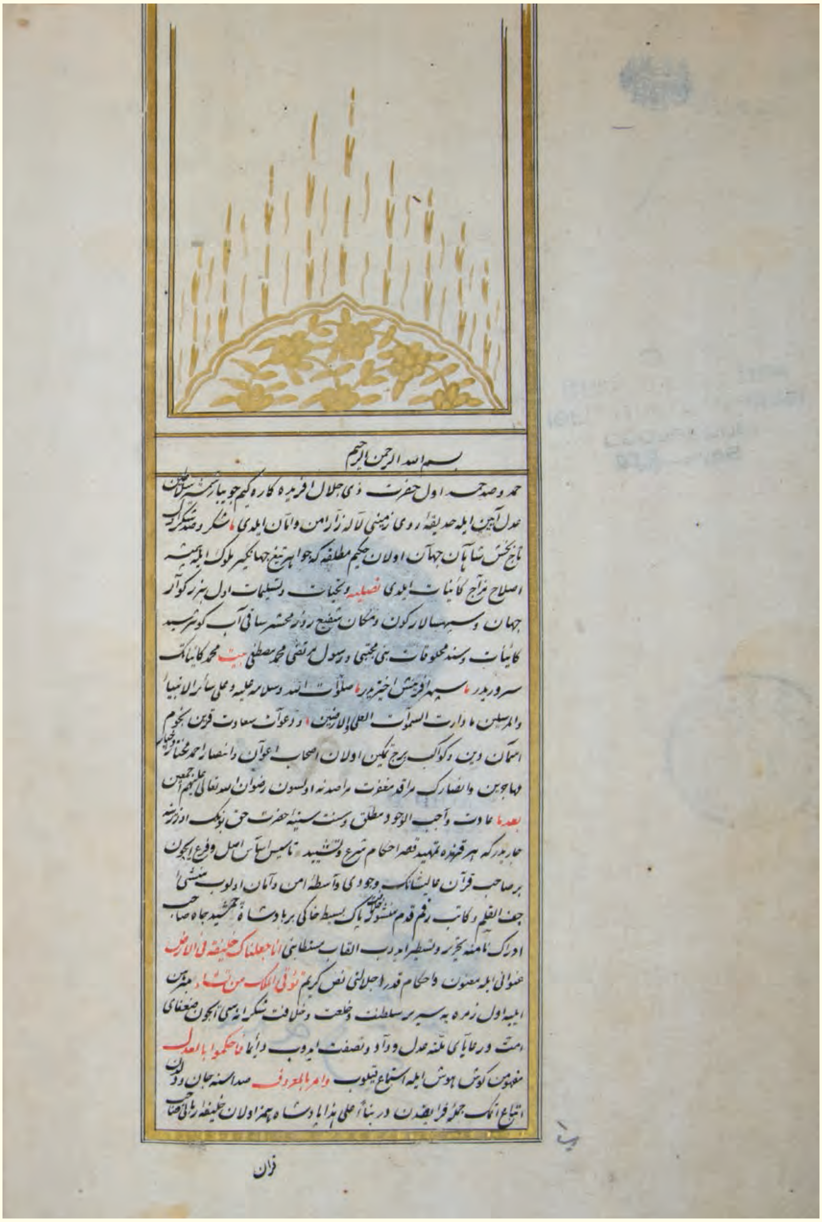
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٩

الفتوحات المرادية في الجهات اليمنية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٧٩

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك


بسم الله الرحمن الرحيم

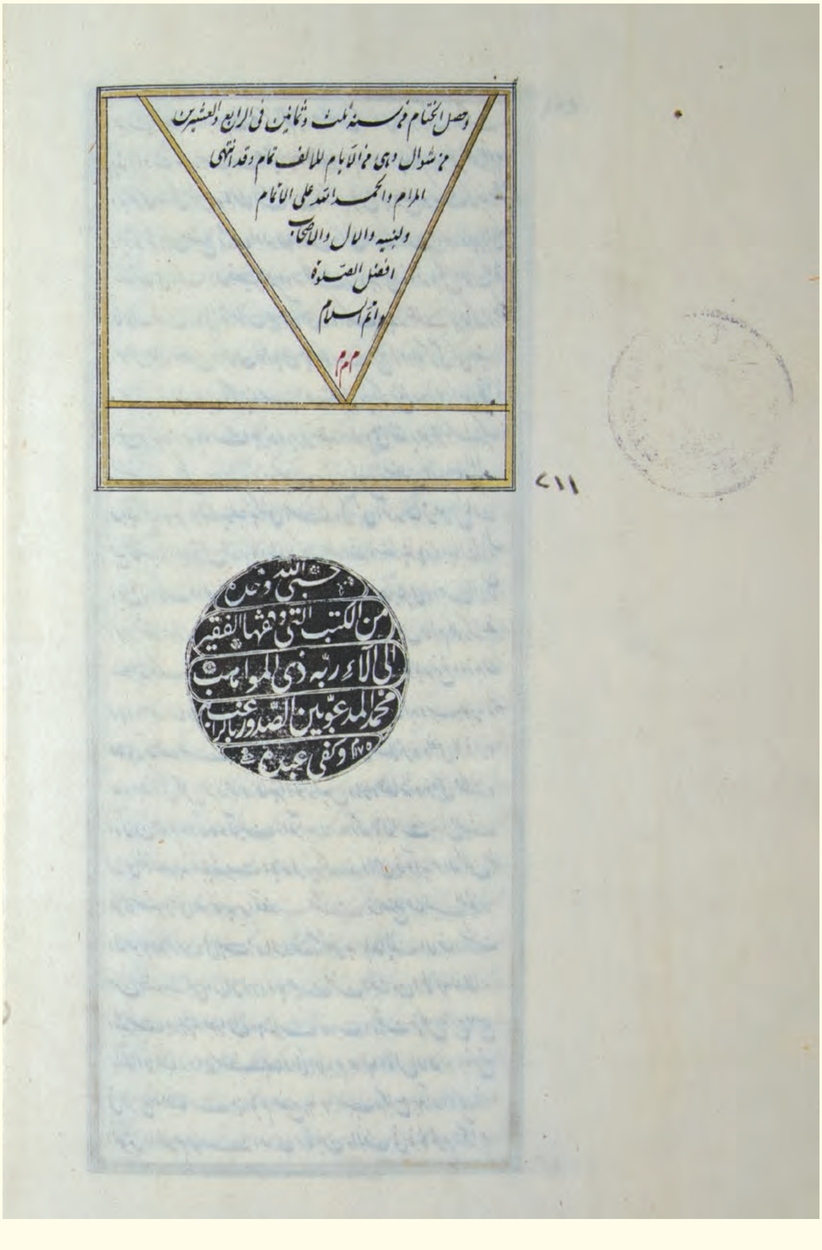
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٧

تاريخ هزار فن ، تنقيح تواريخ الملوك



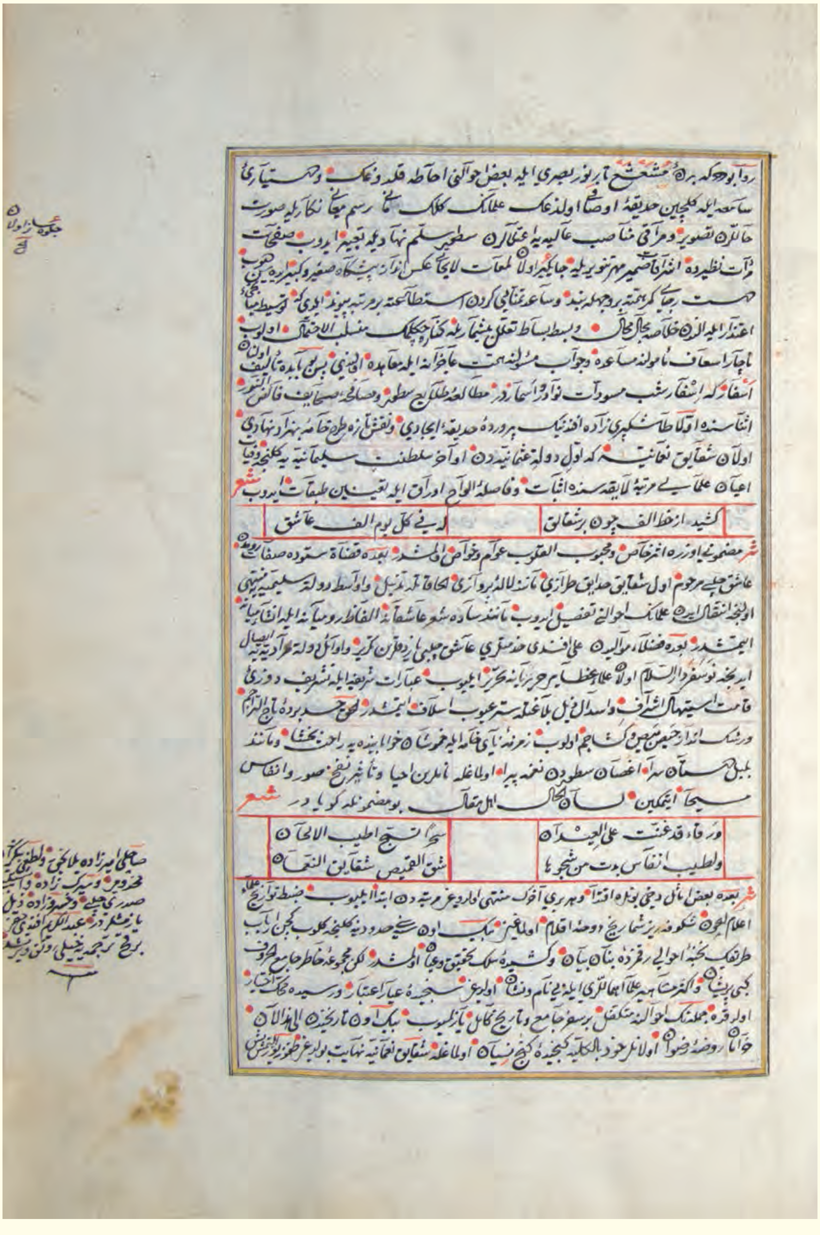
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٧

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق


الطبقة العاشرة من ولاة القياصرة دولة السلطان سليمان عليه الرحمة والغفران

المولى الفاضل أبو الخير عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبري زاده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

حدائق الحقائق في تكملة الشقائق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٣

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي


بسم الله الرحمن الرحيم
حمدا لمن احسن كل شيء خلقا وتصويرا ، وخص نوع الانسان بالبيان رحمة منه وتدبيرا ، وعلمنا ما
لم نكن نعلم تعريفا وتوقيفا ، وقوم السنتنا بالنطق عما في الضمير تعديلا وتثقيفا ، ومن علينا بنعمتي الانشآ
والاعاده ، واوردنا بمعرفة لغة افصح من نطق بالضاد مناهل السعاده ، نحمده ان جعل اسرار بلاغة
كتابه لمدارية المصاقع ابلج محجه ، واقام بدلائل اعجازه على شرف اللغة العربية اوضح برهان وحجه ، ونشكره
ان ازلف الينا من عقائلها ابكارا وعونا ، وفجر لنا من دائما بلاغتها انهارا وعيونا ، ونصلي ونسلم على نبيه المرسل
رحمة للعالمين ، بلسان عربي مبين ، افصح من قلدت عقود كلمه من الزمان نحرا ، الصادع بقوله الصادق
ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا ، المبعوث في موسم الفصاحة وابان البلاغه ، وايام قيام دولة البراعة
والنباغه ، فاخرس باعجاز كتابه الشقاشق الهادره ، وافحم بمحكم آياته الوارده منهم والصادره ، وعلى آله
الذين هم ليوث الحماسه ، وغيوث السماحه ، واصحابه الذين لا يشق لهم غبار في مضمار البلاغة والفصاحه ،
اما بعد فيقول فقير رحمة ربه ، واسير وصمة ذنبه ، احمد بن علي بن عمر المنيني غفر الله ذنوبه
وملا بزلال الرضوان ذنوبه ، ان الكتاب الموسوم باليميني المؤلف في وقايع السلطان يمين الدولة وامين
الملة ، السلطان محمود ابن الامير سبكتكين ، عليه رحمة الملك المبين ، انشاء نادرة الزمان ، وعقلة العجلان ،
واديب العراقين وخراسان ، والمشار اليه في فن الكتابة بالبنان ، طود الفضل الراسخ ، وفضائه الاوسع الذي
لا تعد له فراسخ ، وروض الادب الذي لا تزال عذبات افنان فنونه تترنح بنسمات القبول ، وثمرات اوراقه
في الاذواق معسولة المجتنى لا يعتري نضارتها على مر الدهور ذبول ، الذي ان قرر انتسب السحر الى نفثاته
اي انتساب ، او حرر ابدى المعاني غر الوجوه صحيحة الانساب ، او قرظ قرط العاطل ، او ناظر اثبت المحال
وحقق الباطل ، او اوعد جمع بين الخناجر والقلوب ، او هدد اسهر العيون وجافى عن المضاجع الجنوب
او وصف اظهر المعاني للعيان ، او كشف جلى مخدرات السحر الحلال على منصة الاذهان ، حامل راية الانشآ
بخراسان والعراق ، والمدير على ثغور الافهام من كوؤس خمره مارق وراق ، الناظم الناثر ، والكاتب
الشاعر ، محمد بن عبد الجبار المدعو بابي النصر العتبي ، اكرمه الله تعالى بالروح والريحان ، في اعلى فراديس
الجنان ، كتاب لا يسع الاديب جهله ، ولا ينحط عن ذروة الاعجاز محله ، تسجد لآي خمره افهام الالبا ، وتذعن
لبداعة اساليبه مصاقع العرب العربا ، وتبسط اردان الاذهان لاجتنا نواره وزهوره ، وتملا اكمام
الافهام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

الفتح الوهبي على تاريخ أبي نصر العتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٠

شرح نظم السير


بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك اللهم على ما اوليت من فضايل النعم ونشكرك على ما
واليت من فضايل الكرم ونصلي على نبيك الممدوح في نون والقلم
وعلى اله وصحبه الذين نصروا الدين بالسيوف والسهام وبلغوه
الى كافة الانام اما بعد فيقول ابراهيم الحلبي عامله الله بلطفه
الجلي والخفي لما كان العلم اجل ما يتوجه اليه واعظم ما تحط رحال
التسيار لديه ثم حصول القدر المبتغى منه منوط بقدر همة الطالب
فهل راى مبصر او سمع واع من وفى الكمالات واهلها حقها سوى راغب
ثم الشرعي منه ذروة سنامه وبدر تمامه ومسك ختامه
وزهر اكمامه فهو الغاية القصوى والهضبة العليا فانه كافل
للفضيلتين العلمية والعملية وضامن للسعادتين الدنيوية والاخروية
وعلم السير في ميدان التوقف عليه المجلى وهي في الاقتداء به المصلى
لتوقف الفقه والعقايد والاخلاق على تفسير الكتاب العزيز والسنة
السنية وتوقفهما على سير خير البرية وكان علما متقاذف الارجاء
متقاضي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

شرح نظم السير


من القطن من عمل سحولة قرية من اليمن ووضع على سريره على شفير
حفرته ثم دخل الناس افواجا كل فوج بقدر ما يسع البيت الرجال
الاحرار ثم النساء الاحرار ثم الصبيان ثم العبيد ثم الاماء كل شخص
منهم يكبر اربع تكبيرات و[illegible] في الصلاة فاشير عليهم
بما لا يليق الا به صلى الله تعالى عليه وسلم وهو [illegible] اللهم انا نشهد انه
صلى الله تعالى عليه وسلم قد بلغ ما انزل اليه ونصح لامته وجاهد في
سبيل الله حتى اعز الله تعالى دينه وتمت كلمته فاجعلنا الهنا ممن يتبع
القول الذي نزل معه واجمع بيننا وبينه حتى تعرفه بنا وتعرفنا به
فانه كان بالمؤمنين رؤوفا رحيما لا نبتغي بالايمان به بدلا ولا نشتري
به ثمنا وكان ابو طلحة زيد بن سهل يحفر لحدا لاهل المدينة وابو عبيدة
بن الجراح يحفر شقا لاهل مكة بالمدينة فلما اختلفوا في كيفية الحفر
ارسل عمر وقيل العباس خلفهما رسولين وقال اللهم خر لرسولك فسبق
ابو طلحة فصنع لحدا واطبق عليه بتسع لبنات ثم اهيل التراب
عليه صلى الله عليه حيث حلا في الدنيا او في البرزخ او في الاخرى
وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم دائما ابدا الابدين وعلى آله
واصحابه وذريته وازواجه واصهاره وانصاره
وعشيرته وجميع امته وادخلنا
في شفاعته واحشرنا في
زمرته وتحت لوائه
وادخلنا معه الجنة
كما اعطيت علينا
المنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٢٦

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



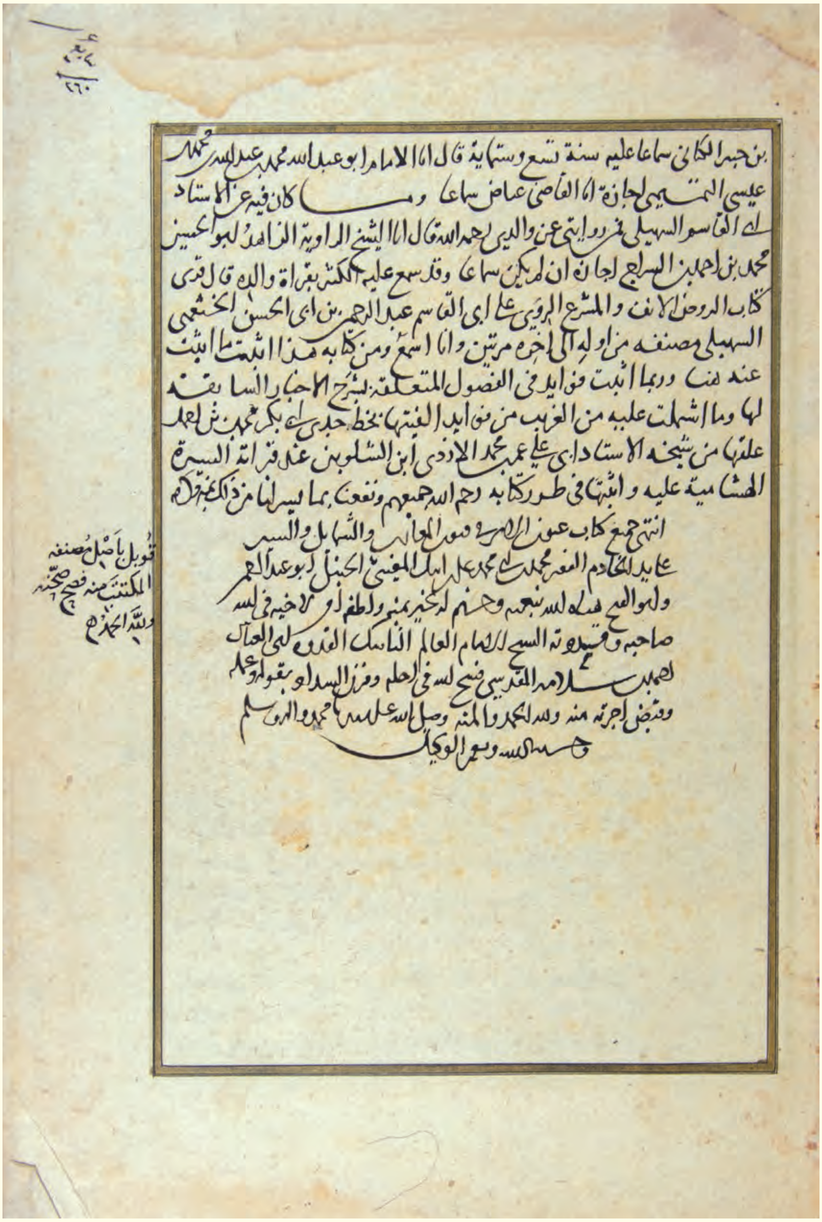
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام العلامة الحافظ
النسابة القدوة فتح الدين ابو الفتح محمد بن محمد بن محمد
بن احمد بن يحيى بن سيد الناس اليعمري رحمه الله تعالى
الحمد لله مجلي محاسن السنة المحمدية بدرر اخبارها ومجلي ميامن السيرة النبوية
عن غرر اثارها ومويد من اقتبس نور هدايته من مشكاة انوارها
ومسدد من التمس عز حمايته من ازرق سنانها وابيض بتارها ومسهل طريق
الجنة لمن اتبع مستقيم صراطها واهتدى بضياء منارها ومذلل سبل الهداية
لمن اقتفى سراير سيرها وسير اسرارها احمده على ما اولى من نعم تعقد لسان
الشكر عن القيام بمقدارها واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
تبلغنا من ميادين القبول غاية مضمارها وتسوغنا من مشارع الرحمة اصفى
مواردها واعذب انهارها واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي ابتعثه وقد طمت
بحار الكفر بتيارها وطغت شياطين الضلال بعنادها واصرارها وعنت طايفة
الاوثان وعبدة الاصنام على خالقها وجبارها فقام بامره حتى
انجلت غياهب ظلمها عن سنا ابدارها وجاهد في الله حق جهاده حتى اسفر ليل
جهلها عن صباح نهارها صلى الله عليه وعلى اله وصحبه الذين حازت نفوسهم
الابية من مراضيه غاية اوطارها وفازت من سماع مقاله ورواية احواله ورؤية
جلاله بملء مسامعها وافواهها وابصارها وسلم تسليما كثيرا
وبعد فلما وقفت على ما جمعه الناس قديما وحديثا من المجاميع
في سير النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وايامه الى غير ذلك مما يتصل به لم ار الا مطيلا
مملا او مقتصرا بأكثر المقاصد مخلا فالمطيل اما معتن بالاسماء والانساب والاشعار
والاداب او اخر ياخذ كل ما خذ في جمع الطرق والروايات ويصرف الى ذلك ما اتصل
اليه القدرة من العنايات والمقتصر لا يعدو المنهج الواحد ومع ذلك فلا بد وان يترك
كثيرا مما فيه من الفوايد وان كانوا رحمهم الله هم القدوة في ذلك ومما جمعوه يستمد
من اراد هنالك فليس لي في هذا المجموع الا حسن الاختيار من كلامهم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



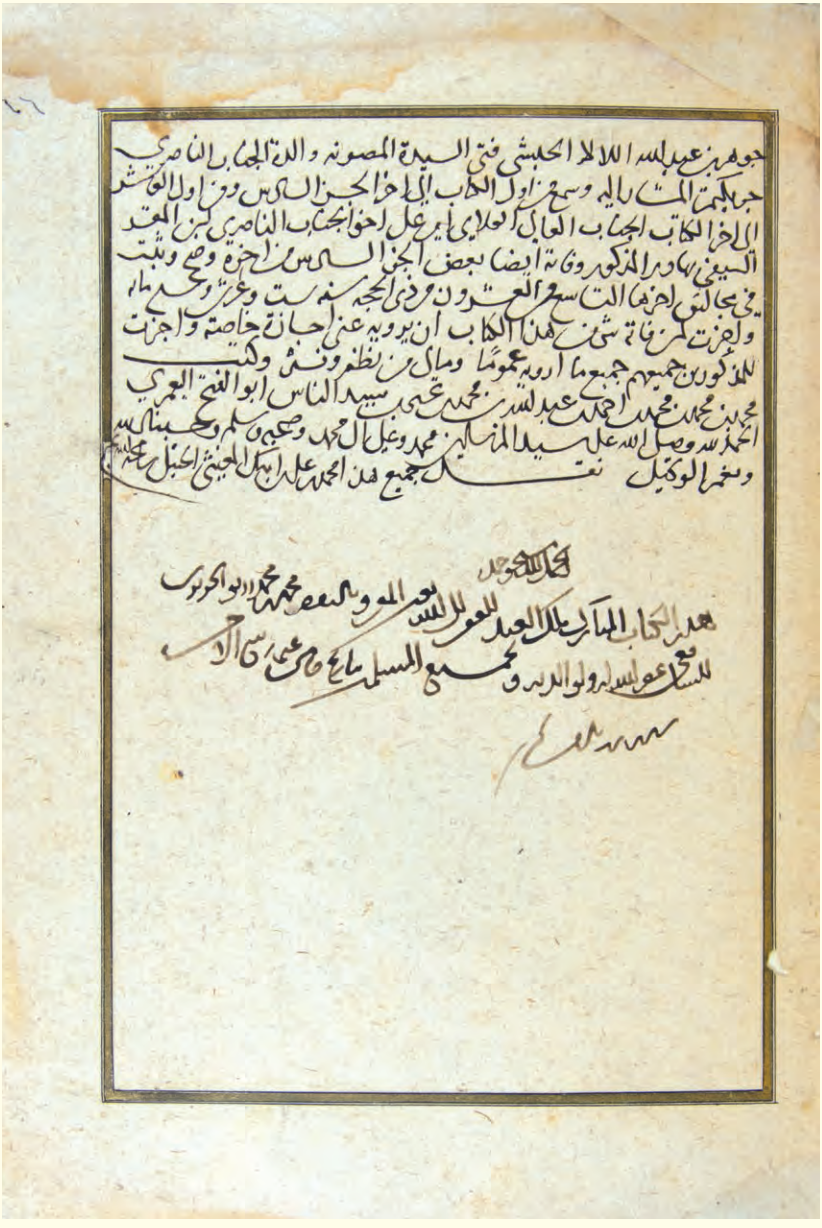
بن جبر الكناني سماعا عليه سنة تسع وستمائة قال انا الامام ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد
عيسى التميمي اجازة انا القاضي عياض سماعا وما كان فيه عن الاستاذ
ابي القاسم السهيلي فمن روايتي عن والدي رحمه الله قال انا الشيخ الراوية الزاهد ابو الحسين
محمد بن احمد بن السراج اجازة ان لم يكن سماعا وقد سمع عليه الكثير بقراءة والده قال قرئ
كتاب الروض الانف والمشرع الروي على ابي القاسم عبد الرحمن بن ابي الحسن الخثعمي
السهيلي مصنفه من اوله الى اخره مرتين وانا اسمع ومن كتابه هذا اثبت ما اثبت
عنه وربما اثبت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الاخبار التي انتقد
لها وما اشتملت عليه من الغريب من فوائد التقطتها بخط جدي ابي بكر محمد بن احمد
علقها من شيخه الاستاذ ابي علي عمر بن محمد الازدي ابن الشلوبين عند قراءته السيرة
الهشامية عليه واثبتها في طرر كتابه رحم الله جميعهم ونفعنا بما يسر لنا من ذلك بمنه وكرمه

انتهى جميع كتاب عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل والسير
على يد الخادم الفقير محمد بن [illegible] الحنبلي ابو عبد الرحمن
[illegible] وحسبنا الله ونعم الوكيل

قوبل باصل مصنفه المكتتب منه فصح صحته ولله الحمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


جوهر بن عبد الله اللالا الحبشي فتى السيدة المصونة والدة الجناب الناصري
[illegible] المشار إليه وسمع من أول الكتاب إلى آخر الجزء السادس ومن أول العاشر
إلى آخر الكتاب الجناب العالي العلائي أمير علي أخو الجناب الناصري [illegible]
السيفي بهادر المذكور وفاته أيضا بعض الجزء السادس من آخره وصح وثبت
في مجالس آخرها التاسع والعشرون من ذي الحجة سنة ست وعشرين وسبعمائة
وأجزت لمن فاته شيء من هذا الكتاب أن يرويه عني إجازة خاصة وأجزت
للمذكورين جميعهم جميع ما أرويه عموما وما لي من نظم ونثر وكتب
محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس أبو الفتح اليعمري
الحمد لله وصلى الله على سيد المرسلين محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم وحسبنا الله
ونعم الوكيل [illegible]

الحمد لله وحده
هذا الكتاب المبارك ملك العبد الفقير إلى الله [illegible]
[illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



نظري عنكم انا لكم جليس وانيس فارفعوا الي حوايجكم فيقولون ربنا حاجتنا اليك
النظر الى وجهك الكريم والرضى عنا فيقول لهم جل جلاله هذا وجهي فانظروا
اليه وابشروا فاني عنكم راض ثم يرفع الحجاب ويتجلى لهم فيخرون سجدا فيقول لهم
ارفعوا رؤسكم فليس هذا موضع سجود يا عبادي ما دعوتكم الا لتتمتعوا بمشاهدتي يا عبادي
قد رضيت عنكم فلا اسخط عليكم ابدا فما احلاها من كلمة وما الذها من بشرى فعندها
يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن واحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا
فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب ان ربنا لغفور شكور وهذا يدل على ان جميع
العبادات تزول في الجنة الا عبادة الشكر والحمد والتسبيح والتهليل والذي يدل عليه
الحديث الصحيح انهم يلهمون ذلك كالهام النفس كما في صحيح مسلم من حديث جابر ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يأكل اهل الجنة فيها ويشربون ولا يتغوطون ولا يمتخطون
ولا يبولون ويكون طعامهم ذلك جشاء ورشحا كرشح المسك يلهمون التسبيح والحمد
كما يلهمون النفس يعني تسبيحهم وتحميدهم يجري مع الانفاس فليس عن تكليف
والزام وانما هو عن تيسير والهام ووجه التشبيه ان تنفس الانسان لا بد له منه
ولا كلفة ولا مشقة في فعله فكذلك يكون ذكر الله تعالى على السنة اهل الجنة
وسر ذلك ان قلوبهم قد تنورت بمعرفته وابصارهم قد تمتعت برؤيته وقد غمرتهم
سوابغ نعمه وامتلأت افئدتهم بمحبته ومخاللته فالسنتهم ملازمة لذكره وقد اخبر
الله تعالى عن شانهم في ذلك بقوله تعالى في كتابه العزيز وقالوا الحمد لله الذي صدقنا
وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين وقوله
تعالى دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله
رب العالمين قال جامعه ومؤلفه احمد بن الخطيب القسطلاني عامله الله بما يليق
بمنه وكرمه فهذا آخر ما جرى به قلم المدد من هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض
من المنح المحمدية وذلك وان كثر لقليل في جنب شرف الشامخ ويسير مما كرمه الله
من فضله الراسخ ولو تتبعنا ما منحه الله به من مواهبه وشرفه به من مناقبه
لما وسعت بعضه الدفاتر وكلت دون موماة الاقلام وجفت المحابر و
ضاقت عن جمعه الكتب وعجزت عن حمله النجب وعلى تفنن واصفيه لحسنه
يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف والى الله تعالى اضرع ان يجعله خالصا لوجهه
الكريم مخلصا من شوائب الريا ودواعي التعظيم وان ينفعني به والمسلمين
والمسلمات في المحيا وبعد الممات واسأل من وقف عليه من فاضل انار الله بصيرته
وجبل على الانصاف سريرته ان يصلح بحلمه عثاري وزللي ويسد بسداد فضله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية



خطائي وخللي فالكريم يقيل العثار ويقبل الاعتذار خصوصا عذر مثلي مع قصر
باعه في هذه الصناعة وكساد سوقه بما لديه من مزجاة البضاعة وما ابتلي به من شواغل
الدنيا الدنية والعوارض البدنية ويحمله من الاثقال التي لو حملها رضوى لتضعضع
او نزلت على ثبير لخشع وتصدع لكنني اختلست غفلة الظلام الغاسق والليل
الواسق فسرقته من ايدي العوائق والليل يعين السارق واستفتحت مغالق
المعاني بمفاتيح فتح الباري واستخرجت من مطالب كنوز العلوم نفائس الدراري
حامدا لله تعالى على ما انعم والهم وعلم ما لم اكن اعلم مصليا مسلما على رسوله
محمد اشرف انبيائه وافضل مبلغ لانبائه وعلى آله واصحابه واحبابه وخلفائه صلاة
لا ينقطع مددها ولا يفنى امدها قال مؤلفه حفظه الله وختم بالصالحات اعماله
وقد انهيت كتابة هذه النسخة المنقولة منها هذه النسخة المباركة النافعة ان شاء الله تعالى
في خامس عشر شعبان المكرم سنة تسع وتسعين وثمانمائة ومن المسودة في الثاني
من شوال سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والله اسأل ان ينفع به جيلا بعد جيل وحسبنا
الله ونعم الوكيل واستودع الله تعالى نفسي وديني وخواتيم عملي وما انعم به علي ذلك
وهذا الكتاب وان ينفعني به والمسلمين وان يردني واحبابي الى الحرمين الشريفين
على احسن وجه واتمه ويرزقني الاقامة بهما في عافية بلا محنة وان يطيل عمري في
طاعته ويلبسني اثواب عافيته ويجمع لي وللمسلمين بين خيري الدنيا والآخرة ويصرف
عنا سوءهما ويجعل وفاتي ببلد رسوله ويمنحنا من المدد المحمدي بما منحه عباده
الصالحين مع رضوانه ويمتعنا بلذة النظر الى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فانه
سبحانه اذا استودع شيئا حفظه والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين والحمد لله
وحده حمدا كثيرا

الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فقد سمع مني اخونا في الله تعالى شيخ الاسلام الشيخ جمال الدين
الشامي كتاب المواهب اللدنية للعلامة القسطلاني من اوله الى آخره بقراءة ولدي الشيخ عبد السلام مرتين الاولى في المرة الثانية
حين سافر الى مكة المشرفة وقد اجزته بجميعه وبكل ما ... مع علمي بما في ذلك وانه ممن فيه اهلية الاجازة وانه في مقام
التدريس نرجو بذلك دعاءه لي ولذريتي وذلك بتاريخ مستهل شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة سبع وثلاثين
والف كتبه الفقير الحقير ابراهيم اللقاني المالكي الاشعري البرهاني بعد العصر يوم الاحد سادس الشهر المذكور بالجامع الازهر عمره والحافظ
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

أنوار الربيع في أنواع البديع



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٤

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر


لا يعتري نضادتها على مر الزمان ذبول • تبسط اردان الاذهان لاجتناء نواره وزهونه • وتملأ اكمام الافهام من ورود اكمام منظومه ومنثوره
وتميس بنسايمه معاطف اللسان • لا الاغصان • وتسق ببلبله رياض الجنان لا الجنان • ويتأرج بانفاسه المنطق السحار • لا الاسحار كيف لا وهو فرض الانس
المؤدى • وحبيب النفس المفدى • وصديق الطبع • وعشيق السمع • وراح العقل • ونقل النقل • طالما باهت اربابه بسناه القمر • في ليالي السمر • وضاهت
بلآلي نظمه درر البحور • في نحور الحور • وساجلت بسجع نثره المصون • سجع الحمايم في فروع الغصون • حتى رفعت بهم غريدته عقيرتها اذ سجعت

ونبهت ذات طوقه بحسن الحانها الاجفان اذ هجعت

وكم اهدت الى الاسماع معنى	كأن نسيمه سحر براح
ولفظا ناهب الحلي لغواني	واهدى السحر للحدق الملاح

ولله عصابه • فوقوا سهام الاصابه • فجددوا معاهده في كل عصر • واجتلوا من خرايده يتيمة دهر ودمية قصر • ونظموا من فرائده قلائد العقيان •
ونسقوا من فوائده عقود الجمان • وادخروا من اعلاقه انفس ذخيرة • ووردوا من منهله صافيه ونميره • وانتشوا من سلافته في اشرف حانه • واقتطفوا
من رياضه ورده وريحانه • فنهجوا لاقتفاء آثارهم سبيلا • وسقوا من رحيق افكارهم سلسبيلا • شكر الله سعيهم • واحسن يوم الجزاء رعيهم •
هذا وانى منذ رايت بعين البصيرة في عالم الوجود • واكرمني بمناط التكليف مفيض الكرم والجود • لم ازل ثاقب العزيمة • كالشهاب الثاقب •
في اكتساب المناقب • ماضي الصريمة كالجراز الباتر • في اقتناء المآثر • وناهيك بالعلم الشريف منقبة وفخرا • وبفرائد فوائده اذا اصطفيت الذخاير ذخرا •
مولعا باقتضاض ابكار الافكار • بالآصال والابكار • كلفا باجتلاء عرائس المأثور • من المنظوم والمنثور • متجملا باهداب الآداب تجمل
الاجفان بالاهداب • اقتني من نفايس الادب كل تليد وطارف • واجتلي من كرايمه كل خريدة ترفل في حلل المطارف • واجتني من رياضه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

سُلافةُ العصر في مَحاسنِ الشُّعراء بكُل مِصْر



وعلمه وفضله لا ينكر ... ممّا به عنه مبينًا يخبر
يقول دائمًا بصدر انشرح ... اعرف بنا فاننا نلنا المنح
يقول مرحبًا لقاصديه من ... يصل الينا يستعن بنا يعن

ومنها

والزم جنابه واياك الملل ... ان يستطل وصل وان لم يستطل
واقصد جنابه ترى ماثره ... والله يقتضي بهبات وافره
وانسبه له فانه ابن معطي ... ويقتضي رضًى بغير سخط
واجعله نصب العين والقلب ولا ... تعدل به فهو يضاهي المثلا

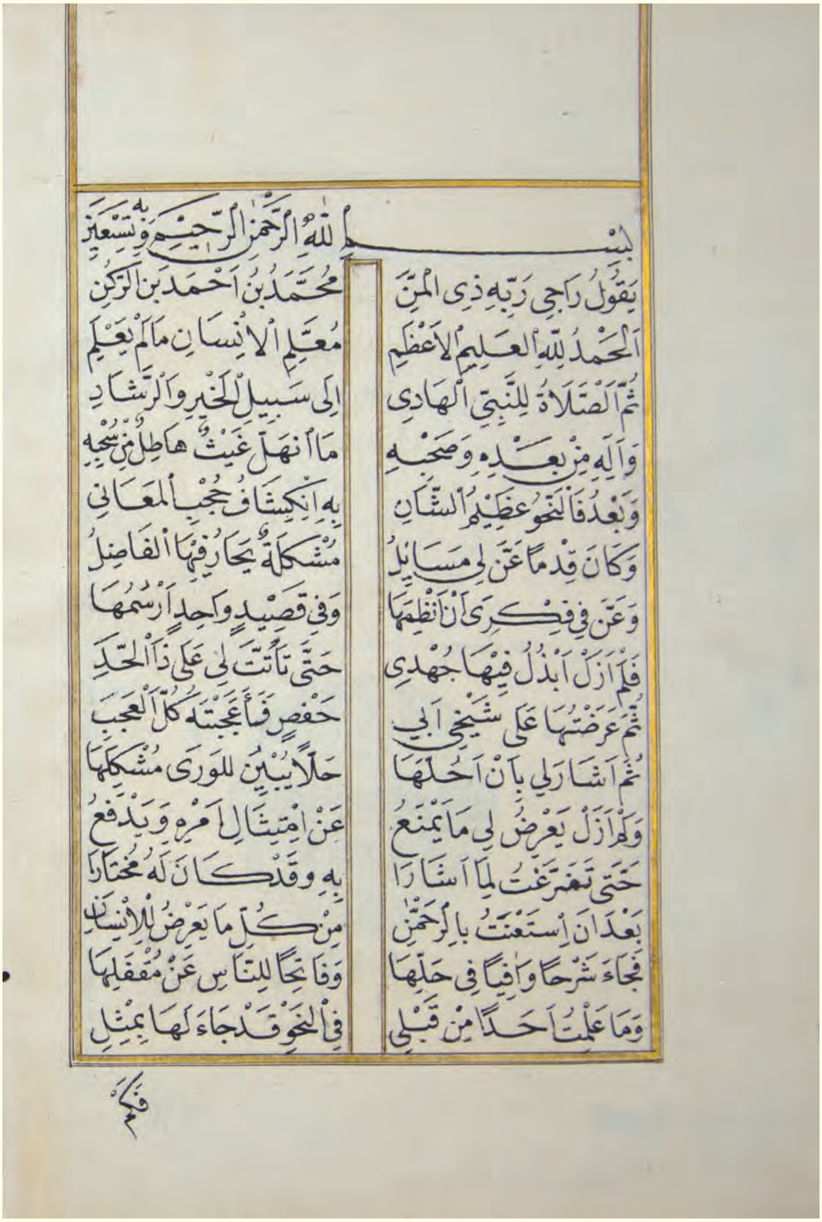
هذا ما اخترته منها، وقد ضمن غير واحدٍ اكثر مصاريع الملحة للحريري، واما الفية ابن مالك فلم اسمع تضمينها الا من هذا الفاضل ولا اعلم هل سبق الى ذلك ام لا، والله اعلم

قال مؤلف الكتاب علي صدر الدين المدني ابن احمد نظام الدين الحسيني الحسني: انا لهما الله تعالى من فضله السني، هذا ما اسنى الله سبحانه وتيسّر، وسهّله بفضله الذي تزال به كل معسر، من تراجم اعيان العصر، وان كانت في الحقيقة تنيف على الاستقصاء والحصر، غير اني اوردت ما قدرت عليه، كما تقدمت الاشاره سابقًا اليه، وانا اعتذر الى من لم اذكره في هذا الديوان، من اعيان هذا العصر والاوان، بعدم الاطلاع على اثارهم، والعثور على محاسن نظامهم ونثارهم، واقول ما قالته ملائكة الله العظيم، سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم، واين ادم فينبئنا باسمائهم، ام اين لنا اخبارهم وقد نزحنا عن ارضهم وسمائهم، ثم التمس ممن وقف على هذا الكتاب، ان لا يجنح ان راى خطاء الى الملام والعتاب، بل يصلح الخلل، ويستر الزلل

ما كريم من لا يقيل عثارًا ... لكريم ويستر العوراءَ
انما الحر من يجر على الزلات ... ذيلًا منه ويغضي حياءَ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٠

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

يقول راجي ربه ذي المنن — محمد بن احمد بن الركن
الحمد لله العليم الاعظم — معلم الانسان ما لم يعلم
ثم الصلاة للنبي الهادي — الى سبيل الخير والرشاد
وآله من بعده وصحبه — ما انهل غيث هاطل من سحبه
وبعد فالنحو عظيم الشان — به انكشاف حجب المعاني
وكان قدما عن لي مسائل — مشكلة يحار فيها الفاضل
وعن في فكري ان انظمها — وفي قصيد واحد ارسمها
فلم ازل ابذل فيها جهدي — حتى تأتت لي على ذا الحد
ثم عرضتها على شيخي ابي — حفص فأعجبته كل العجب
ثم اشار لي بأن احلها — حلا يبين للورى مشكلها
ولم ازل يعرض لي ما يمنع — عن امتثال امره ويدفع
حتى تفرغت لما اشارا — به وقد كان له مختارا
بعد ان استعنت بالرحمن — من كل ما يعرض للانسان
فجاء شرحا وافيا في حلها — وفاتحا للناس عن مقفلها
وما علمت احدا من قبلي — في النحو قد جاء لها بمثل

فلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



فكم بها مسائل مستحسنه | وغرر قد ضمنتها حسنه
والحمد لله على إتمامه | حمدا يزيد المرء من إنعامه
ثم الصلاة والسلام للنبي | الهاشمي الأبطحي العربي
وآله وصحبه الأخيار | ما غردت ورق على الأشجار

والقصيدة المذكورة هذه

أخوتي هذا العصر لا زلت تذكر | بفعل جميل في الأنام وتشكر
لدى سوءالات غوامض صعبة | دقيقة معنى حلها يتعسر
فما اسم ثلاثي الأصول معوض | بهمز عن أصل منه إذ ليس يذكر
ففي قول بعض الناس ذلك لامه | لإظهار ذاك الأصل حين يكسر
وقد جاء في بعض اللغات متمما | ولا حذف فيه لكن الحذف أشهر
وما اسم ثلاثي تثلث فاؤه | له النصب حتم ليس عنه يغير
إذا ما خلا من حرف جر وجره | بلفظة من لا غيرها يتصور
وما اسم مضاف فيه وجهان فابنه | وإن شئت فليعرب فأنت مخير
وإن لم يضف لم يبن بل هو معرب | لدى كل من يدري ومن يتبصر
وما موضع فيه أتت إن خفيفة | ومعها مجيء اللام لا شك يحظر
وما اسم أتت فيه وجوه عديدة | يؤنث طورا وهو طورا يذكر
وقد جاء فيه الصرف أيضا ومنعه | ومن شاء يمدده ومن شاء يقصر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



98

عليك واقربهم واحبهم اليك اللهم اجزه افضل ما جزيت رسولا
عن امته واقر عينه فى امته يوم القيمة واعطه سؤله حتى يرضى
وابعثه مقاما محمودا يحمده به الاولون والاخرون واحشرنا
فى زمرته وامتنا على سنته ومحبته واجعل قبورنا روضة
من رياض الجنة واجمع لنا بين خيرى الدنيا والاخرة وادخلنا
الجنة بغير حساب ولا عذاب ولا عتاب برحمتك يا كريم يا وهاب
اللهم كما مننت علينا بجعلنا من اهل الايمان والسنة فاتم نعمتك
علينا بادخالنا الجنة واكفنا بقوتك شر الانس والجنة واجعل
ذكرك دائما لنا من الشيطان جنة فانت العظيم الذى لا يتعاظمك
شئ وقد قلت يا مسرفا فى فعله ومقاله
لا يثنى لذبا لا له وسله من افضاله ذا المن وتوسلا بالهاشمى وآله
فى المحن بكفيك فى ذا الدهر من اهواله اذ بعثنى وقلت
الهى تفضل واعف عن مذنب غدا جهولا عصيا مسرفا فى فعاله
ولا تخزه يوم النشور فانه توسل بالهادى اليك وآله
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
وكان الفراغ من كتب هذه الورقات لثلاث عشرة ليلة ان بقيت
من شهر ربيع الاخر سنة اثنتين وثمانى مائة كتبه محمد بن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

ضوء الذبالة المضية في إيضاح الدرة الخفية في الألغاز العربية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٧

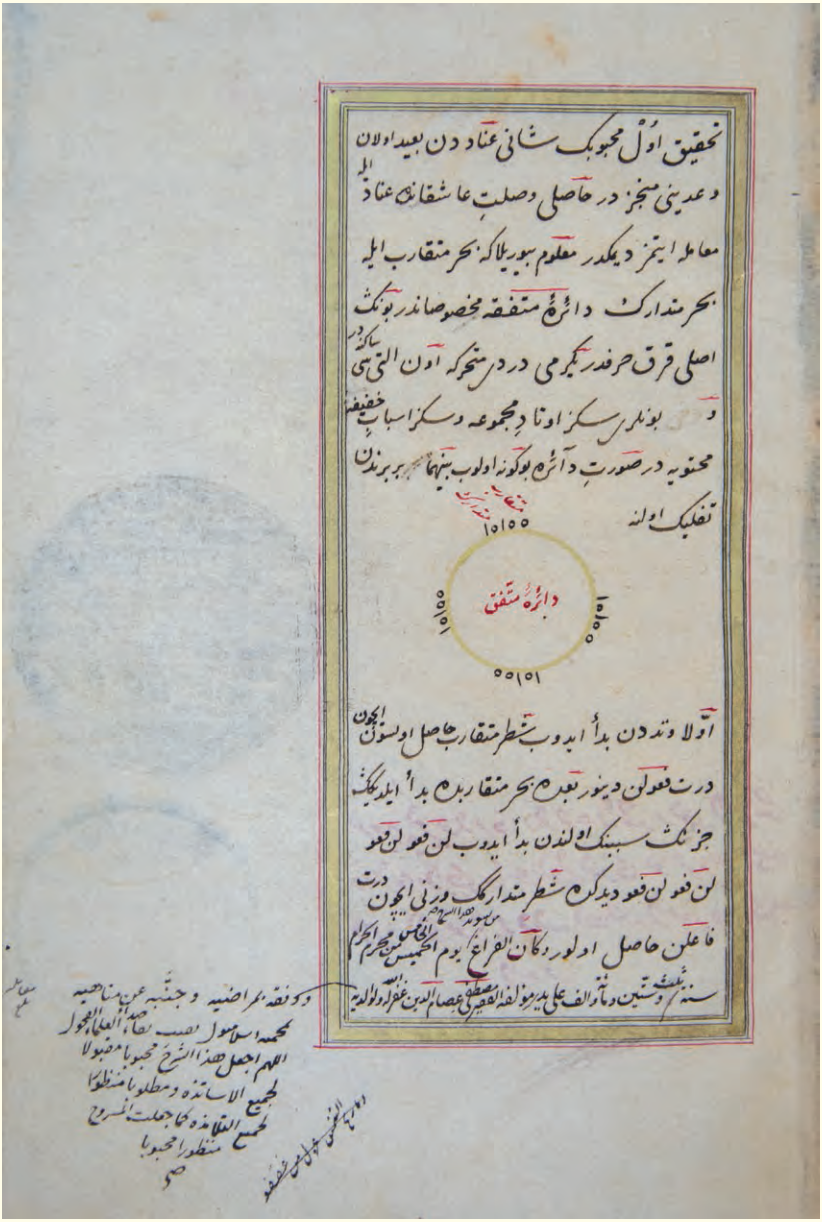
شرح عروض أندلسي



بسم الله الرحمن الرحيم
حمد وثنا اول وجود بخشه كه فضل وافر ومديدي ايله
اوضاع عروض كوني براي سبب جسم ثقيل وروح خفيف
بسط وانشاد ووتد مجموع ومفروق ايچون لطيف
ايله كشيفك بيننى جمع وافراق وافراد وفاصلهٔ
صغرادن عالمى وفاصلهٔ كبرادن آدمى اخراج وايجاد
ايليوب هزاران مكشوفه ومخفيه القاب متنوعه
ايله مرجز ومترنم وطوطئ ناطقه سنى كلشن آراى
مرقلاندن السنهٔ مختلفه ايله متكلم ايلدى وصلات
كامله اول مظهر اتم دشاهديكه شوار چمنستان
لي مع الله كه قاطف بر ديوان ازلي اولوب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

شرح عروض أندلسي



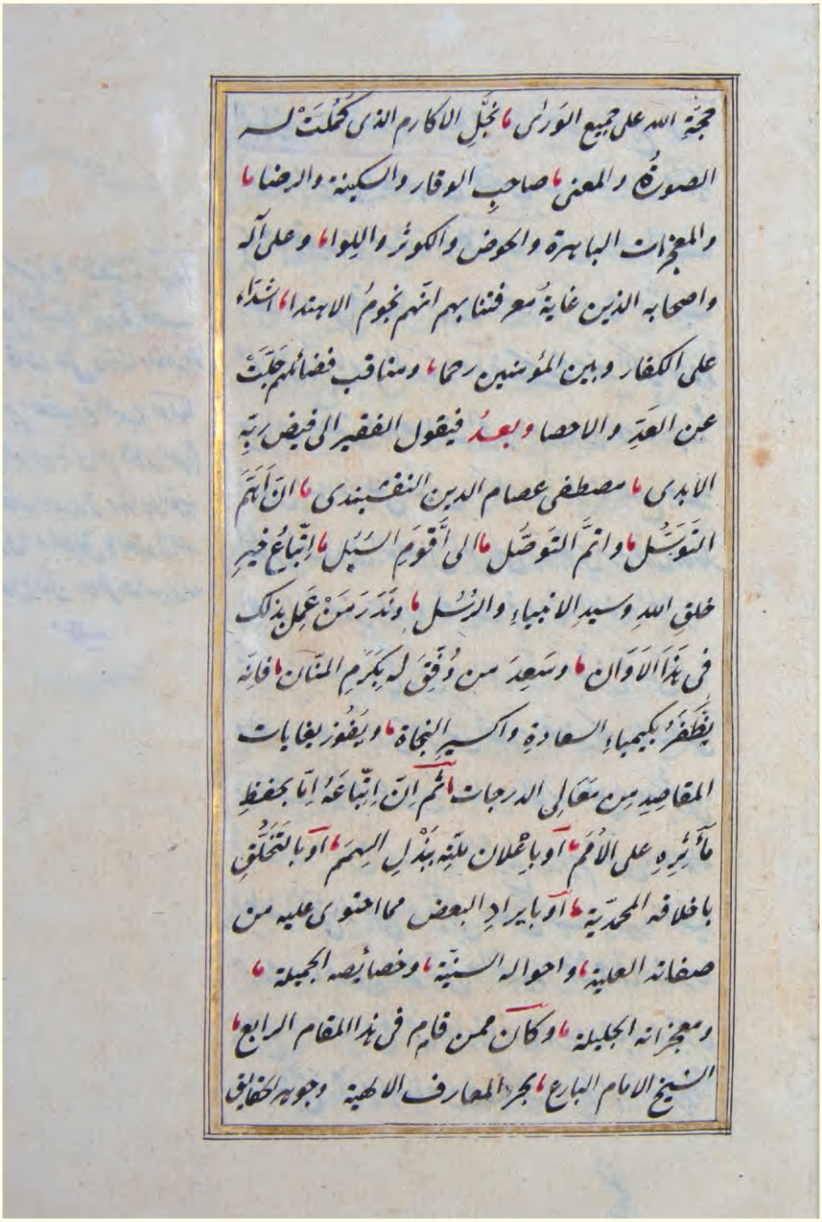
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٣٨ باللغة التركية

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

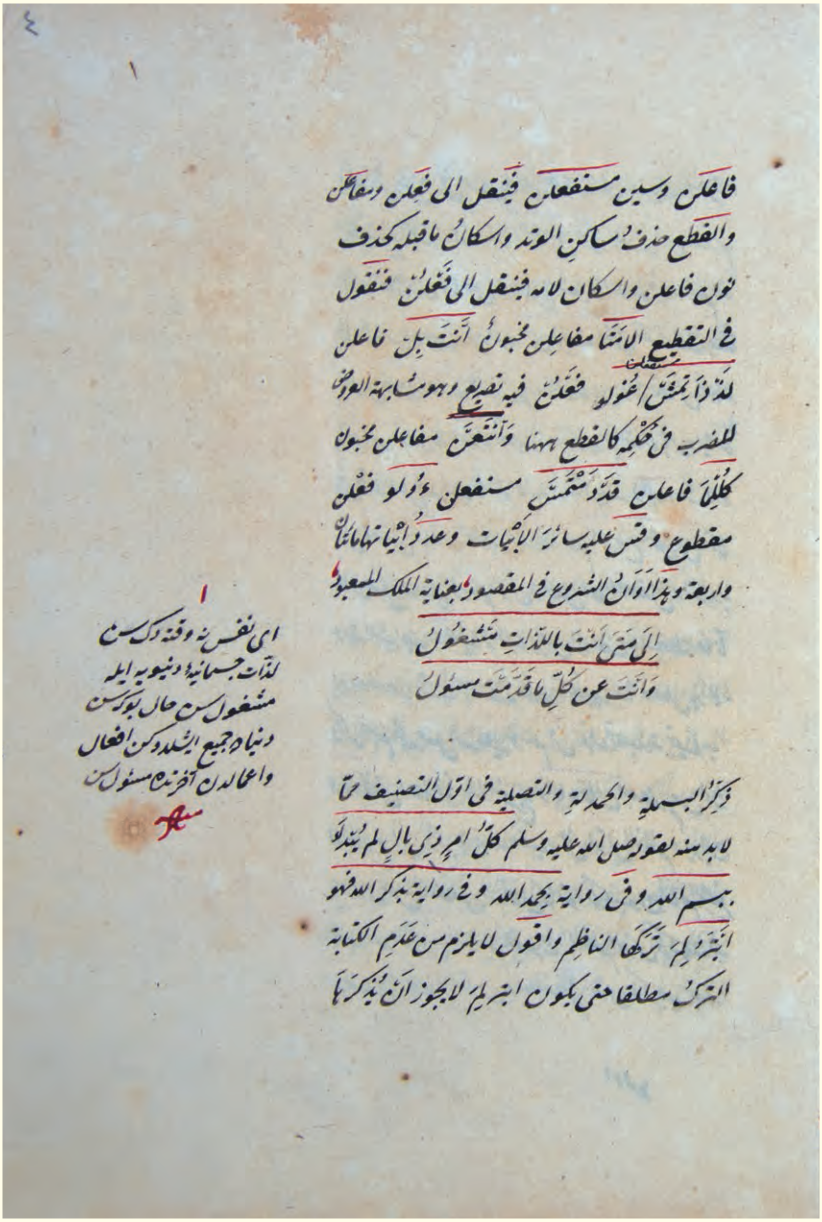
زاد العباد في شرح ذخر المعاد



حجة الله على جميع الورى ، أجل الأكارم الذي كملت له
الصورة والمعنى ، صاحب الوقار والسكينة والرضا ،
والمعجزات الباهرة والحوض والكوثر واللوا ، وعلى آله
وأصحابه الذين غاية معرفتنا بهم أنهم نجوم الاهتدا ، أشداء
على الكفار وبين المؤمنين رحما ، ومناقب فضائلهم جلت
عن العد والاحصا وبعد فيقول الفقير إلى فيض ربه
الأبدي ، مصطفى عصام الدين النقشبندي ، إن أهم
التوسل ، وأتم التوصل ، إلى أقوم السبل ، اتباع خير
خلق الله وسيد الأنبياء والرسل ، وتذكر من عمل بذلك
في هذا الأوان ، وسعد من وفق له بكرم المنان ، فإنه
يظفر بكيمياء السعادة وإكسير النجاة ، ويفوز بغايات
المقاصد من معالي الدرجات ، ثم إن اتباعه إما بحفظ
مآثره على الأمم ، أو بإعلان ملته ببذل الهمم ، أو بالتخلق
بأخلاقه المحمدية ، أو بإيراد البعض مما احتوى عليه من
صفاته العلية ، وأحواله السنية ، وخصائصه الجميلة ،
ومعجزاته الجليلة ، وكان ممن قام في هذا المقام الرائع
الشيخ الإمام البارع ، بحر المعارف الإلهية وجوهر الحقائق

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد



فاعلن وسين مستفعلن فينقل الى فعلن ومفاعلن
والقطع حذف ساكن الوتد واسكان ماقبله كحذف
نون فاعلن واسكان لامه فينقل الى فَعْلُنْ فنقول
في التقطيع الامَنَا مفاعلن مخبونٌ أَنْتَ بِلَ فاعلن
لَذّ ذَا تمشّ/ عنولو فعلن فيه تصريع وهو مشابهة العروض
للضرب في حكمه كالقطع ههنا وَأَنْتَعَنْ مفاعلن مخبون
كُلِّمَا فاعلن قدّ دمتمش مستفعلن ءُولو فعلن
مقطوع وقس عليه سائر الابيات وعدد ابيا تهاماتان
واربعة وهذا اوان الشروع في المقصود بعناية الملك المعبود

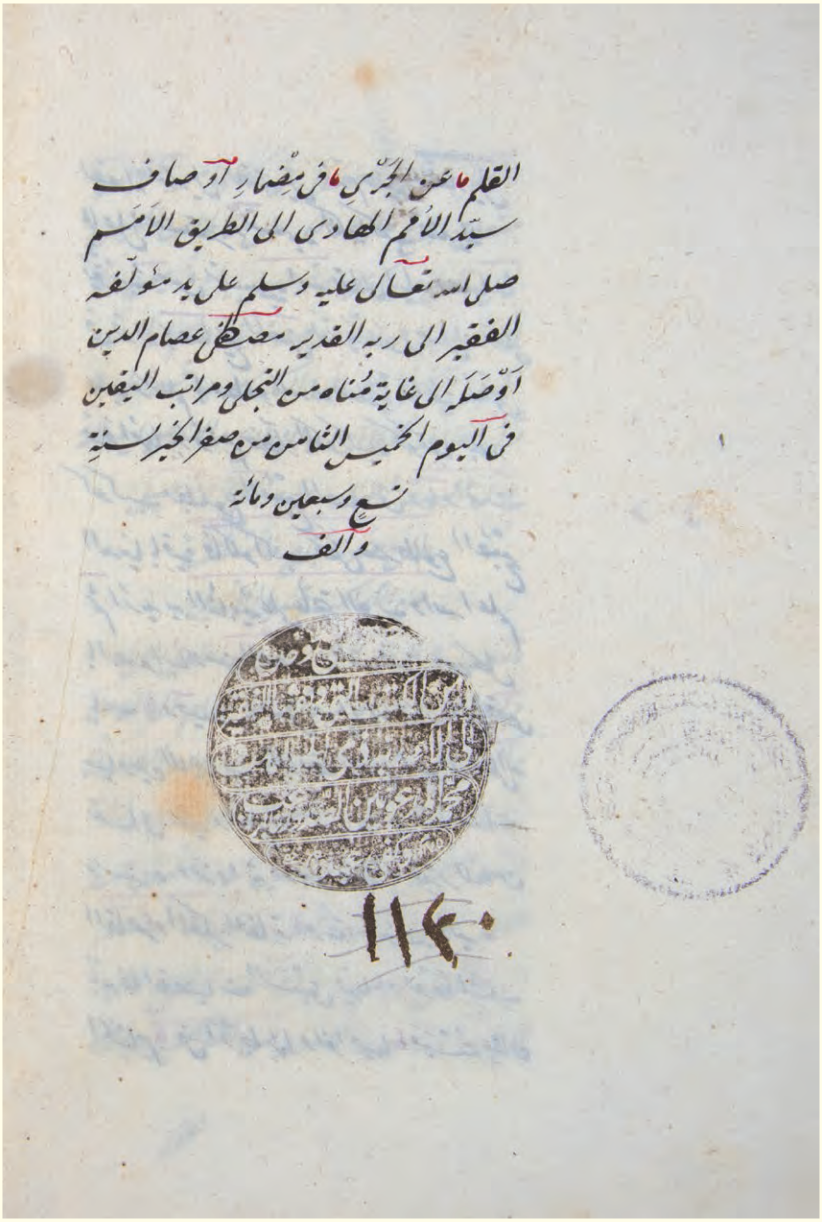
اِلَى مَتَى أَنْتَ بِاللَّذَّاتِ مَشْغُولُ
وَأَنْتَ عَنْ كُلِّ مَا قَدَّمْتَ مَسْؤُولُ

ذكر البسملة والحمدلة والتصلية في اول التصنيف حتمًا
لابد منه لقوله صلى الله عليه وسلم كلّ امرٍ ذي بالٍ لم يُبدأ
ببسم الله وفي رواية بحمد الله وفي رواية بذكر الله فهو
ابتر ولم تركها الناظم واقول لايلزم من عدم الكتابة
الترك مطلقا حتى يكون ابتر لم لايجوز ان يذكرها

١
اى نفس نه وقته دك سن
لذات جسمانيه دنيويه ايله
مشغول سن حال بوكه سن
دنياده جميع ايشلدوكن افعال
واعمالدن آخرتده مسئول سن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

زاد العباد في شرح ذخر المعاد


القلم عن الجري في مضمار أوصاف
سيد الأمم الهادي إلى الطريق الأمم
صلى الله تعالى عليه وسلم على يد مؤلفه
الفقير إلى ربه القدير مصطفى عصام الدين
أوصله إلى غاية مناه من التجلي ومراتب اليقين
في اليوم الخميس الثامن من صفر الخير لسنة
تسع وسبعين ومائة
وألف

١١٤٠

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٤

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية


بسم الله الرحمن الرحيم
نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الانسان
المختار المخصص الممتاز من بني مضر وعدنان
الهادي المرشد للعباد الدال لهم على الطريق
السداد وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا
مطوي دين الاسلام وبينوا بالاجتهاد فرائض الله
والاحكام وسنن نبينا عليه افضل الصلوة
والسلام وهاجروا معه الى دار السلام وله
آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول
الفقير الى ربه القوي المتين مصطفى الشهير
بعصام الدين عصمه الله مع اولاده عن الاكدار
في كل آن وحين ان القصيدة المعروفة بالمضرية
في الصلوة على خير البرية نظمها امام الشعراء
وشاعر ائمة العلماء العالم العامل والفاضل الكامل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

الشعشعة القمرية في شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية


بجاه نبيك الامين تم هذا الشرح اللطيف
والتأليف الشريف على يدي جامعه ومؤلفه
الفقير عصام كدين عصمه الله تعالى
مع اولاده عن الآفات والاكدار في كل آن وحين
في الخامس عشر من شهر جمادى
الاخرى سنة اربع
وتسعين ومائة
والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٥

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



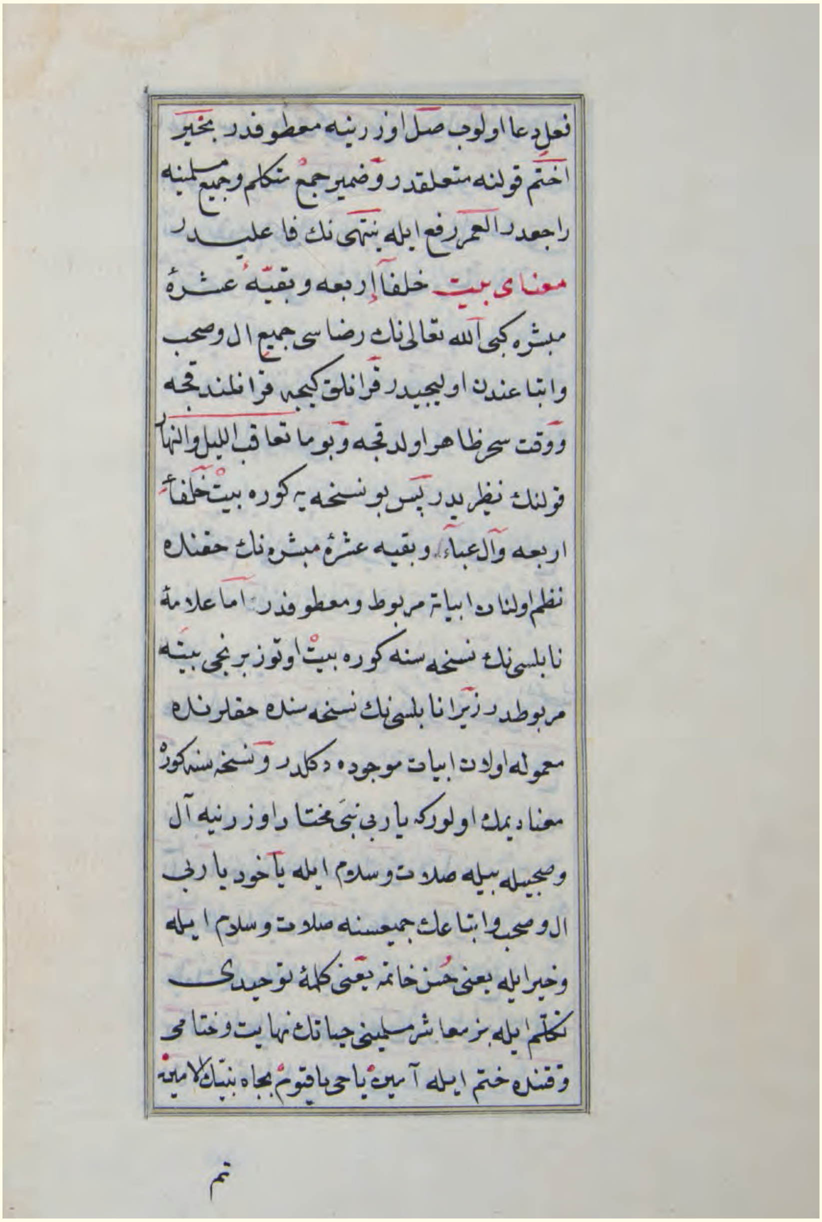
بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من صلى في نظم القرآن على انسان الانسان المختار المخصص الممتاز من بني مضر وعدنان الهادي المرشد للعباد والدالهم على الطريق السداد وعلى شيعته وصحبه الذين قد نشروا مطوي دين الاسلام وبينوا بالاجتهاد فرائض الله والاحكام وسنن نبينا عليه افضل الصلاة والسلام وهاجروا معه الى دار ولده آووا وقد نصروا الى يوم القيام وبعد فيقول الفقير الى ربه القوي المتين مصطفى الشهير بعصام الدين عصمه الله تعالى مع اولاده عن الاكدار في كل آن وحين ان القصيدة المعروفة بالمضرية في الصلوة على خير البرية نظمها امام الشعرا وشاعر ائمة العلما العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ محمد شرف الدين البوصيري تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة جنانه متكفلة لحصر ثواب جملة الصلوات

تتمة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية


فعل دعا اولوب صلّ اوزرینه معطوفدر بخير
اختم قولنه متعلقدر وضمير جمع متكلم وجميع مسلمينه
راجعدر العمر رفع ايله منتهى نك فاعليدر
معناى بيت خلفاء اربعه وبقيه عشرهٔ
مبشره كبى الله تعالى نك رضاسى جميع ال وصحب
واتباعندن اولسيدر قرانلق كيجه قرانلغنده
ووقت سحر ظاهر اولدقجه وبو ما تعاقب الليل والنهار
قولنك نظيريدر پس بو نسخه يه كوره بيت خلفاء
اربعه وآل عباء وبقيه عشرهٔ مبشره نك حقنده
نظم اولنان ابيات مربوط ومعطوفدر اما علامهٔ
نابلسى نك نسخه سنه كوره بيت اوتوز برنجى بيته
مربوطدر زيرا نابلسى نك نسخه سنده حقلرنده
معموله اولان ابيات موجود دكلدر ونسخه سنه كوره
معنا ديمك اولوركه يا ربى نبى مختار اوزرينه آل
وصحبيله بيله صلوات وسلام ايله يا خود يا ربى
ال وصحب واتباعك جميعسنه صلوات وسلام ايله
وخير ايله يعنى حسن خاتمه يعنى كلمهٔ توحيدى
تكلم ايله بزم عاشر مسلمينى حياتك نهايت وختامى
وقتنده ختم ايله آمين يا حى يا قيوم بجاه نبيك الامينه
تم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٦ باللغة التركية

اللمعة البدرية على القصيدة المضرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٤٦ باللغة التركية

شرح القصيدة المنفرجة

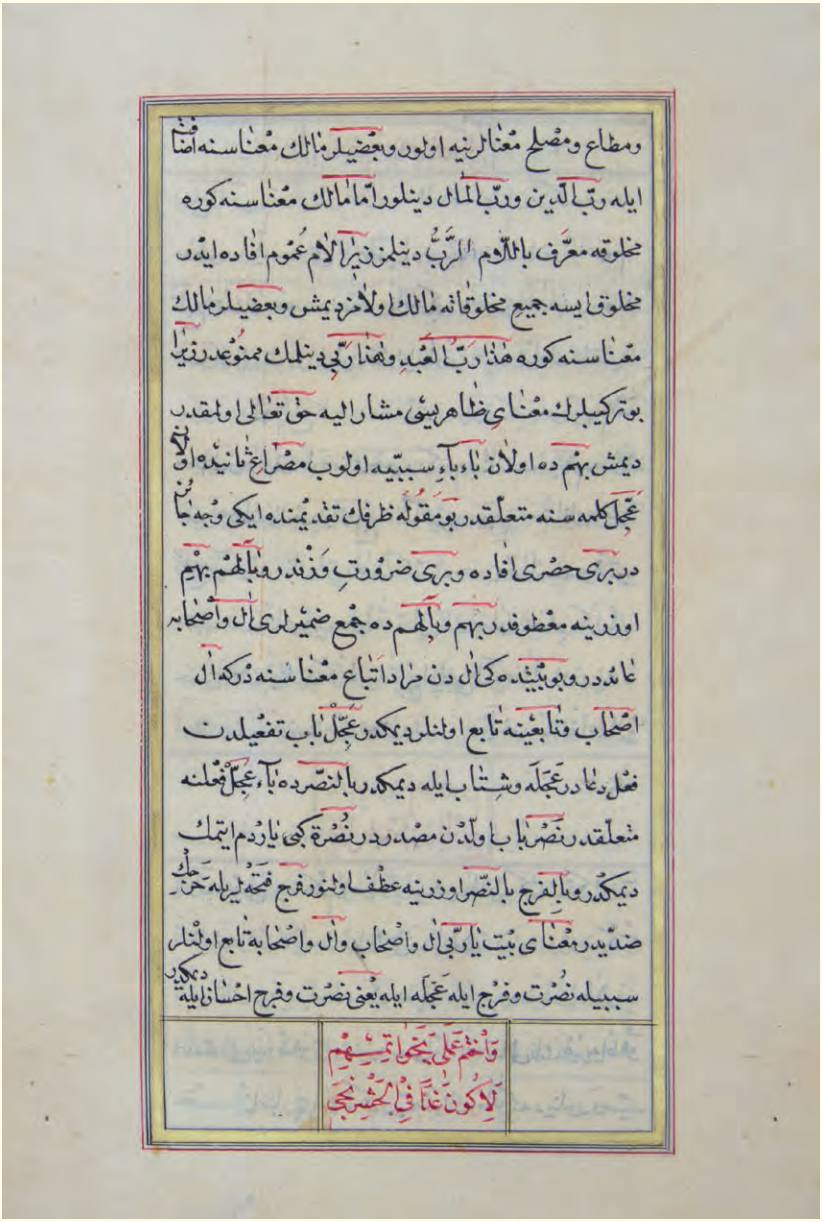


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اعطانا عصمة عن خلق السمج والصلوة والسلام على
من قال اشتدي ازمة تنفرجي ○ وعلى آله الذين دلوا امته على اسنى
النهج ○ واصحابه الذين بذلوا اموالهم في سيرته مع المهج ○
وبعد فيقول العبد الفقير الى مولاه المعين مصطفى الشهير بعصام
الدين جعله تعالى من اصحاب القرب واليقين لما كانت القصيدة المنفرجة
التي نظمها العالم العامل والعارف الكامل المولى يوسف بن محمد
الشهير بابي الفضل النحوي نور الله ضريحه بنوره القدسي مشهورة
بين الانام مشروحة بقلم العلماء الكرام ومع هذا اختلج في خلدي
واضطرب في جسدي ان اشرحها باللسان التركي ليكون عونا للناظرين فيها
وانسا لحفاظها ومتامليها الا ان قلة البضاعة قد يثبطني عن هذه
الجساره ○ ويعوقني عن تلك الجراءه فترددت بين الشروع والتراخي
فشاورت من بيني وبينه التواخي فرغبوني فيه واما الوناء ... الحواعل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة


ومطاع ومصلح معنالرينه اولور وبعضيلر مالك معناسنه اضافت
ايله رب الدين ورب المال دينلور اما مالك معناسنه كوره
مخلوقه معرّف باللام الربّ دينلمز زيرا لام عموم افاده ايدر
مخلوق ايسه جميع مخلوقاته مالك اولامز ديمش وبعضيلر مالك
معناسنه كوره هذا رب العبد وهذا ربي دينلمك ممنوعدر زيرا
بو تركيبلرك معناي ظاهريسي مشار اليه حق تعالى اولمقدر
ديمش بهم ده اولان باء باء سببيه اولوب مصراع ثانيده اولان
عجّل كلمه سنه متعلقدر بو مقوله ظرفك تقديمنده ايكى وجه وار
دربرى حصرى افاده وبرى ضرورت وزندر وبالهم بهم
اوزرينه معطوفدر بهم وبالهم ده جمع ضميرلرى آل واصحابه
عائددر وبو بيتده كى آلدن مراد اتباع معناسنه دركه آل
اصحاب وتابعينه تابع اولنلر ديمكدر عجّل باب تفعيلدن
فعل دعادر عجله وشتاب ايله ديمكدر بالنصر ده باء عجّل فعلنه
متعلقدر نصر باب اولدن مصدردر نصرة كبى ياردم ايتمك
ديمكدر وبالفرج بالنصر اوزرينه عطفدر والمنور فرج فتحه لريله حزنك
ضديدر معناى بيت يا ربى آل واصحاب وآل واصحابه تابع اولنلر
سببيله نصرت وفرج ايله عجله ايله يعنى نصرت وفرج احسان ايله ديمكدر

وانتم على نحو اتمسهم
لاكون غدا في الحشر نجي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

شرح القصيدة المنفرجة


واختم عجلا وزنيه معطوفدر ختم نختم دن فعل دعادر فاعلی تحتنده
مستتردر انت در علی مضاف ومضاف الیه اختم فعلنك مفعولیدر بحوا تمم
اختم فعلنه متعلقدر خواتم خاتمه نك جمعیدر خاتمه شیئك اخرینه
دیرلر ختامه مسك آیت جلیله سنده ختامه یی آخره ایله تفسیر
ایلدیلر اخرنده اولان جمع ضمیری آل واصحاب وتباعه راجعدر
لاکون فعل مضارع نفس متکلم وحده در نونی ان مقدره ایله منصوبدر
ولام ی واختم دعاسنك تعلیلی واقع اولمشدر غدا اکون نك ظرفیدر
یارین دیمکدر مراد روز قیامتدر فی الحشر اکون کلمه سنه متعلقدر
نجی اکون نك خبریدر ابیات سابقه نك برنده عدم نصبنك
وجهی سبق ایتدی مراجعت اوله نجی فعیل وزنی اوزره اولوب
ضرورت وزن ایچون اخرنده اولان همزه سی حذف اولنمشدر
معنای بیت یاربی یارین حشرده نجات بولیجی اولمقلغم ایچون
بنم علمی آل واصحاب واتباعك خاتمه لریله ختم واخر ایله ختم
الشرح ختام المسك بخواتیم الآل والاصحاب وبعنایة الملك
الوهاب علی ید مؤلفه الفقیر الی ربه القدیر ابی العصمة مصطفی
الشهیر بعصام الدین عصمهما الله تعالی فی کل آن وحین امین
الغامین فی یوم الخمیس الخامس من جمادی الاولی لسنة ثمانین ومائة
والف من هجرة سیدنا سید البشر صلی الله علیه ما دار الشمس
والقمر

قوبل وصحح بقلم مؤلفه
في الخامس عشر من جمادى الاولى
سنة سبع وثمانين
ومائة والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٧

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية


بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
قال مولانا وسيدنا الفاضل المحقق والجهبذ المدقق عمدة
العلماء الاعلام ونخبة البلغاء العظام مفيد الطالبين
وملاذ الراغبين وحيد عصره وفريد دهره السيد البارع
الفاضل والحبر اللبيب الكامل شيخنا السيد احمد افندي
الادهمي المفتي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وادام الله النفع
به للمسلمين وفسح في مدته آمين الحمد لله منطق البلغاء
بافصح البيان ومودع لسان الفصيح حلاوة منطق تربو على
قطر النبات باعث سيد ولد عدنان بالقرآن المعجز لفصحاء
الزمان عن ان يحاوروه باقصر آية من التبيان محمد خير
من نطق باللسان وافضل مخلوقات الانسان وابلغ من
لطرق الحق ابان واكمل من ركد في ميدان التبليغ وبلغ الرسالة
في كل آن من بسقت دوحة رسالته فظهرت كالشمس للعيان
واينعت رياض نبوته فجني من ثمارها من فاز بالسعادة
فسلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية



فجزاه الله افضل الجزا ونشر علومه علي اهل الدرايه والصفا
ولا غرو ان يصدر عن بحره هذه الجواهر وعن كنزه ومدده
هذه النجوم الزواهر انتهي وقد قرظ علي هذا الشرح الزبيد
ذو الراي الصايب السديد الآتي في ملح الفاظه بكل نادر وشريد
فخر العلماء الاكابر الشمس المغيبي السعيد واجاد في المقال حيث قال
ابهي من البدر المنير الاعظم والشمس رابعة الضحى في العالم
ومن النجوم الزاهرات مظاهرا تهدي الحداة إلي السبيل الاقوم
ومن البروق اللوامعات سواطعا تروي الثنا عن ثغرها المتبسم
وارق من مر النسيم اذا سرى سحرا كانفاس الشجي المتتيم
وارق من غنج العيون لها شوق من ذات حسن لا ترق لمغرم
ومن الازاهر ان رواح الشذا عن مسك دارينا العبيق المنتمي
وارق من خمر الدنان اذا انجلت جنح الظلام كووسها كالانجم
وارق من الحان معبد في الغنا وبلابل تشجي النهى بترنم
ولجل وقع في الوغى من ضيغم شاكي السلاح اذا استطال بضيغم
لقصيدة المقري الهمام وشرحها للسيد المولى الشريف الادهمي
سبحان من قسم الحظوظ فلا عنا ولا ملامة حكمة من احكم
ابدي معانيها الخفية مدركا لولا بديع بيانه لم تفهم
فيها تواريخ الملوك ومعشر شادوا العلا فضلا بحسن تقدم
وبها عظاة بالبلاغة كشفت تهمي العيون مدامعا كالعندم
وبه لطايف كالجواهر نظمت لولا عقود حلاه لم تنتظم
مولا اذا عقدوا التناظر مجلسا اضحي لديه فصيحهم كالابكم

واذا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية


واذا تصدر في مقام خطابة ، فله التصدر بالخطاب المفخم
شنفت سمعي من لطايف شرحه ، وظفرت منه بحظوة المتعالم
وابيك هذا الشرح اعدل شاهد ، اضحى عليها كالطراز المعلم
واجلت فيه فكرتي فاذا به ، ابهى من البدر المنير الاعظم
وقال راقم حروف معانيه ، ومسطر تراكيب مبانيه ،
العبد الفقير ، والعاجز الحقير ، المقصر المتواني ، عبد الفتاح المرقباني
لما يسر الله لي نسخ هذا الشرح مرات عديده ، وتحليت منه بكل درة
فريده ، امعنت النظر فيه حالة الكتابه ، فطوقني قلائده
واساغني شرابه ، فسالت فكري مدحه فلبتني في الاجابه ،
فقفوت اثر من سلك بمدحه انهج المسالك ، وقلت ح هذه
الابيات وان لم اكن اهلاً لذلك ،
اهدي السني من الكواكب شيخنا ، حاوي المزايا مع جليل الرتبة
السيد الحبر التقي الادهمي ، نسل الكرام فيا لها من نسبة
بمؤلف لما رقمت حروفه ، ما خلت الا انني في الجنة
اذ فيه ما اشتهت النفوس وما به ، لذت عيون الناظرين وقرت
لا غرو ان سكرت عقول ذوي النهى ، عند اجتلا كاساته من نشوة
اثنت عليه مسامعي اذ شنفت ، وكذا بناني مع انامل يمنتي
للنحو والقاموس والفقه حوى ، وعروض قافية وعلم الهيئة
وكذلك التاريخ مع علق الحجا ، زوما تغزله كثير عزة
مجنون ليلى بث فيه غرامه ، وكذا جميل هيامه ببثينة
وشكي هواه بمية غيلانها ، وهو الملقب بيننا ذو الرمة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

الْكَوَاكِب السّنيَّة شرح القصيدة المقرية


اخبار كسرى والقياصر فيه مع • اهل المجون ذكورهم والنسوة
لا استطيع اقص بعض صفاته • ومتى احاول ذاك تجمد فكرتي
فالله يحفظ من لنا قد صاغ • درا يتيما غاليا في القيمة
ووسيلتي في حفظ بنيتنا • طه الملاذ لكشف كل ملمة
صلى عليه ذو الجلال مسلما • والال والصحب الكرام وعترة
ما اثمر العود الرطيب ومايد • غنت حمام الايك في سحرية
وكان الفراغ من تمام كتابة هذه النسخة المبارك في يوم
الاثنين المبارك الثامن من شهر شوال المبارك
من شهور سنة سته وخمسين ومائة
والف من الهجرة النبوية على
صاحبها افضل الصلاة
والسلام واخر دعوانا
ان الحمد لله
رب
العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



أُولِفَتْ رَزَقَهُ اللهُ تعالى القبولَ وبلّغه المأمولَ بجاه آل الرسول صلى الله وسلم عليه وعليهم أجمعين

[illegible] كتابٌ عزيزٌ مثلُه ... طريقةُ الوضعِ فيه مثلى

[illegible] السبعِ في انسجامه مع ... من صيَّرَ الصعبَ فيه سهلا

[illegible] حاسنِ القريضِ حلا ... فحلَّ عقدًا وزاد حلى

[illegible] حسنِ البديعِ فيه ... وسورةُ الفتحِ عنه تتلى

عروسُ معناه فيه قالت ... إنّي وحقِّ الجمالِ أُجلى

على خطيبٍ عزيزٍ كفوءٍ ... إن قال أهلًا الكونُ أهلا

أو قلتُ صلني يا نورَ عيني ... يقولُ فورًا أهلًا وسهلا

إن قيل من ذا أقولُ نجمٌ ... حباه ربّي للبدرِ أصلا

أبو نجي مليكُ عصرِه ... من طبّق الأرضَ منه عدلا

إن صال بالعضبِ خلتَ ليثا ... أو طال بالجودِ عمّ بذلا

أو طال بالباعِ مدّ عدلا ... أو فاه بالقولِ قال فصلا

ليشهد القلبُ منه معنى ... ويبرز السرُّ منه نزلا

فطالما العمرُ فيه قضى ... وصارمُ الفهمِ فيه كلّا

يا ربِّ سترًا عليه سبلا ... يعمُّ بعضًا كذا وكلّا

حتّى يراه المليكُ أهلا ... عروسُ حسنٍ عليه تحلّى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات

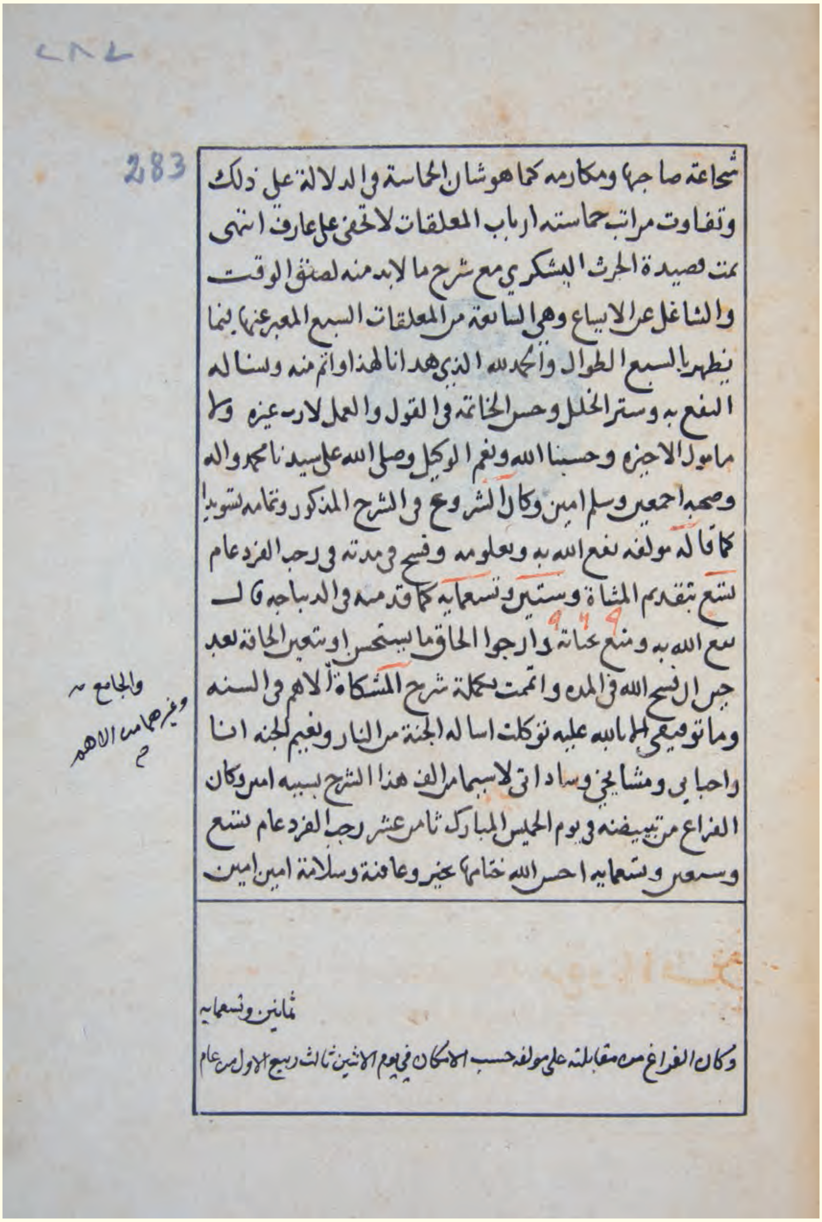


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع فيما اطلع من سماء السيادة
نجما ساطعا واطلع مما ابدع في افقها افق السعادة
بدرا بارعا بهما المقلوب معلقات وابتع في بقاع
الحرم رياض الامن بهما فكانا حصنا حصينا لاهله
ومفتاحا للامدادات المحمدية وفتح المغلقات
وقطبا يدور عليهما في فلك المعالي ملك الكرمين و
ملاك الوسايل الدينية ومقاصدها المنجزات احمده على ما
فتق من رتق السن العرب العربا عن فصاح الكلم شرايف
اللغات ورتق فتق الكلام من كلام البراعات
بمرهم معاني فتاح بديع مهامه البلاغات ضمن جوامع
الكلمات واشكره شكر عبد تحف جواهر عقود البلا
من الثنا قلايد في اجياد الطروس والصفحات ودراري
الفصاحة في سلك منيع الاشارات نبراسا في دياجي
النفوس من نوابغ العبارات وشكر خادم لال البيت
المحمدية كشف قناع اللبس عن وجوه المعاني
المخدرات في الابيات الجاهليات والاسلاميات
المنورات والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي لا يضاهي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


283

شجاعة صاحبها ومكارمه كما هو شأن الحماسة وفي الدلالة على ذلك
وتفاوت مراتب حماسته ارباب المعلقات لا تخفى على عارف انتهى
تمت قصيدة الحرث اليشكري مع شرح ما لا بد منه لضيق الوقت
والشاغل عن الاتساع وهي السابعة من المعلقات السبع المعبر عنها بما
يظهر بالسبع الطوال والحمد لله الذي هدانا لهذا واتم منه ونسأله
النفع به وستر الخلل وحسن الخاتمة في القول والعمل لا رب غيره ولا
مأمول الا خيره وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه اجمعين وسلم امين وكان الشروع في الشرح المذكور وتمامه تسويدا
كما قاله مولفه نفع الله به وبعلومه وفسح في مدته في رجب الفرد عام
تسع بتقديم المثناة وستين وتسعمايه كما قدمه في الديباجة لـ
نفع الله به ونفع بحاله وارجوا الحاق ما يستحسن او تعيين الحاله لعد
حين ان فسح الله في المدة واتممت بتكملة شرح المشكاة الاهم في السنة
وما توفيقي الا بالله عليه توكلت اسأله الجنة من النار ونعيم الجنة انا
واحبابي ومشايخي وساداتي لاسيما من الف هذا الشرح بسببه امره وكان
الفراغ من تبييضه في يوم الخميس المبارك ثامن عشر رجب الفرد عام تسع
وسبعين وتسعمايه احسن الله ختامها بخير وعافية وسلامة امين امين

والجامع
وغير حماس الاهم
ح

ثمانين وتسعمايه
وكان الفراغ من مقابلته على مولفه حسب الامكان في يوم الاثنين ثالث ربيع الاول من عام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

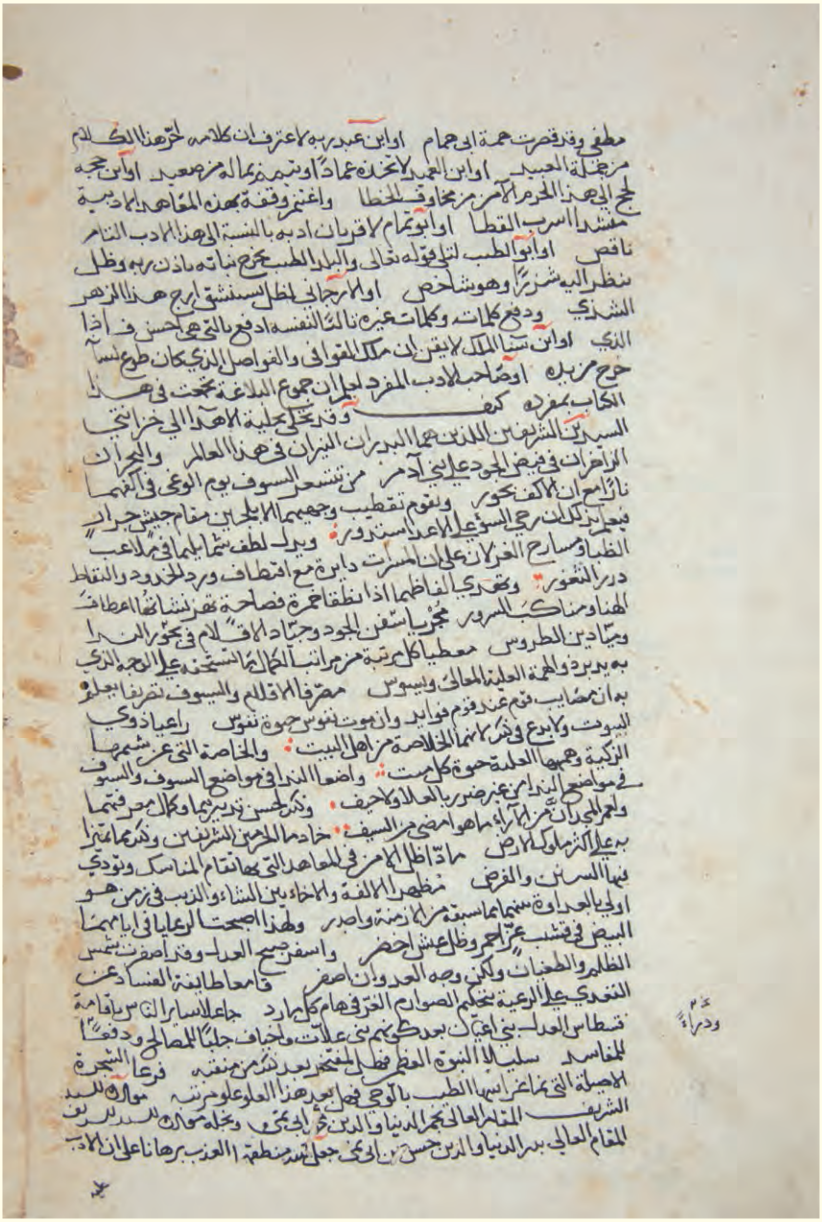
فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


تقريض

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
حمداً لمن نصب للادب اعلاما ورفع على رؤوس اعلامه اعلاما وعمر بعمره لاهله
كل معلم وربع واقام لفن البلاغة اقواما اجل حياتهم للبلغا قياما وادام لهم
بها التمتع والنفع وانزل على قلوبهم سورا ذات فواصل بحجز عن حلبته بلاغتها
كل فاضل ويتحقق بها الارتباط بين النظم والنثر والاصل والفرع واوحى
اليهم من سما الفصاحة سبعا مثاني معلقة على من لن يصل اليها الهمم القاصرة فهي
السبع المثاني والمعلقات السبع احمده حمد من غاص بحار القوافي فالتقط
منها درا فاخرج لمن نثرت على بساط الادب كانت نثار عروس المعاني على منصة
البيان او نظمت كانت عقود نحور الغيد الغواني من البيض الدمى
والخرد الحسان او اهديت كانت من اسنى الهدايا الى ملوك البلاغة وهي في
الحقيقة حياة المحولين او عرضت للسوم في سوق الكتابة والشعر نادى
منادي الفصاحة بان لا يسام بعدها شيء من عقود الجمان واشكره شكر سلطانه
من ملكه الله ازمة القوافي فاصبح بين البلغا الملك المطاع واحتوت كلماته
على السحر الحلال فغدت تسحر ولا اثر سابر الاسماع واهدت الفاظه من
بلاغة تهتز نشوة بها اعطاف الاذهان ومناكب الطباع واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تدخل قايلها جنة نعيم الفصاحة وتوصله
الى سدرة منتهى البلاغة التي لا تتفيأ ظلها الوريف الا من ورد سلسبيل الادب
غدوه ورواحه وتجلو على ناظريه من عرايس المعاني الدقيقة هاتيك
الحور العين وتمتعه منهن عند الجلا على منصات الالفاظ الرشيقة بما بين
الثنايا معين واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي صاغت
فصاحته تلك الكلم الجوامع وشيدت بلاغته جوامع تتلو ايمة محاربها
سورا معجزة كل كلمة من كلماتها مصابيح الجامع صلى الله وسلم عليه وعلى اله
واصحابه ما انسجع خطيب منبر كل برج للبلاغة مفوف وانتقد صيرفي
الكلام درر عقود النظام التي تشنف اسماع الكرام فكل سمع بها
مشنف واهدى بليغ من بنات افكاره كل غيدا تتعلل الحاظها
الهندية ما يفعل المرهف واماط اللثام بنات شفته فاسفر عن
هلال جبين في صبح محيا تحت ليل شعر ذوايب واتحف اما بعد
فقد وقفت على هذا الشرح الذي اماط اللثام عن عرايس السبع
المعلقا وفتحت للوصول الى مغاني فوايده ولغاني فرايده ابوابه
المغلقات ونزهت طرفي في رياض سطوره واقتطفت من روى
زهوره ما بين ورده المنظوم ومنثوره وعلمت انه زهر يروم

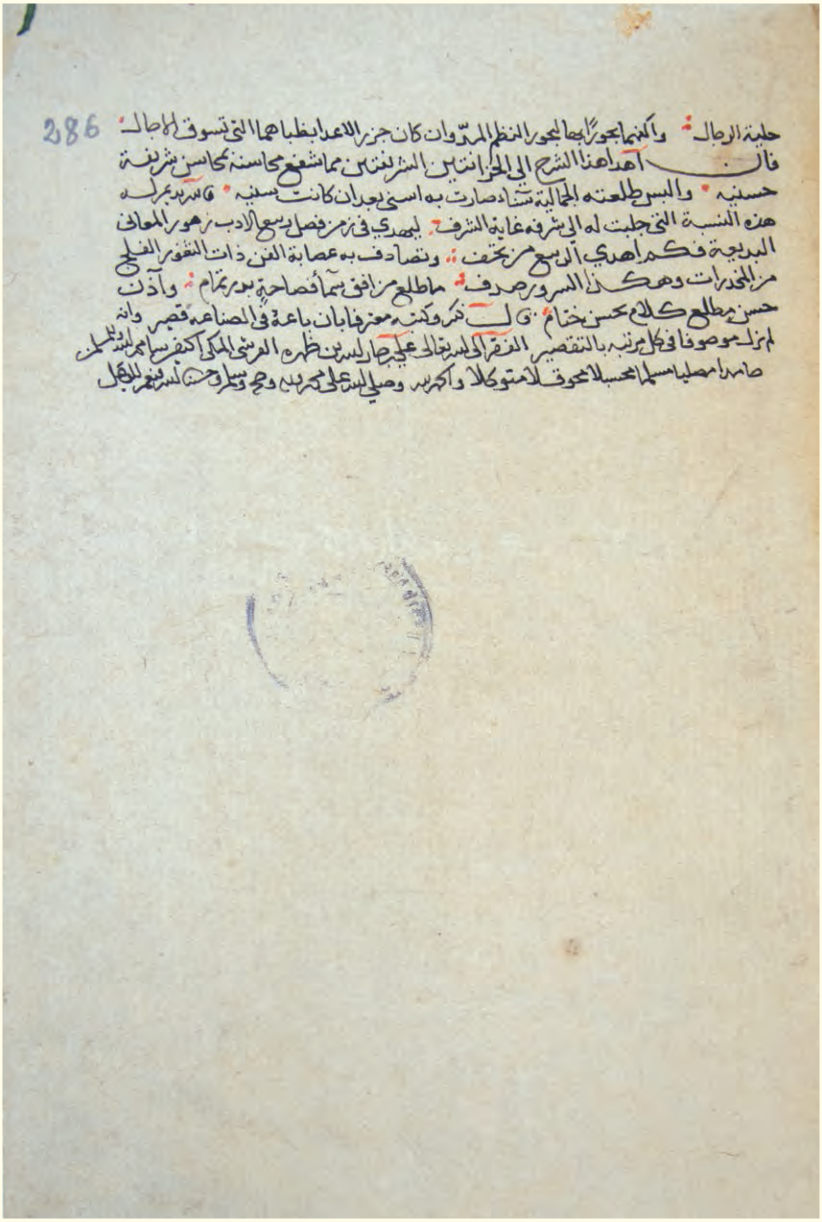
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



286 حلية الرجال ٭ ولكنهما بحور بهما لبحور النظم المدّ وان كان جزر الاعدا بطباعهما التي تسوق الاجال
قال . أهدا هذا الشرح الى الخزانتين الشريفتين مما شفع محاسنه بمحاسن شريفة
حسنيه ٭ والبسه طلعته الجمالية سنادا صارت به اسنى بعد ان كانت سنيه ٭ فاسعد بها له
هذه النسبة التي جلبت له الى شرفه غاية الشرف ٭ ليهدي في زمن فصل ربيع الادب زهور المعاني
البديعة فكم اهدى الربيع من تحف ٭ وتصادف به عصابة الفن ذات الثغور الفلج
من المخدرات وهكذا السرور صرف ٭ ما طلع من افق سما فصاحة بدر تمام ٭ وآذن
حسن مطلع كلام بحسن ختام ٭ قال ذكره وكتبه معترفا بان باعه في الصناعة قصير وانه
لم يزل موصوفا في كل مرتبة بالتقصير الفقير الى الله تعالى علي بن جار الله بن ظهيره القرشي المكي ...
حامدا مصليا مسلما محسبلا محوقلا متوكلا واكرمه وصلى الله على محمد نبيه وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٦ باللغة التركية

شرح مفاتيح الدَرِّية في إثبات القوانين الفارسية للسيواسي


اول رساله دن بورايه دكين بنم سكا كوردكم قواعد
تشبث وتعلق اخذ ايله كه سلم ومعارج علمايه بالغ وواصل
اولدسن وكبرادن غير الفحول اولان سفهانك ديدكلرينه
يعني فرس اهل جهنم لسانيدر كلامنه ميل والتفات ايلمه زيرا اول
غيرك كلامي صحراده اولان خيال وسراب كبيدر كه آني صو
صانور واول غيرك كلام ولفظلرينك قواسي صوسزي قندرمز
واوت سز محلده اوت بترمز بلكه فيما بعد آنك كوردني رتبه
تقليددن خلاص اولماز والله تعالى نك فضل وكرمي
مفتاحي كا اعطا اولنماز الله تعالى نك فضل وعونيله
فرسك مفاتيحي طريق اقدمك طبقي اوزره تاليف ايلدم
ومفاتيح الفرسدن اول فرسك امثله سني طبع اقوم وفهم
اوزره ترتيب ايلدم عقول صاحبلرينه ايلك هديه اولمدي
ايچون الله تعالى الحسبنده اقطابك كما تنك مفتاحي قبلسون
بو هديه لر فقرانك خادمي اولان فقيردن دراول فقير ابو بكر
سيواسينك وعلي مصطفى دررحمه الله تعالى يه مخصوصدر دنيا
وآخرتده اول الله تعالى نك رسولي اوزرينه صلاة واول
رسولك الطاهره سي اوزرينه صلاة اولسون تم بالخير
وتم على يدي الفقير الى ربه المتين ابو العصمة وابو المعصوم
مصطفى عصام الدين عصمهم في كل آن وحين
في الثالث والعشرين من شعبان
المعظم سنة ثلث وسبعين
ومائة والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٥٦ باللغة التركية

كيمياي حكيم النظيفي



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اخرج العالم من نقطة كن فيكون
وخلق الموجودات من بين الكاف والنون
و جهز قلوب الالباب بجواهر النقط وهو در المكنون
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي خلق على
كمال الخلق ظاهرا وباطنا وهو عالم بالوحي ملكا وما يكون
وعلى اله واصحابه الذين هم مقتبسون من نوره فانه لم يره الاحد المتقدمون
وبعد فيقول الفقير الى رحمة ربه اللطيف احمد بن لطيف
المدرس بمجمع ادرنة ابن الحاج حسين الصاقوي
لما كان من موارد الكلم تصنيف الفاضل الاديب
الكامل ابو الفيض فيضي الهندي قدس سره
صاحب التفسير بغير حروف المعجمة رسالة غريبة
بين البلغاء وعبارة لطيفة عند الفصحاء
يتحير الاذهان عن ترتيبها بالحروف المهملة وتدبيرها
فضلا منها وقد فسر القرآن المجيد لا يأتي مثله
وهو فريد وهذا التأليف كالطيران في الهواء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

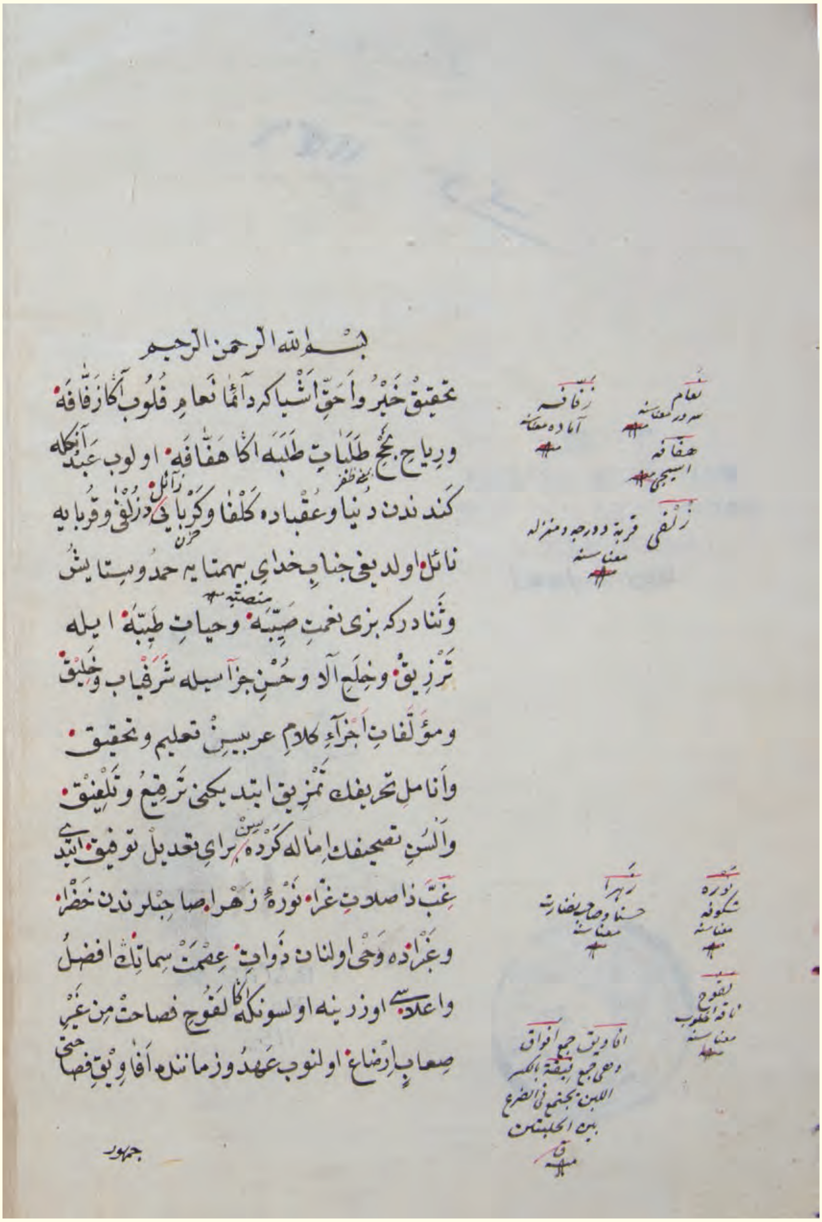
كيمياي حكيم النظيفي



لما الهمني الله على شرح هذه الرسالة المرغوبة
فاردت ان اشرح بقلة بضاعتي مع عدم قدرتي
وان لم اكن جديرا ان ليس فرسي في ميدان الفصاحة
استر بفضلك ما وقع مني الخطا، والفضاحة
وليس مرادي اظهار الكمال الا ان
كل نفس ذائقة الموت اذا اجبت نداء
ارجعي الى ربك راضية مرضية فارجو من
المستفيدين ان لا ينسوني بدعاء الخير
وصلى على اشرف جميع الانبياء
والمرسلين والحمد لله
رب العالمين
تمت

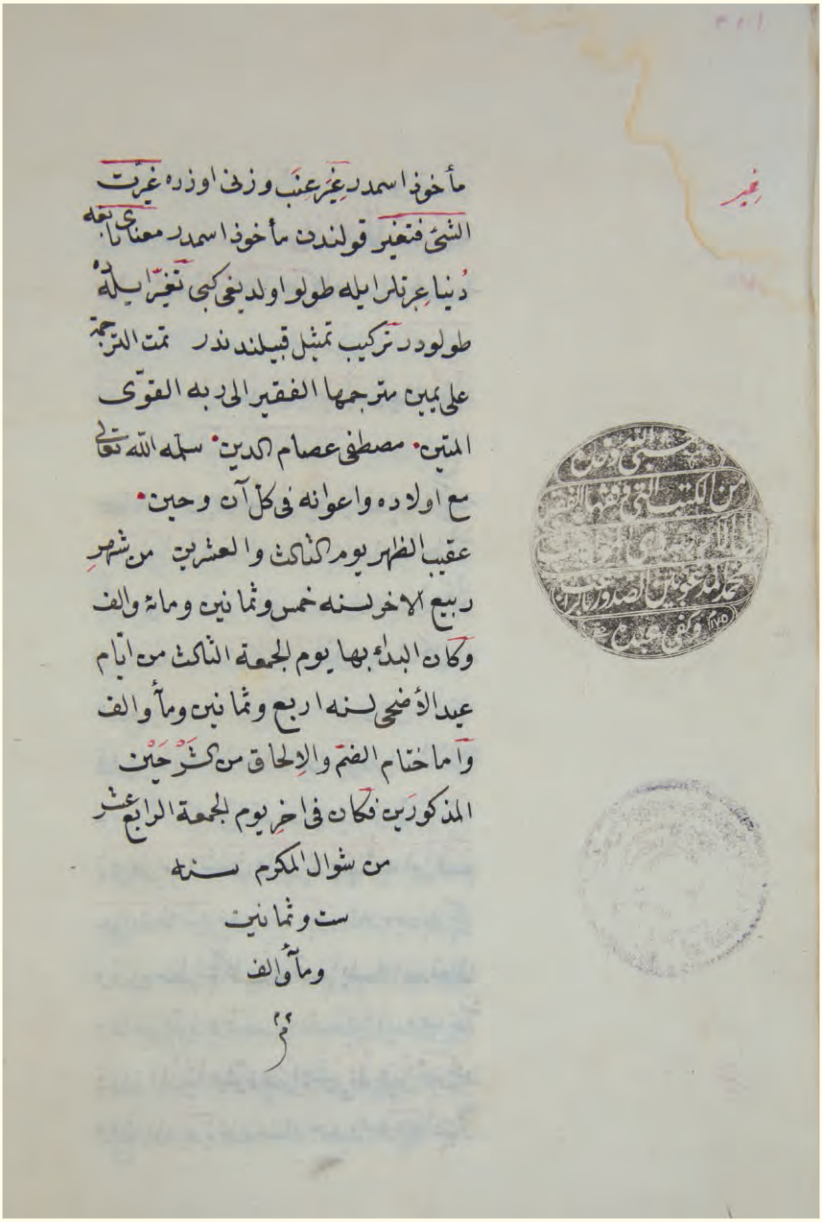
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٣

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ


بسم الله الرحمن الرحيم
تحقيق خبر واحق اشبا كرد آئما نعام قلوب اكا زفافه
ورياح نجح طلبات طلبه اكا هفافه اولوب عبد آنكله
كندندن دنيا وعقباده كلفا وكربا يي ذزلفي وقربا يه
نائل اولديغي جناب خداي بيهمتايه حمد وستايش
وثنا دركه بزي نعمت صيبه وحيات طيبه ايله
ترزيق وخلع آلا وحسن جزا سيله شرفياب وخلق
ومؤلفات اجزاء كلام عربيسن تعليم وتحقيق
وانامل تحريفك تمزيق ابتد يكني ترقيع وتلفيق
والسن تصحيفك اماله كرده براي تعديل توفيق ايتدي
غب ذا صلوات غرا نوره زهرا صاحبلرندن خضرا
وغرا ذه وحي اولنان ذوات عصمت سماتك افضل
واعلاسي اوزرينه اولسونكه اكا لفوح فصاحت من غير
صعاب ارضاع اولنوب عهد وزماننده افاويق فصاحتي
جمهور

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ


مأخوذ اسمدر غير عنب وزني اوزره غيرت
الشيء فتغير قولندن مأخوذ اسمدر معناي تابعه
دنيا عزتلر ايله طولو اولدبغي كبي تغير ايله
طولودر تركيب تمثيل قبيلندندر تمت الترجمة
على يمين مترجمها الفقير الى ربه القوي
المتين مصطفى عصام الدين سلمه الله تعالى
مع اولاده واعوانه في كل آن وحين
عقيب الظهر يوم الثالث والعشرين من شهر
ربيع الاخر لسنه خمس وثمانين ومائة والف
وكان البدء بها يوم الجمعة الثالث من ايام
عيد الأضحى لسنه اربع وثمانين ومائة والف
وأما اختتام الضم والإلحاق من كثر حين
المذكورين فكان في اخر يوم الجمعة الرابع عشر
من شوال المكرم سنه
ست وثمانين
ومائة والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٤ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا


بسم الله الرحمن الرحيم

بنام خدا میکنم ابتدا | چه نامست الله نام خدا

نام نامی ایزد بی علت واسم سامی منعم بی منت شاهبیت منظومهٔ
آثار ومطلع قصیدهٔ گفتار اولمدقجه پذیرفتهٔ حسن اختتام وشایستهٔ
قبول خاص وعام اولیوب هر شطری اثرم واقصر وهر حرفی اقطع وابتر
اولمغله نه عیار نقدینهٔ مضامینی کفهٔ میزان خیالده کامل ونه صحیفهٔ
سبیکهٔ مفاهیمی نقش سکهٔ تحسین ایله دست صیرفیان بازار کماله واصل اولور نظم

ترا ای خردمند روشن روان | زبان داد یزدان ازان سان روان
که او را بپا کر ستایش کنی | شب و روز پیشش نیایش کنی

ومبداء نضیدهٔ عالم براعهٔ نشیدهٔ خلقت آدم صلی الله تعالی علیه وسلم
حضرتلرینک روی صلوة وقافیهٔ تحیاتی مبنای بیت مرام واجزای نظم کلام
اولمدقجه پایدار موض دوام ورابطهٔ کبر التئام وانسجام اولیوب
اسباب اشتهاری مطوی ومکفوف واوتاد اعتباری محذوف ومقطوف
اولمغله نه کیرندهٔ ترکیب انتظام ونه دارندهٔ ترتیب اهتمام اولور نظم

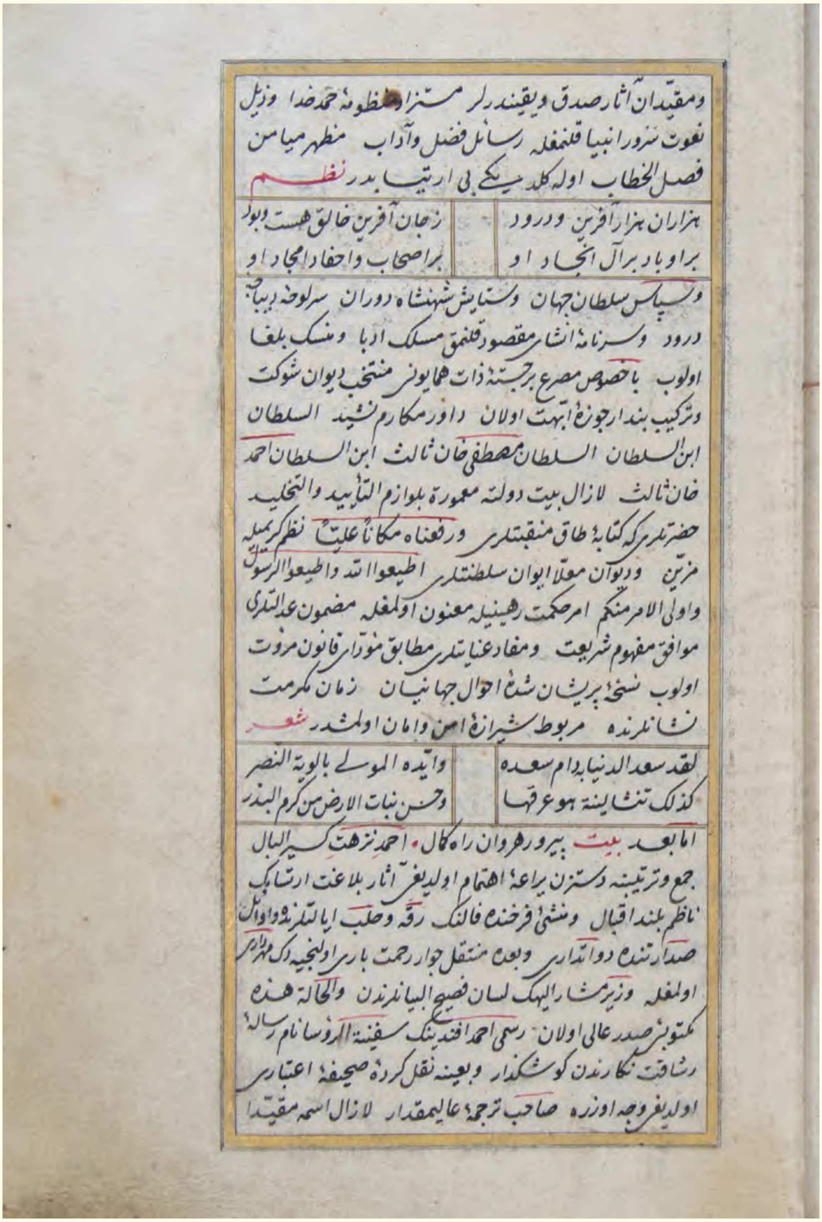
شفیع الوری خواجهٔ بعث ونشر | امام الهدی صدر دیوان حشر
یتیمی که ناکرده قرآن درست | کتبخانهٔ چند ملت بشست
چه نعت پسندیده کویم ترا | علیک الصلوة ای نبی الورا

ومدیحهٔ آل ومنقبهٔ اصحاب فرخنده فال که مرتبان مجموعهٔ دین

ومقیدان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

منشآت راغب پاشا



ومقیدان آثار صدق ویقیندرلر مستزاد منظومهٔ حمد خدا وذیل
نعوت سرور انبیا قلنمغله رسائل فضل وآداب مظهر میامن
فصل الخطاب اوله کلدیکی بی ارتیاب بدر نظم

هزاران هزار آفرین ودرود   زجان آفرین خالق هست وبود
براو باد برآل انجاد او   براصحاب واحفاد امجاد او

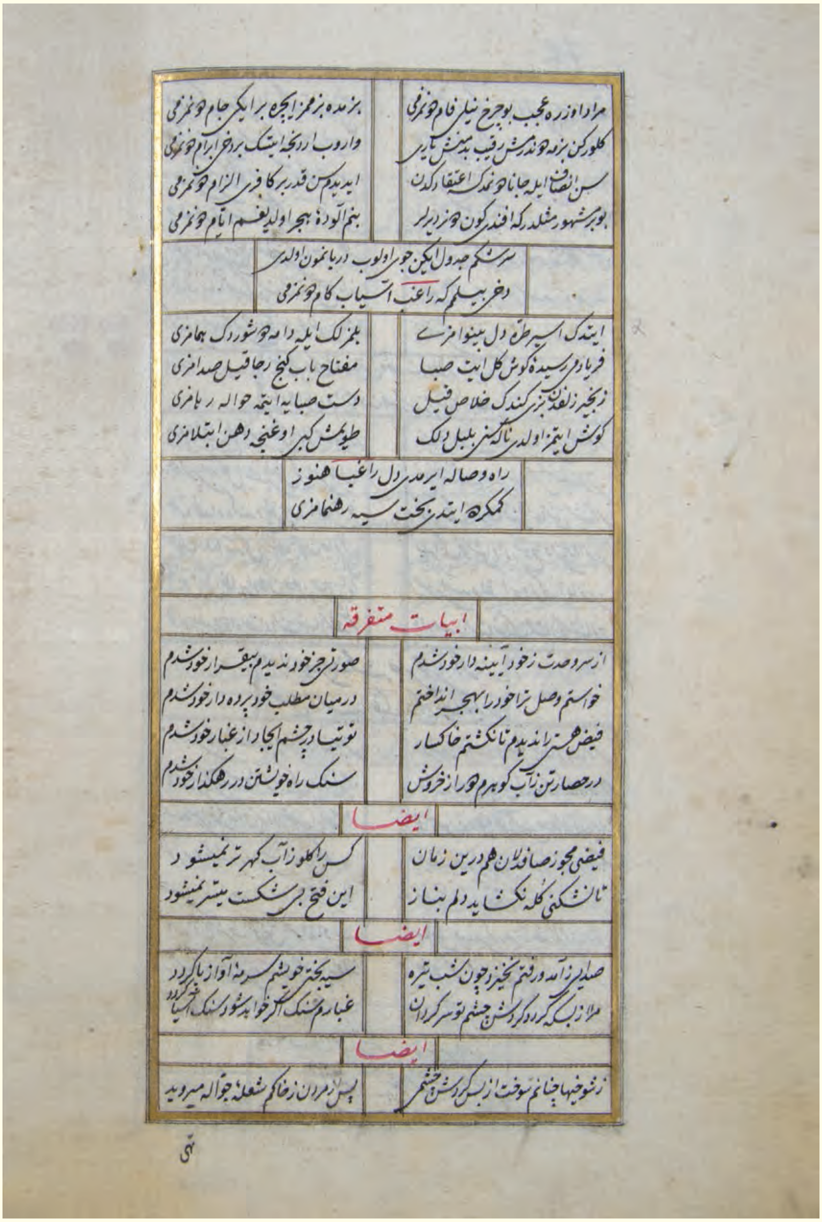
وسپاس سلطان جهان وستایش شهنشاه دوران سرلوحهٔ دیباچهٔ
درود وسرنامهٔ انشای مقصود قلنمق مسلک ادبا ومنسک بلغا
اولوب باخصوص مصرع برجستهٔ ذات همایونی منتخب دیوان شوکت
وترکیب بند ارجوزهٔ ابهت اولان داور مکارم نشید السلطان
ابن السلطان السلطان مصطفی خان ثالث ابن السلطان احمد
خان ثالث لازال بیت دولته معمورة بلوازم التأبید والتخلید
حضرتلری که کتابهٔ طاق منقبتلری ورفعناه مکاناً علیاً نظم کریمیله
مزین ودیوان معلا ایوان سلطنتلری اطیعوا الله واطیعوا الرسول
واولی الامر منکم امر حکمت رهینیله معنون اولمغله مضمون عدالتلری
موافق مفهوم شریعت ومفاد عنایتلری مطابق مؤدای قانون مروت
اولوب نسخهٔ پریشان شئ احوال جهانیان زمان مکرمت
نشانلرنده مربوط شیرازهٔ امن وامان اولمشدر شعر

لقد سعد الدنیا بدام سعده   وایده المولی بالویة النصر
کذلک تنشأ لینة هو عرقها   وحسن نبات الارض من کرم البذر

امابعد بیت پیرو رهروان راه کمال • احمد نزهت کثیر البال
جمع وترتیبنه دستزن یراعهٔ اهتمام اولدیغی آثار بلاغت ارتسامک
ناظم بلند اقبال ومنشئ فرخنده فالنک رقه وحلب ایالتلرنده واوایل
صدارتنده دواتدارلری وبعده منتقل جوار رحمت باری اولنجیه دک مهرداری
اولمغله وزیر مشار الیهک لسان فصیح البیانلرندن والحالة هذه
مکتوبی صدر عالی اولان رسمی احمد افندینک سفینة الرؤسا نام رسالهٔ
رشاقت نکارندن کوشکذار وبعینه نقل کردهٔ صحیفهٔ اعتباری
اولدیغی وجه اوزره صاحب ترجمهٔ عالیمقدار لازال اسمه مقیدا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



مراد اوزره عجب بو چرخ نیلی فام دونمزمی / بزمده بزممزه ایچره برایکی جام دونمزمی
کلورکن بزمه دوندرمش رقیب بدمنش یاری / واروب اول رنجه ایتسک بر دخی ابرام دونمزمی
سن انصاف ایله جانا دونمدک اعتقادکدن / ایدیدم سن قدر بر کافر الزام دونمزمی
بو بر مشهور مثلدر که افندی کون دونر دیرلر / بنم آلوده هجر اولدیغم ایام دونمزمی
سرشکم جدول ایکن جوی اولوب دریانمون اولدی / دخی بیلمم که راغب اسیاب کام دونمزمی

ایتدک اسیر طره دل بینوامزی / بلمزلک ایله دامه دوشوردک همامزی
فریادی رسیده گوش گل ایت صبا / مفتاح باب گنج رجا قیل صدامزی
زنجیر زلفدن بزی کندک خلاص قیل / دست صبایه ایتمه حواله ربامزی
گوش ایتمز اولدی ناله‌سنی بلبل دلک / طویمش کبی او غنچه دهن ابتلامزی
راه وصاله ایرمدی دل راغبا هنوز / کمکره ایتدی بخت سیه رهنمامزی

ابیات متفرقه

از سر وحدت ز خود آیینه دار خود شدم / صورتی جز خود ندیدم بیقرار خود شدم
خواستم وصل ترا خود را بهجر انداختم / در میان مطلب خود پرده دار خود شدم
فیض هستی را ندیدم تا نگشتم خاکسار / توتیا در چشم ایجاد از غبار خود شدم
در حصار تن ز آب گوهرم دور از خروش / سنگ راه خویشتن در رهگذار خود شدم

ایضا

فیضی مجو ز صاف دلان هم درین زمان / کس را گلو ز آب گهر تر نمیشود
تا شکنی کله نکشاید دلم بناز / این فتح بی شکست میسر نمیشود

ایضا

صیدی ز آمد و رفتم نخیز چون شب تیره / سیه بختی خوشم سرمه آواز باگردد
مرا از بسکه گرد و گردش چشم تو سرگردان / غبارم سنگ اگر خواهد شود سنگ آسیا گردد

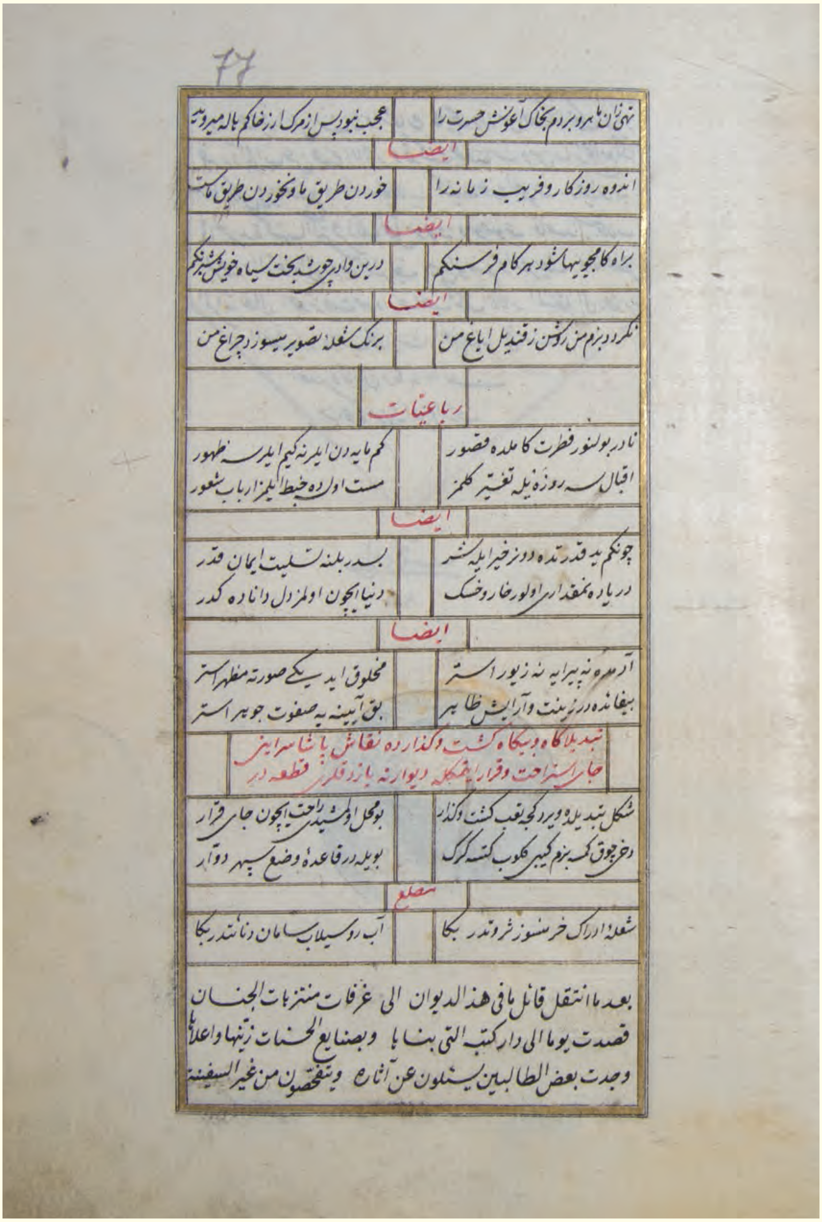
ایضا

ز شوخیها جنانم سوخت از بس گرمی چشمی / پس از مردن ز خاکم شعله جواله میروید

نهی

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا



77

تهی ڭن ما هرو بردم بخاک آغوش حسرت را — عجب نبود پس از مرگ از خاکم ناله میروید

ایضا

اندوه روزگار و فریب زمانه را — خوردن طریق ما و نخوردن طریق ماست

ایضا

براه کامجویها شود هرگام فرسنگم — درین وادی چو شد بخت سیاه خویش شبرنگم

ایضا

نگردد بزم من روشن ز قندیل ایاغ من — برنگ شعلهٔ تصویر میسوزد چراغ من

رباعیات

نادر بولنور فطرت کامله قصور — کم مایه دن ایلرنه کیم ایلرسه ظهور
اقبال ایسه روزه ایله تغییر کلمز — مست اولده خبط ایلمز ارباب شعور

ایضا

چونکم یدقدرتده دور خیر ایله شر — بسدر بلنه تسلیت ایمان قدر
دریاده بمقداری اولور خار و خسک — دنیا ایچون اولمز دل داناده کدر

ایضا

آرمده نه پیرایه نه زیور استر — مخلوق اید سیکی صورته مظهر استر
بیغانده در زینت و آرایش ظاهر — بق آیینه یه صفوت جوهر استر

تبدیلگاه و بیگاه گشت وگذارده نقاش پاشا سرایندن جای استراحت و قرار اتمکله دیوارنه یازدقلری قطعه در

شکل تبدیله ویردکجه تعب گشت وگذار — بومحل اولمشیدی راحت ایچون جای قرار
دخی چوق کمسه بزم کیبی کلوب کتسه کرک — بویله در قاعدهٔ وضع سپهر دوّار

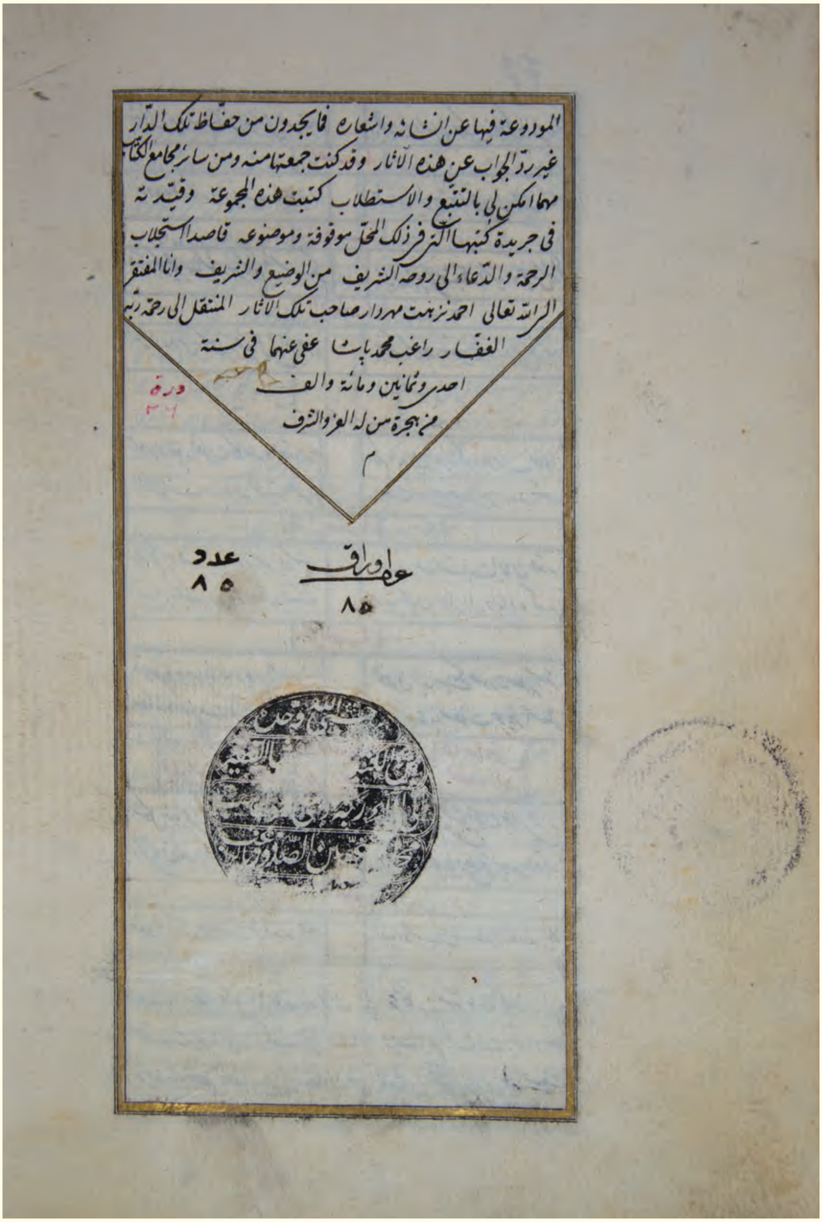
مطلع

شعلهٔ ادراک خرمنسوز ثروتدر بکا — آب روسیلاب سامان دنائتدر بکا

بعد ما انتقل قائل ما في هذا الديوان الى غرفات منتزهات الجنان
قصدت يوما الى دار كتب التي بنا ها وبصنايع الحسنات زينها واعلاها
وجدت بعض الطالبين يسئلون عن آثاره ويتفحصون من غير السفينة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١١٩١ باللغة التركية

ديوان راغب پاشا

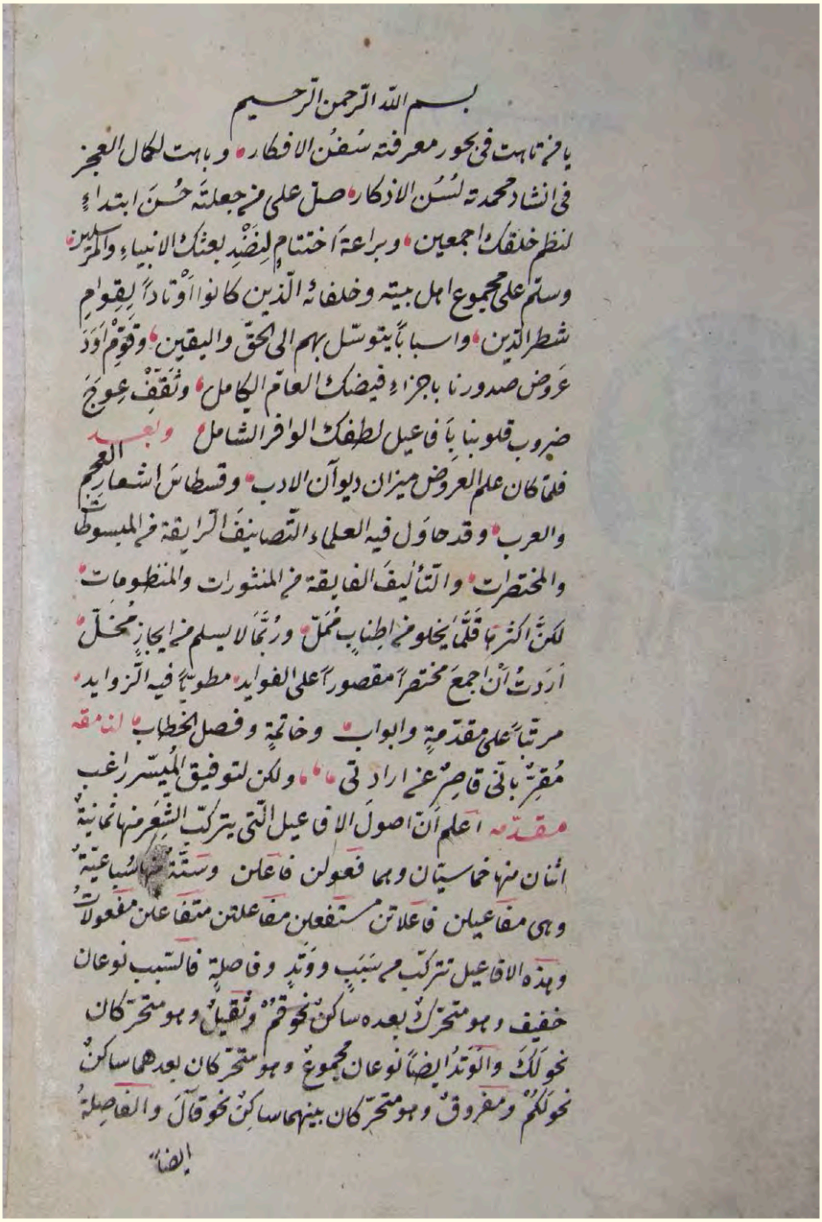


الموروعة فيها عن آثاره واشعاره فانجدون من حفاظ تلك الدار
غير رد الجواب عن هذه الآثار وقد كنت جمعت منه ومن سائر مجامع الكتاب
مهما امكن لي بالتتبع والاستطلاب كتبت هذه المجموعة وقيدته
في جريدة كتبها الآن في ذلك المحل موقوفة وموضوعة قاصدا استجلاب
الرحمة والدعاء الى روحه الشريف من الوضيع والشريف وانا المفتقر
الى الله تعالى احمد نزهت مهردار صاحب تلك الآثار المنتقل الى رحمة ربه
الغفار راغب محمد باشا عفي عنهما في سنة
احدى وثمانين ومائة والف
من هجرة من له العز والشرف

عدد ٨٥ — عدد اوراق ٨٥

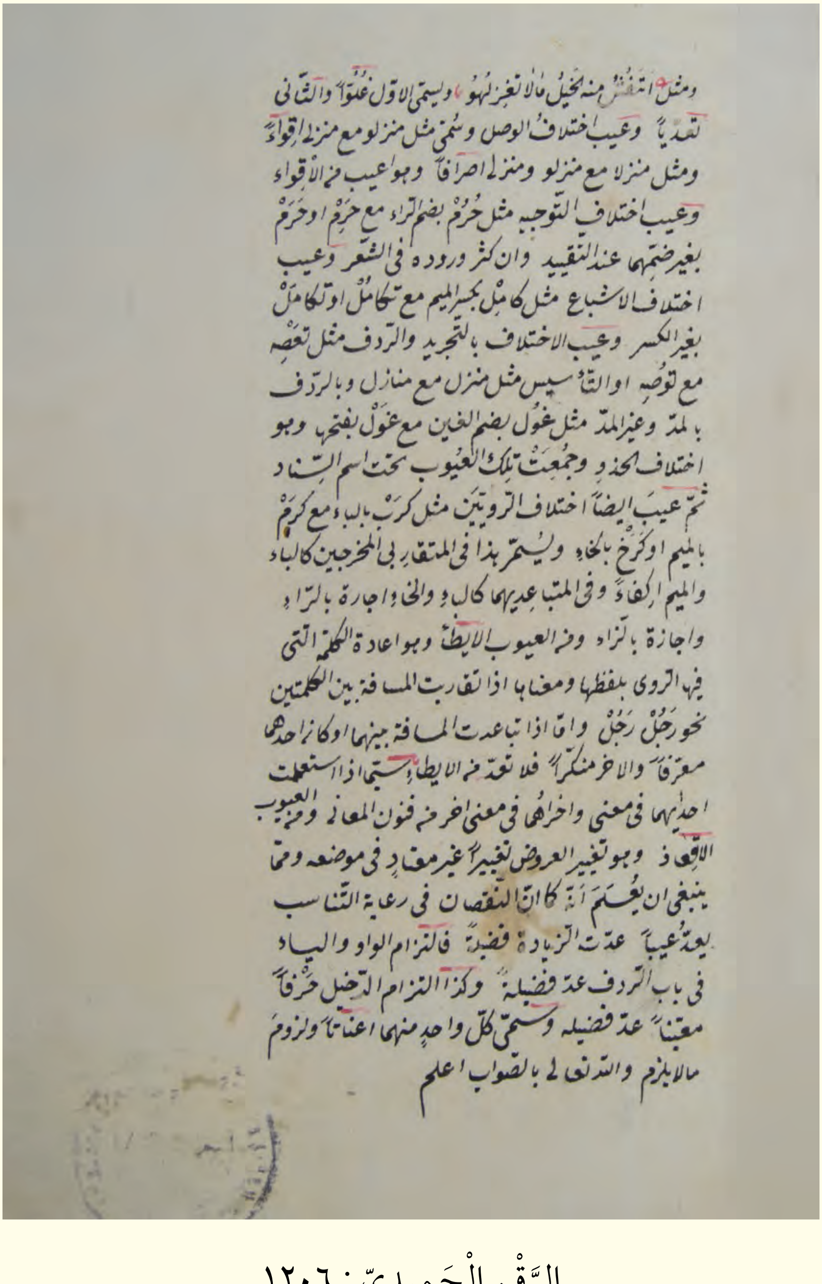
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٩١ باللغة التركية

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التَّوْفِيق وَالتَّحْقِيق فِي علمي العروض والقافية



ومثل اتفقن منه الخيل مالا تعز لهو وسمي الاول غلواً والثاني
تعدياً وعيب اختلاف الوصل وسمي مثل منزلو مع منزلي اقواءً
ومثل منزلا مع منزلو ومنزلي اصرافاً وهو عيب من الاقواء
وعيب اختلاف التوجيه مثل حُرُمْ بضم الراء مع حَرِمْ او حَرَمْ
بغير ضمها عند التقييد وان كثر وروده في الشعر وعيب
اختلاف الاشباع مثل كامِلْ بكسر الميم مع تكامُلْ او تكامَلْ
بغير الكسر وعيب الاختلاف بالتجريد والردف مثل تعصِ
مع توصِ او التأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف
بالمد وغير المد مثل غُول بضم الغين مع غَوْل بفتحها وهو
اختلاف الحذو وجمعت تلك العيوب تحت اسم السناد
ثم عيب ايضاً اختلاف الرويين مثل كرَبْ بالباء مع كرَمْ
بالميم او كرَخْ بالخاء ويستمر هذا في المتقاربي المخرجين كالباء
والميم اكفاءً وفي المتباعديهما كالدال والخاء اجارة بالراء
واجازة بالزاء ومن العيوب الايطاء وهو اعادة الكلمة التي
فيها الروي بلفظها ومعناها اذا تقاربت المسافة بين الكلمتين
نحو رَجُلْ رَجُلْ واما اذا تباعدت المسافة بينهما او كان احدهما
معرفاً والاخر منكراً فلا تعد من الايطاء سيما اذا استعملت
احديهما في معنى واخراها في معنى اخر من فنون المعاني ومن العيوب
الاقعاد وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه ومما
ينبغي ان يعلم انه كان النقصان في رعاية التناسب
يعد عيباً عدت الزيادة فضيلة فالتزام الواو والياء
في باب الردف عد فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفاً
معيناً عد فضيله وسمي كل واحد منهما اعناتاً ولزوم
ما لا يلزم والله تعالى بالصواب اعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٠٦

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى جعل اشعار البلغاء مشرحة لفؤاد
بنى آدم. وكمل كلامهم بانزال القرآن العربى المحكم.
والصلوة والسلام على سيدنا ورسولنا الذى به نظام
أبيات العالم. المبين أمم مشكلوت الامم. بيت قصيدة
الانقياء والاصفياء. صدر جريدة الاولياء والانبياء.
مظهر انا انزلناه قرآنا عربيا. مظهر ورفعناه مكانا عليا.
افصح الفصحا. ابلغ البلغا. متمم مكارم الاخلاق. مكمل
ما فى الانفس والافاق. بترتيب التنزيه والتوحيد.
بطحاء التجريد والتفريد. مطلوب جميع الطالبين.
مخاطب وما ارسلناك الا رحمة للعالمين. وعلى آله ذوى العظم
والاطهار. واصحابه المعصومين والاخيار وبعد
فيقول الفقير الى ربه القوى المتين. ابو العصمة
مصطفى عصام الدين. عصمه عن جميع الآفات فى كل آن
وحين. ان الابيات فى التلخيص وشرحه المختصر. مشكلة
الصيغ معضلة المبانى. متباينة المرادات متفاوتة
المعانى مشحونة بالمزايا والاستعارات. مملوة با

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر


بيت معنا سنه اولوب ملجأ اولان كمسنه ايچون
استعاره اولنور برية خلق معناسنه فعيله در
مفعوله معنا سنه ديمش معناى بيت اى اهلنك
كهف واماني اولان كمسنه دهر دوررده نجه دور
وبو بردعادر جميع برية يه شاملدر يعنى بو دعا
بكا مخصوص كلدر بلكه جميع برية بوندن بكا مشارك
اولورلر نيچون بو دعا برية يه شامل اولدى زيرا
مادامكه باقيسن برية امن ونعمت وصلاح حالده
اولورلر زيرا بوكا بقاك سببدر. هذا آخر ما القينا
الى جنابكم العالى من البدايع. من افضال الصنايع
من الصنايع. ولو تأملتم فيها وجدتم سوى ما
برزن دقايق من الودايع. فلتنظروا فيها بعين
الاعتبار. لتطلعوا على ما لا يحصى من الأسرار واجتنبوا
عن التعصب والانكار. فانه يحرمكم عن مشاهدة
رياض منذوفت من الازهار وعن ان تجنوا لطائف
الثمار. على انى ما ثبت فيه الا من كلام العلماء
الابرار. والاسلاف الاخيار. اللهم بارك لنا
فيما رزقت. ولا تضيع اشجاراً اورقت ومتع
بظلالها الطالبين. واذق من حلاوة ثمارها الحاضرين
والغائبين. امين يا واسع اللطف والكرم يا رب
العالمين. وتهيأ لنا الفراغ من الاتمام على وفق
المرام. في يوم الاثنين العاشر من رجب المرجب
سنة اربع وثمانين ومائة والف بمدينة
اسكدار. التى كان مولدى فيها صانها الله عن الآفات
والاكدار. وكان الافتتاح في يوم الاثنين الحادى عشر

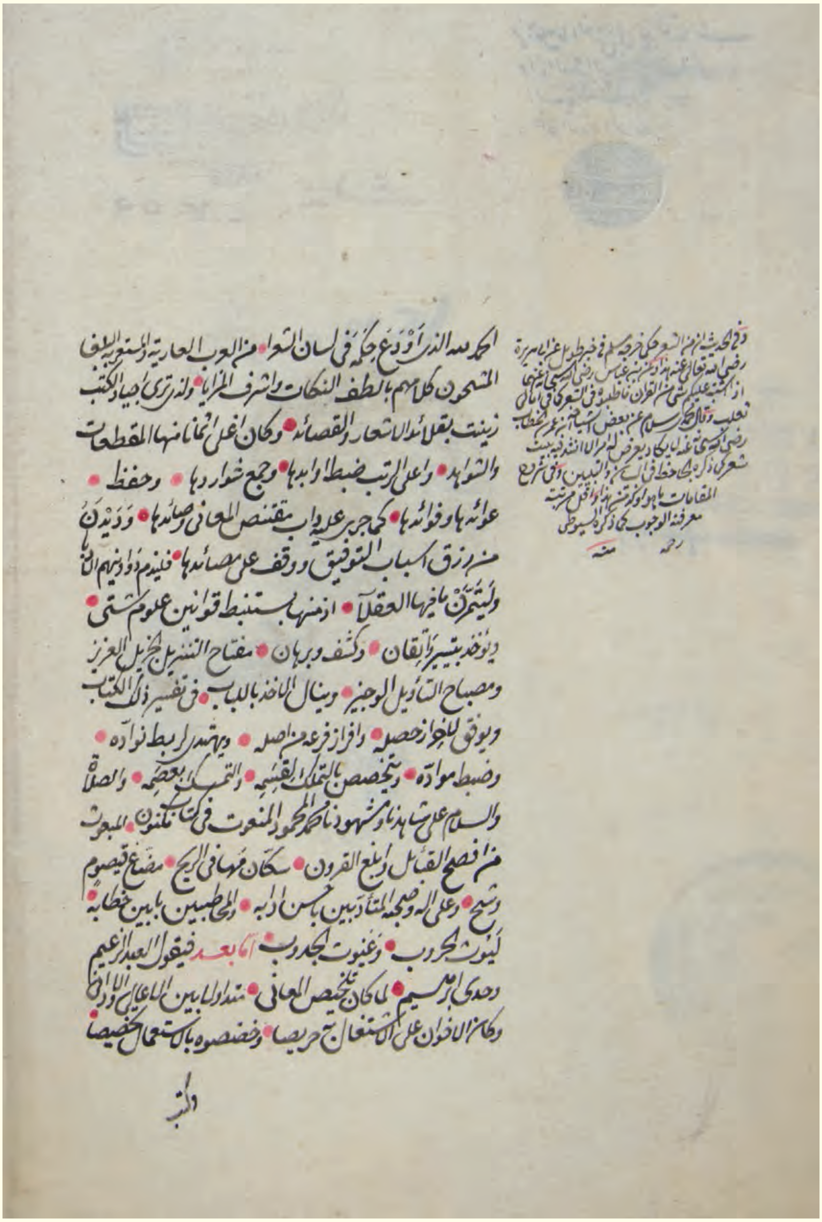
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص المنتظر في شرح أبيات التلخيص والمختصر


من شهر ربيع الأول الواقع في السنة المزبورة بمحمية
اسلامبول حفظنا الله تعالى وعصمنا فيها مع
أولادي وأموالي وأهلي وعيالي وأصحابي بطول العمر
عن جميع الآفات والعاهات والأمراض والهموم
والغموم والوباء والبلاء والفناء بحق كهيعص
وبحق طه ويس وص وبحق حمعسق وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله
رب العالمين قاله مؤلفه الفقير
أبو العصمة مصطفى عصام الدين
عامله الله تعالى بالألطاف
في كل حين

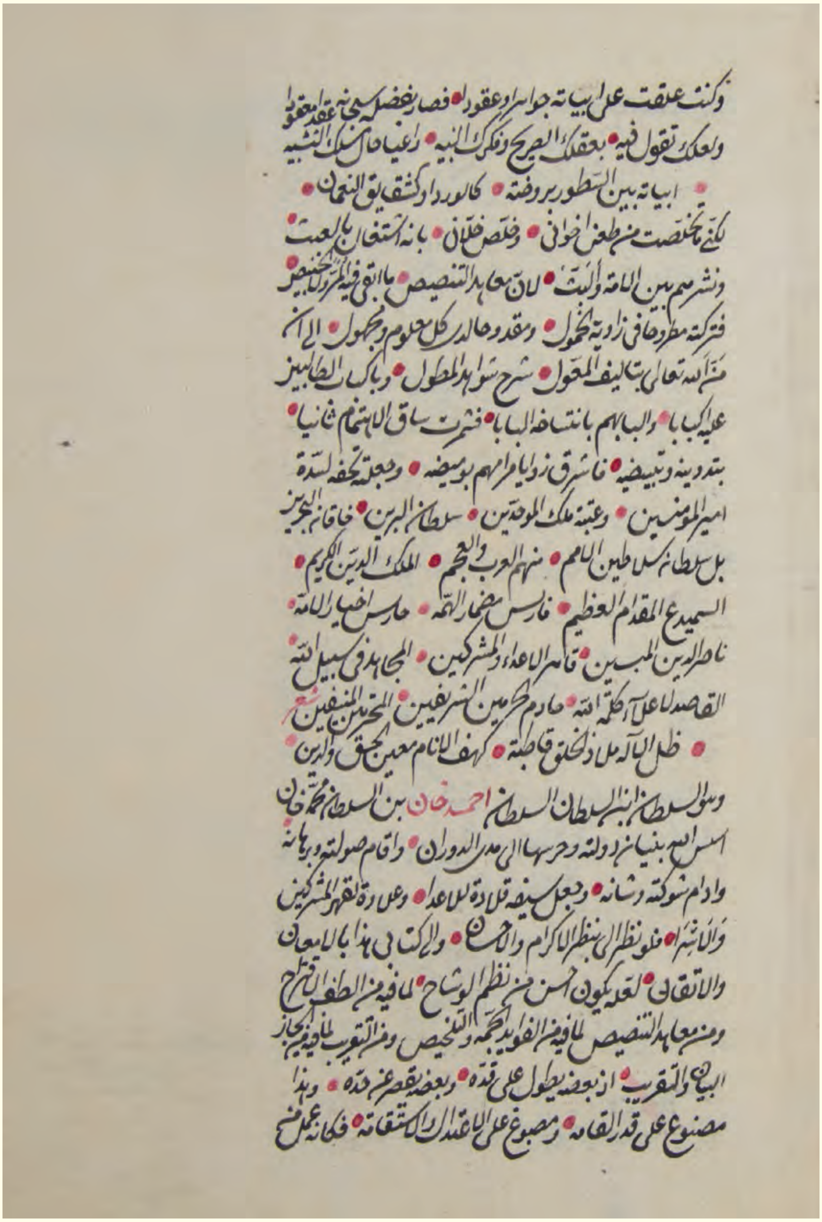
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٥٧ باللغة العثمانية

التنصيص في شرح شواهد التلخيص



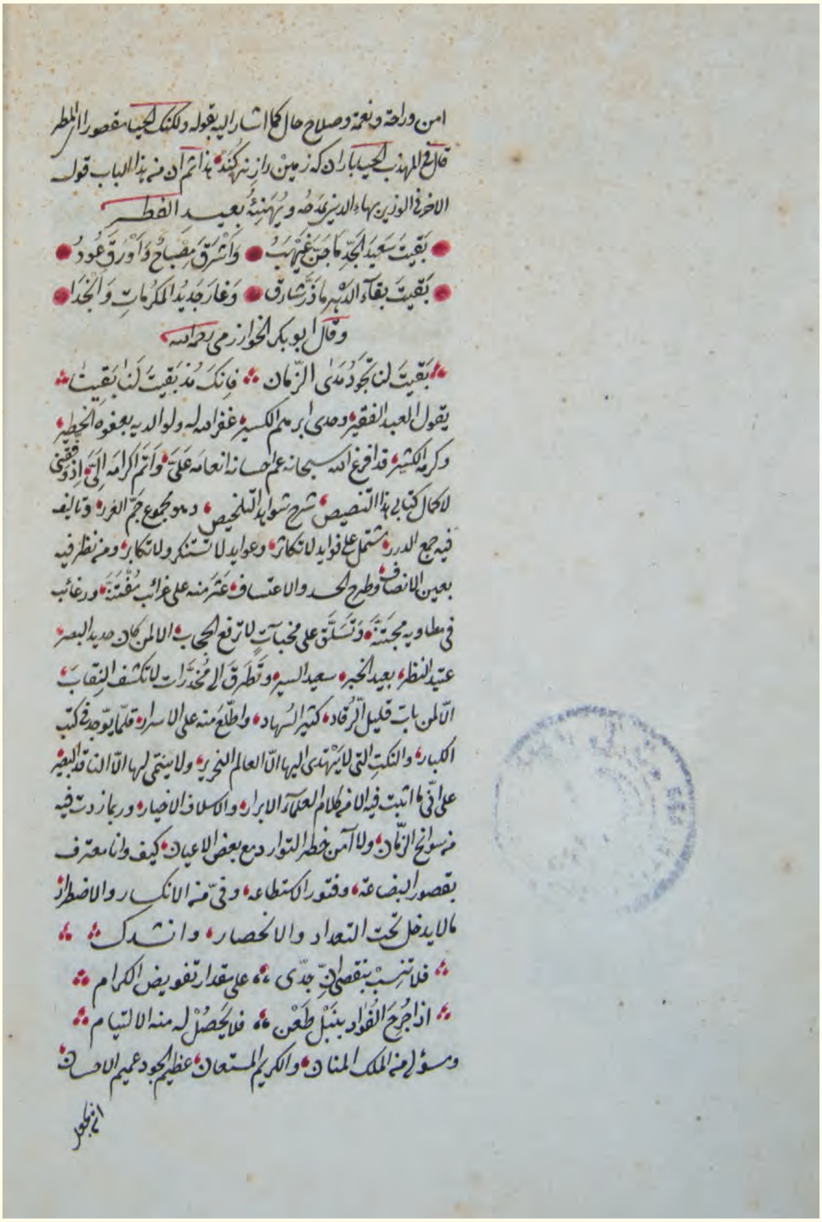
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص


وكنت علقت على أبياته جواهر عقود • فصار بفضله سمي عقد معقود
ولعلك تقول فيه • بعقلك الصريح وفكرك النبيه • راعيا حال سلك التشبيه
• أبياته بين السطور بروضة • كالورد والشقائق النعمان •
لكني ما تخلصت من طعن إخواني • وخلص خلاني • بأنه اشتغال بالعبث
ونشر هم بين الأمة والبث • لأن معاهد التنصيص ما أبقى فيه لمن رام التنصيص
فتركته مطروحا في زاوية الخمول • ومعقودا لدى كل معلوم ومجهول • إلى أن
من الله تعالى بتأليف المعول • شرح شواهد المطول • وبإكباب الطالبين
عليه إكبابا • وإلبابهم بانتساخه إلبابا • فشمرت ساق الاهتمام ثانيا •
بتدوينه وتبييضه • فأشرق زوايا مرامهم بوميضه • وجعلته تحفة لسدة
أمير المؤمنين • وعتبة ملك الموحدين • سلطان البرين • خاقان البحرين
بل سلطان سلاطين الأمم • منهم العرب والعجم • الملك الدين الكريم •
السميدع المقدام العظيم • فارس مضمار الهمة • حارس أخيار الأمة •
ناصر الدين المبين • قاهر الأعداء والمشركين • المجاهد في سبيل الله
القاصد لإعلاء كلمة الله • خادم الحرمين الشريفين • المحترمين المنيفين شعر
• ظل الإله ملاذ الخلق قاطبة • كهف الأنام معين الحق والدين •
وهو السلطان ابن السلطان السلطان أحمد خان بن السلطان محمد خان
أسس الله بنيان دولته وحرسها إلى مدى الدوران • وأقام صولته وبرهانه
وأدام شوكته وشانه • وجعل سيفه قلادة للأعداء • وعلى رقة لقهر المشركين
والأشرار • فلو نظر إليه بنظر الإكرام والإحسان • والتفت إلى هذا بالإمعان
والإتقان • لعله يكون أحسن من نظم الوشاح • لما فيه من لطف الاقتراح
ومن معاهد التنصيص لما فيه من الفوائد الجمة والتلخيص ومن التقريب لما فيه من إيجاز
البيان والتقريب • إذ بعضه يطول على قده • وبعضه يقصر عن حده • وهذا
مصنوع على قدر القامة • مصبوغ على الاعتدال والاستقامة • فكأنه عمل من

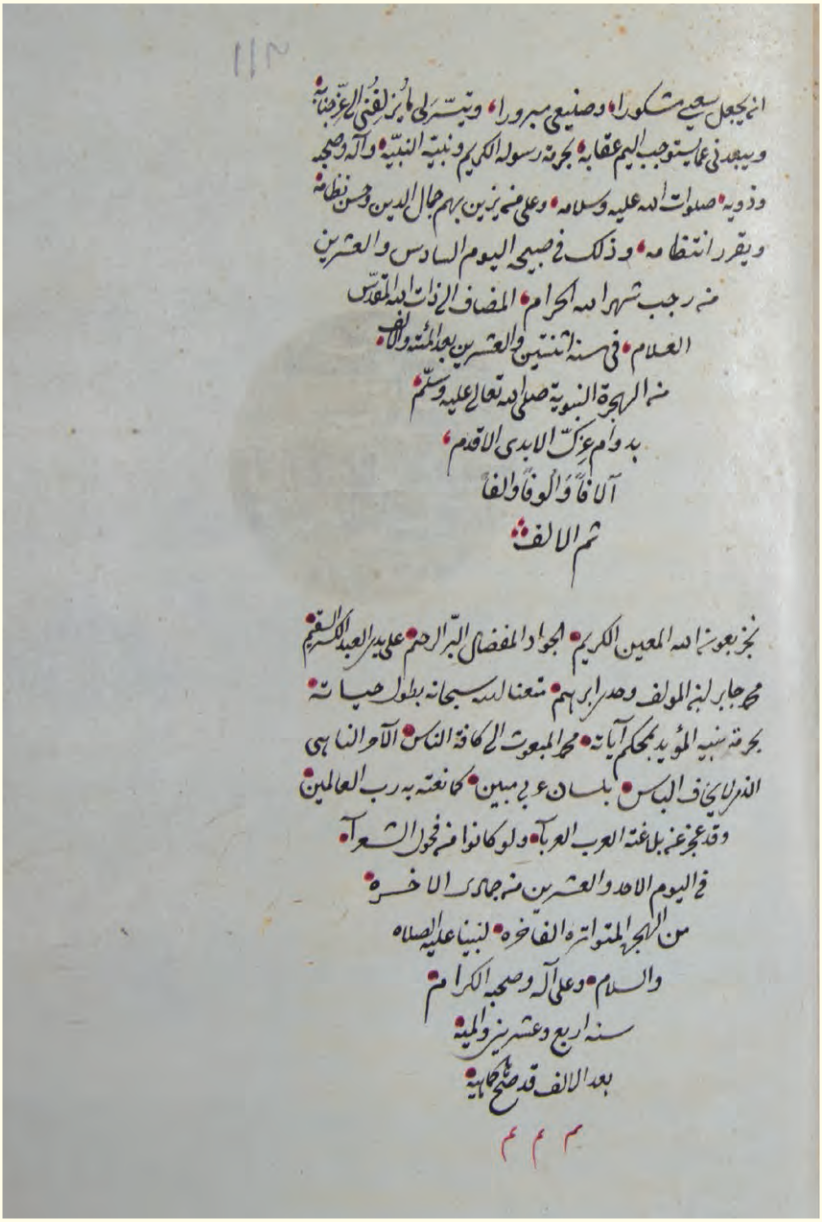
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص


امن وراحة ونعمة وصلاح حال كما اشار اليه بقوله ولكنك الحيا مقصور المطر
قال في المهذب الحيا باران كه زمين را زنده كند. هذا تمام ان من هذا الباب قول
الاخر في الوزير بهاء الدين يمدحه ويهنئه بعيد الفطر
• بقيت سعيد الجد ما جن غيهب • واشرق مصباح واورق عود •
• بقيت بقاء الدهر ما ذر شارق • وغار جديد المكرمات والجدا •
وقال ابو بكر الخوارزمي رحمه الله
• بقيت لن تجود مدى الزمان • فانك مذ بقيت لن بقيت •
يقول العبد الفقير، وحدي بن محمد الكسير، غفر الله له ولوالديه بعفوه الخطير،
وكرمه الكثير، قد افرغ الله سبحانه عن احسانه انعامه علي، واتم اكرامه الي، اذ وفقني
لاكمال كتابي هذا التنصيص، شرح شواهد التلخيص، وهو مجموع جم الغرر، وتاليف
فيه جمع الدرر، يشتمل على فوايد لا تكاثر، وعوايد لا تستنكر ولا تنكار، ومن نظر فيه
بعين الانصاف، وطرح الحسد والاعتساف، عثر منه على غرايب مفتنة، ورغايب
في مطاويه مجتنة، وتستق على مخبآت لا ترفع الحجاب الا لمن كان حديد البصر،
عتيد النظر، بعيد الخبر، سعيد السير، وتطرق الى مخدرات لا تكشف النقاب
الا لمن بات قليل الرقاد، كثير السهاد، واطلع منه على الاسرار، قلما يوجد في كتب
الكبار، والنكت التي لا يهتدي اليها الا العالم النحرير، ولا ينتمي لها الا الناقد البصير
على اني ما اثبت فيه الا من كلام العلماء الابرار، والاسلاف الاخيار، وربما زدت فيه
من سوانح الزمان، ولا امن خطر التوارد مع بعض الاعيان، كيف وانا معترف
بقصور البضاعة، وفتور الاستطاعة، وفي من الانكسار والاضطرار
ما لا يدخل تحت التعداد والانحصار، وانشدك
• فلا تنسب بنقصان جدي • على مقدار تفويض الكرام •
• اذا جرح الفؤاد بنبل طعن • فلا يحصل له منه الالتيام •
ومسؤل من الملك المنان، والكريم المستعان، عظيم الجود عميم الاحسان
انجلى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

التنصيص في شرح شواهد التلخيص


ان يجعل سعيي مشكورا، وصنيعي مبرورا، وييسر لي ما يزلفني الى عز جنابه
ويبعدني عما يستوجب اليم عقابه، بحرمة رسوله الكريم ونبيه النبيه، وآله وصحبه
وذويه، صلوات الله عليه وسلامه، وعلى من يزين بهم جمال الدين وحسن نظامه
ويقرر انتظامه، وذلك في صبيحة اليوم السادس والعشرين
من رجب شهر الله الحرام، المضاف الى الذات الله المقدس
العلام، في سنة اثنتين والعشرين بعد المائة والالف،
من الهجرة النبوية صلى الله تعالى عليه وسلم
بدوام عزك الابدي الاقدم،
آلافا والوفا والفا
ثم الالف،

تم بعون الله المعين الكريم، الجواد المفضل البر الرحيم، على يد العبد الكثير السقيم
محمد جابر ابن المولف وهذا ابرهم، متعنا الله سبحانه بطول حياته
بحرمة نبيه المؤيد بمحكم آياته، محمد المبعوث الى كافة الناس الآمر الناهي
الذي لا يأتي في الباس بلسان عربي مبين، كما نعته به رب العالمين
وقد عجز عن بلاغته العرب العرباء، ولو كانوا من فحول الشعراء،
في اليوم الاحد والعشرين من جمادى الاخرة،
من الهجرة المتواترة الفاخرة، لنبينا عليه الصلاه
والسلام، وعلى آله وصحبه الكرام
سنة اربع وعشرين والمئة
بعد الالف قد صح كاتبه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٠

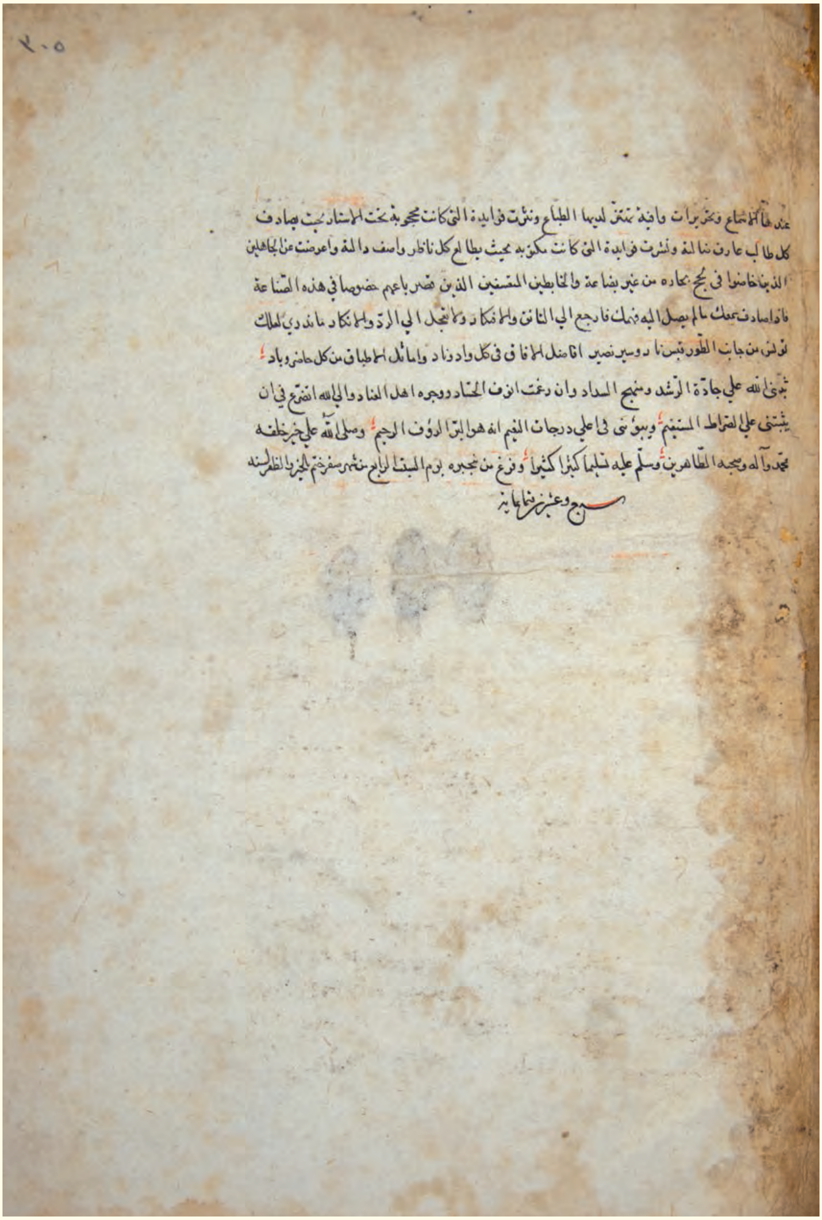
الإفصاح في شرح الإِيْضاح


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع ببديع فضله قواعد علم المعاني والبيان حيث جعله كافلا بإبراز لطائف القرآن وجعل
مفتاح العلوم كشافا لحجب الأستار عن وجوه فرائد الفرقان على أن نسبة المفتاح إلى الإيضاح كنسبة المصباح
إلى الإصباح في التلخيص والتبيان إذ به ظهرت أسرار البلاغة بدلائل الإعجاز بعبارة محررة وافية في نهاية الإيجاز
فهو المطلع على السرائر الخفية عن الأبصار المدرجة في كلام علام الأسرار بحيث لا ينبغي لطالب خالي الذهن أن يكون
مترددا فيه فضلا عن الإنكار والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على أفصح من نطق بالضاد وشيد
أركان الدين القويم وأشاد وأبلغ من بلغ ما أنزل عليه وكلف بتبليغه إلى العباد المبعوث لتتميم مكارم
الأخلاق وتكميل أطايب الأعراق المنعوت بخوارق يضيق عن الإحاطة ببيانها النطاق المباهي بوجوده
بنو عدنان المختوم به النبوة راسخة البنيان موطدة الأركان المطابق كل كلامه لمقتضى الحال والمقام المزين
بقدومه الشريف الركن والمقام سيد الأنام وسند الأيام ومطهر الخلق عن دنس الشرك والآثام محمد المصطفى صلى
الله عليه وعلى آله وأصحابه الفائزين بالقدح المعلى في اللسن والفصاحة المحرزين لقصبات السبق في مضمار البلاغة
والبراعة القاصر عن شرح مآثرهم ووصف مفاخرهم لسان اليراعة صلوة مترادفة الأمداد منتفيا عنها الأعداد
وبعد يقول الفقير إلى الله الكافي حيدر بن محمد الخوافي أصلح الله شأنه وأفاض سجال الرحمة على خطيئاته
كنت متوقفا في ورطة الحيرة أزمنة متطاولة وبيان أن كتاب الإيضاح الذي صنفه الفاضل الكامل
مقتدى الأئمة العظام ومرشد فرق الأنام بقية المتأخرين جلال الملة والدين محمد بن عبد الرحمن القزويني
المتصدي لمنصب الخطابة بجامع القصبة المشهورة بدمشق أسكنه الله فراديس الجنان وأكرمه بالنعيم والرضوان
كتاب جامع لكثير من القواعد شامل لكثير من الفوائد ناظم لغرير من الفرائد محتو على الجم الغفير من العوائد
لم ير ولم يرو مثله في مصنفات الأوائل لم يقع شبهة في مؤلفات الأفاضل لم يسمح بمثله الأدوار ما دار الفلك
الدوار من حقه أن يكتب بالتبر على الأحداق لا بالحبر على الأوراق فإنه كلام فيه طلة من الحلاوة وحلية من
الطلاوة يستر المخزون ويسهل الحزون ويعطل الدر المخزون ومع هذا لم يقع له شرح يعتد به يرفع حجابه
ويذلل صعابه ويبين مشكلاته ويوضح معضلاته مع أن الفضلاء الذين لهم اليد الطولى في العلوم
سيما العربية قد تصدوا لشرح المفتاح حتى حصل له الآن شروح كثيرة أكثرها معتد بها وكثير منهم تصدوا
لشرح التلخيص ولم يتصد أحد منهم لشرح هذا الكتاب مع علمهم بأنه أحوج إلى الشرح وأبرأ عن الحرج لكن ظهر لي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

الإفصاح في شرح الإِيْضاح


٢٠٥

عند ما الاستماع وتحريرات وافية تمتز لديها الطباع ونشرت فوايده التي كانت محجوبة تحت الاستار بحيث يصادف
كل طالب عارف بنا لته ونشرت فوايده التي كانت مكنونة بحيث يطالع كل ناظر واصف دالته واعرضت عن الجاهلين
الذين خاضوا في لجج بحاره من غير بضاعة والخابطين المتعسفين الذين قصر باعهم خصوصا في هذه الصناعة
فاذا صادفت بعمك ما لم يصل اليه فهمك فارجع الى التاني ولا تنكاد ولا تعجل الى الرد والانكار ما تدري لعلك
تونس من جانب الطور قبسا او تصيب نصيبا اتا منك الافاق في كل واد وناد واماثل الاطباق من كل حاضر وباد
ثبتنا الله على جادة الرشد ومنهج السداد وان رغمت انوف الحساد ووجوه اهل العناد والى الله اتضرع في ان
يثبتني على الصراط المستقيم ويبوئني في اعلى درجات النعيم انه هو البر الرؤوف الرحيم وصلى الله على خير خلقه
محمد وآله وصحبه الطاهرين وسلم عليه تسليما كثيرا كثيرا وفرغ من تحريره يوم السبت الرابع من شهر صفر ختم الخير والظفر سنة
سبع وعشر ثمانماية

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦١

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات



بسم الله الرحمن الرحيم

قوله يقول العبد المفتقر اه فيه التفات على مذهب السكاكي لان مقتضى المقام

هو التعبير بطريق التكلم كما في قول امرئ القيس تطاول ليلك بالاثمد ووجه حسنه

ان الكلام اذا كان على خلاف اسلوب المقام كان اكثر ايقاظا للاصغاء اليه

وفيه اشارة الى قوله تعالى الله لطيف بعباده وفيه براعة الاستهلال لان ما

سيذكر من الاستعارة المكنية وغيرها هي المعاني الخفية وفي ذكر العبد كسر نفسه

وفي الوصف بالافتقار اشعار بعجزه وقصوره وفي ذكر الرب اشارة الى انه

غير مستقل في الامر الخطير الذي هو تاليف هذا الكتاب العجيب بل هو محتاج

الى تربية ربه وتوفيقه والظاهر ان اللام في المظهر المعرف الموضوع موضع

ضمير المتكلم للعهد الخارجي والالطاف جمع لطف ولطف الله تعالى هو احسانه

وانعامه بالرفق وتوصيف الالطاف بالخفية اشعار بان كل لطف قبل

وقوعه خفي على العبد العاجز وما بين الخفية والجلية وبين النعم الوفية والبلية

وبين البكرة والعشية من صنعة الطباق لا يخفى على اهل الصناعة قوله

حفتهما مغفرة جلية اي احاط بهما احاطة تامة مغفرة جلية وهذا كناية عن الدعاء

بكثرة الانعام والاحسان منه تعالى اليهما فلا يرد ما قيل وفيه اعتراف بكثرة

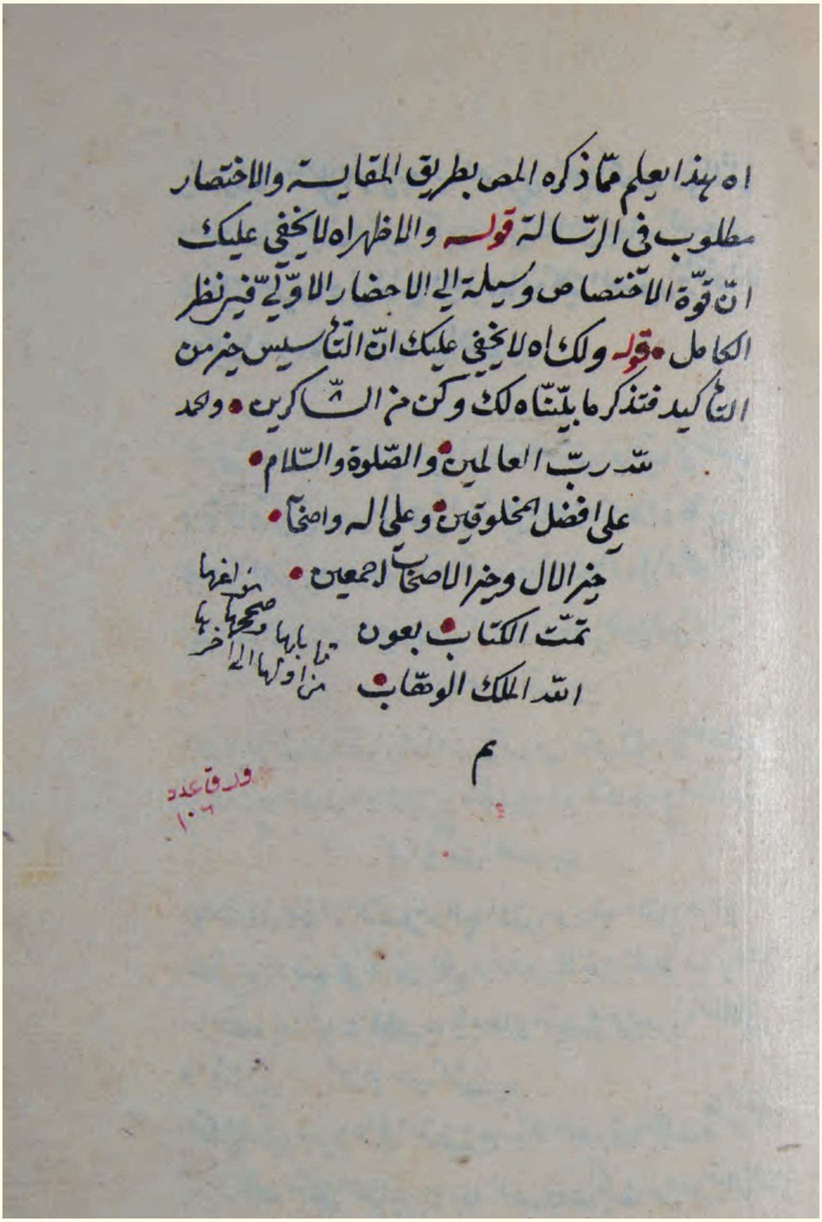
ذنوبهما وانها احاطت بهما من كل جانب وهذا الاعتراف في حق الاب لا يخلو

عن سوء الادب ولا يحتاج الى التوجيه بانه غلب نفسه عليها او ادعى سراية

ذنوبه اليه مع ان التوجيه الاول لا يخلو عن سوء الادب والثاني مناف لما

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٢٨٦

حاشية على شرح العصام على الفريدة في الاستعارات

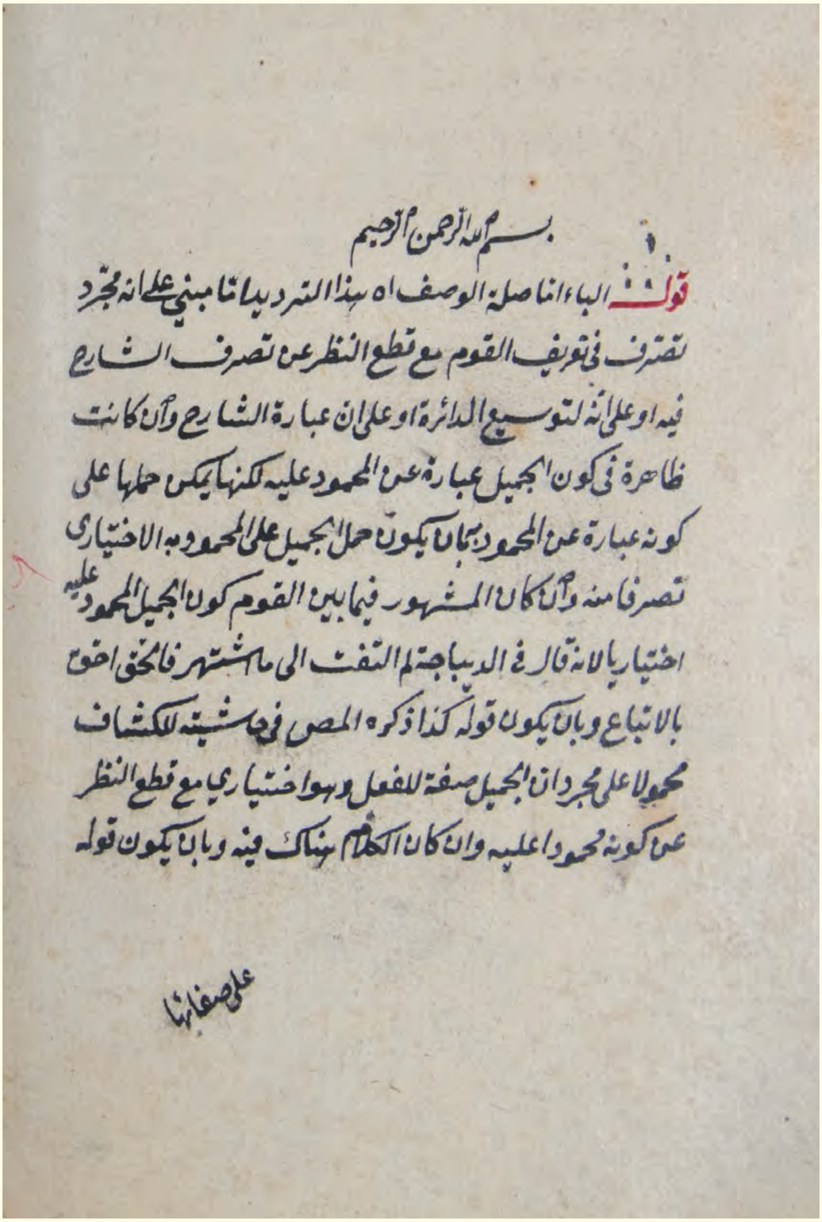

اه هذا يعلم مما ذكره المص بطريق المقايسة والاختصار
مطلوب في الرسالة قوله والاظهار اه لا يخفى عليك
ان قوة الاختصاص وسيلة الى الاحضار الاولى فيه نظر
الكامل قوله ولك اه لا يخفى عليك ان التاسيس خير من
التاكيد فتذكر ما بيّنّاه لك وكن من الشاكرين والحمد
لله رب العالمين والصلوة والسلام
على افضل المخلوقين وعلى اله واصحابه
خير الال وخير الاصحاب اجمعين
تمت الكتاب بعون
الله الملك الوهاب

بلغها مقابلها وصححها من اولها الى اخرها

ورق عدده ١٠٦

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٢٨٦

حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني



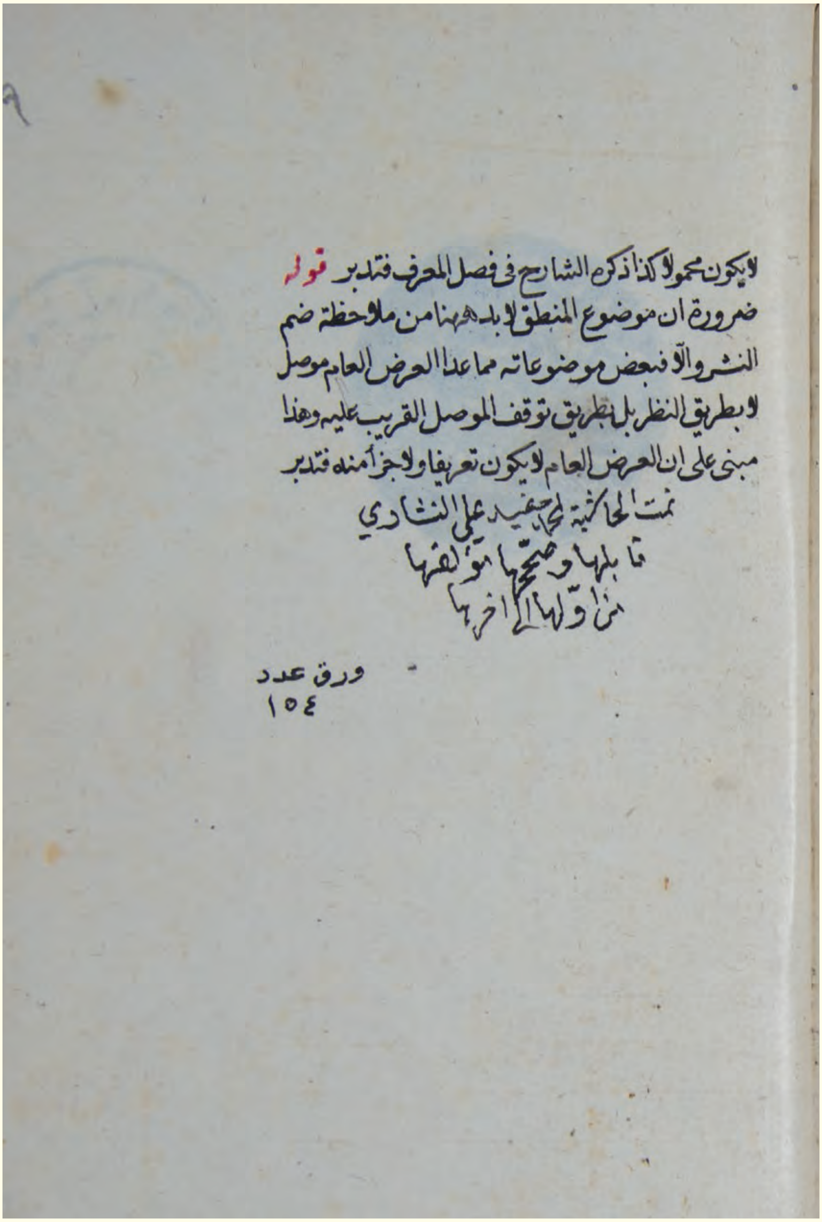
بسم الله الرحمن الرحيم

قوله الباء اما صلة الوصف اه هذا الترديد اما مبني على انه مجرد تصرف في تعريف القوم مع قطع النظر عن تصرف الشارح فيه او على انه لتوسيع الدائرة او على ان عبارة الشارح وان كانت ظاهرة في كون الجميل عبارة عن المحمود عليه لكنها يمكن حملها على كونه عبارة عن المحمود به بان يكون حمل الجميل على المحمود به الاختياري تصرفا منه وان كان المشهور فيما بين القوم كون الجميل المحمود عليه اختياريا لانه قال في الديباجة لم التفت الى ما اشتهر فالحق احق بالاتباع وبان يكون قوله كذا ذكره المص في حاشيته للكشاف محمولا على مجرد ان الجميل صفة للفعل وهو اختياري مع قطع النظر عن كونه محمودا عليه وان كان الكلام هناك فيه وبان يكون قوله

على صفاتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

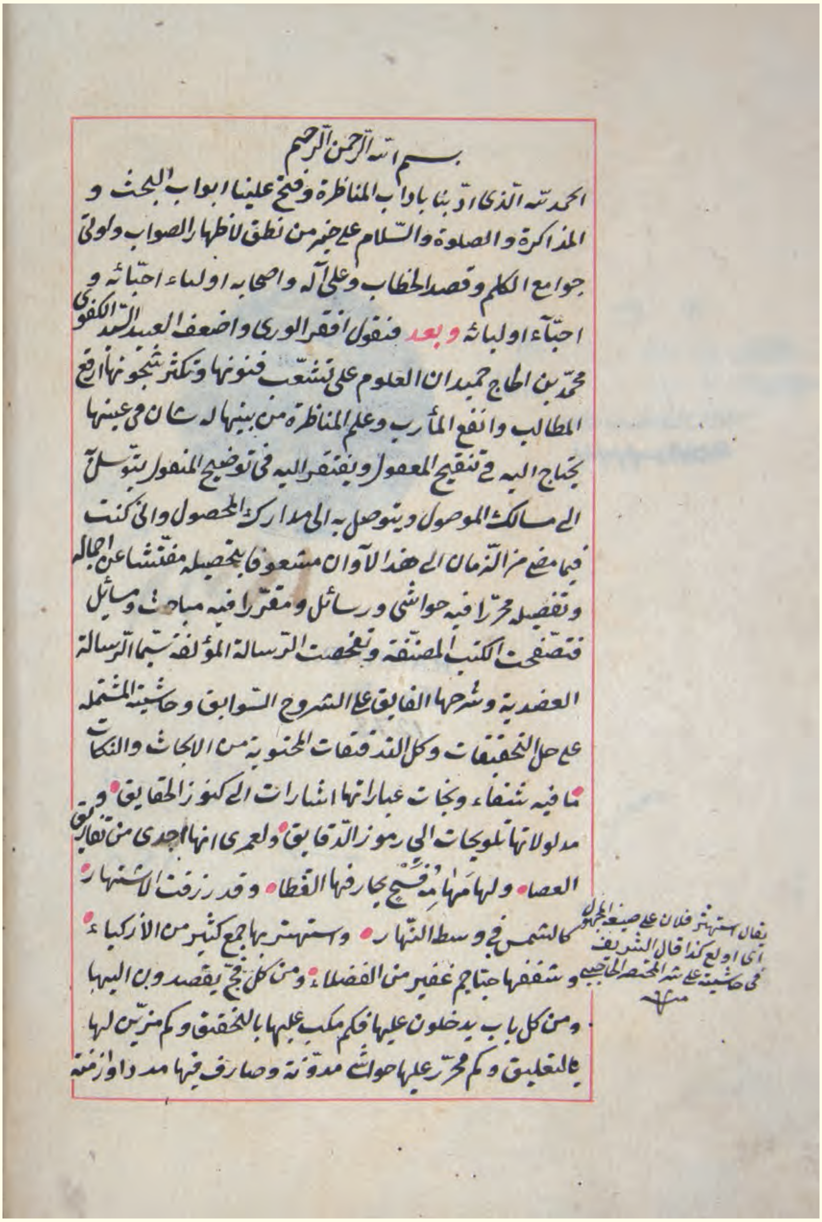
حاشية حفيد نثاري على حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني


قوله لا يكون محمولا كذا ذكره الشارح في فصل المعرف فتدبر
ضرورة ان موضوع المنطق لا بد ههنا من ملاحظة ضم
النشر والا فبعض موضوعاته مما عدا العرض العام موصل
لا بطريق النظر بل بطريق توقف الموصل القريب عليه وهذا
مبني على ان العرض العام لا يكون تعريفا ولا جزأ منه فتدبر
تمت الحاشية لحفيد علي النثاري
قابلها وصححها مؤلفها
من اولها الى اخرها

ورق عدد
١٥٤

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٢٨٦

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب

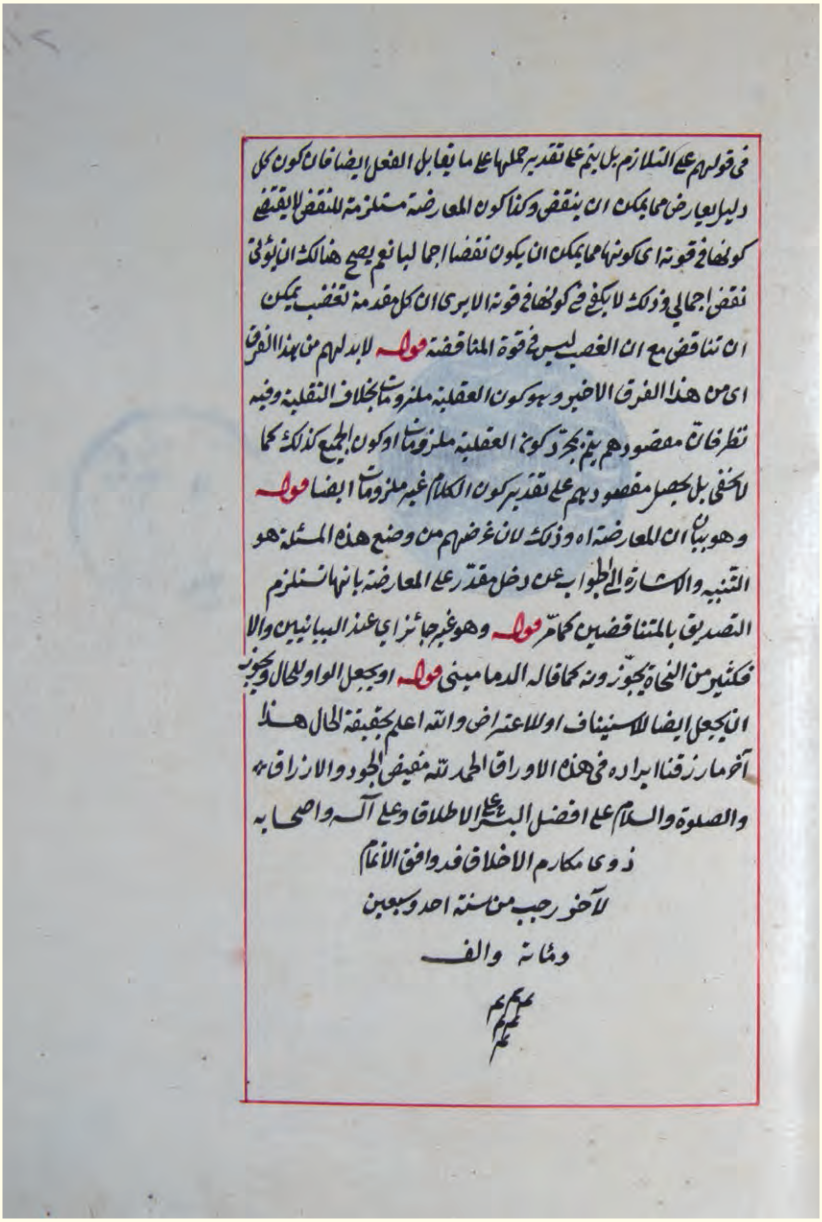


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اوتينا باداب المناظرة وفتح علينا ابواب البحث و
المذاكرة والصلوة والسلام على خير من نطق لاظهار الصواب ولوتي
جوامع الكلم وفصل الخطاب وعلى آله واصحابه اولياء احبائه و
احبّاء اوليائه وبعد فيقول افقر الورى واضعف العبيد السيد الكفوي
محمد بن الحاج حميد ان العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها ارفع
المطالب وانفع المآرب وعلم المناظرة من بينها له شان في عينها
يحتاج اليه في تنقيح المعقول ويفتقر اليه في توضيح المنقول يتوسل
الى مسالك الموصول ويتوصل به الى مدارك المحصول واني كنت
فيما مضى من الزمان الى هذا الاوان مشعوفا بتحصيله مفتشا عن اجماله
وتفصيله محررا فيه حواشي ورسائل ومقررا فيه مباحث ومسائل
فتصفحت الكتب المصنفة وتفحصت الرسالة المؤلفة سيما الرسالة
العضدية وشرحها الفائق على الشروح السوابق وحاشيته المشتملة
على حل التحقيقات وكل التدقيقات المحتوية من الابحاث والنكات
ما فيه شفاء ونجاة عباراتها اشارات الى كنوز الحقايق و
مدلولاتها تلويحات الى رموز الدقايق ولعمري انها اجدى من تفاريق
العصا ولها مهامه فسيح يحار فيها القطا وقد زرفت للاشتهار
كالشمس في وسط النهار واشتهر بها جمع كثير من الاذكياء
وشغفها احتياج غفير من الفضلاء ومن كل فج يقصدون اليها
ومن كل باب يدخلون عليها فكم مكب عليها بالتحقيق وكم متزين لها
بالتعليق وكم محرر عليها حواشي مدونة وصارف فيها مدداً وازمنة

يقال اشتهر فلان على صيغة المجهول اي اولع كذا قال الشريف في حاشيته على شرح المختصر الحاجبي منه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٨

حاشية الكفوي على شرح العضدية في الآداب


في قولهم على التلازم بل يتم على تقدير حملها على ما يقابل الفعل ايضا فان كون كل
دليل يعارض مما يمكن ان ينقض وكذا كون المعارضة مستلزمة للنقض لا يقتضي
كونها في قوته اي كونها مما يمكن ان يكون نقضا اجماليا نعم يصح هنالك ان يؤتى
نقض اجمالي وذلك لا يكفي في كونها في قوته الا يرى ان كل مقدمة تغصب يمكن
ان تناقض مع ان الغصب ليس في قوة المناقضة قوله لا بد لهم من هذا الفرق
اي من هذا الفرق الاخير وهو كون العقلية ملزوما بخلاف النقلية وفيه
نظر فان مقصودهم يتم بمجرد كون العقلية ملزوما او كون الجميع كذلك كما
لا يخفى بل يحصل مقصودهم على تقدير كون الكلام غير ملزوم ايضا قوله
وهو بيان ان المعارضة اه وذلك لان غرضهم من وضع هذه المسئلة هو
التنبيه والاشارة الى الجواب عن دخل مقدر على المعارضة بانها تستلزم
التصديق بالمتناقضين كما مر قوله وهو غير جائز اي عند البيانيين والا
فكثير من النحاة يجوزونه كما قاله الدماميني قوله او يجعل الواو للحال ويجوز
ان يجعل ايضا للاستيناف او للاعتراض والله اعلم بحقيقة الحال هذا
آخر ما رزقنا ايراده في هذه الاوراق الحمد لله مفيض الجود والارزاق
والصلوة والسلام على افضل البشر على الاطلاق وعلى آله واصحابه
ذوي مكارم الاخلاق قد وافق الاتمام
لآخر رجب من سنة احد وسبعين
ومائة والف

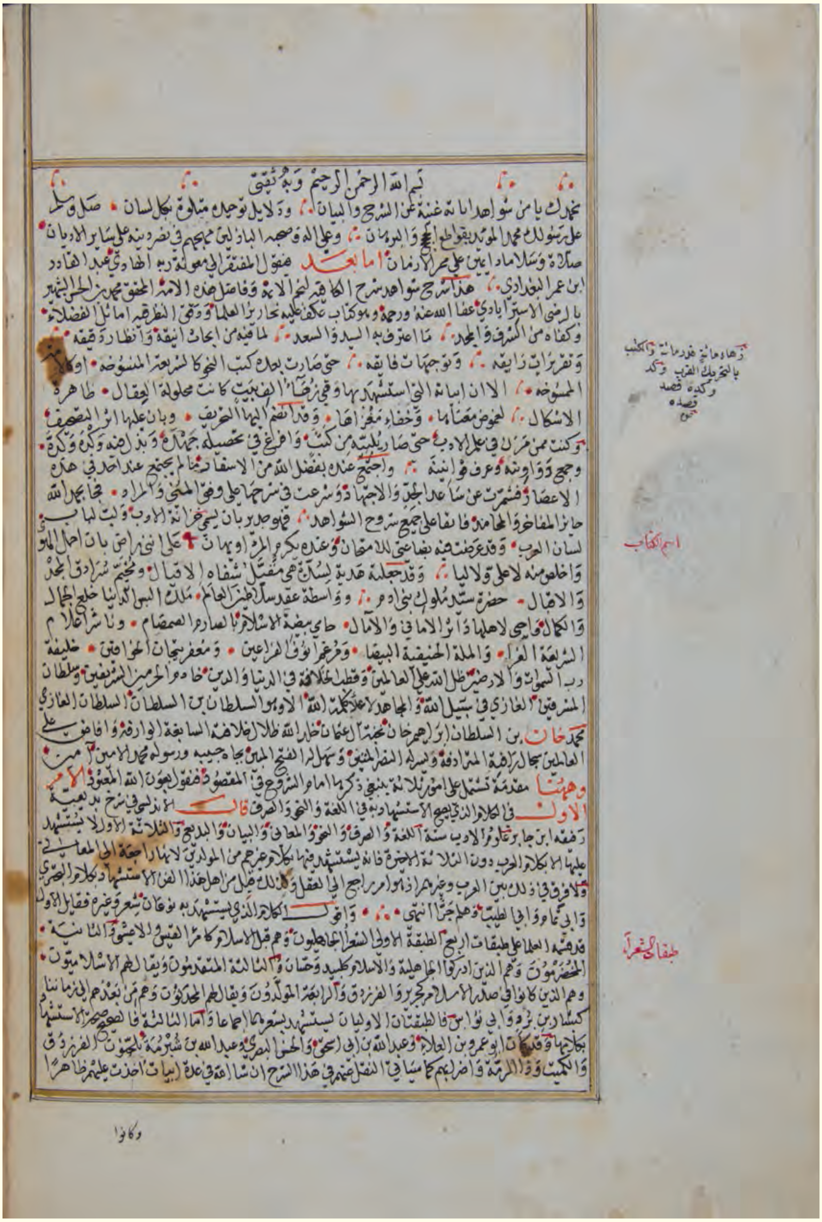
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج : ١)



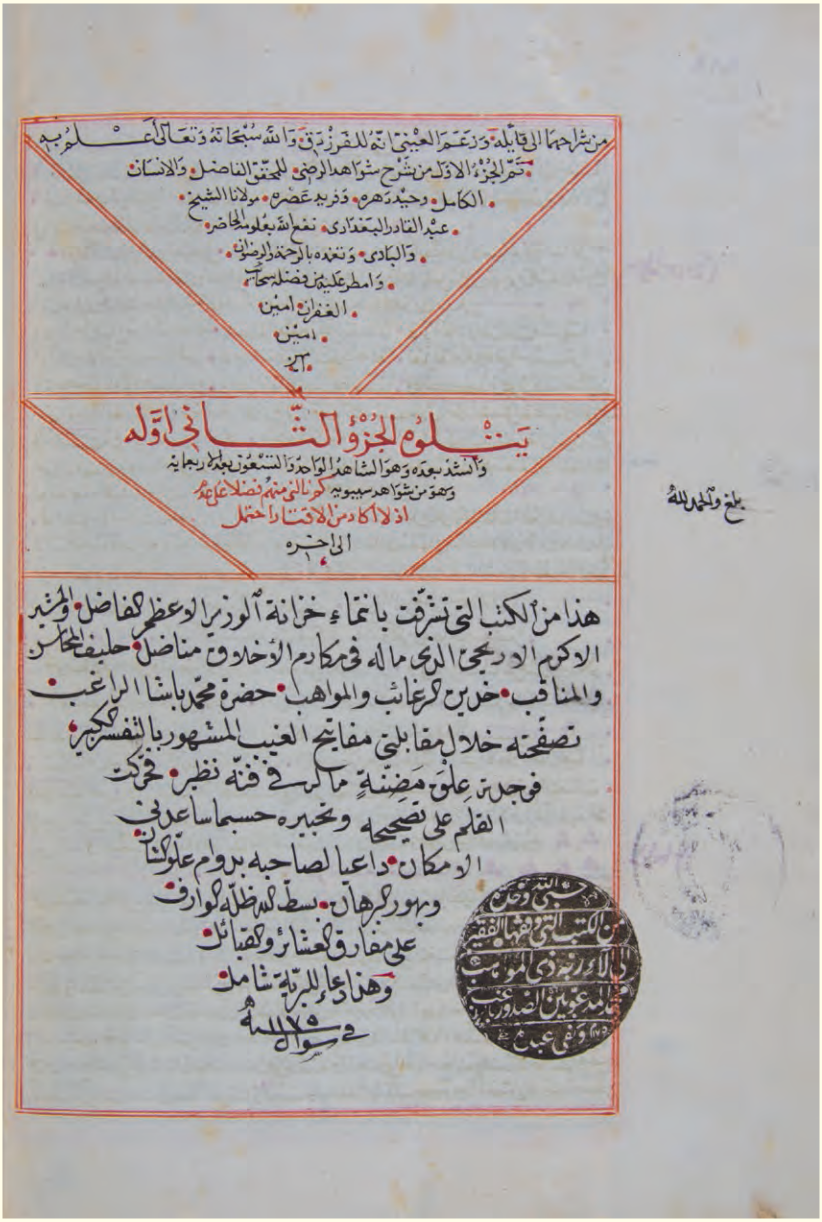
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج: ١)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق
نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان، صل وسلم
على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان، وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصرة دينه على سائر الأديان،
صلاة وسلاما دائمين على ممر الأزمان. أما بعد فيقول المفتقر إلى مولاه ربه الهادي عبد القادر
ابن عمر البغدادي: هذا شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأئمة وفاضل هذه الأمة المحقق محمد بن الحسن الشهير
بالرضي الاستراباذي عفا الله عنه ورحمه، وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء، وتنافس في اقتنائه أماثل الفضلاء،
وكفاه من الشرف والمجد، ما اعترف به السيد والسعد، لما فيه من أبحاث أنيقة، وأنظار دقيقة،
وتقريرات رائقة، وتوجيهات فائقة، حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة، أو كالأمة
الممسوخة، إلا أن أبياته التي استشهد بها وفي ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٤

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج: ١)



من شراحهما الى قايله. وزعم العيني انه للفرزدق. والله سبحانه وتعالى أعلم به
تم الجزء الاول من شرح شواهد الرضي للمحقق الفاضل. والانسان
الكامل. وحيد دهره. وفريد عصره. مولانا الشيخ
عبد القادر البغدادي. نفع الله بعلومه الحاضر
والبادي. وتغمده بالرحمة والرضوان.
وامطر عليه من فضله سحائب
الغفران امين
امين
آمين

يتلوه الجزء الثاني اوله
وانشد بعده وهو الشاهد الواحد والتسعون بعد الاربعمائة
وهو من شواهد سيبويه كم نالني منهم فضلا على عدم
اذ لا اكاد من الاقتار احتمل
الى اخره

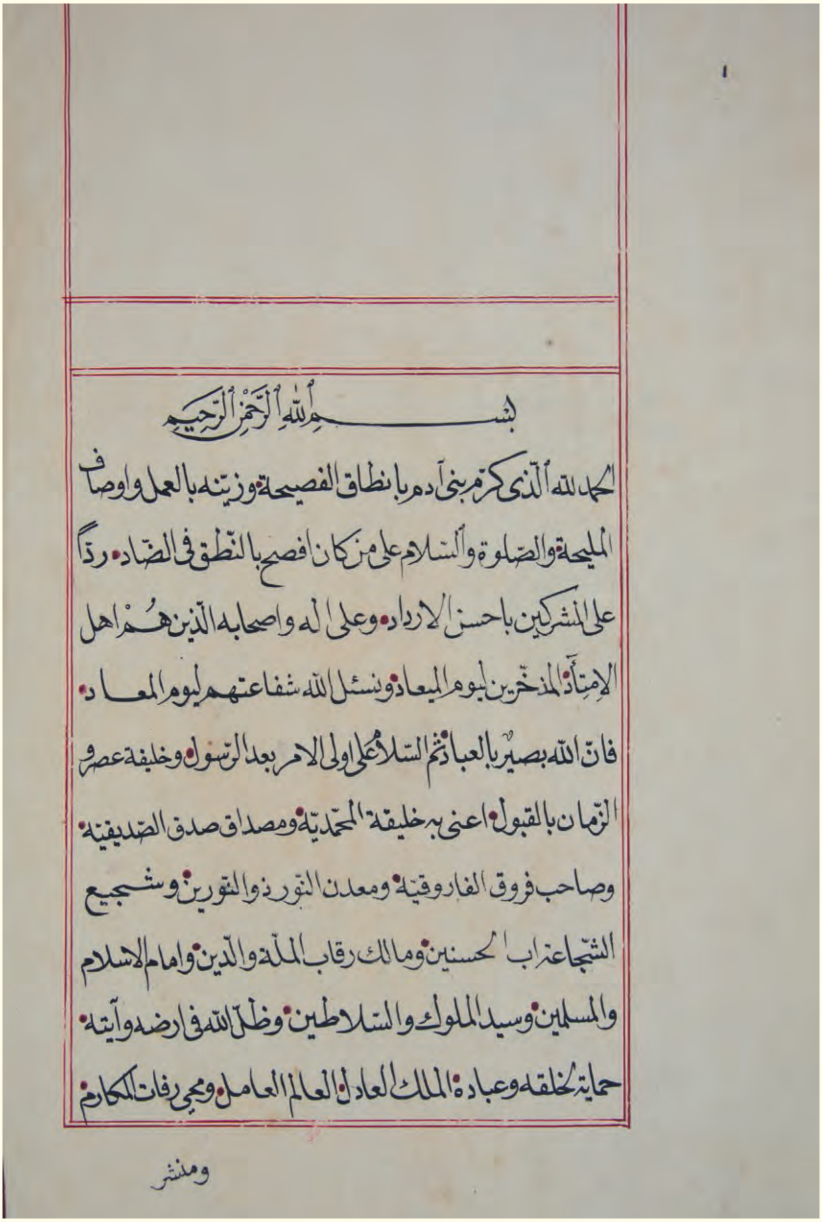
هذا من الكتب التي تشرفت بانتماء خزانة الوزير الاعظم الفاضل والمشير
الاكرم الاديب الذي ما له في مكارم الاخلاق مناضل. حليف المحاسن
والمناقب. خدين الرغائب والمواهب. حضرة محمد باشا الراغب
تصفحته خلال مقابلتي مفاتيح الغيب المشهور بالتفسير الكبير
فوجدته علق مضنة ما لمن في فنه نظير. فحركت
القلم على تصحيحه وتحبيره حسبما ساعدني
الامكان. داعيا لصاحبه بدوام علو الشان
وظهور البرهان. بسط الله ظلاله الوارف
على مفارق العشائر والقبائل
وهذا دعاء للبرية شامل
في شوال سنة ١١٧٥

بلغ والحمد لله

حسبي الله وكفى
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور براغب
وقفي عبده ١١٧٥

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٤

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



١

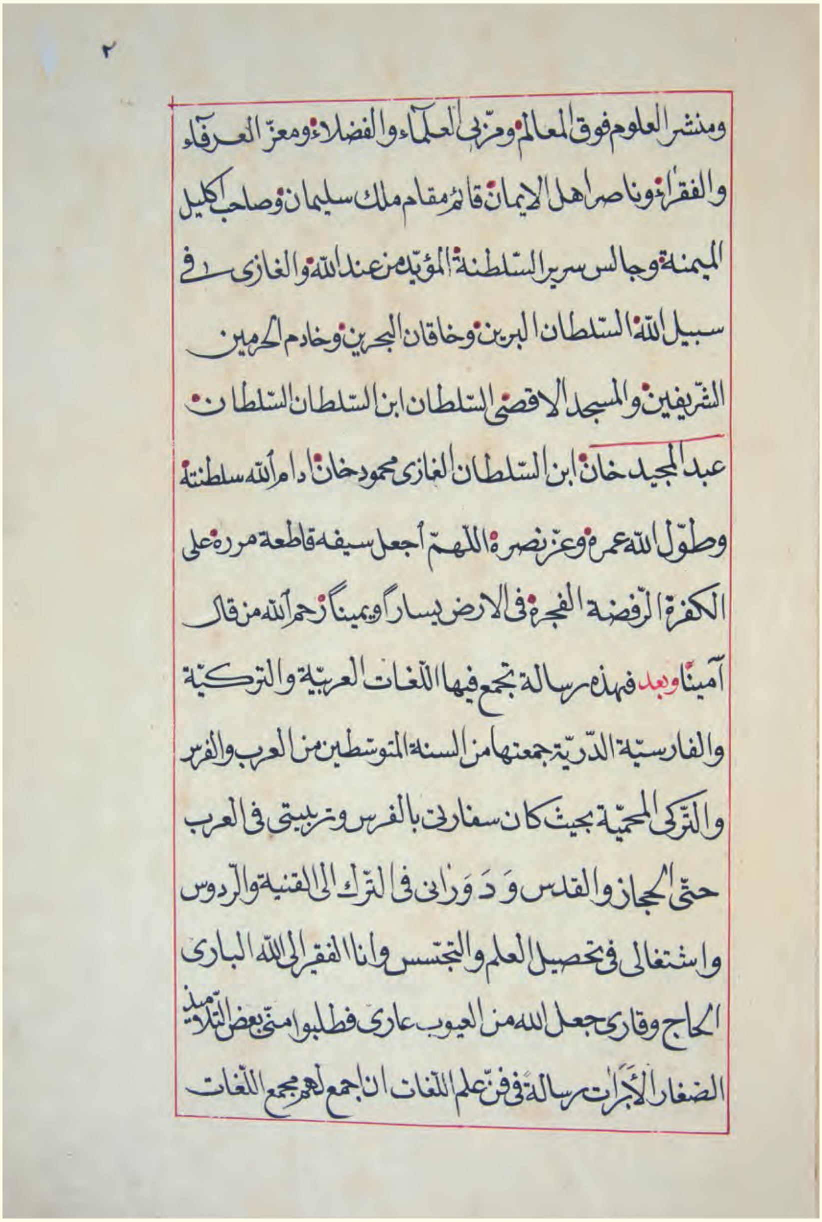
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كرم بني آدم بانطاق الفصيحة وزينه بالعمل واوصاف
المليحة والصلوة والسلام على من كان افصح بالنطق في الضاد ردًّا
على المشركين باحسن الارداد وعلى آله واصحابه الذين هم اهل
الامتياز المذخرين ليوم الميعاد ونسئل الله شفاعتهم ليوم المعاد
فان الله بصير بالعباد ثم السلام على اولى الامر بعد الرسول وخليفة عصر
الزمان بالقبول اعني به خليفة المحمدية ومصداق صدق الصديقية
وصاحب فروق الفاروقية ومعدن النور ذو النورين وشجيع
الشجاعة ابا الحسنين ومالك رقاب الملة والدين وامام الاسلام
والمسلمين وسيد الملوك والسلاطين وظل الله في ارضه وآيته
حماية لخلقه وعباده الملك العادل العالم العامل ومحيي رفات المكارم

ومنشر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

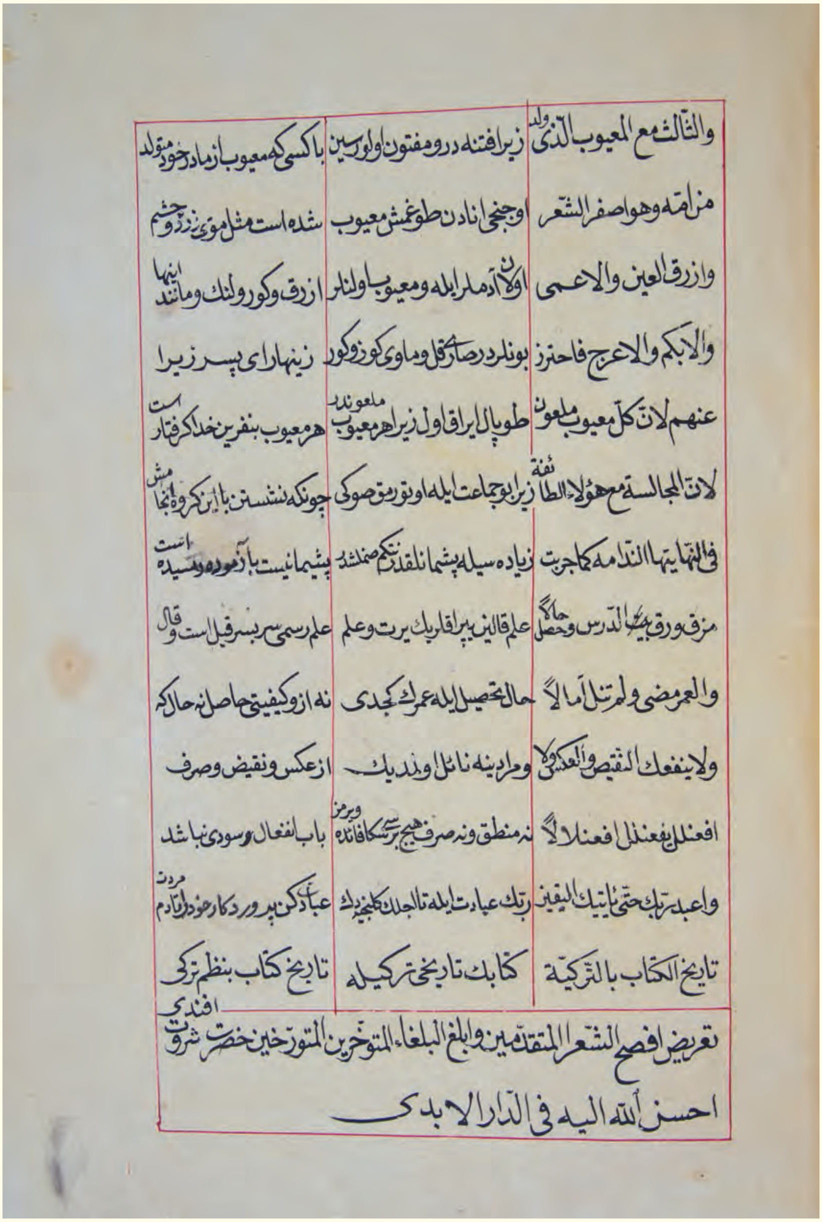
مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية


٢

ومنشر العلوم فوق المعالم ومربي العلماء والفضلاء ومعز العرفاء
والفقراء وناصر اهل الايمان قائم مقام ملك سليمان وصاحب اكليل
الميمنة وجالس سرير السلطنة المؤيد من عند الله والغازي في
سبيل الله السلطان البرين وخاقان البحرين وخادم الحرمين
الشريفين والمسجد الاقصى السلطان ابن السلطان السلطان
عبد المجيد خان ابن السلطان الغازي محمود خان دام الله سلطنته
وطول الله عمره وعز نصره اللهم اجعل سيفه قاطعة مرره على
الكفرة الرفضة الفجرة في الارض يسارا ويمينا رحم الله من قال
آمينا وبعد فهذه رسالة تجمع فيها اللغات العربية والتركية
والفارسية الدرية جمعتها من السنة المتوسطين من العرب والفرس
والترك المحمية بحيث كان سفارتي بالفرس وتربيتي في العرب
حتى الحجاز والقدس ودوراني في الترك الى القنية والردوس
واشتغالي في تحصيل العلم والتجسس وانا الفقير الى الله الباري
الحاج وقاري جعل الله من العيوب عاري فطلبوا مني بعض التلاميذ
الصغار الأبرار رسالة في فن علم اللغات ان اجمع لهم مجمع اللغات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية



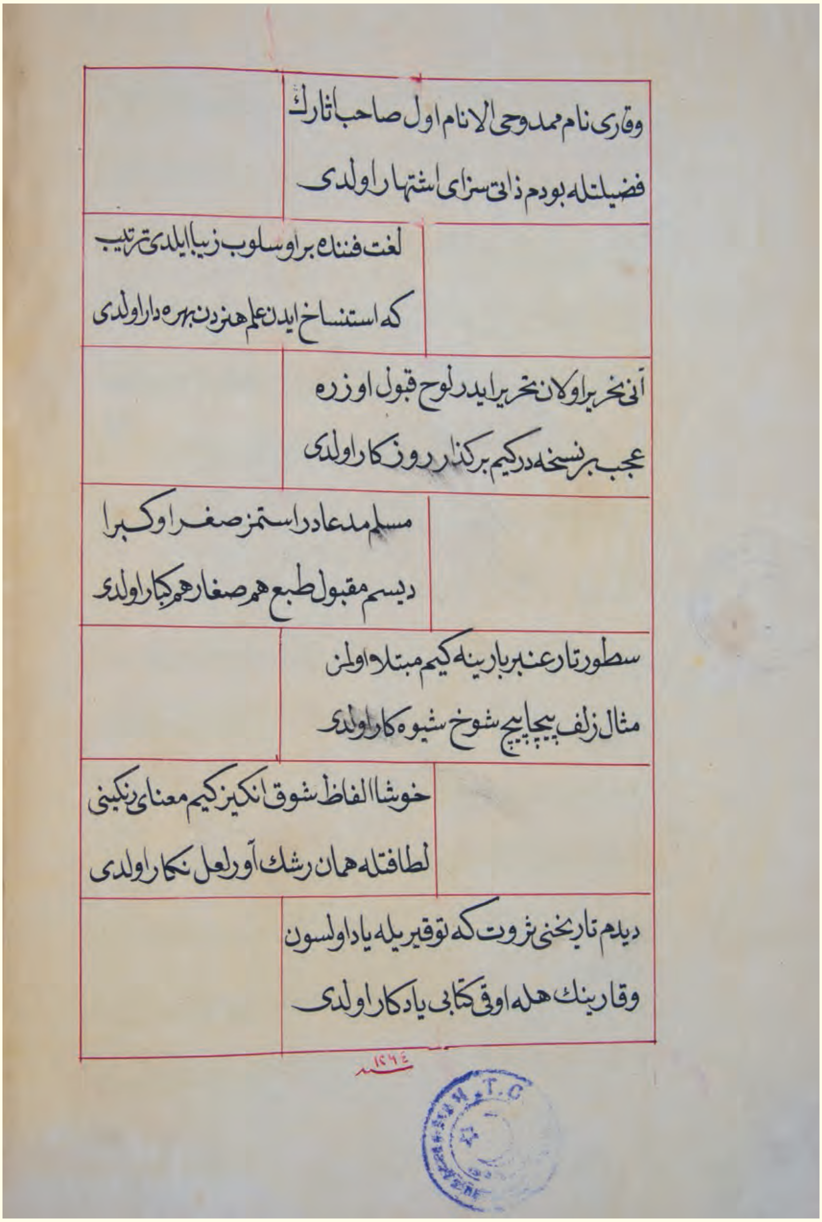
والثالث مع المعيوب الذي ولد	زيرا فتنه درو مفتون اولورسين	با كسى كه معيوب از مادر خود متولد
من امه وهو اصفر الشعر	اوجنجى انادن طوغمش معيوب	شده است مثل موى زرد و چشم
وازرق العين والاعمى	اولان آدملر ايله ومعيوب اولنلر	ازرق وكور ولنك ومانند اينها
والابكم والاعرج فاحترز	بونلردن صاقن قل وماوى كوز وكور	زينهار اى پسر زيرا
عنهم لان كل معيوب ملعون	طوپال ايراق اول زيرا هر معيوب ملعوندر	هر معيوب بنفرين خدا كرفتار است
لان المجالسة مع هؤلاء الطائفة	زيرا بو جماعت ايله اوتورمق صوكى	چونكه نشستن با اين كروه بنجامش
فى النهاية الندامة كما جربت	زياده سيله پشيمانلقدر نتكم صنلشدر	پشيمانيست بآزموده رسيده است
مزق ورق بحث الدرس وحصل حالا	علم قالين بيراقاريك يرت وعلم	علم رسمى سربسر قيل است و قال
والعمر مضى ولم تنل آمالا	حال تحصيل ايله عمرك كجدى	نه ازو كيفيتى حاصل نه حال كه
ولا ينفعك النقيض والعكس ولا	ومرادينه نائل اولمديك	از عكس ونقيض وصرف
افعنلل يفعنلل افعنلالا	نه منطق ونه صرف هيچ برسنكا فائده ويرمز	باب انفعال وسودى نباشد
واعبد ربك حتى يأتيك اليقين	ربك عبادت ايله تا اجلك كلنجه دك	عبادكن بپروردكار خود را تا دم مردن
تاريخ الكتاب بالتركية	كتابك تاريخى تركيله	تاريخ كتاب بنظم تركى

تعريض افصح الشعراء المتقدمين وابلغ البلغاء المتوخرين خضرت شروت افندي

احسن الله اليه فى الدار الابدى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

مجمع اللغات الثلاث العربية والتركية والفارسية


وقارى نام ممدوحى الانام اول صاحب آثارك
فضيلتله بودم ذاتى سزاى اشتهار اولدى
لغت فننك بر اوسلوب زيبا ايلدى ترتيب
كه استنساخ ايدن علم هنردن بهره دار اولدى
آنى تحرير اولان تحرير ايدر لوح قبول اوزره
عجب بر نسخه دركيم بركذار روزكار اولدى
مسلم مدعادر استمز صغرا و كبرا
ديسم مقبول طبع هم صغار هم كبار اولدى
سطور تار عنبر بارينه كيم مبتلا اولمز
مثال زلف پيچاپيچ شوخ شيوه كار اولدى
خوشا الفاظ شوق انكيز كيم معناى رنكينى
لطافتله همان رشك آور لعل نكار اولدى
ديدم تاريخنى ثروت كه توقيريله ياد اولسون
وقارينك هله اوقى كتابى يادكار اولدى
سنه ١٢٦٤

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٤/مكرر

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٢)



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
وأنشد بعده وهو الشاهد الواحد والثلاثون بعد الأربعمائة وهو من شواهد سيبويه
كم نالني منهم فضلاً على عدمٍ   إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل
على أن جر التمييز مع الفصل بالجملة لا يجيزه إلا الفراء فيجوز عنده خفض فضلاً وأما غيره فيوجب نصبه كما في
البيت قال سيبويه وقال الخليل إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء استغنى عليه السكوت أو لم يستغن فاحمله
على لغة الذين يجعلونه بمنزلة اسم منون لأنه قبيح أن يفصل بين الجار والمجرور لأن المجرور داخل في الجار فصارا
كأنهما كلمة واحدة والاسم المنون قد يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيداً ولا تقول
هذا ضارب بك زيد. قال القطامي: كم نالني منهم فضلاً البيت وإن شاء رفع فجعل كم المرار التي ناله فيها
الفضل فارتفع الفضل بنالني كقولك كم قد أتاني زيد فزيد فاعل وكم مفعول فيها وهي المرار التي أتاه فيها
وليس زيد من المرار انتهى. قيل روي فضلٍ بالجر أيضاً فكم على النصب والجر مبتدأ وجملة نالني خبره وفاعله
ضمير كم وعلى الرفع ظرف لنالني كما قال سيبويه. وزعم العيني أن كم مع النصب ظرف زمان تقديره كم مرة أو كم
يوماً وجملة نالني منهم جملة معترضة بين كم ومميزها وهو فضلاً هذا كلامه ولا يخفى فساده إذ جعل
المميز محذوف والواقع أنه مذكور ولا يصح جعل نالني اعتراضية إذ لا فاعل للفعل حينئذ. وقوله على عدم أي مع عدم
متعلق بمحذوف على أنه حال من الياء كذا قال ابن الحاجب في أماليه عن ابن برهان وزعم العيني أنه متعلق
بنالني وهو فاسد يدرك بالتأمل وأفسد منه قول ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل قوله على عدم حال
من الياء وعامله نالني ويجوز أن يعمل فيه فضل المصدر على أنه مفعول به والعدم بفتحتين والعدم بضم فسكون
كلاهما بمعنى الفقر والاحتياج ومنهم متعلق بنالني. وقال ابن المستوفي يجوز أن يكون موضع منهم النصب على
الحال صفة لفضل مقدماً عليه ويجوز أن يكون فيه مبيناً للجنس ويعمل فيه نالني وهذا خطأ فإن من البيانية
مع مجرورها متعلق بمحذوف على أنه حال والفضل الخير والإنعام وجملة أحتمل في محل نصب خبر كاد وهو بالحاء
المهملة. قال شارح ديوان القطامي أي لم يكن لي حمولة أحتمل عليها والحمولة بالفتح. قال صاحب المصباح
هو البعير يحمل وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار انتهى فمعنى أحتمل عليها أتخذ حمولة. وقال الأعلم قوله إذ لا
أكاد إلى آخره أي حين بلغ مني الجهد وسوء الحال لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ضعفاً وفقراً ويروى أجتمل بالجيم
أي أجمع العظام لأخرج ودكها وأتعلل به والجميل الودك انتهى. ولم يذكر أحد رواية الجيم إلا الأعلم واقتصر عليها
العيني وزعم أن رواية الحاء المهملة غير صحيحة قال اجتمل بالجيم من اجتملت الشحم إذا أذبته وكذا أجملته أجمله
جملاً وربما قالوا أجملته حكاه أبو عبيد ورأيت في بعض الحواشي أنه روي أنه أحتمل بالحاء المهملة من الاحتمال
وما أظنه صحيحاً. وزعم بعض فضلاء العجم في أبيات المفصل أن الرواية أحتول ولم يذكر غيرها وقال أحتول
من الحيلة وأصلها حولة قلبت الواو ياء كما في ميزان وكان الوزن اختال إلا أنه جاء على الأصل المرفوض هذا كلا
ولم أره لغيره وقوله إذ لا أكاد إذ ظرف لنالني والإقتار مصدر أقتر قال في الصحاح وأقتر الرجل افتقر
ومن متعلقة بالنفي وقال العيني ومن متعلقة بأحتمل ويجيء رده. وزعم ابن برهان أن قوله من الإقتار
مفعول له يعمل فيه أحتمل. قال ابن الحاجب في أماليه لا يصح هذا لفساد المعنى إذ الاحتمال لم يكن من أجل
الإقتار فخصصه بالنفي وإنما يصح مثل ذلك لو كان قصد إلى شيء يصح أن يكون معللاً بمثل ذلك ثم ينفيه
مخصصاً له كقولك ما جئتك طمعاً في برك فإن المجيء قد يكون طمعاً في البر فينفي المجيء المقيد بعلة الطمع ولذلك
لا يلزم منه نفي المجيء لغير ذلك لأنه لا يتعرض له بل قد يفهم منه إثبات مجيء لغير ذلك عند من يقول بالمفهوم أما
لو قال ما كلفتك بشيء عليك فلا يستقيم أن يكون تعليلاً لكلفتك فإنه لا يصح أن يكون للتخفيف علة للتكليف
وإنما علة نفي التكليف من أجل غرض التخفيف وسر ذلك هو أنه إذا تعلق الفعل المنفي فلا بد أن يعقل مثبتاً في
نفسه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج ٢:)



شبها لليلى ... ◦ ... ◦ ... اشبهت ليلى ...
... فقال
ابا شبه ليلى لا تراعي فانني ◦ لك اليوم من وحشية لصديق ◦
... ◦ فعيناك عيناها وجيدك جيدها ◦
ولكن عظم الساق منك دقيق ◦ انتهى وقريب منه قول ذي الرمة ◦ اري فيك من خرقاء يا ظبية اللوى
مشابه جنبت اعتلاق الحبائل ◦ فعيناك عيناها ولونك لونها ◦ وجيدك الا انها غير عاطل ◦
وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين وهذا اخر الكلام على شرح الشواهد ◦ الغرر
الفوائد ◦ والناظم للنكت الزوائد ◦ والحاوي للطارف والتالد ◦ والجامع بين الشوارد والاوابد ◦
والحمد لله من المبتدا الى الختام ◦ على توفيق هذا النظام ◦ والتيسير الى التمام ◦ والبلوغ الى المرام ◦
وافضل الصلاة والسلام ◦ على محمد خير الانام ◦ وافضل الرسل الكرام ◦ واله السادة الاعلام ◦
وصحبه قادة الاسلام ◦ على تعاقب الليالي والايام ◦ وترادف الشهور والاعوام ◦ وكان ابتدا التاليف
بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين والف وانتهاوه في ليلة الثلاثا الثاني والعشرين من جمادى
الاخرة من سنة تسع وسبعين فيكون مدة التاليف ست سنين مع ما تخلل في اثنائها من العطلة بالرحلة
فاني لما وصلت الى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستمائة سافرت الى قسطنطينية في الثامن عشر من ذي
القعدة من سنة سبع وسبعين ولم يتفق لي ان اشرح شيئا الى ان دخلت مصر المحروسة في اليوم السابع من
ربيع الاول من العام القابل ثم شرعت في جميع الاخر وقد يسر الله التمام وحسن الختام فله الحمد والمنة
واساله ان ينفع به وان يختم عملي بكل خير ◦ ويدرا عني كل ضير ◦ وان يفعل كذلك بجميع احبائي وسائر اودائي
انه على ذلك قدير ◦ وبالاجابة جدير ◦ وحسبنا الله ونعم الوكيل ◦ نعم المولى ونعم النصير ◦
◦ قاله بفمه وزبره بقلمه مؤلفه الفقير الى الله تعالى في جميع ◦
◦ احواله عبد القادر بن عمر البغدادي لطف الله به ◦
◦ وباسلافه واولاده واحبابه وجميع ◦
◦ المسلمين امين وصلى الله ◦
◦ على سيدنا محمد وعلى ◦
◦ اله وصحبه ◦
◦ وسلم ◦

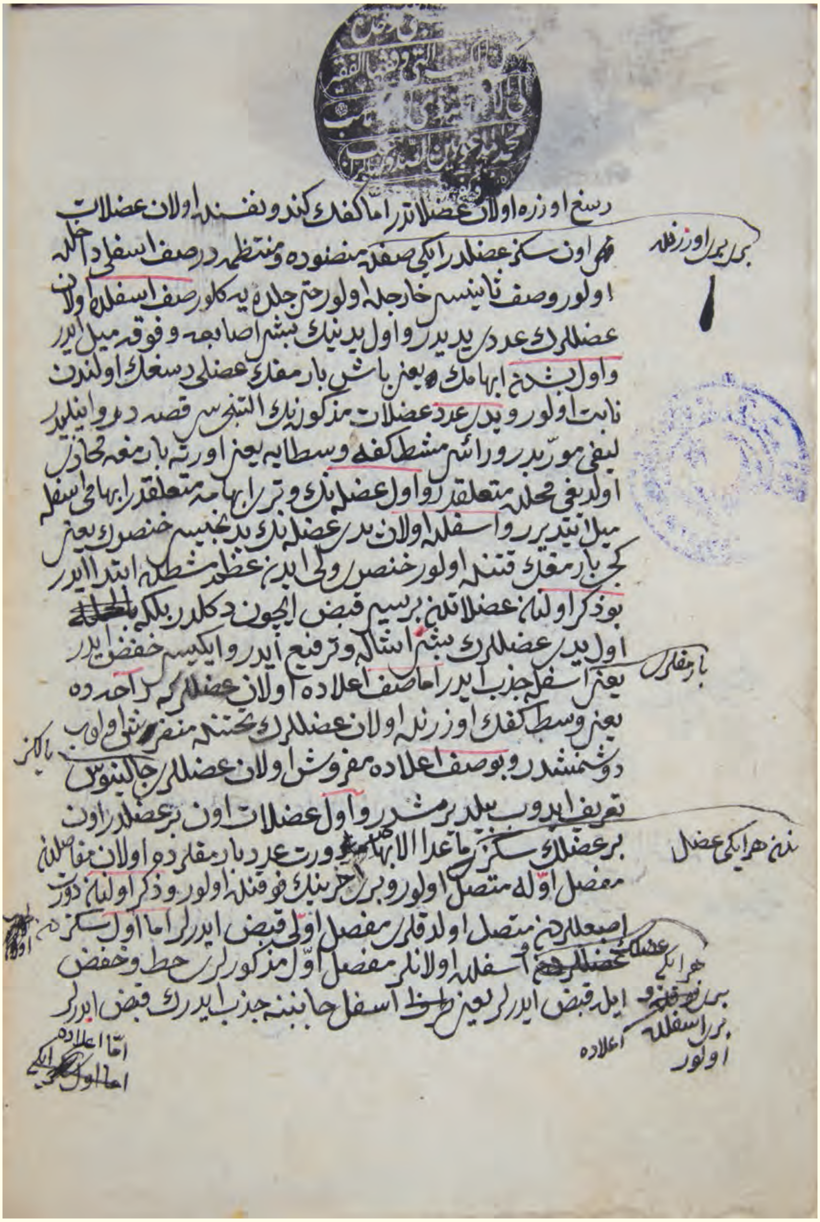
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج: ١)


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نزل من القران ما هو رحمة وشفا
وانزل الحكمة لكل داء دواء والصلوه والسلام
على سيد الانبياء محمد الذي تنور به شجرة تخرج
من طور سيناء تنبت بالدهن دواء الادواء
وعلى آله واصحابه الذين تشتفي المرضى وتقوى
الاصحاء اما بعد اصحاب عقول جلي وارباب
كياسته منجليه دركه قدوة الحكما من اهل المعقول
ومستند الافاضل والاكامل من الفحول الشيخ الرئيس
والذات النفيس ابو علي بن سينا علوم حكميه ده
معلم ثالث وخصوصا حكمة طبيعيه فروعندن
اولان علم طبده شان وشهرتنه بادي وباعث
اولوب كلي وجزئي علمي وعملي مسائل طبيه يي حاوي
فاضل موحي اليهك قانون نام كتابي حالا دستور
العمل ومقبول ومستعمل بر تصنيف جليل واثر جميل
اولوب لكن جليات مسائلي اذعان حير اذهان
ونكات ورموزاتي ايقان انجق عنايت رب مستعان ايله
اولوب صعوبت تامه سي اولديغندن اول مفادك
مستفيدلري نادر وقليل اولمغله مروج جواهر
العرفان ومهيج انوار العلم والايقان ومجاز
مجاري الكمال بالكرم والنوال وفياض الفيض على الرجال

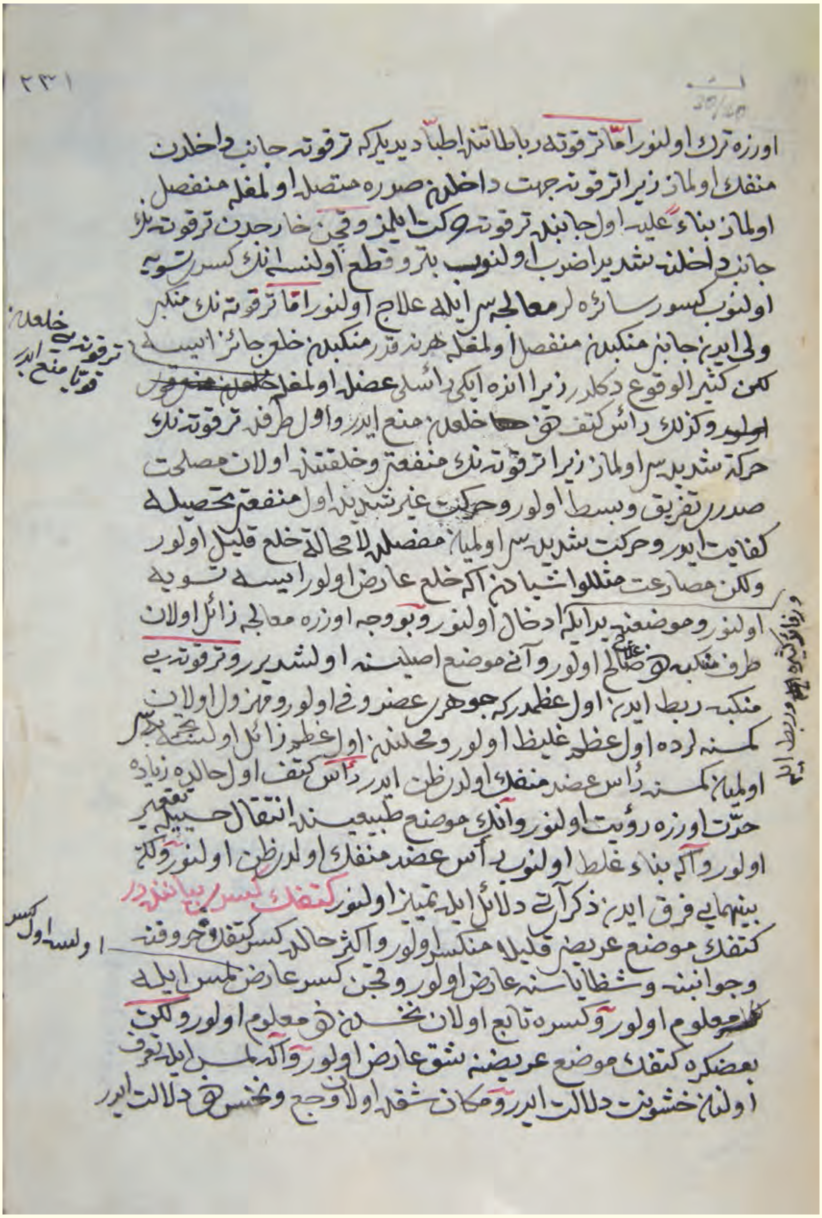
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج: ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ١ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



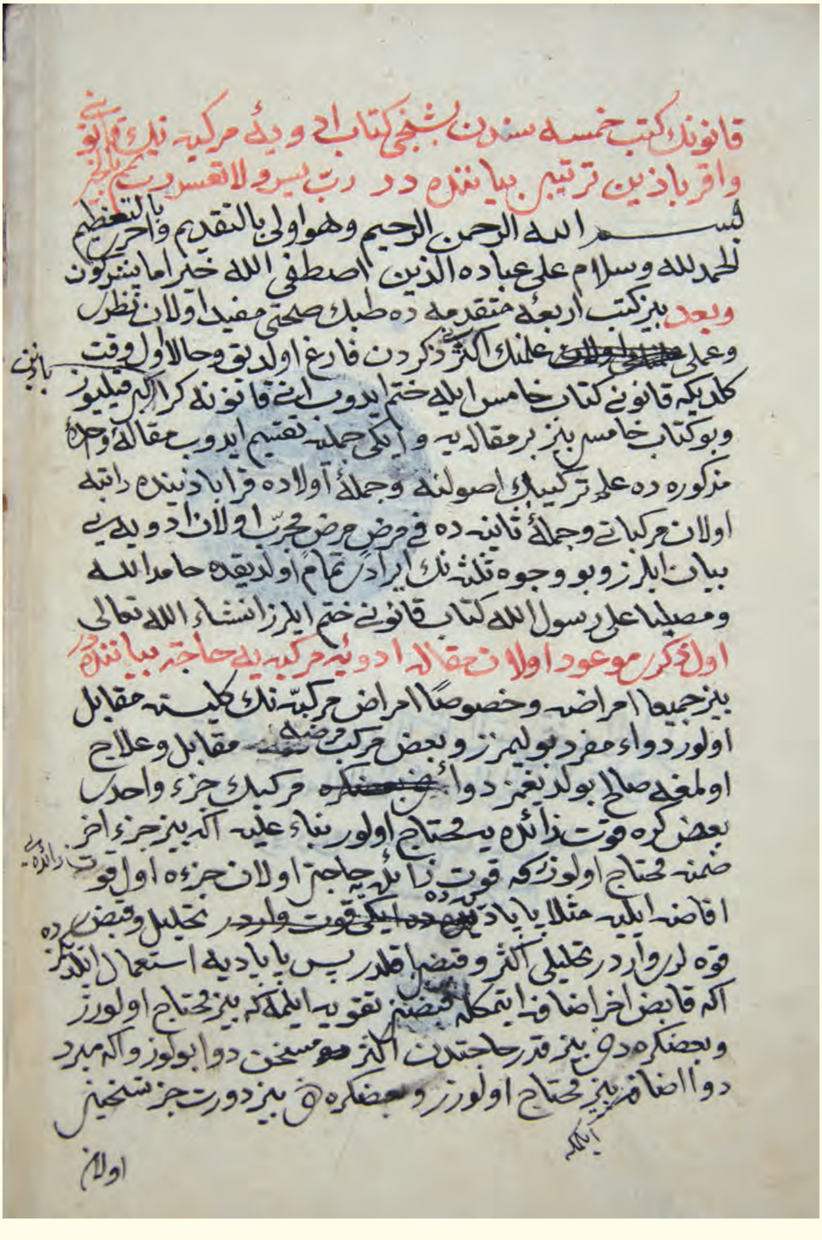
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢٠)



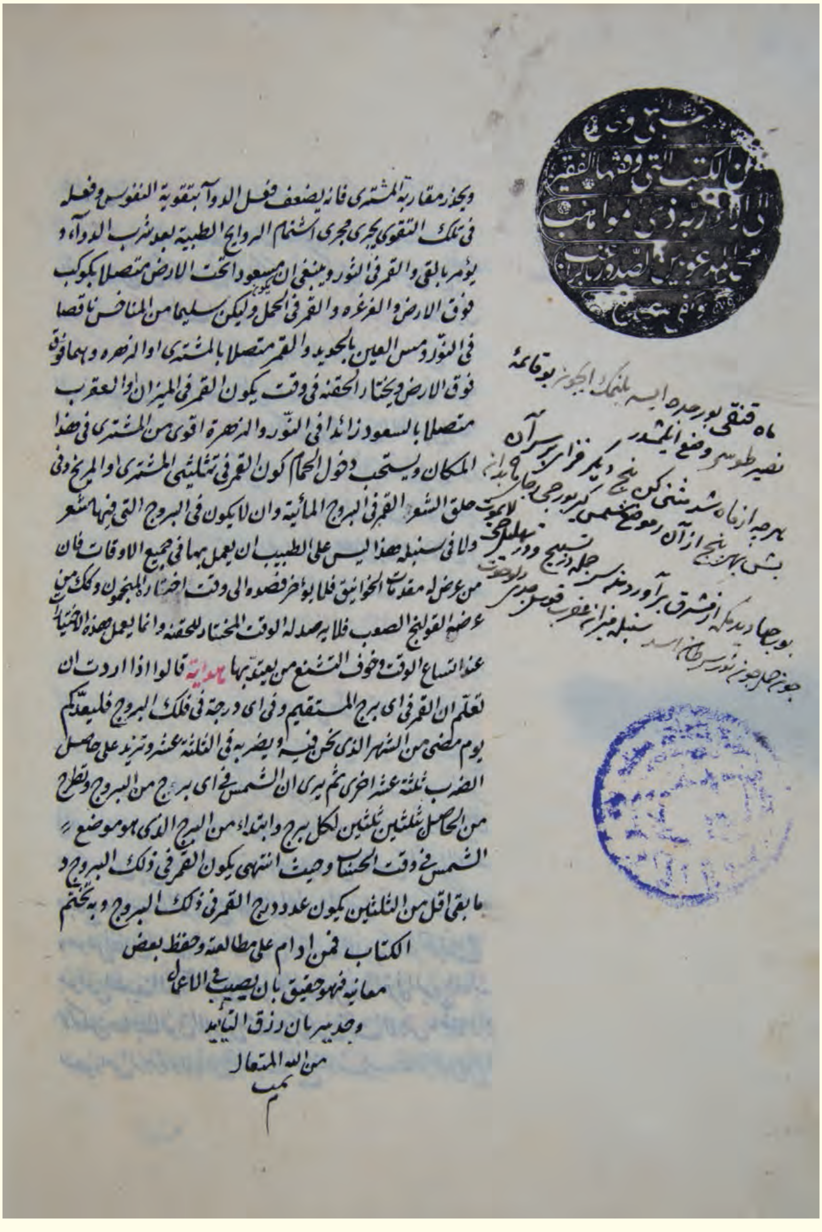
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢٠ عثماني

تخبيز المطحون في ترجمة مرافق القانون (ج : ٢١)


قانونك كتب خمسه سندن بشنجى كتابدر و بو مركبه نك قراباذين
واقراباذين ترتيبن بياننده در رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير
بسم الله الرحمن الرحيم وهو اولى بالتقديم واحرى بالتعظيم
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون
وبعد بز كتب اربعه متقدمه ده طبك صحتى مفيد اولان نظرى
وعملى علمنك اكثرن ذكردن فارغ اولدق وحالا اول وقت
كلدى كه قانونك كتاب خامسى ايله ختم ايدوب انى قانونه كرا ايليه
وبو كتاب خامسى بز بر مقاله يه و ايكى جمله يه تقسيم ايدوب مقاله واحده
مذكوره ده علم تركيبك اصولنه وجمله اولاده قراباذينده راتبه
اولان مركباته وجمله ثانيه ده فى مرض مجرب اولان ادويه يه
بيان ايلرز وبو وجوه ثلثه نك ايرادى تمام اولدقده حامدا لله
ومصليا على رسول الله كتاب قانونى ختم ايلرز انشاء الله تعالى
اول ذكر موعود اولان مقاله ادويه مركبه يه حاجت بياننده در
بز جميعا امراضه وخصوصا امراض مركبه نك كليسنه مقابل
اولور دواء مفرد بولميز و بعض مركب مرضه مقابل وعلاج
اولمغه صالح بولدق بغير دوا مركبك جزء واحدى
بعض كره قوت زائده يه محتاج اولور بناء عليه اكر بز جزء اخر
ضمنه محتاج اولورز كه قوت زائده يه حاجت اولان جزءه اول قوت
افاضه ايليه مثلا ياپادق تحليل وقبض
وه لوروارد تحليلى اكثر وقبضى قلدر پس باباديه استعمال ايلدكده
اكر قابض اخر اضافه ايتمكله قبضنى تقويه ايلمكه بز محتاج اولورز
و بعضكره دوا بز قدر حاجتدن اكثر مسخن دوا بولوز واكا مبرد
دوا اضافه بز محتاج اولورز و بعضكره دخى بز دورت جز مسخن
ايلكم
اولان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٥/ مكرر : ٢١ عثماني

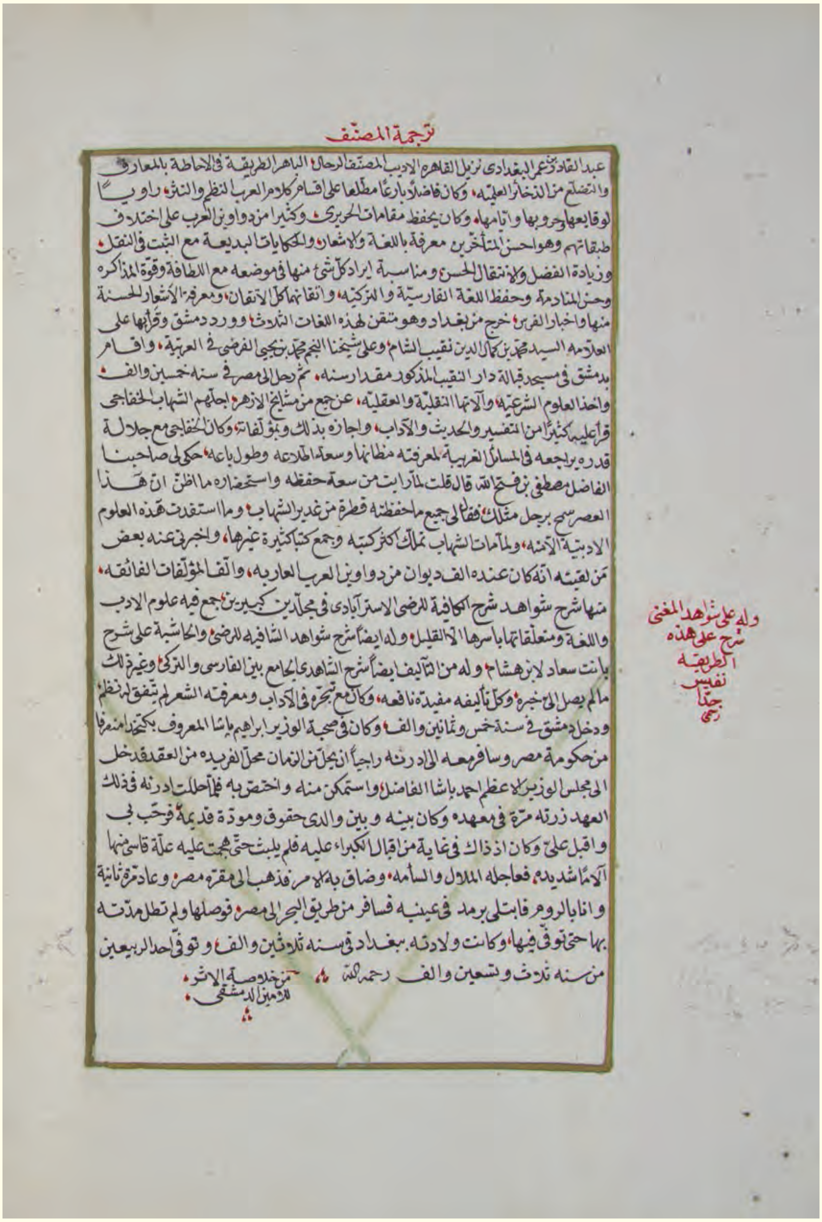
الأكيال والأوزان (ج: ٢١-٢٣)



ويحذر مقاربة المشترى فانه يضعف فعل الدوآ بتقوية النفوس وفعله
فى تلك التقوى يجرى مجرى اشتمام الروايح الطيبة بعد شرب الدوآء و
يؤمر بالقى والقمر فى الثور وينبغى ان يكون مسعودا تحت الارض متصلا بكوكب
فوق الارض والغرغره والقمر فى الحمل وليكن سليما من المناحس ناقصا
فى النور ومس العين بالحديد والقمر متصلا بالمشترى او الزهره وهما فوق
فوق الارض ويختار الحقنه فى وقت يكون القمر فى الميزان او العقرب
متصلا بالسعود زائدا فى النور والزهرة اقوى من المشترى فى هذا
المكان ويستحب دخول الحمام كون القمر فى تثليثى المشترى او المريخ وفى
حلق الشعر القمر فى البروج المائية وان لا يكون فى البروج التى فيها شعر
ولا فى سنبلة بهذا ليس على الطبيب ان يعمل بها فى جميع الاوقات فان
من عرض له مقدمات الخوانيق فلا يؤخر فصده الى وقت اختيار المنجمون وكذلك من
عرضه القولنج الصعب فلا يرصد له الوقت المختار للحقنه وانما يعمل بهذه الاختيار
عند اتساع الوقت وخوف التشنع من يعتقد بها حاشية قالوا اذا اردت ان
تعلم ان القمر فى اى برج المستقيم وفى اى درجة فى فلك البروج فليعد كم
يوم مضى من الشهر الذى نحن فيه ويضربه فى الثلثة عشر وتزيد على حاصل
الضرب ثلثة عشر اخرى ثم يرى ان الشمس فى اى برج من البروج وتطرح
من الحاصل ثلثين ثلثين لكل برج وابتداء من البرج الذى هو موضع
الشمس فى وقت الحساب وحيث انتهى يكون القمر فى ذلك البروج و
ما بقى اقل من الثلثين يكون عدد درج القمر فى ذلك البروج وبه تختم
الكتاب فمن ادام على مطالعته وحفظ بعض
معانيه فهو حقيق بان يصيب فى الاعمال
وجدير بان رزق التأييد
من الله المتعال
تمت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٥/ مكرر: ٢٤ عثماني

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج ١:)



ترجمة المصنف

عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة الاديب المصنف الرحال الباهر الطريقة في الاحاطة بالمعارف
والتضلع من الذخائر العلمية وكان فاضلاً بارعاً مطلعا على اقسام كلام العرب النظم والنثر راوياً
لوقايعها وحروبها وايامها وكان يحفظ مقامات الحريري وكثيرا من دواوين العرب على اختلاف
طبقاتهم وهو احسن المتأخرين معرفة باللغة والاشعار والحكايات البديعة مع التثبت في النقل
وزيادة الفضل والانتقال الحسن ومناسبة ايراد كل شيء منها في موضعه مع اللطافة وقوة المذاكرة
وحسن المنادمة وحفظ اللغة الفارسية والتركية واتقانهما كل الاتقان ومعرفة الاشعار الحسنة
منها واخبار الفرس خرج من بغداد وهو متقن لهذه اللغات الثلاث وورد دمشق وقرأ بها على
العلامة السيد محمد بن كمال الدين نقيب الشام وعلى شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضي في العربية واقام
بدمشق في مسجد قبالة دار النقيب المذكور مقدار سنة ثم رحل الى مصر في سنة خمسين والف
واخذ العلوم الشرعية والاتها النقلية والعقلية عن جمع من مشايخ الازهر اجلهم الشهاب الخفاجي
قرأ عليه كثيراً من التفسير والحديث والآداب واجازه بذلك وبمؤلفاته وكان الخفاجي مع جلالة
قدره يراجعه في المسائل الغريبة لمعرفته مظانها وسعة الاطلاع وطول باعه حكى لي صاحبنا
الفاضل مصطفى بن فتح الله قال قلت لما رايت من سعة حفظه واستحضاره ما اظن ان هذا
العصر سمح برجل مثلك فقال لي جميع ما حفظته قطرة من غدير الشهاب وما استفدت هذه العلوم
الادبية الا منه ولما مات الشهاب تملك اكثر كتبه وجمع كتبا كثيرة غيرها واخبرني عنه بعض
من لقيته انه كان عنده الف ديوان من دواوين العرب العاربة والف المؤلفات الفائقة
منها شرح شواهد شرح الكافية للرضي الاسترآبادي في مجلدين كبيرين جمع فيه علوم الادب
واللغة ومتعلقاتها باسرها الا القليل وله ايضا شرح شواهد الشافية للرضي والحاشية على شرح
بانت سعاد لابن هشام وله من التاليف ايضاً شرح الشاهدي الجامع بين الفارسي والتركي وغير ذلك
مالم يصل الى خبره وكل تاليفه مفيدة نافعة وكان مع تبحره في الآداب ومعرفته الشعر لم يتفق له نظم
ودخل دمشق في سنة خمس وثمانين والف وكان في صحبة الوزير ابراهيم باشا المعروف بكتخدا منعزلاً
من حكومة مصر وسافر معه الى ادرنة راجياً ان يحل من الزمان محل الفريدة من العقد فدخل
الى مجلس الوزير الاعظم احمد باشا الفاضل واستمكن منه واختص به فلما حللت ادرنه في ذلك
العهد زرته مرة في معهده وكان بينه وبين والدي حقوق ومودة قديمة فرحب بي
واقبل علي وكان اذ ذاك في غاية من اقبال الكبراء عليه فلم يلبث حتى هجمت عليه علة قاسى منها
آلاما شديدة فعاجله الملال والسأمة وضاق به الامر فذهب الى مقره مصر وعاد مرة ثانية
وانا بالروم فابتلى برمد في عينيه فسافر من طريق البحر الى مصر فوصلها ولم تطل مدته
بها حتى توفي فيها وكانت ولادته ببغداد في سنة ثلاثين والف وتوفي احد الربيعين
من سنة ثلاث وتسعين والف رحمه الله
من خلاصة الاثر
للامين الدمشقي

وله على شواهد المغني
شرح على هذه
الطريقة
نفيس
جدا
زكي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، شرح شواهد الرضي (ج ١:)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، شرح شواهد الرضي (ج ١:)



بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ودلائل توحيده متلوة بكل لسان
صل وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه
على سائر الأديان صلاة وسلاما دائمين على ممر الأزمان أما بعد فيقول المفتقر
إلى معونة ربه الهادي عبد القادر بن عمر البغدادي هذا شرح شواهد شرح الكافية لنجم
الأئمة وفاضل هذه الأمة المحقق محمد بن الحسن الشهير بالرضي الأسترابادي عفا الله عنه
ورحمه وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء ودقق النظر فيه أماثل الفضلاء وكفاه من الشرف والمجد
ما اعترف به السيد والسعد لما فيه من أبحاث أنيقة وأنظار دقيقة وتقريرات رائقة وتوجيهات
فائقة حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة أو كالأمة الممسوخة إلا أن أبياته التي استشهد بها
وهي زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال ظاهرة الأشكال لغموض معانيها وخفاء مغزاها وقد انضم
إليها التحريف وبان عليها أثر التصحيف وكنت ممن يرغب في علم الأدب حتى صار يلبسه من كثب وأفرغ
في تحصيله جهده وبذل فيه وكده وكده وجمع دواوينه وعرف قوانينه واجتمع عنده بفضل الله
من الأسفار ما لم يجتمع عند أحد في هذه الأعصار فشمرت عن ساعد الجد والاجتهاد وشرعت في شرحها
على وفق المنى والمراد فجاء بحمد الله حائز المفاخر والمحامد فائقا على جميع شروح الشواهد فهو جدير
بأن يسمى خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب وقد عرضت فيه بضاعتي للامتحان وعند الله يكون
أو يهان على أني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا وقد جعلته هدية لسدة
هي مقبل شفاه الإقبال ومخيم سرادق المجد والإقبال حضرة سيد ملوك بني آدم وواسطة عقد
سلاطين العالم ملك ألبس الدنيا خلع الجمال والكمال وأحيى لأهلها دارس الأماني والآمال حامي بيضة
الإسلام بالصارم الصمصام وناشر أعلام الشريعة الغراء والملة الحنيفية البيضاء ومرغم أنوف
الفراعين ومعفر تيجان الخواقين خليفة رب السموات والأرضين ظل الله على العالمين وقطب
الخلافة في الدنيا والدين خادم الحرمين الشريفين وسلطان المشرقين الغازي في سبيل الله
والمجاهد لإعلاء كلمة الله ألا وهو السلطان ابن السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان
نخبة آل عثمان خلد الله ظلال الخلافة السابغة الوارفة وأفاض على العالمين سجال رأفته المترادفة
ويسر له النصر المبين وسهل له الفتح المبين بجاه حبيبه ورسوله محمد الأمين آمين وههنا
مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغي ذكرها أمام الشروع في المقصود فنقول بعون الله المعبود
الأمر الأول في الكلام الذي يصح الاستشهاد به في اللغة والنحو والصرف قال
الأندلسي في شرح بديعية رفيقه ابن جابر علوم الأدب ستة اللغة والصرف والنحو والمعاني
والبيان والبديع والثلاثة الأول لا يستشهد عليها إلا بكلام العرب دون الثلاثة الأخيرة فإنه
يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين لأنها راجعة إلى المعاني ولا فرق في ذلك بين العرب
وغيرهم إذ هو أمر راجع إلى العقل ولذلك قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحتري
وأبي تمام وأبي الطيب وهلم جرا انتهى وأقول الكلام الذي يستشهد به نوعان شعر وغيره

شعر

مقابل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، شرح شواهد الرضي (ج ١:)



كان ظرفا والظرف يكون تارة معرفة ويكون تارة وقد تقول انت طالق من ثلاث ما شئت
فيكون ما شئت معرفة كانك قلت الذي شئته فيكون معرفة ولو كان تفسير المرتفع
المعرفة في هذا الموضع ولا يجوز أن ينتصب على انه حال لانه لو كان حالا لم يجز ان يقع خبرا
للابتدا في قوله الطلاق مرتان كما لا يكون الحال خبرا للمبتدا ولو قلت ثمّ خلفك
فنصبت خلفك على تقدير الحال اي ثمّ ثابتا فيه لم يجز الاخبار عنه لان الحال لا يكون خبر
مبتدا فان قلت يكون قوله والطلاق عزيمة اعتراضا بين الصلة والموصول
وتحمل ثلاثا على الطلاق الاول قيل لا يجوز ان تحمله على الاعتراض كما ان قوله واقرضوا
الله قرضا حسنا في قولنا اعتراض الا ترى ان ذلك اعتراض بين الخبر والمخبر عنه وكذلك
قوله قل ان الهدى هدى الله اعتراض بين المفعول الذي هو ان يؤتى احد و لا
يعترض بين الطلاق وثلاث لانه لا مثل له يشبه به هذا كلام ابي علي وقد حذفنا
منه بعض ما يستغنى عنه وفي منعه الاعتراض رد على الشارح وغيره حيث جعلوا
الجملة معترضة كما تقدم التنبيه عليه والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب تم الجزء الاول من شرح شواهد الرضي
ويليه الجزء الثاني من اول باب خبر كان واخواتها
والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده
سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما
كاتبه العبد الفقير الحقير المعترف
سيد احمد بن الشيخ محمد صادق
الصديقي البكري عفي
عنه
تحريرا في جمادى الآخرة اوائل سنة ١٠٧٩

قابله مؤلفه الفقير الى الله تعالى عبد القادر بن عمر البغدادي في مجالس فصح بحسب الامكان والاطلاع الا ما زاغ
عن البصر والحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين اجمعين وتمت المقابلة في الخامس من
شعبان المبارك من شهور سنة تسع وسبعين والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٣٧

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج ٢:)



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
باب خبر كان وأخواتها أنشد فيه وهو الشاهد السادس
والأربعون بعد المائتين
وكان طوى كشحا على مستكنة ... فلا هو أبداها ولم يتقدم
على أن خبر كان يجوز أن يجيء ماضيا
بدون تقدير قد وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى وقبله
لعمري لنعم الحي جر عليهم ... بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم
وكان طوى كشحا على مستكنة ... البيت جر من الجريرة وهي الجناية
يواتيهم يوافقهم وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني وحكايته أنه لما
اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عبس امتنع حصين بن ضمضم من الصلح واستتر
منهما ثم عدا على رجل من بني عبس فقتله وإنما مدح حي ذبيان لتحملهم الديات
إصلاحا لذات البين وضمير كان وطوى لحصين بن ضمضم والكشح الخاصرة يقال
طوى كشحه على فعلة إذا أضمرها في نفسه والمستكنة المستترة أي أضمر على غدرة
مستترة لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن حابس فإنه كان قتل أخاه هرم بن ضمضم و
قوله فلا هو أبداها إلى آخره المعنى فلم يظهرها ولم يتقدم فيها قبل مكانها
ويروى ولم يتجمجم بجيمين أي لم يتنهنه عما أراد مما كتم وتكون لا مع الماضي بمنزلة لم
مع المضارع في المعنى كقوله تعالى فلا اقتحم العقبة أي لم يقتحمها وقال أمية بن
أبي الصلت ... إن تغفر اللهم تغفر جما ... وأي عبد لك لا ألما ... أي لم يلم يلم بالذنب
وقوله كان طوى هو عند المبرد بإضمار قد أي قد طوى قال لأن كان فعل ماض فلا يخبر إلا
باسم أو بما ضارعه قال ولا يجوز كان زيد قام لأن زيد قام يغنيك عن كان وخالفه
أصحابه فقالوا الماضي قد ضارع الاسم أيضا فهو يقع خبر الكان كما يقع الاسم والفعل
المستقبل وأما قولك كان زيد قام فإنما جيء بكان لتوكيد أن الفعل للماضي وقد
تقدم في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة أول باب الاشتغال شرح هذين
البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة وذكر سبب نظمها بما لا مزيد عليه إن شاء
الله تعالى وتقدم أيضا ترجمة زهير بن أبي سلمى في الشاهد الثامن بعد المائة
وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين
أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا ... أخنى عليها الذي أخنى على لبد
على أن خبر أضحى يجوز أن يكون فعلا ماضيا بدون قد فأهلها اسم أضحى وجملة احتملوا
في محل نصب على أنها خبر أضحى ولا تقدر قد كما ذهب إليه ابن مالك خلافا للمبرد كما تقدم محل
بيانه وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر
واعتذر إليه بها مما بلغه عنه وهي من الاعتذاريات وقد ألحقوها لجودتها بالمعلقات
السبع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج ٢:)


كما عظف الحداة الفار وكانت قديماً بين الناس فتاذوا منها الى ان سلبت يوما
عروسا فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها الى بعض جزائر البحر
المحيط وراء خط الاستواء وهي جزيرة لا يصل اليها الناس وفيها حيوان كثير
كالفيل والكركند والجاموس والبعير والسباع وجوارح الطير وعند طيرانها
يسمع لاجنحتها دوي كدوي الرعد القاصف والسيل وتعيش الى الف سنة
وتتزاوج اذا مضى لها خمسمائة عام وقال العكبري في شرح المقامات
كان لاهل الرس جبل شامخ فيه طيور شتى منها العنقا وهي طائر عظيم
الخلق طويل العنق ووجهه وجه انسان من احسن الطير شكلا وكانت تاكل
الطير فجاعت مرة فاخذت صبيا ثم جارية فاشتكوها لنبيهم حنظلة بن
صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها وقيل اصابتها صاعقة
فاحترقت وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم
وسميت العنقا لطول عنقها وقيل انها كانت موجودة في زمن موسى وقيل ان
النبي الذي دعا عليها خالد بن سنان وفي المثل كالعنقاء تسمع بها ولا ترى
كالغول والمراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور وسميت مغربا بزنة الفاعل
من اغرب لانها كانت تجيء بالغرائب وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون
الوصف ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر ٭
٭ لما رايت بني الزمان وما بهم ٭ خل وفي للشدائد اصطفي ٭
٭ فعلمت ان المستحيل ثلاثة ٭ الغول والعنقا والخل الوفي ٭
وكان القاضي الفاضل ينشد كثيرا ٭ واذا السعادة احرستك عيونها نم
فالمخاوف كلهن امان ٭ واصطد بها العنقاء فهي حبالة واقتد بها
الجوزاء فهي عنان ٭ وقال غيره الجود والغول والعنقا ثالثة ٭
اسماء اشياء لم توجد ولم تكن ٭ وبه يضمحل قول بعضهم ان هذا الشعر ليس
بتركيب صحيح لعدم وصف العنقا وقال ظاهر كلامهم انحصار الاستعمال
فيما ذكر فلا يقال العنقا بلا وصف ولا توصف بغير ما ذكر ولا يقال ايضا
~~عنقا منكر بلا وصف ولا توصف بغير ما ذكر ولا يقال ايضا عنقا منكر الا~~
~~وصف~~ هذا كلامه ولا يخفى ان الوصف ليس بلازم عرفت او نكرت واما
عدم الوصف بغير الاغراب فلانها لا يعلم من حالها غير هذا لكونها مجهولة
عند الناس ولو عرف شيء من احوالها غير الاغراب لوصف به والله اعلم
وذكر الدميري ان العقاب تسمى عنقا مغربا لانها تاتي من مكان بعيد و
بهذا فسر قول ابي العلا المعري ٭ ارى العنقاء تكبر ان تصادا ٭ فعاند
من تطيق له عنادا ٭ وانشد بعده وهو الشاهد

الشاهد

الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة

قاله مؤلفه عفا الله عنه

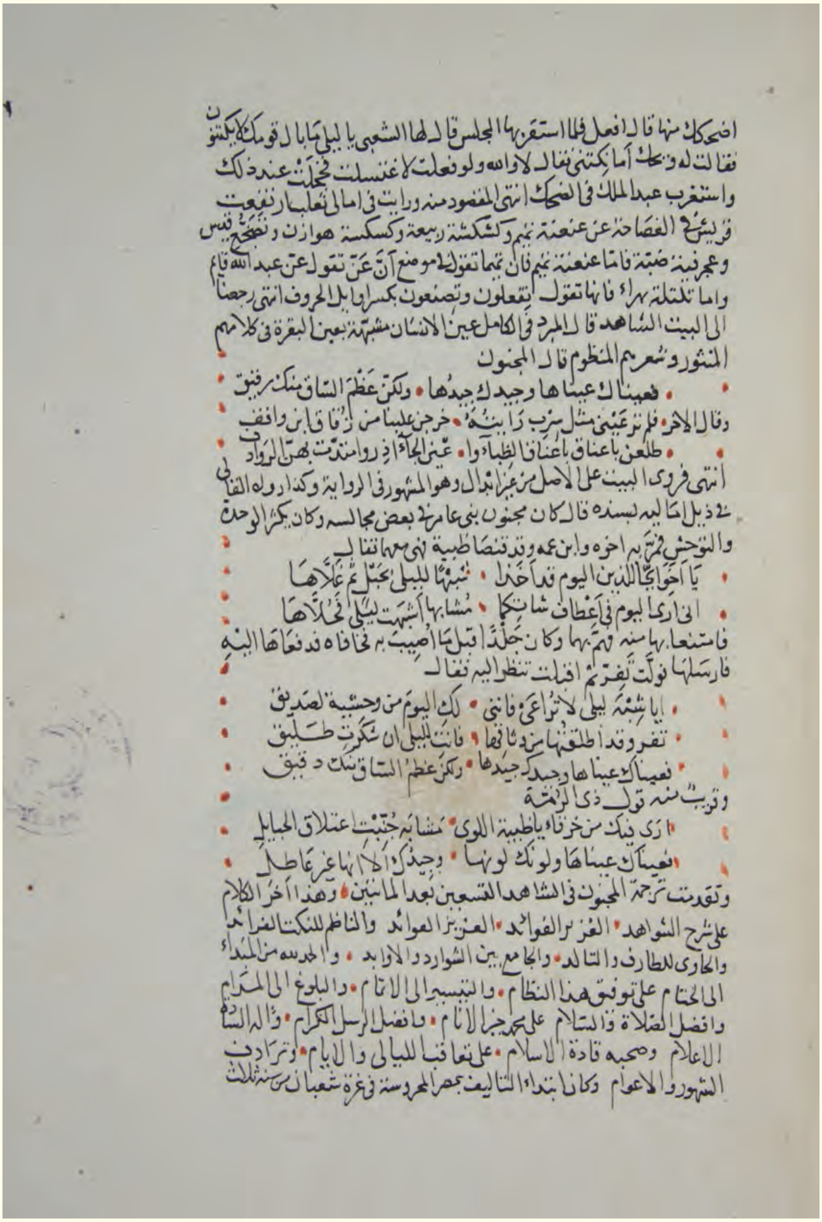
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٨

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)


الشاهد الواحد والعشرون بعد الخمسمائة

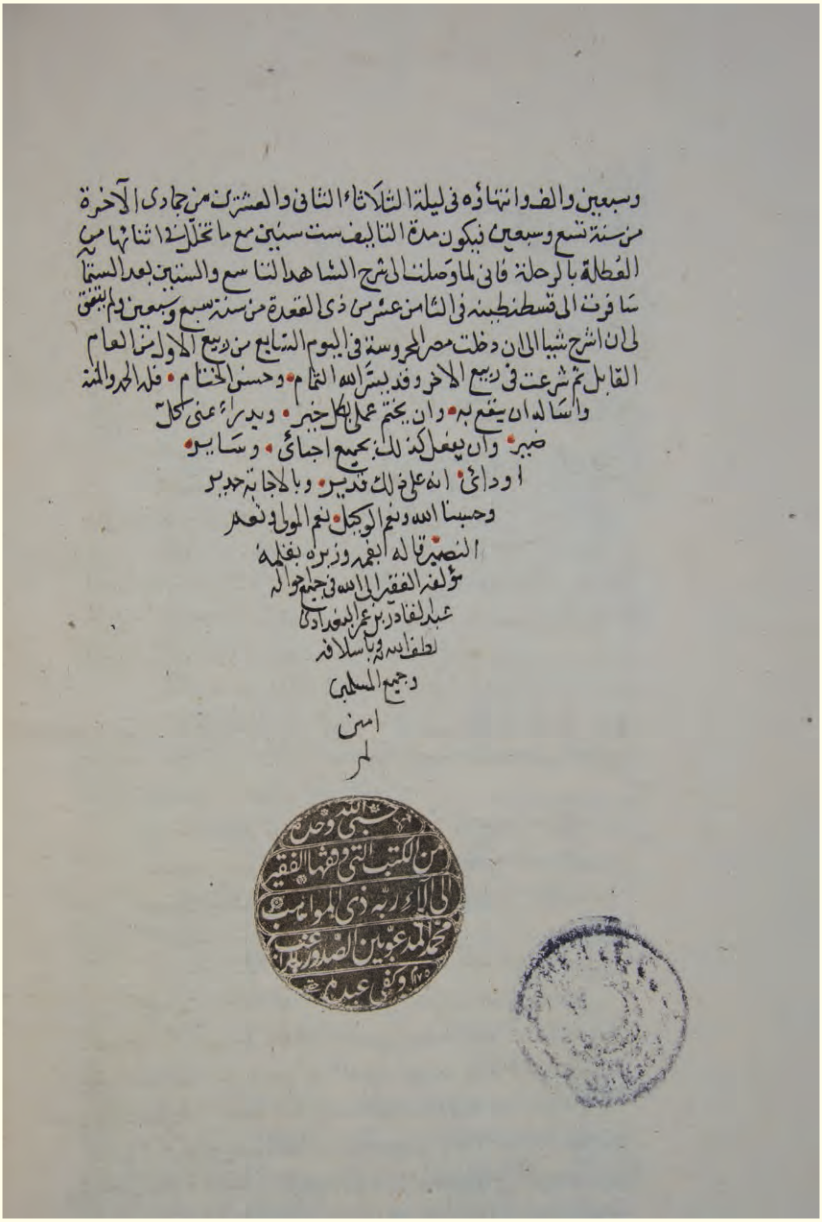
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج ٣)


اضحكك منها قال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون
فقالت له ويحك اما يكنتني فقال لا والله ولو فعلت لاغتسلت فخجلت عند ذلك
واستغرب عبد الملك في الضحك انتهى المقصود منه ورايت في امالي ثعلب ارتفعت
قريش في الفصاحة عن عنعنة تميم وكشكشة ربيعة وكسكسة هوازن وتضجع قيس
وعجرفية ضبة فاما عنعنة تميم فان تميما تقول في موضع أنّ عنّ تقول عنّ عبد الله قائم
واما تلتلة بهراء فانها تقول تِعلمون وتِصنعون بكسر اوائل الحروف انتهى رجعنا
الى البيت الشاهد قال المبرد في الكامل عين الانسان مشبهة بعين البقرة في كلامهم
المنثور وشعرهم المنظوم قال المجنون
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكنّ عظم الساق منك رقيق
وقال الاخر فلم تر عيني مثل سرب رايته خرجن علينا من زقاق ابن واقف
طلعن باعناق الظباء واعين الجآذر وامتدت بهن الروادف
انتهى فروى البيت على الاصل من غير ابدال وهو المشهور في الرواية وكذا رواه القالي
في ذيل اماليه بسنده قال كان مجنون بني عامر في بعض مجالسه وكان يكثر الوحدة
والتوحش فمر به اخوه وابن عمه وقد قنصا ظبية فهيجها فقال
يا اخويّ اللذين اليوم قد اخذا شبيها لليلى ثم غلّاها
اني ارى اليوم في اعطاف شاتكما مشابها اشبهت ليلى فحلاها
فاستنقذها منه ثم وكان جلدا قبل ما اصيب به فخافاه فدفعاها اليه
فارسلها فولت تفترم فاقبلت تنظر اليه فقال
ايا شبه ليلى لا تراعي فانني لك اليوم من وحشية لصديق
تفر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لليلى ان شكرت طليق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق
وقريب منه قول ذي الرمة
ارى فيك من خرقاء يا ظبية اللوى مشابه جنبت اعتلاق الحبائل
فعيناك عيناها ولونك لونها وجيدك الا انها غير عاطل
وتقدمت ترجمة المجنون في الشاهد التسعين بعد المائتين وهذا آخر الكلام
على شرح الشواهد الغزير الفوائد العزيز العوائد والناظم للنكت الغرائد
والحاوي للطارف والتالد والجامع بين الشوارد والاوابد والحمد لله من المبدا
الى الختام على توفيق هذا النظام والتيسير الى الاتمام والبلوغ الى المرام
وافضل الصلاة والسلام على محمد خير الانام وافضل الرسل الكرام وآله السادة
الاعلام وصحبه قادة الاسلام على تعاقب الليالي والايام وترادف
الشهور والاعوام وكان ابتداء التاليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب (ج :٣)


وسبعين والف وانهاؤه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة
من سنة تسع وسبعين فيكون مدة التأليف ست سنين مع ما تخلل في اثنائها من
العطلة بالرحلة فاني لما وصلت الى شرح الشاهد الثامن والسبعين بعد الستمائة
سافرت الى قسطنطينية في الثامن عشر من ذي القعدة من سنة سبع وسبعين ولم يتفق
لي ان اشرح شيئا الى ان دخلت مصر المحروسة في اليوم السابع من ربيع الاول من العام
القابل ثم شرعت في ربيع الاخر وقد يسر الله التمام • وحسن الختام • فلله الحمد والمنة
واسأل الله ان ينفع به • وان يختم عملي بكل خير • ويدرأ عني كل
ضير • وان يفعل كذلك بجميع احبائي • وسائر
اودائي • انه على ذلك قدير • وبالاجابة جدير
وحسبنا الله ونعم الوكيل • نعم المولى ونعم
النصير • قاله ابقمه وزبره بقلمه
مؤلفه الفقير الى الله في جميع احواله
عبد القادر بن عمر البغدادي
لطف الله به وباسلافه
وجميع المسلمين
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٩

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)


ما يدخل الاسم لكون الاسم اصلا والفعل فرعا ويحذف ايضا المخففة في
حال الوقف على ما الحقت به تخفيفا اذا ضم او كسر ما قبلها كما يحذف
التنوين لذلك غير ما حذف لاجل المخففة كما اذا الحقت المخففة باغزوا
واغزي وقلت اغزن واغزن بحذف الواو والياء، فاذا وقفت عليها وجب
ان ترد المحذوف وقلت اغزوا واغزي بخلاف التنوين فانه لا يرد ما حذف
لاجله لان التنوين لازم في الوصل والمخففة ليست بلازمة فجعل للازم مزية
بابقاء اثره على ما ليس بلازم والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب الفا
كقولك في اضربن اضربا تشبيها لها بالتنوين فان التنوين اذا انفتح ما قبلها
تقلب الفا واذا انضم او انكسر يحذف نحو اصبت خيرا واصابني خير وختم
لي بخير اللهم اجعل خاتمة امورنا خيرا ولا تمحق بنا موجبة سرورنا
خيرا واجعل نونات نقايضنا خفيفة كانت او ثقيلة في
مواقف الندامة منقلبة بالف اواب عفو بكرمك
على نهج الاستقامة وصلى على من كلمته
شفاعته في محو ارقام الضلالات
كافية و[illegible]
انتهى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

الفوائد الضيائية : شرح « الكافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٤٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



بسم الله الرحمن الرحيم

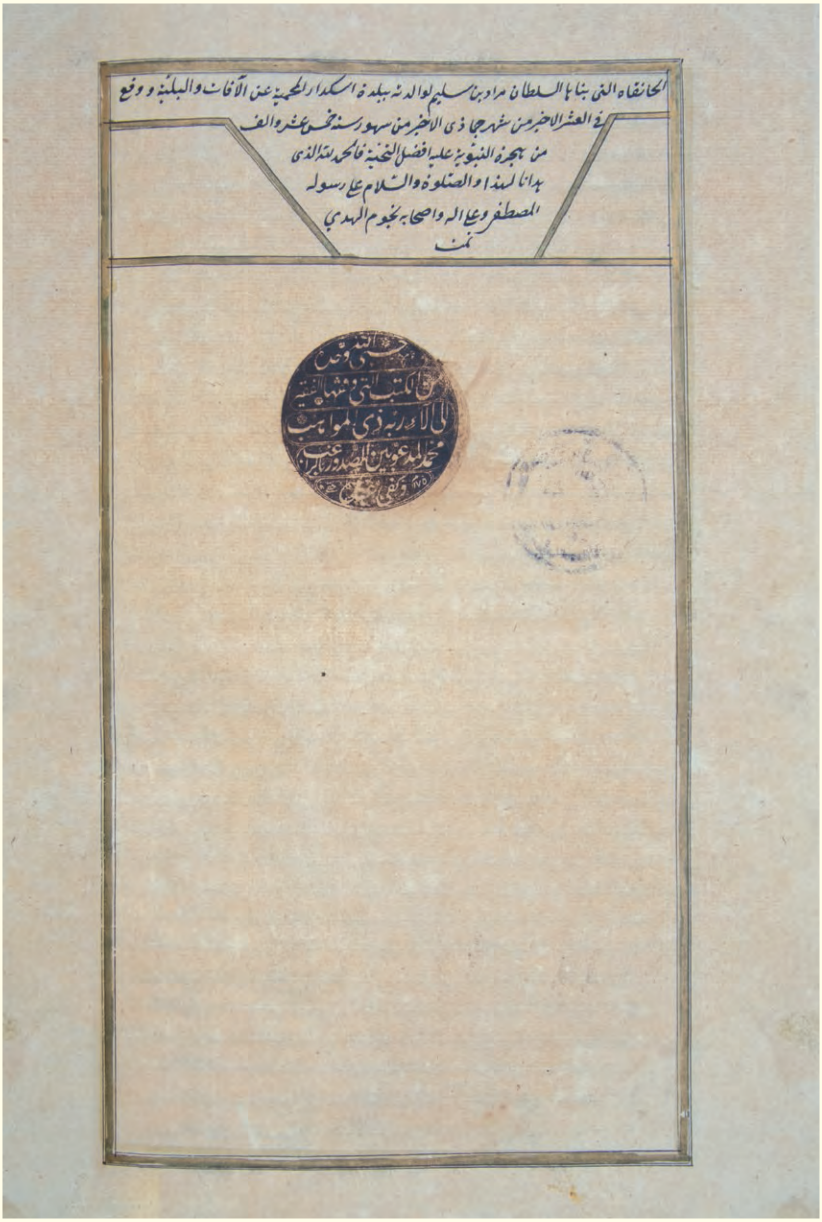
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب


ذي القعدة الحرام وليتيسر على اتمام ما الحقت به من الزوائد في شهر رجب الحرام ان يجرم وجهي على النار
وان يتجاوز عما تحملته من الاوزار وان يوقظني من رقدة الغفلة قبل الفوت وان يلطف بي عند معالجة
سكرات الموت وان يفعل ذلك باهلي واحبابي وجميع المسلمين وان يهدي اشرف صلواته وازكى تحياته
الى اشرف العالمين وامام العالمين والعاملين محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى اهله الهادين
واصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين وان يسلم سليما كثيرا الى يوم الدين امين يا رب العالمين
يقول العبد الضعيف ابو عبد الله محمد بن احمد الازنيقي المدعو بوصي زاده غفر الله
ذنوبه وستر عيوبه وهذا آخر ما منحه الله تعالى من جمعه وتاليفه من شرح مغني اللبيب
المسمى بمواهب الاديب وابتدات في تاليفه سنة ست والف بجرلي من جرات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



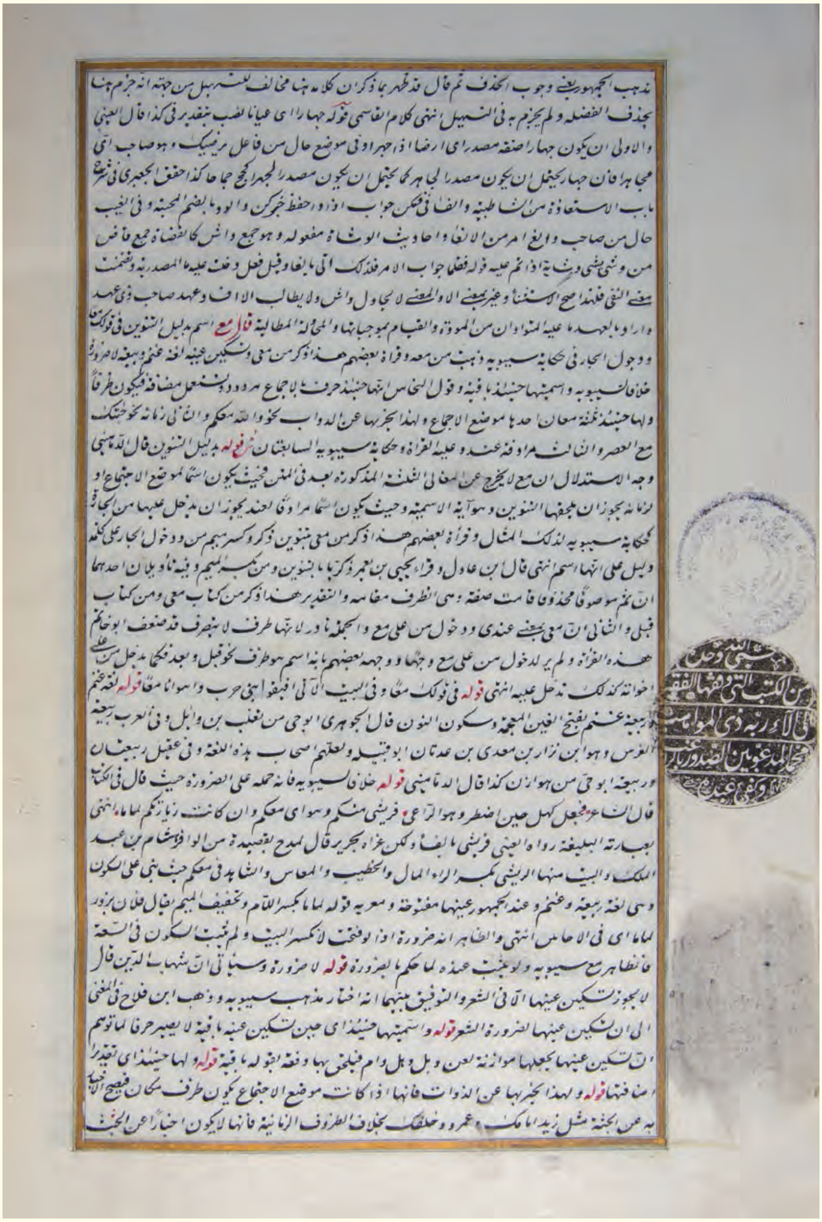
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٨

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب


بسم الله الرحمن الرحيم
قال رحمه الله تعالى أما بعد حمد الله على إفضاله أما حرف شرط وتفصيل وتوكيد دليل شرطيتها لزوم الفاء بعدها والتفصيل غالب
حالها وبهذا قال المصنف نأتي لغير تفصيل مثل أما زيد فمنطلق وسيأتي إن شاء الله تعالى وكونها للتأكيد مذهب البعض
وهي عاملة في بعد لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه وتقبل العمل للفعل المحذوف ويفصل بينها وبين الفاء بواحد من
ستة أمور كما سيأتي وههنا وقع الفصل بالظرف مع ما أضيف إليه وهذا الأسلوب أعني تصدير الكلام بأما بعد وإيراد جوابه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

مواهب الأديب في شرح مغني اللبيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٧

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام



ويمنع الصرف قوله هما خطتا اما اسار ومنة هذا صدر بيت عجزه واما دم والقتل بالحر اجدر والحطتان تثنية خطة بمعنى الامر والقصة قوله ان من صاد عقعقا الى آخره في القاموس العقعق طاير ابلق يشبه صوته العين والقاف والبوم والبوما بضم الموحدة طاير انثى الاولى ذكر وفي الرجح لا دليل في البيت على ذلك لجواز ان يكون الشاعر استعمل عقعقان على لغة من يلزم المثنى الالف في الحالات الثلاث ويكون بوم مرفوعا على انه مبتدا حذف خبره اى ومعهما بوم قوله التاسع اعطاء الحسن الوجه حكم الضارب الرجل في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم الحسن الوجه في الجر حق اسم الفاعل المعرف باللام ان لا يضاف الى ما عرف بها لعدم افادة اضافته التخفيف وحق الصفة المشبهة المعرفة باللام ان لا تنصب المعرف بها لانها لا تكون الا من فعل لازم لكنهما لما تشابها من حيث ان كلا منهما صفة معرفة باللام مضافة الى الجنس المعرف بها حمل الضارب الرجل على الحسن الوجه في الجر وحمل الحسن الوجه على الضارب الرجل في النصب واما التخفيف فيه فقيل بحذف الضمير واستتاره وقلب الضمة كسرة اذ الحسن الوجه الحسن وجهه قوله وقد مر ذكر بعض في اخر الفاعدة الاولى والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام ونسأله حسن الختام والفكاك من ربقة الآثام وان يحشرنا في زمرة محمد عليه افضل الصلوة والسلام وعلى اله واصحابه السادة الكرام وقد وقع الفراغ من تعليقه بعد الفراغ من صلوة الجمعة التي هي الاخيرة من شهر ربيع الاخر من سنة احدى وخمسين وثمانمائة

وذلك على يد اضعف خلق الله واحوجهم الى غفرانه ورحمته امير بن اسماعيل الرومي مولدا والمصري مسكنا بخانقاة الملك الاشرف الكاينة بخط الحريريين والعنبريين بالقاهرة المحروسة حميت عن الافات وساير البلاد

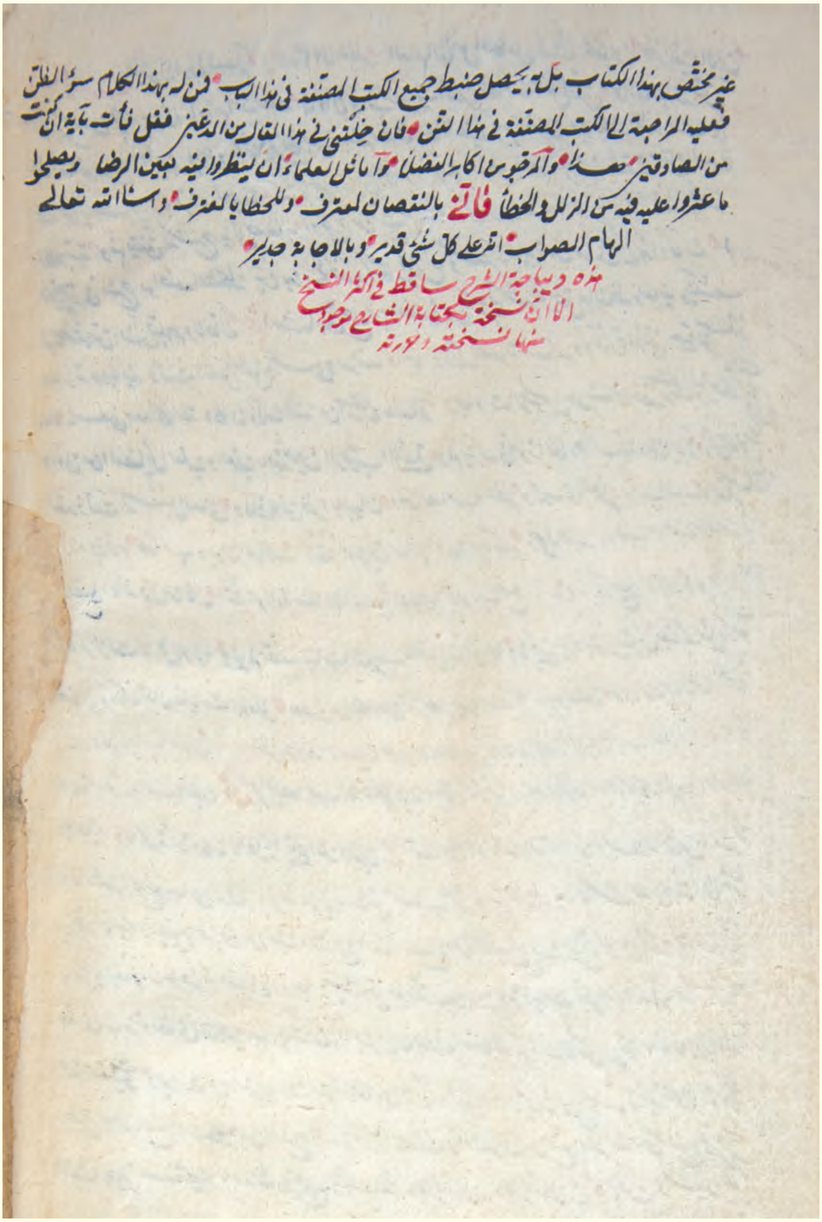
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦٩

شرح الشافية


اما بعد فيقول المولى المعظم والامام الاعظم العالم الفاضل الكامل وقدوة المحققين فخر الملة والدين
احمد بن حسن الجاربردي ادام الله فضله لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الفاضل المحقق والعالم المدقق
علامة الورى جمال الدين ابو عمرو عثمان بن الحاجب رحمه الله تعالى مكانا عليا مع صغر حجمه ووجازة نظمه مشتملا
على فوائد شريفة وقواعد لطيفة محتويا على دقائق الاسرار العربية منطويا على المباحث التي هي نتائج العلوم
الادبية ولم يتفق له شرح يذلل صعابه او يخرج من قشره لبابه فتحدثت انه بعد لم يكشف في شرح عنها القناع
[illegible] في شرح مواضعه المشكلة من يدور في خلده انكار او نزاع وسنة انه لم يبرز من شارح الى هذا الآن و
لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان ثم اشار الي جمع من الفضلاء ان اكتب له شرحا يحل به الفاظه ومعانيه ويكشف
عباراته ومبانيه وكنت اتعلل بلعل وعسى وسوف وربما وذلك لصعوبة المسلك ووعورة المرتقى حتى لو سلكوا
بما لا يسعني معه الى لعل وكان ذلك مظنة من الله تعالى بالمعاونة وجاوات الوصول الى حضرت من خفقه بركاته باوفر حظ من العلى
واوفى من الفضائل العلمية والعملية بالقدح المعلى الرتيب والمعلى ولم يترك في حوز المكارم السنية مكانا لاولا وحق له قول من قال
لقد ذلت له سبل المعالي وفاق الخلق طرا بالبيان وهو الصاحب الاعظم والدستور المفخم واب السيف والقلم سلطان ذوي
وزراء بني آدم صاحب ديوان الممالك المتفق للخلائق من الهادي والهالك وهي له طبيعة لا وضعية وحقيقة لا اضافية
ولا تصلح الا له قول من قال اتته الوزارة منقادة اليه تجرر اذيالها فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها ولو رامها احد
غيره لزلزلت الارض زلزالها ولو لم تطعه بنات القلوب لما قبل الله اعمالها ولا يعنيني غيره بقول القائل جنابك مثل روضات
الجنان ومنك تنال غايات الاماني حللت من المكارم في ذراها فنبها انت كالسبع المثاني ولا زالت من الرحمن نعمى
اليك قطوفها ابدا دواني سعد الحق والملة والدين ملجأ الافاضل والاعاظم في العالمين كهف المظلومين(؟) مغيث الملهوفين
معين الملوك والسلاطين محمد بن الصاحب الاعظم والدستور الكرم ازهد ملوك العالم ما كان مكرمة الا وكان
لها حائزا ولا محمدة الا وكان بها فائزا تاج الملة والدين علي الساوي ادام الله له العز والرفعة وبسط له التمكين والمعدلة
ولا شغله الترفع بها عن الشكر مربوط بالمزيد والتأمل سبب للتجديد شرعت فيه لاكتب شرحا ان شاء الله تعالى شرحا
يوضحه غاية الايضاح ويغني عن بقية الشروح اغناء الصباح عن المصباح بحيث يطلع على ما في الكتاب من الخفايا
والمزايا ليعلم انا ظاهر فيه كم خبايا في زوايا ويشتمل على تقسيمات وترديدات تخلو عنها الكتب مما استخرجته
بفكري الفاتر ونظري القاصر بعون الله القادر يتوسل من يطرق اسماعه كم ترك الاول للآخر مضافا الى ذلك ما لا بد
من التعليلات ولا يوافقه من التمثيلات متوسطا بين الاكثار الممل والايجاز المخل مسوقا فيه الكلام على وجه
يتحل به المواضع المشكلة من الشرح المنسوب الى المصنف مشيرا الى مواضع النظر منه ومن شرح غيره من
الشارحين مستعينا بالله تعالى في جميع ذلك انه خير مستعان وعليه التكلان وجعلته وسيلة للوصول
الى حضرته العلية وسدته السنية زادها الله تعالى العلو والسنا وادام اقبال القلوب والالسن اليها بالمدح
والثنا اذ هو تحفة تبقى ببقاء الايام والدهور ولا تفنى بكرور الاعوام والشهور فانه ما سبقني احد في هذا
الفن بهذه الطريقة ولا فتح احد قبلي اكمام هذه الحديقة فما ترى فيها من التقسيمات الغريبة والترديدات العجيبة
انا ابو عذره ومفتض حلوه ومره وهو مع تنقيحه هذا الكتاب غاية التنقيح وايضاحه له غاية التوضيح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية


غير مختص بهذا الكتاب بل به يحصل ضبط جميع الكتب المصنفة في هذا الباب فمن له بهذا الكلام سوء الظن
فعليه المراجعة إلى الكتب المصنفة في هذا الفن فإن خالفني في هذا المقال من الدعاوى فقل فأتوا بآية إن كنتم
من الصادقين صدقا والمرجو من أكابر الفضلاء وأماثل العلماء أن ينظروا فيه بعين الرضا ويصلحوا
ما عثروا عليه فيه من الزلل والخطأ فإني بالنقصان لمعترف وللخطايا لمقترف واسأل الله تعالى
إلهام الصواب إنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير
هذه ديباجة الشرح ساقط في أكثر النسخ
الآن نسخة بكتابة الشارح موجود
منها نسخة [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



نحمدك يا من بيده الخير والجود • وليس في الحقيقة غيره
موجود • ونصلي على رسولك محمد طيب العرق
والعود • الموعود بالبعث في مقام المحمود • وعلى آله
وصحبه الذين طاعوك في القيام والقعود • والركوع
والسجود • قوله التصريف علم لما كان قوله علما
شاملا للمقصود وغير المقصود • اردفه بالخارج سوى الحدود
فخرج بقوله تعرف بها احوال ابنية الكلم سوى النحو والعرف
وبقوله ليست باعراب علم النحو باقسامه اي بحث المبنيات
والمعربات فانه يقال هذا الكتاب اعراب القرآن مثلا
وان كان مشتملا على ذكر البناء والاعراب ويشهد له قول المص
في اول الكتاب ان الحق بمقدمتي في الاعراب فاندفع اعتراض
بعض الشارحين بانه غير مانع لدخول المبنيات فيه وانما قال
احوال الابنية ولم يقل ابنية الكلم ليكون الحد جامعا اذ يخرج
عنه ح بعض احكام الادغام نحو انا اضرب بعيرك وانما قيدنا
بالبعض لان بعضها داخل في النسبة وهو الادغام في كلمة
واحدة نحو شديد • واذا كان في كلمتين ح يكون داخلا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

شرح الشافية



واما الحروف فلم يكتب فيها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى

ان يكون الفه عن الواو بدليل قلبها تاء في كلتا
واحتمال كونها عن الياء لا امالتها فان الالف
للتأنيث عن الواو ولا يمال للكثرة ولم يكتب شيء من حروف
بالياء غير هذه وهو بلى لامالتها وعلى لقولهم عليك
والى لقولهم اليك وحتى حملا عليها لانها معناها
في الغاية والانتهاء

الحمد لله على التمام والصلوة والسلام على رسوله الانام
محمد الداعي امته الى دار السلام وعلى آله واولاده الكرام
واصحابه العظام وعلى من تبعهم اجمعين
قد وقع الفراغ عن تنميق هذا الكتاب في اليوم الثامن
من شهر ذي الحجة المكرمة من شهور سنة خمس والف
عن يد العبد المذنب النحيف المحتاج الى ربه
المجيب اللطيف محمد بن يوسف
الكرماني غفر الله لهما
ولجميع المسلمين
برحمتك يا ارحم
الراحمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٩٣

حاشية عصام على چارپردي


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٣٩٣

حاشية عصام على الشافية



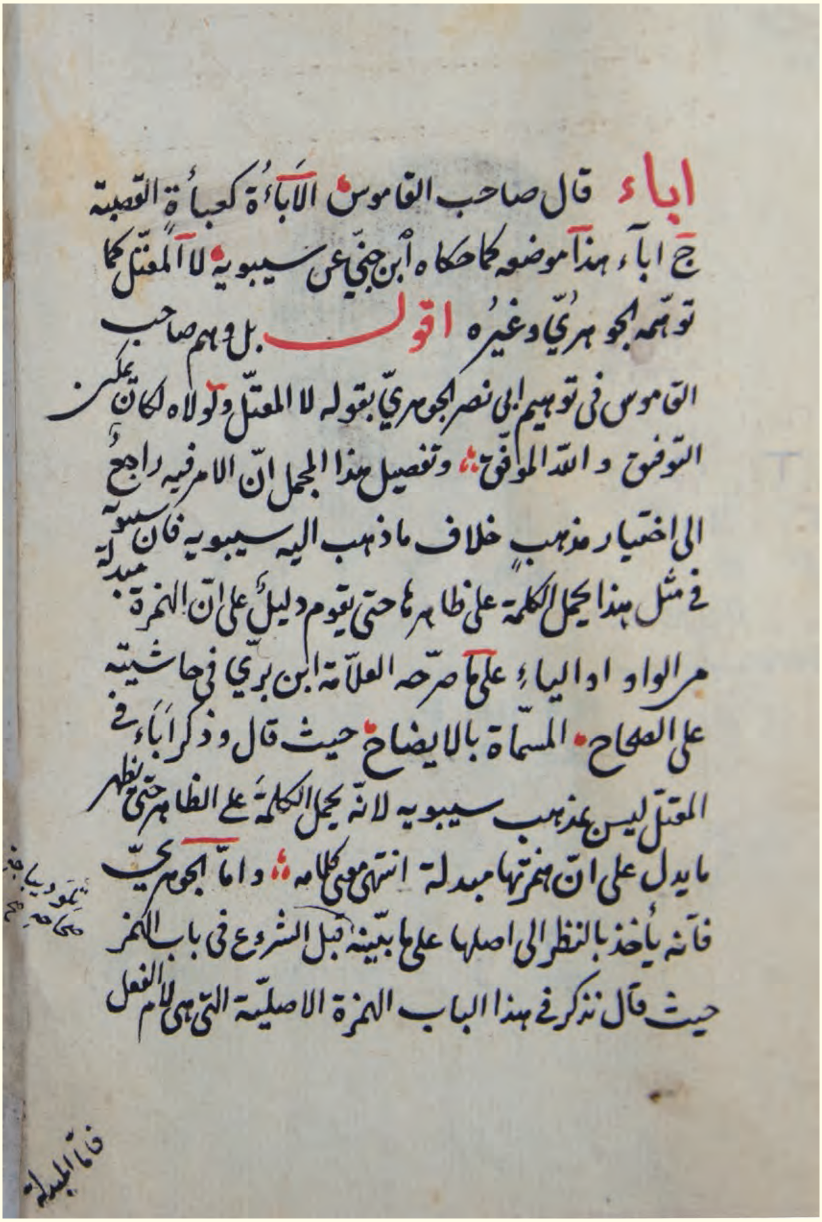
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٣٩٣

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري

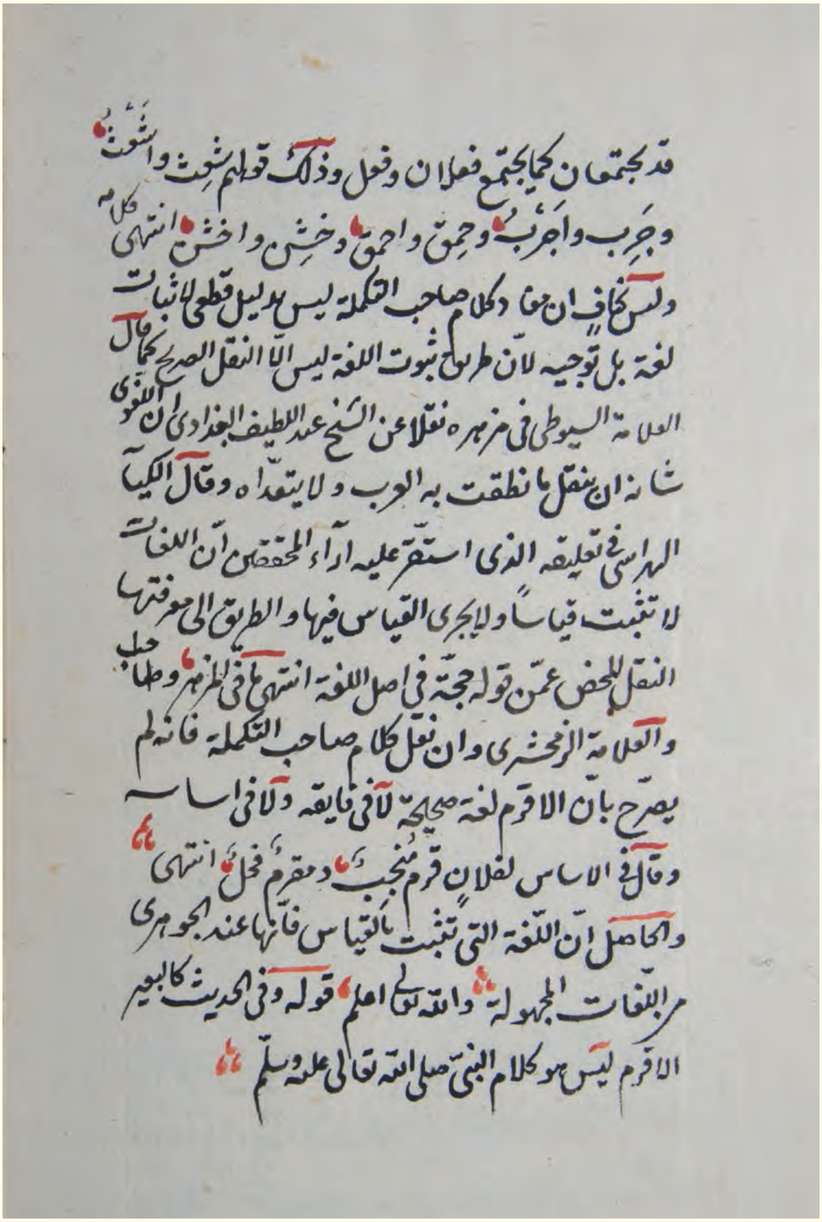


اباء قال صاحب القاموس الأباءة كعباءة القصبة
ج اباء، هذا موضعه كما حكاه ابن جني عن سيبويه لا المعتل كما
توهمه الجوهري وغيره اقول بل وهم صاحب
القاموس في توهيم ابي نصر الجوهري بقوله لا المعتل ولولاه لكان يمكن
التوفيق والله الموفق وتفصيل هذا المجمل ان الامر فيه راجع
الى اختيار مذهب خلاف ما ذهب اليه سيبويه فان سيبويه
في مثل هذا يحمل الكلمة على ظاهرها حتى يقوم دليل على ان الهمزة مبدلة
من الواو او الياء على ما صرحه العلامة ابن بري في حاشيته
على الصحاح المسماة بالايضاح حيث قال وذكر اباءة في
المعتل ليس بمذهب سيبويه لانه يحمل الكلمة على الظاهر حتى يظهر
ما يدل على ان همزتها مبدلة انتهى معنى كلامه واما الجوهري
فانه يأخذ بالنظر الى اصلها علما بتبينه قبل الشروع في باب الهمزة
حيث قال نذكر في هذا الباب الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل

فاما المبدلة

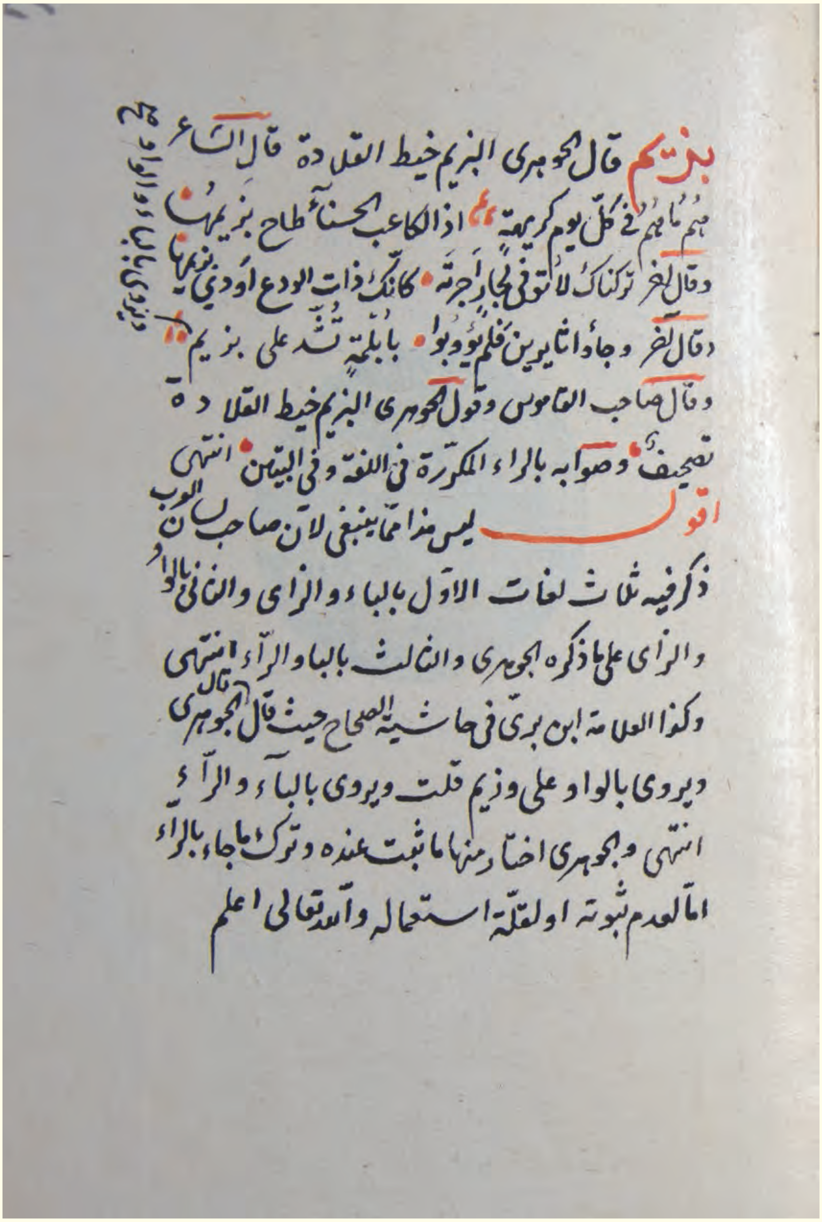
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين في أجوبة اعتراضات القاموس على الجوهري


قد يجتمعان كما يجتمع فعلان وفعل وذلك قولهم شعث واشعث
وجرب واجرب وحمق واحمق وخشن واخشن انتهى كلامه
وليس يخاف ان ما ذكره كلام صاحب التكملة ليس بدليل قطعي لاثبات
لغة بل توجيه لان طريق ثبوت اللغة ليس الا النقل الصحيح كما قال
العلامة السيوطي في مزهره نقلا عن الشيخ عبد اللطيف البغدادي ان اللغوي
شأنه ان ينقل ما نطقت به العرب ولا يتعداه وقال الكيا
الهراسي في تعليقه الذي استقر عليه آراء المحققين ان اللغات
لا تثبت قياسا ولا يجري القياس فيها والطريق الى معرفتها
النقل المحض عمن قوله حجة في اصل اللغة انتهى ما في المزهر وصاحب
والعلامة الزمخشري وان نقل كلام صاحب التكملة فانه لم
يصرح بان الاقرم لغة صحيحة لا في فائقه ولا في اساسه
وقال في الاساس لفلان قرم منجب ومقرم فحل انتهى
والحاصل ان اللغة التي تثبت بالقياس فانها عند الجوهري
من اللغات المجهولة والله تعالى اعلم قوله وفي الحديث كالبعير
الاقرم ليس هو كلام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

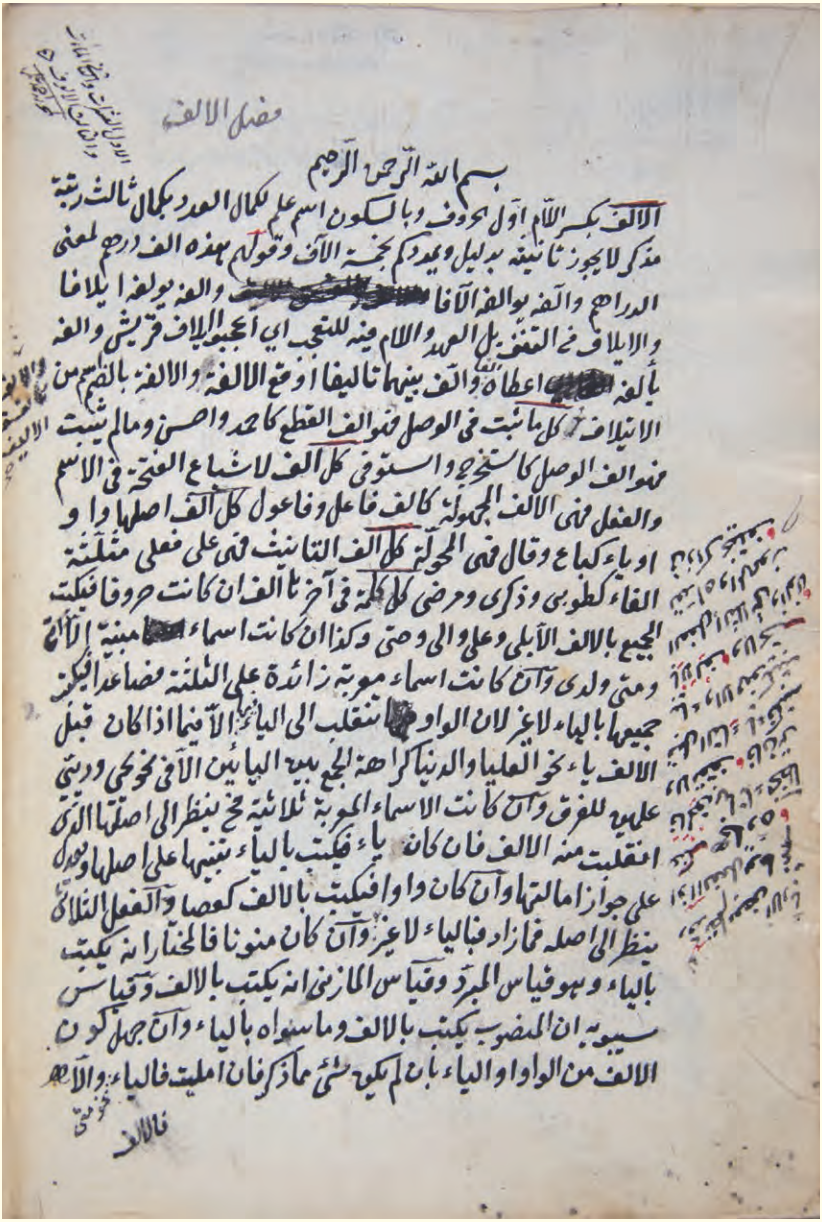
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

مرج البحرين ؛ في أجوبة إعتراضات القاموس على الجوهري


بزيم قال الجوهري البزيم خيط القلادة قال الشاعر
هم ما هم في كل يوم كريهة • إذا الكاعب الحسناء طاح بزيمها
وقال الآخر تركناك لا توفي بجار أجرته • كأنك ذات الودع أودى بزيمها
وقال الآخر وجاؤوا ثائرين فلم يؤوبوا • بأبلمة تشد على بزيم
وقال صاحب القاموس وقول الجوهري البزيم خيط القلادة
تصحيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين انتهى
أقول ليس هذا مما ينبغي لأن صاحب لسان العرب
ذكر فيه ثلاث لغات الأول بالباء والزاي والثاني بالواو
والزاي على ما ذكره الجوهري والثالث بالباء والراء انتهى
وكذا العلامة ابن بري في حاشية الصحاح حيث قال قال الجوهري
ويروى بالواو على وزيم قلت ويروى بالباء والراء
انتهى والجوهري اختار منها ما ثبت عنده وترك ما جاء بالراء
إما لعدم ثبوته أو لقلة استعماله والله تعالى أعلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٥

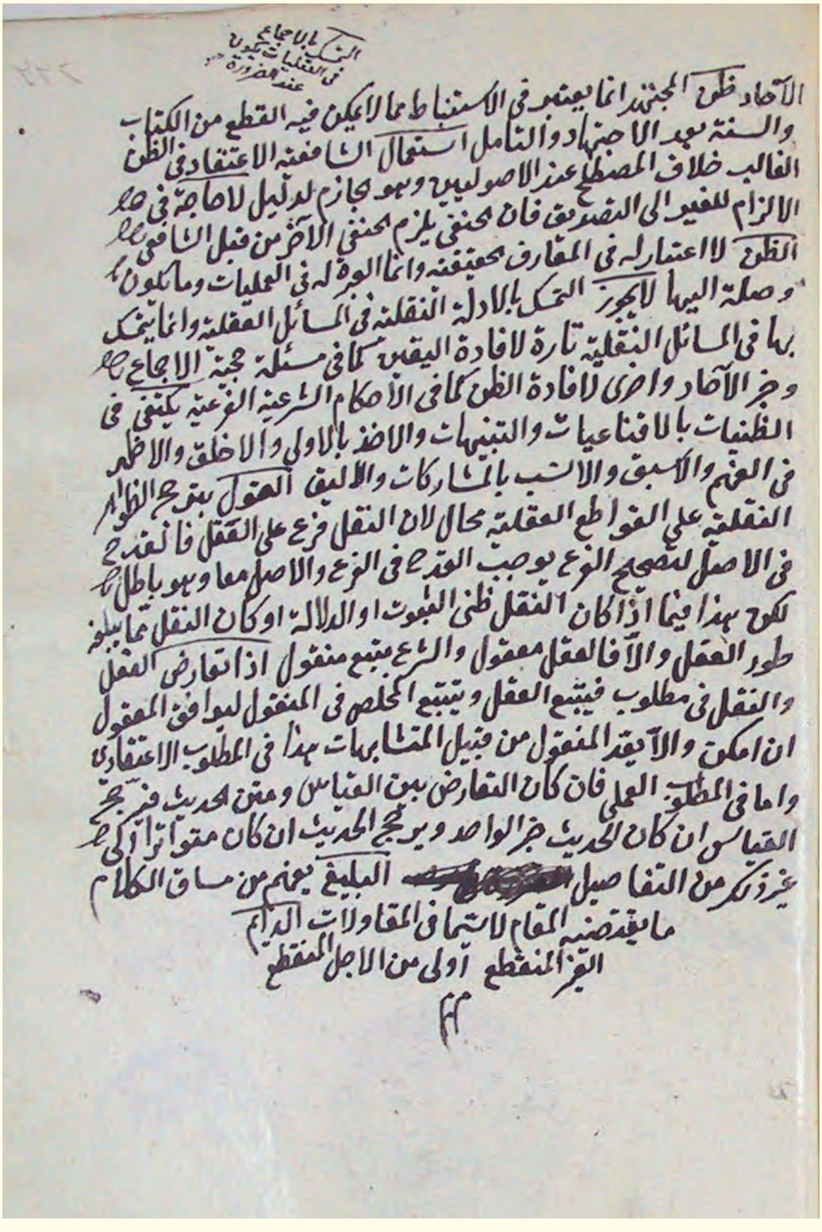
الكليات


فصل الالف

بسم الله الرحمن الرحيم
الالف بكسر اللام اول الحروف وبالسكون اسم علم لكمال العدد بكمال ثالث رتبة
مذكر لايجوز تانيثه بدليل ويمددكم بخمسة الاف وقولهم هذه الف درهم لمعنى
الدراهم والفه بو الف الافا [illegible] والفه بولفه ايلافا
والايلاف في التفسير العهد واللام فيه للتعجب اي اعجبوا لإيلاف قريش والفه
يالفه [illegible] اعطاه والف بينهما تاليفا اوقع الالفة والالفة بالضم اسم من
الائتلاف كل ما ثبت في الوصل فهو الف القطع كاحمد واحسن ومالم يثبت
فهو الف الوصل كاستخرج واستوفى كل الف لاشباع الفتحة في الاسم
والفعل فهي الالف المجهولة كالف فاعل وفاعول كل الف اصلها واو
او ياء كباع وقال فهي المحولة كل الف التانيث فهي على فعلى مثلثة
الفاء كطوبى وذكرى ومرضى كل كلمة في آخرها الف ان كانت حروفا فيكتب
الجميع بالالف الا بلى وعلى والى وحتى وكذا ان كانت اسماء [illegible] مبنية الا انى
ومتى ولدى وان كانت اسماء معربة زائدة على الثلثة فصاعدا فيكتب
جميعها بالياء لا غير لان الواو [illegible] تنقلب الى الياء الا فيما اذا كان قبل
الالف ياء نحو العليا والدنيا كراهة الجمع بين اليائين الا في نحو يحيى وريا
علمين للفرق وان كانت الاسماء المعربة ثلاثية فح ينظر الى اصلها الذي
انقلبت منه الالف فان كان ياء فيكتب بالياء تنبيها على اصلها وتدل
على جواز امالتها وان كان واوا فيكتب بالالف كعصا والفعل الثلاثي
ينظر الى اصله فما زاد فبالياء لا غير وان كان منونا فالمختار انه يكتب
بالياء وهو قياس المبرد وقياس المازني انه يكتب بالالف وقياس
سيبويه ان المنصوب يكتب بالالف وما سواه بالياء وان جهل كون
الالف من الواو والياء بان لم يكن شئ مما ذكر فان امليت فالياء والا
فالالف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

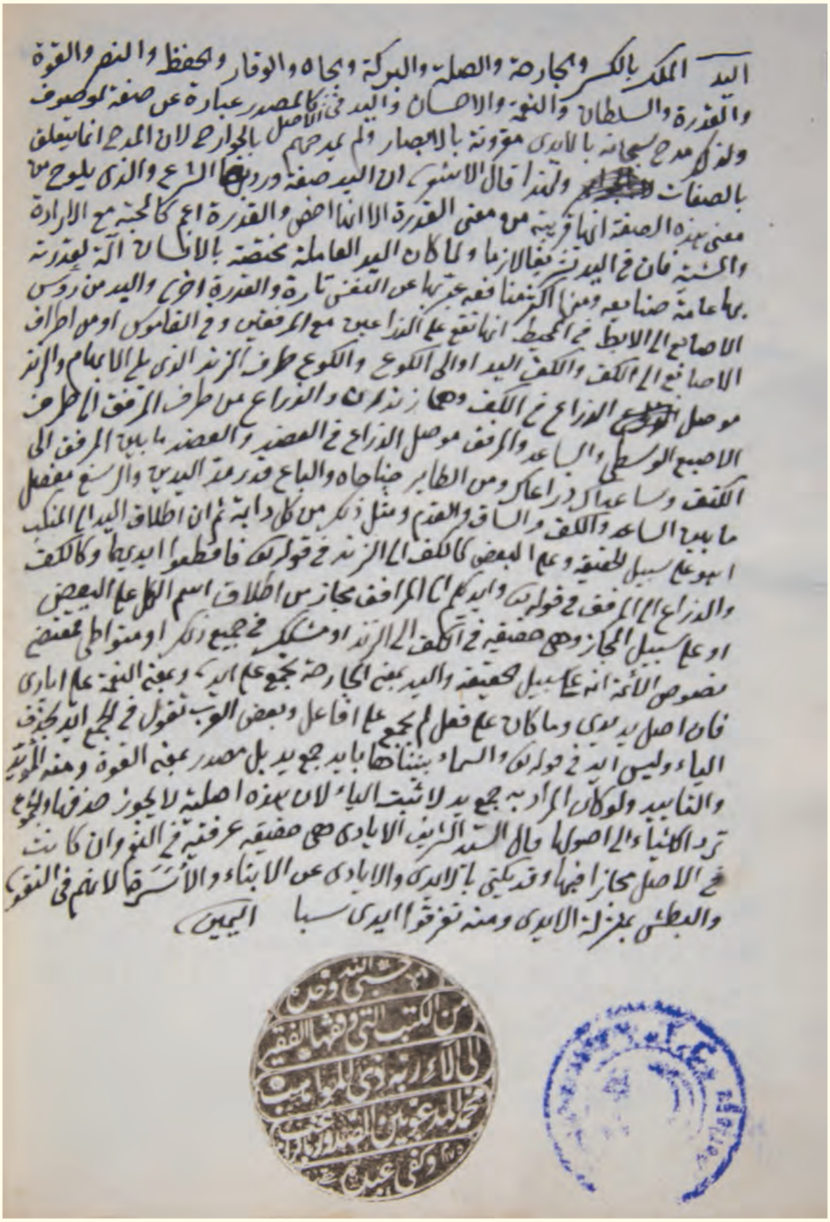
الكليات


التمسك بالاجماع يجوز في العقليات عند ضرورة

الآحاد ظنون المجتهد انما يعتبر في الاستنباط مما لا يمكن فيه القطع من الكتاب
والسنة بعد الاجتهاد والتأمل استعمال الشافعية الاعتقاد في الظن
الغالب خلاف المصطلح عند الاصوليين وهو جازم لدليل لا حاجة في
الالزام للغير الى التصديق فان الحنفي يلزم الحنفي الآخر من قبل الشافعي
الظن لا اعتبار له في المعارف بحقيقته وانما العبرة له في العمليات وما يكون
وصلة اليها لا يجوز التمسك بالادلة النقلية في المسائل العقلية وانما يتمسك
بها في المسائل النقلية تارة لافادة اليقين كما في مسئلة حجية الاجماع
وخبر الآحاد واخرى لافادة الظن كما في الاحكام الشرعية الفرعية يكتفى في
الظنيات بالاقناعيات والتنبيهات والاخذ بالاولى والاخلق والاظهر
في الفهم والاسبق والانسب بالمشاركات والاليق القول بترجيح الظواهر
النقلية على القواطع العقلية محال لان النقل فرع على العقل فانقدح
في الاصل لتصحيح الفرع يوجب القدح في الفرع والاصل معا وهو باطل
لكن هذا فيما اذا كان النقل ظني الثبوت او الدلالة او كان النقل مما يبلغ
طور العقل والا فالعقل معقول والشرع متبع منقول اذا تعارض العقل
والنقل في مطلوب فيتبع العقل ويتتبع المخلص في المنقول ليوافق المعقول
ان امكن والا يعد المنقول من قبيل المتشابهات هذا في المطلوب الاعتقادي
واما في المطلوب العملي فان كان التعارض بين القياس ومتن الحديث فيرجح
القياس ان كان الحديث خبر الواحد ويرجح الحديث ان كان متواترا الى
غير ذلك من التفاصيل [illegible] البليغ يعلم من مساق الكلام
ما يقتضيه المقام لا سيما في المقاولات الدائم
الغير المنقطع اولى من الاجل المنقطع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

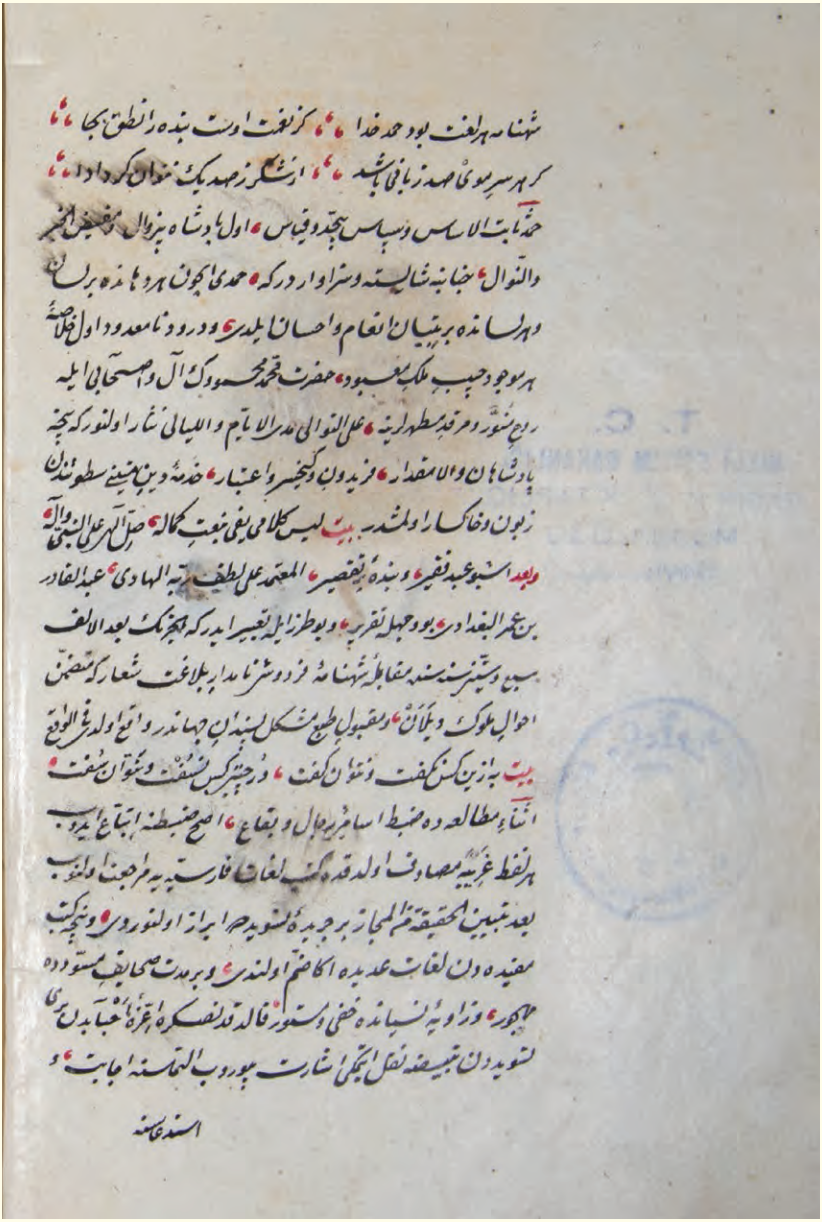
الكليات



اليد الملك بالكسر والجارحة والصلة والبركة والجاه والوقار والحفظ والنصر والقوة
والقدرة والسلطان والنعمة والاحسان واليد في الاصل كالمصدر عبارة عن صفة لموصوف
ولذلك مدح سبحانه بالايدي مقرونة بالابصار ولم يمدحهم بالجوارح لان المدح انما يتعلق
بالصفات ولهذا قال الاشعري ان اليد صفة ورد بها الشرع والذي يلوح من
معنى هذه الصفة انها قريبة من معنى القدرة الا انها اخص والقدرة اعم كالمحبة مع الارادة
والمشيئة فان في اليد تشريفا لازما ولما كان اليد العاملة مختصة بالانسان آلة لقدرته
بها عامة صنائعه ومنها اكثر منافعه عبر بها عن النفس تارة والقدرة اخرى واليد من رؤوس
الاصابع الى الابط في المحيط انها تقع على الذراع مع المرفقين وفي القاموس او من اطراف
الاصابع الى الكف والكف اليد او الى الكوع والكوع طرف الزند الذي يلي الابهام والزند
موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان والذراع من طرف المرفق الى طرف
الاصبع الوسطى والساعد والمرفق موصل الذراع في العضد والعضد ما بين المرفق الى
الكتف وساعداك ذراعاك ومن الطائر جناحاه والباع قدر مد اليدين والرسغ مفصل
ما بين الساعد والكف والساق والقدم ومثل ذلك من كل دابة ثم ان اطلاق اليد الى المنكب
انما هو على سبيل الحقيقة وعلى البعض كالكف الى الزند في قوله تعالى فاقطعوا ايديهما وكالكف
والذراع الى المرفق في قوله تعالى وايديكم الى المرافق مجاز من اطلاق اسم الكل على البعض
او على سبيل المجاز وهي حقيقة في الكف الى الزند او مشترك في جميع ذلك او متواطئ فمقتضى
نصوص الائمة انه على سبيل الحقيقة واليد بمعنى الجارحة تجمع على ايد وبمعنى النعمة على اياد
فان اصل يد يدي وما كان على فعل لم يجمع على افاعل وبعض العرب تقول في الجمع الايد بحذف
الياء وليس الايد في قوله تعالى والسماء بنيناها بايد جمع يد بل مصدر بمعنى القوة ومنه المؤيد
والتأييد ولو كان المراد به جمع يد لاثبتت الياء لان هذه اصلية لا يجوز حذفها والجموع
ترد الاشياء الى اصولها قال السيد الشريف الايادي هي حقيقة عرفية في النعم وان كانت
في الاصل مجازا فيها وقد يكنى بالايدي والايادي عن الابناء والاسرة لانهم في التقوي
والبطش بمنزلة الايدي ومنه تفرقوا ايدي سبا اليمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٢

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه

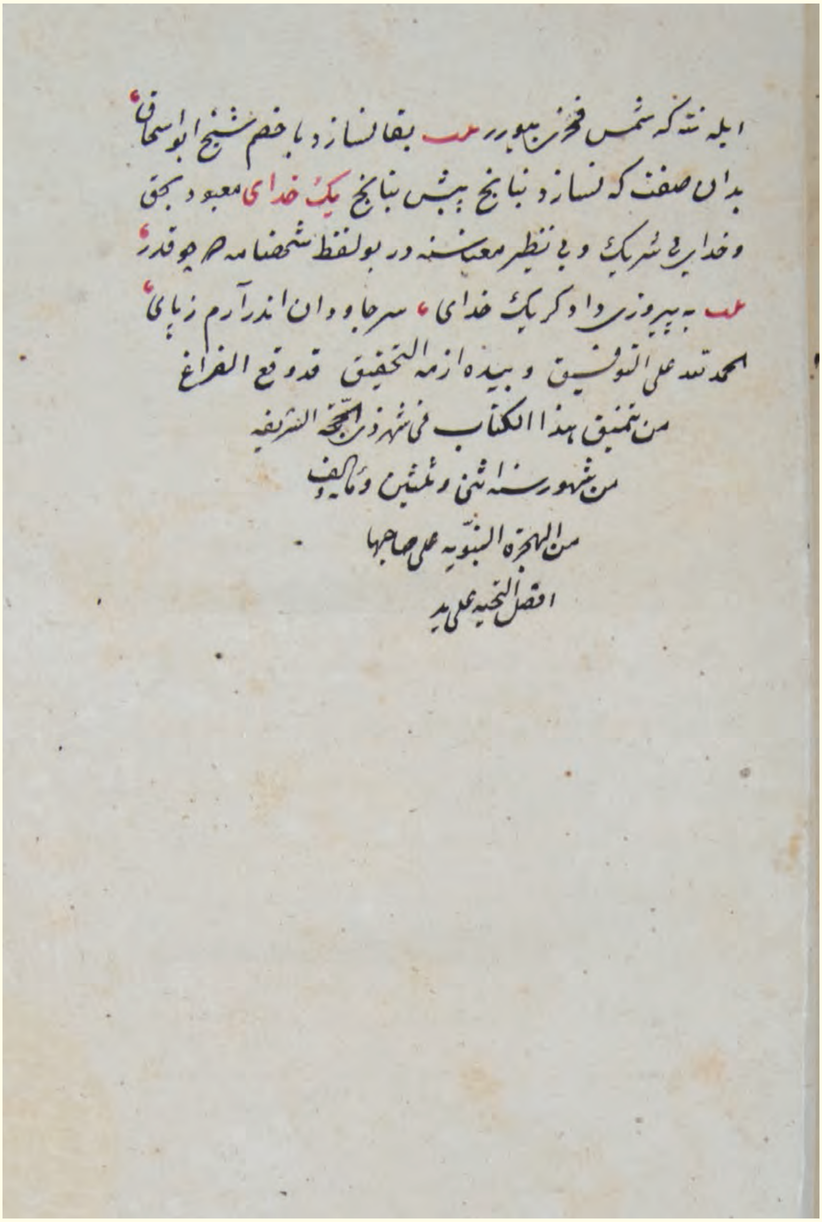


شهنامه هر لغت بود حمد خدا ۰۰ کز نعت اوست بنده ز نطق بجا ۰۰
که هر سر موی صد زبانی باشد ۰۰ از شکر ز صد یک نتوان کرد ادا ۰۰
حمد ثابت الاساس وسپاس بی حد وقیاس ۰ اول پادشاه بی زوال ومفیض الخیر
والنوال ۰ جنابنه شایسته وسزاوار درکه ۰ حمدی اکون هر دو مائده بر لسان
وهر لسانده بر بیان انعام واحسان ایلدی ۰ ودرود نامعدود اول خلاصهٔ
هر موجود حبیب ملک معبود ۰ حضرت محمد محمودک آل واصحابی ایله
روح منور ومرقد مطهرلرینه ۰ علی التوالی مدى الایام واللیالی نثار اولنورکه بیجه
پادشاهان والا مقدار ۰ فریدون وکیخسرو اعتبار ۰ خدمهٔ دین متینی سطوتندن
زبون وخاکسار اولمشدر ۰ بیت لیس کلامی یفی بنعت کماله ۰ صلی الله علی النبی وآله
وبعد اشبو عبد فقیر ۰ وبندهٔ بی تقصیر ۰ المعتمد علی لطف ربه الهادی ۰ عبد القادر
بن عمر البغدادی ۰ بو وجهله تقریر ۰ وبو طرز ایله تعبیر ایدرکه هجرتک بعد الالف
سبع وستین سنه سنده مقابلهٔ شهنامهٔ فردوسی نامدار بلاغت شعار که متضمن
احوال ملوک وپهلوان ۰ ومقبول طبع مشکل پسندان جهاندر واقع اولدی الوقع
بیت به از وی کس نگفت ونتوان گفت ۰ در چنین کس نسفت ونتوان سفت ۰
اثناء مطالعه ده ضبط اسامی رجال وبقاع ۰ اصح ضبطنه اتباع ایدوب
هر لفظ غریبه مصادف اولدقده کتب لغات فارسیه یه مراجعت اولنوب
بعد تبیین الحقیقة ثم المجاز بر جریدهٔ مسوده ابراز اولنوردی ۰ ونیجه کتب
مفیده دن لغات عدیده التقاط اولندی ۰ وبر مدت صحایف مسوده
مهجور ۰ وزاویهٔ نسیانده مخفی ومستور قالدقدنصکره اعزهٔ احبابدن بری
تسویده دن تبییضه نقل ایتمکه اشارت بیوروب التماسنه اجابت ۰ و

المسند عاسنه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

لغت شاهنامة : المشكل اللغوية في شاه نامه


ایله نته که شمس فخری بیورر بیت بقا نسازد با خصم شیخ ابو اسحاق
بدان صفت که نسازد نبایخ بپش بنایخ یک خدای معبود بحق
و خدای بی شریک و بی نظیر معناسنه در بو لفظ شهنامه‌ده چو قدر
بیت به پیروزی داد کر یک خدای ؛ سرجاودان اندر آرم زپای
الحمد لله على التوفيق وبيده ازمة التحقيق قد وقع الفراغ
من تمنيق هذا الكتاب في شهر ذي الحجة الشريفة
من شهور سنة اثنين وثلثين ومائة وألف
من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل التحية على يد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٣ باللغة التركية

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه حواش على شرح الهداية للمولى أكمل الدين

كتاب الطهارات

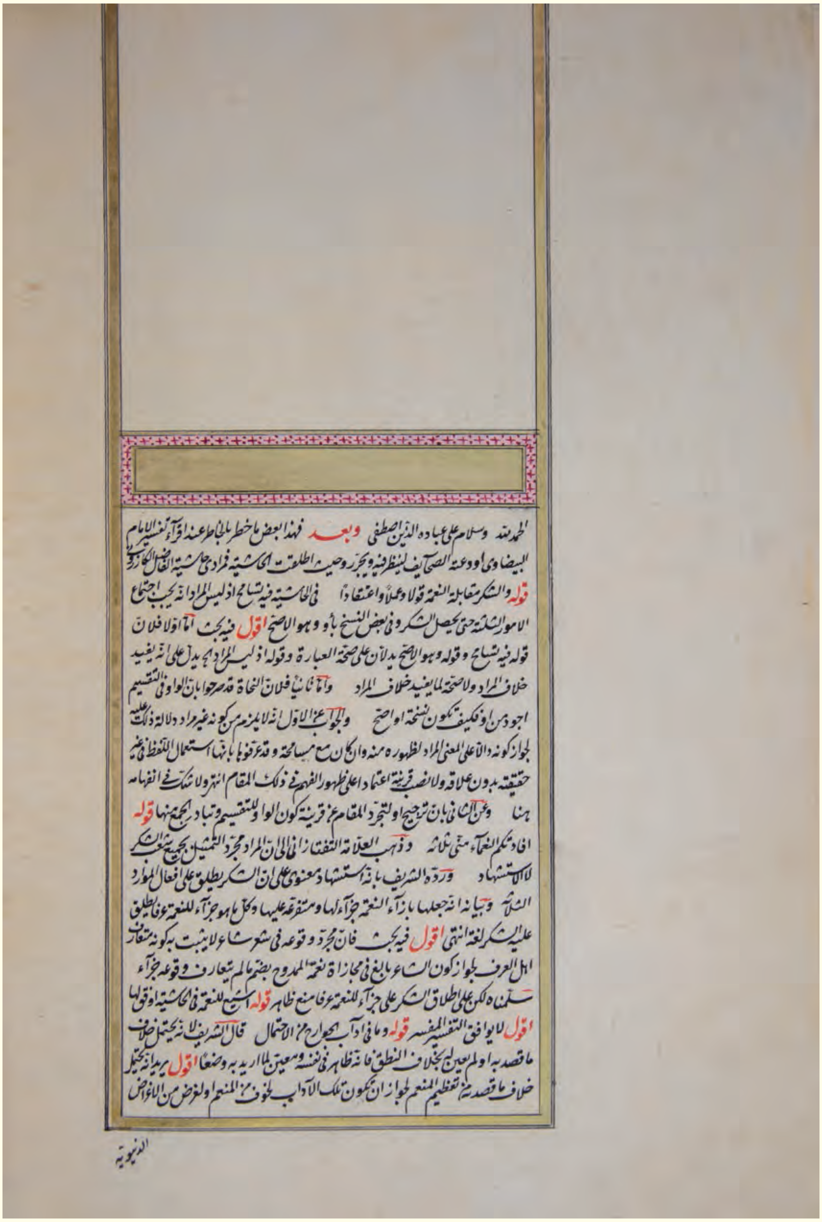
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

حاشية على عناية القاضي وكفاية الراضي للبابرتي شرح الهداية


ولا شك ان المستتر في قال راجع الى ما رجع اليه المستتر في استثناه وهو القدوري في المختصر مع ان الذي
قاله القدوري تسعة فقط اللهم الا ان يكون بطريق التغليب
كتاب الخنثى
قال المصـ واذا كان للمولود فرج وذكر قيل يلحق بالمشكل في الاحكام من يلبس لشيء من الاثنين
ويخرج من سرته شبه بول غليظ كما نقل عن الشعبي رحمه الله مسائل شتى قال المصـ
وكذا الذي صمت يوما او يومين ضبطه صاحب النهاية بتشديد الميم والبناء للمجهول وهو عطف
على قوله ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه وفيه بحث اما اولا فلانه داخل في اطلاق معتقل
اللسان وقد تقدم حكمه فلا وجه لذكره واما ثانيا فلان قوله وهذا تفسير لمعتقل اللسان
يأباه اداة التشبيه اذ لا يستقيم تشبيه الشيء بنفسه والمفسر نفس المفسر فليتأمل وقد
اسعفت العناية بالايصال الى النهاية مما علقه كاتبه الفقير محمد سري الدين ابن آقرآء الهداية وشرحها
للعلامة اكمل الدين بالمدرسة السليمانية بالقاهرة المعزية وقد استراحت مطايا الاقلام واسفر
ليل الجد عن صبح الاتمام اواخر رجب الفرد من شهور سنة سبعين والف
نفع الله تعالى به العباد وجعل ثوابه ذخرا ليوم المعاد
وكان الشروع يوم الخميس المختتم به
عام اثنين واربعين
والف
م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥٢

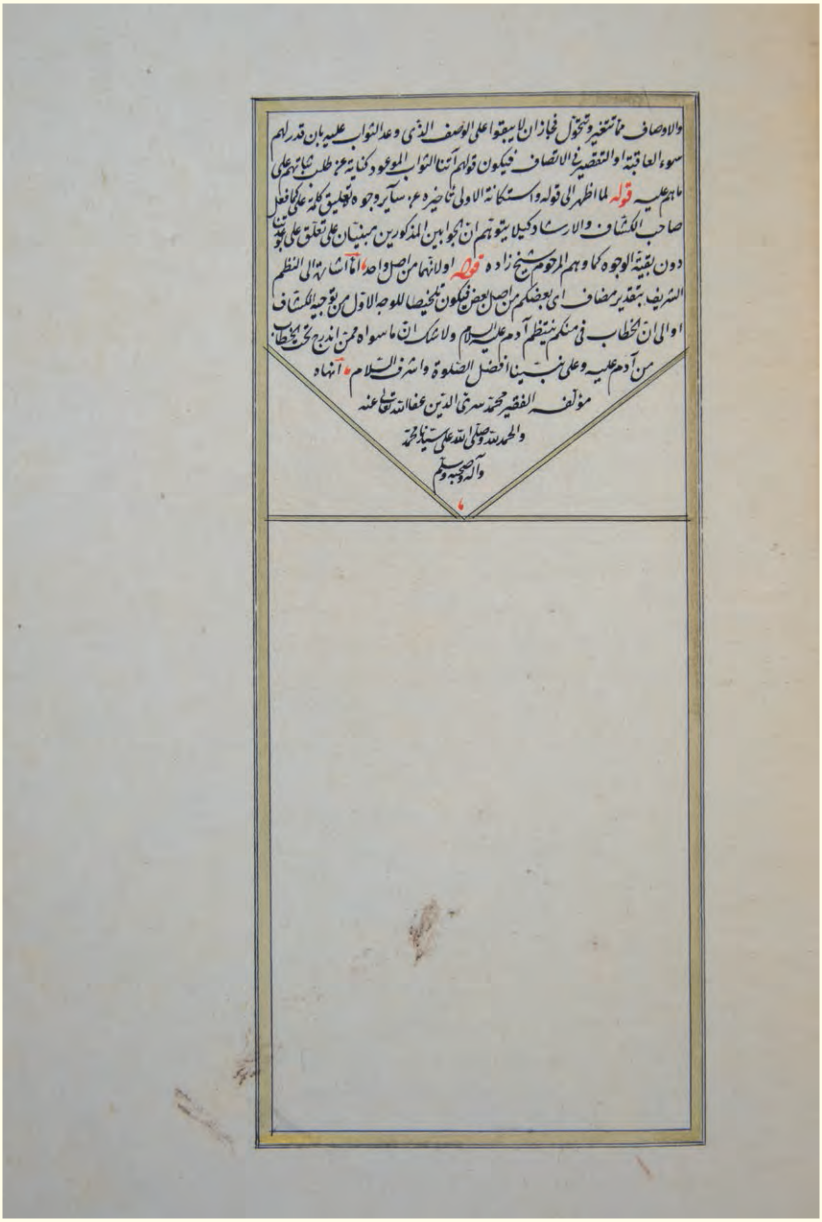
حاشية على تفسير البيضاوي


الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذا بعض ما خطر بالخاطر عند اقرآء تفسير الامام
البيضاوي اودعته الصحايف لينظر فيه ويحرر وحيث اطلقت الحاشية فمرادي حاشية الفاضل الكازروني
قوله والشكر مقابلة النعمة قولا وعملا واعتقادا في الحاشية فيه تسامح اذ ليس المراد انه يجب اجتماع
الامور الثلثة حتى يحصل الشكر وفي بعض النسخ بأو وهو الاصح اقول فيه بحث اما اولا فلان
قوله فيه تسامح وقوله وهو الاصح يدلان على صحة العبارة وقوله اذ ليس المراد الخ يدل على انه يفيد
خلاف المراد ولا صحة لما يفيد خلاف المراد واما ثانيا فلان النحاة قد صرحوا بان الواو في التقسيم
اجود من او فكيف تكون نسخة او اصح والجواب عن الاول انه لا يلزم من كونه غير مراد دلالة ذلك عليه
لجواز كونه دالا على المعنى المراد لظهوره منه وان كان مع مسامحة وقد عرفوها بانها استعمال اللفظ في غير
حقيقته بدون علاقة ولا نصب قرينة اعتمادا على ظهور الفهم في ذلك المقام انتهى ولا شك في انفهامه
هنا وعن الثاني بان ترجيح او لتجرد المقام عن قرينة كون الواو للتقسيم وتبادر الجمع منها قوله
افادتكم النعماء مني ثلثة وذهب العلامة التفتازاني الى ان المراد مجرد التمثيل بجميع شعب الشكر
لا الاستشهاد ورده الشريف بانه استشهاد معنوي على ان الشكر يطلق على افعال الموارد
الثلثة وبيانه انه جعلها بازاء النعمة جزاء لها ومتفرعة عليها وكل ما هو جزاء للنعمة عرفا يطلق
عليه الشكر لغة انتهى اقول فيه بحث فان مجرد وقوعه في شعر شاعر لا يثبت به كونه متعارف
اهل العرف لجواز كون الشاعر بالغ في مجازاة نعمة الممدوح بضم ما لم يتعارف وقوعه جزاء
سلمناه لكن على اطلاق الشكر على جزاء للنعمة عرفا منع ظاهر قوله الشيع للنعمة في الحاشية او في لها
اقول لا يوافق التفسير المفسر قوله وما في اداب الجوارح من الاحتمال قال الشريف لانه يحتمل خلاف
ما قصد به او لم يعين له بخلاف النطق فانه ظاهر في نفسه ومعين لما اريد به وضعا اقول يريد انه يحتمل
خلاف ما قصد من تعظيم المنعم لجواز ان تكون تلك الاداب لخوف من المنعم او لغرض من الاغراض

الدنيوية

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي


والاوصاف مما تتغير وتتحول فجاز ان لا يبقوا على الوصف الذى وعد الثواب عليه بان قدر لهم
سوء العاقبة او التقصير فى الاتصاف فيكون قولهم آتنا الثواب الموعود كناية عن طلب ثباتهم على
ما هم عليه قوله لما اظهر الى قوله واستكانة الاولى تاخيره عن سائر وجوه تعليق كلمة على كما فعل
صاحب الكشاف والارشاد كيلا يتوهم ان الجوابين المذكورين مبنيان على تعلق على بوعدتنا
دون بقية الوجوه كما وهم المرحوم شيخ زاده قوله اولانهما من اصل واحد اما اشارة الى النظم
الشريف بتقدير مضاف اى بعضكم من اصل بعض فيكون تلخيصا للوجه الاول من توجيه الكشاف
او الى ان الخطاب فى منكم ينتظم آدم عليه السلام ولا شك ان ما سواه ممن اندرج تحت الخطاب
من آدم عليه وعلى نبينا افضل الصلوة واشرف السلام انتهاه
مؤلفه الفقير محمد سعدي الدين عفا الله تعالى عنه
والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٥٢

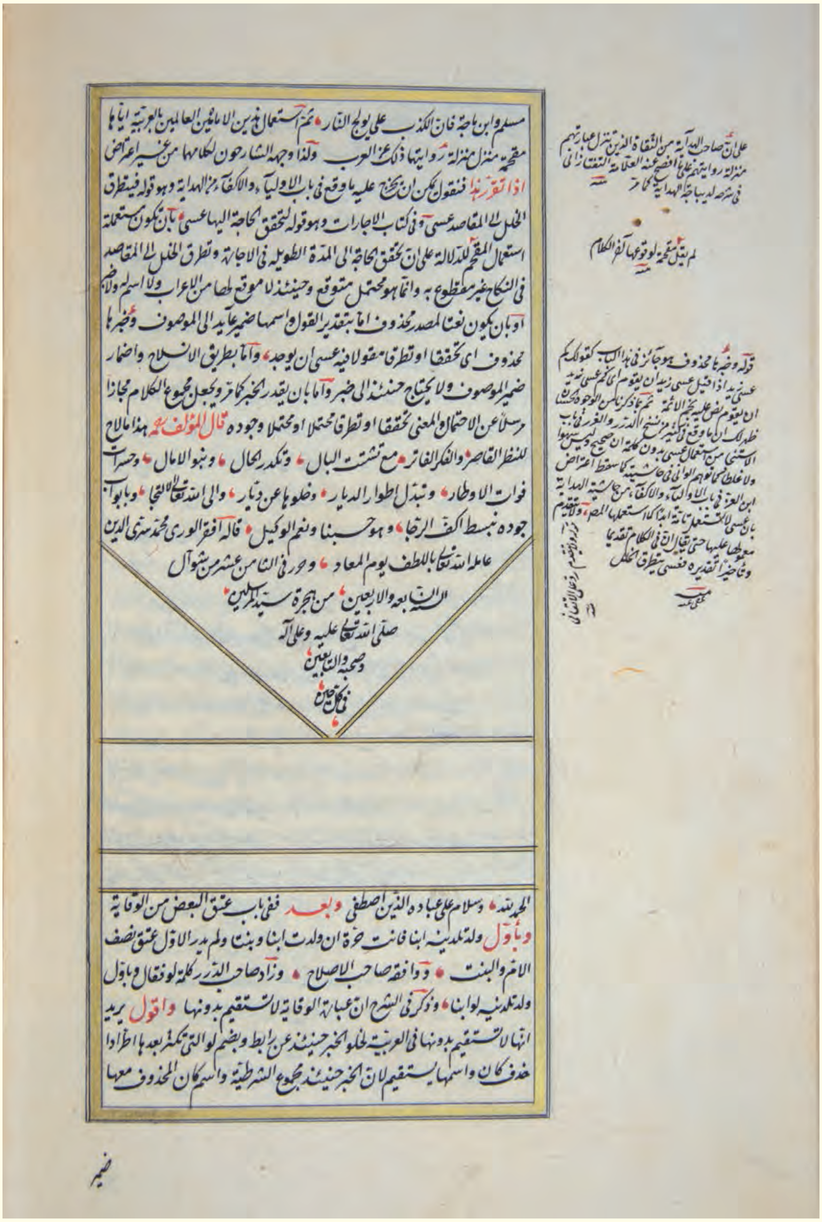
رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾


الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال استاذ استاذنا المولى ابو السعود العمادي
في تفسير قوله تعالى في سورة البقرة اتأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب
افلا تعقلون اي اتتلون فلا تعقلون ما فيه او قبح ما تصنعون حتى ترتدعوا عنه فالانكار متوجه الى عدم
العقل بعد تحقق ما يوجبه فالمبالغة من حيث الكيف او الا تتأملون فلا تعقلون فالانكار متوجه الى كلا الامرين
والمبالغة حينئذ من حيث الكم انتهت عبارته اقول قوله فالانكار متوجه الى عدم العقل يجب ان يقرأ
بالعين المهملة وقوله حتى ترتدعوا غاية على كل من تقديري المفعول المحذوف وقوله بعد تحقق ما يوجبه
اي يوجب العقل وهو اي الموجب للعقل بمعنى التعقل التلاوة وقوله المبالغة من حيث الكيف اما المبالغة
فلانه انكر عليهم عدم العقل المقتضي لانتفائه بالكلية مبالغة بتنزيل ما لهم من الادراك في الجملة منزلة
العدم لنقصانه وعدم ترتب ثمرته عليه التي هي العمل بمقتضاه والانتفاع به واما رجوعها الى الكيف
فلما فيه من جعل صفته التي هي كيفيته من كيفياته اعني النقصان وعدم ترتب الثمرة والتجزء الثاتل
عدما لذلك العقل بالكلية وقوله او الا تتأملون فلا تعقلون اشارة الى تجويز ان يقدر المعطوف عليه المحذوف
لفظ لا يتأملون حتى يكون الانكار راجعا الى كل من عدم التأمل وعدم العقل كما اشار اليه بقوله فالانكار
متوجه الى كلا الامرين اي عدم التأمل وعدم العقل وقوله والمبالغة حينئذ من حيث الكم بيانه ان
احد الامرين وهو التأمل مسلوب عنهم بالكلية في نفس الامر وضم اليه سلب العقل بالتنزيل المذكور
فرجعت المبالغة بالآخرة الى الكم حيث صار المسلوب عنهم في نفس الامر بالكلية امرين واستفيد ذلك
من نظمهما في سلك هذا ما امكنني في التوجيه والله سبحانه اعلم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قال الله تعالى وتقدس في سورة البقرة ولو
يرى الذين ظلموا اذ يرون العذاب ان القوة لله جميعا الآية قال الامام البيضاوي اي لو يعلمون
ان القوة لله جميعا اذا عاينوا العذاب لندموا اشد الندم وقال الفاضل سعد الدين الرومي مقرر الكلام
الظاهر ان العلم حال المعاينة محقق فاذ متعلق بان القوة لله واما قوله لندموا فعلى ما سبق لا على
ما في الدنيا ولك توجيه آخر انتهى اقول يريد ان المصنف اشار عند تصوير معنى الآية الشريفة بقوله ان القوة
لله جميعا اذا عاينوا العذاب الى ان الظرف اعني اذ يرون العذاب متعلق بما بعده اعني القوة لا بما قبله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٢

رسالة في قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾



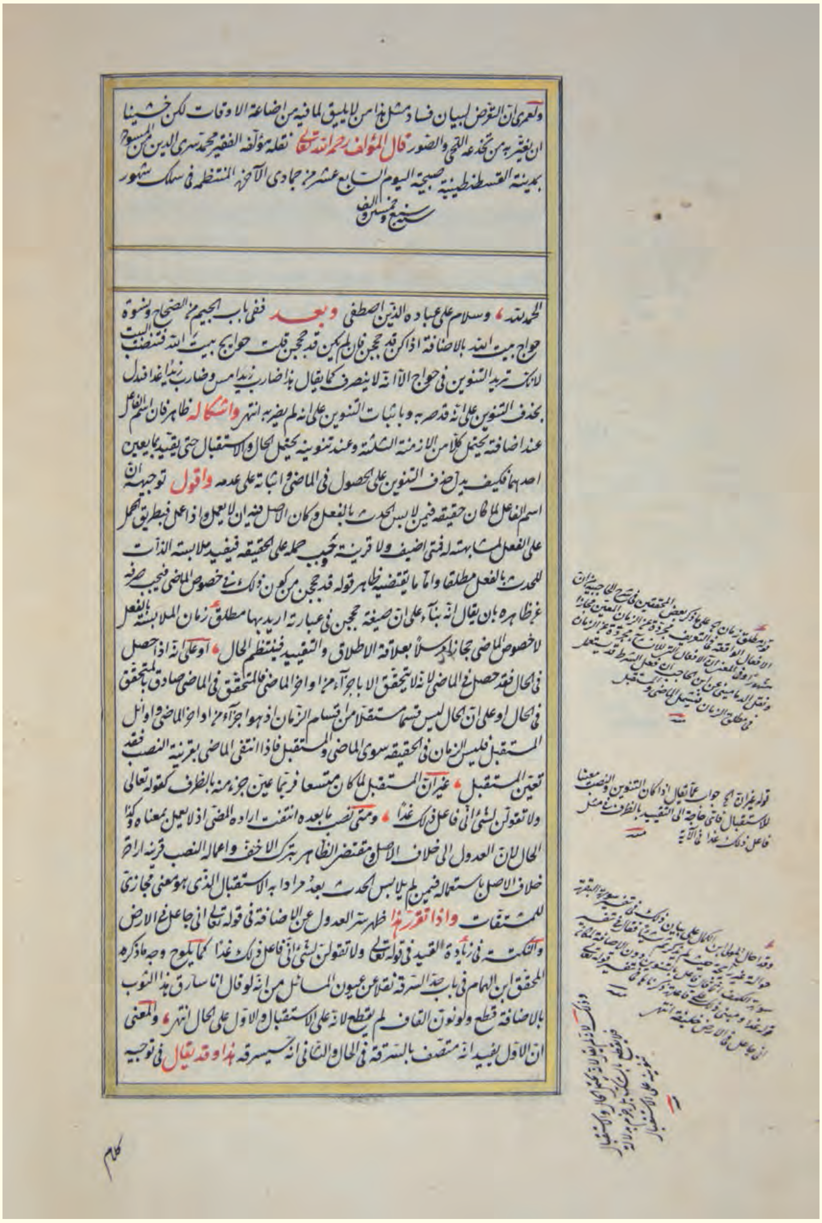
مسلم وابن ماجة فان الكذب على يولج النار • ثم استعمال ذين الامامين العالمين بالعربية اياها
مقحمة منزل منزلة روايتهما ذلك عن العرب ولذا وجهه الشارحون لكلامهما من غير اعتراض
اذا تقرر هذا فنقول يمكن ان يخرج عليه ما وقع في باب الاولياء والاكفاء من الهداية وهو قوله فيتطرق
الخلل الى المقاصد عسى وفي كتاب الاجارات وهو قوله لتحقق الحاجة اليها عسى بان يكون مستعملة
استعمال المقحم للدلالة على ان تحقق الحاجة الى المدة الطويلة في الاجارة وتطرق الخلل الى المقاصد
في النكاح غير مقطوع به وانما هو محتمل متوقع وحينئذ لا موقع لها من الاعراب ولا اسم ولا خبر
او بان يكون نعتا لمصدر محذوف اما بتقدير القول واسمها ضمير عائد الى الموصوف وخبرها
محذوف اي تحققا او تطرقا مقولا فيه عسى ان يوجد • واما بطريق الانسلاخ واضمار
ضمير الموصوف ولا يحتاج حينئذ الى خبر واما بان يقدر الخبر كما مر ويجعل مجموع الكلام مجازا
مرسلا عن الاحتمال والمعنى تحققا او تطرقا محتملا او محتملا وجوده قال المؤلف هذا ما لاح
للنظر القاصر والفكر الفاتر • مع تشتت البال • وتكدر الحال • ونبو الامال • وحسرات
فوات الاوطار • وتبدل اطوار الديار • وخلوها عن ديار • والى الله تعالى الالتجا • وبابواب
جوده نبسط اكف الرجا • وهو حسبنا ونعم الوكيل • قاله افقر الورى محمد سري الدين
عامله الله تعالى باللطف يوم المعاد • وحرر في الثامن عشر من شوال
السنة السابعة والاربعين • من هجرة سيد المرسلين •
صلى الله تعالى عليه وعلى آله
وصحبه والتابعين •
في كل حين •

الحمد لله • وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب عتق البعض من الوقاية
وباول ولد تلدينه ابنا فانت حرة ان ولدت ابنا وبنتا ولم يدر الاول عتق نصف
الام والبنت • ووافقه صاحب الاصلاح • وزاد صاحب الدرر كلمة لو فقال وباول
ولد تلدينه لو ابنا • وذكر في الشرح ان عبارة الوقاية لا تستقيم بدونها واقول يريد
انها لا تستقيم بدونها في العربية لخلو الخبر حينئذ عن رابط وبضم لو التي تكثر بعدها اطرادا
حذف كان واسمها يستقيم لان الخبر حينئذ مجموع الشرطية واسم كان المحذوف معها

ضمير

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج

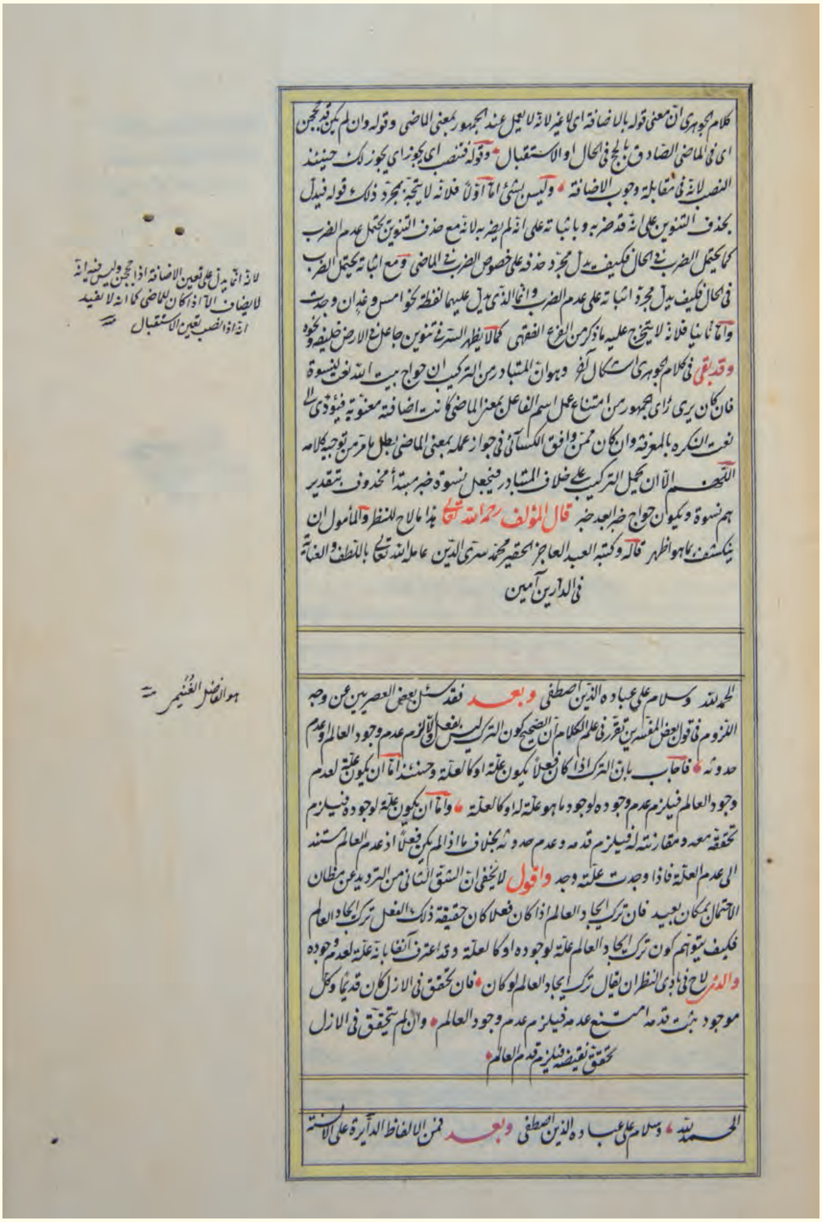

ولعمري ان التعرض لبيان فساد مثل هذا من لا يليق لما فيه من اضاعة الاوقات لكن خشينا ان يغتر به من تخدعه اللحى والصور قال المؤلف رحمه الله تعالى نقله مؤلفه الفقير محمد سري الدين من المسودة بمدينة القسطنطينية صبيحة اليوم السابع عشر من جمادى الآخرة المنتظم في سلك شهور سنة سبع وخمسين والف

الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد ففي باب الجيم من الصحاح ونسوة حواج بيت الله بالاضافة اذا كن قد حججن فان لم يكن قد حججن قلت حواج بيت الله فتنصب البيت لانك تريد التنوين في حواج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب زيدا غدا فتدل بحذف التنوين على انه قد ضربه وباثبات التنوين على انه لم يضربه انتهى واشكاله ظاهر فان اسم الفاعل عند اضافته يحتمل كلا من الازمنة الثلثة وعند تنوينه يحتمل الحال والاستقبال حتى يقيد بما يعين احدهما فكيف يدل حذف التنوين على الحصول في الماضي واثباته على عدمه واقول توجيهه ان اسم الفاعل لما كان حقيقة فيمن لابس الحدث بالفعل وكان الاصل فيه ان لا يعمل واذا عمل فبطريق الحمل على الفعل لمشابهته له فمتى اضيف ولا قرينة تجب حمله على الحقيقة فيفيد ملابسة الذات للحدث بالفعل مطلقا واما ما يقتضيه ظاهر قوله قد حججن من كون ذلك في خصوص الماضي فيجب صرفه عن ظاهره بان يقال انه بناء على ان صيغة حججن في عبارته اريد بها مطلق زمان الملابسة بالفعل لا خصوص الماضي مجازا مرسلا بعلاقة الاطلاق والتقييد فينتظم الحال، او على انه اذا حصل في الحال فقد حصل في الماضي لانه لا يتحقق الا باجزاء من اواخر الماضي فالمتحقق في الماضي صادق بالمتحقق في الحال او على ان الحال ليس قسما مستقلا من اقسام الزمان اذ هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل فليس الزمان في الحقيقة سوى الماضي والمستقبل فاذا انتفى الماضي بقرينة النصب فقد تعين المستقبل، غير ان المستقبل لما كان متسعا فربما عين جزء منه بالظرف كقوله تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا، ومتى نصب ما بعده انتفت ارادة المضي اذ لا يعمل بمعناه وكذا الحال لان العدول الى خلاف الاصل ومقتضى الظاهر بترك الاخف واعماله النصب قرينة ارادة خلاف الاصل باستعماله فيمن لم يلابس الحدث بعد مرادا به الاستقبال الذي هو معنى مجازي للمشتقات واذا تقرر هذا ظهر سر العدول عن الاضافة في قوله تعالى اني جاعل في الارض والنكتة في زيادة القيد في قوله تعالى ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا كما يلوح وجه ما ذكره المحقق ابن الهمام في باب حد السرقة نقلا عن عيون المسائل من انه لو قال انا سارق هذا الثوب بالاضافة قطع ولو نون القاف لم يقطع لانه على الاستقبال والاول على الحال انتهى، والمعنى ان الاول يفيد انه متصف بالسرقة في الحال والثاني انه سيسرقه هذا وقد يقال في توجيه

[illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

رسالة لغوية في نسوة حواج



كلام الجوهري ان معنى قوله بالاضافة اي لا غير لانه لا يعمل عند الجمهور بمعنى الماضي وقوله وان لم يكن قد حجن
اي في الماضي الصادق بان حج في الحال او الاستقبال • وقوله فتنصب اي يجوز اي يجوز لك حينئذ
النصب لانه في مقابلة وجوب الاضافة • وليس بشئ اما اولاً فلانه لا يتجه بمجرد ذلك قوله فيدل
بحذف التنوين على انه قد ضربه وباثباته على انه لم يضربه لانه مع حذف التنوين يحتمل عدم الضرب
كما يحتمل الضرب في الحال فكيف يدل مجرد حذفه على خصوص الضرب في الماضي ومع اثباته يحتمل الضرب
في الحال فكيف يدل مجرد اثباته على عدم الضرب وانما الذي يدل عليهما لفظة نحو امس وغدا ان وجدت
واما ثانيا فلانه لا يتخرج عليه ما ذكر من الفرع الفقهي كما لا يظهر السر في تنوين جاعل في الارض خليفة ونحوه
وقد بقي في كلام الجوهري اشكال آخر وهو ان المتبادر من التركيب ان حواج بيت الله نعت لنسوة
فان كان يرى رأي الجمهور من امتناع عمل اسم الفاعل بمعنى الماضي كانت اضافته معنوية فيؤدي الى
نعت النكرة بالمعرفة وان كان ممن وافق الكسائي في جواز عمله بمعنى الماضي بطل ما مر من توجيه كلامه
اللهم الا ان يحمل التركيب على خلاف المتبادر فيجعل نسوة خبر مبتدأ محذوف بتقدير
هم نسوة ويكون حواج خبرا بعد خبر **قال المؤلف رحمه الله تعالى** هذا ما لاح للنظر والمأمول ان
ينكشف بما هو اظهر **قاله** وكتبه العبد العاجز الحقير محمد سعدي الدين عامله الله تعالى باللطف والعناية
في الدارين آمين

لانه انما يدل على تعيين الاضافة اذا حجن وليس فيه انه
لا يضاف الا اذا كان للماضي كما انه لا يفيد
انه اذا نصب تعين الاستقبال منه

هو الفاضل الغنيمي منه

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى **وبعد** فقد سئل بعض العصريين عن وجه
اللزوم في قول بعض المفسرين تقرر في علم الكلام ان الصحيح كون الترك ليس بفعل والا لزم عدم وجود العالم او عدم
حدوثه • فاجاب بان الترك اذا كان فعلا يكون علة او كالعلة وحينئذ اما ان يكون علة لعدم
وجود العالم فيلزم عدم وجوده لوجود ما هو علة له او كالعلة • واما ان يكون علة لوجوده فيلزم
تحققه معه ومقارنته له فيلزم قدمه وعدم حدوثه بخلاف ما اذا لم يكن فعلا اذ عدم العالم مستند
الى عدم العلة فاذا وجدت علته وجد **واقول** لا يخفى ان الشق الثاني من الترديد عن مظان
الاحتمال بمكان بعيد فان ترك ايجاد العالم اذا كان فعلا كان حقيقة ذلك الفعل ترك ايجاد العالم
فكيف يتوهم كون ترك ايجاد العالم علة لوجوده او كالعلة وقد اعترف آنفا بانه علة لعدم وجوده
والذي لاح في بادي النظر ان يقال ترك ايجاد العالم لو كان • فان تحقق في الازل كان قديما وكل
موجود ثبت قدمه امتنع عدمه فيلزم عدم وجود العالم • وان لم يتحقق في الازل
تحقق نقيضه فيلزم قدم العالم •

الحمد لله • وسلام على عباده الذين اصطفى **وبعد** فمن الالفاظ الدائرة على الالسنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢١/١٤٥٢

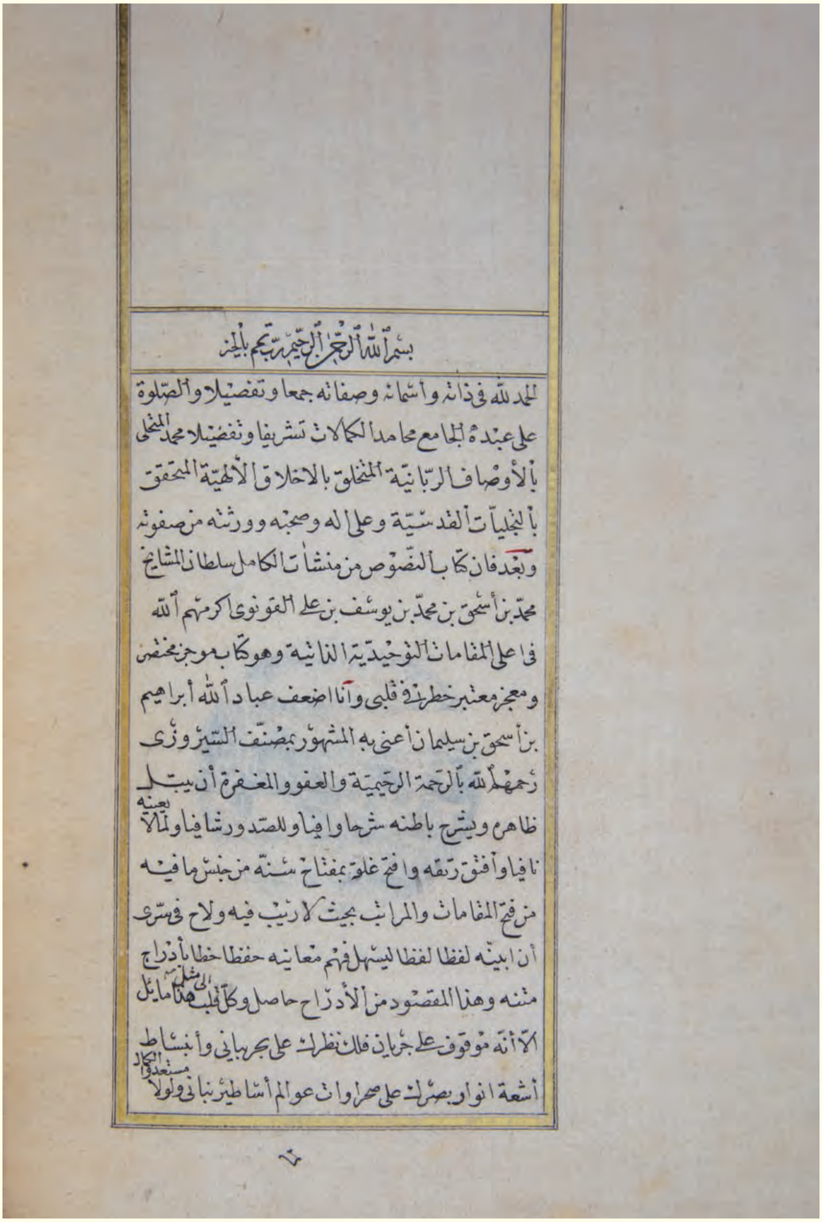
رسالة روحت روحه على بيتي الرقمتين



واما توبتي من هوى ليلى فيكون كقولهم اما العلم فعالم برفع العلم ونصبه على ان الاصل مهما ذكر العلم
او ذكرت العلم فيكون العمل للمحذوف لا لاما اذ الحرف لا يعمل في المفعول به كما في المغني وحينئذ
يكون قوله تركي زيارتها معطوفا على ذلك المتعلق المحذوف وقوله فاني لا اتوب جواب قوله
اما التوبة عن هوى ليلى وجواب المعطوف وهو قوله وتركي زيارتها محذوف والمعنى واما تركي
زيارتها فلا اترك او فلا يكون • الثاني عشر اجراء اللفظ على ظاهره بجعل الترك معطوفا على
هوى ليلى والتزام انه لا يتوب عن ترك الزيارة اما لانه لا يستطيع ان يرى من يحب مواصلا
لغيره او لكثرة الرقباء الى غير ذلك من الموانع • الثالث عشر ان يكون الترك مقحما والمراد
وزيارتها كالجنب والجانب في قوله تعالى على ما فرطت في جنب الله وقوله تعالى اعرض ونأى
بجانبه اي ذهب بنفسه وفرطت في ذات الله ذكره العلامة التفتازاني في مبحث الالتفات
من شرح المفتاح • وكاقحام الظهر في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم انما الصدقة عن ظهر غنى
كما في التلويح •• والحمد لله اولا وآخرا • وظاهرا وباطنا •
وصلوته وسلامه على خير خلقه محمد •
وآله وصحبه •

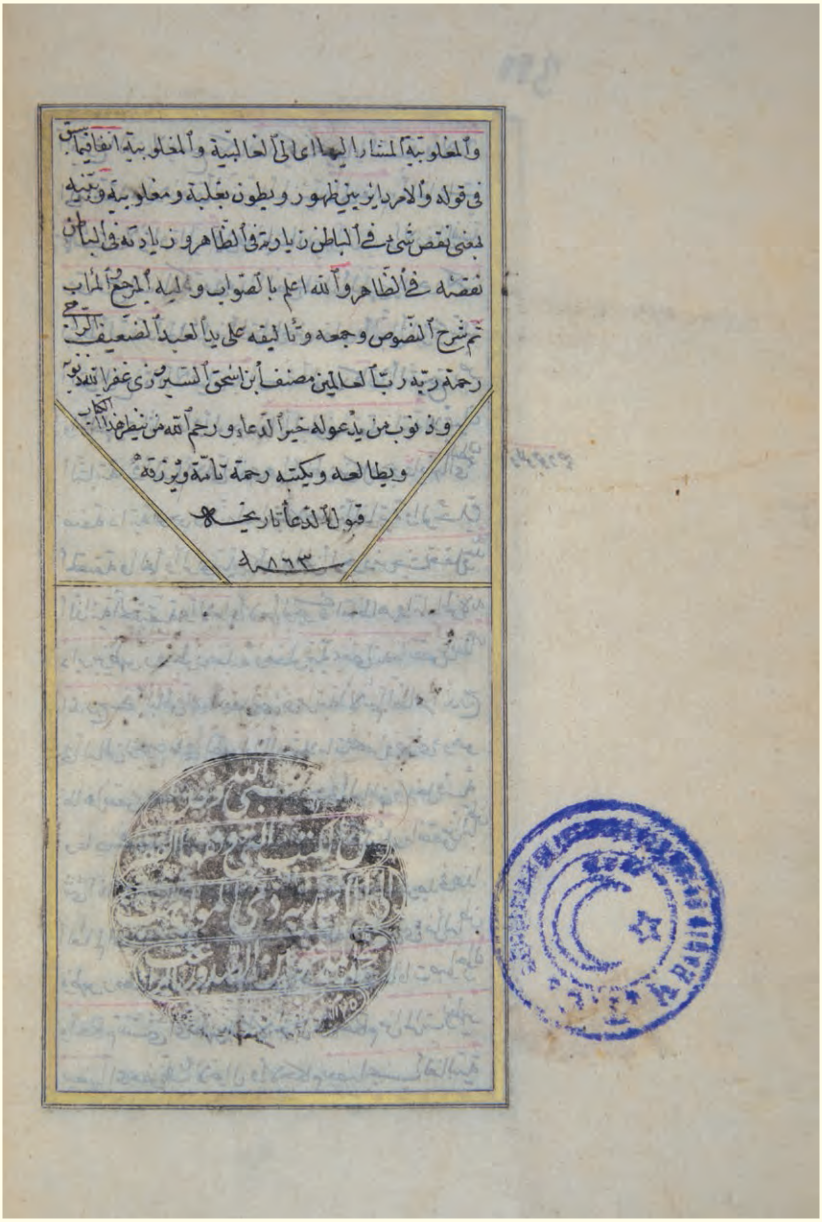
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤/١٤٥٢

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص


بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير
الحمد لله في ذاته وأسمائه وصفاته جمعا وتفصيلا والصلوة
على عبده الجامع محامدا لكمالات تشريفا وتفضيلا محمد المتحلي
بالأوصاف الربانية المتخلق بالاخلاق الالهية المتحقق
بالتجليات القدسية وعلى آله وصحبه وورثته من صفوته
وبعد فان كتاب النصوص من منشآت الكامل سلطان المشايخ
محمد بن اسحق بن محمد بن يوسف بن علي القونوي اكرمهم الله
في اعلى المقامات التوحيدية الذاتية وهو كتاب موجز مختصر
ومعجز معتبر خطر في قلبي وانا اضعف عباد الله ابراهيم
بن اسحق بن سليمان اعني به المشهور بمصنف الشيرازي
رحمهم الله بالرحمة الرحيمية والعفو والمغفرة ان يبين
ظاهره ويشرح باطنه شرحا وافيا وللصدور شافيا ولملأ
نافيا وافق توفيقه وافتح غلقه بمفتاح سنته من جنس ما فيه
من فتح المقامات والمراتب بحيث لا ريب فيه ولاح في سري
ان ابينه لفظا لفظا ليسهل فهم معانيه حفظا خطا بأدراج
متنه وهذا المقصود من الادراج حاصل وكل الملك هنا ماثل
الا انه موقوف على جريان فلان نظرت على بحر بياني وانبساط
اشعة انوار بصرك على صحراوات عوالم اساطير بناني ولولا

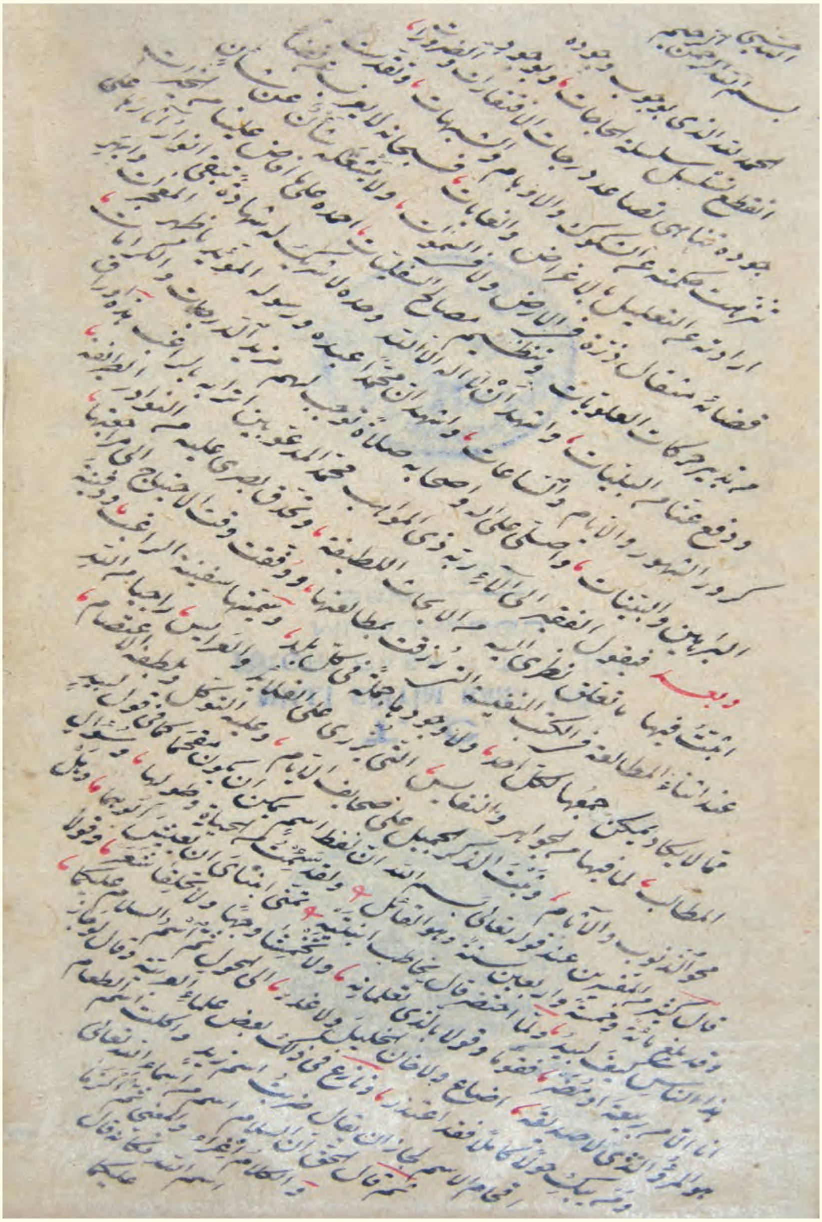
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

أسرار السرور بالوصول إلى عين النور = شرح النصوص



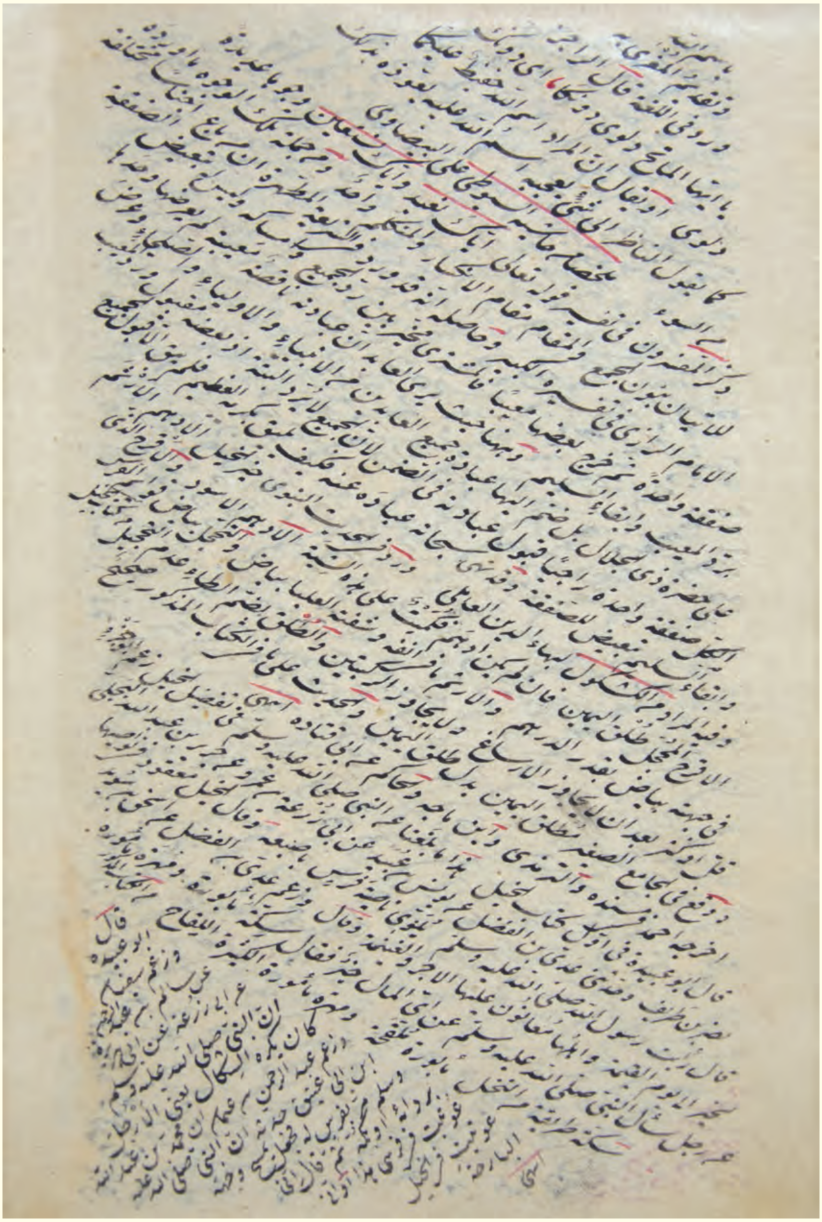
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٦/١٤٦٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



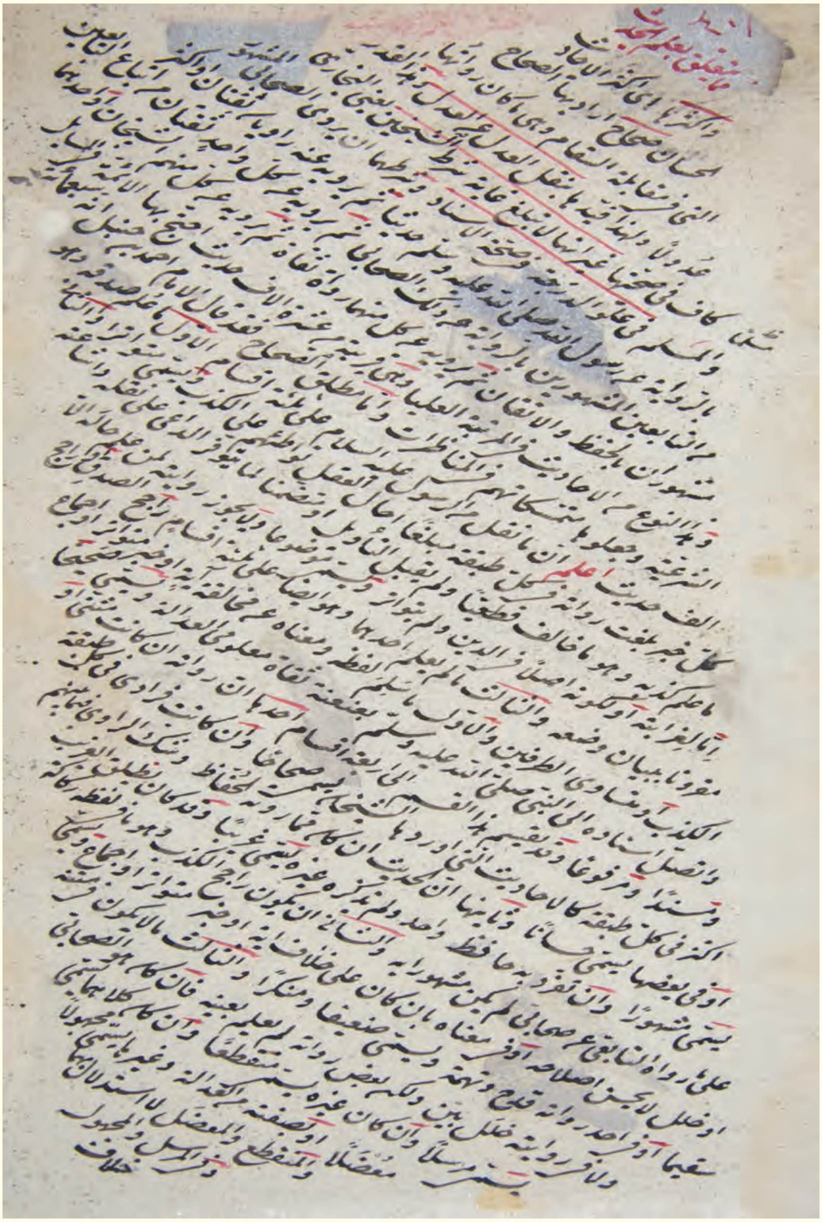
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



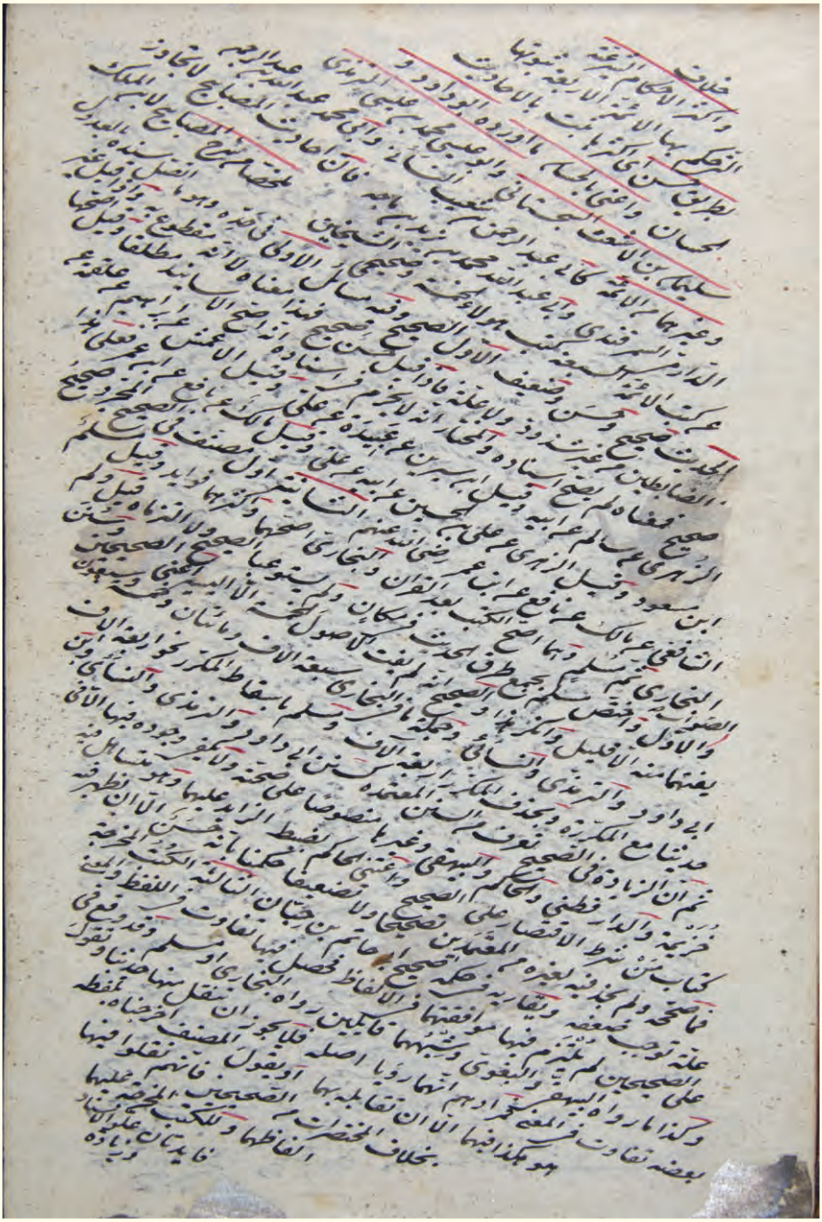
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



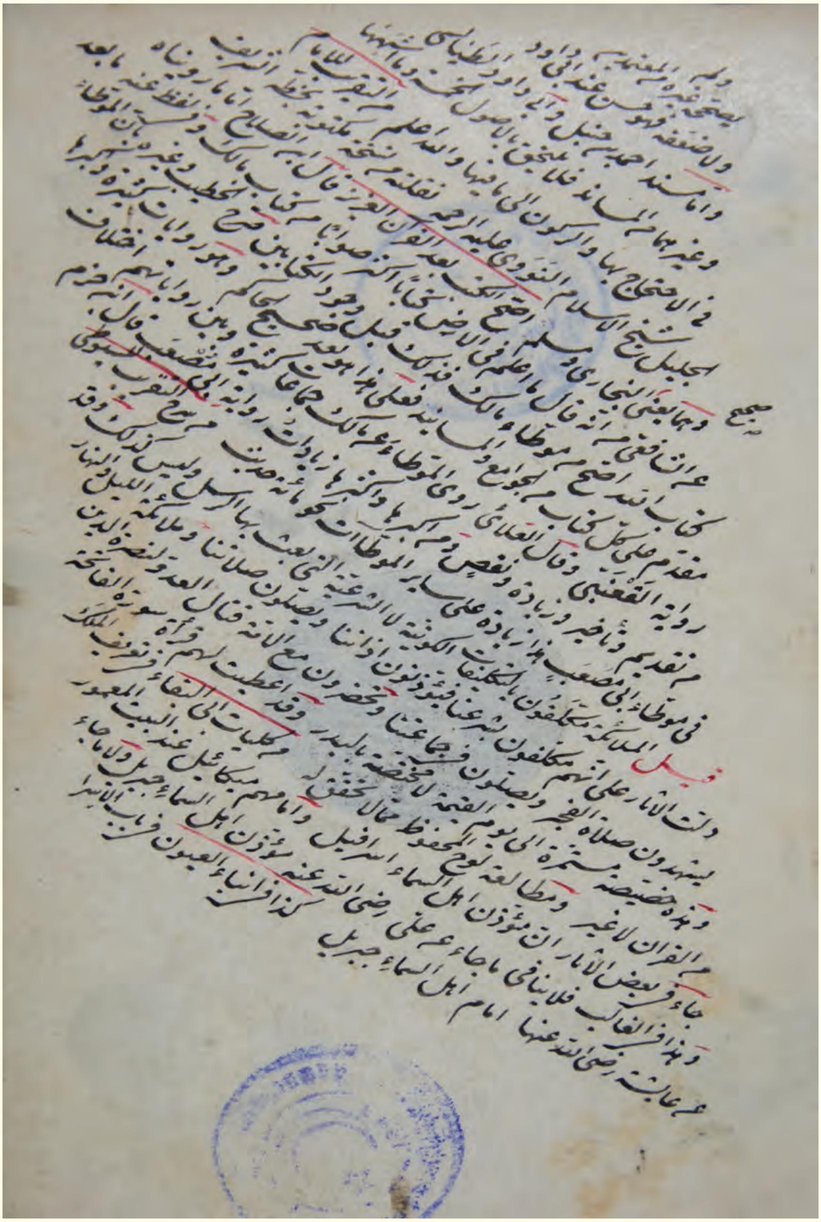
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

سفينة الراغب ودفينة المطالب


٤٠٧

في الأسماء المؤنثة لابن الحاجب عليه الرحمة

نفسي الفداء لسائل وافاني بمسائل فاحت كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة فيها خبير لاختلاف معان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٩

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



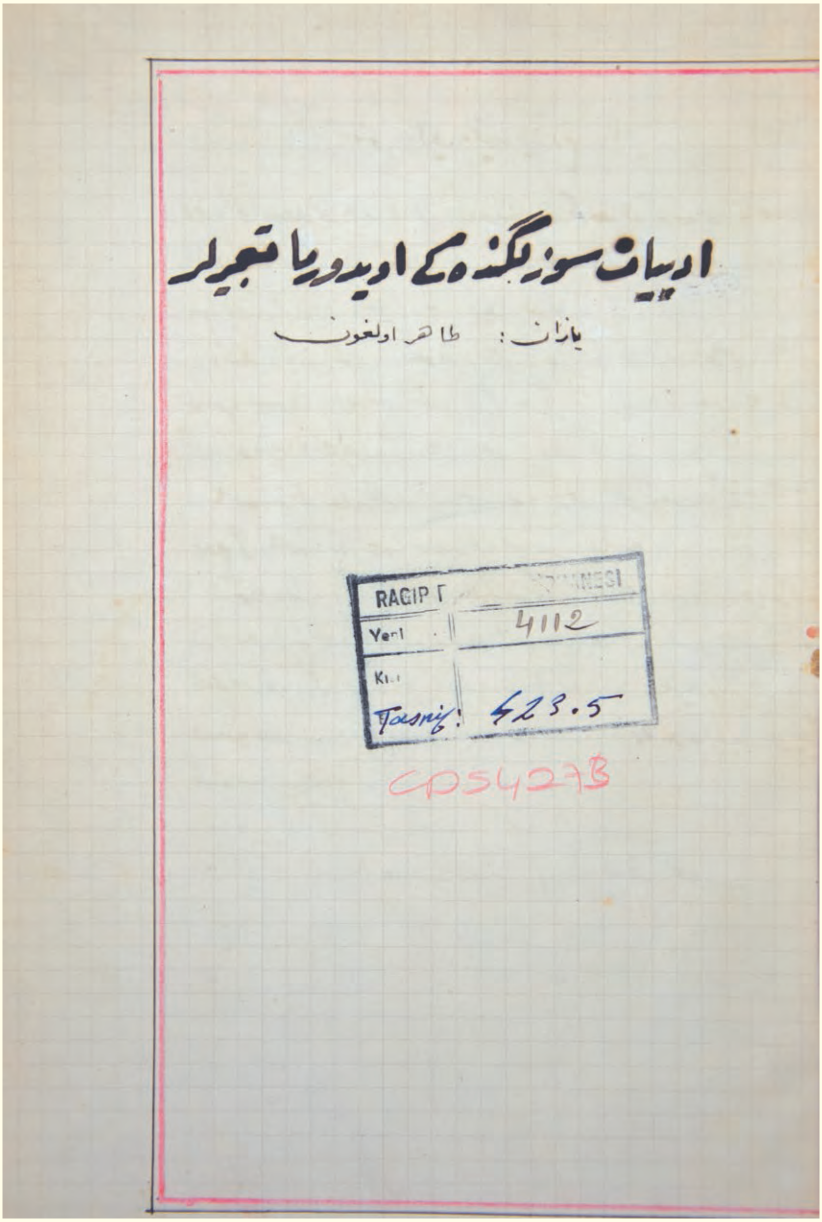
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



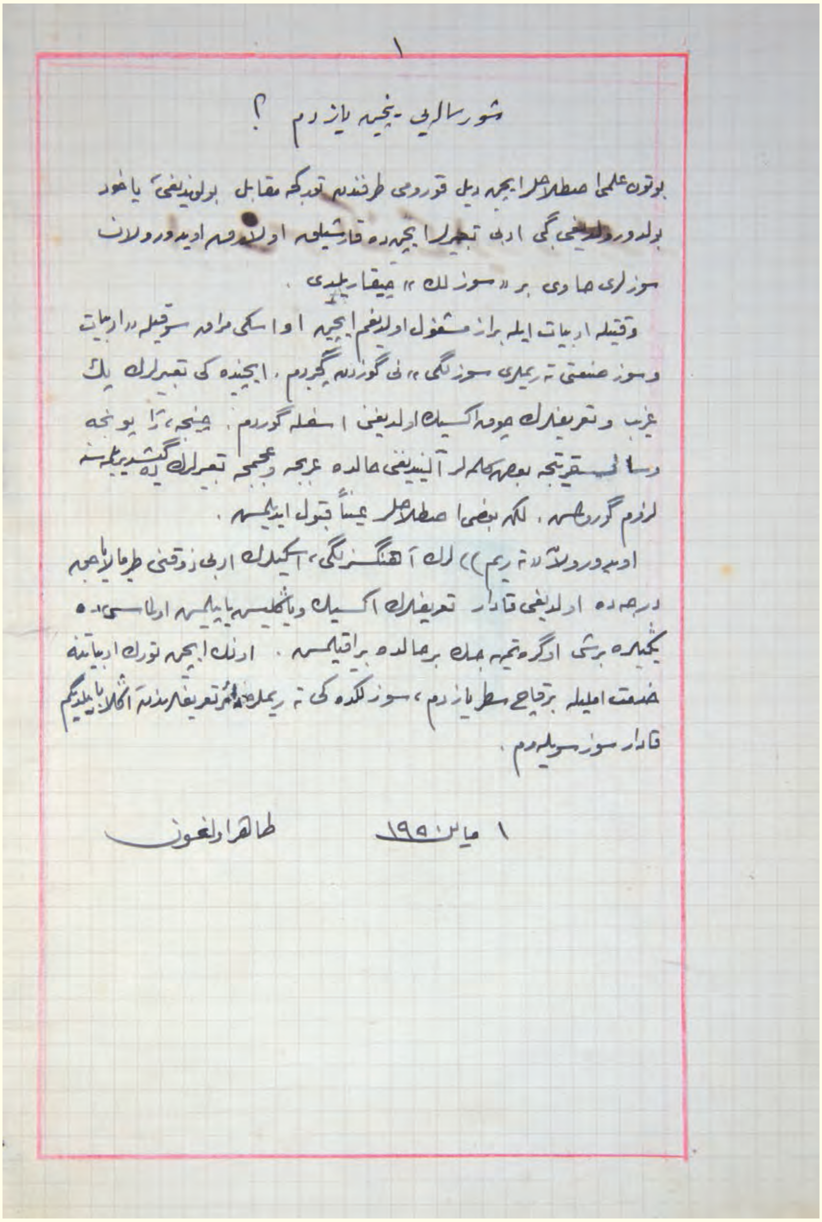
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر



١

شو رساله‌یی نیچین یازدم ؟

بوتون علمی اصطلاحلر ایچین دیل قورومی طرفندن تدوینکه مقابل بولوندیغی یاخود بولدورولدیغی گبی ادبی تعبیرلر ایچینده قارشیلقلری اولمادیغندن اویدورولان سوزلری حاوی بر «سوزلك» چیقاریلدی.

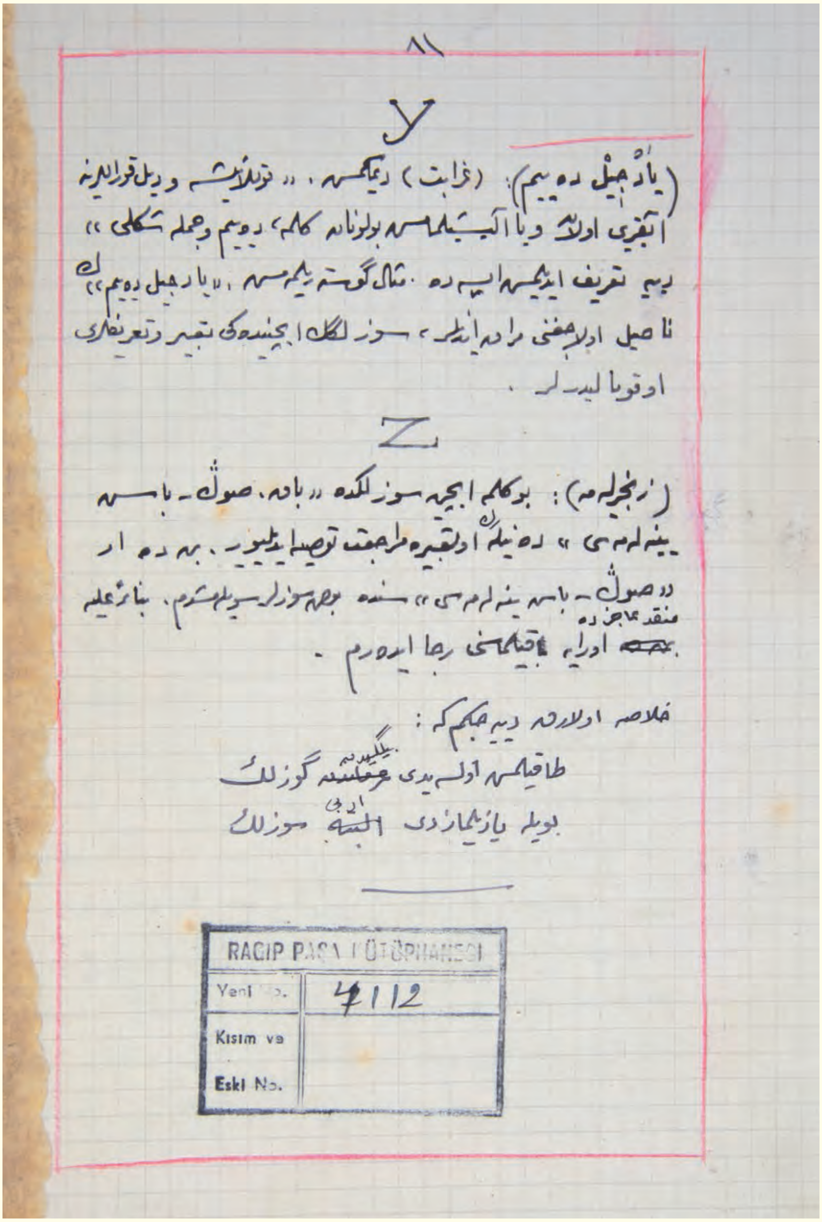
وقتیله ادبیات ایله براز مشغول اولدیغم ایچین او اسکی مراقله «ادبیات وسوز صنعتی تعبیری سوزلکی» نی گوزدن گچیردم. ایچنده کی تعبیرلرك بك غریب و تعریفلرك چوغنك اکسیك اولدیغنی اسفله گوردم. چونکه بو نجه وسائل مستقریجه بعض کلمه‌لر آلیندیغی حالده عربجه و عجمجه تعبیرلرك یه گیشدیرلمسنه لزوم گورولمش. لکن بعضی اصطلاحلر عیناً قبول ایدلمش.

اویدورولان «... » لرك آهنگسزلگی، اکسیك ادبی ذوقنی طرمالایاجق درجه‌ده اولدیغی قادار تعریفلرك اکسیك ویا قلیشیق یاپیلمش اولماسی ده یکیده برشی اوگرتمه‌جك برحالده براقیلمش. اونك ایچین تورك ادبیاتنه خدمت املیله برقاچ سطر یازدم، سوزلکده کی تعبیرلرك تعریفلرندن آکلایابیلدیگم قادار سوز سویلدم.

١ مایس ١٩٥٠ — طاهر اولغون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

أدبيات سوزلكنه مسح أُويدورما تعبيرلر


٨١

Y

(یادجیل دەییم): (غرابت) دیمکسه، «توتلایشـه و دیل قوراللرینه
اویغون اولمامق و یا آلیشلمامسه بولونان کلمه، دییم و جمله شکلی»
دییه تعریف ایدیلمەلیدە. مثال گوسترمەلیمسه، «یادجیل دەییم»لك
ناصیل اولدیغنی مراد ایدیلر، سوزلگك ایچنده‌کی تعبیر و تعریفلری
اوقویابیلیرلر.

Z

(زنجیرلمه): بو کلمه ایچیه سوزلکده «باده، صوك - باسه
بنلەمەسی» دەنیلرك اولتقبیره مراجعت توصیه ایدیلیور. بن دە اِر
«صوك - باسه بنلەمەسی» سنده بو جهه سوزلر سویلەمشدم. بنائً علیه
منقد ممکن دە
اوله‌بیلمسنی رجا ایدەرم.

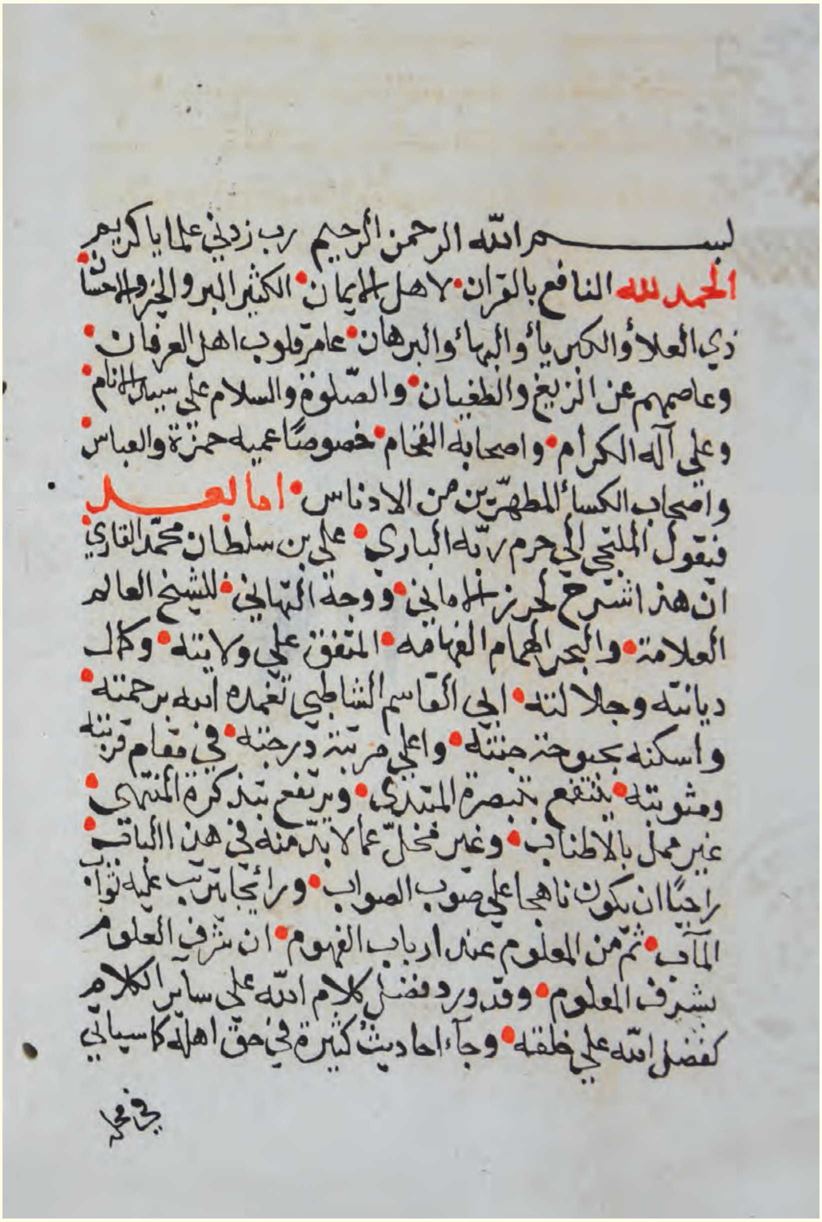
خلاصه اولاراق دییه‌بیلیرم که:

طاقیلمه اولەبیلیردی بیلگیلرده گوزللك
بویله یازیلمازدی ادبی سوزلك

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤١١٢

مخطوطات منقولة من خطوط المؤلّفين

شرح حرز الأماني ووجه التهاني


بسم الله الرحمن الرحيم رب زدني علما يا كريم
الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والجود والإحسان
ذي العلاء والكبرياء والبهاء والبرهان عامر قلوب أهل العرفان
وعاصمهم عن الزيغ والطغيان والصلوة والسلام على سيد الأنام
وعلى آله الكرام وأصحابه الفخام خصوصا عميه حمزة والعباس
وأصحاب الكساء المطهرين من الأدناس أما بعد
فيقول الملتجي إلى حرم ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري
إن هذا شرح لحرز الأماني ووجه التهاني للشيخ العالم
العلامة والبحر الهمام الفهامة المتفق على ولايته وكمال
ديانته وجلالته أبي القاسم الشاطبي تغمده الله برحمته
وأسكنه بحبوحة جنته وأعلى مرتبة درجته في مقام قربته
ومثوبته ينتفع بتبصرة المبتدي ويرتفع بتذكرة المنتهي
غير ممل بالإطناب وغير مخل عما لا بد منه في هذا الباب
راجيا أن يكون ناهجا على صوب الصواب ورائجا بترتب عليه ثواب
المآب ثم من المعلوم عند أرباب الفهوم أن شرف العلوم
بشرف المعلوم وقد ورد فضل كلام الله على سائر الكلام
كفضل الله على خلقه وجاء أحاديث كثيرة في حق أهله كما سيأتي
في محله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني



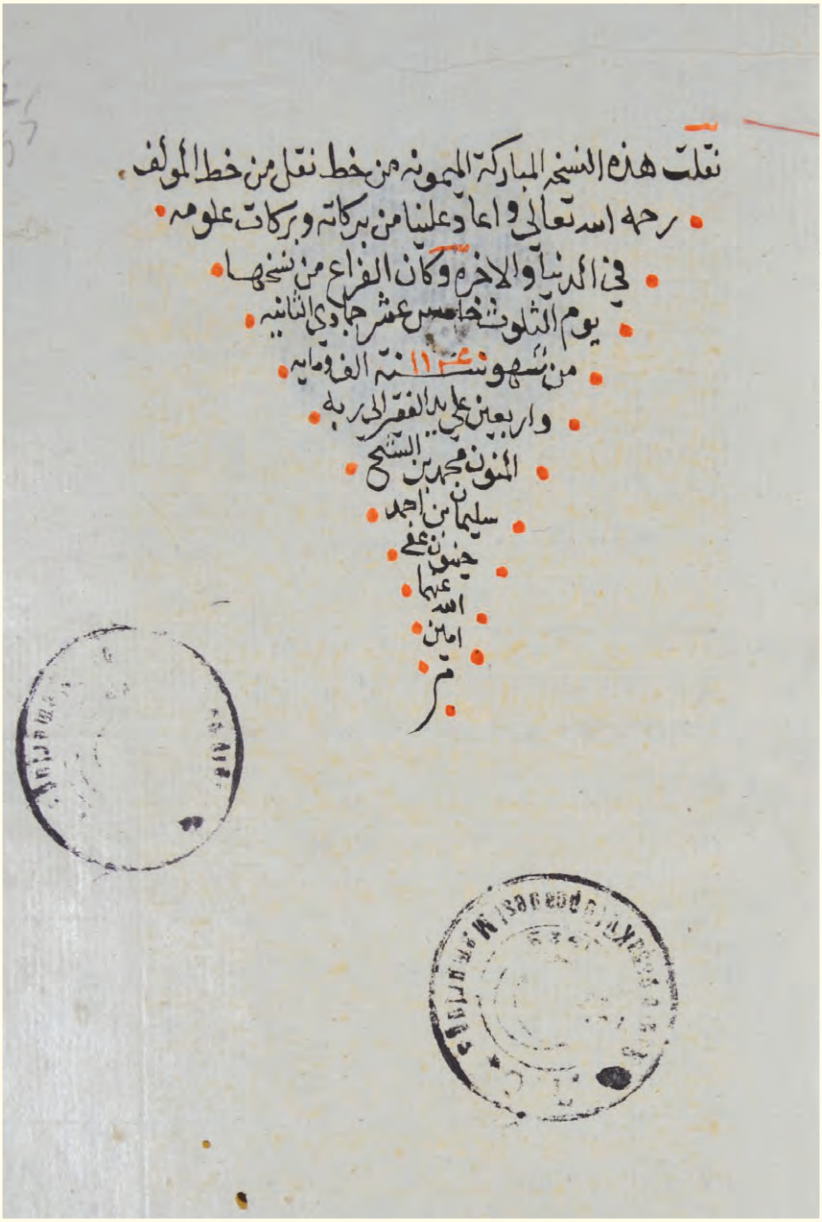
والشهادة رب هذا البيت العظيم انفع بها كل من قرأها وروي
عنه ايضا راى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقام بين يديه
وسلم عليه وقال يا سيدي يا رسول الله انظر هذه القصيدة
فتناولها النبي صلى الله عليه وسلم بيده المباركه وقال هي مباركة
من حفظها دخل الجنة زاد القرطبي بل من مات وهي في بيته
دخل الجنة واما سندي في تحقيق القرآات وتدقيق الروايات
فعلى مشايخ العظام وقراة الكرام من اجلهم في هذا الفن الشريف
واكملهم شيخ القراء وحيد عصره وفريد دهره العالم العامل والصالح
الكامل الشيخ سراج الدين عمر اليمني الشوافي بلغه الله سبحانه
المقام العالي الوافي وجزاه عني وعن سائر المسلمين الجزاء الكافي
وقد قرأ على جماعة قروا على الامام العلامة محمد بن القطان
خطيب المدينة المنورة وامامها وهو قرأ على الشيخ زين الدين
عبد الغني الهيتمي المصري وهو على خاتمة القراء والمحدثين الشيخ
شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري قدس سره السري
وهو اخذ عن شمس الدين ابن الكتان عن اللبان عن التقي
الصائغ عن كمال الدين العباسي عن الامام ولي الله ابي القاسم
الشاطبي عن ابن نجاح عن ابن هذيل عن ابي عمرو الداني
وسنده مذكور في كتابه التيسير منتهيا الى البشير النذير صلى
الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه واتباعه واحبابه وعن الائمة
المجتهدين في انواع علوم الدين وعلى اخوانه من النبيين وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين حرره مولفه رحمه وسلفه
عام ثلاثة عشر بعد الالف من الهجرة النبويه من مكة المكرمة
الى المدينة المعظمة زادهما الله تعظيما ومهابة وتكريما آمين

نقلت

(في الهامش: بلغ ... عليه السلام)

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١

شرح حرز الأماني ووجه التهاني


نقلت هذه النسخة المباركة الميمونة من خط نقل من خط المولف
رحمه الله تعالى واعاد علينا من بركاته وبركات علومه
في الدنيا والآخرة وكان الفراغ من نسخها
يوم الثلوث خامس عشر جمادي الثانية
من شهور سنة ١١٤٠ الف ومايه
واربعين على يد الفقير الى ربه
المنون محمد بن الشيخ
سليمان بن احمد
حسون عفى
الله عنهما
امين
تم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر يا كريم
الذي انزل على عبده الكتاب [illegible] بالحكمة وفصل الخطاب، ووعد قاريه اعظم الثواب، وجعل
متبعه سالكا طرق السداد والصواب، واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة سالمة
من الارتياب، واشهد ان محمدا عبده ورسوله المرسل بافضل كتاب، صلى الله وعلى اله وسائر
الاصحاب، ما هطل سحاب، ولمع [illegible] وبعد فالقران افضل كتب الله الجليلة، انزله
على خير خليقته عامة، وبعثه الى خيرته، كما شهد به كتابه المبين، على لسان الصادق
الامين، جعله كتابا فارقا بين الشك واليقين، اعجز الفصحا معارضته، واعيت البلغا
مناقضته، واخرست البلغا مشا[illegible] فلا ياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا،
جعل امثاله عبرا للمتدبرين، واوامره هدى للمستبصرين، وضرب فيه الامثال
وفرق فيه بين الحرام والحلال، وكرر القصص والمواعظ بالالفاظ لا تمل ولا تخلق على كثرة الرد
وحثنا على فهم معانيه، وبيان اعرابه ومبانيه، فليس المراد حفظه وسرده، عن غير
تامل لمعناه، ولا تفهم لمقاصد [illegible] الحامل قال افلا يتدبرون ام على قلوب اقفالها،
وقال تعالى ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا اماني، ذم اليهود حيث يعرفون التوراة
تلاوة [illegible] وقد قدم السلف الصالح من يفعل فالاولى بالعاقل الاريب والفطن
المنيب ان يربا بنفسه [illegible] تعلو عن هذه المنزلة الدنيه، وياخذها بالرتبة السنية
فيطلع من علومه على [illegible] دها وهي بعد تجويد الفاظه بالتلاوة خمسة علوم، علم
الاعراب، وعلم التصريف، وعلم اللغة، وعلم المعاني وعلم البيان، وقد اكثر العلماء
رحمهم الله من البحث عن ذلك واهتموا به غاية الاهتمام، فجزاهم الله عن سعيهم افضل
الجزاء يوم الفصل والقضاء، اذ هم الايمة الممهدون للقواعد، المثبتون لاصول
المعاقد، غير ان منهم [illegible] لم يقتصروا على هذه العلوم الخمسة في مصنف يجمعها
بل ضموا الى ذلك ذكر اسباب النزول وذكر القصص على ما فعله المفسرون الا انهم لم يضعوا
كتبهم الا كذلك، ومنهم من اقتصر على ذكر الاعراب فقط، ومنهم من اقتصر على علم مفردات
الالفاظ وترك [illegible] الكثير من علم التصريف المتعلق باشتقاق اللغة مما لا يسع الانسان
جهله، ومنهم من [illegible] على معرفة نظمه وجزالته وبلاغته، مما يتكفل به علم المعاني
والبيان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)


وهذا ضعيف لان دون لا ينصرف على المشهور فالذي ينبغي ان يجعل صفة
لشيء محذوف بل المحذوف وهو الحال كما قدره الزمخشري فقال ودون الجهر
دون الجهر لان الاخفا ادخل في الاخلاص واقرب بحسن امتكر قوله
بالغدو والاصال متعلق باذكر اي اذكره في هذه الوقتين وهما عبارة عن الليل
والنهار وقال ابو البقا بالغدو متعلق بادعوا وهو سبق لينا وقلم اذ ليس
نصر القران كذا والغدو اما جمع غدوة كقمح وقمحة وعلى هذا فيكون قد قابل
الجمع بالجمع المعنوي وقيل هو مصدر فيقدر زمان مضاف اليه حتى يتقابل
زمان بمجموع بمثله تقديره باوقات الغدو والاصال جمع اصل واصل جمع اصيل
فهو جمع الجمع ولا جايز ان يكون جمعا لاصيل لان فعيل لا يجمع على افعال وقيل
بل هو جمع لاصيل وفعيل يجمع على افعال يمين وايمان وقيل اصال جمع لاصل
واصل مفرد ثبت ذلك من زعمهم وهو العشي وفعل يجمع على افعال قالوا عنق
واعناق وعلى فلا حاجة الى دعوى انه جمع الجمع ويجمع على اصلان كرغيف ورغفان
ويصغر على لفظه كقوله وقفت فيها اصيلالا اسايلها عيت
جوابا وما بالربع من احد واستدل الكوفيون بقولهم
اصيلان على جواز تصغير جمع الكثرة بهذا
البيت وتاوله البصريون على انه
مفرد وتبدل نونه لاما ويروى
اصيلالا وقرا ابو مجاز واسمه
لاحق ابن حميد السدوسي
البصري والايصال
مصدر اصلاى
دخل في اصيل
والله اعلم
تم

تم الجزء الاول بحمد الله وعونه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤

الدُّرُّ المصونُ في عِلم الكِتاب المَكنون : إعراب القرآن (ج : ١)



احتمالات اظهرها ان الجملة من قوله لهم مغفرة بيان للوعد كانه قال قدم لهم وعدا
فقيل اي شيء وعده فقال لهم مغفرة واجر عظيم وعلى هذا فلا محل لها ايضا وهذا
اولى من الاول لان تفسير الملفوظ به اولى من ادعاء شيء محذوف الثاني ان الجملة
منصوبة بقول محذوف كانه قيل وعدهم وقال لهم مغفرة الثالث اجرى الوعد مجرى
القول لانه ضرب منه ويجعل وعد واقعا على الجملة التي هي قوله لهم مغفرة كما وقع
تركنا على قوله سلام على نوح كانه قيل وعدهم هذا القول فاذا وعدهم من لا يخلف
الميعاد فقد وعدهم مضمونه من المغفرة والاجر العظيم واجرا الوعد مجرى القول
مذهب كوفي قوله والذين كفروا مبتدا واولئك مبتدا ثان واصحاب خبره
والجملة خبر الاول وهذه الجملة مستانفة اتي بها اسمية دلالة على الثبوت
والاستقرار ولم يؤت بها في سياق الوعيد كما اتى بالجملة قبلها في سياق الوعد
حسما لرجائهم واختار بعضهم ان تكون هذه الجملة داخلة في حيز الوعد على
ما تقدم تقريره في الجملة قبلها قال لان الوعيد اللاحق باعدائهم مما يشفي صدورهم
ويذهب ما كانوا يجدونه من اذاهم ولا شك ان الاذى اللاحق للعدو مما يسر
ويفرح ما عند عدوه وفيه نظر فان الاستيناف واف بهذا المعنى فان الانسان
اذا سمع خبرا يسوء عدوه يسر بذلك وان لم يوعد به وقد يتقوى صاحب
القول المتقدم فان الزمخشري قد نحا الى هذا المعنى في سورة سبحان قال
فان قلت علام عطف وان الذين لا يؤمنون قلت على ان لهم اجرا كبيرا على انه
بشر المؤمنين ببشارتين اثنتين بثوابهم وبعقاب اعدائهم فجعل عقاب اعدائهم
داخلا في حيز البشارة فالبشارة هناك كالوعد هنا وقوله عليكم يجوز ان يتعلق
بنعمة وان يتعلق بمحذوف على انه حال منها واذ همّ ظرف ناصبه النعمة ايضا
اي اذكروا نعمته عليكم في وقت همهم ويجوز ان يتعلق هذا الظرف بما تعلق به عليكم
اذا جعلناه حالا من نعمة ولا يجوز ان يكون منصوبا باذكروا لتنافي زمنيهما فان
اذ للماضي واذكروا مستقبل وان يبسطوا على اسقاط الباء اي هموا بان يبسطوا
ففي موضعه الخلاف المشهور قوله منهم اثني عشر نقيبا منهم يجوز ان يتعلق
بمحذوف بنقيبا وان يتعلق بمحذوف على انه حال من اثني عشر لانه في الاصل
صفة له فلما قدم نصب حالا وقد تقدم الكلام في تركيب اثني عشر وبيانه وحذف
نونه في البقرة فاغنى عن اعادته وميثاق يجوز

انتهى المجلد الاول ويتلوه في المجلد الثاني قوله
يجوز ان يكون مضافا الى المفعول وهو الظاهر اي ان الله تعالى واثقهم

بلغ مقابلة وتصحيحا بحسب الطاقة البشرية
مقابلة العبد الفقير الى الله سبحانه
مصطفى الحسني الكوراني الحلبي
عامله الله بلطفه الخفي بمنه وكرمه

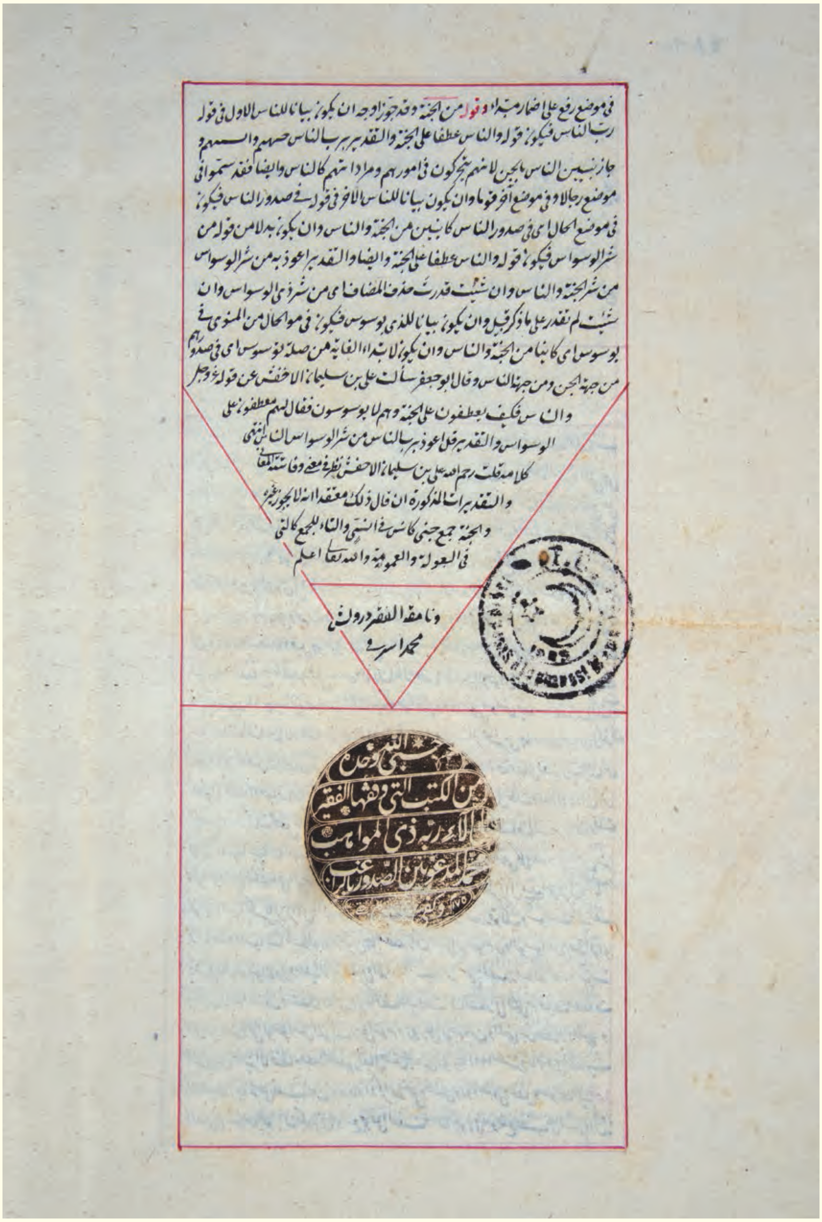
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٦

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
الحمد لله الذي بنعمة حمده [illegible] سعد فلا حجة عليه لمن عصاه
وله المنة على من هداه ولا [illegible] القصور حده عن مكافأة اياديه
واعوذ به من حلول سطو [illegible] وحده لا شريك له شهادة نسعد
قائلها ببلوغ اربه ونسعد [illegible] ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى
اله وعلى اصحابه اجمعين وبعد فان افضل [illegible] الذي هو مجمع العلوم الشريفة ومنبع
الحكم اللطيفة وهو حجة الله على عباده [illegible] وهو القرآن المجيد والكتاب العزيز
الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد واني لما فرغت من كتابي
الموسوم بالدرة الفريدة في شرح القصيد وقد رست المهمم اليه مصروفة والقلوب به مشغوفة وجب
ان اشفعه بكتاب اخر في اعراب القرآن مقتبس من اقاويل المفسرين ومن كتب القراء والنحويين
بعد ما سمعت اكثرها من مشيختي ورويتها عن ائمتي مجتهدا في جمع متفرقه وتمييز صحيحه والايضاح
مشكله وحذف حشوه واختصار الفاظه وتقريب معانيه بديع في فنه رائق في حسنه لا بالقصير المخل
ولا بالطويل الممل فبادرت الى تأليفه واتمامه خوف فجاءة الموت وحدوث الفوت وطمعا ان ينتفع
به طالبو هذا الفن واودعته ما يحتاجون اليه والذي حملني على تأليف هذا الكتاب وان سبقني
الى جمع مثله ذوو الالباب فطول قوم وقصر اخرون مع اخلائهما من كثير ما يحتاج اليه وذكرهما ما لا يحتاج
اليه فاردت ان يكون كتابي هذا مجمع بينهما وبحر عنهما ولست انتسب الى الكمال ولا ادعي العصمة
في المقال ولكن اقول ما قال ابن العلا ما نحن فيمن مضى الا كبقل بين اصول نخل طوال فما عسى ان نقول
نحن وافضل منازلنا ان نفهم وان كانت احوالنا لا تشبه احوالهم وسميته بالكتاب الفريد في اعراب
القرآن المجيد وما ذكره في كتابي هذا من سداد وصواب فبتوفيق الله وارشاده وان وقع فيه
سهو ونقص مما لا يعرى منه الحذاق المتقدمون ولا يستنكف العلماء المبرزون وبالله المستعين

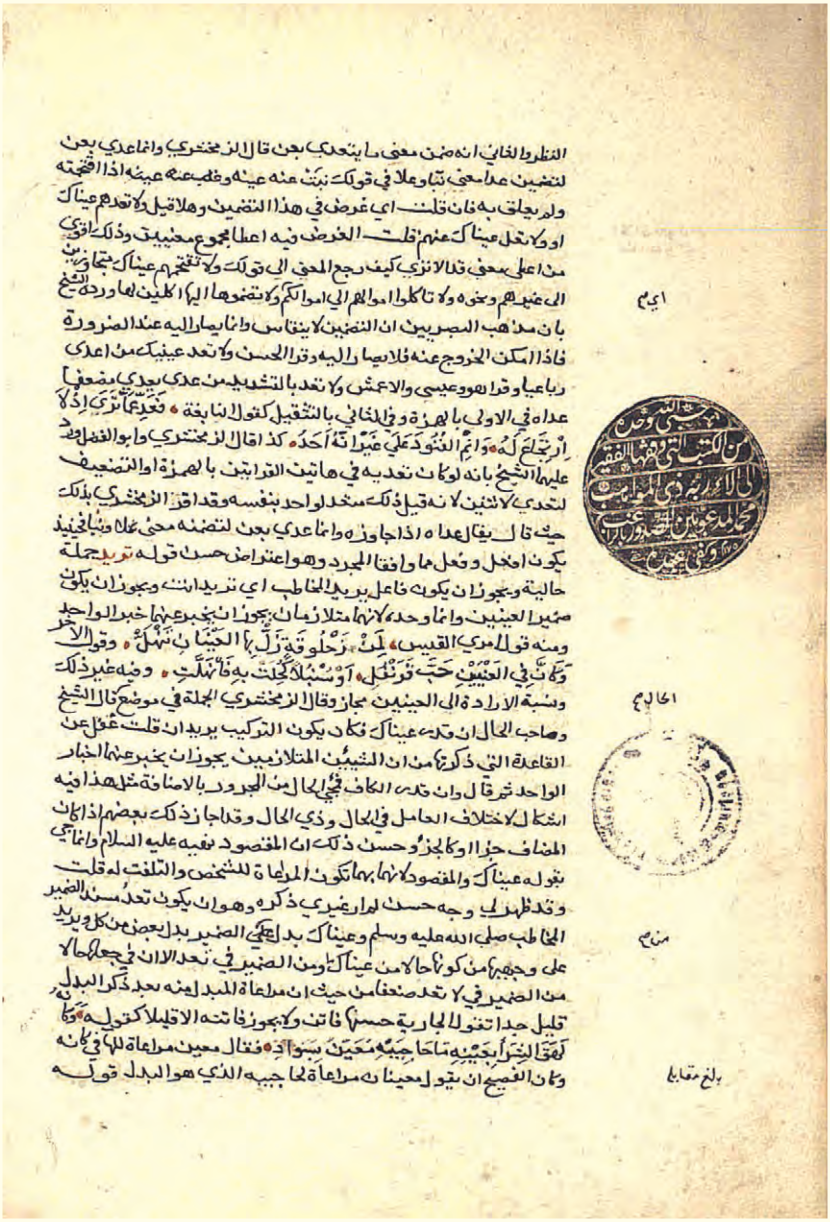
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الكتاب الفريد في إعراب القرآن المجيد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٢)



النظر والثاني انه ضمن معنى ما يتعدى بعن قال الزمخشري وانما عدي بعن
لتضمين عدا معنى نبا وعلا في قولك نبت عنه عينه وعلت عنه عينه اذا اقتحمته
ولم يعلق به فان قلت اي غرض في هذا التضمين وهلا قيل ولا تعدهم عيناك
او ولا تعل عيناك عنهم قلت الغرض فيه اعطا مجموع معنيين وذلك اقوى
من اعطا معنى فذا الا ترى كيف رجع المعنى الى قولك ولا تقتحمهم عيناك متجاوزتين
الى غيرهم ونحوه ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم ولا تضموها اليها اكلين لها ورده الشيخ
بان مذهب البصريين ان التضمين لا ينقاس وانما يصار اليه عند الضرورة
فاذا امكن الخروج عنه فلا يصار اليه وقرا الحسن ولا تعد عينيك من اعدى
رباعيا وقرا هو وعيسى والاعمش ولا تعد بالتشديد من عدى يعدي مضعفا
عداه في الاولى بالهمزة وفي الثاني بالتثقيل كقول النابغة • فعد عما ترى اذ لا
ارتجاع له • وانم القتود على عيرانة اجد • كذا قال الزمخشري وابو الفضل ورد
عليهما الشيخ بانه لو كانت تعديه في هاتين القراءتين بالهمزة او التضعيف
لتعدى لاثنين لانه قبل ذلك متعد لواحد بنفسه وقد اقر الزمخشري بذلك
حيث قال يقال عداه اذا جاوزه وانما عدي بعن لتضمنه معنى علا ونبا فحينئذ
يكون افعل وفعل مما وافقا المجرد وهو اعتراض حسن قوله تريد جملة
حالية ويجوز ان يكون فاعل يريد المخاطب اي تريد انت ويجوز ان يكون
ضمير العينين وانما وحده لانهما متلازمان يجوز ان يخبر عنهما خبر الواحد
ومنه قول امرئ القيس • لمن زحلوقة زل بها العينان تنهل • وقول الاخر
وكان في العينين حب قرنفل • او سنبلا كحلت به فانهلت • ومنه غير ذلك
ونسبة الارادة الى العينين مجاز وقال الزمخشري الجملة في موضع قال الشيخ
وصاحب الحال ان قدر عيناك فكان يكون التركيب يريدان قلت غفل عن
القاعدة التي ذكرها من ان الشيئين المتلازمين يجوز ان يخبر عنهما اخبار
الواحد ثم قال وان قدر الكاف فمجي الحال من المجرور بالاضافة مثل هذا فيه
اشكال لاختلاف العامل في الحال وذي الحال وقد اجاز ذلك بعضهم اذا كان
المضاف جزءا او كالجزء وحسن ذلك ان المقصود نهيه عليه السلام وانما جي
بقوله عيناك والمقصود لانهما بهما تكون المراعاة للشخص والتلفت له قلت
وقد ظهر لي وجه حسن لم ار غيري ذكره وهو ان يكون تعدد مسند الضمير
المخاطب صلى الله عليه وسلم وعيناك بدل من الضمير بدل بعض من كل ويريد
على وجهيه من كونه حالا من عيناك او من الضمير في تعد الان في جعله حالا
من الضمير في لا تعد ضعفا من حيث ان مراعاة المبدل منه بعد ذكر البدل
قليل جدا تقول الجارية حسنها فاتن ولا يجوز فاتنة الا قليلا كقوله • وكان
لهق السراة كانه • ما حاجبيه معين بسواد • فقال معين مراعاة للهاء في كانه
وكان الفصيح ان يقول معينان مراعاة لحاجبيه الذي هو البدل قوله

أي لم

الحال لم

منه

بلغ مقابلة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧

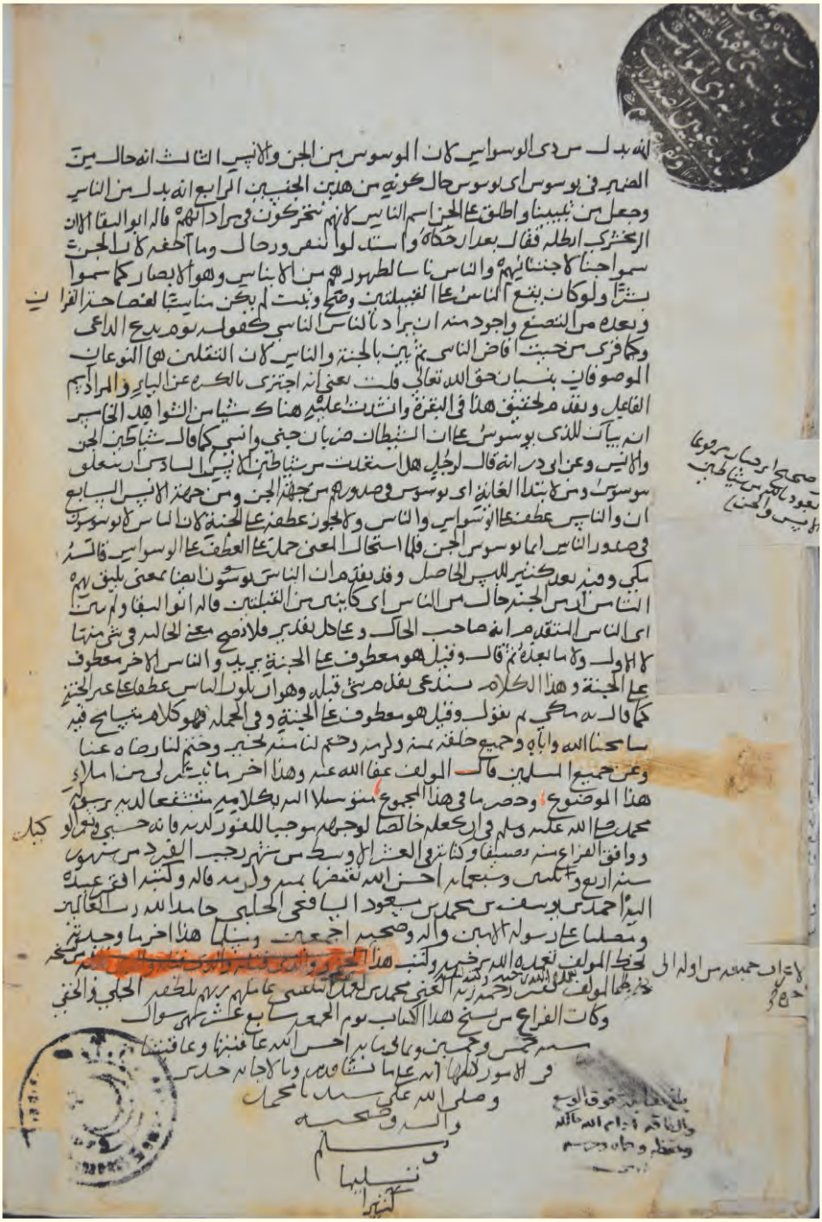
الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)



بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا
سورة الكهف بسم الله الرحمن الرحيم قوله ولم يجعل في هذه الجملة
أوجه أحدها أنها معطوفة على الصلة قبلها والثاني أنها اعتراضية بين الحال وهي قيما وبين
صاحبها وهو الكتاب والثالث أنها حال من الكتاب ويترتب على هذه الأوجه القول في قيما
قوله قيما فيه أوجه أحدها أنه حال من الكتاب والجملة من قوله ولم يجعل اعتراض بينهما وقد
منع الزمخشري ذلك فقال فإن قلت بم انتصب قيما قلت الأحسن أن ينتصب بمضمر ولم يجعل
حالا من الكتاب لأن قوله ولم يجعل معطوف على أنزل فهو داخل في حيز الصلة فجاعله حالا فاصلا
بين الحال وذي الحال ببعض الصلة ولذلك قال أبو البقاء وجواب هذا ما تقدم من أن الجملة اعتراض
لا معطوفة على الصلة الثاني أنه حال من الهاء في له قاله أبو البقاء والحال مؤكدة وقيل منتقلة قلت القول
بالانتقال لا يصح الثالث أنه منصوب بفعل مقدر تقديره جعله قيما قاله الزمخشري تقديره لم يجعل له
عوجا جعله قيما لأنه إذا نفى عنه العوج فقد أثبت له الاستقامة فإن قلت ما فائدة الجمع بين نفي العوج
وإثبات الاستقامة وفي أحدهما غنى عن الآخر قلت فائدته التأكيد فرب مستقيم مشهود له بالاستقامة
ولا يخلو من أدنى عوج عند السبر والتصفح والرابع أنه حال ثانية والجملة المنفية قبله حال أيضا
وتعدد الحال لذي حال واحد جائز والتقدير أنزله غير جاعل له عوجا قيما والخامس أنه حال أيضا
ولكنه بدل من الجملة قبلها لأنها حال وإبدال المفرد من الجملة إذا كانت بتقدير مفرد جائز وهذا كما أبدلت الجملة
من المفرد في قولهم عرفت زيدا أبو من هو والضمير في قوله فيه وجهان أحدهما أنه الكتاب وعليه التخاريج المتقدمة
والثاني أنه يعود على عبده وليس بواضح وقرأ العامة بتشديد الياء وأبان بن تغلب بفتحها خفيفة وقد تقدم
القول فيهما ووقف حفص على تنوين عوجا مبدلة ألفا سكتة لطيفة من غير قطع نفس إشعارا بأن قيما ليس متصلا
بعوجا وإنما هو من صفة الكتاب وغيره لم يعبأ بهذا الوهم فلم يسكت اتكالا على فهم المعنى قلت وقد يتأيد ما فعله حفص بما في
بعض مصاحف الصحابة ولم يجعل له عوجا لكن جعله قيما وبعض القراء يطلق فيقول يقف على عوجا ولم
يقولوا يبدل التنوين ألفا فيحتمل ذلك وهو أقرب لغرضه فيما ذكرت ورأيت الشيخ شهاب الدين
أبا شامة قد نقل هذا عن ابن غلبون وأبي علي الأهوازي أعني الإطلاق ثم قال وفي ذلك نظر
أي في إبدال التنوين ألفا فإنه لو وقف على التنوين لكان أدل على غرضه وهو أنه واقف
بنية الوصل انتهى وقال الأهوازي ليس هو وقفا مختارا لأن في الكلام تقديما وتأخيرا
معناه أنزل على عبده الكتاب قيما ولم يجعل له عوجا قلت دعوى التقديم والتأخير
وإن قال به غيره إلا أنها مردودة بأنها على خلاف الأصل وقد تقدم تحقيقه وفعل حفص
في مواضع من القرآن مثل فعله هنا من سكتة لطيفة نافية لتوهم مخل فمنها أنه كان يقف على مرقدنا
ويبتدئ هذا ما وعد الرحمن قال لئلا يتوهم أن هذا صفة لمرقدنا فالوقف يبين أن كلام الكفار انقضى
ثم ابتدئ بكلام غيرهم قيل هم الملائكة وقيل المؤمنون وسيأتي في يس ما يقتضي أن يكون
هذا صفة لمرقدنا فيفوت ذلك ومنها وقيل من راق كان يقف على نون من ويبتدئ براق
قال لئلا يتوهم أنها كلمة واحدة على فعال اسم فاعل للمبالغة من مرق يمرق فهو مراق ومنها
بل ران كان يقف على لام بل ويبتدئ بران لما تقدم قال المهدوي وكان يلزم حفصا
مثل ذلك فيما شاكل هذه المواضع وهو لا يفعله فلم يكن لقراءته وجه من الاحتجاج إلا اتباع
الأثر في الرواية قال أبو شامة أولى من هذه المواضع بمراعاة الوقف عليها ولا يحزنك قولهم إن
العزة لله جميعا وينبغي الوقف على قولهم لئلا يتوهم أن ما بعده هو المقول وكذا أنهم أصحاب النار
الذين يحملون العرش ينبغي أن يعتني بالوقف على النار لئلا يتوهم الصفة قلت وتوهم هذه الأشياء من أبعد البعيد وقال أبو
شامة أيضا ولو لزم الوقف على اللام والنون ليظهر للزم ذلك في كل مدغم قلت يعني في بل ران وفي من
راق

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

الدر المصون في علم الكتاب المكنون : إعراب القرآن (ج : ٣-٤)


الله بدل من ذي الوسواس كان الوسوس من الجن والانس الثالث انه حال من
الضمير في يوسوس اي يوسوس حال كونه من هذين الجنسين الرابع انه بدل من الناس
وجعل من تبيينا واطلق على الجن اسم الناس لانهم يتحركون في مراداتهم قاله ابو البقا الا ان
الزمخشري ابطله فقال بعد ان حكاه واستدلوا بنفر ورجال وما احقه لان الجن
سموا جنا لاجتنانهم والناس ناسا لظهورهم من الايناس وهو الابصار كما سموا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨

نجاح القاري لصحيح البخاري (ج: ١)

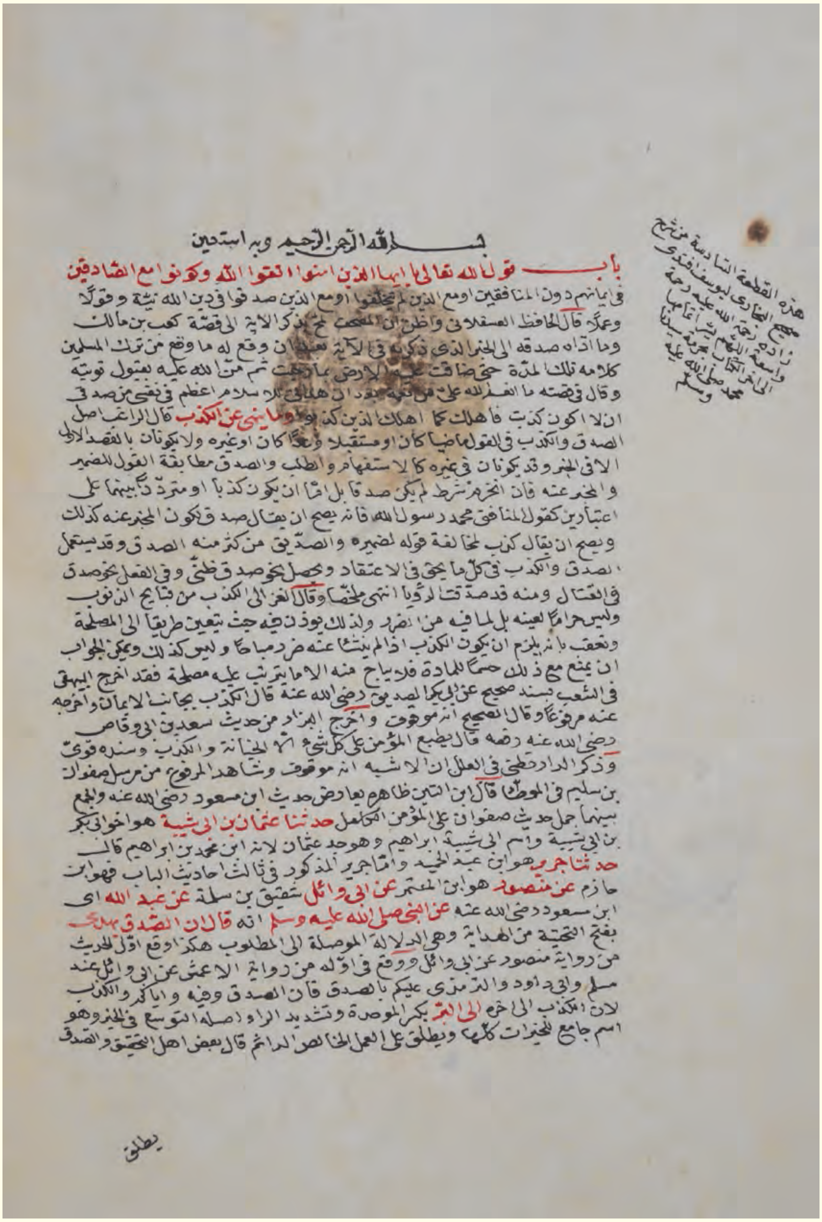


وعن مجاهد ايضا قال لا بأس ان يطيل ركعتي الفجر وقال الثوري ان فاته شيء من حزبه بالليل فلا بأس
ان يقرأ فيهما ويطول وقال ابو حنيفة رحمه الله ربما قرأت في ركعتي الفجر حزبي من الليل وقد ذكر عن قريب
وروى ابن ابي شيبة في مصنفه مرسلا من رواية سعيد بن جبير قال كان النبي صلى الله عليه وسلم ربما
اطال ركعتي الفجر ورواه البيهقي ايضا وفي اسناده رجل من الانصار لم يسم فائدة التطويل في
الصلوة مرغب فيه لقوله صلى الله عليه وسلم في الصحيح افضل الصلوة طول القنوت ولقوله صلى الله
عليه وسلم ايضا في الصحيح ان طول صلوة الرجل مئنة من فقهه اي علامة ولقوله صلى الله عليه وسلم
ايضا في الصحيح اذا صلى احدكم لنفسه فليطول ما شاء الا انه قد استثنى من ذلك مواضع استحب
الشارع فيها التخفيف منها ركعتا الفجر كما مر ومنها تحية المسجد اذا دخل يوم الجمعة والامام
يخطب ليتفرغ لسماع الخطبة وهذه مختلف فيها كما مر ومنها استفتاح صلوة الليل بركعتين خفيفتين
وذلك لتعجيل حل عقد الشيطان فان العقدة الثالثة تنحل بصلوة ركعتين فلذلك امر به وانما
فعله صلى الله عليه وسلم ذلك للتشريع ليقتدى به والا فهو معصوم محفوظ من الشيطان واما
تخفيف الامام فقد علله صلى الله عليه وسلم بقوله فان وراءه السقيم والضعيف وذا الحاجة
والله اعلم ورجال اسناد هذا الحديث ما بين بصري وواسطي ومدني وكوفي ثم انه قد زعم ابو مسعود
وتبعه الحميدي ان محمد بن عبد الرحمن المذكور في اسناد هذا الحديث هو ابو الرجال محمد بن عبد الرحمن
بن حارثة بن النعمان الانصاري النجاري لقب بابي الرجال لان له عشرة اولاد رجال وجده حارثة
بدري وسبب اشتباه ذلك على ابي مسعود انه روى عن عمرة وعمرة امه لكنه لم يرد عنها هذا الحديث
ولانه روى عنه يحيى بن سعيد وشعبة وقد نبه على ذلك الخطيب فقال في حديث محمد بن عبد الرحمن
عن عمته عمرة عن عائشة رضي الله عنها في الركعتين بعد الفجر من قال في هذا الحديث عن شعبة عن محمد
بن عبد الرحمن عن امه عمرة فقد وهم لان شعبة لم يرو عن ابي الرجال شيئا وكذلك من قال عن شعبة
عن ابي الرجال محمد بن عبد الرحمن وذكر الجياني ان محمد بن عبد الرحمن اربعة من تابعي اهل المدينة
اسماؤهم متقاربة وطبقتهم واحدة وحديثهم مخرج في الكتابين الاول محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان
عن جابر وابي سلمة روى عنه يحيى بن كثير والثاني محمد بن عبد الرحمن بن نوفل ابو الاسود يتيم عروة
والثالث محمد بن عبد الرحمن يعني ابن زرارة والرابع محمد بن عبد الرحمن ابو الرجال والله اعلم
تكميل وانما ضم المصنف ركعتي الفجر الى صلوة التهجد لقربها منها كما ورد ان المغرب وتر النهار
وانما المغرب في التحقيق من صلوة الليل كان الفجر في الشرع من صلوة النهار خاتمة اشتملت ابواب
التهجد وما انضم اليها على ستة وستين حديثا المعلق منها اثنا عشر حديثا والبقية موصولة
المكرر منها فيه وفيما مضى ثلثة واربعون حديثا والخالص ثلثة وعشرون وافقه مسلم على تخريجها
سوى حديث عائشة رضي الله عنها في صلوة الليل سبع وتسع واحدى عشرة وحديث انس
رضي الله عنه كان يفطر حتى نظن ان لا يصوم وحديث سمرة رضي الله عنه
في الرؤيا وحديث سلمان وابي الدرداء وعبادة رضي الله عنهم
من تعار من الليل وحديث ابي هريرة رضي الله عنه
في شعر ابن رواحة وحديث جابر في الاستخارة
وفيه من الاثار عن الصحابة والتابعين
رضي الله عنهم
عشرة اثار

هذا اخر القطعة الاولى من شرح صحيح الامام البخاري عليه رحمة الباري كتبت من خط مصنفه الشهير
بيوسف افندي زاده كتب الله لهم الحسنى وزياده ويتلوها القطعة الثانية المبتداة بابواب
التطوع ان شاء الله تبارك وتعالى وانا ارجو من الله سبحانه اتمام هذا الكتاب بحرمة النبي
صلى الله عليه وسلم ورضي الله تعالى عن اله واصحابه
هداة الدين وحملة شريعة خاتم النبيين
وعلى سائر الانبياء والمرسلين
والحمد لله رب العالمين

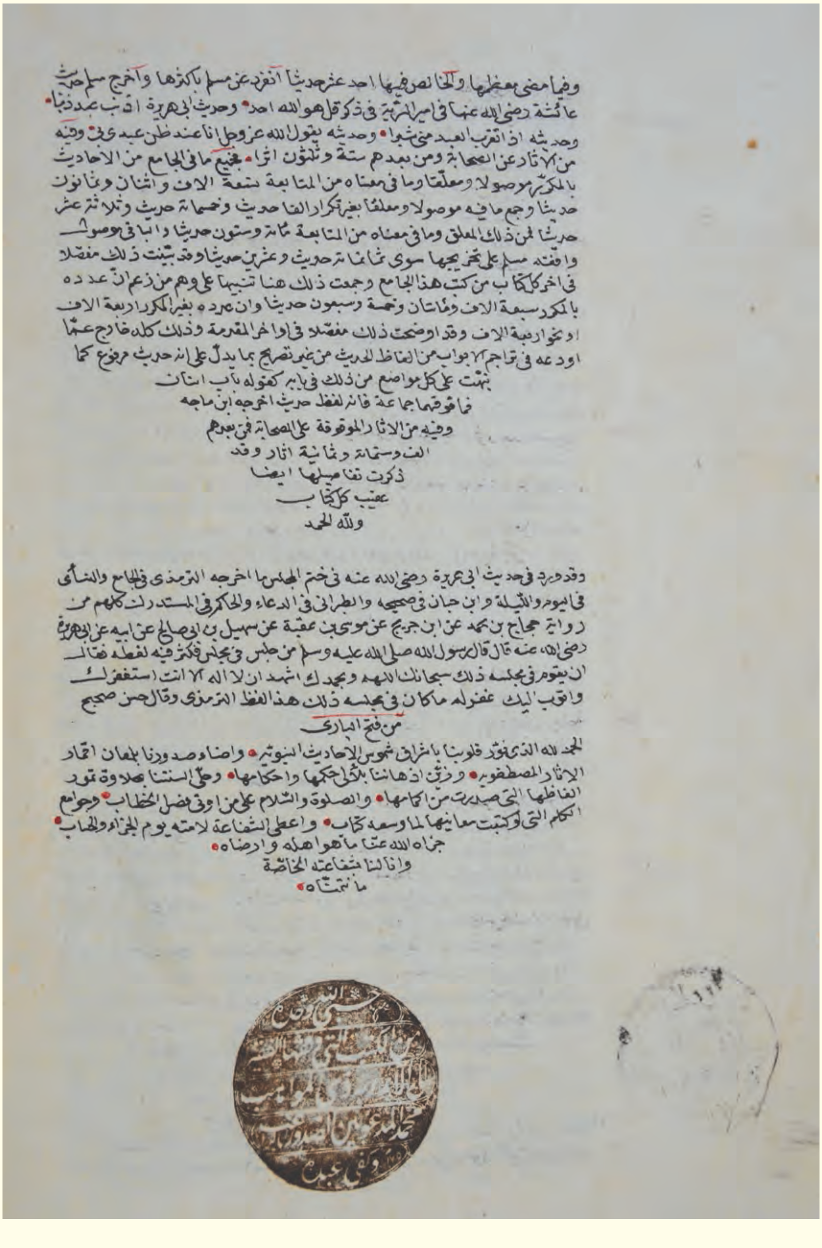
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٨٥

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين
باب قول الله تعالى يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين
في ايمانهم دون المنافقين او مع الذين لم يتخلفوا او مع الذين صدقوا في دين الله نية وقولا
وعملا قال الحافظ العسقلاني واظن ان المصنف لمح بذكر الاية الى قصة كعب بن مالك
وما اداه صدقه الى الخير الذي ذكره في الاية بعد ان وقع له ما وقع من ترك المسلمين
كلامه تلك المدة حتى ضاقت عليه الارض بما رحبت ثم من الله عليه بقبول توبته
وقال في قصته ما انعم الله علي من نعمة بعد ان هداني للاسلام اعظم في نفسي من صدقي
ان لا اكون كذبت فاهلك كما اهلك الذين كذبوا وما ينهى عن الكذب قال الراغب اصل
الصدق والكذب في القول ماضيا كان او مستقبلا وعدا كان او غيره ولا يكونان بالقصد الاول
الا في الخبر وقد يكونان في غيره كالاستفهام والطلب والصدق مطابقة القول الضمير
والمخبر عنه فان انخرم شرط لم يكن صدقا بل اما ان يكون كذبا او مترددا بينهما على
اعتبارين كقول المنافق محمد رسول الله فانه يصح ان يقال صدق لكون المخبر عنه كذلك

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

نجاح القاري شرح الجامع الصحيح للبخاري (ج : ٦)


وفيما مضى معظمها والخالص فيها احد عشر حديثا انفرد عن مسلم باكثرها واخرج مسلم حديث
عائشة رضي الله عنها في امير السرية في ذكر قل هو الله احد وحديث ابي هريرة اذنب عبد ذنبا
وحديثه اذا تقرب العبد مني شبرا وحديثه يقول الله عز وجل انا عند ظن عبدي بي وفيه
من الآثار عن الصحابة ومن بعدهم ستة وثلثون اثرا فجميع ما في الجامع من الاحاديث
بالمكرر موصولا ومعلقا وما في معناه من المتابعة تسعة الاف واثنان وثمانون
حديثا وجميع ما فيه موصولا ومعلقا بغير تكرار الفا حديث وخمسمائة حديث وثلاثة عشر
حديثا لمن ذلك المعلق وما في معناه من المتابعة مائة وستون حديثا والباقي موصول
وافقه مسلم على تخريجها سوى ثمانمائة حديث وعشرين حديثا وقد بينت ذلك مفصلا
في اخر كل كتاب من كتب هذا الجامع وجمعت ذلك هنا تنبيها على وهم من زعم ان عدده
بالمكرر سبعة الاف ومائتان وخمسة وسبعون حديثا وان عدده بغير المكرر اربعة الاف
او نحو اربعة الاف وقد اوضحت ذلك مفصلا في اواخر المقدمة وذلك كله خارج عما
اودعه في تراجم الابواب من الفاظ الحديث من غير تصريح بما يدل على انه حديث مرفوع كما
نبهت على كل مواضع من ذلك في بابه كقوله باب اثنان
فما فوقهما جماعة فانه لفظ حديث اخرجه ابن ماجه
وفيه من الآثار الموقوفة على الصحابة فمن بعدهم
الف وستمائة وثمانية آثار وقد
ذكرت تفاصيلها ايضا
عقيب كل كتاب
ولله الحمد

وقد ورد في حديث ابي هريرة رضي الله عنه في ختم المجلس ما اخرجه الترمذي في الجامع والنسائي
في اليوم والليلة وابن حبان في صحيحه والطبراني في الدعاء والحاكم في المستدرك كلهم من
رواية حجاج بن محمد عن ابن جريج عن موسى بن عقبة عن سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال
ان يقوم في مجلسه ذلك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك
واتوب اليك غفر له ما كان في مجلسه ذلك هذا لفظ الترمذي وقال حسن صحيح
من فتح الباري

الحمد لله الذي نور قلوبنا باشراق شموس الاحاديث النبوية واضاء صدورنا بلمعان اقمار
الآثار المصطفوية وزين اذهاننا بلآلي حكمها واحكامها وحلى السنتنا بحلاوة تمور
الفاظها التي صدرت من اكمامها والصلوة والسلام على من اوتي فصل الخطاب وجوامع
الكلم التي لو كتبت معانيها لما وسعه كتاب واعطي الشفاعة لامته يوم الجزاء والحساب
جزاه الله عنا ما هو اهله وارضاه
واناله لنا شفاعته الخاصة
ما نتمناه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٩٠

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول


كتاب مرآة الاصول في شرح مرقاة الوصول
تاليف الشيخ الامام قدوة العلماء الاعلام
مولانا ملا خسرو الرومي الحنفي تغمده الله
برحمته واسكنه فسيح جنته
ونفعنا الله تعالى بعلمه
والحمد لله وحده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٣١

مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول

٣٥١

اما باخذه عن المجتهد او جمع اماراتها التي قررها الائمة وضم كلاً الى
جنسه فيحصل ظن عدم المانع وللتردد فيهما توقف ابن الحاجب وترك
اكثر المصنفين هذه المسئلة والحق عدم التجزي فهو المنقول عن ابي حنيفة
رحمه الله لما مر في حد الفقه ان الفقيه هو الذي له ملكة الاستنباط في
الكل وان المقلد يجوز ان يعلم بعض الاحكام عن ادلة كما قيل واقول
التحقيق ان الاجتهاد الذي هو الفقه كالبلاغة وساير العلوم التي عبارة
عن الملكات فكما ان الشخص اذا قدر على تطبيق فرد من الكلام بل نوع
منه من شكر او شكاية او مدح او ذم على مقتضى الحال لا يكون بليغاً
ويجعل قصده للخواص والمزايا بمنزلة العدم بل يجب ان يكون له ملكة
يقتدر بها على تطبيق كل كلام على مقتضى الحال حتى يعتبر قصده اياها
فكذلك الاجتهاد فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل
حكم شرعي فرعي عن دليله فليتأمل ولا ينافي ذلك صدور لا ادري من المجتهد
لما سبق. قد ترفع خيام الاختتام. بعون الله الملك العلام. عن نفايس عرايس
الكلام. التي رصعتها ماشطة العقل ببنان الافهام. وكستها حلل البيان والاعلام
ايدي العبارات والسن الاقلام. ليلة الجمعة السابعة
والعشرين من رمضان المبارك سنة خمسين
وثمانمائة الحمد لله على التوفيق
الى الاتمام.

(في الهامش: لكن سهوه غير متجز هو الصواب المروي عن الامام. سلمه)

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٣١

الإسعاف في أحكام الأوقاف


بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
الحمد لله الذي خلق الانسان في احسن تقويم . وهدى من
شاء منه الى الصراط المستقيم . وامره بالصلاة
والصدقة والصيام والحج الى بيته الحرام ليفوز بالنعيم
المقيم . وجاد على من وقف في سبيل الخيرات نفسه
وماله لما علم ان اليه مآله بالفضل الجسيم واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له البر الجواد
الكريم واشهد ان محمدا عبده ورسوله الموصوف
بالخلق العظيم . الواقف نفسه الزكية للشفاعة
العظمى يوم يفر الحميم من الحميم . والمرء من اخيه وامه
وابيه

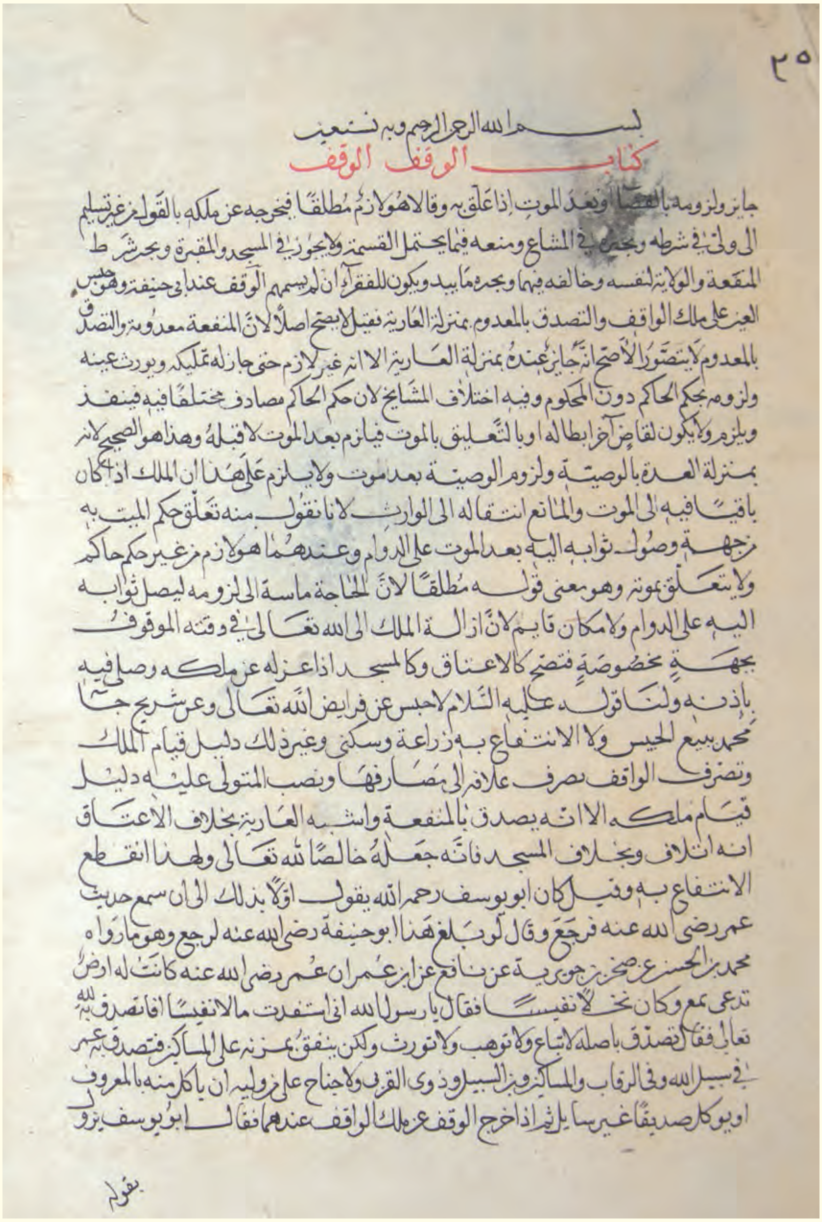
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٤٣

المنتخب من وقفي هلال والخصاف



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٤٣

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)


٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

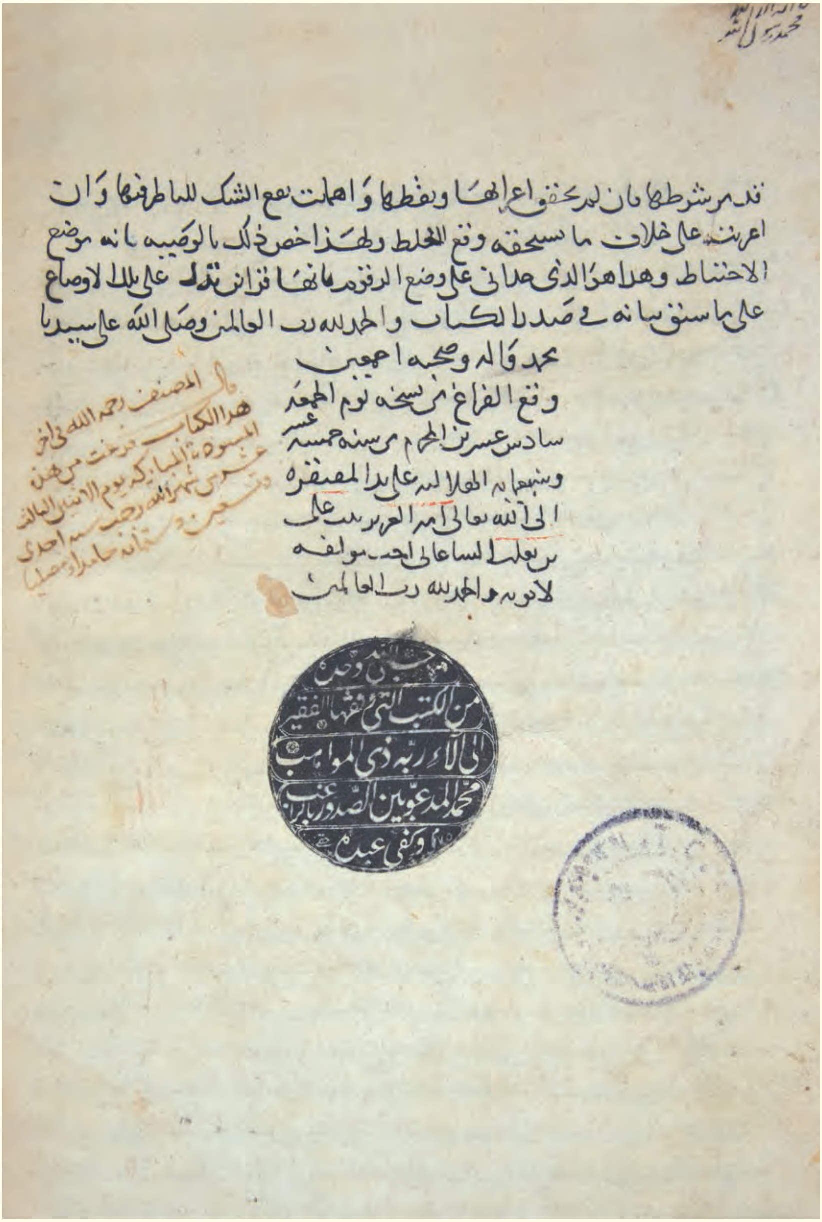
كتاب الوقف

جائز ولزومه بالقضاء وبعد الموت اذا علق به وقالا هو لازم مطلقا فيخرجه عن ملكه بالقول من غير تسليم
الى ولي في شرطه ويجيزه في المشاع ومنعه فيما يحتمل القسمة ولا يجوز في المسجد والمقبرة ويجيز شرط
المنفعة والولاية لنفسه وخالفه فيهما ويجيزه مؤبدا ويكون للفقراء ان لم يسمهم الوقف عند ابي حنيفة وهو حبس
العين على ملك الواقف والتصدق بالمعدوم بمنزلة العارية فقيل لا يصح اصلا لان المنفعة معدومة والتصدق
بالمعدوم لا يتصور والاصح انه جائز عنده بمنزلة العارية الا انه غير لازم حتى جاز له تمليكه ويورث عينه
ولزومه بحكم الحاكم دون المحكوم وفيه اختلاف المشايخ لان حكم الحاكم مصادف مختلفا فيه فينفذ
ويلزم ولا يكون لقاض آخر ابطاله او بالتعليق بالموت فيلزم بعد الموت لا قبله وهذا هو الصحيح لانه
بمنزلة العدة بالوصية ولزوم الوصية بعد موت ولا يلزم على هذا ان الملك اذا كان
باقيا فيه الى الموت والمانع انتقاله الى الوارث لانا نقول منه تعلق حكم الميت به
من جهة وصول ثوابه اليه بعد الموت على الدوام وعندهما هو لازم من غير حكم حاكم
ولا تعلق بموته وهو معنى قوله مطلقا لان الحاجة ماسة الى لزومه ليصل ثوابه
اليه على الدوام والامكان قائم لان ازالة الملك الى الله تعالى في وقته الموقوف
بجهة مخصوصة فتصح كالاعتاق وكالمسجد اذا عزله عن ملكه وصلى فيه
باذنه ولنا قوله عليه السلام لا حبس عن فرائض الله تعالى وعن شريح جاء
محمد ببيع الحبيس ولا الانتفاع به زراعة وسكنى وغير ذلك دليل قيام الملك
وتصرف الواقف بصرف غلاته الى مصارفها ونصب المتولي عليه دليل
قيام ملكه الا انه يصدق بالمنفعة واشبه العارية بخلاف الاعتاق
انه اتلاف وبخلاف المسجد فانه جعله خالصا لله تعالى ولهذا انقطع
الانتفاع به وقيل كان ابو يوسف رحمه الله يقول اولا بذلك الى ان سمع حديث
عمر رضي الله عنه فرجع وقال لو بلغ هذا ابو حنيفة رضي الله عنه لرجع وهو ما رواه
محمد بن الحسن عن صخر بن جويرية عن نافع عن ابن عمر ان عمر رضي الله عنه كانت له ارض
تدعى ثمغ وكان نخلا نفيسا فقال يا رسول الله اني استفدت مالا نفيسا افاتصدق به لله
تعالى فقال تصدق باصله لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولكن ينفق ثمرته على المساكين فتصدق به عمر
في سبيل الله وفي الرقاب والمساكين وابن السبيل وذوي القربى ولا جناح على من وليه ان ياكل منه بالمعروف
او يوكل صديقا غير متمول ثم اذا اخرج الوقف عن ملك الواقف عندهما فقال ابو يوسف يزول

بقوله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

شرح مجمع البحرين وملتقى النيرين (ج : ٢)


قد مر شرطها بان لم يحقق اعرابها ونقطها واهملت مع الشك للناظر فيها وان
اعربت على خلاف ما يستحقه وقع الخلط ولهذا اخص ذلك بالوصية بانه موضع
الاحتياط وهذا هو الذي حداني على وضع الرقوم بانها قرائن تدل على تلك الاوضاع
على ما سبق بيانه في صدر الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه اجمعين
ووقع الفراغ من نسخه يوم الجمعة
سادس عشرين المحرم من سنة خمسة عشر
وسبعمائة الهلالية على يد المفتقر
الى الله تعالى احمد [illegible] بن علي
بن تغلب الساعاتي الحنفي مؤلفه
لا [illegible] والحمد لله رب العالمين

قال المصنف رحمه الله في آخر هذا الكتاب فرغت من هذه المسودة المباركة يوم الاثنين الثالث عشر من شهر الله رجب سنة احدى وتسعين وستمائة حامدا ومصليا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٤

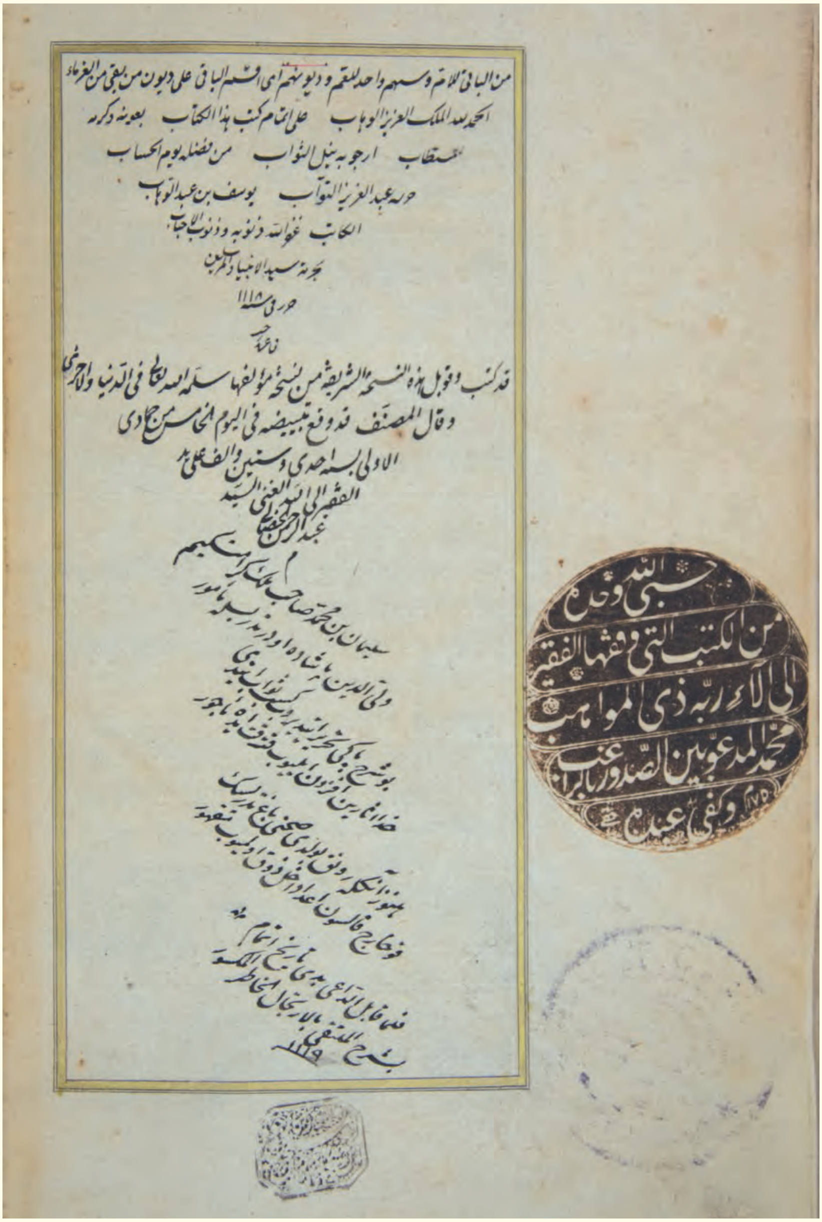
العطاء شرح ملتقى الأبحر


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انعمنا باعطاء العطايا واكرمنا بعفو الخطايا والصلوة على سيدنا
محمد المصطفى وعلى آله واصحابه الاتقياء وبعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه الغني
القدير السيد عبد الرحمن بن سليمان الشهير بخصالي بين الاحباب والاخوان ان
هذا الكتاب حرر على ملتقى الابحر لحل مشكلاته وبيان مغلقاته وسميته بالعطاء لكونه لطفا
من المولى والله المعين للاتمام والميسر للاختتام بسم الله الرحمن الرحيم الحمد هو الثناء
باللسان على الجميل الاختياري من انعام وغيره لله الذي وفقنا التوفيق خلق القدرة الداعية
الى الطاعة للتفقه والفقه لغة الفهم واصطلاحا معرفة النفس ما لها وما عليها في الدين الذي
هو حبله المتين اراد به دين الاسلام واستعارة الحبل من حيث ان التمسك به سبب للنجاة
عن الردى كما ان التمسك بالحبل سبب للتخلص عن التردي وفضله اي فضل الله المبين اي
الظاهر وميراث الانبياء والمرسلين وحجته اي حجة الله الدامغة من الشجاج التي بلغت
الدماغ وانما وصفت الحجة بها للمبالغة والغلبة على الخلق اجمعين ومحجته بفتح الميم والحاء
المهملة والجيم الطريق العظيم السالكة الى اعلى العليين اي اعلى مكان في الجنة والصلوة والسلام
جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما على خير خلقه محمد المبعوث رحمة للعالمين
وعلى آله وصحبه والتابعين والعلماء العاملين وبعد فيقول العبد المفتقر الى ربه الغني ابراهيم
بن محمد بن ابراهيم الحلبي قد سالني بعض طالبي فالباء علامة الجمع والنون سقطت للاضافة
الاستفادة ان اجمع لهم كتابا يشتمل على مسائل القدوري والمختار والكنز والوقاية
بعبارة سهلة غير مغلقة فاجبته الى ذلك واضفت اليه اي الى هذا الكتاب بعض ما يحتاج

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

العطاء شرح ملتقى الأبحر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٢٨

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

مُهتدى الأنهر إلى ملتقى الأبحر (ج : ٢)


٤٦١

في ملتقى الابحر اذا اشتبه عليه صحة مسألة فيه غير مذكورة في الكتب الاربعة يراجع الهداية ومجمع البحرين فيجدها في
واحد منهما او فيهما فيرتفع الاشتباه ولو وجد الزيادة من غيرهما ايضا لكان الامر بالعكس ووقوع الاشتباه
المذكور من وقوع تحريف النساخ **والله حسبي** اي محسبي وكافي من احسبني الشيء بالالف كفاني كما في المصباح
والدليل على انه بمعنى محسبي قولهم هذا رجل حسبك اي محسبك وكافيك فاذا عنيتَ حسبك لرجل انما تصح على تقدير يكون
اضافته غير حقيقية بان تكون اضافة اسم الفاعل الى مفعوله كما في الكليات والجملة لفظها اخبار ومعناها انشاء للتوكل
وهو نعم الوكيل اي الموكول اليه امري يقال وكلت الامر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه واكتفيت
به فالوكيل فعيل بمعنى المفعول ويكون بمعنى الحافظ فهو ح فعيل بمعنى فاعل ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل كما في المصباح فالع
فالعطف من عطف الجملة على المفرد ولا حاجة الى تأويله بالفعل لان الجملة التي لها محل من الاعراب واقعة موقع المفرد
فيجوز عطفها عليه وبالعكس كما افاده السيد السند في حاشية المطول وح فالمخصوص هو الجلالة الشريفة كما يستفاد
من المفتاح في قولهم زيد نعم الرجل والمعنى ونعم الوكيل هو بتقدير المخصوص
فهو ح من عطف القصة على القصة بدون ملاحظة الاخبارية والانشائية
كما افاده المولى الخيالي وجوز جعل الواو للاعتراض
وان كان في وقوعه في اخر الكلام كلام وقبله
المولى ابو السعود في تفسيره
اعتراضا تذييليا
في مواضع
كثيرة
منه

قد تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب تحريرا ومقابلة من خط المصنف المعروف
بوحدتي افندي رحمه الله ونور مرقده بحرمة نبيه
كتبه عبد من عباد الرحمن
محمد بن عثمان رضي عنهما
المنان واسكنهما
بدار الجنان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٤

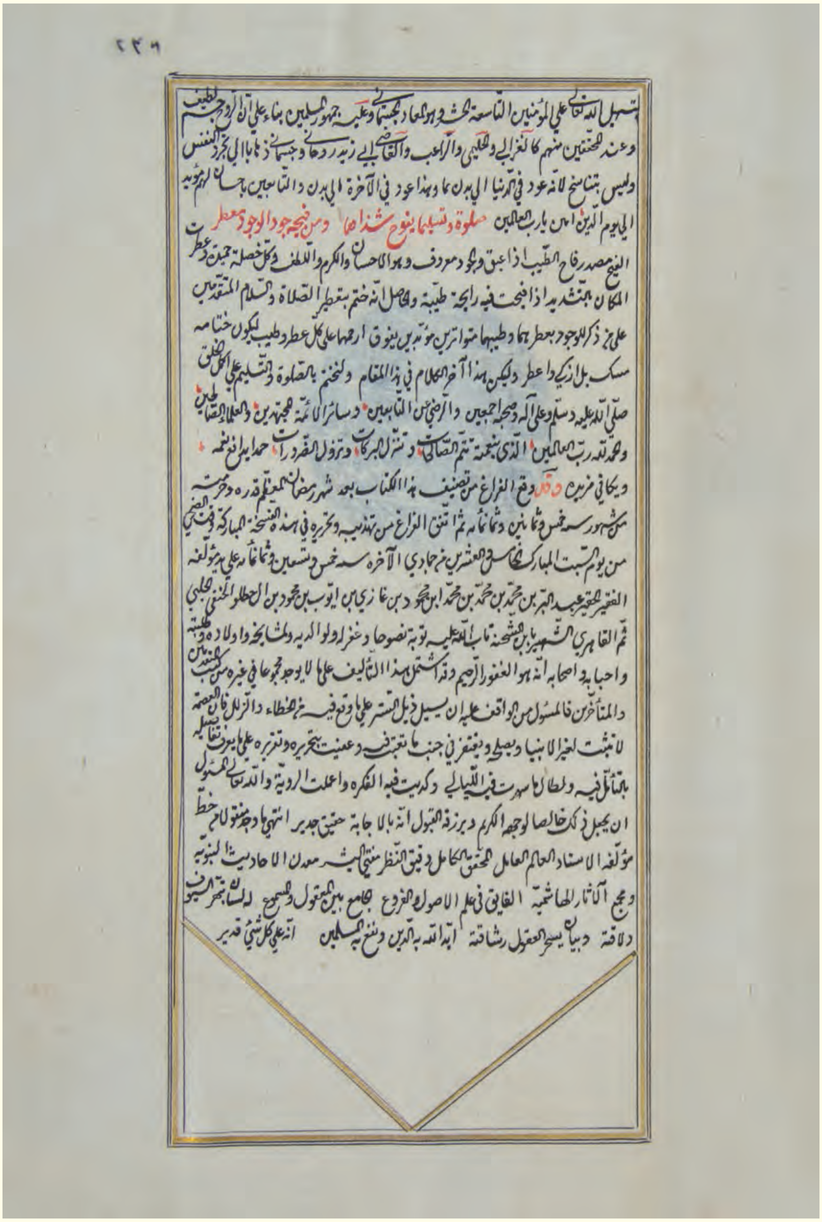
تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله محكم الشرع الشريف ومؤيده، ورافع المذهب الحنيف ومشيده، باعث سيدنا
محمد ومسدده، وهاديه الى الصراط المستقيم ومرشده، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه خير خلقه
بعد الانبيا وافضل عبده، وسلم تسليما لا انتها لمدده، وبعد فان القصيدة الموسومة بقيد الشرائد
ونظم الفوائد، لما كانت في بابها عديمة النظير، جامعة من غرائب الفقه للجم الغفير، حفظني والدي
متع الله بحياته نظم فوائدها، وخفي على لاجتهادي في تحصيل شرائدها، فكنت اطالع شرحها
للمؤلف الموسوم بعقد القلائد، وهو كتاب جليل جم الفوائد، غير انه اطنب واطال في اعقاده
انه اختصر واوجز المقال، وتعرض فيه الى توجيه المسائل، وانتقب لايراد الحجج والدلائل
غير ان الهمم قصرت بعد ان كانت قاصرة، والاذهان فترت وكانت قبل فاترة، وضاق الزمان
على الطلاب لاشتغالهم بهذا الاكتساب وتفرقتهم ايدي سبا في فنون الاسباب، فرأيت حال المطالعة
ان الخص عليها منه تعليقا، واسلك فيه من شعابه طريقا، اقتصر فيه على عزو المسئلة وتصويرها
من غير تعرض الى توجيه ولا بيان دليل في تقريرها، وربما زدت قيدا اهمله والحقت فرعا غاب عن الناظم
اغفله، وربما عسر فهم المراد من بعض اباته فغيرته باوضح منه مع اثباته، وميزت ذلك كما تراه ان شاء الله
في تضاعيف الكتاب، والله الموفق الى الصواب، وسميته بتفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد والله
اسأل ان يسبغ عليه وعلى ثياب فضله العميم وان يجعل عملي فيه خالصا لوجهه الكريم وبالجملة فليس كتابي هذا الا قطرة
بحر العباب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

تفصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد



٤٣٦

بتسهيل الله تعالى على المؤمنين التاسعة الحشر وهو المعاد الجسماني وعليه جمهور المسلمين بناء على أن الروح جسم لطيف
وعند المحققين منهم كالغزالي والحليمي والراغب والقاضي أبي زيد روحاني وجسماني ذهابا إلى تجرد النفس
وليس بتناسخ لأنه عود في الدنيا إلى بدن ما وهذا عود في الآخرة إلى بدن والتابعين بإحسان لهم مؤبد
إلى يوم الدين آمين يا رب العالمين صلوة وتسليما يفوح شذاها ومن فيحه جو الوجود معطر
الفيح مصدر فاح الطيب إذا عبق والجو ممدود وهو الإحسان والكرم واللطف وكل خصلة حميدة وعطر
المكان بالتشديد إذا فجت فيه رائحة طيبة والحاصل أنه ختم بتعطير الصلاة والتسليم المتقدمين
على جو ذكر الوجود بعطرهما وطيبهما متواترين مؤبدين يفوق أرجهما على كل عطر وطيب ليكون ختامه
مسك بل أزكى وأعطر ولكن هذا آخر الكلام في هذا المقام ولنختم بالصلوة والتسليم على أكمل الخلق
صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين والرضى عن التابعين وسائر الأئمة المجتهدين والعلماء الصالحين
والحمد لله رب العالمين الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات وتزول الفترات حمدا يوافي نعمه
ويكافي مزيده وقد وقع الفراغ من تصنيف هذا الكتاب بعد شهر رمضان المعظم قدره وحرمته
من شهور سنة خمس وثمانين وثمانمائة ثم اتفق الفراغ من تهذيبه وتحريره في هذه النسخة المباركة في الضحى
من يوم السبت المبارك الخامس والعشرين من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثمانمائة على يد مؤلفه
الفقير الحقير عبد البر بن محمد بن محمد بن محمد ابن محمود بن غازي بن أيوب بن محمود بن الختلو الحنفي الحلبي
ثم القاهري الشهير بابن الشحنة تاب الله عليه توبة نصوحا وغفر له ولوالديه ولمشايخه وأولاده وطلبته
وأحبابه وأصحابه إنه هو الغفور الرحيم وقد اشتمل هذا التأليف على ما لا يوجد مجموعا في غيره من كتب المتقدمين
والمتأخرين فالمسؤول ممن يقف عليه أن يسبل ذيل الستر على ما وقع فيه من الخطاء والزلل فإن العصمة
لا تثبت لغير الأنبياء ويصلح ويغتفر في جنب ما تعبت فيه وعنيت بتحريره وتقريره على ما يعرف من يتعاناه
بالتأمل فيه ولطالما سهرت فيه الليالي وكديت فيه الفكر وأعملت الروية والله تعالى المسؤول
أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم ويرزقه القبول إنه بالإجابة حقيق جدير انتهى ما وجد منقولا من خط
مؤلفه الأستاذ العالم العامل المحقق الكامل دقيق النظر منقح البشر معدن الأحاديث النبوية
ومجمع الآثار الهاشمية الفائق في علم الأصول والفروع الجامع بين المعقول والمسموع له لسان تبهر السيوف
ذلاقة وبيان يسحر العقول رشاقة أيد الله به الدين ونفع به المسلمين إنه على كل شيء قدير

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٣٦

فتح القريب المجيب لشرح كتاب الترتيب



بسم الله الرحمن الرحيم • وبه • رب يسر واعن يا كريم •
الحمد لله الباقي بعد فنا خلقه • المتكفل لكل احد برزقه • الروف الرحيم الوارث
الفتاح العليم الباعث • الذى علمنا شرايعه فى الاحيا والاموات • وانزل ذلك
على عبده فى الايات البينات • وتولى بنفسه قسمة المواريث ففصل واعرب • ولم
يكله لنبي مرسل ولا لملك مقرب • بل فرض وقدر واوصى • وسوى ورجح واحصى
احمده على نعم جزلها • وقسم اجزلها • فبينها وفصلها • واعالها وعدلها • ولم
يكدرها بنقص ولا اجحاف • حمد معترف بذلك غاية الاعتراف • واشهد ان
لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عبد معترف بالعجز والتقصير • عالم بان
الله هو اللطيف الخبير • واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله المصطفى
الافخر • والمجتبى الانور • والمرتضى الازهر • والمشفع فى المحشر • شفاعة عظمى
لا تنكر • الذى ختم به النبوة والرسالة • وانزل عليه يستفتونك قل الله يفتيكم
فى الكلالة • صلى الله وسلم عليه وعلى جميع الانبيا والمرسلين • وعلى اله واصحابه
والتابعين • ما قسم تراث او ذي سهام • او تعاقب النيران على الدوام وبعد
فيقول الفقير الى الله الغنى المنين • عبد الله بن محمد جمال الدين الشنشوري الاصل
والمصرى المولد والدار • والشافعي المذهب والفرضى الاشتهار • غفر الله له
ولوالديه • ولطف به وتفضل عليه • لما كان علم الفرايض من اجل العلوم شرعا
وعقلا • واعمها نفعا وفضلا • لما اشتمل عليه من الفقه والحساب • وما ورد
فيه من السنة والكتاب • كيف وقد ورد فى الحديث واشتهر • من قول سيدنا
محمد سيد البشر • من غير شك فى ذلك ولا التباس • تعلموا الفرايض وعلموها
الناس • فانى امرؤ مقبوض وان العلم سيقبض وتظهر الفتن • وما امر صلى الله
عليه وسلم بتعلمه وتعليمه فهو من احسن الحسن • وورد عن المبعوث بالرحمة
والحلم • ان علم الفرايض نصف العلم • وما ذاك الا لتعلقه بالموت المقابل للحياة
فرغب فيه كيلا نتركه فننساه • فالفقه فضله مشهور • ونفعه فى غاية الظهور
والحساب علم قديم • وركن فى جزالة الراي قويم • اذ به تعرف مقادير الازمنة
والمعاملات • وموضوعه معروض لجميع المكونات • فالامم مع اختلافها
متفقة على فضله • والحكما مستدلة بمعرفة الطفل له على عقله • وعن الامام
الشافعي رحمه وجد سعيه • من تعلم الحساب جزل رايه • وكنت ممن لازم
الاشتغال بالفرايض والحساب فى الصغر • حتى غلبا عليه واشتهر بهما فى الكبر
فلازمت الاقرا فيهما مدة من الزمان • وصحبنى فيهما جماعة من الاصاغر والاعيان
وكان من جملة ما اقرانه مرارا • واظهرت منه للطلبة اسرارا • كتاب
ترتيب المجموع • واظهار السر المودوع • للمحقق المفيد العلامه • والبحر الزاخر

الفهامة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٥٧٠

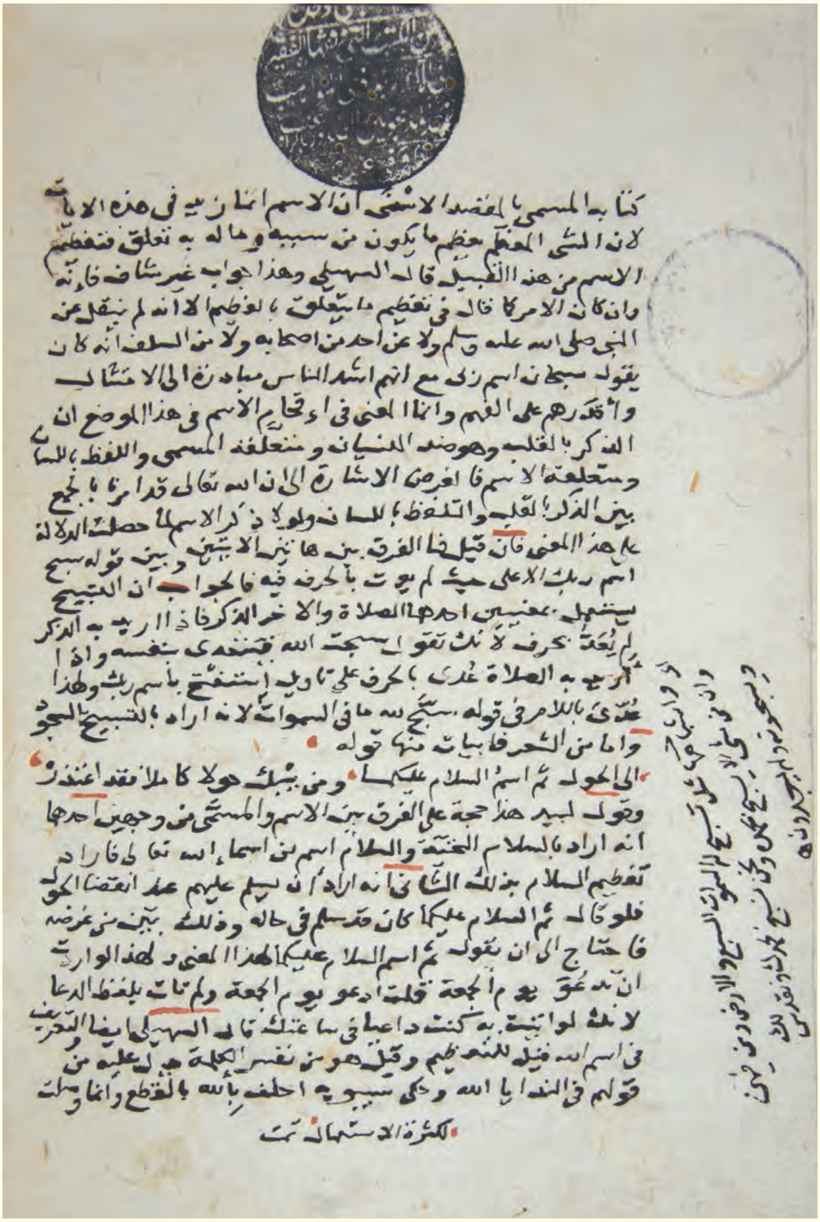
مختارات منتخبة وروايات شيوخه



السموات وهذا غلط لانه لو قال عندي زيت رطلا كان غلطا لان
تقديره لا يجوز فان قال قائل فملء السما بما يرفع قلت
هو صفة للحمد او بدل فان زعم متوهم ان هذا يجوز انتصابه على
الظرف كان غير مصيب لان الظرف محل الفعل وليس معنى قولك
الحمد يثبت لك في السما وانما المعنى لك من الحمد بمقدار ما يملأ السما
من الكثرة والزيادة والنما وقد استقريت المنصوبات في كلام العرب
فوجدتها اثني عشر وجها ونصب هذا خارج عن الكل فمن زعم
ان النصب جائز في هذا احتاج الى بيان نحو والله اعلم وحكى لي من
افادني اياها ايضا اعاد الله من بركته انه اوقف الشيخ جمال الدين ابن
مالك الطاي رحمه الله على هذه المسئلة فاستحسنها وقال والله
لقد بحثت بحثا حسنا ثم قال لي على البيان ولا بد ان ابين وجه
النصب واوجهه ان شا الله تعالى ثم انه مات ولم يبينه شاهدت
بخط شيخنا الامام العلامة شيخ الاسلام تاج الملة والدين ابي
محمد عبد الرحمن الفزاري الشافعي ما صورته من كتاب نتائج الفكر
للشيخ الامام ابي القسم عبد الرحمن بن ابي الحسن الخثعمي ثم السهيلي
رحمه الله وكان ضريرا ذكر في ادلة اختلاف الناس في ان الاسم هو
المسمى او غيره وقال نص سيبويه في مواضع من كتابه على ان الاسم
غير المسمى ومن نسب اليه خلاف ذلك فقد اخطا ثم قال تقول
سميته فلانا كنا او هذا من كلام العرب دليل على ان الاسم غير المسمى
قال وسبب غلط جماعة من العلما في هذه المسئلة من ثلاث جهات
من شبهة نظرية وايات من القرآن وابيات من الشعر فاقوى شبههم
من جهة النظر ان المسلمين لا خلاف بين اهل السنة منهم ان الله
تعالى لم يزل باسمائه وصفاته ولن يزال وهذا يدل على ان الاسم
هو المسمى فان الحروف التي منها تركيب الاسماء حادثة واجابه
بان الاسما التي لله عز وجل كلامه وكلامه قديم فان اسماه الحسنى
في كتابه وهو قديم واما ايات القرآن فقوله تعالى سبح اسم ربك
الاعلى وسبح باسم ربك العظيم وحكى عن ابي حامد الغزالي انه اجاب في

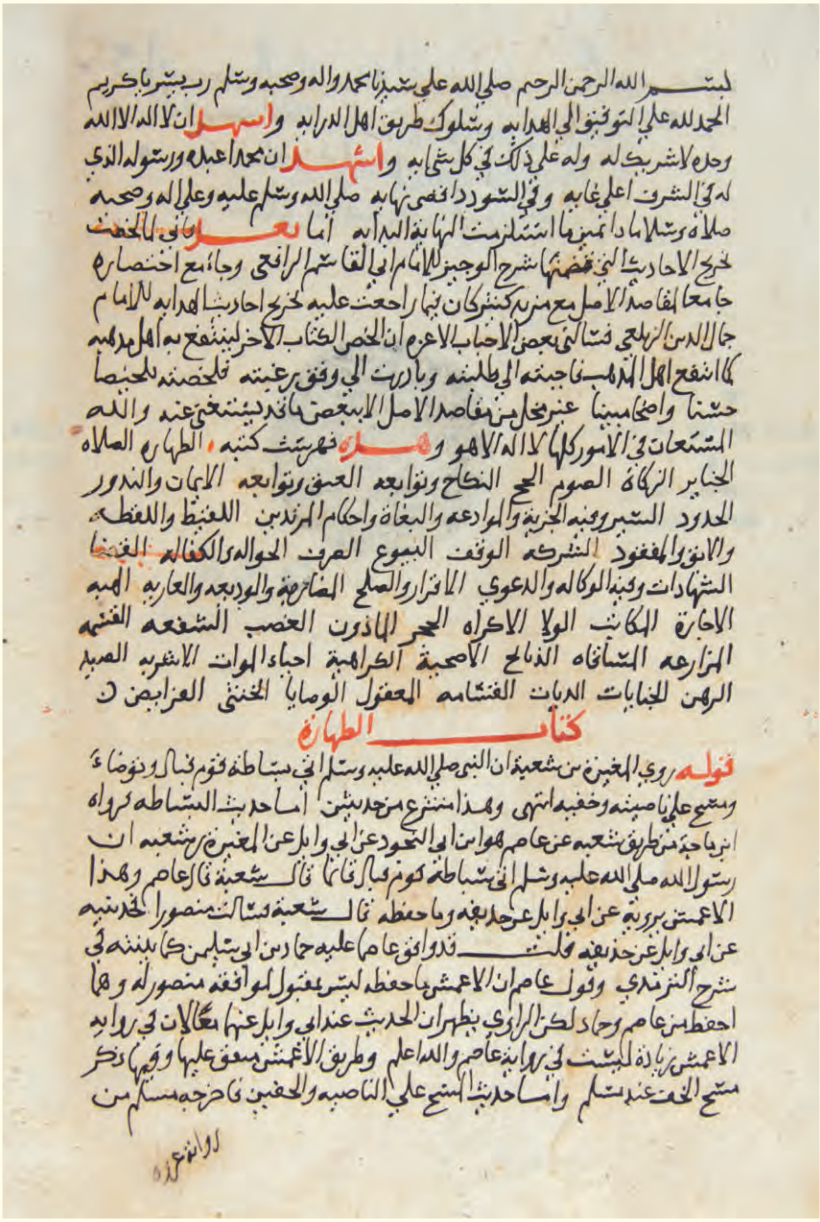
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٥٧٠

مختارات منتخبة وروايات شيوخه


كنّا به المسمى بالقصد لا شك أن الاسم إنما زيد في هذه الآية
لأن الشيء المعظم يعظم ما يكون من سببه وما له به تعلق فتعظيم
الاسم من هذا القبيل قاله السهيلي وهذا جواب غير شاف فإنه
وإن كان الأمر كذا في تعظيم ما يتعلق بالعظيم إلا أنه لم ينقل عن
النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد من أصحابه ولا من السلف أنه كان
يقول سبحان اسم ربي مع أنهم أشد الناس مبادرة إلى الامتثال
وأقدرهم على الفهم وإنما المعنى في إقحام الاسم في هذا الموضع أن
الذكر بالقلب وهو ضد النسيان ومتعلقه المسمى واللفظ باللسان
ومتعلقه الاسم فالغرض الإشارة إلى أنه تعالى قد أمرنا بالجمع
بين الذكر بالقلب والتلفظ باللسان ولولا ذكر الاسم لما حصلت الدلالة
على هذا المعنى فإن قيل فما الفرق بين هاتين الآيتين وبين قوله سبح
اسم ربك الأعلى حيث لم يؤت بالحرف فيه فالجواب أن التسبيح
يستعمل بمعنيين أحدهما الصلاة والآخر الذكر فإذا أريد به الذكر
لم يعدّ بحرف لأنك تقول سبحت الله فتعديه بنفسه وإذا
أريد به الصلاة عدي بالحرف على تأويل استفتح باسم ربك ولهذا
عدي باللام في قوله سبح لله ما في السموات لأنه أراد بالتسبيح السجود
وأما من الشعر فأبيات منها قوله
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر
وقول لبيد هذا حجة على الفرق بين الاسم والمسمى من وجهين أحدهما
أنه أراد بالسلام التحية والسلام اسم من أسماء الله تعالى فأراد
تعظيم السلام بذلك الثاني أنه أراد أن يسلم عليهم عند انقضاء الحول
فلو قال ثم السلام عليكما كان قد سلم في حاله وذلك يبين من غرضه
فاحتاج إلى أن يقول ثم اسم السلام عليكما لهذا المعنى ولهذا الوارد
أن ندعو يوم الجمعة قلت أدعو يوم الجمعة ولم تأت بلفظ الدعاء
لأنك لو أتيت به كنت داعيا في ساعتك قاله السهيلي أيضا والتحريف
في اسم الله قيل للتعظيم وقيل هو من تغيير الكلمة هي لعلة من
قولهم في النداء يا الله وحكى سيبويه أحلفه بالله بالقطع وإنما سكت
لكثرة الاستعمال تمت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/٥٧٠

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة


بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم رب يسر يا كريم
الحمد لله على التوفيق إلى الهداية وسلوك طريق أهل الدراية وأشهد أن لا إله إلا الله
وحده لا شريك له وله على ذلك في كل شيء آية وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي
له في الشرف أعلى غاية وفي السؤدد أقصى نهاية صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه
صلاة وسلاما دائمين ما استلزمت النهاية البداية أما بعد فإني لما لخصت
تخريج الأحاديث التي تضمنها شرح الوجيز للإمام أبي القاسم الرافعي وجاء مع اختصاره
جامعا لمقاصد الأصل مع مزيد كثير كان فيما راجعت عليه تخريج أحاديث الهداية للإمام
جمال الدين الزيلعي فسألني بعض الأحباب الأعزة أن ألخص الكتاب الآخر لينتفع به أهل مذهبه
كما انتفع أهل المذهب فأجبته إلى طلبته وبادرت إلى وفق رغبته فلخصته ملخصا
حسنا واضحا مبينا عن مخارج مقاصد الأصل إلا بعض ما لا بد منه ينبغي عنه والله
المستعان في الأمور كلها لا إله إلا هو وهذه فهرست كتبه الطهارة الصلاة
الجنائز الزكاة الصوم الحج النكاح وتوابعه العتق وتوابعه الأيمان والنذور
الحدود السير وفيه الجزية والموادعة والبغاة وأحكام المرتدين اللقيط واللقطة
والآبق والمفقود الشركة الوقف البيوع الصرف الحوالة الكفالة القضاء
الشهادات وفيها الوكالة والدعوى الإقرار والصلح المضاربة والوديعة والعارية الهبة
الإجارة المكاتب الولاء الإكراه الحجر المأذون الغصب الشفعة القسمة
المزارعة المساقاة الذبائح الأضحية الكراهية إحياء الموات الأشربة الصيد
الرهن الجنايات الديات القسامة المعقول الوصايا الخنثى الفرائض
كتاب الطهارة
قوله روي المغيرة بن شعبة أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى سباطة قوم فبال وتوضأ
ومسح على ناصيته وخفيه انتهى وهذا منتزع من حديثين أما حديث السباطة فرواه
ابن ماجه من طريق شعبة عن عاصم هو ابن أبي النجود عن أبي وائل عن المغيرة بن شعبة أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم أتى سباطة قوم فبال قائما قال شعبة قال عاصم وهذا
الأعمش يرويه عن أبي وائل عن حذيفة وما حفظه قال شعبة فسألت منصورا فحدثنيه
عن أبي وائل عن حذيفة قلت وتابع عاصم عليه حماد بن أبي سليمان كما بينته في
شرح الترمذي وقول عاصم أن الأعمش ما حفظه ليس بمقبول لموافقة منصور له وهما
أحفظ من عاصم وحماد لكن الراوي يظهر أن الحديث عند أبي وائل عنهما معا لأن في رواية
الأعمش زيادة ليست في رواية عاصم والله أعلم وطريق الأعمش متفق عليها وفيها ذكر
مسح الخف عند مسلم وأما حديث المسح على الناصية والخفين فأخرجه مسلم من

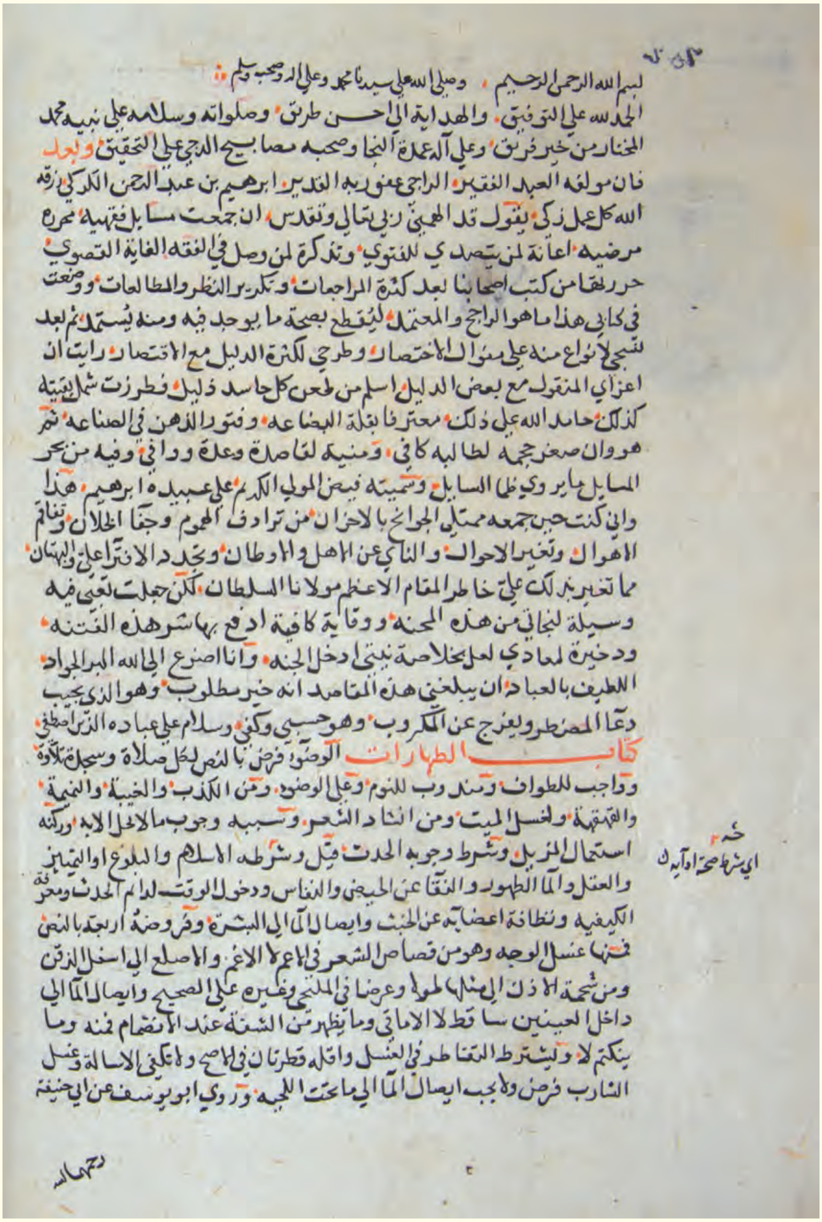
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

الدِّرَايَة فِي تَخْرِيج أَحَادِيث الْهِدَايَة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٩٨

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة

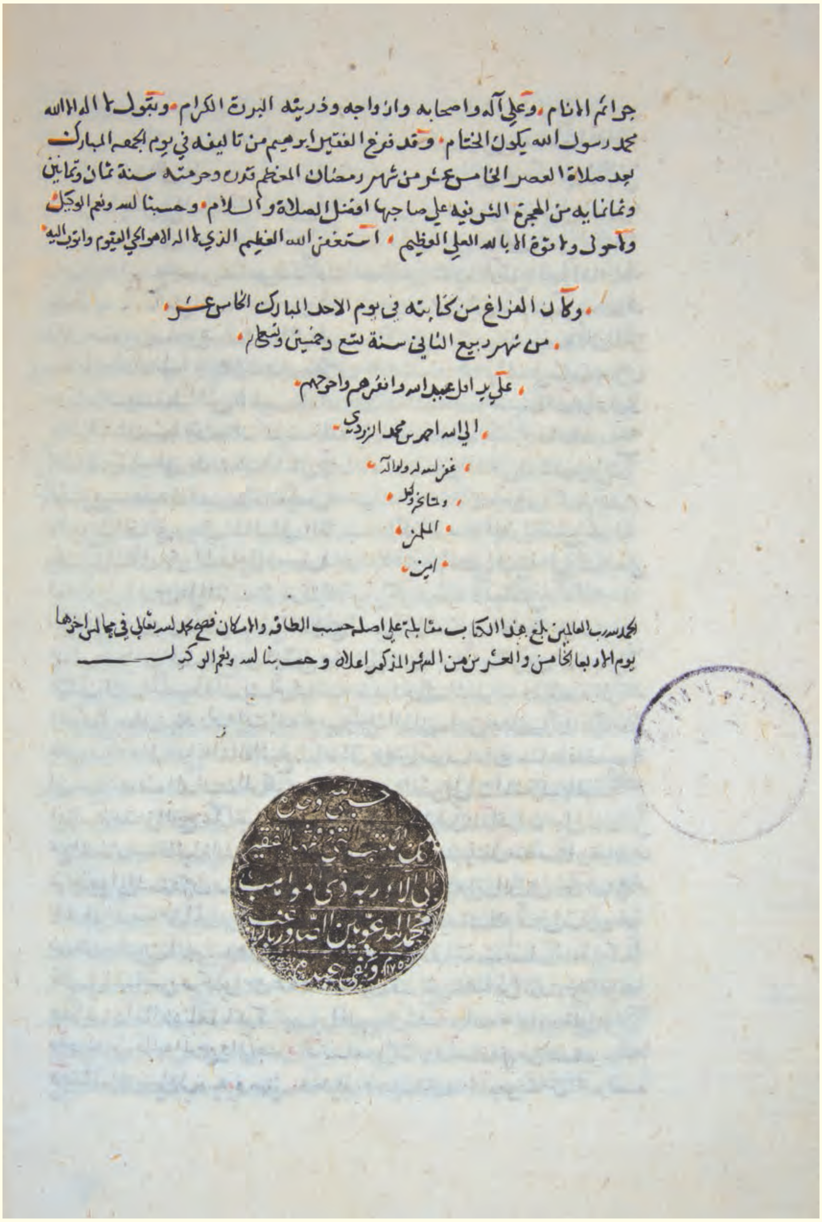


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله على التوفيق والهداية إلى أحسن طريق وصلواته وسلامه على نبيه محمد
المختار من خير فريق وعلى آله عمدة النجا وصحبه مصابيح الدجى على التحقيق وبعد
فإن مؤلفه العبد الفقير الراجي عفو ربه القدير إبرهيم بن عبد الرحمن الكركي زكّاه
الله كل عمل زكي يقول تدّ الهيني زني تعالى وتقدس ان جمعت مسائل فقهية محررة
مرضية اعانة لمن يتصدى للفتوى وتذكرة لمن وصل في الفقه الغاية القصوى
حررتها من كتب اصحابنا بعد كثرة المراجعات وتكرير النظر والمطالعات ووضعت
في كتابي هذا ما هو الراجح والمعتمد ليقطع بصحة ما يوجد فيه ومنه يستمد ثم بعد
تسجي لا نواع منه على منوال الاختصار وطرحي لكثرة الدليل مع الاقتصار رايت ان
اعزاي المنقول مع بعض الدليل اسلم من طعن كل حاسد ذليل فطرزت شمايليته
كذلك حامد الله على ذلك معترفا بقلة البضاعة وفتور الذهن في الصناعة ثم
هو وان صغر حجمه لطالبه كافي ومنية لقاصده وعلة ووافي وفيه من بحر
المسايل ما بروي ظما السايل وسميته فيض المولى الكريم على عبيده ابرهيم هذا
واني كنت حين جمعه ممتلي الجوانح بالاحزان من ترادف الهموم وجفا الخلان وتفاقم
الاهوال وتغير الاحوال والنائي عن الاهل والاوطان وتجدد الافترا علي والبهتان
مما تغيرت به لك على خاطر المقام الاعظم مولانا السلطان لكن جعلت لعلي فيه
وسيلة لنجاتي من هذه المحنة ووقاية كافية ادفع بها شر هذه الفتنة
وذخيرة لمعادي لعل بخلاصة نيتي ادخل الجنة وانا اضرع الى الله البر الجواد
اللطيف بالعباد ان يبلغني هذه المقاصد انه خير مطلوب وهو الذي يجيب
دعا المضطر ويفرج عن المكروب وهو حسبي وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى
كتاب الطهارات الوضوء فرض بالنص لكل صلاة وسجدة تلاوة
وواجب للطواف ومندوب للنوم وعلى الوضوء ومن الكذب والغيبة والنميمة
والقهقهة ولغسل الميت ومن انشاد الشعر وسببه وجوب ما لا يحل الا به وركنه
استعمال المزيل وشرط وجوبه الحدث قيل وشرطه الاسلام والبلوغ او التمييز
والعقل والما الطهور والنقا عن الحيض والنفاس ودخول الوقت لدائم الحدث ومعرفة
الكيفية ونظافة اعضائه عن الخبث وايصال الما الى البشرة وفرضه اربعة بالنص
فمنها غسل الوجه وهو من قصاص الشعر في الاعم الاغلب والاصلع الى اسفل الذقن
ومن شحمة الاذن الى الاذن طولا وعرضا في الملتحي وغيره على الصحيح وايصال الما الى
داخل العينين ساقط لا الاماقي وما يظهر من الشفة عند الانضمام فمنه وما
ينكتم لا ويشترط التقاطر في الغسل واقله قطرتان في الاصح ولا تكفي الاسالة وغسل
الشارب فرض ولا يجب ايصال الما الى ما تحت اللحية وروى ابو يوسف عن ابي حنيفة

خه
اي شرط صحة او آية ك

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

فتاوى فيض المولى الكريم على عُبيد إبراهيم ، الفتاوى الفَيْضِيَّة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦١٩

الرسالة القشيرية


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب تمم
قال الأستاذ الإمام جمال الإسلام أبو القاسم عبد الكريم
ابن هوازن القشيري رحمه الله: الحمد لله الذي تفرد بجلال
ملكوته، وتوحد بجمال جبروته، وتعزز بعلو أحديته، وتقدس
بسمو صمديته، وتكبر في ذاته عن مضارعة كل نظير، وتنزه
في صفاته عن كل تناه وقصور، له الصفات المختصة بحقه
والآيات الناطقة بأنه غير مشبه بخلقه، فسبحانه من عزيز
لا حد يناله، ولا عد يحتاله، ولا أمد يحصره، ولا أحد ينصره
ولا ولد يشفعه، ولا عدد يجمعه، ولا مكان يمسكه، ولا زمان
يدركه، ولا فهم يقدره، ولا وهم يصوره، تعالى عن أن يقال
كيف هو وأين هو، أو أن يكتسب بصنع الزين، أو دفع بفعله
النقص والشين، ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، ولا
يغلبه حي وهو الخبير القدير، أحمده على ما يوالي ويصنع، وأشكره
على ما يزوي ويدفع، وأتوكل عليه وأقنع، وأرضى بما يعطي
ويمنع، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة
موقن بتوحيده، مستجير بحسن تأييده، وأشهد أن محمدا عبده
المصطفى، وأمينه المجتبى، ورسوله المبعوث إلى كافة الورى
صلى الله عليه وعلى آله مصابيح الدجى، وأصحابه مفاتيح الهدى
وسلم كثيرا. هذه رسالة كتبها الفقير إلى الله تعالى عبد
الكريم ابن هوازن القشيري إلى جماعة الصوفية ببلدان
الإسلام في سنة سبع وثلاثين وأربعمائة، أما بعد رضي الله
عنكم فقد جعل الله هذه الطائفة صفوة أوليائه، وفضلهم
على الكافة من عباده بعد رسله وأنبيائه صلوات الله عليهم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

الرسالة القشيرية


به ومثوبتيتقص بهم قال الله تعالى ولا تطع من اغفلنا
قلبه عن ذكرنا وان الزهاد يخرجون المال عن الكيس
تقربا الى الله عز وجل واهل الصفا يخرجون الخلق
والمعارف عن القلب تحققا بالله جل وعلا فهذه
وصيتنا الى المريدين نسال الله الكريم لهم
التوفيق وان لا يجعلها وبالا علينا وقد نجز لنا
املاء هذه الرسالة في اوايل سنة ثمان وثلثين و
واربعماية نسال الله الكريم ان لا يجعلها علينا حجة
وبالا لان الفضل منه مالوف وهو بالعفو موصوف
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين
تمت الرسالة بعد الصلاة على محمد خاتم الانبيا مبلغ
الرسالة ويسال الله كاتب هذه الرسالة متوسلا بذكر
فيها من المشايخ ان يبعده عن الكسالة ويثبت قدمه في سلوك
مسلك الصالحين ويبعده عن الجهالة والسفالة واتفق
الفراغ من تمامها نهار الاربعا الثاني عشر من شهر ربيع الاول
سنة ست وثمانين وسبعماية من الهجرة النبوية على يد العبد
الضعيف النحيف المحتاج الى عفو ربه اللطيف احمد بن
محمد بن عبد الله النظامي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي خادم الفقرا
بزاوية المسجد الاقصى الشريف بالقدس
الشريف ورزقه الله علما نافعا
وعملا متقبلا وغفر له ولوالديه
ولمن اليهما واليه
ولجميع المومنين
يا رب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦٠

شرح النصوص مفتاح الفصوص


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي عين الاعيان بالفيض الاقدس الاقدم وابدع الاكوان بالفيض
المقدس المقدم نص على وجوده بايجاد العالم • وفتق ما رتق من الحقايق من الرق
المنشور المكنى عنه بالعنصر الاعظم • اخرج من النون ما ادرج في القلم • وعلم بالقلم
ما لم يعلم فتح بمفتاح الغيب الاستنشاق النفحات الدهرية ابواب الفتوحات
بسوابق الجود وكرائم النعم • واودع كنوز رموز نصوص اياته المحكمات والمتشابهات
في مخازن خزائن اسرار الكلم وكتم • وختمها كيلا يلتحق بعضها ببعض بمغالق غوامض
العلوم ونقش فصوص الحكم • نحمده حمداً يرتضيه ذاته من حيث اطلاقها واحديته
المستوعبة للكمالات الذاتية والاسمائية مما علمنا وما لا نعلم • ونشكره شكراً •
تقتضيه صفاته الكمالية واسماؤه التي استاثر بها في مكنون الغيب عن غيره المتوهم
وكتم ونستغفره غفراناً يستر ظلمات امكانية شؤوناته الكامنة باشعة انوار وجوده
الاحوط الاقدم • والصلوة والسلم على السابق وجوداً ورتبة الاخر زماناً وبعثة
محمد المبعوث لختم النبوة الذي روحه المشروح رابطة خروج الكلمات الازلية •
من عين الجمع الى مقام التفصيل • وقلبه واسطة نزول القرآن من ام الكتاب
الى اللوح المحفوظ محل التنزيل وعلى آله المقتبسين من مشكوة اقواله وافعاله واحواله
انوار الهداية والعرفان وصحبه المغترفين من تيار بحار اخلاقه ومواجيده
امواه الدراية والوجدان اما بعد فان الزمان لما تقاصرت اذياله وكادت
يرتفع بانكشاف الحق اسباله ونطق الحق على لسان الخلق باسراره وزهق
الباطل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

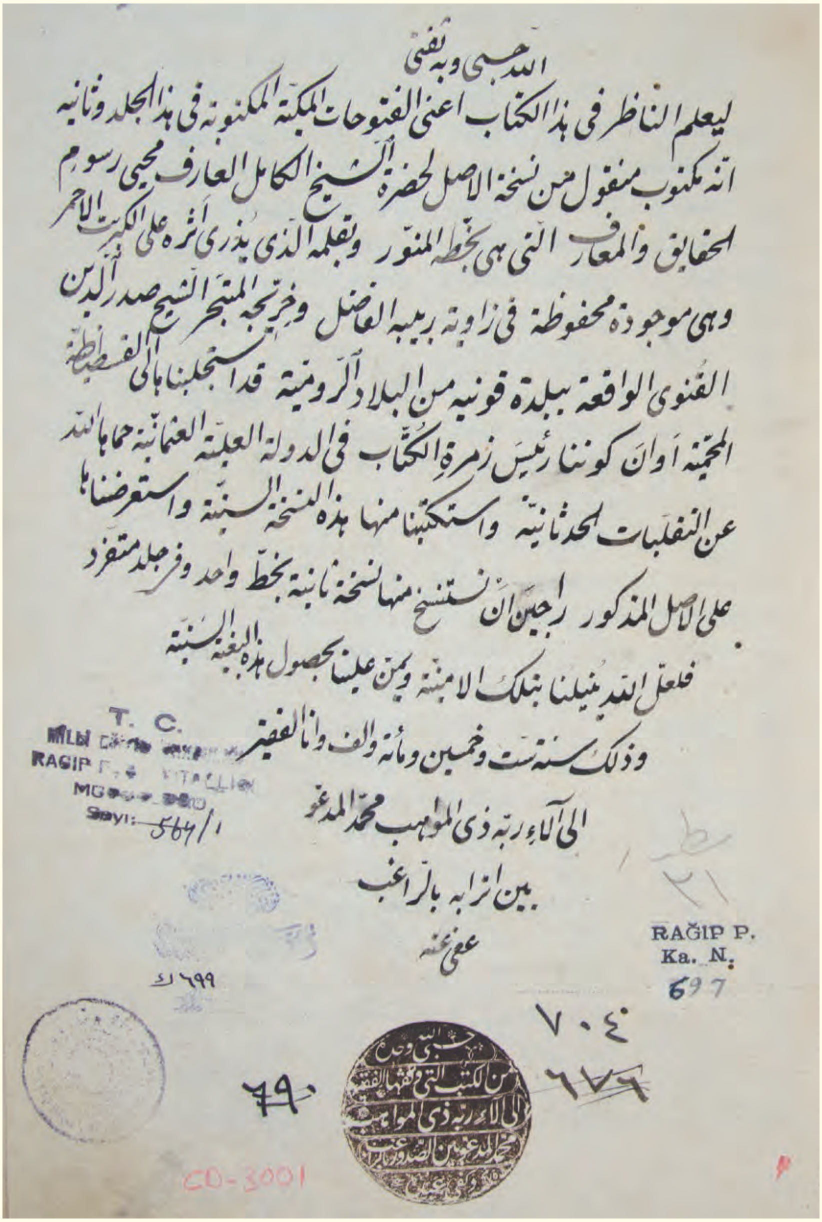
شرح النصوص مفتاح الفصوص


القدرة ونوع آخر له يقابله ويخالفه كالهداية والضلالة ولازميهما
كالرضا والغضب المتقابلين كلاهما من فروع الغير المتقابلة ومن يفهم
المتقابلة يفهم منه التحول كالقبض والبسط والاسماء المتعينة منها تسمى
اسماء الاحوال . فليكن هذا اخر ما اردنا ايراده في شرح كتاب النصوص
مفتاح الفصوص مما تيسر تحقيقه وجمعه وتحريره واستبان تدقيقه و
تقريره من عجالة الوقت . فان المقام مقام الايجاز فلا يحتمل
تمام الاستيفاء . فرغت من شرحه ليلة الاثنين
التي صبيحتها الثاني عشر من جمادى الاولى
لسنة احدى وخمسين وثمانمائة
بتبريز آمنها الله عن
الافات .

قد وقع الفراغ من التنميق والتحرير . بعون الله سبحانه وفضله الكريم القدير . على يدي
العبد الذليل العاجز الفقير الحقير . فيض الله بن مصطفى . في اوائل شوال المكرم
سنه خمس عشرين ومائه والف من الهجرة النبوية . عليه افضل الصلاة
واكمل التحية . بمدينة قسطنطينية المحمية .
صينت عن الافات والبلية
آمين .

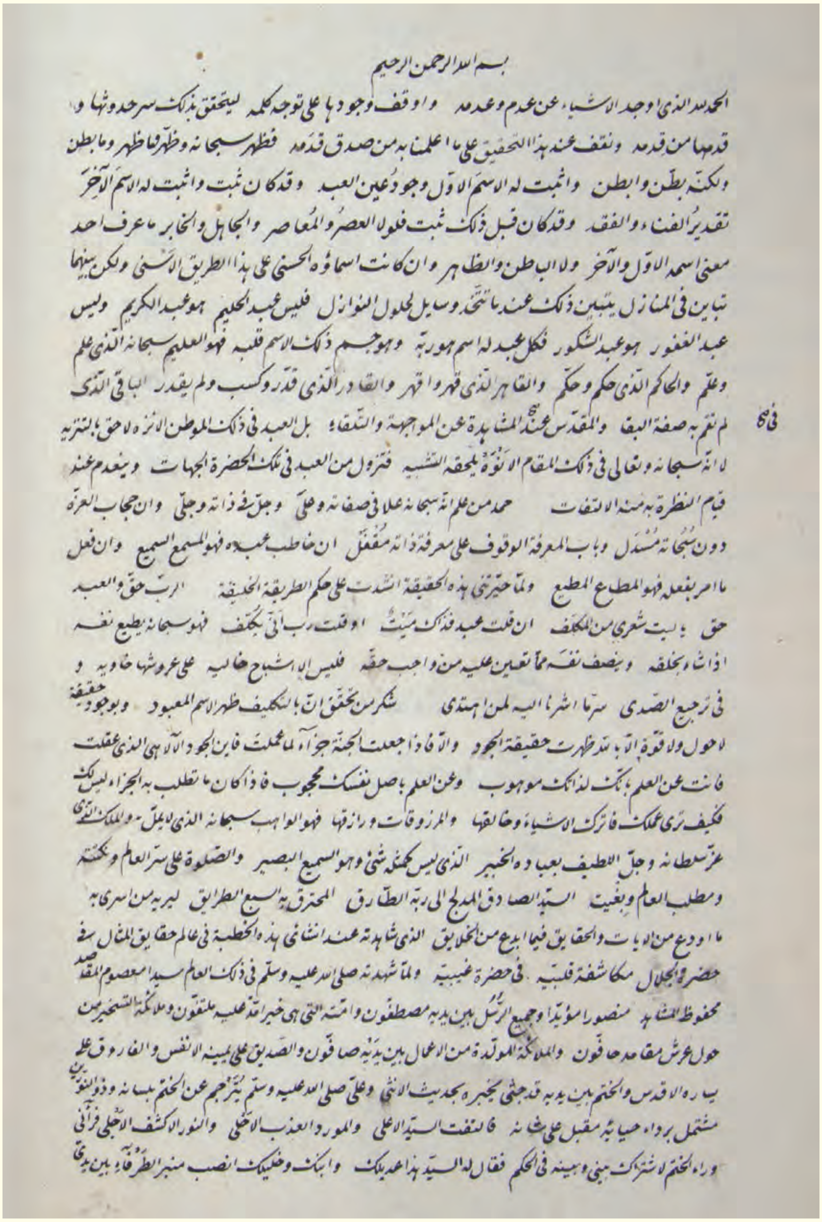
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٩

الفتوحات المَكّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج ١:


الله حسبي وبه ثقتي
ليعلم الناظر في هذا الكتاب اعني الفتوحات المكية المكتوبة في هذا الجلد وثانيه
انه مكتوب منقول من نسخة الاصل لحضرة الشيخ الكامل العارف محيي رسوم
الحقائق والمعارف التي هي بخطه المنور وبقلمه الذي يذري اثره على الكبريت الاحمر
وهي موجودة محفوظة في زاوية ربيبه الفاضل وخريجه المتبحر الشيخ صدر الدين
القنوي الواقعة ببلدة قونية من البلاد الرومية قد استجلبناها الى القسطنطينية
المحمية اوان كوننا رئيس زمرة الكتاب في الدولة العلية العثمانية حماها الله
عن التقلبات الحدثانية واستكتبنا منها هذه النسخة السنية واستعرضناها
على الاصل المذكور راجين ان نستنسخ منها نسخة ثانية بخط واحد وفي جلد متفرد
فلعل الله ينيلنا بتلك الامنية ويمن علينا بحصول هذه البغية السنية
وذلك سنة ست وخمسين ومائة والف وانا الفقير
الى آلاء ربه ذي المواهب محمد المدعو
بين اترابه بالراغب.
عفي عنه

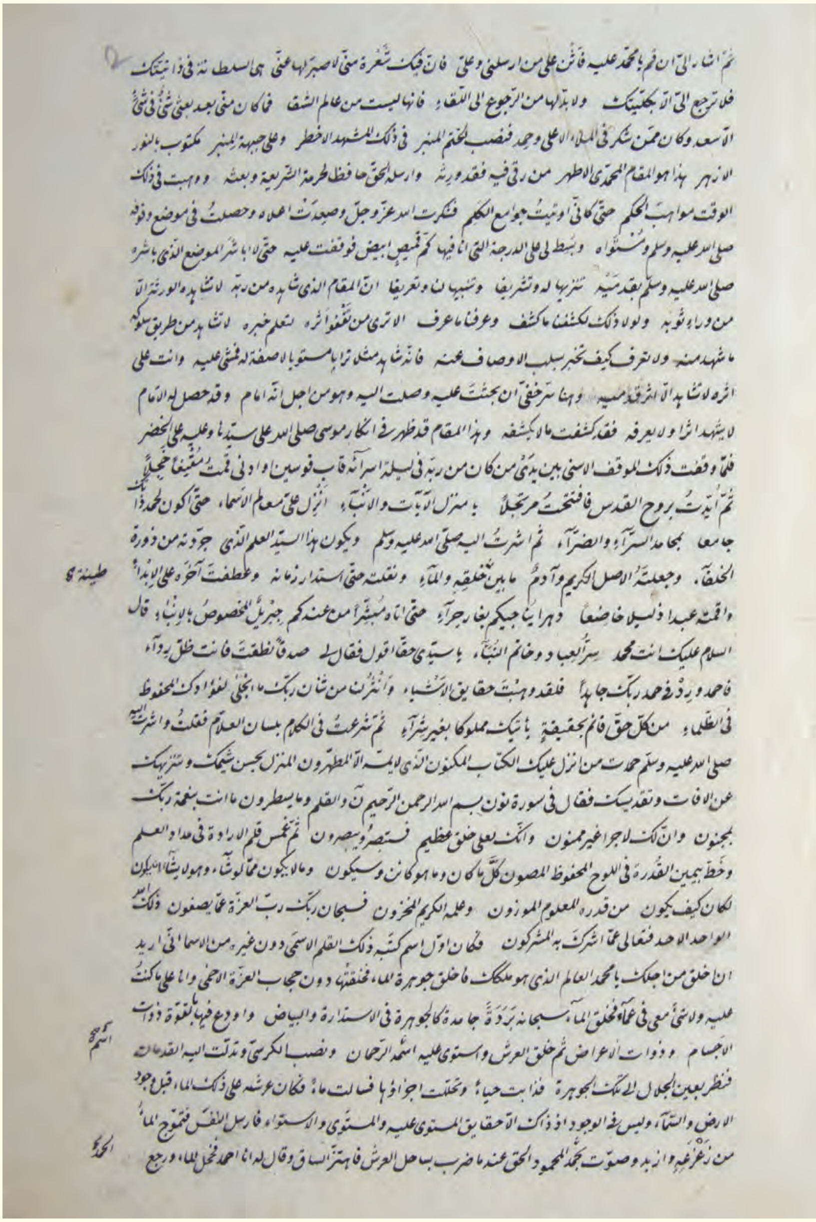
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج ١:


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اوجد الاشياء عن عدم وعدمه واوقف وجودها على توجه كلمه ليتحقق بذلك سر حدوثها و
قدمها من قدمه ونقف عند هذا التحقيق على ما اعلمنا به من صدق قدمه فظهر سبحانه وظهر فما ظهر وما بطن
ولكنه بطن وابطن واثبت له الاسم الاول وجود عين العبد وقد كان ثبت واثبت له الاسم الآخر
تقدير الفناء والفقد وقد كان قبل ذلك ثبت فلولا العصر والمعاصر والجاهل والخابر ما عرف احد
معنى اسمه الاول والآخر ولا الباطن والظاهر وان كانت اسماؤه الحسنى على هذا الطريق الاسنى ولكن بينها
تباين في المنازل يتبين ذلك عند ما تتحد وسيل لحلول النوازل فليس عبد الحليم هو عبد الكريم وليس
عبد الغفور هو عبد الشكور فكل عبد له اسم هو ربه وهو جسم ذلك الاسم قلبه فهو العليم سبحانه الذي علم
وعلم والحاكم الذي حكم وحكم والقاهر الذي قهر واقهر والقادر الذي قدر وكسب ولم يقدر الباقي الذي
لم تقم به صفة البقاء والمقدس عند المشاهدة عن المواجهة والتقاء بل العبد في ذلك الموطن الانزه الاحق بالتنزيه
لانه سبحانه وتعالى في ذلك المقام الانوه يلحقه التشبيه فتزول من العبد في تلك الحضرة الجهات وينعدم عند
قيام النظرة به منه الالتفات حمد من علم انه سبحانه علا في صفته وعلى وجل في ذاته وجلى وان حجاب العزة
دون سبحاته مسدل وباب المعرفة الوقوف على معرفة ذاته مقفل ان خاطب عبده فهو السميع السميع وان فعل
ما امر بفعله فهو المطاع المطيع ولما حيرتني هذه الحقيقة انشدت على حكم الطريقة الخليقة الرب حق والعبد
حق يا ليت شعري من المكلف ان قلت عبد فذاك ميت او قلت رب انى يكلف فهو سبحانه يطيع نفسه
اذا شاء بخلقه وينصف نفسه مما تعين عليه من واجب حقه فليس الا اشباح خاليه على عروشها خاويه و
في رجيع الصدى سر ما اشرنا اليه لمن اهتدى شكر من تحقق ان بالتكليف ظهر الاسم المعبود وبوجود حقيقة
لا حول ولا قوة الا بالله ظهرت حقيقة الجود والا فاذا جعلت الجنة جزاء لما عملت فاين الجود والآلاء التي عقلت
فانت عن العلم بانك لذلك موهوب وعن العلم باصل نفسك محجوب فاذا كان ما تطلب به الجزاء ليس لك
فكيف ترى عملك فاترك الاشياء وخالقها والمرزوقات ورازقها فهو الواهب سبحانه الذي لا يمل والملك الذي
عز سلطانه وجل اللطيف بعباده الخبير الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير والصلوة على سر العالم ونكتته
ومطلب العالم وبغيته السيد الصادق المدلج الى ربه الطارق المخترق به السبع الطرائق ليريه من اسرى به
ما اودع من الآيات والحقائق فيما ابدع من الخلائق الذي شاهدته عند انشائي هذه الخطبة في عالم حقائق المثال في
حضرة الجلال مكاشفة قلبية في حضرة غيبية ولما شهدته صلى الله عليه وسلم في ذلك العالم سيدا معصوم المقاصد
محفوظ المشاهد منصورا مؤيدا وجميع الرسل بين يديه مصطفون وامته التي هي خير امة عليه ملتفون وملائكة التسخير من
حول عرش مقامه حافون والملائكة المولدة من الاعمال بين يديه صافون والصديق على يمينه الانفس والفاروق على
يساره الاقدس والختم بين يديه قد جثى يخبره بحديث الانثى وعلي صلى الله عليه وسلم يترجم عن الختم بلسانه وذو النورين
مشتمل برداء حيائه مقبل على شانه فالتفت السيد الاعلى والمورد العذب الاحلى والنور الاكشف الاجلى فرآني
وراء الختم لاشتراك بيني وبينه في الحكم فقال له السيد هذا عديلك وابنك وخليلك انصب منبر الطرفاء بين يدي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

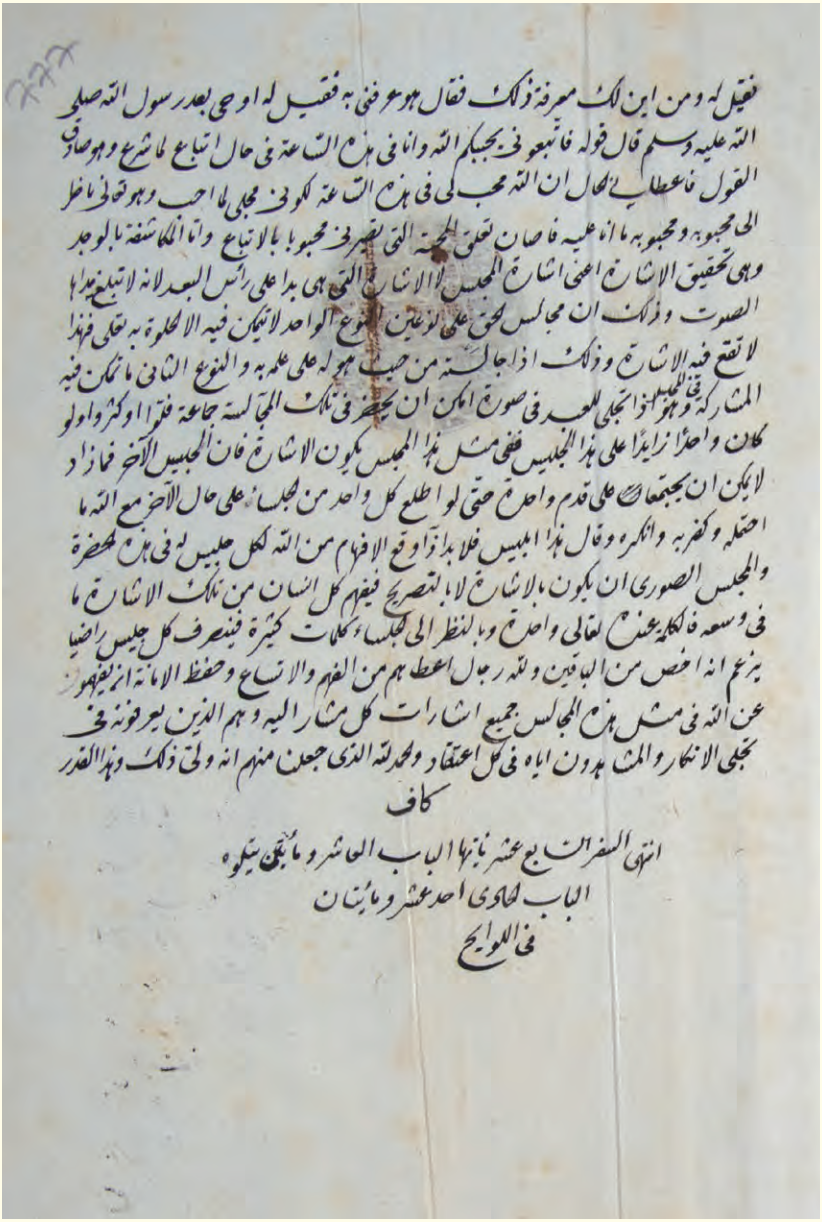
الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج ١:



ثم أشار إلي أن قم يا محمد عليه فأثن على من أرسلني وعلي فإن فيك شعرة مني لا صبر لها عني هي السلطانة في ذاتيتك
فلا ترجع إلي إلا بكليتك ولا بد لها من الرجوع إلى اللقاء فإنها ليست من عالم الشقاء فما كان مني بعد بعثي شيء في شيء
إلا سعد وكان ممن شكر في الملأ الأعلى وحمد فنصب الختم المنبر في ذلك المشهد الأخطر وعلى جبهة المنبر مكتوب بالنور
الأزهر هذا هو المقام المحمدي الأطهر من رقي فيه فقد ورثه وأرسله الحق حافظا لحرمة الشريعة وبعثه ووهبت في ذلك
الوقت مواهب الحكم حتى كأني أوتيت جوامع الكلم فشكرت الله عز وجل وصعدت أعلاه وحصلت في موضع وقوفه
صلى الله عليه وسلم ومستواه وبسط لي على الدرجة التي أنا فيها كم قميص أبيض فوقفت عليه حتى لا أباشر الموضع الذي باشره
صلى الله عليه وسلم بقدميه تنزيها له وتشريفا وتنبيها لنا وتعريفا أن المقام الذي شاهده من ربه لا يشاهده الورثة إلا
من وراء ثوبه ولولا ذلك لكشفنا ما كشف وعرفنا ما عرف ألا ترى من تقفو أثره لتعلم خبره لا تشاهد من طريق سلوكه
ما شهده منه ولا تعرف كيف تخبر بسلب الأوصاف عنه فإنك تشاهد مثل ترابا مستويا لا صفة له تمشي عليه وأنت على
أثره لا تشاهد إلا أثر قدميه وهنا سر خفي إن بحثت عليه وصلت إليه وهو من أجل أنه إمام وقد حصل له الإمام
لا يشهد أثرا ولا يعرفه فقد كشفت ما لا كشفه وهذا المقام قد ظهر في إنكار موسى صلى الله على سيدنا وعليه على الخضر
فلما وقفت ذلك الموقف الأسنى بين يدي من كان من ربه في ليلة إسرائه قاب قوسين أو أدنى قمت مستحييا خجلا
ثم أيدت بروح القدس فافتتحت مرتجلا يا منزل الآيات والأنباء أنزل علي معالم الأسماء حتى أكون لحمدك ذا
جامعا بمحامد السراء والضراء ثم أشرت إليه صلى الله عليه وسلم ويكون هذا السيد العلم الذي جردته من ذروة
الخلفاء وجعلته الأصل الكريم وآدم ما بين الطين والماء ونقلته حتى استدار زمانه وعطفت آخره على الابتداء طينه ظ
وأقمته عبدا ذليلا خاضعا دهرا يناجيكم بغار حراء حتى أتاه مبشرا من عندكم جبريل المخصوص بالأنباء قال
السلام عليك أنت محمد سر العباد وخاتم الأنبياء يا سيدي حقا أقول فقال لي صدقت نطقت فأنت ظل ردائه
فاحمد وزد في حمد ربك جاهدا فلقد وهبت حقائق الأشياء وانثر لنا من شأن ربك ما انجلى لفؤادك المحفوظ
في الظلماء من كل حق قائم بحقيقة يأتيك مملوكا بغير شراء ثم شرعت في الكلام بلسان العلام فقلت وأشرت إليه
صلى الله عليه وسلم حمدت من أنزل عليك الكتاب المكنون الذي لا يمسه إلا المطهرون المنزل بحسن شيمتك وتنزيهك
عن الآفات وتقديسك فقال في سورة نون بسم الله الرحمن الرحيم ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك
بمجنون وإن لك لأجرا غير ممنون وإنك لعلى خلق عظيم فستبصر ويبصرون ثم غمس قلم الإرادة في مداد العلم
وخط بيمين القدرة في اللوح المحفوظ المصون كل ما كان وما هو كائن وسيكون وما لا يكون مما لو شاء الله أن يكون
لكان كيف يكون من قدره المعلوم الموزون وعلمه الكريم المخزون فسبحان ربك رب العزة عما يصفون ذلك الله
الواحد الأحد فتعالى عما أشرك به المشركون فكان أول اسم كتبه ذلك القلم الأسمى دون غيره من الأسماء أني أريد
أن أخلق من أجلك يا محمد العالم الذي هو ملكك فأخلق جوهرة الماء فخلقها دون حجاب العزة الأحمى وأنا على ما كنت
عليه ولا شيء معي في عماء فخلق الماء سبحانه بردة جامدة كالجوهرة في الاستدارة والبياض وأودع فيها بالقوة ذوات
الأجسام وذوات الأعراض ثم خلق العرش واستوى عليه اسمه الرحمن ونصب الكرسي وتدلت إليه القدمان اسمه ظ
فنظر بعين الجلال إلى تلك الجوهرة فذابت حياء وتحللت أجزاؤها فسالت ماء فكان عرشه على ذلك الماء قبل وجود
الأرض والسماء وليس في الوجود إذ ذاك إلا حقائق المستوي عليه والمستوى والاستواء فأرسل النفس فتموج الماء
من زعزعه وأزبد وصوتت بحمد الحميد الحق عندما ضرب ساحل العرش فاهتز الساق وقال له أنا أحمد فخجل الماء ورجع

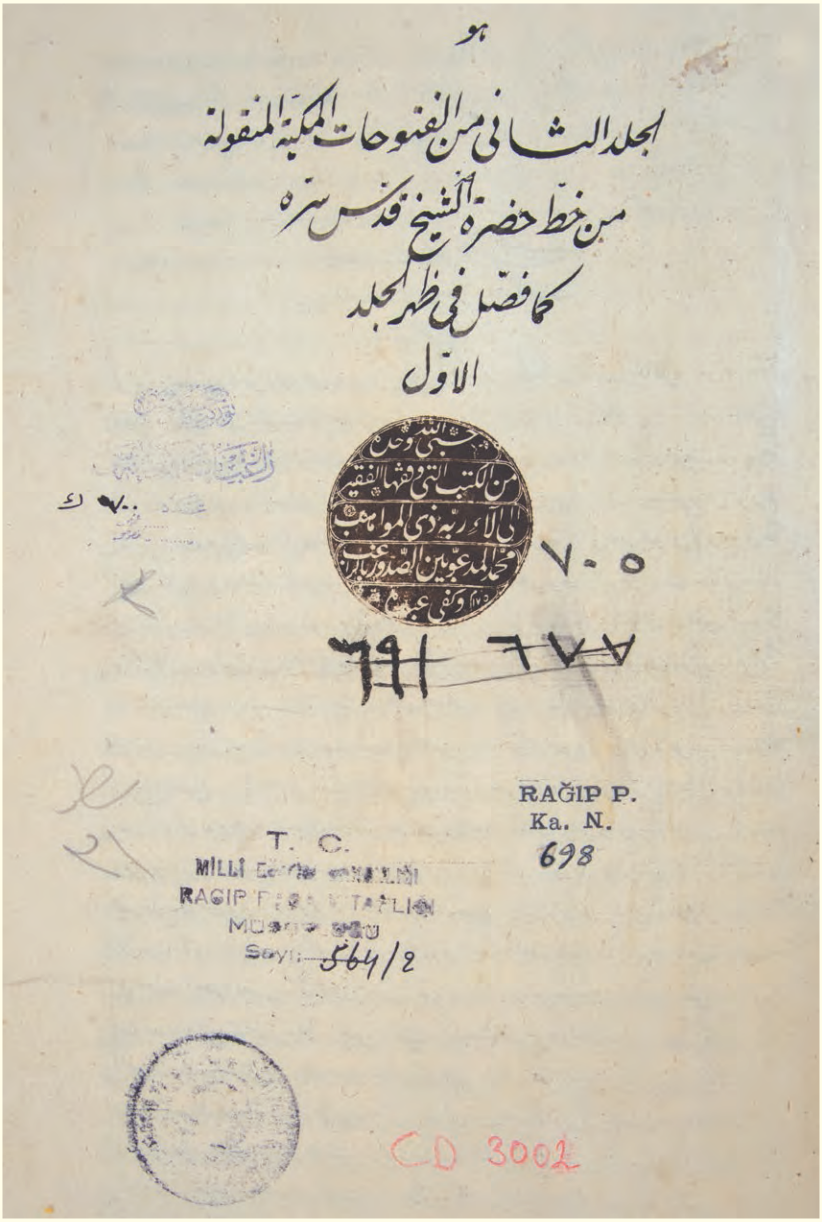
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج ١:


فقيل له ومن اين لك معرفة ذلك فقال هو عرفني به فقيل له او حي بعد رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال قوله فاتبعوني يحببكم الله وانا في هذه الساعة في حال اتباع ما شرع وهو صادق
القول فاعطاني الحال ان الله محب لي في هذه الساعة لكوني مجلى لما احب وهو تعالى ناظر
الى محبوبه ومحبوبه ما انا عليه فاصابني تعلق المحبة التي تصرفني محبوبا بالاتباع واما المكاشفة بالوجد
وهي تحقيق الاشارة اعني اشارة المجلس لا الاشارة التي هي بدا على رأس البعد لانه لا تبلغ بداها
الصوت وذلك ان مجالس الحق على نوعين النوع الواحد لا تكون فيه الا الخلوة به تعالى فهذا
لا تقع فيه الاشارة وذلك اذا جالسته من حيث هو له على علمه به والنوع الثاني ما تكون فيه
المشاركة في المجلس وهو التجلي للعبد في صورة امكن ان يحضر في تلك المجالسة جماعة فرادا او كثروا ولو
كان واحدا زايدا على هذا الجليس ففي مثل هذا المجلس يكون الاشارة فان الجليس الآخر فما زاد
لا يمكن ان يجتمعا على قدم واحدة حتى لو اطلع كل واحد من الجلساء على حال الآخر مع الله ما
احتمله وكفر به وانكره وقال هذا ابليس فلا بد ان وقع الافهام من الله لكل جليس له في هذه الحضرة
والمجلس الصوري ان يكون بالاشارة لا بالتصريح فيفهم كل انسان من تلك الاشارة ما
في وسعه فالكلمة عن الله تعالى واحدة وبالنظر الى الجلساء كلمات كثيرة فينصرف كل جليس راضيا
يزعم انه اخص من الباقين ولله رجال اعطاهم من الفهم والاتساع وحفظ الامانة ان يفهموا
عن الله في مثل هذه المجالس جميع اشارات كل مشار اليه وهم الذين يعرفونه في
تجلي الانكار والمشهدون اياه في كل اعتقاد والحمد لله الذي جعلني منهم انه ولي ذلك وهذا القدر
كاف
انتهى السفر السابع عشر بانتهائه الباب العاشر ومائتين يتلوه
الباب الحادي عشر ومائتان
في اللوائح

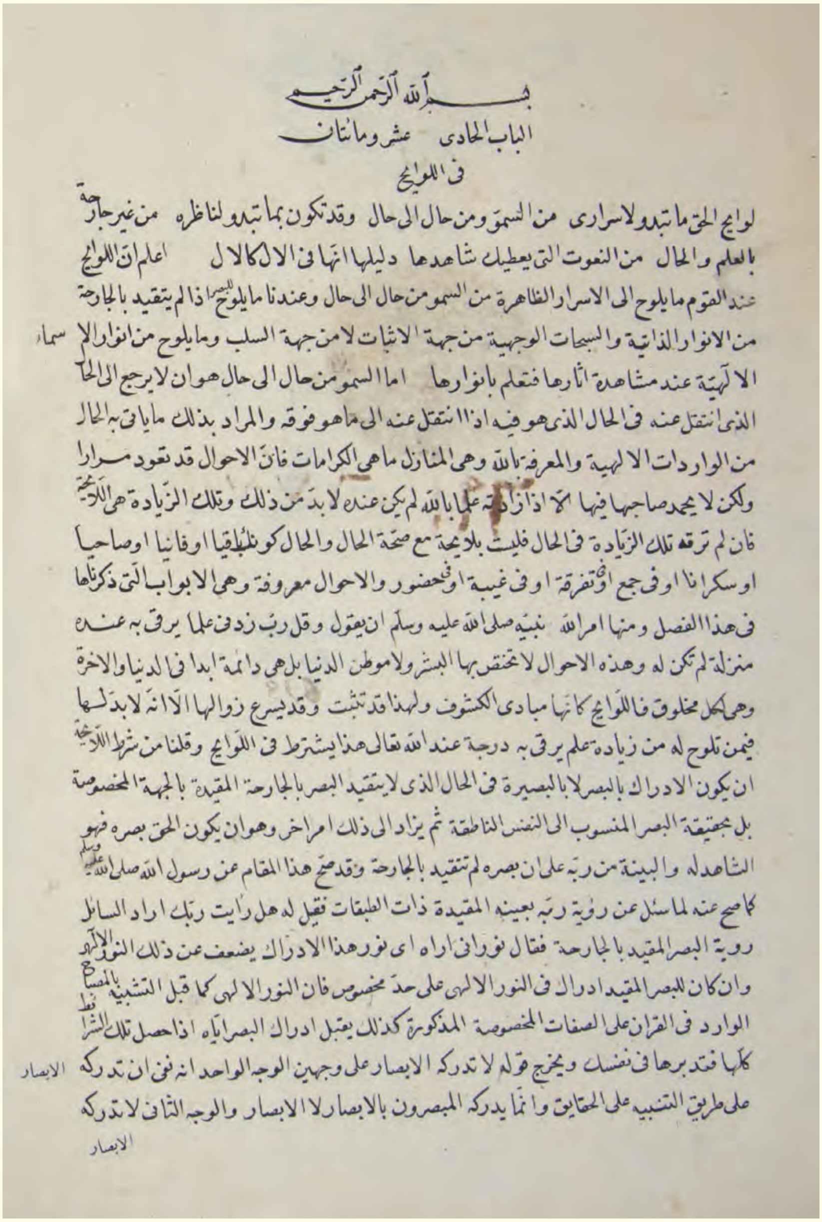
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٤

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢



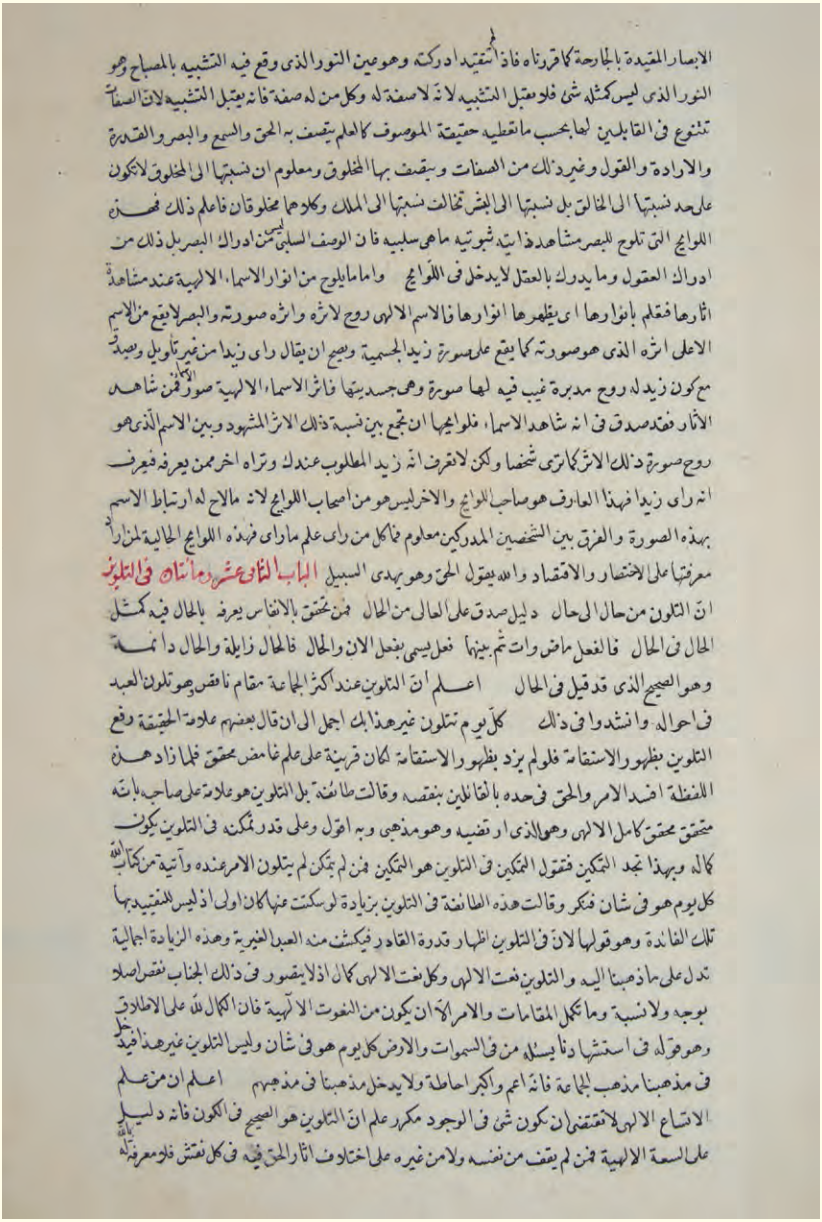
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢


بسم الله الرحمن الرحيم
الباب الحادى عشر ومائتان
فى اللوايح
لوايح الحق ما تبدو لاسرارى من السمو ومن حال الى حال وقد تكون بما تبدو لناظره من غير جارحة
بالعلم والحال من النعوت التى يعطيك شاهدها دليلها انها فى الال كالال اعلم ان اللوايح
عند القوم ما يلوح الى الاسرار الظاهرة من السمو من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم يتقيد بالجارحة
من الانوار الذاتية والسبحات الوجهية من جهة الاثبات لا من جهة السلب وما يلوح من انوار الاسماء
الالهية عند مشاهدة آثارها فتعلم بانوارها اما السمو من حال الى حال هو ان لا يرجع الى الحال
الذى انتقل عنه فى الحال الذى هو فيه اذا انتقل عنه الى ما هو فوقه والمراد بذلك ما ياتى به الحال
من الواردات الالهية والمعرفة بالله وهى المنازل ما هى الكرامات فان الاحوال قد تعود مرارا
ولكن لا يجد صاحبها فيها الا اذا زادته علما بالله لم يكن عنده لا بد من ذلك وتلك الزيادة هى اللايحة
فان لم ترقه تلك الزيادة فى الحال فليست بلايحة مع صحة الحال والحال كونك باقيا او فانيا او صاحيا
او سكرانا او فى جمع او فى تفرقة او فى غيبة او فى حضور والاحوال معروفة وهى الابواب التى ذكرناها
فى هذا الفصل ومنها امر الله نبيه صلى الله عليه وسلم ان يقول وقل رب زدنى علما يرقى به عنده
منزلة لم تكن له وهذه الاحوال لا تختص بها البشر ولا موطن الدنيا بل هى دائمة ابدا فى الدنيا والاخرة
وهى لكل مخلوق فاللوايح كانها مبادى الكشوف ولهذا قد تثبت وقد يسرع زوالها الا انه لا بد لها
فيمن تلوح له من زيادة علم يرقى به درجة عند الله تعالى هذا يشترط فى اللوايح وقلنا من شرط اللايحة
ان يكون الادراك بالبصر لا بالبصيرة فى الحال الذى لا يتقيد البصر بالجارحة المقيدة بالجهة المخصوصة
بل بحقيقة البصر المنسوب الى النفس الناطقة ثم يزاد الى ذلك امر اخر وهو ان يكون الحق بصره فهو
الشاهد له والبينة من ربه على ان بصره لم تتقيد بالجارحة وقد صح هذا المقام عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كما صح عنه لما سئل عن روية ربه بعينه المقيدة ذات الطبقات فقيل له هل رايت ربك اراد السائل
روية البصر المقيد بالجارحة فقال نور انى اراه اى نور هذا الادراك يضعف عن ذلك النور الالهى
وان كان للبصر المقيد ادراك فى النور الالهى على حد مخصوص فان النور الالهى كما قبل التشبيه بالمصباح
الوارد فى القران على الصفات المخصوصة المذكورة كذلك يقبل ادراك البصر اياه اذا حصل تلك الشرائط
كلها فتدبرها فى نفسك ويخرج قوله لا تدركه الابصار على وجهين الوجه الواحد انه نفى ان تدركه الابصار
على طريق التنبيه على الحقايق وانما يدركه المبصرون بالابصار لا الابصار والوجه الثانى لا تدركه
الابصار

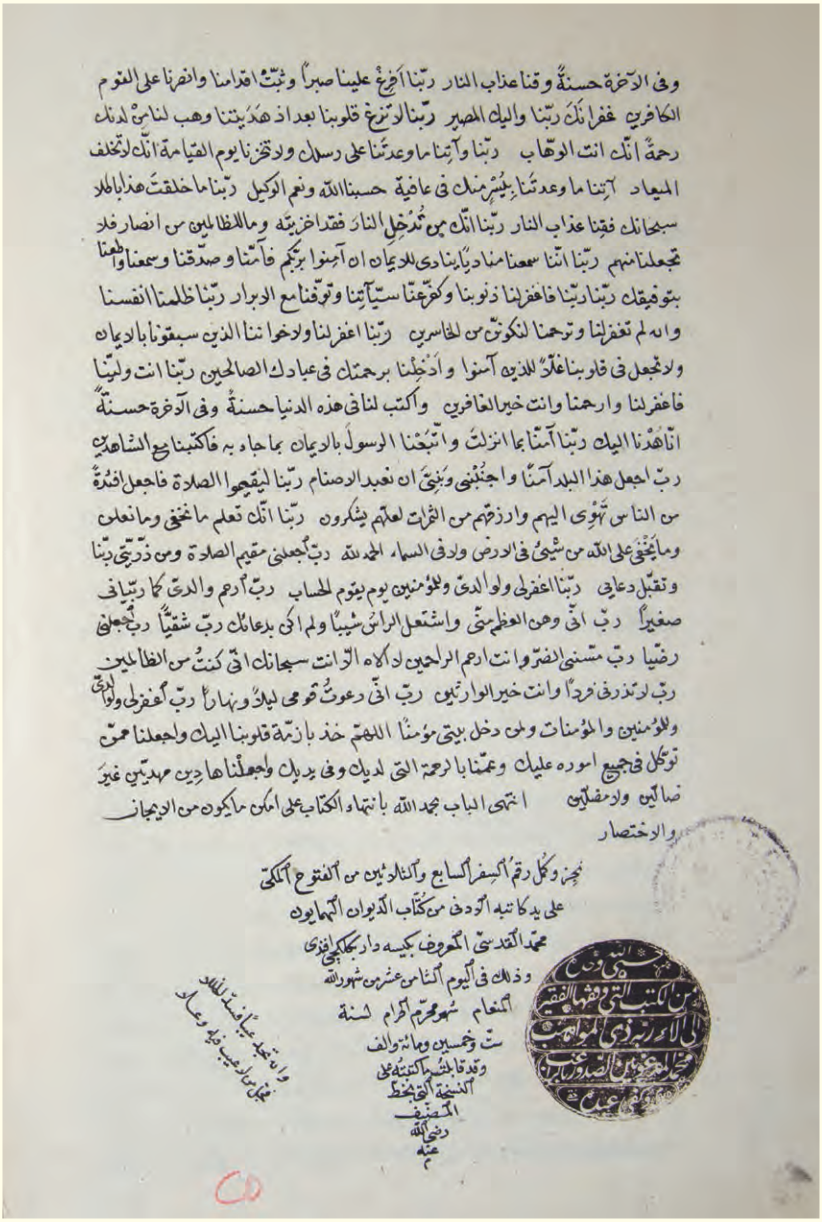
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢


الابصار المقيدة بالجارحة كما قررناه فاذا لم تتقيد ادركته وهو عين النور الذى وقع فيه التشبيه بالمصباح وهو
النور الذى ليس كمثله شئ فلو يقبل التشبيه لانه لا صفة له وكل من له صفة فانه يقبل التشبيه لان الصفات
تتنوع فى القابلين لها بحسب ما تعطيه حقيقة الموصوف كالعلم يتصف به الحق والسمع والبصر والقدرة
والارادة والقول وغير ذلك من الصفات ويتصف بها المخلوق ومعلوم ان نسبتها الى المخلوق لا تكون
على حد نسبتها الى الخالق بل نسبتها الى البشر تخالف نسبتها الى الملك وكلاهما مخلوقان فاعلم ذلك فهذه
اللوايح التى تلوح للبصر مشاهدة ذاتية ثبوتية ما هى سلبية فان الوصف السلبى ليس من ادراك البصر بل ذلك من
ادراك العقول وما يدرك بالعقل لا يدخل فى اللوايح واما ما يلوح من انوار الاسماء الالهية عند مشاهدة
اثارها فتعلم بانوارها اى يظهرها انوارها فالاسم الالهى روح لاثره واثره صورته والبصر لا يقع من الاسم
الاعلى اثره الذى هو صورته كما يقع على صورة زيد الجسمية ويصح ان يقال راى زيدا من غير تاويل ويصدق
مع كون زيد له روح مدبرة غيب فيه لها صورة وهى جسديتها فاثار الاسماء الالهية صور الاسماء فمن شاهد
الاثار فقد صدق فى انه شاهد الاسماء فلوايحها ان تجمع بين نسبة ذلك الاثر المشهود وبين الاسم الذى هو
روح صورة ذلك الاثر كما ترى شخصا ولكن لا تعرف انه زيد المطلوب عندك وتراه اخر ممن يعرفه فيعرف
انه راى زيدا فهذا العارف هو صاحب اللوايح والاخر ليس هو من اصحاب اللوايح لانه ما لاح له ارتباط الاسم
بهذه الصورة والفرق بين الشخصين المدركين معلوم فما كل من راى علم ما راى فهذه اللوايح الحالية لمن اراد
معرفتها على الاختصار والاقتصاد والله يقول الحق وهو يهدى السبيل الباب الثانى عشر ومائتان فى التلوين
ان التلون من حال الى حال دليل صدق على العالى من الحال فمن تحقق بالانفاس يعرفه بالحال فيه كمثل
الحال فى الحال فالفعل ماض وات ثم بينهما فعل يسمى بفعل الان والحال فالحال زايلة والحال دائمة
وهو الصحيح الذى قد قيل فى الحال اعلم ان التلوين عند اكثر الجماعة مقام ناقص وهو تلون العبد
فى احواله وانشدوا فى ذلك كل يوم تتلون غير هذا بك اجمل الى ان قال بعضهم علامة الحقيقة رفع
التلوين بظهور الاستقامة فلو لم يزد بظهور الاستقامة لكان قرينة على علم غامض محقق فلما زاد هذه
اللفظة افسد الامر والحق فى حده بالقائلين بنقصه وقالت طائفة بل التلوين هو علامة على صاحبه بانه
متحقق محقق كامل الالهى وهو الذى ارتضيه وهو مذهبى وبه اقول وعلى قدر تمكنه فى التلوين يكون
كماله وبهذا نجد التمكين فنقول التمكين فى التلوين هو التمكين فمن لم يتمكن لم يتلون الامر عنده وآتية من كتاب الله
كل يوم هو فى شان فنكر وقالت هذه الطائفة فى التلوين بزيادة لو سكتت عنها كان اولى اذ ليس للتقييد بها
تلك الفائدة وهو قولها لان فى التلوين اظهار قدرة القادر فيكشف منه العبد الغيرية وهذه الزيادة اجمالية
تدل على ما ذهبنا اليه والتلوين نعت الالهى وكل نعت الالهى كمال اذ لا يتصور فى ذلك الجناب نقص اصلا
بوجه ولا نسبة وما تكمل المقامات والامر الا ان يكون من النعوت الالهية فان الكمال لله على الاطلاق
وهو قوله فى استشهادنا يسئله من فى السموات والارض كل يوم هو فى شان وليس التلوين غير هذا فيدخل
فى مذهبنا مذهب الجماعة فانه اعم واكبر احاطة ولا يدخل مذهبنا فى مذهبهم اعلم ان من علم
الاتساع الالهى لا تقتضى ان يكون شئ فى الوجود مكرر علم ان التلوين هو الصحيح فى الكون فانه دليل
على السعة الالهية فمن لم يقف من نفسه ولا من غيره على اختلاف اثار الحق فيه فى كل نفس فلو معرفة له بالله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

الفتوحات المَكِّيّة في معرفة أسرار المالكية والملكية ج : ٢


وفي الآخرة حسنةً وقنا عذاب النار ربّنا أفرغ علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين غفرانك ربّنا وإليك المصير ربّنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك
رحمةً إنّك أنت الوهّاب ربّنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنّك لا تخلف
الميعاد آتنا ما وعدتنا بيُسرٍ منك في عافية حسبنا الله ونعم الوكيل ربّنا ما خلقتَ هذا باطلا
سبحانك فقنا عذاب النار ربّنا إنّك من تُدخِلِ النارَ فقد أخزيته وما للظالمين من أنصار فلا
تجعلنا منهم ربّنا إنّنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربّكم فآمنّا وصدّقنا وسمعنا وأطعنا
بتوفيقك ربّنا ربّنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفّر عنّا سيّآتنا وتوفّنا مع الأبرار ربّنا ظلمنا أنفسنا
وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكوننّ من الخاسرين ربّنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان
ولا تجعل في قلوبنا غلّاً للذين آمنوا وأدخِلنا برحمتك في عبادك الصالحين ربّنا أنت وليّنا
فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين واكتب لنا في هذه الدنيا حسنةً وفي الآخرة حسنةً
إنّا هُدْنا إليك ربّنا آمنّا بما أنزلتَ واتّبَعْنا الرسولَ بالإيمان بما جاء به فاكتبنا مع الشاهدين
ربّ اجعل هذا البلد آمنًا واجنُبْني وبَنِيَّ أن نعبد الأصنام ربّنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدةً
من الناس تَهوِي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلّهم يشكرون ربّنا إنّك تعلم ما نخفي وما نعلن
وما يَخْفَى على الله من شيءٍ في الأرض ولا في السماء الحمد لله ربّ اجعلني مقيم الصلاة ومن ذرّيّتي ربّنا
وتقبّل دعائي ربّنا اغفر لي ولوالديّ وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ربّ ارحم والديّ كما ربّياني
صغيراً ربّ إنّي وهن العظم منّي واشتعل الرأسُ شيباً ولم أكن بدعائك ربّ شقيّاً ربّ اجعلني
رضيّاً ربّ مسّني الضرّ وأنت أرحم الراحمين لا إله إلّا أنت سبحانك إنّي كنتُ من الظالمين
ربّ لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين ربّ إنّي دعوتُ قومي ليلاً ونهاراً ربّ اغفر لي ولوالديّ
وللمؤمنين والمؤمنات ولمن دخل بيتي مؤمناً اللهمّ خذ بأزمّة قلوبنا إليك واجعلنا ممّن
توكّل في جميع أموره عليك وعمّنا بالرحمة التي لديك وفي يديك واجعلْنا هادين مهديّين غيرَ
ضالّين ولا مضلّين انتهى الباب بحمد الله بانتهاء الكتاب على أمكن ما يكون من الإيجاز
والاختصار

نجز وكمل رقمُ السِفر السابع والثلاثين من الفتوح المكّي
على يد كاتبه الأدنى من كُتّاب الديوان الهمايون
محمد القدسي المعروف بكيسه دار بچلكجي أفندي
وذلك في اليوم الثامن عشر من شهور الله
المنعام شهر محرّم الحرام لسنة
ست وخمسين ومائة وألف
وقد قابلتُ بما كتبتُه على
النسخة التي بخط
المصنّف
رضي الله
عنه

وإن تجد عيباً فسدّ الخللا
فجلّ من لا عيب فيه وعلا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٥

ترتيب العلوم

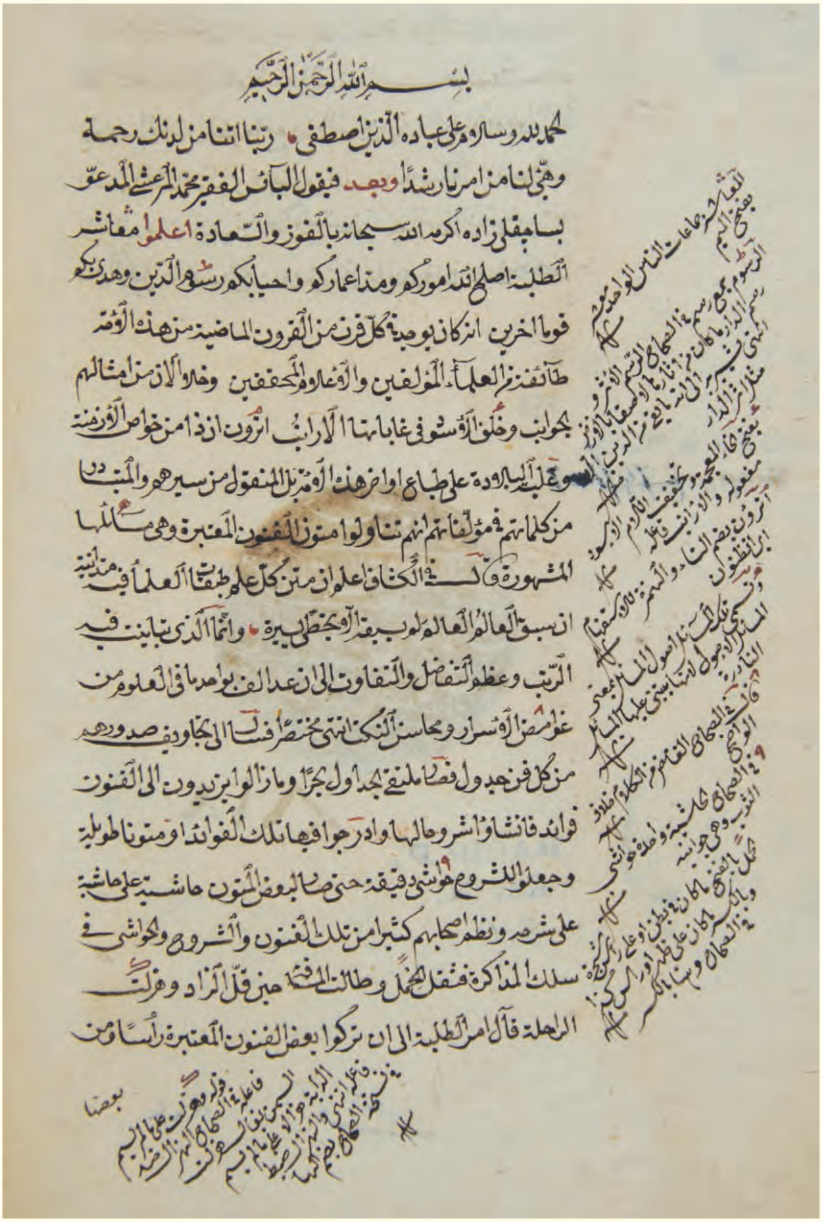


هذه النسخة الشريفة اللطيفة المسمى بترتيب العلوم ونشر الطوالع

كتبت هذه النسخة الشريفة بقدر الطاقة على النسخة التي قوبلت
على النسخة التي كتب مؤلفها على ظهرها هذا بسم الله وبحمده
يقول البائس الفقير جامع هذه النسخة بقدر الطاقة وبلوغ المقدرة
وادعها عند الله الذي لا يضيع ودائعه راجيا منه تعالى أن يسوقها
إلى طالبيها يستفيدوا منها ولينتسخوا منها نسخا أو كتب فحسبي الله
ونعم الوكيل على الله توكلت ومن يتوكل على الله فإن الله عزيز حكيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

ترتيب العلوم

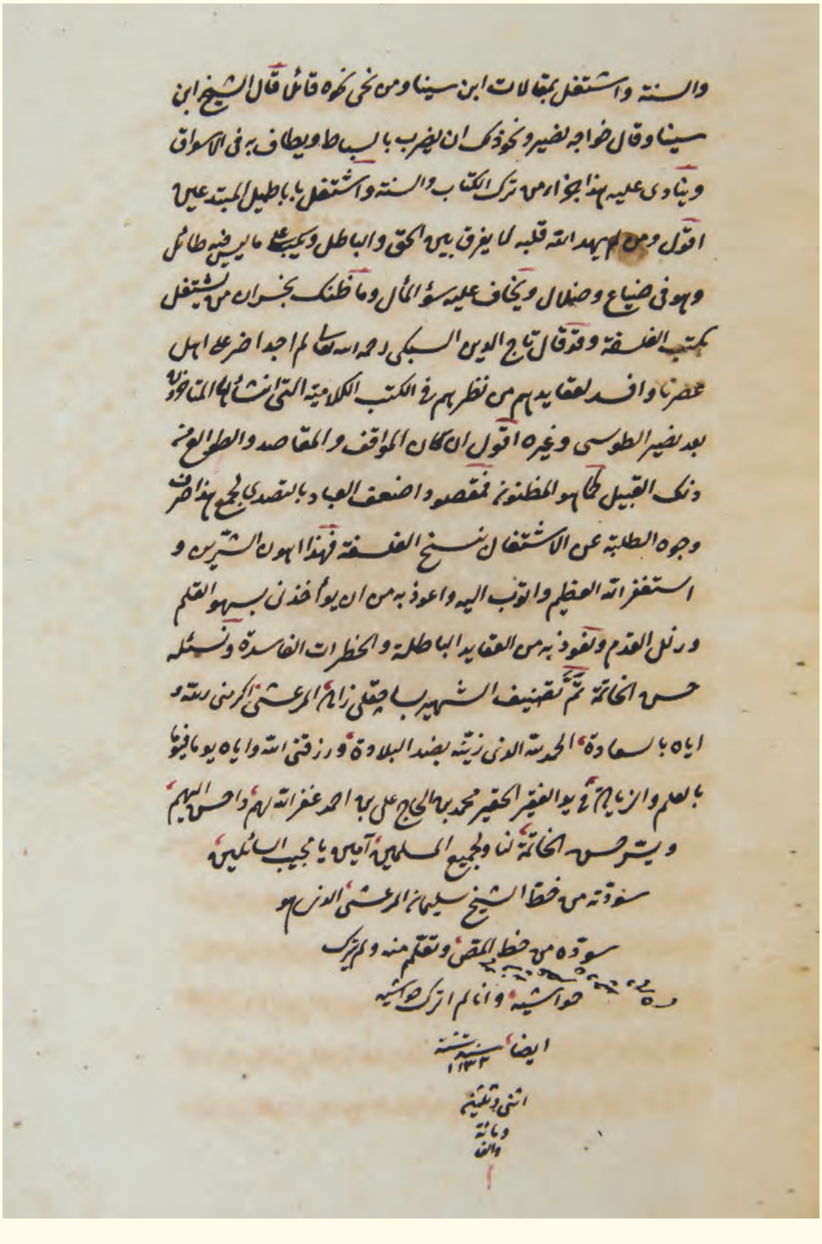


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ربنا آتنا من لدنك رحمة
وهيّئ لنا من أمرنا رشدا وبعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو
بساجقلي زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة اعلموا معاشر
الطلبة اصلح الله اموركم ومدّ اعماركم واحيا بكم رسوم الدين وهدى بكم
قوما آخرين انه كان يوجد في كل قرن من القرون الماضية من هذه الأمة
طائفة من العلماء المؤلفين والأعلام المحققين وخلا الآن من أمثالهم
الجوانب وخلت الأسواق في غالبها الا الأراذل ارذون اذ ذا من خواص الأزمنة
وغلبت البلادة على طباع اواخر هذه الأمة بل المنقول من سيرهم والمتبادر
من كلماتهم في مؤلفاتهم انهم تناولوا متون الفنون المعتبرة وهي مسائلها
المشهورة في لسنة الكتاف اعلم ان متن كل علم طبقات العلماء فيه متدانية
ان سبق العالم العالم لم يبق الا بخطى يسيرة وانما الذي تباين فيه
الرتب وعظم التفاضل والتفاوت الى ان عد الف بواحد ما في العلوم من
غوامض الأسرار ومحاسن النكت انتهى مختصرا فسالت الى تجاويف صدورهم
من كل فن جداول فصارت ملتقى جداول بحرا وما زالوا يزيدون الى الفنون
فوائد فانشأوا شروحا لها وادرجوا فيها تلك الفوائد او متونا طويلة
وجعلوا للشروح حواشي دقيقة حتى صار لبعض المتون حاشية على حاشية
على شرحه ونظم أصحابهم كثيرا من تلك الفنون والشروح والحواشي في
سلك المذاكرة فثقل الحمل وطالت المسافة حين قل الزاد وهزلت
الراحلة فآل أمر الطلبة الى ان تركوا بعض الفنون المعتبرة رأسا من

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٨١٨

نشر الطوالع


والسنة واشتغل بمقالات ابن سينا ومن نحى نحوه قائل قال الشيخ ابن
سينا وقال خواجه نصير ونحو ذلك ان يضرب بالسياط ويطاف به في الاسواق
وينادى عليه هذا جزاء من ترك الكتاب والسنة واشتغل بأباطيل المبتدعين
اقول ومن لم يهد الله قلبه لا يفرق بين الحق والباطل ويكتسب ما ليس فيه طائل
وهو في ضياع وضلال ويخاف عليه سوء المآل وما ظنك بخسران من يشتغل
بكتب الفلسفة وقد قال تاج الدين السبكي رحمه الله تعالى لم اجد اضر على اهل
عصرنا وافسد لعقايدهم من نظرهم في الكتب الكلامية التي انشأها المتأخرون
بعد نصير الطوسي وغيره اقول ان كان المواقف والمقاصد والطوالع من
ذلك القبيل كما هو المظنون فمقصود اضعف العباد بالتصدي لجمع هذا صرف
وجوه الطلبة عن الاشتغال بنسخ الفلسفة فهذا اهون الشرين و
استغفر الله العظيم واتوب اليه واعوذ به من ان يؤاخذني بسهو القلم
وزلل القدم ونعوذ به من العقايد الباطلة والخطرات الفاسدة ونسأله
حسن الخاتمة تم تصنيف الشهير بساجقلي زاده المرعشي اكرمني الله و
اياه بالسعادة الحمد لله الذي زينه بضد البلادة ورزقني الله واياه يوما فيوما
بالعلم وان بابه تم بيد الفقير الحقير محمد بن الحاج علي بن احمد غفر الله لهم واحسن اليهم
ويسر حسن الخاتمة لنا ولجميع المسلمين آمين يا مجيب السائلين
سوّدته من خط الشيخ سليمان المرعشي الذي هو
سوّده من خط المصنف وتعلم منه ولم يترك
حواشيه وانا لم اترك حواشيه
ايضا سنة ١١٣٢ سنة
اثني وثلثين
ومائة
والف

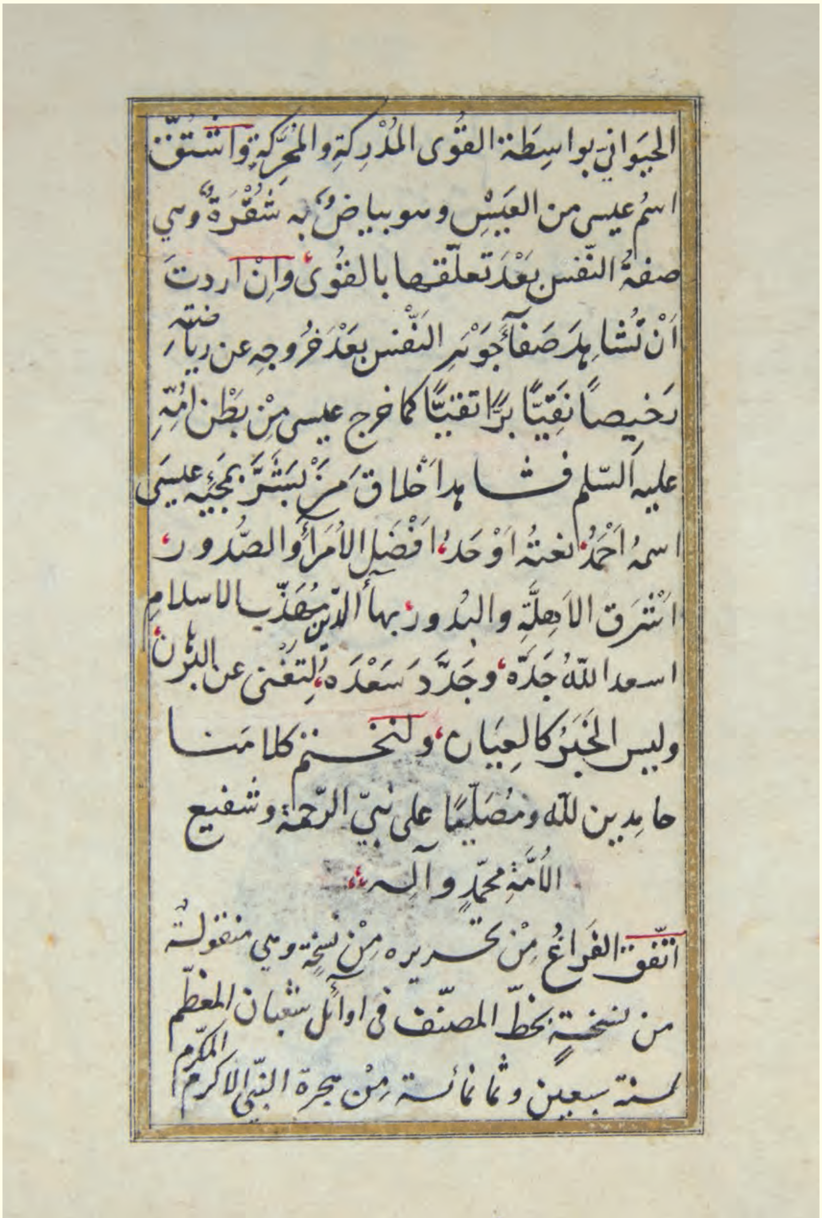
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/٨١٨

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان


سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا
ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا أبدعتنا فأبديتنا وقدر
تنا فهديتنا جسمتنا فسويتنا ثم روحتنا
فقويتنا قذفت فينا نورا من روحك ونثرت
عليه آثارا من فتوحك حتى تلألأت فيه أشعة
أنوار جمالك وتشعشعت عليه أضواء آثار جلالك
اشتعلت فتائل أذهاننا المركوزة في مشاكي
الأرواح الساكنة في دجنة قلوب القوالب من
شعل شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية
أسرجت مصابيح عقولنا المغروزة في زجاجات
النفوس الكامنة في أجنة أرواح القلوب من
السرج القدسية التي يكاد زيتها يضيء ولو لم
تمسسه نار من نيران الملكوتية لنهتدي في غياهب
فلوات الخلوات إلى ذكر شكر الحال لمن هو مبدع هويات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان



الحيوان بواسطة القوى المدركة والمحركة واشتق
اسم عيسى من العيش وسوبياض به شقرة وهي
صفة النفس بعد تعلقها بالقوى وان اردت
ان تشاهد صفا جوهر النفس بعد خروجه عن رياضته
رخيصا نقيا برا تقيا كما خرج عيسى من بطن امه
عليه السلم فشاهد اخلاق من بشر بمجيئه عيسى
اسمه احمد نعته اوحد افضل الامراء والصدور
اشرف الاهلة والبدور بها الدين مهذب الاسلام
اسعد الله جده وجدد سعده لتغني عن البرهان
وليس الخبر كالعيان ولنختم كلامنا
حامدين لله ومصليا على نبي الرحمة وشفيع
الامة محمد وآله
اتفق الفراغ من تحريره من نسخة وهي منقولة
من نسخة بخط المصنف في اوائل شعبان المعظم
لسنة سبعين وثمانمائة من هجرة النبي الاكرم المكرم

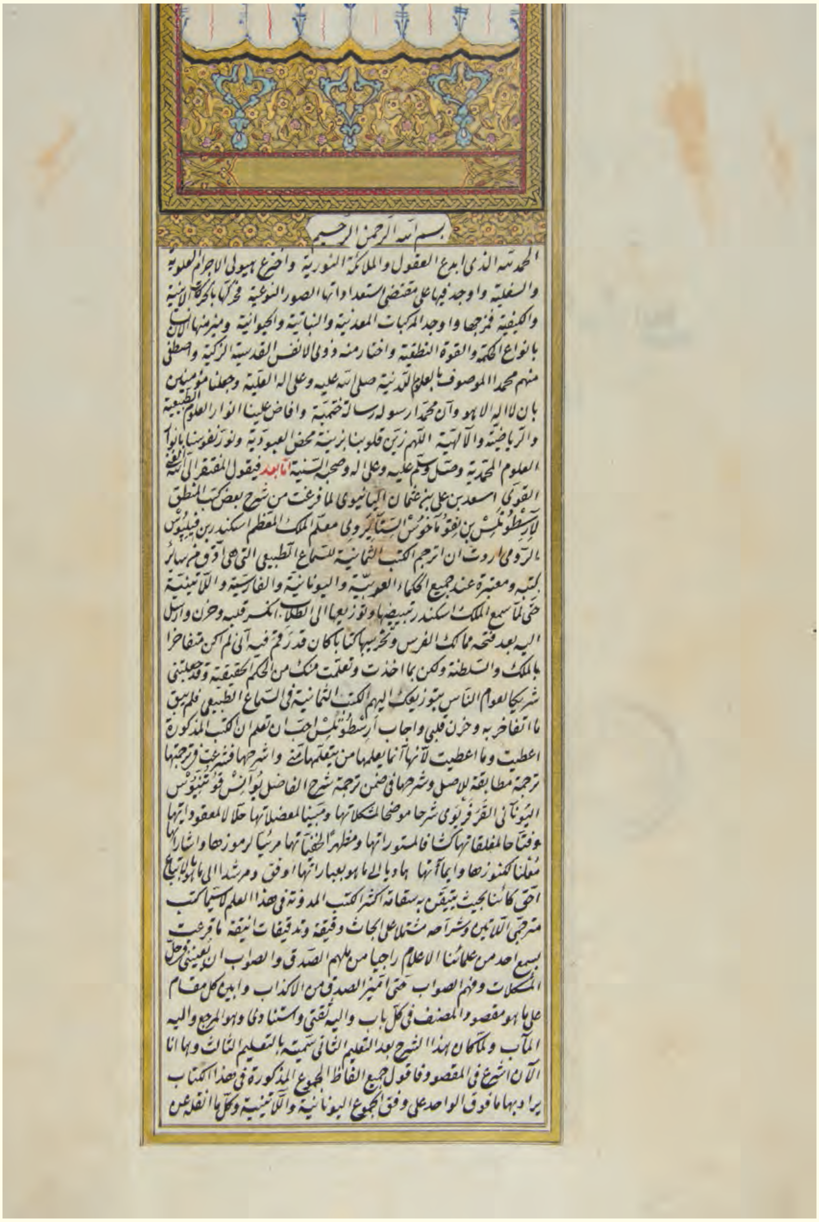
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

بلغة الغواص في الأكوان إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان


صلى الله عليه وسلم والحمد لله
على حسن توفيقه
وكان مكتوبًا في آخر كتاب المصنف بخطه
وقد شرعت في تصنيفه يوم عرفة وفرغت
منه يوم الأربعاء منتصف المحرم
أول شهور سنة تسع وعشرين وستمائة
فيكون المجموع خمسة وثلاثين يومًا حسومًا
بعون الله ومنّه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٣

التعليم الثالث، شرح ترجمة الكتب الثمانية للسماع الطبيعي

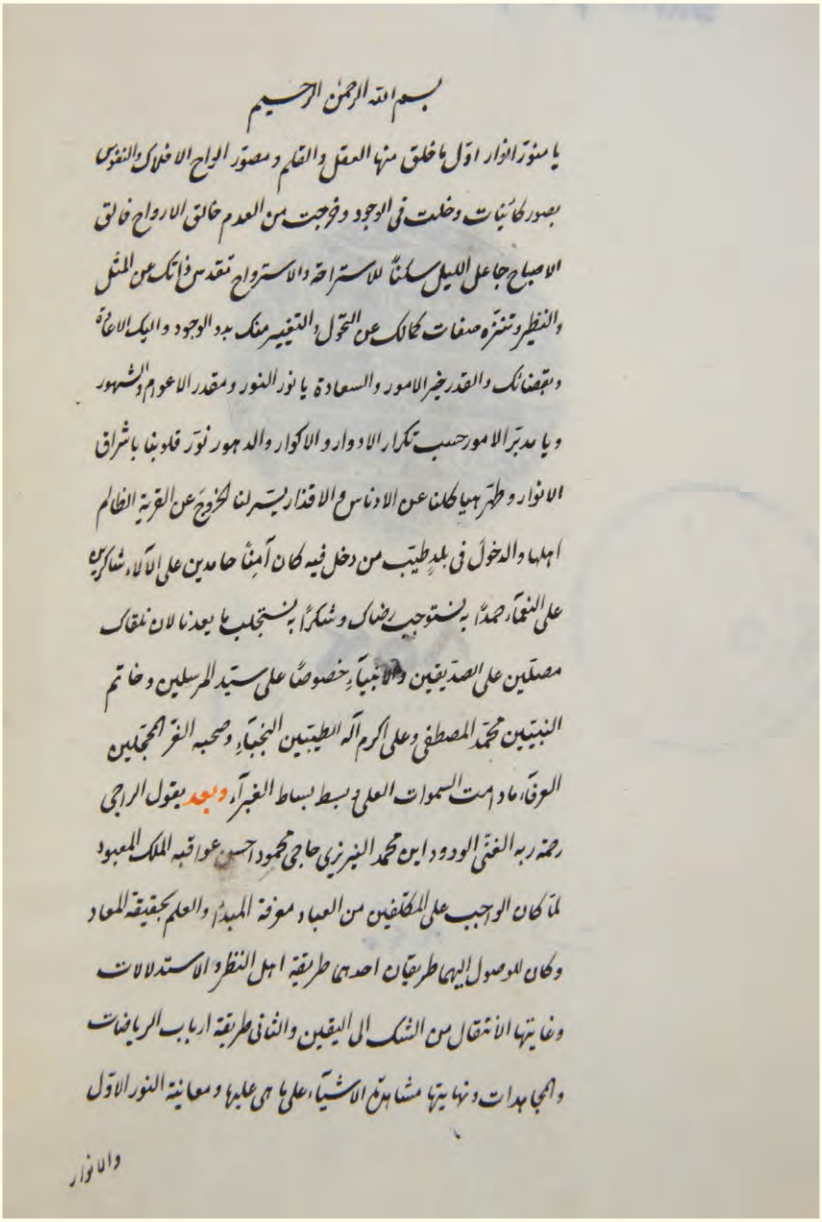


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ابدع العقول والملائكة النورية واخترع هيولى الاجرام العلوية والسفلية واوجد فيها على مقتضى استعداداتها الصور النوعية فحركها بالحركات الاينية والكيفية فمزجها واوجد المركبات المعدنية والنباتية والحيوانية وميز منها الانسان بانواع الحكمة والقوة النطقية واختار منه ذوي الانفس القدسية الزكية واصطفى منهم محمدا الموصوف بالعلوم اللدنية صلى الله عليه وعلى آله العلية وجعلنا مؤمنين بان لا اله الا هو وان محمدا رسوله رسالة ختمية وافاض علينا انوار العلوم الطبيعية والرياضية والالهية اللهم زين قلوبنا بزينة محض العبودية ونور نفوسنا بانوار العلوم المحمدية وصل وسلم عليه وعلى آله وصحبه السنية اما بعد فيقول المفتقر الى الله الغني القوي اسعد بن علي بن عثمان اليانيوي لما فرغت من شرح بعض كتب المنطق لارسطوطاليس بن نيقوماخوس الاسطاغيري معلم الملك المعظم اسكندر بن فيلبوس الرومي اردت ان اترجم الكتب الثمانية للسماع الطبيعي التي هي ادق من سائر كتبه ومعتبرة عند جميع الحكماء العربية واليونانية والفارسية واللاتينية حتى لما سمع الملك اسكندر تبييضها وتوزيعها الى الطلاب انكسر قلبه وحزن وارسل اليه بعد فتحه ممالك الفرس وتخريبها كتابا كان قد رقم فيه اني لم اكن متفاخرا بالملك والسلطنة ولكن بما اخذت وتعلمت منك من الحكم الحقيقية وقد جعلتني شريكا لعوام الناس بتوزيعك اليهم الكتب الثمانية في السماع الطبيعي فلم يبق ما اتفاخر به وحزن قلبي واجاب ارسطوطاليس احب ان تعلم ان الكتب المذكورة اعطيت وما اعطيت لانها انما يعلمها من يتعلمها مني واشرحها فشرعت وترجمتها ترجمة مطابقة للاصل وشرحها في ضمن ترجمة شرح الفاضل يوانيس فوتينوس اليوناني القرفيوي شرحا موضحا لمشكلاتها ومبينا لمعضلاتها حلا لمعقوداتها وفتاحا لمغلقاتها وكشافا لمستوراتها ومظهرا لخفياتها ومبينا لرموزها واشاراتها معلنا لكنوزها وايماآتها هاديا الى ما هو بعباراتها اوفق ومرشدا الى ما هو بالتبجيل احق كاشفا بحيث يتيقن به سقامة اكثر الكتب المدونة في هذا العلم لاسيما كتب مترجمي اللاتين وشراحه مشتملا على ابحاث دقيقة وتدقيقات انيقة ما قرعت بسمع احد من علمائنا الاعلام راجيا من ملهم الصدق والصواب ان يعينني في حل المشكلات وفهم الصواب حتى اميز الصدق من الاكاذيب وابين كل مقام على ما هو مقصود المصنف في كل باب واليه ثقتي واستنادي وهو المرجع واليه المآب ولما كان هذا الشرح بعد التعليم الثاني سميته بالتعليم الثالث وها انا الآن اشرع في المقصود فاقول جميع الفاظ الجموع المذكورة في هذا الكتاب يراد بها ما فوق الواحد على وفق الجموع اليونانية واللاتينية وكل ما انقله عن

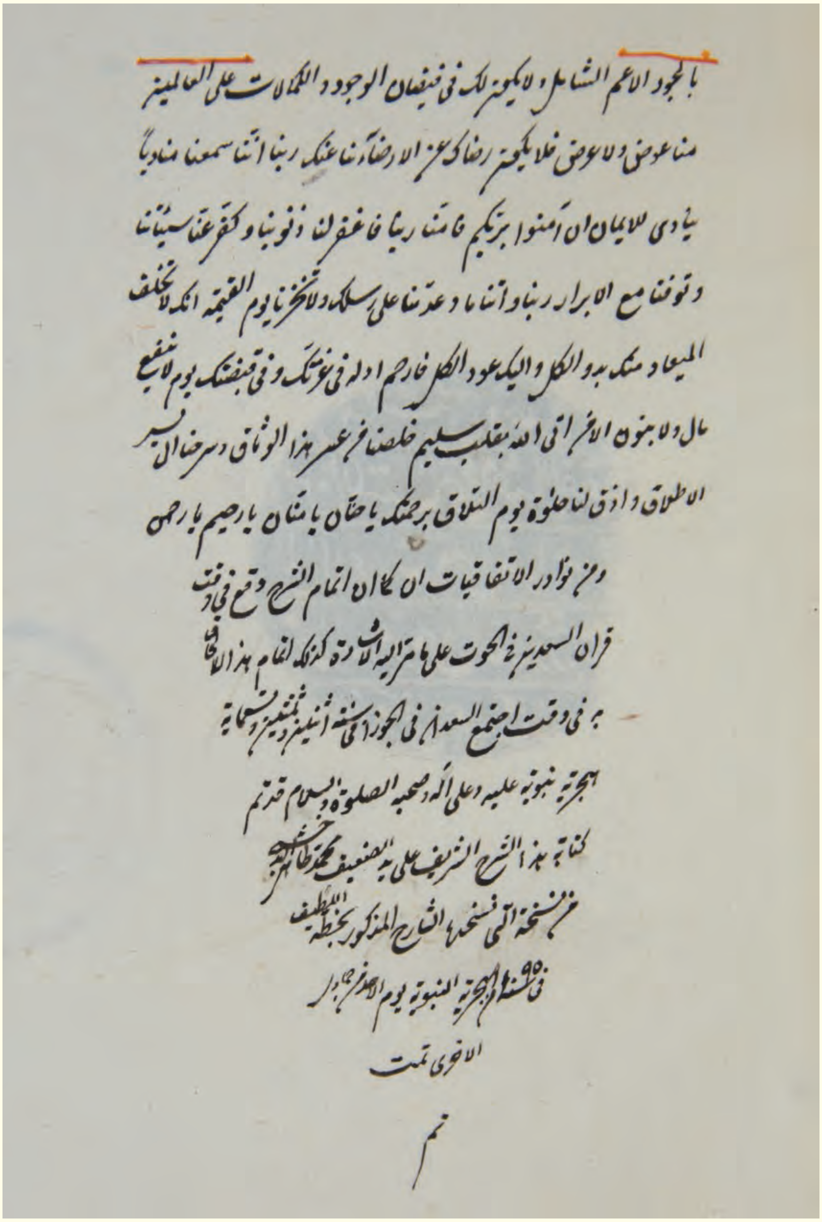
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٥

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح، شرح الألواح العمادية


بسم الله الرحمن الرحيم
يا منوّر انوار اوّل ما خلق منها العقل والقلم ومصوّر الواح الافلاك والنفوس
بصور كائنات وخلت في الوجود وخرجت من العدم خالق الارواح فالق
الاصباح جاعل الليل سكناً للاستراحة والاسترواح تقدس ذاتك عن المثل
والنظير وتنزه صفات كمالك عن التحول والتغيير منك بدو الوجود واليك الاعادة
وبقضائك والقدر خير الامور والسعادة يا نور النور ومقدر الاعوام والشهور
ويا مدبّر الامور حسب تكرار الادوار والاكوار والدهور نوّر قلوبنا باشراق
الانوار وطهّر هياكلنا عن الادناس والاقذار ويسّر لنا الخروج عن القرية الظالم
اهلها والدخول في بلدٍ طيّب من دخل فيه كان آمناً حامدين على الآلاء شاكرين
على النعماء حمداً به نستوجب رضاك وشكراً به نستجلب ما يعدنا لان نلقاك
مصلّين على الصدّيقين والانبياء خصوصاً على سيّد المرسلين وخاتم
النبيّين محمّد المصطفى وعلى اكرم آله الطيّبين النجباء وصحبه الغرّ المحجّلين
العرفاء ما دامت السموات العلى وبسط بساط الغبراء وبعد يقول الراجي
رحمة ربه الغنيّ الودود ابن محمد التبريزي حاجي محمود احسن عواقبه الملك المعبود
لمّا كان الواجب على المكلّفين من العباد معرفة المبدا والعلم بحقيقة المعاد
وكان للوصول اليهما طريقان احدهما طريقة اهل النظر والاستدلالات
وغايتها الانتقال من الشك الى اليقين والثاني طريقة ارباب الرياضات
والمجاهدات ونهايتها مشاهدة الاشياء على ما هي عليها ومعاينة النور الاوّل
والانوار

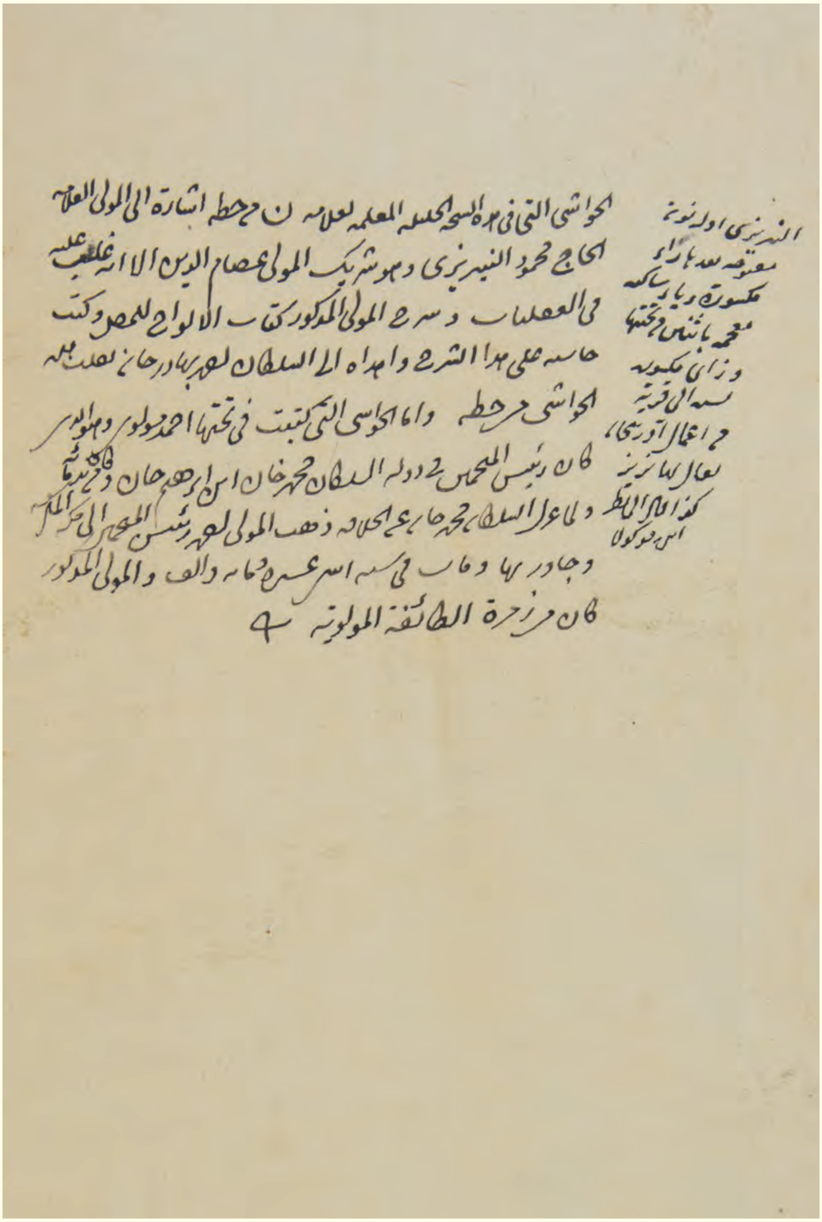
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٣

مصباح الأرواح في كشف حقائق الألواح، شرح الألواح العمادية


بالجود الاعم الشامل ولا يكون لك في فيضان الوجود والكمالات على العالمين
مانع عوض ولا عوض فلا يكون رضاك عن الا رضاك عنا عنك ربنا اننا سمعنا مناديا
ينادي للايمان ان آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا
وتوفنا مع الابرار ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيمة انك لا تخلف
الميعاد ومنك بدو الكل واليك عود الكل فارحم ادله في عزتك وفي قبضتك يوم لا ينفع
مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم خلصنا من عسر هذا الوثاق وسرحنا الى
الاطلاق واذق لنا حلاوة يوم التلاق برحمتك يا حنان يا منان يا رحيم يا رحمن
ومن نوادر الاتفاقيات ان كان اتمام الشرح وقع في وقت
قران السعدين في الحوت على ما تراليه الاشارة كذلك اتمام هذا
في وقت اجتمع السعدان في الجوزا في سنة اثنين وثمنين و
هجرية نبوية عليه وعلى آله وصحبه الصلوة والسلام قد تم
كتابة هذا الشرح الشريف على يد الضعيف محمد طاهر
من نسخة التي نسخها الشارح المذكور بخطه اللطيف
في سنة الهجرية النبوية يوم الاحد من
الاخرى تمت
تم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٥٣

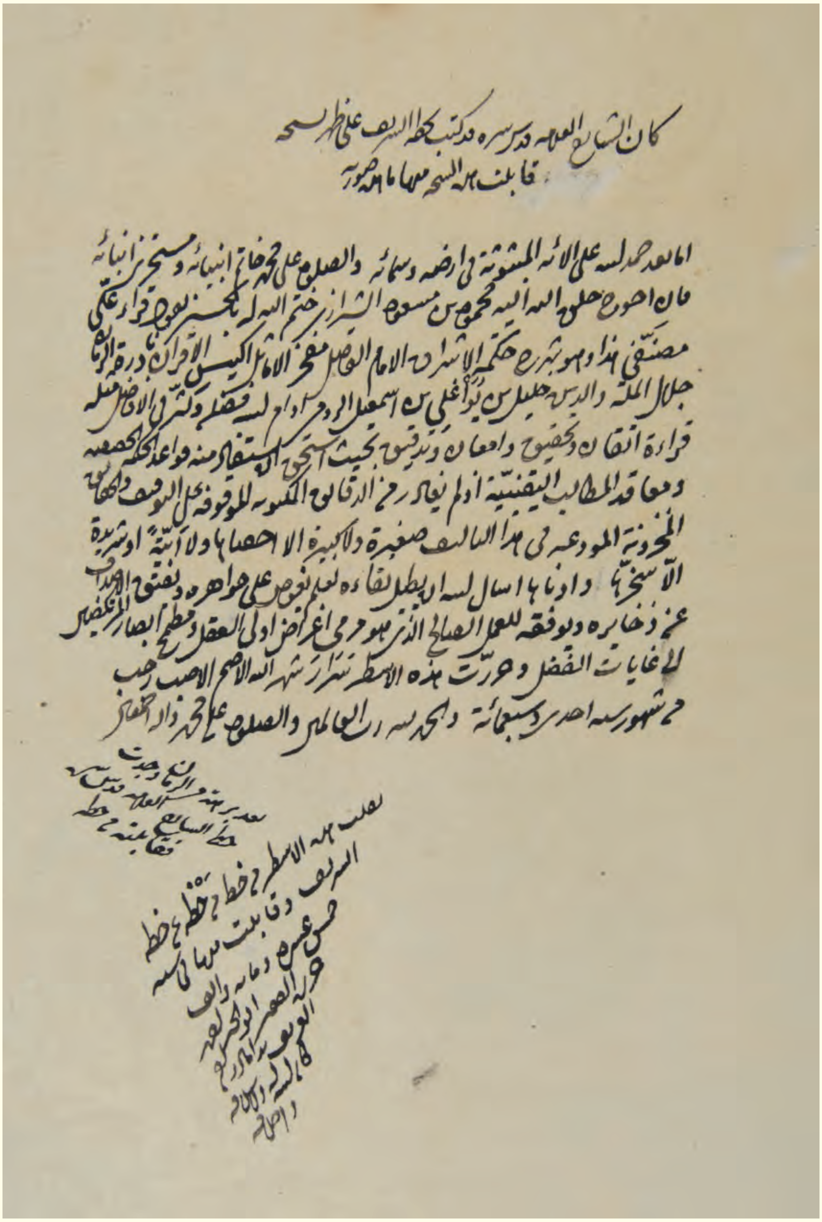
شرح حكمة الإشراق



الحواشي التي في هذه النسخة الجليلة المعلمة بعلامة ن من خطه اشارة الى المولى العلامة
الحاج محمود النيريزي وهو شريك المولى عصام الدين الا انه غلب عليه
في العقليات وشرح المولى المذكور كتاب الالواح للمصنف وكتب
حاشية على هذا الشرح واهداه الى السلطان يعقوب بهادر خان فعلقت هذه
الحواشي من خطه واما الحواشي التي كتبت في تحتها احمد مولوي وهو الذي
كان رئيس المنجمين في دولة السلطان محمد خان ابن ابراهيم خان
ولما عزل السلطان محمد خان عن الخلافة ذهب المولى المذكور رئيس المنجمين الى حرم المكة
وجاور بها وفات في سنة اثنى عشرة ومائة والف والمولى المذكور
كان من زمرة الطائفة المولوية

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



كان الشارح العلامة قدس سره قد كتب بخطه الشريف على ظهر نسخة
فقابلت هذه النسخة معها ما هذه صورته

اما بعد حمد لله على آلائه المبثوثة في ارضه وسمائه والصلاة على محمد خاتم انبيائه و[illegible] انبائه
فان احوج خلق الله اليه محمود بن مسعود الشيرازي ختم الله له بالحسنى يقول قد قرأ علي
مصنفي هذا وهو شرح حكمة الاشراق الامام الفاضل مفخر الاماثل الكيس الاقران [illegible]
جلال الملة والدين خليل بن [illegible] علي بن اسمعيل [illegible] ادام الله فضله ونشر في الافاق فضله
قراءة اتقان وتحقيق وامعان وتدقيق بحيث استحق ان يستفاد منه قواعد الحكمة
ومعاقد المطالب اليقينية اذ لم يغادر من الدقائق المكنونة الموقوفة على الوصف والحقائق
المخزونة المودعة في هذا التأليف صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولا آبية او شريدة
الا استخرجها واداها اسأل الله ان يطيل بقاءه ليغوص على جواهره ويفتق [illegible]
عن ذخايره ويوفقه للعمل الصالح الذي هو مرمى اغراض اولي العقل ومطمح ابصار [illegible]
لغايات الفضل وحررت هذه الاسطر بشيراز شهر الله الاصم الاصب رجب
من شهور سنة احدى وسبعمائة والحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله اجمعين

[illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق



قال مولانا واستاذنا افضل الورى قدوة العلماء المتبحرين سلطان
الحكماء المتالهين حجة الله على الخلق اجمعين مفخر افاضل الانام ملك ازمة
القضاة والحكام قطب الملة والحق والدين ادام الله ظلال جلاله ومتعنا
بفضله وافضاله الاشراق سبيلك اللهم والاشواق دليلك انت ربنا ورب
مبادينا ونحن عبيدك باقيوم اياك نروم ولك نصلي ونصوم انت المبدا
الاول وعليك المعول منك الرهبوت واليك الرغبوت فانت
اله العالمين وناظم السموات فوق الارضين على ما امرت وتمم علينا ما انعمت
واجعل منتهى مطالبنا رضاك واقصى مقاصدنا ما يعدنا لان نلقاك وخلصنا
بعزتك عن غسق الطبيعة الى مشاهدة الوارك وطهرنا بقدسك عن رجس الهيولى
الى معاينة اضوائك ووفقنا لما تحب وترضى في البدو والرجعى ملك الحمد في الاخرة
والاولى ولك الكمال الذي لا يتناهى والمجد الذي لا يزاحم ولا يباهى وكيف لا
وانت وراء ما لا يتناهى بما لا يتناهى صلى الله على الذوات الكاملة والنفوس
الفاضلة ملوك بقاع الانس ورؤساء حظاير القدس وخصص صاحب شريعتنا
وهادي طريقتنا محمدا واله بافضل صلواتك وازكى تحياتك بعدد الباقيات
الصالحات وصاحب الطول العظيم المجيد اما بعد فان احوج خلق الله اليه محمود بن
مسعود الشيرازي ختم الله له بالحسنى يقول ان المختصر الموسوم بحكمة الاشراق للشيخ الفاضل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

شرح حكمة الإشراق

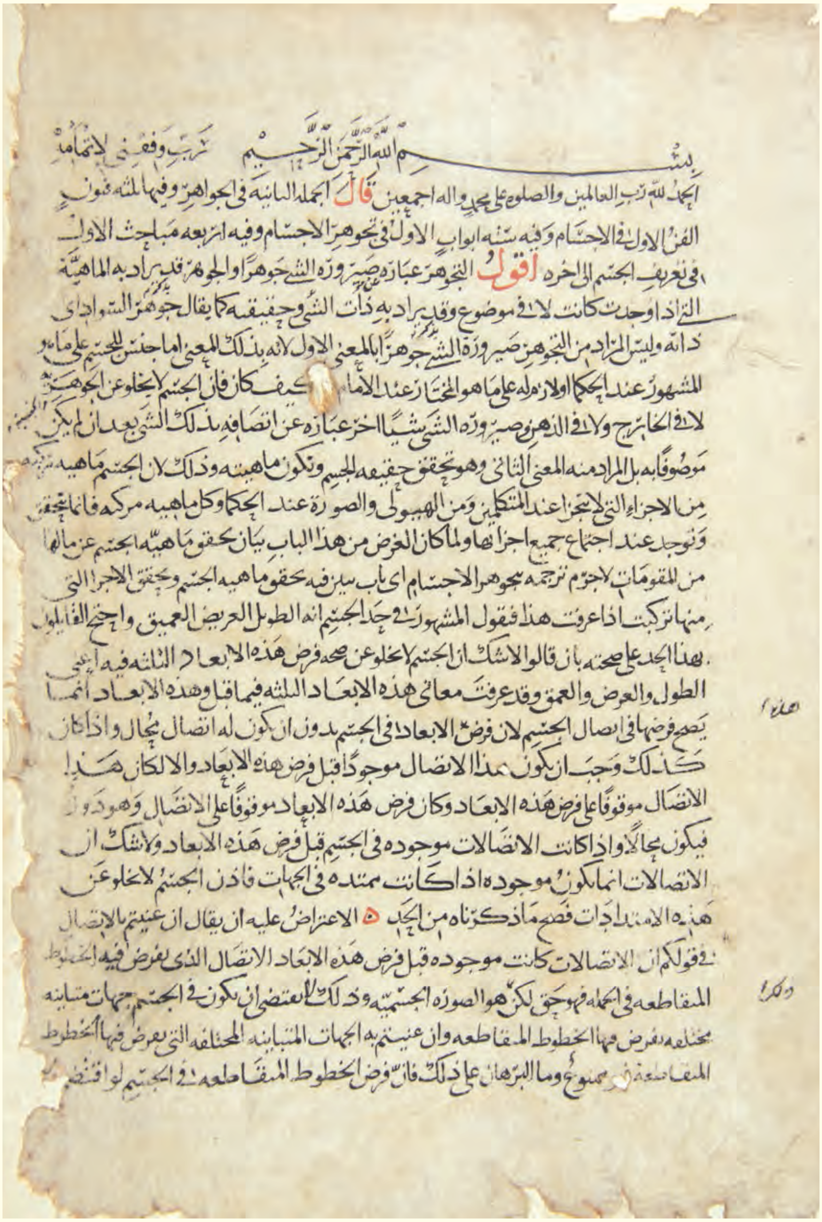

٢٤٠

بدل الله باجابته للباطل انابته مع الحق ووفقه التوجه اليه والاعراض عن الخلق
فانه الاستيناس بالناس علامة الافلاس ومظنة الالتباس ولست انكر وانه بذلت
المجهود فيه على ما يظهر لمن اجاد النظر فيه وامعن واستفاد منه ما امكن ان
يطلع بعض الاحاد فضلاً عن الافراد في مواضع على ما اخفي عنا فان الالفاظ
تشبه الالغاز السيالة التي لا تقف على حد معين فلعل الله يوفق
الناظرين فيه للاطلاع على ما لم نطلع عليه من وجه احسن وقول اصح وطريق
اسد ومحمل اولى وتقرير اقوى الى غير ذلك ولاصلاح ما يعثرون عليه
من سهو المصحف وعثور قلمه او لغو المصنف وقصور قدمه الى غير
ذلك من الخلل والفساد متجنبين طريق المراء والعناد والله ولي
السداد والرشاد منه المبدا واليه المعاد
والحمد لله رب العالمين والصلوة
على محمد واله وصحبه اجمعين

وفرغ المصنف الشارح قدس الله روحه ونور ضريحه من تاليفه في شهر الله
الاصم الاصب رجب عمت بركته من شهور سنة اربع وتسعين وستمائة
وقد وقع الفراغ من استنساخ هذه النسخة الشريفة
عن يد عبد الفقير الضعيف المحقر محمد صادق ... على
غفر لهما وستر عيوبهما في اليوم الخامس عشر
من ذي القعدة الشريفة
لسنة ... والف
من هجرة ... والشرف

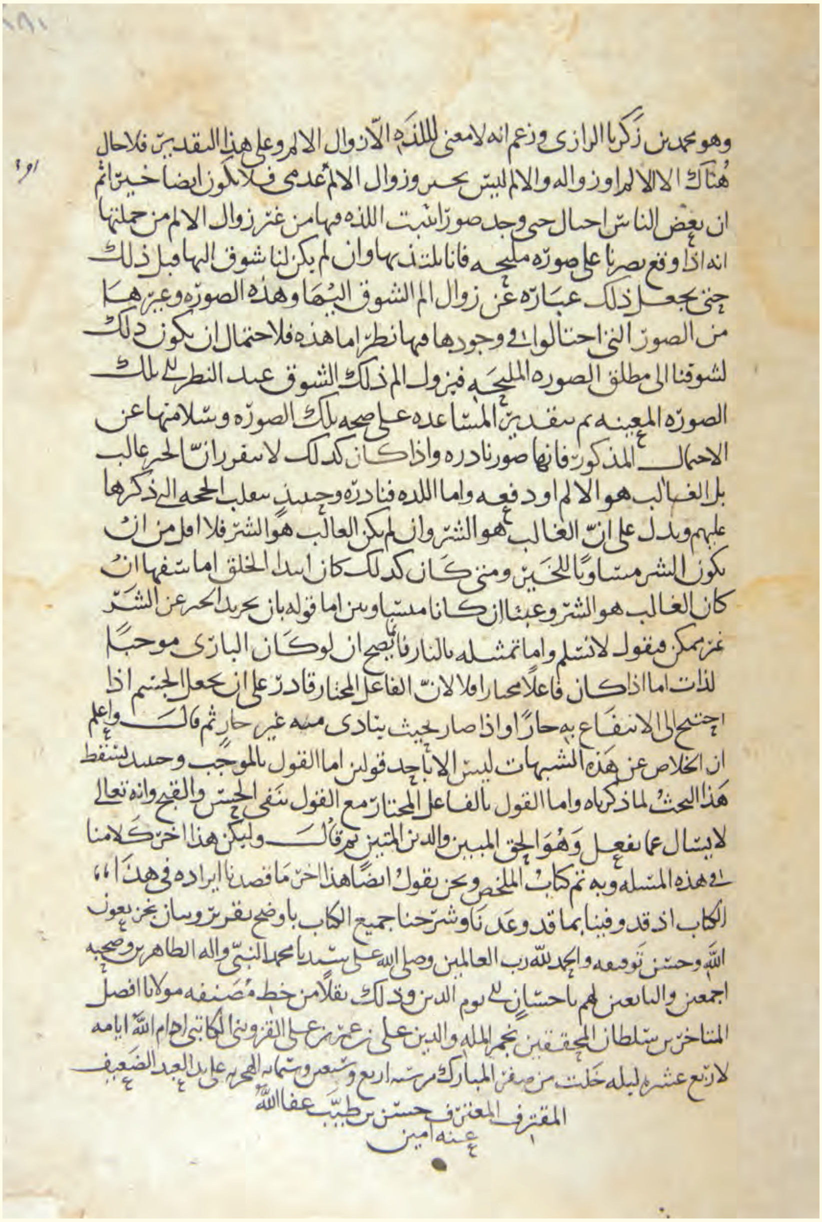
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٤

المنصص شرح الملخص للرازي


بسم الله الرحمن الرحيم رب وفقني لإتمامه
الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد واله اجمعين قال الجملة الثانية في الجواهر وفيها ثلثة فنون
الفن الاول في الاجسام وفيه ستة ابواب الاول في جوهر الاجسام وفيه اربعة مباحث الاول
في تعريف الجسم الى اخره اقول الجوهر عبارة عن صيرورة الشيء جوهرا والجوهر قد يراد به الماهية
التي اذا وجدت كانت لا في موضوع وقد يراد به ذات الشيء وحقيقته كما يقال جوهر السواد اي
ذاته وليس المراد من التجوهر صيرورة الشيء جوهرا بالمعنى الاول لانه بذلك المعنى اما جنس للجسم على ما هو
المشهور عند الحكما او لازم له على ما هو المختار عند الامام وكيف كان فان الجسم لا يخلو عن الجوهرية
لا في الخارج ولا في الذهن وصيرورة الشيء شيئا اخر عبارة عن اتصافه بذلك الشيء بعد ان لم يكن
موصوفا به بل المراد منه المعنى الثاني وهو تحقق حقيقة الجسم وتكون ماهيته وذلك لان الجسم ماهيته
من الاجزاء التي لا تتجزا عند المتكلمين ومن الهيولى والصورة عند الحكما وكل ماهية مركبة فانما تتحقق
وتوجد عند اجتماع جميع اجزائها ولما كان الغرض من هذا الباب بيان تحقق ماهية الجسم عن ماله
من المقومات لا جرم ترجمه بجوهر الاجسام اي باب يبين فيه تحقق ماهية الجسم وتحقق الاجزاء التي
منها تركبت اذا عرفت هذا فنقول المشهور في حد الجسم انه الطويل العريض العميق واحتج القائلون
بهذا الحد على صحته بان قالوا لا شك ان الجسم لا يخلو عن صحة فرض هذه الابعاد الثلثة فيه اعني
الطول والعرض والعمق وقد عرفت معاني هذه الابعاد الثلثة فيما قبل وهذه الابعاد انما
يصح فرضها في اتصال الجسم لان فرض الابعاد في الجسم بدون ان يكون له اتصال محال واذا كان
كذلك وجب ان يكون هذا الاتصال موجودا قبل فرض هذه الابعاد والا لكان هذا
الاتصال موقوفا على فرض هذه الابعاد وكان فرض هذه الابعاد موقوفا على الاتصال وهو دور
فيكون محالا واذا كانت الاتصالات موجودة في الجسم قبل فرض هذه الابعاد ولا شك ان
الاتصالات انما تكون موجودة اذا كانت ممتدة في الجهات فاذن الجسم لا يخلو عن
هذه الامتدادات فصح ما ذكرناه من الحد ٥ الاعتراض عليه ان يقال ان عنيتم بالاتصال
في قولكم ان الاتصالات كانت موجودة قبل فرض هذه الابعاد الاتصال الذي يفرض فيه الخطوط
المتقاطعة في الجملة فهو حق لكن هو الصورة الجسمية وذلك لا يقتضي ان يكون في الجسم جهات متباينة
مختلفة يفرض فيها الخطوط المتقاطعة وان عنيتم به الجهات المتباينة المختلفة التي يفرض فيها الخطوط
المتقاطعة فهو ممنوع وما البرهان على ذلك فان فرض الخطوط المتقاطعة في الجسم لو اقتضى

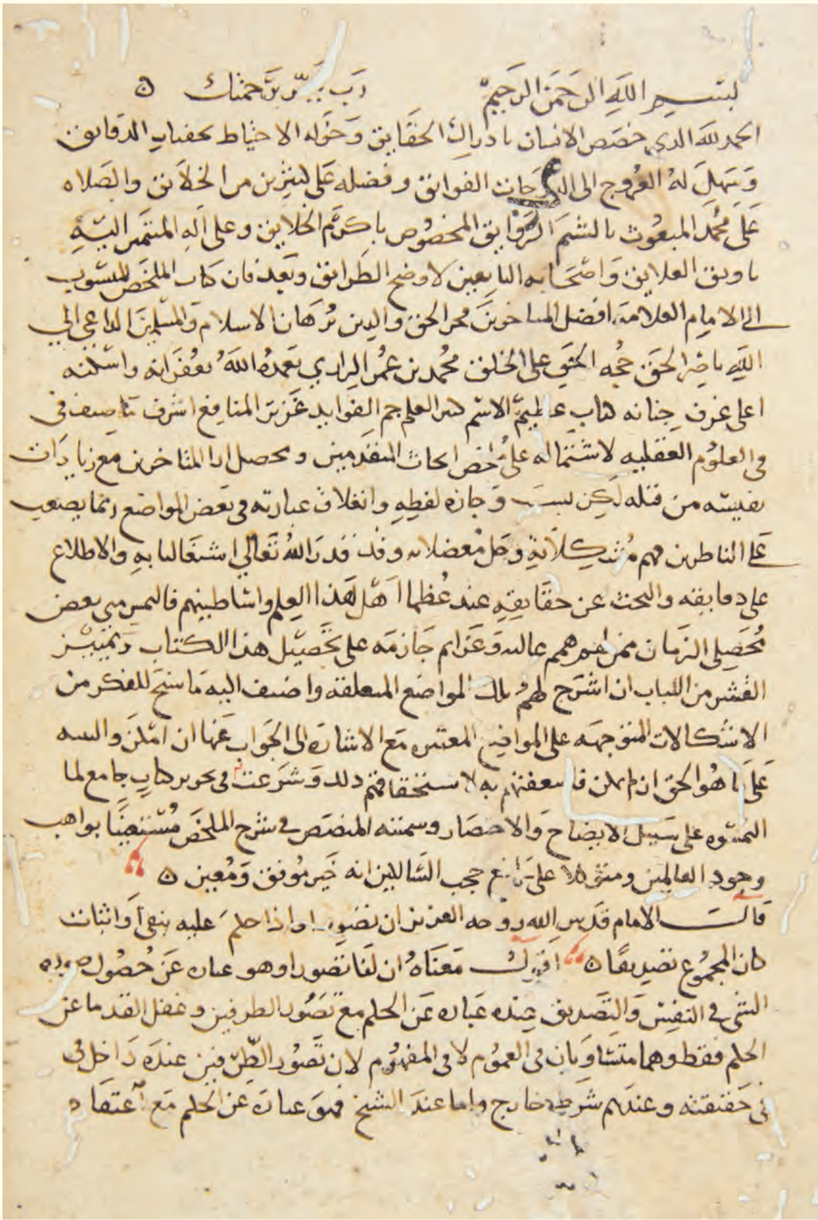
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص شرح الملخص للرازي


وهو محمد بن زكريا الرازي وزعم انه لا معنى للذة الا زوال الالم وعلى هذا التقدير فلا حال
هناك الا الالم او زواله والالم ليس بحسن وزوال الالم عدمي فلا يكون ايضا خيرا ثم
ان بعض الناس احتال حتى وجد صورا اثبت اللذة فيها من غير زوال الالم من جملتها
انه اذا وقع بصرنا على صورة مليحة فانا نلتذ بها وان لم يكن لنا شوق اليها قبل ذلك
حتى يجعل ذلك عبارة عن زوال الم الشوق اليها وهذه الصورة وغيرها
من الصور التي احتال في وجودها فيها نظر اما هذه فلاحتمال ان يكون ذلك
لشوقنا الى مطلق الصورة المليحة فيزول الم ذلك الشوق عند النظر الى تلك
الصورة المعينة ثم بتقدير المساعدة على صحة تلك الصورة وسلامتها عن
الاحتمال المذكور فانها صور نادرة واذا كان كذلك لا يتقرر ان الخير غالب
بل الغالب هو الالم او دفعه واما اللذة فنادرة وحينئذ تعلب الحجة التي ذكرها
عليهم ويدل على ان الغالب هو الشر وان لم يكن الغالب هو الشر فلا اقل من ان
يكون الشر مساويا للخير ومتى كان كذلك كان اشد الخلق اما سفها ان
كان الغالب هو الشر وعبثا ان كانا متساويين اما قوله بان تجريد الحر عن النار
غير ممكن فنقول لا نسلم واما تمثيله بالنار فانما يصح ان لو كان الباري موجبا
لذاته اما اذا كان فاعلا مختارا فلا لان الفاعل المختار قادر على ان يجعل الجسم اذا
احتيج الى الانتفاع به حارا واذا صار بحيث يتأذى منه غير حار ثم قال واعلم
ان الخلاص عن هذه الشبهات ليس الا باحد قولين اما القول بالموجب وحينئذ يسقط
هذا البحث لما ذكرناه واما القول بالفاعل المختار مع القول بنفي الحسن والقبح وانه تعالى
لا يسأل عما يفعل وهو الحق المبين والدين المتين ثم قال وليكن هذا آخر كلامنا
في هذه المسألة وبه تم كتاب الملخص ونحن نقول ايضا هذا آخر ما قصدنا ايراده في هذا
الكتاب اذ قد وفينا بما قد وعدنا وشرحنا جميع الكتاب باوضح تقرير وبيان بحمد بعون
الله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه
اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين وذلك نقلا من خط مصنفه مولانا افضل
المتأخرين سلطان المحققين نجم الملة والدين علي بن عمر بن علي القزويني الكاتبي ادام الله ايامه
لاربع عشرة ليلة خلت من صفر المبارك من سنة اربع وسبعين وستمائة الهجرية على يد العبد الضعيف
المقترف المعترف حسن بن طيب عفا الله
عنه امين

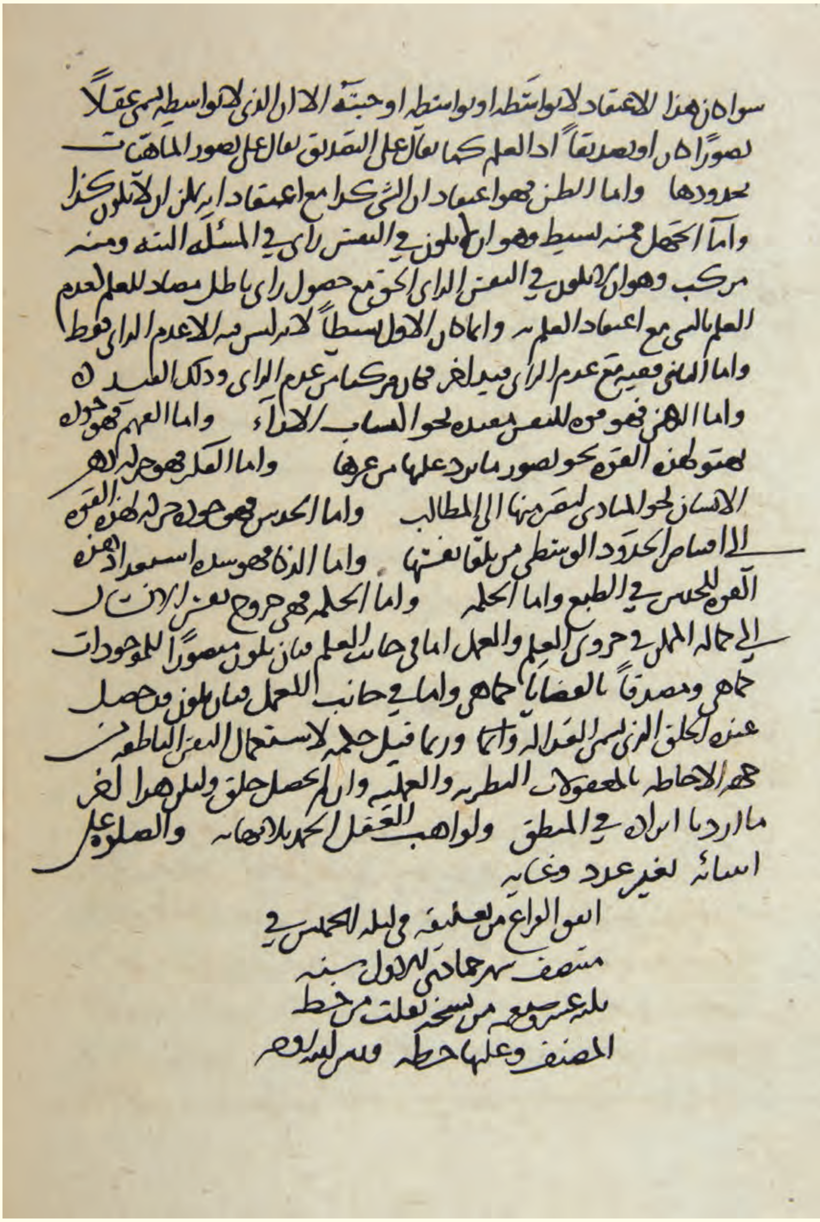
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٥٩

المنصص في شرح الملخص


بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم برحمتك
الحمد لله الذي خصص الانسان بادراك الحقايق وخوله الاحتياط بخفايا الدقايق
وسهل له العروج الى درجات الفوايق وفضله على كثير من الخلايق والصلاة
على محمد المبعوث بالشيم الروايق المخصوص باكرم الخلايق وعلى آله المتمسكين
باوثق العلايق واصحابه التابعين لاوضح الطرايق وبعد فان كتاب الملخص المنسوب
الى الامام العلامة افضل المتاخرين محمد الحق والدين برهان الاسلام والمسلمين الداعي الى
الله باظهار الحق حجة الحق على الخلق محمد بن عمر الرازي تغمده الله بغفرانه واسكنه
اعلى غرف جنانه كتاب عظيم الاسم ... غزير الفوايد غزير المنافع اشرف ما صنف في
في العلوم العقلية لاشتماله على خلاصات المتقدمين وتحصيل ابكار المتاخرين مع زيادات
نفيسة من قبله لكن بسبب وجازة لفظه وانغلاق عبارته في بعض المواضع ربما يصعب
على الناظرين فهم مشكلاته وحل معضلاته وقد قدر الله تعالى اشتغالنا به والاطلاع
على دقايقه والبحث عن حقايقه عند عظماء اهل هذا العلم واساطينهم فالتمس مني بعض
محصلي الزمان ممن هممهم عالية وعزايم جازمة على تحصيل هذا الكتاب وتمييز
القشر من اللباب ان اشرح لهم تلك المواضع المغلقة واضيف اليه ما سنح للفكر من
الاشكالات المتوجهة على المواضع المعتبرة مع الاشارة الى الجواب عنها ان امكن والتنبيه
على ما هو الحق ان امكن فاسعفتهم به لاستحقاقهم ذلك وشرعت في تحرير كتاب جامع لما
المذكور على سبيل الايضاح والاختصار وسميته المنصص في شرح الملخص مستعينا بواهب
وجود العالمين ومتوكلا على بارئ حجب السالكين انه خير موفق ومعين
قال الامام قدس الله روحه العزيز ان نتصور انا اذا حكمنا عليه بنفي او اثبات
كان المجموع تصديقا اقول معناه ان لنا تصورا وهو عبارة عن حصول صورة
الشيء في النفس والتصديق عنده عبارة عن الحكم مع تصور الطرفين وعند القدماء عن
الحكم فقط وهما متساويان في العموم لا في المفهوم لان تصور الطرفين عنده داخل
في حقيقته وعندهم شرط خارج واما عند الشيخ فهو عبارة عن الحكم مع اعتقاد

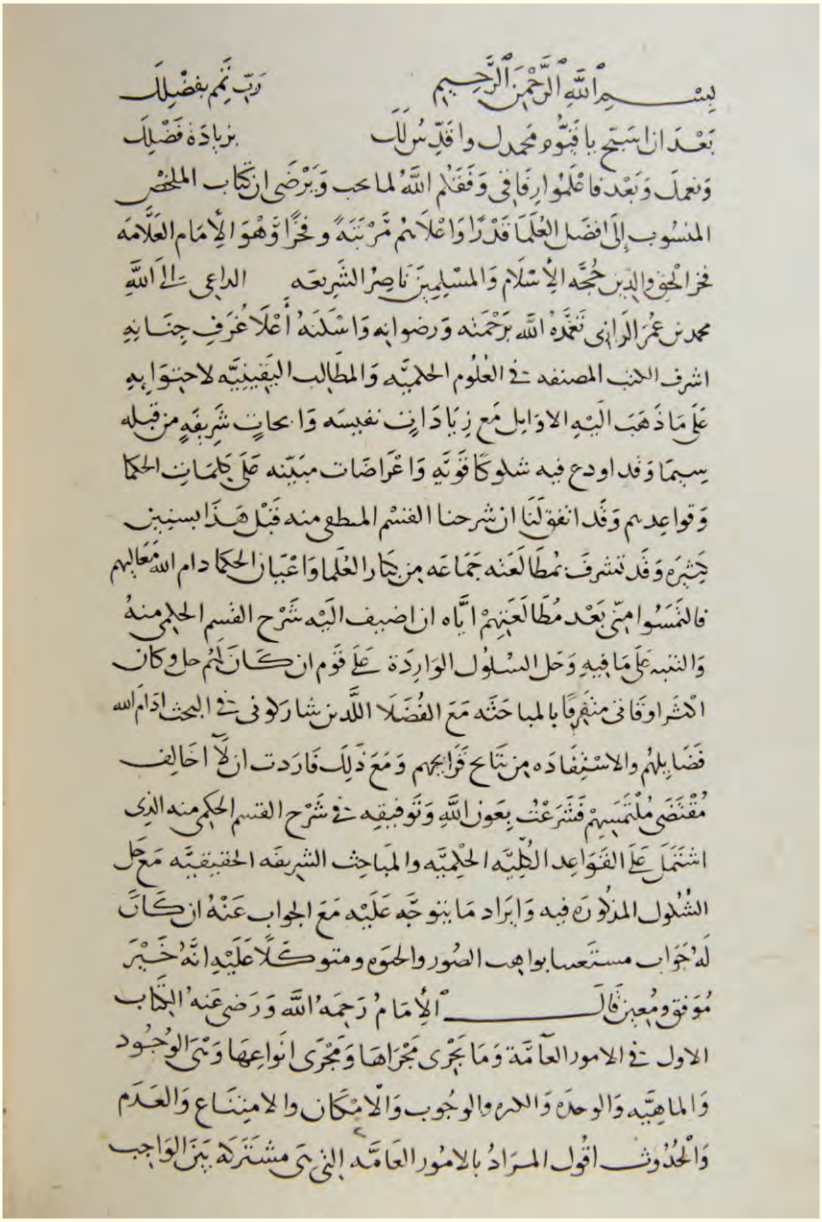
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص


سواء كان هذا الاعتقاد لا بواسطة او بواسطة او حيثية الاداة الذي لا بواسطة يسمى عقلاً
تصوراً كان او تصديقاً اذ العلم كما يقال على التصديق يقال على تصور الماهيات
بحدودها   واما الظن فهو اعتقاد ان الشيء كذا مع اعتقاد انه يمكن ان لا يكون كذا
واما الجهل فمنه بسيط وهو ان لا يكون في النفس راي في المسألة البتة ومنه
مركب وهو ان لا يكون في النفس الراي الحق مع حصول راي باطل مضاد للعلم لعدم
العلم بالشيء مع اعتقاد العلم به   وانما كان الاول بسيطاً لانه ليس فيه الا عدم الراي فقط
واما الثاني ففيه مع عدم الراي فيه الغير فكان مركباً من عدم الراي وذلك الفساد
واما الذهن فهو قوة للنفس معدة لنحو اكتساب الاراء   واما الفهم فهو جودة
تهيؤ لهذه القوة نحو تصور ما يرد عليها من غيرها   واما الفكر فهو حركة ذهن
الانسان نحو المبادي ليتوصل بها الى المطالب   واما الحدس فهو حركة لهذه القوة
الى اقتناص الحدود الوسطى من تلقاء نفسها   واما الذكاء فهو شدة استعداد هذه
القوة للحدس في الطبع واما الحكمة   واما الحكمة فهي خروج نفس الانسان
الى كمالها الممكن في حدي العلم والعمل اما في جانب العلم فان يكون متصوراً للموجودات
كما هي ومصدقاً بالقضايا كما هي واما في جانب العمل فان يكون قد حصل
عنده الخلق الذي يسمى العدالة وانما وربما قيل حكمة لاستعمال النفس الناطقة
فهم الاحاطة بالمعقولات النظرية والعملية وان لم يحصل خلق ولنثبت هذا آخر
ما اردنا ايراده في المنطق ولواهب العقل الحمد بلا نهاية   والصلوة على
انبيائه بغير عدد وغاية
اتفق الفراغ من تعليقه في ليلة الخميس في
منتصف شهر جمادى الاول سنة
ثلث عشر وسبعمائة من نسخة نقلت من خط
المصنف وعليها خطه ولله الحمد

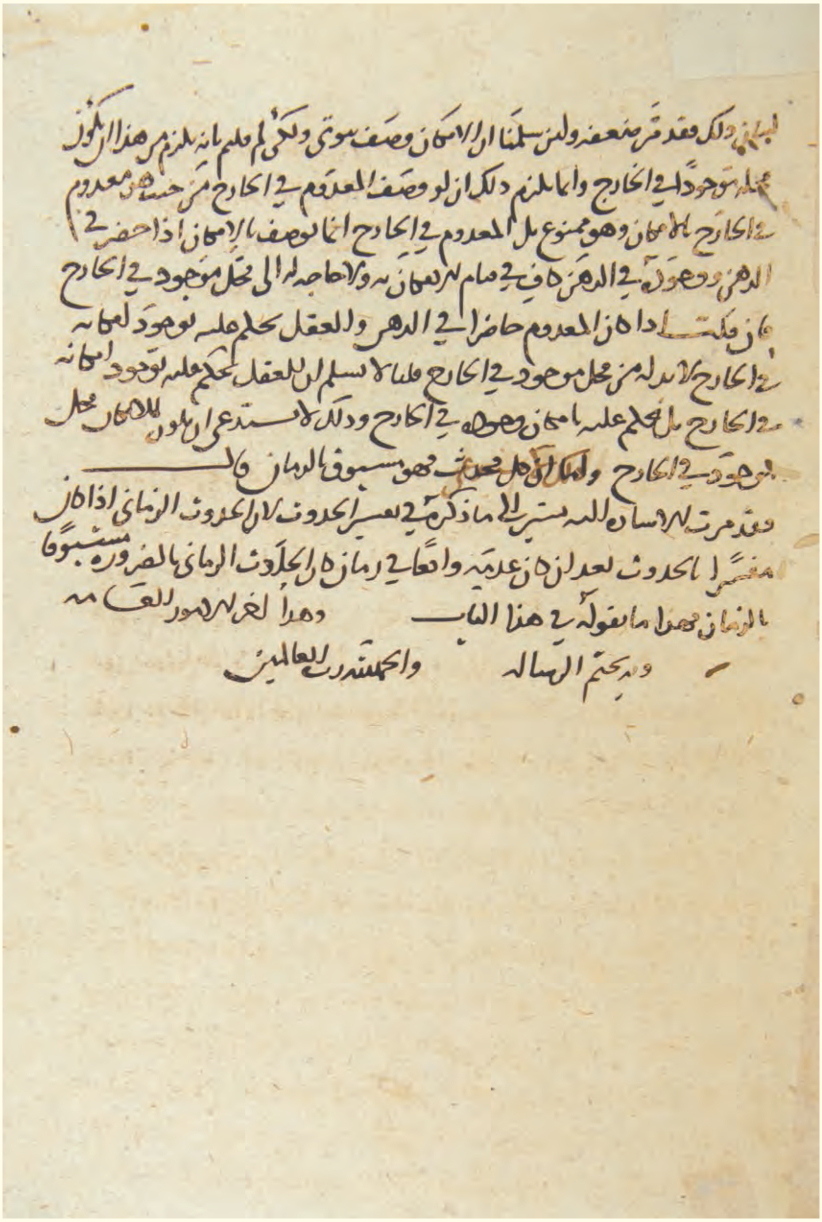
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص


بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بفضلك
بعد ان اسبح بانواع محامدك واقدس لك بزيادة فضلك
ونعمك وبعد فاعلموا ارفاقي وفقكم الله لما يحب ويرضى ان كتاب الملخص
المنسوب الى افضل العلما قدرا واعلاهم مرتبة وفخرا وهو الامام العلامة
فخر الحق والدين حجة الاسلام والمسلمين ناصر الشريعة الداعي الى الله
محمد بن عمر الرازي تغمده الله برحمته ورضوانه واسكنه اعلا غرف جنانه
اشرف الكتب المصنفة في العلوم الحكمية والمطالب اليقينية لاحتوائه
على ما ذهب اليه الاوايل مع زيادات نفيسة وابحاث شريفة من قبله
سيما وقد اودع فيه شكوكا قوية واعتراضات مبينة على كلمات الحكما
وقواعدهم وقد اتفق لنا ان شرحنا القسم المنطقي منه قبل هذا بسنين
كثيرة وقد تشرف بمطالعته جماعة من كبار العلما واعيان الحكما دام الله معاليهم
فالتمسوا مني بعد مطالعتهم اياه ان اضيف اليه شرح القسم الحكمي منه
والتنبيه على ما فيه وحل الشكوك الواردة على قوم ان كان لهم حل وكان
الكثر اوقاتي منفرقا بالمباحثة مع الفضلا الذين شاركوني في البحث ادام الله
فضايلهم والاستفادة من نتايج قرايحهم ومع ذلك فاردت ان لا اخالف
مقتضى ملتمسهم فشرعت بعون الله وتوفيقه في شرح القسم الحكمي منه الذي
اشتمل على القواعد الكلية الحكمية والمباحث الشريفة الحقيقية مع حل
الشكوك المذكورة فيه وايراد ما يتوجه عليه مع الجواب عنه ان كان
له جواب مستعصما بواهب الصور والحق ومتوكلا عليه انه خير
موفق ومعين قال الامام رحمه الله ورضي عنه الكتاب
الاول في الامور العامة وما يجري مجراها ومجرى انواعها وهي الوجود
والماهية والوحدة والكثرة والوجوب والامكان والامتناع والعدم
والحدوث اقول المراد بالامور العامة التي هي مشتركة بين الواجب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٦٠

المنصص في شرح الملخص



لبطلان ذلك فقد مر ضعفه ولئن سلمنا ان الامكان وصف ثبوتي ولكن لم قلتم بانه يلزم من هذا ان يكون
محله موجودا في الخارج وانما يلزم ذلك ان لو وصف المعدوم في الخارج من حيث هو معدوم
في الخارج بالامكان وهو ممنوع بل المعدوم في الخارج انما يوصف بالامكان اذا حضر في
الذهن ووجوده في الذهن فهو في تمام الاتصاف به ولا حاجة له الى محل موجود في الخارج
فان قلت اذا كان المعدوم حاضرا في الذهن والعقل يحكم عليه بوجود امكانه
في الخارج لا بد له من محل موجود في الخارج قلنا لا نسلم ان العقل يحكم عليه بوجود امكانه
في الخارج بل يحكم عليه بامكان وجوده في الخارج وذلك لا يستدعي ان يكون للامكان محل
موجود في الخارج ولما ان كل حادث فهو مسبوق الزمان فال
فقد مرت الاشارة اليه مستوفى في ما ذكرته في تفسير الحدوث لان الحدوث الزماني اذا كان
مفسرا بالحدوث بعد ان كان عدميا واتفاقي زمان فالحادث الزماني بالضرورة مسبوقا
بالزمان فهذا ما نقوله في هذا الباب وهذا اخر الامور العامة
وبه ختم الرسالة والحمد لله رب العالمين

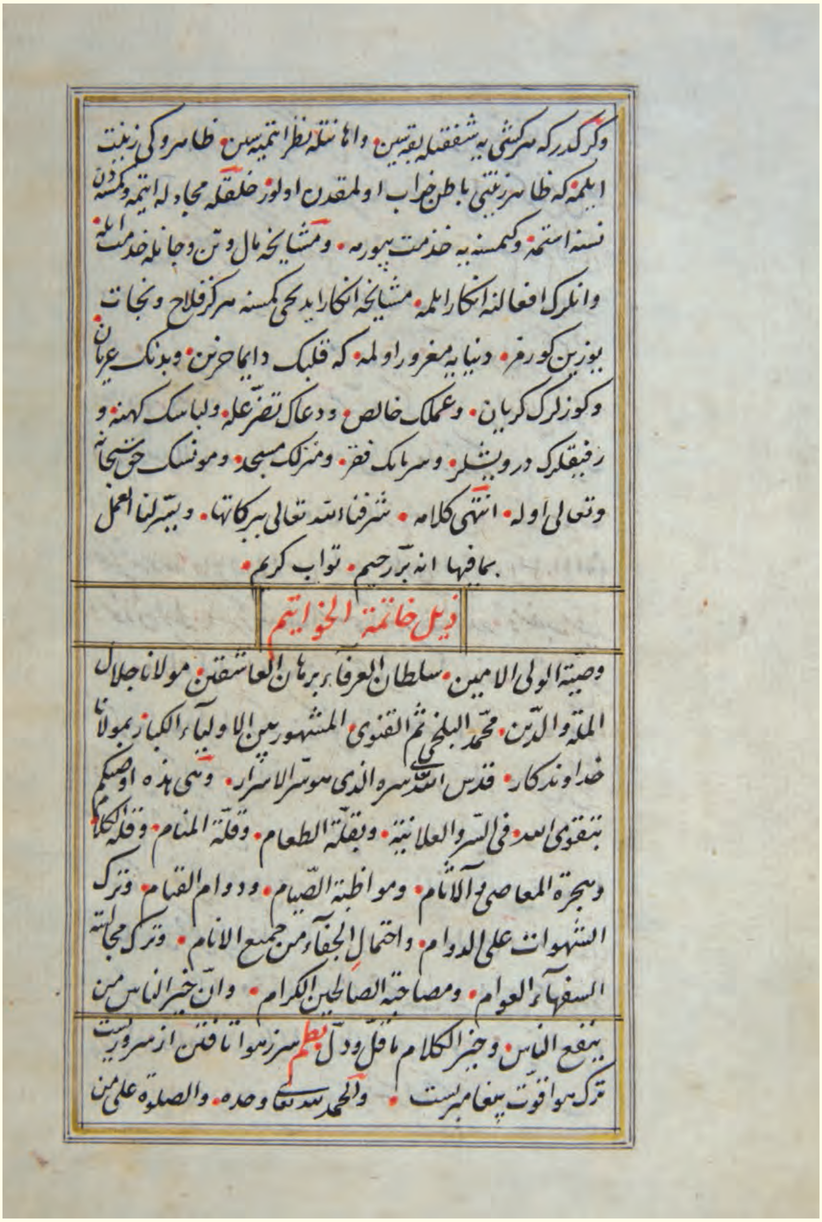
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٦٠

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح

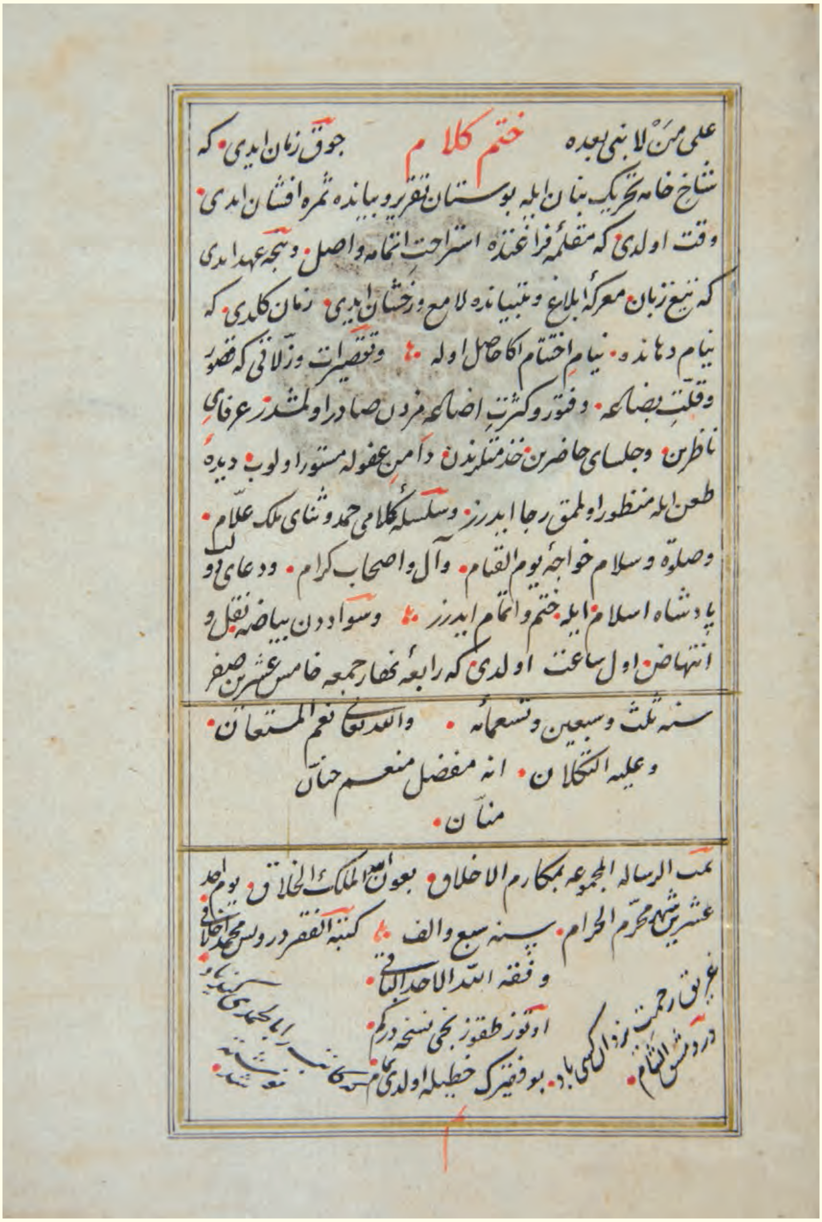

وكر كدركه سركيش به شفقتله بقه‌بين وانا سنله نظر اتميه‌سن ظاهروكي زينت
ايلمه كه ظاهر زينتي باطن خراب اولمقدن اولور خلقله مجادله اتميه وكمسه‌دن
نسنه استمه وكيمسنه‌يه خدمت بيوريه ومشايخه مال وتن وجانله خدمت ايله
وانلرك افعالنه انكار ايلمه مشايخه انكار ايدنلري كمسنه سركز فلاح ونجات
يوزين كورمز دنيايه مغرور اولمه كه قلبك دايما حزين وبونك عريان
وكوزلرك كريان وعملك خالص ودعاك تضرعله ولباسك كهنه و
رفيقلرك درويشلر وسرمايك فقر ومنزلك مسجد ومونسك حق سبحانه
وتعالى اوله انتهى كلامه شرفنا الله تعالى ببركاتها ويسر لنا العمل
بما فيها انه بر رحيم تواب كريم

ذيل خاتمة الخواتيم

وصية الولي الامين سلطان العرفاء برهان العاشقين مولانا جلال
الملة والدين محمد البلخي ثم القنوي المشهور بين الاولياء الكبار بمولانا
خداوندكار قدس الله تعالى سره الذي هو ستر الاسرار وهي هذه اوصيكم
بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام وقلة المنام وقلة الكلام
وهجرة المعاصي والآثام ومواظبة الصيام ودوام القيام وترك
الشهوات على الدوام واحتمال الجفاء من جميع الانام وترك مجالسة
السفهاء والعوام ومصاحبة الصالحين الكرام وان خير الناس من
ينفع الناس وخير الكلام ما قل ودل نظم سرزمينوا تا فلك از سرو سست
ترك سوا نوبت پيغامبرست والحمد لله تعالى وحده والصلوة على من

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٦

أخلاق علائي في المواعظ والنصائح


علی من لا نبی بعده ختم کلام چوق زمان ایدی که
شاخ خامه تحریک بنان ایله بوستان تقریرده باینده ثمره افشان ایدی
وقت اولدی که مقلمه فراغتده استراحت اتمامه واصل و نتیجه عهد ایدی
که نبع زبان معرکهٔ بلاغ و تبیانده لامع و رخشان ایدی زمان کلدی که
بیام دهانده نیام اختتام اکا حاصل اوله و تقصیرات و زلاتی که قصور
و قلت بضاعه و فتور و کثرت اضاعه مردن صادر اولمشدر عفای
ناظرین و جلسای حاضرین خذمتلریندن دامن عفوله مستور اولوب دیده
طعن ایله منظور اولمق رجا ایدرز و سلسلهٔ کلامی حمد و ثنای ملک علام
و صلوة و سلام خواجهٔ یوم القیام و آل و اصحاب کرام و دعای دولت
پادشاه اسلام ایله ختم و اتمام ایدرز و سوادن بیاضه نقل و
انتهاض اول ساعت اولدی که رابعهٔ نهار جمعه خامس عشرین صفر
سنه ثلث و سبعین و تسعمائه والله تعالی نعم المستعان
و علیه التکلان انه مفضل منعم حنان
منان

تمت الرسالة المجموعة بمکارم الاخلاق بعون ابدع الملک الخلاق یوم احد
عشرین شهر محرم الحرام سنه سبع والف کتبه الفقیر درویش محمد الخلافی
وفقه الله الاحد الباقی
اوتوز طقوز یجی نسخه درکم
بو فقیرک خطیله اولدی تمام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٦٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

فذلكه التواريخ ، فذلكة أقوال الأخيار في علم التاريخ والأخبار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٦

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية وأشرق من
افق أسرار الرسالة مظاهر تجلي الصفات الأحمدية أحمده على أن وضع أساس نبوته
على سوابق أزليته ورفع دعائم رسالته على لواحق أبديته وأشهد أن لا إله إلا
الله وحده لا شريك له الفرد المنفرد في فردانيته بالعظمة والجلال الواحد المتوحد
في وحدانيته باستحقاق الكمال وأشهد أن سيدنا ونبينا وحبيبنا محمدا عبده
ورسوله أشرف نوع الإنسان وإنسان عيون الأعيان المستخلص من خالص
خلاصة ولد عدنان الممنوح ببدايع الآيات المخصوص بعموم الرسالة وغرايب
المعجزات السر الجامع الفرقاني والمخصص بمواهب القرب من النوع الإنساني
مورد الحقايق الأزلية ومصدرها وجامع جوامع مفرداتها ومنبرها وخطيبها
إذا حضر في حظاير قدسها ومحضرها بيت الله المعمور الذي اتخذه لنفسه وجعله
ناظما لحقايق قدسه مركز مداد نقطة الأكوان ومنبع ينابيع الحكمة والعرفان
الممتد من مداد بحر الوفا على القايل من أهل المعارف والاصطفا حيث خاطب
ذاته الأقدسية بالمنح الأنفسية فقال

فأنت رسول الله أعظم كائن … وأنت لكل الخلق بالحق مرسل
عليك مدار الخلق إذ أنت قطبه … وأنت منار الحق تعلو وتعدل
فؤادك بيت الله دار علومه … وباب عليه منه للحق يدخل
ينابيع علم الله منه تفجرت … ففي كل حي منه لله منهل
منحت لفيض الفضل كل مفضل … فكل له فضل به منك يفضل
نظمت نثار الأنبياء فتاجهم … لديك بأنواع الكمال المكمل
فيا مركز الأمداد نقطة خطه … ويا ذروة الإطلاق إذ يتسلسل
محال يحول القلب عنك وإنني … وحقك لا أسلو ولا أتحول
عليك صلوة الله منه تواصلت … صلوة اتصال عنك لا تتنصل

شخصت أبصار بصائر سكان سدرة المنتهى لجلال جماله وحنت أرواح رؤساء
الأنبياء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية


ماكان مستودعا في غيابات الغيب في هذا الكتاب • مستعينا في ذلك بالقوي الوهاب
حتى اتاح الله لي ذلك • وتم ما هنالك • فأوضحت ما خفي من الدليل • وتهذب
ما توعر من السبيل • وسميته بالمواهب اللدنيه • بالمنح المحمديه
ورتبته على عشرة مقاصد • تسهيلا للسالك والقاصد
المقصد الاول
في تشريف الله تعالى له عليه الصلوة والسلام
بسبق نبوته • في سابق ازليته • ونشره منشور رسالته • في مجلس مؤانسته • وكتبه
توقيع عنايته • في حظاير قدس كرامته • وطهارة نسبه • وبراهين اعلام آيات حمله
وولادته • ورضاعه وحضانته • ودقايق حقايق بعثته • وهجرته • ولطايف معاني
مغازيه • وسراياه • وبعوثه وسيرته • مرتبا على السنين من حين نشاته الى وقت وفاته
ونقلته لرياض روضته •
المقصد الثاني
في ذكر اسمائه الشريفه المنبئة عن كمال اخلاقه المنيفه واولاده الكرام الطاهرين
وازواجه الطاهرات امهات المؤمنين • واعمامه وعماته • واخوته من الرضاعة وجداته
وخدمه • ومواليه • وحرسه وكتابه • وكتبه الى اهل الاسلام • في الشرايع والاحكام
ومكاتباته الى الملوك وغيرهم من الانام • وآلات حروبه ودوابه والوافدين اليه
صلى الله وسلم عليه • وفيه عشرة فصول
المقصد الثالث
فيما فضله الله به من كمال خلقته وجمال صورته
وكرمه سبحانه به من الاخلاق الزكية • وشرفه به من الاوصاف المرضية • وما تدعو ضرورة
حياته اليه • والى الله تعالى صلاته وسلامه عليه • وفيه ثلاثة فصول
المقصد الرابع
في معجزاته الدالة على ثبوت نبوته وصدق رسالته وما اختص به من خصايص
آياته • وبدايع كراماته • وفيه فصلان
المقصد الخامس
في تخصيصه عليه الصلوة والسلام بخصايص المعراج والاسرى
وتعميمه بعموم لطايف التكريم في حضرة التقريب بالمكالمة والمشاهدة والآيات الكبرى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية


قال جامعه ومؤلفه أحمد بن الخطيب القسطلاني

عاملنا الله بما يليق بكرمه، فهذا آخر ما جرى به قلم المدد من هذه المواهب اللدنية، وسطرته يد
الفيض من المنح المحمدية، وذلك وإن كثر القليل في جنب شرفه الشامخ، ويسير مما كرمه الله
به من فضله الراسخ، ولو تتبعنا ما منحه الله به من مواهبه، وشرفه به من مناقبه لما وسعت
بعض بعضه الدفاتر، وكلت دون مرماه الأقلام وجفت المحابر، وضاقت عن جمعه الكتب
وعجزت عن حمله النجب، وعلى تفنن واصفيه لنعته، يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف،
وإلى الله تعالى أضرع أن يجعله خالصا لوجهه الكريم، مخلصا من شوائب الرياء ودواعي التعظيم،
وأن ينفعني به والمسلمين والمسلمات، في الحياة وبعد الممات، سائلا من وقف عليه من
أنار الله بصيرته، وجبل على الإنصاف سريرته، أن يصلح بحلمه عثاري وزللي، ويسد بسداد
فضله خطائي في خللي، فالكريم يقيل العثاره، ويقبل الاعتذاره، خصوصا عذر مثلي مع قصر
باعه في هذه الصناعة، وكساد سوقه بالدين من مزجاة البضاعة، وما ابتلي به من شواغل
الدنيا الدنية، والعوارض البدنية، وتحمله من الأثقال التي لو حملها رضوى لتضعضع
أو نزلت على ثبير لخشع وتصدع، لكنني أخذت غفلة الظلام الغاسق، والليل الواسق
مغالق
فسرقته من أيدي العوائق، والليل يعين السارق، واستفتحت مغالق المعاني بمفاتح
فتح الباري، واستخرجت من مطالب كنوز العلوم نفائس الدراري، حامدا لله
تعالى على ما أنعم، وألهم، وعلم ما لم أكن أعلم، مصليا مسلما على رسوله محمد أشرف
أنبيائه، وأفضل مبلغ لأنبائه، وعلى آله وأصحابه، وأحبابه وخلفائه، صلاة لا ينقطع
مددها ولا يفنى أمدها. قال مؤلفه حفظه الله وختم بالصالحات عمله: وقد انتهيت كتابة
النسخة المنقول منها هذه النسخة المباركة النافعة إن شاء الله تعالى في خامس
عشر شعبان المكرم سنة تسع وتسعين وثمانمائة، ومن المسودة
في الثاني من شوال سنة ثمان وتسعين وثمانمائة، والله
أسأل أن ينفع به جيلا بعد جيل، وحسبنا الله
ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم
في سنة
١٠٧٦

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤٧

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٩

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس

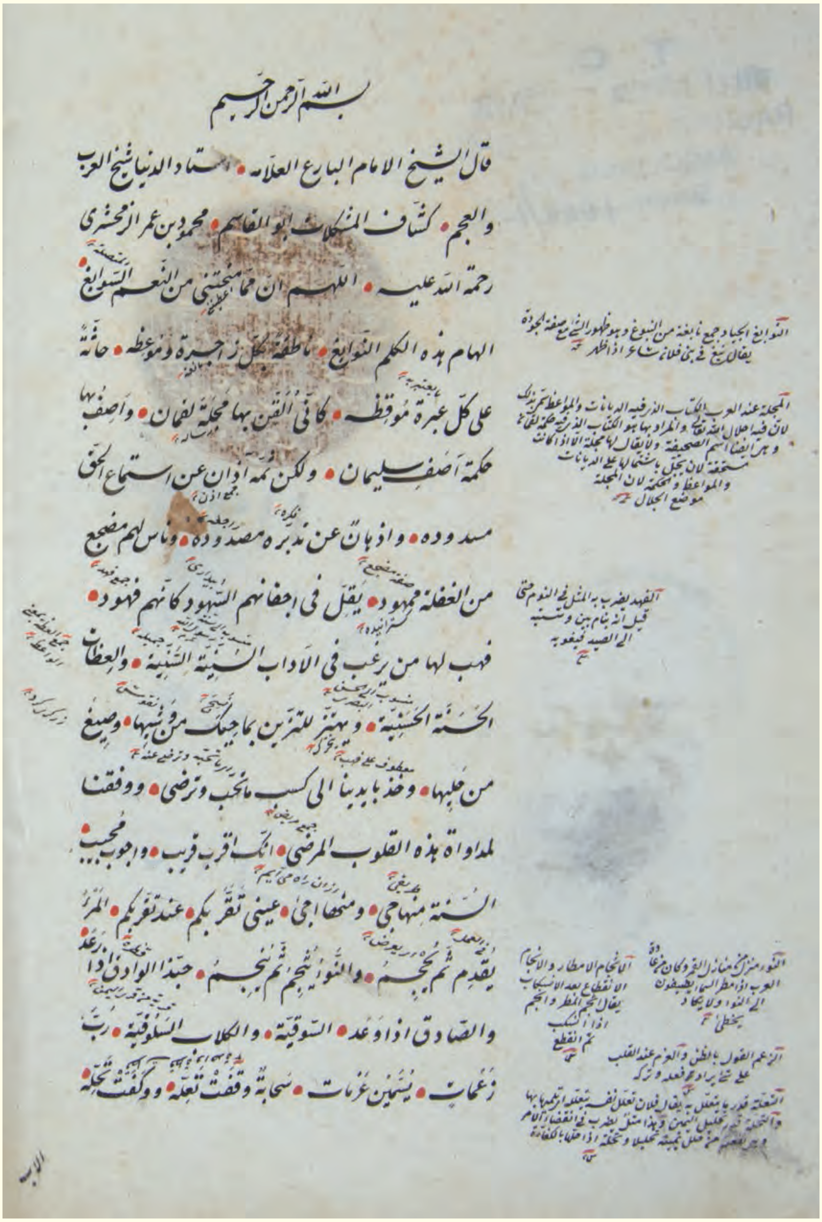

٢٦٦

هو بفتح الراء وكسر الشين وقد تقدم مثل في سند المولف الى ابي بشر الدولابي قوله الكناني هو بكسر الكاف و بالنون
نسبة الى كنانة القبيلة المعروفة قوله ابن السراج هو بتشديد الراء تقدم قريبًا قوله الروض الانف هو بضم الهمزة
والنون وبالفاء يقال روضة انف بالضم اي لم يرعها احد ولا شك ان هذا الكتاب وهو الروض من مانحى نحوه احد فيما
علمت ولا رايت كتابا مصنفا اكثر فوايد منه كاد ان يكون كله فوايد لي والله اعلم قوله والمشرع الروي المشرع بفتح
الميم والراء مشرع الماء وهو مورد الشاربة والروي بكسر الراء وهو غير منون لاجل الالف واللام يقال رويت من الما
بالكسر اروى ريًّا وريًّا وروى مثل رضى قوله عن ابي القاسم عبد الرحمن الى ان قال السهيلي تقدم الكلام على هذا الامام
صاحب الفكر الدقيق والكلام الانيق وقدمت بعض ترجمته وهو الامام الحافظ النحوي اللغوي البليغ رحمه الله
قوله بخط جدي ابي بكر محمد بن احمد تقدم الكلام على جده وانه الامام الحافظ خطيب تونس الظاهري العالم
رحمه الله تعالى قوله عن شيخه الاستاد ابي علي الى ان قال الشلوبين تقدم بعض ترجمته وضبط الشلوبين قوله
السير الهاشمية كذا في النسخ وفيه نظر وانما صوابه الهشامية يعني المنسوبة الى الامام عبد الملك بن هشام النحوي
التي هذبها من سيرة ابن اسحق وقد رواها عن زياد بن عبد الله البكائي عن ابن اسحق والله اعلم
في اصل المولف رحمه الله ما صورته
نقل هذا من تعليقه ابرهيم بن محمد بن خليل مولفه الى هنا والتعليق اصل هذا فقد كنت علقته في سنة اثنتين وتسعين
وسبعماية ثم نقلته الى هذه بزيادة فوايد وتراجم وكلام على مفردات لم اذكرها في التعليق اصلا والله اسال ان يجعله
خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به فرغ منه في عاشر شعبان من سنة ست وعشرين وثمان ماية مولفه
ابرهيم بمنزله بالشرقية بحلب عفا الله عنه بمنه وكرمه امين

وكان الفراغ من كتابته نهار الجمعة مستهل سنة ثمان
وسبعين وثمانمايه بحلب المحروسة على يد العبد
الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي اليمن محمد بن ابي الفضل
محمد بن ابي الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة الشافعي
عفا الله تعالى عنهم بمنه وكرمه والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم تسليمًا
كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٥

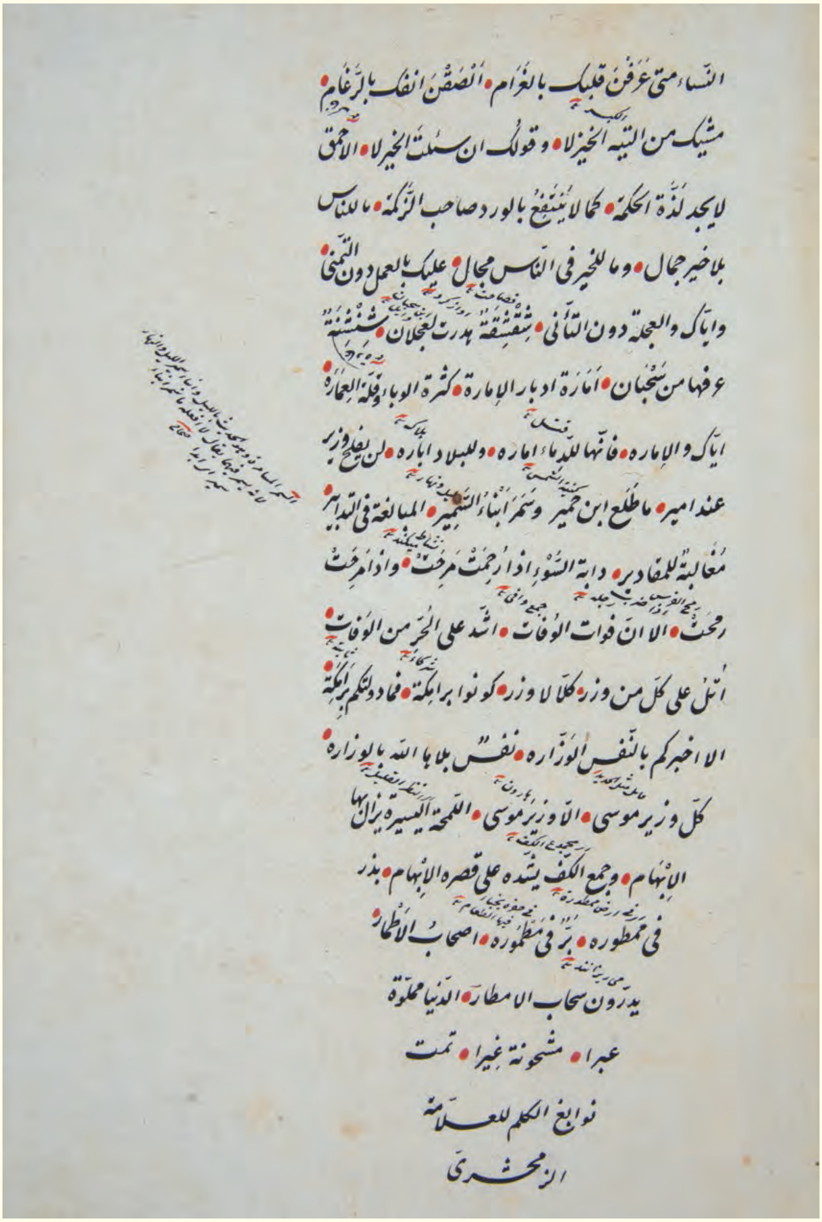
نوابغ الكلم



بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام البارع العلامه . استاد الدنيا شيخ العرب
والعجم . كشاف المشكلات ابو القاسم . محمود بن عمر الزمخشري
رحمه الله عليه . اللهم ان مما منحتني من النعم السوابغ
الهام هذه الكلم النوابغ . ناطقة بكل زاجرة وموعظة . حاثة
على كل عبرة موقظة . كأني ألقن بها مجلة لقمان . واصف بها
حكمة آصف سليمان . ولكن ثمه آذان عن استماع الحق
مسدوده . واذهان عن تدبره مصدوده . وناس لهم مضجع
من الغفلة ممهود . يقل في اجفانهم التسهود كأنهم فهود .
فهب لها من رغب في الآداب السنية السنية . والعظات
الحسنة الحسنية . ويهتز للتزين بما جليت من تبرها . وصيغ
من حليها . وخذ بايدينا الى كسب ما تحب وترضى . ووفقنا
لمداواة هذه القلوب المرضى . انك اقرب قريب . واجوب مجيب .
السنة منهاجي . ومنها ابتهاجي . عيني تقر بكم . عند تقربكم . المرء
يقدم ثم يحجم . والنوء ينجم ثم يجم . حبذا الوادي اذا رعد
والصادق اذا وعد . السوقية . والكلاب السلوقية . رب
زعمات . يثمن غرمات . سحابة وقفت تعله . ووكفت تحله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

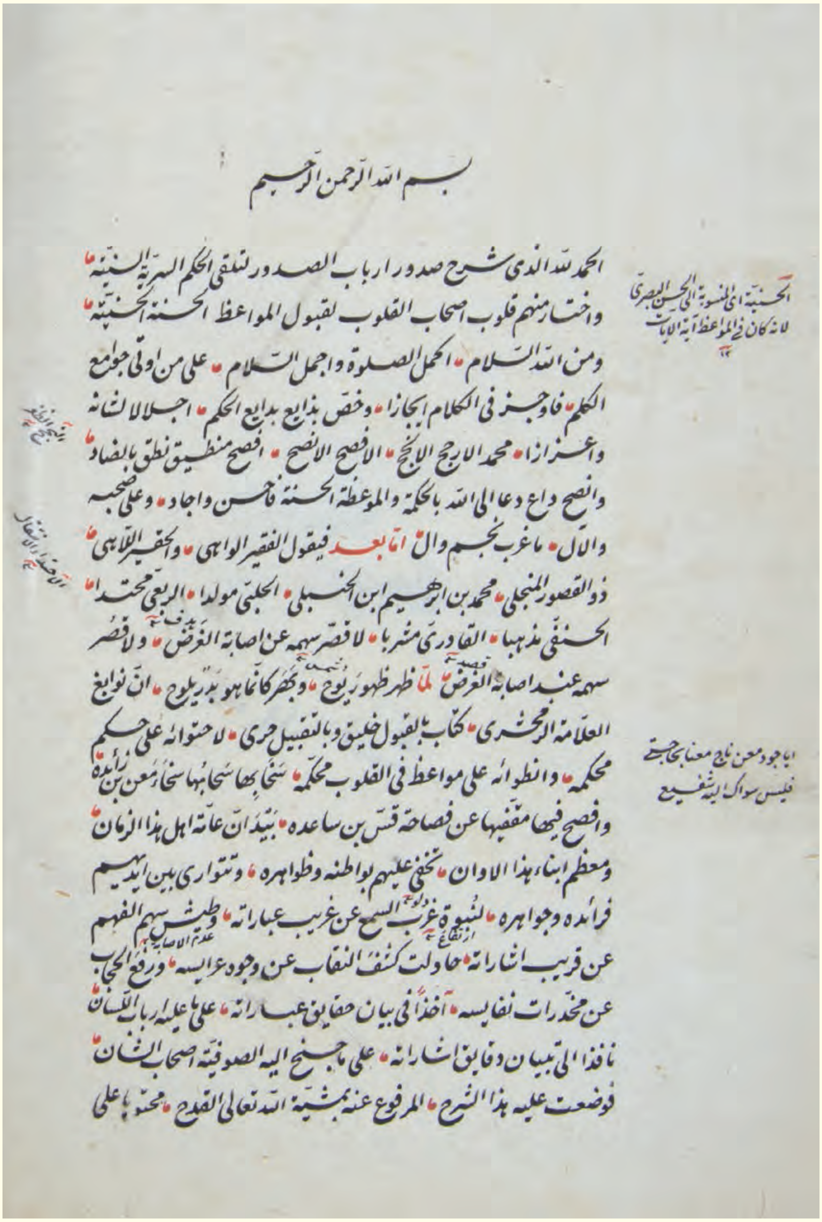
نوابغ الكلم



النساء متى عرفن قلبك بالغرام • ألصقن انفك بالرغام
مشيك من التيه الخيزلا • وقولك ان سئلت الخير لا • الأحمق
لا يجد لذة الحكمة • كما لا ينتفع بالورد صاحب الزكمة • ما للناس
بلا خير جمال • وما للخير في الناس مجال • عليك بالعمل دون التمني
وإياك والعجلة دون التأني • شقشقة بدرت للعجلان • شنشنة
أعرفها من سجبان • امارة ادبار الإمارة • كثرة الوباء قلة العمارة
اياك والإمارة • فإنها للذمام امارة • وللبلاد ابارة • لن يفلح وزير
عند امير • ما طلع ابن حمير وسمر ابناء السمير • المبالغة في التدابير
مغالبة للمقادير • دابة السوء اذا رجمت مرقت • واذا امرقت
رمحت • الا ان فوات الوفاة • اشد على الحر من الوفاة
اثل على كل من وزر • كلا لا وزر • كونوا برامكة • فما دولتكم برامكة
الا اخبركم بالنفس الوزارة • نفس بلاها الله بالوزارة
كل وزير موسى • الا وزير موسى • اللمحة اليسيرة يزال بها
الابهام • وجمع الكف يشد على قصره الابهام • بذر
في ممطورة • بر في مطمورة • اصحاب الاطمار
يدرون سحاب الامطار • الدنيا مملوءة
عبرا • مشحونة غيرا • تمت
نوابغ الكلم للعلامة
الزمخشري

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



بسم الله الرحمن الرحيم

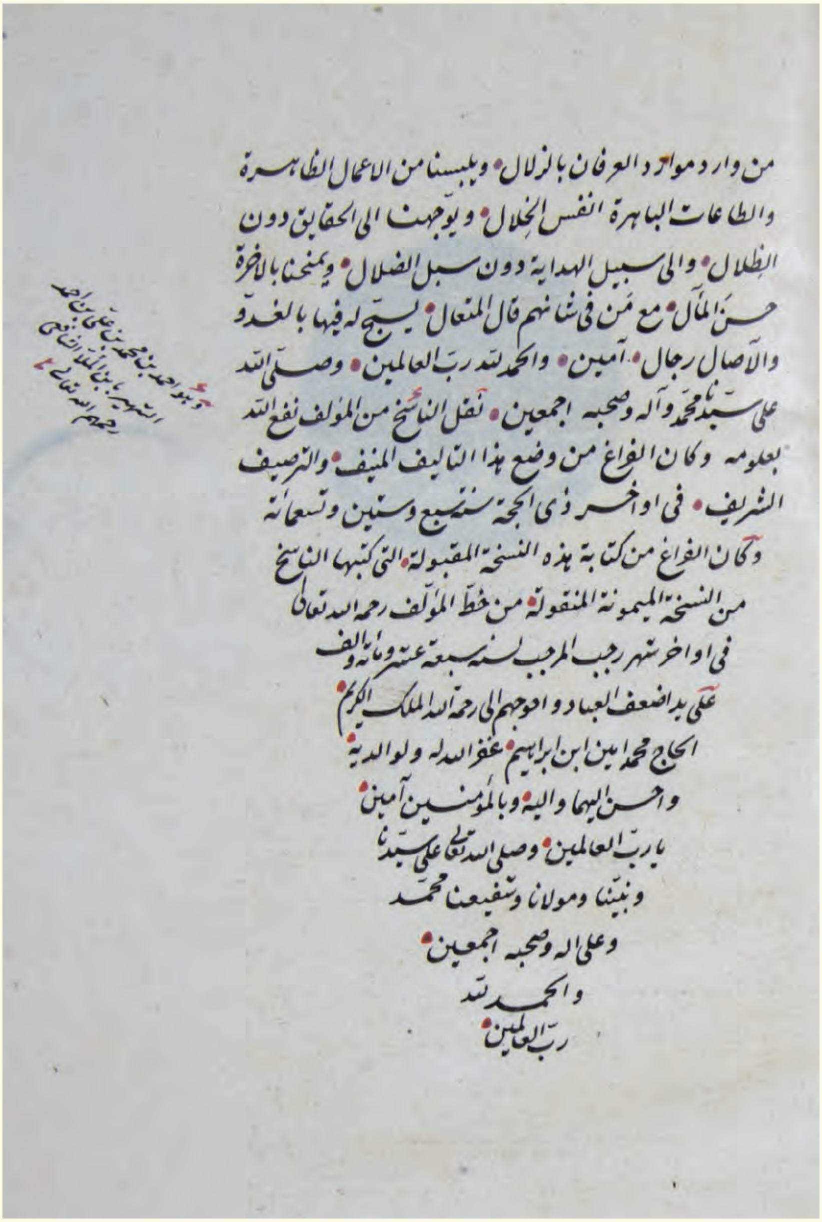
الحمد لله الذي شرح صدور ارباب الصدور لتلقي الحكم البهرية السنية
واختار منهم قلوب اصحاب القلوب لقبول المواعظ الحسنة الحسنية
ومن الله السلام، اكمل الصلوة واجمل السلام، على من اوتي جوامع
الكلم، فاوجز في الكلام ايجازا، وخص بدايع بدايع الحكم، اجلالا لشانه
واعزازا، محمد الارجح الانجح، الافصح الانصح، افصح منطيق نطق بالضاد
وانصح داع دعا الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة فاحسن واجاد، وعلى صحبه
والآل، ما غرب نجم وآل، اما بعد فيقول الفقير الواهي، والحقير اللاهي
ذو القصور المنجلي، محمد بن ابرهيم ابن الحنبلي، الحلبي مولدا، الربعي محتدا
الحنفي مذهبا، القادري مشربا، لا قصر سهمه عن اصابة الغرض، ولا قصر
سهمه عند اصابة الغرض، لما ظهر ظهور يوح، وبهر كانما هو بدر يلوح، ان نوابغ
العلامة الزمخشري، كتاب بالقبول خليق وبالتقبيل حري، لاحتوائه على حكم
محكمة، وانطوائه على مواعظ في القلوب محكمة، سخا بها سحابها سخاء معن بن زائدة
وافصح فيها مفصحها عن فصاحة قس بن ساعده، بيد ان عامة اهل هذا الزمان
ومعظم ابناء هذا الاوان، تخفى عليهم بواطنه وظواهره، وتتوارى بين ايديهم
فرائده وجواهره، لنبوة غرب السمع عن غريب عباراته، وطيش سهم الفهم
عن قريب اشاراته، حاولت كشف النقاب عن وجوه عرايسه، ورفع الحجاب
عن مخدرات نفايسه، آخذا في بيان حقايق عباراته، على ما عليه ارباب اللسان
نافذا الى تبيان دقايق اشاراته، على ما جنح اليه الصوفية اصحاب الشان
فوضعت عليه هذا الشرح، المرفوع عنه بمشية الله تعالى القدح، محتويا على

الحسنية اي المنسوبة الى الحسن البصري لانه كان في المواعظ آية الآيات

ايا جود معن ناج معنا بحاجتي فليس سواك اليه شفيع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

سوابغ النوابغ في شرح نوابغ الكلم للزمخشري



من وارد موارد العرفان بالزلال • ويلبسنا من الاعمال الطاهرة
والطاعات الباهرة النفس الحلال • ويوجهنا الى الحقايق دون
الظلال • والى سبيل الهداية دون سبل الضلال • ويمنحنا بالاخرة
حسن المآل • مع من في شانهم قال المتعال • يسبح له فيها بالغدو
والآصال رجال • آمين • والحمد لله رب العالمين • وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • نقل الناسخ من المؤلف نفع الله
بعلومه وكان الفراغ من وضع هذا التاليف المنيف • والترصيف
الشريف • في اواخر ذي الحجة سنة تسع وستين وتسعمائة
وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المقبولة • التي كتبها الناسخ
من النسخة الميمونة المنقولة • من خط المؤلف رحمه الله تعالى
في اواخر شهر رجب المرجب لسنة سبعة عشر ومائة والف
على يد اضعف العباد واحوجهم الى رحمة الله الملك الكريم
الحاج محمد امين ابن ابراهيم • عفا الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه • وبالمؤمنين آمين
يا رب العالمين • وصلى الله تعالى على سيدنا
ونبينا ومولانا وشفيعنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين •
والحمد لله
رب العالمين •

مؤلفه احمد بن محمد بن علي بن احمد
الشهير بابن الملا الشافعي
رحمه الله تعالى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١١٦٥

موارد البصائر لفرائد الضرائر



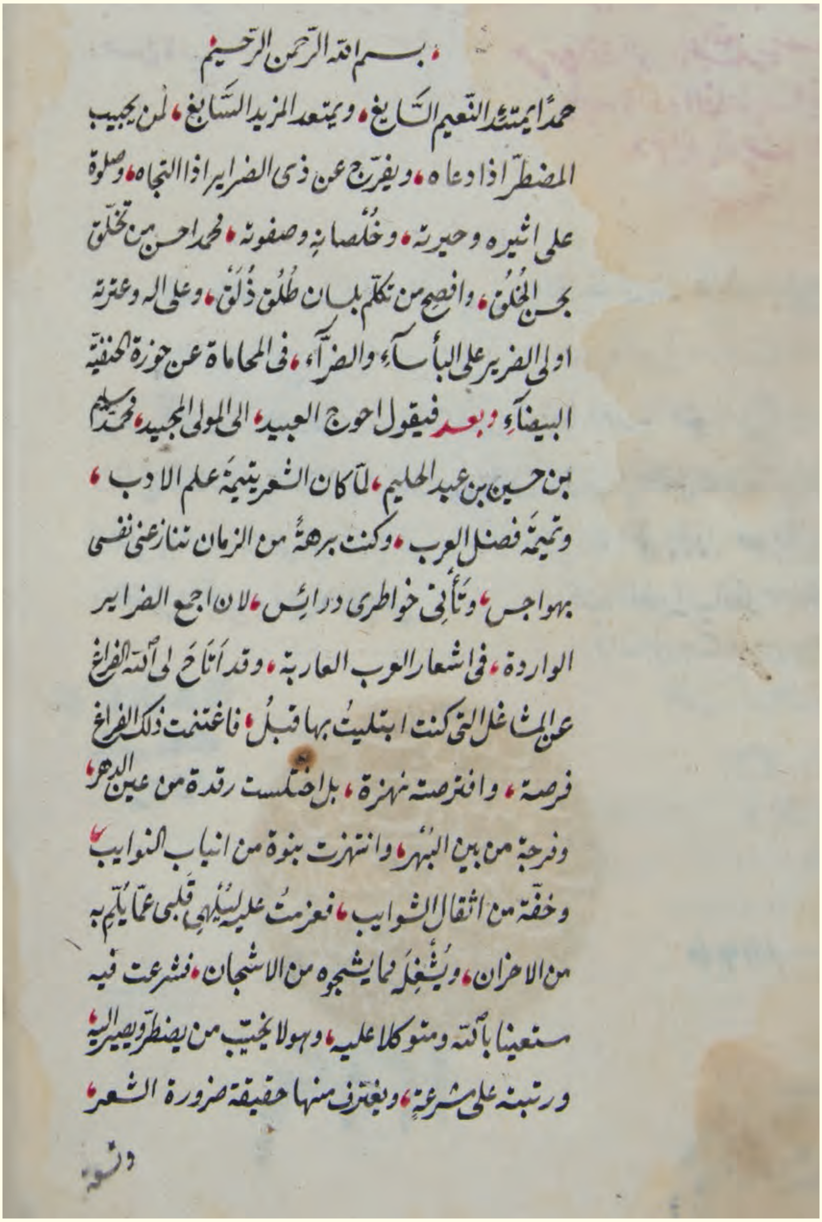
اثر غريب في فنه وبيان عجيب في صنفه
كتبه الفقير محمد صادق
عفي عنه

تأليف جليل جامع الانواع المسائل الاداب وترتيب ينبو بمطالعته بصائر ذوي الالباب
الذي يستحق مؤلفه في الدارين لانواع الكرم وحسن الخطاب والدرجة الرفيعة وطوبى له
وحسن مآب
حرره افقر الورى عبد الله بن مصطفى الشهير
بابه زاده القاضي سابقا بعسكر
روم ايلي غفر عنهما رب
البريه

بسم الله حامدا ومصليا ومسلما وبعد فلما نظرت في هذا التأليف الرائع سيما لاهل
الادب الالبا والمجموع الجامع سيما لمتنبي اشعار العرب العربا ورتعت منه في رياض
قواعد تفتحت ازهارها ودلت للقاطفين ثمارها وجدته محتويا على اثمار صعب الاجتنا
ونتايج افكار عسر الانتما لولا اهداء العنا من تاليف الكتاب المستحق للاعتنا حمى عاينه عن
الضرائر والوها وسمى الى سما الحسن والبها فهو حري بان يتلقى بالقبول لصحة ما فيه من المعقول
والمنقول ويتجمل به وجوه الطروس
كتبه الفقير اليه تعالى مصطفى الشهير بزاده
والقاضي بعسكر روم ايلي سابقا
غفر الله له وعنه عفا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر


بسم الله الرحمن الرحيم
حمداً يمتد النعيم السابغ، ويمتعد المزيد السائغ، لمن يجيب
المضطر اذا دعاه، ويفرج عن ذي الضرائر اذا التجاه، وصلوة
على اثيره وحيرته، وخلصائه وصفوته، محمد احسن من تخلق
بحسن الخلق، وافصح من تكلم بلسان طلق ذلق، وعلى اله وعترته
اولي الصبر على البأساء والضراء، في المحاماة عن حوزة الحنفية
البيضاء، وبعد فيقول احوج العبيد، الى المولى المجيد، محمد سليم
بن حسين بن عبد الحليم، لما كان الشعر يتيمة علم الادب،
وتميمة فضل العرب، وكنت برهة من الزمان تنازعني نفسي
بهواجس، وتأبى خواطري دوارس، لان اجمع الضرائر
الواردة، في اشعار العرب العاربة، وقد اتاح لي الله الفراغ
عن المشاغل التي كنت ابتليت بها قبل، فاغتنمت ذلك الفراغ
فرصة، وافترصته نهزة، بل اختلست رقدة من عين الدهر
وفرجة من بين البهر، وانتهزت نبوة من انياب النوايب
وخفة من اثقال الشوايب، فعزمت عليه ليلهي قلبي عما يلم به
من الاحزان، ويشغله عما يشجوه من الاشجان، فشرعت فيه
مستعينا بالله ومتوكلا عليه، وهو لا يخيب من يضطر ويصير اليه
ورتبته على شرعة، ويعترف منها حقيقة ضرورة الشعر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢١٣

موارد البصائر لفرائد الضرائر

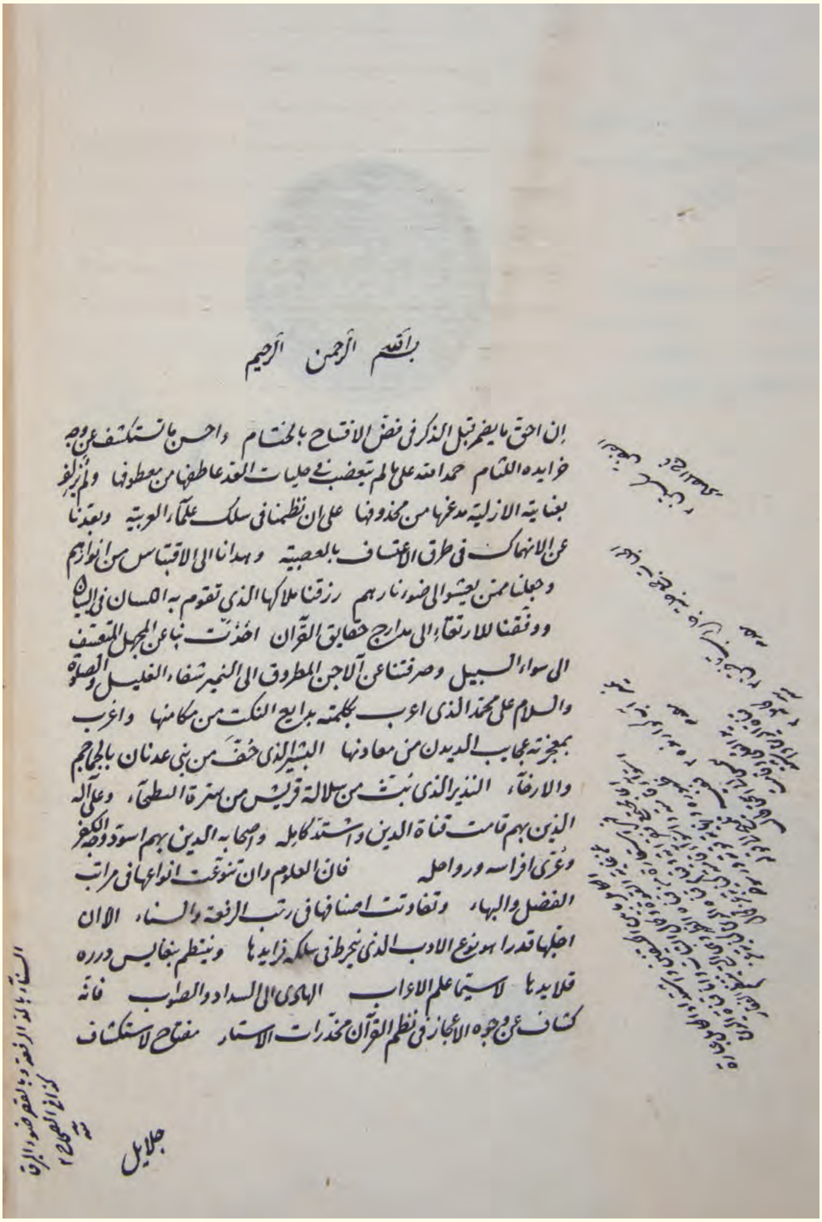


وكما قال الآخر ــــه وَدَرَجَ الفتى للخير ما إن رأيته
على السن خيرًا لا يزال يزيد ** فزادات مع ما وليت للتقى
فاعرفه انتهى هذا آخر ما قصدت جمعه من الفرائد الشعرية
والنوادر، والله الموفق، والحمد لله تعالى، اولا وآخرا، وباطنا
وظاهرا، والصلوة والسلام، على نبيه المصطفى، ورسوله المجتبى
خاتم النبيين، وامام المتقين، وعلى سائر الانبيا والمرسلين،
وعلى الهم وصحبهم اجمعين، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين،
اللهم احسن عاقبتنا في الامور كلها، واقدر لنا الخير حيث كان،
واغفر لنا، ولوالدينا، ولاولادنا، ولمن احسن الينا، ولمن اساء
الينا، ولسائر المسلمين،

تمت الكتاب، بعون الله الملك الوهاب، عن يد اضعف
الكتاب، احمد ابن الحاج محمد الشهير بكاتب جامع الكبير،
الواقع بمدينة بروسة المحمية عن العتاب، ناقلا عن خط
مؤلفه المولى الفاضل، والعالم الكامل، حضرت سليم افندي،
كان مدرسا الآن بمدرسة السلطان مراد خان ابن السلطان
محمد خان، من اشرف مدارس المحروسة المزبوره، حماها الله
من المصائب والنحوسه، في شهر جماذى الاولى من شهور سنة
اثنى وعشرين ومائة وألف، من هجرت من له العزة، والشرف،
اللهم اغفر لنا، ولوالدينا، ولاستادينا، ولاحبابنا، ولمن له
حق علينا، ولمن اوصينا بالدعا الخير، ولجميع المؤمنين،

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢١٣

شرح لباب الإعراب



بسم الله الرحمن الرحيم

ان احق ما يضم قبل الذكر فى فض الافتتاح بالختام واحسن ما تستكشف عن وجه
فوايده اللثام حمد الله على ما لم تعضب فى حليات العقد عاطفها من معطوفها ولم يزلق
بعناية الازلية مدغمها من محذوفها على ان نظمنا فى سلك علماء العربية وبعدنا
عن الانهماك فى طرق الاعتساف بالعصبية وهدانا الى الاقتباس من انوارهم
وجعلنا ممن يعشوا الى ضوء نارهم رزقنا ملاكها الذى تقوم به اللسان فى البيان
ووفقنا للارتقاء الى مدارج حقايق القران اخذت بنا عن المجهل المتعسف
الى سواء السبيل وصرفتنا عن الآجن المطروق الى النمير شفاء الغليل والصلوة
والسلام على محمد الذى اعرب بكلمته بدايع النكت من مكامنها واغرب
بمعجزته عجايب الديدن من معادنها البشير الذى حف من بنى عدنان بالجماجم
والارفاق النذير الذى نبت من سلالة قريش من سرقات البطحا وعلى آله
الذين بهم قامت قناة الدين واستند كاهله واصحابه الذين بهم اسود وجه الكفر
وعرى افراسه ورواحله فان العلوم وان تنوعت انواعها فى مراتب
الفضل والبهاء وتفاوتت اصنافها فى رتب الرفعة والسناء الا ان
اجلها قدرا هو نوع الادب الذى ينخرط فى سلكه زوايدها وينتظم بنفايس درره
قلايدها لاسيما علم الاعراب الهادى الى السداد والصواب فانه
كشاف عن وجوه الاعجاز فى نظم القرآن مخدرات الاستار مفتاح لاستكشاف

جلايل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

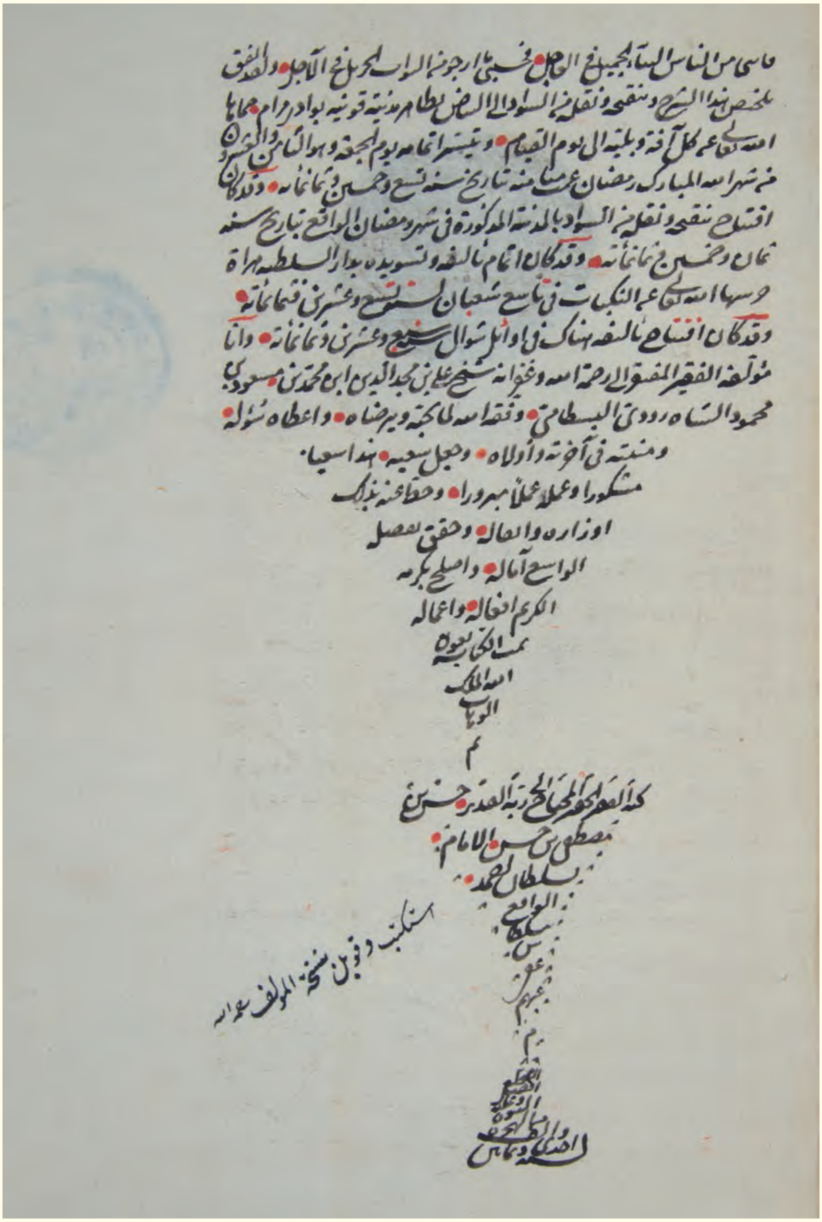
شرح لباب الإعراب



اظردفها واو عيتها وصدر الفعل بقد لانه كالة بنبيه على التوبيب كذلك بنبيه على التوقع والانتظار
على نمط قوله جل مكان طوله قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها لان اجابة الله سبحانه كانت
متوقعة تعنه رمزا الى ان اتمام مثل هذا الكتاب امر جليل ينبغي ان ينتظر ويحق ان يبشر ويخبر
بوقوع ما كان ينتظر ويفرح بوفاء العهد لانه من شيمة الابرار ودين البررة الاخيار واورد
صيغة الختم بطريق الامر تنبيها على ان الاختتام امر لم يحصل بسعيه بل هو بمحض لطف الله وعنا يته
لا سبيل اليه للعباد واثر المتكلم مع الغير على الغير تنبيها على ان هذه نعمة جليلة ورتبة عظيمة
فمن خصه الله بمثل هذا البرهان فله علو شان ورفعة مكان ليس لغيره من نوع الانسان
ولهذه النكتة كرر هذه الوتيرة مرة بعد اخرى وعلامة التعظيم المستفاد من قوله فلنختم
الكتاب بذكر الافراد التام ونعقبه بحمد الله ذي الجلال والاكرام وبالصلوة على نبيه و
آله وصحبه عليه وعليهم الصلوة والسلام ولهذه النكتة اثر ههنا صيغة حامدين ومصلين
وفي صدر الكتاب صيغة احمد واصلي او نبه بذلك على ان ههنا جماعة كلهم مشاركون له
في ذلك وانه جبارهم وقدوتهم ولسانهم وصفوتهم وان في ذلك تاكيدا للقبول و
تنبيها الذي العقول على ان في الجمع بركة صدق القدم وتوثيق الصفقة غير لائق بالكرم
واقتصر ههنا على الاقسام الاربعة تنبيها على ان هذه هي المقاصد بالذات بخلاف المقدمة
فانها مجرد تمهيد وتوطئة لهذه الامور والسوفيرها بمعنى الاعطاء على الوجه الابلغ وحقها
نصب مفعول له لانه مصدر واي فالواجب حقه وتفصيل الموعود ههنا بالسوف ولغيره
به تنبيه على ان هذا هو اللائق بدأب اهل الكمال اذا وعد والشيء ينبغي ان يعطوا غايته
ويبلغوا الموعود نهايته وفتح الكتاب بالحمد والصلوة وختمه بهما تنبيه تنبيه على ان
الواجب على العاقل ان يكون دائما في مقام الحضور وان يستمد الله في جميع الامور سيما
في البداية والنهاية وخصوصا فيما يتعلق بالرواية والدراية بحيث يكون قلبه حاضرا
مع مولاه قاطعا الالتفات الى ما سواه ❁ ❁ ❁
هذا آخر ما صرفنا العنان العلم من الفوائد ● ويدلنا جهدنا في الكشف عنه من اصناف الفوائد
بعبارات رائعة ● واستعارات شائقة ● مع زيادات شريفة ظهر لنا حال التحرير ● وايرادات عجيبة
خطرت ببالنا خلال التسويد ● وصار فاعتقوان عمري وريعان شبابي الى هذه الامور ● وقطعها
الالتفات عن مواقع العطلة الى مواقع السرور ● وحين كان اثر ابي شغلني بلذة الدعة
والهوى ● مسلفوني بكل ما يلتذ به ويهوى ● عند الصباح يحمد القوم السرى ● وينجلي عنهم
غيابات الكرى ● فاسأل الله ثم اسأل الله عز سلطانه وعظم برهانه ان يجعل سعيي مشكورا
يوم لا ظل الا ظله ● وان يمطر علي من غفرانه ووابله وطله ● ثم اسأله ان لا يجعل حظي منه اتعابا قا ●
وكدي هذا مقاما ● وان يشفع به المستفيدين ● وان يجعله ذخرا لنا يوم الدين ● ولنختم
حاسي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

شرح لباب الإعراب


فاسى من الناس السامحين في العاجل ومجيبا ارجو من الثواب الجزيل في الآجل والمتفق
بتخليص هذا الشرح وتنقيحه ونقله من السواد الى البياض بظاهر مدينة قونية بوادي مرام حماها
الله تعالى عن كل آفة وبلية الى يوم القيام ويتيسر اتمامه يوم الجمعة وهو الثامن والعشرون
من شهر الله المبارك رمضان عمت ميامنه بتاريخ سنة تسع وخمسين وثمانمائة وقد كان
افتتاح تنقيحه ونقله من السواد بالمدينة المذكورة في شهر رمضان الواقع بتاريخ سنة
ثمان وخمسين وثمانمائة وقد كان اتمام تأليفه وتسويده بدار السلطنة هراة
حرسها الله تعالى عن النكبات في تاسع شعبان لسنة تسع وعشرين وثمانمائة
وقد كان افتتاح تأليفه هناك في اوائل شوال سنة سبع وعشرين وثمانمائة وانا
مؤلفه الفقير المفتقر الى رحمة الله وغفرانه شيخ علي بن مجد الدين ابن محمد بن مسعود بن
محمود الشاهرودي البسطامي وفقه الله لما يحبه ويرضاه واعطاه سؤله
ومنيته في آخرته واولاه وجعل سعيه هذا سعيا
مشكورا وعملا عملا مبرورا وحفظه بذلك
الوزارة والعالة وحقق بفضله
الواسع آماله واصلح بكرمه
الكريم افعاله واعماله
تمت الكتاب بعون
الله الملك
الوهاب
تم

استكتبت وقوبلت من نسخة المؤلف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٦١

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج ١:)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
حمدا لمن شرح صدورنا لفهم اسرار العربية بافصح لسان • وامتن علينا بمزيد فضله فهو الرحمن
علم القران خلق الانسان علمه البيان • رفع رتبة اهل الفضايل ففازوا • ونصب لهم اعلام الاعزاز فجازوا •
وجزم بعلوهم فامتازوا فمقامهم ارفع مقام • ومكانهم اخفض مكان • واكمل صلاة واتم التسليم على نبينا
محمد الرسول الكريم • المبعوث بالكتاب العربي القويم • المنعوت فيه بانه على خلق عظيم • وعلى اله واصحابه
خير صحب وال • ما رفع فاعل وخفض مضاف ونصب مفعول وحال اما بعد فيقول راجي عفو الله
الصمد احمد بن محمد بن علي بن احمد الشهير بابن الملا • لا زال بالاعمال الصالحة محلى • لا يخفى على ذوي
البصاير والفهوم • الراغبين في تحصيل الفضايل واقتناء العلوم • ان النحو العلم الذي خبر فضله مشهور
لا ينكر • ومنشور محاسنه على طي صحايف الزمان يقرا وينشر • كيف لا وهو اساس الفنون الادبيه •
واي سهم لسهم ليس من فرسان العربيه • وبه يهتدي الى فهم معاني الكتاب • وبنبراسه يستضاء في
استنباط اسرار الخطاب • وبه يستقيم الوصول الى المراد من احاديث الرسول • وقد اكثر العلما فيه التصانيف
وعظم لهم على دقيق تفننهم فيه التاليف • بيد ان مغني اللبيب منها واسطة عقدها النضيد •
وغرة جبهة حسانها في الطالع السعيد • فاق ما كان منه نثرا وراق ما كان نظما • وعلا قدحه
المعلى وطابق في شانه الاسم المسمى • قد احتوى من الفن على دقيق مسايله • وجليل قواعده وانتظمت
في سلك مفرداته جمل فرايده • ومفصل فوايده • فاق الكتب بحسن ترتيبه وتبويبه • المحتوي على
لب الفوايد • ولباب الفرايد • وتفرد بلطافة اسلوبه في ايراد الايات والشواهد • وكنت ممن
شغف بمسايله فهما وتفهيما • واعتنى بربط شوارده • وحل شواهده • لمن رام تعليما • لم ازل نايلا
من فهم مسايله الكافية الشافيه • ارتشاف الضرب حايزا من ايضاح مشكلاته بتسهيله تعالى نهاية
الارب • اجد عباراته اشهى من القطر • وانضر من الشذور المنظمة على النحر • واتفكه من حدايق ما فيه من
رقايق الفوايد • واتنزه في رياض ما اشتمل عليه من رايق رقايق الشواهد • وربما اختلج ببالي وهو
من الغموم بال • وقدح في فكري القاصر وهو من الهموم غير خال • ان اضع عليه شرحا • واشيد لخرايد
نكاته من مسالك البيان صرحا • ثم اقول وما ذا عسى ان تقول • وقد سبقك الى اقتضاض ابكاره الايمة
الفحول • فهذا شرح العلامة الدماميني وتعليقه لا يلحق لهما غبار • وحاشية الفاضل الشمني
في باب النقد صحيحة العيار • وقد تلاهما شيخنا المحقق الرضي بن الحنبلي فكتب عليه قطعة الى اخر
حرف الالف برهان كمالها جلي • وطالما تعقب الاول المصنف وما احجم • وانتدب الثاني للجواب بما
هو غير مسلم تارة ومسلم • الى غير ذلك من تعاليق الفضلا • وحواشي السادة النبلا • كشرح شواهده
لفريد عصره • وحافظ وقته • ووحيد مصره • الجلال السيوطي رحمه الله تعالى وامد عليه وعلينا
من عالي الجنان ظلالا • وصرت اقدم رجلا واؤخر اخرى • واقول ان لم تساهم ذكرا فلن يعدم دونهم
اجرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب (ج ١:)



680

وقع في شرح مسلم للامام النووي ان لفظة الشهر لا تضاف الا الى ما في اوله راء كربيع الاول
والاخر ورمضان لا رجبا فلا تضاف اليه ان يحرم وجهي على النار هو وما عطف عليه مفعول
اسال واراد بتحريم وجهه ان لا يجعله من اهلها ولو حينا ما وان يتجاوز عما تحملته من الاوزار
جمع وزر بالكسر وهو الاثم وان يوقظني من رقدة الغفلة بالتوفيق للاعمال الصالحة وتدارك
الخلل بالتوبة الناصحة قبل الفوت اي قبل فوات وقت الايقاظ وان يلطف بي فيقدر ما هو
الاصلح لي عند معالجة سكرات الموت انه على ما يشاء وهو باجابة الدعا جدير قال
الشارح المولف والامام المصنف العلامة بقية المحققين خلف السلف الصالحين والدي
شهاب الدنيا والدين ثم ليكن هذا آخر ما من الله به على هذا العبد الضعيف وقدر اتمامه
على يديه فضلا منه انه هو البر اللطيف من شرح كتاب مغني اللبيب الاتي في النحو بكل معنى بديع
وامر عجيب وانا اسال الله فيه حسن الاخلاص وان يتقبله مني كيما افوز ذوي الاختصاص
وان يثيبني عليه كرما منه جزيل الثواب وان ينفع به كما نفع بمتنه عامة الطلاب
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وعلى اله
وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا وقد وافق الفراغ
من تاليف هذا الشرح الشريف اخر يوم الاثنين ثاني
عشر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وثمانية
كذا قال رحمه الله تعالى وناسخه فرغ منه
عصر نهار الجمعة المبارك تاسع شهر
صفر الخير سنة ١١٤٠
والحمد لله وحده
وصلى الله على
من لا نبي
بعده
م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٣٦٦

الكليات


بسم الله الرحمن الرحيم

خير منطوق به أمام كل مقال • وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال • مقدمة
تنزيل القرآن • وآخر دعوى سكان الجنان • لمن رسمت آيات جبروته
على صفحات الأنفس والآفاق • ورقمت سطور عظموته في جباه السبع الطباق
ثم أولى ما فقي به ذلك • وأحرى ما شفع به للسالك • هو التمن والاستثمار
والاستجلاب • حسبما سرد رب الأرباب • على أنفس جوهرة توجت بها هامة
تهامة • وأصوب سهم استخرج من كنانة كنانة • وأسنى أنوار السموات والأرض
وأبهى أسرار ملكوته بالطول والعرض • وأحمد من حمد وحمد • وأوفى من وعد وعهد
محمد الذي ابتهجت بيمن أخمصيه سرة البطحاء • وباهت بترب نعليه حظائر القدس
فوق القبة الشماء • وعلى عترته الذين جندوا أنفسهم لتأسيس قواعد الكلم •
واستفرغوا في تشييد ضوابط الحكم • وبعد فلما ... على التمايم • ونيطت
لي العمايم • قدر الله أن ألازم الكتاب وأداوم الفنون • وأكتحل بإثمد الليالي
لتنوير العيون • ملتقطا فرائدها • ومرتبطا بالكتابة فوائدها • ما رأيت
فنا إلا وقد كنت فيه خطيبا • وما ألفيت غصنا إلا وقد صرت فيه عندليبا •
والكتاب إلي أحب من كل حبيب • وأعجب لدي من كل عجيب • فإن العلم فخر
على مرور الدهور والأحقاب • وذكر يتوارثه الأعقاب بعد الأعقاب • وأول المجد
وآخره • وباطن الشرف وظاهره • به يرتقى على كل المراتب • وبه يتوصل إلى
المآرب والمطالب • وهو الأرتق مرقاه • وهو الأرفع مسعاه • يملأ العيون
نورا • والقلوب سرورا • ويزيد الصدور انشراحا • ويفيد الأمور انفتاحا
وهو الغنم الأكبر • والحظ الأوفر • والبغية العظمى • والمنية الكبرى • وتعريف
المعروف من باب المردود لما أن الزيادة على الحد نقصان من الحد •

ولن

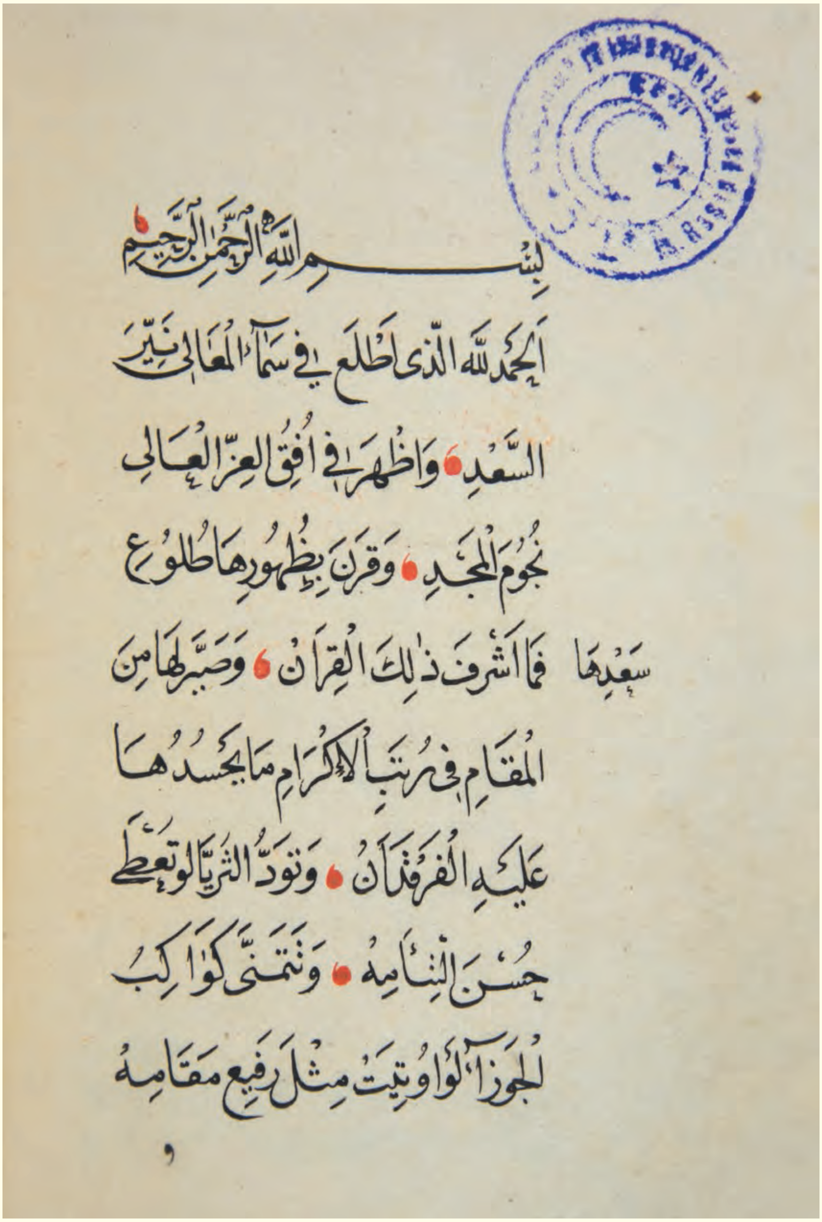
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

الكليات


بترجيح الظواهر النقلية على القواطع العقلية محال لان النقل فرع على العقل فالقدح في الاصل
لتصحيح الفرع يوجب القدح في الفرع والاصل معا وهو باطل لكن هذا فيما اذا كان النقل
ظني الثبوت او الدلالة او كان النقل مما يبلغه طور العقل والا فالعقل معقول والشرع متبع
منقول اذا تعارض العقل والنقل في مطلوب فيتبع العقل ويترك المخالف في المنقول الموافق
المعقول والا يعد المنقول من قبيل المتشابهات هذا في المط الاعتقادي واما في المط العملي فان
كان التعارض بين القياس ومتن الحديث فيرجح القياس ان كان الحديث خبر الواحد
ويرجح الحديث ان كان متواترا الى نبيه ذلك لا مدخل للعقل في معرفة الاحكام فلا يمكن
الاستدلال بالمعقول الصرف في الاحكام بوجه وما ترآى انه معقول فمآله الى الدلالة
او الى القياس الذي مرجعه النص وما لم يرجع اليهما فهو من المتمحلات الفاسدة عندنا
والاحتجاج بما ليس بدليل الا ان من داب المشايخ انهم لا يذكرون المستند ويكتفون
بالاشارة الى المعنى المؤثر اختصارا واعتمادا على اشتهار المستند فيما بينهم
الحمد لله على نعمة الاتمام والصلوة والسلام على سيدنا
محمد خاتم الانبياء عليهم السلام
والله الهادي
عدد
ورق
٤٠٩
تمت المقابلة بنسخة المصنف
حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الاء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور بابن عبد
وكفى عبده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٣٣

أنس الأرواح بعرس الأفراح


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذى اطلع فى سما المعالى نيّر
السعد، واظهر فى افق العزّ العالى
نجوم المجد، وقرن بظهورها طلوع
سعدها فما اشرف ذلك القران، وصيّر لها من
المقام فى رتب الاكرام ما يحسدها
عليه الفرقدان، وتودّ الثريا لو تعطى
حسن التئامه، وتتمنّى كواكب
الجوزا لو اوتيت مثل رفيع مقامه
و

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

أنس الأرواح بعرس الأفراح


مآثر العمرين ، وحامي الحرمين
الشريفين ، وحائز ملك العراقين ،
مولى ملوك الأمم ، وسيد سلاطين
العرب والعجم ، من تشرف تخت الملك
بمواطئ أقدامه ، واشتد على أعداء
الله الهلك بشدة عزمه وإقدامه ،
ملك البسيطة ، وقطب دائرة السعد
التي هي بالعالم محيطة ، باسط العدل
وناشر الفضل ، خير أولي الأمر وأشرفهم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

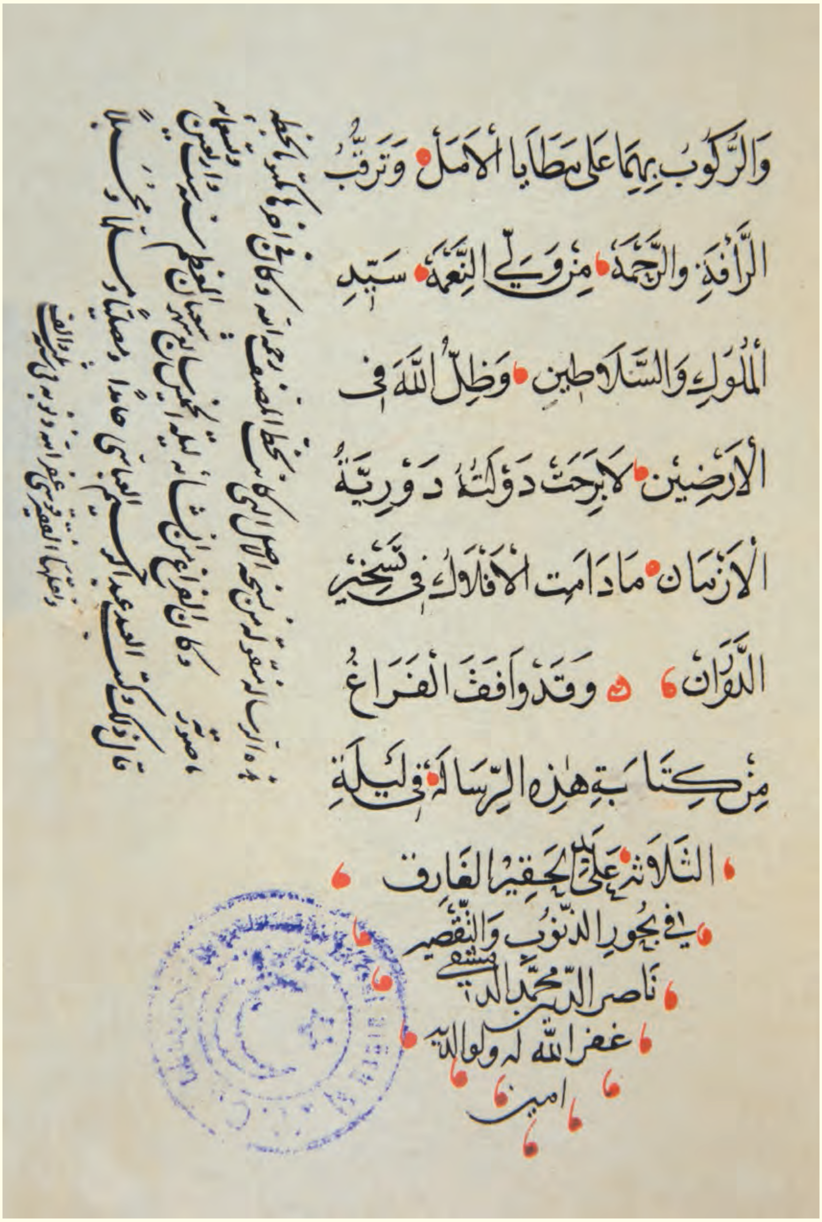
أنس الأرواح بعرس الأفراح



واسعفهم وارحمهم وارأفهم السلطان
بن السلطان بن السلطان
السلطان سليمان خان بن
سليم خان بن بايزيد خان
ادام الله سلطانه وشيده وايده
واطده وجدده وعمر بالتوفيق
امسه ويومه وغده ورفع ملكه
رفع السماء وجعل الفتح والنصر و
الظفر عمده ولا زالت افئدة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

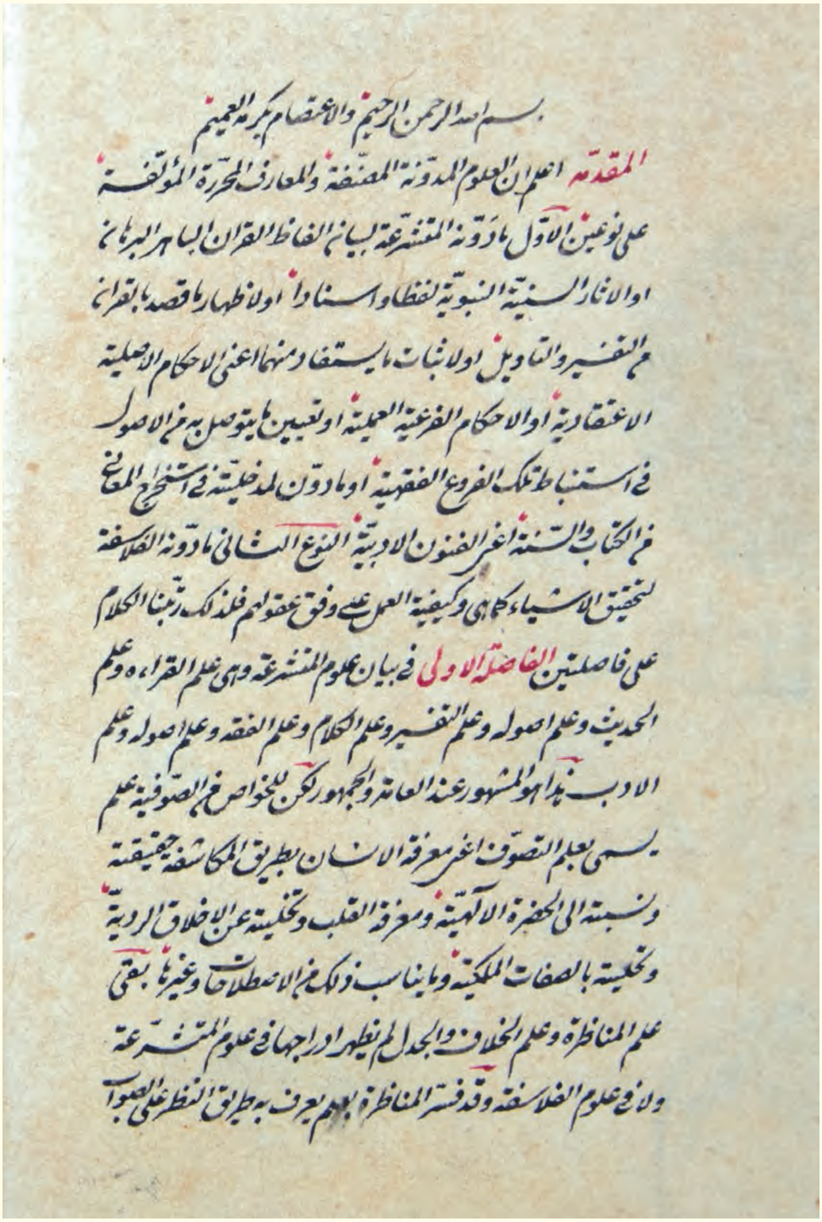
أنس الأرواح بعرس الأفراح



والركوب بهما على مطايا الأمل • وترقب
الرأفة والرحمة • من ولي النعمة • سيد
الملوك والسلاطين • وظل الله في
الأرضين • لا برحت دولته دورية
الأزمان • ما دامت الأفلاك في تسخير
الدوران • وقد وافق الفراغ
من كتابة هذه الرسالة في ليلة
الثلاثاء على يد الحقير الغارق
في بحور الذنوب والتقصير
ناصر الدين محمد الدمشقي
غفر الله له ولوالديه
آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٧

موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



بسم الله الرحمن الرحيم والاعتصام بكرمه العميم
المقدمة اعلم ان العلوم المدونة المصنفة والمعارف المحررة المؤلفة
على نوعين الاول ما دونه المتشرعة لبيان الفاظ القران الباهر البرهان
او الاثار السنية النبوية لفظا واسنادا او لاظهار ما قصد بالقران
من التفسير والتاويل او لاثبات ما يستفاد منهما اعني الاحكام الاصلية
الاعتقادية او الاحكام الفرعية العملية او تعيين ما يتوصل به من الاصول
في استنباط تلك الفروع الفقهية او ما دون لمدخليته في استخراج المعاني
من الكتاب والسنة اعني الفنون الادبية النوع الثاني ما دونه الفلاسفة
لتحقيق الاشياء كما هي وكيفية العمل على وفق عقولهم فلذلك رتبنا الكلام
على فاصلتين الفاصلة الاولى في بيان علوم المتشرعة وهي علم القراءة وعلم
الحديث وعلم اصوله وعلم التفسير وعلم الكلام وعلم الفقه وعلم اصوله وعلم
الادب هذا هو المشهور عند العامة والجمهور لكن للخواص من الصوفية علم
يسمى بعلم التصوف اعني معرفة الانسان بطريق المكاشفة حقيقته
ونسبته الى الحضرة الالهية ومعرفة القلب وتخليته عن الاخلاق الردية
وتحليته بالصفات الملكية وما يناسب ذلك من الاصطلاحات وغيرها بقي
علم المناظرة وعلم الخلاف والجدل لم يظهر ادراجها في علوم المتشرعة
ولا في علوم الفلاسفة وقد فسر المناظرة بانه علم يعرف به طريق النظر على الصواب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

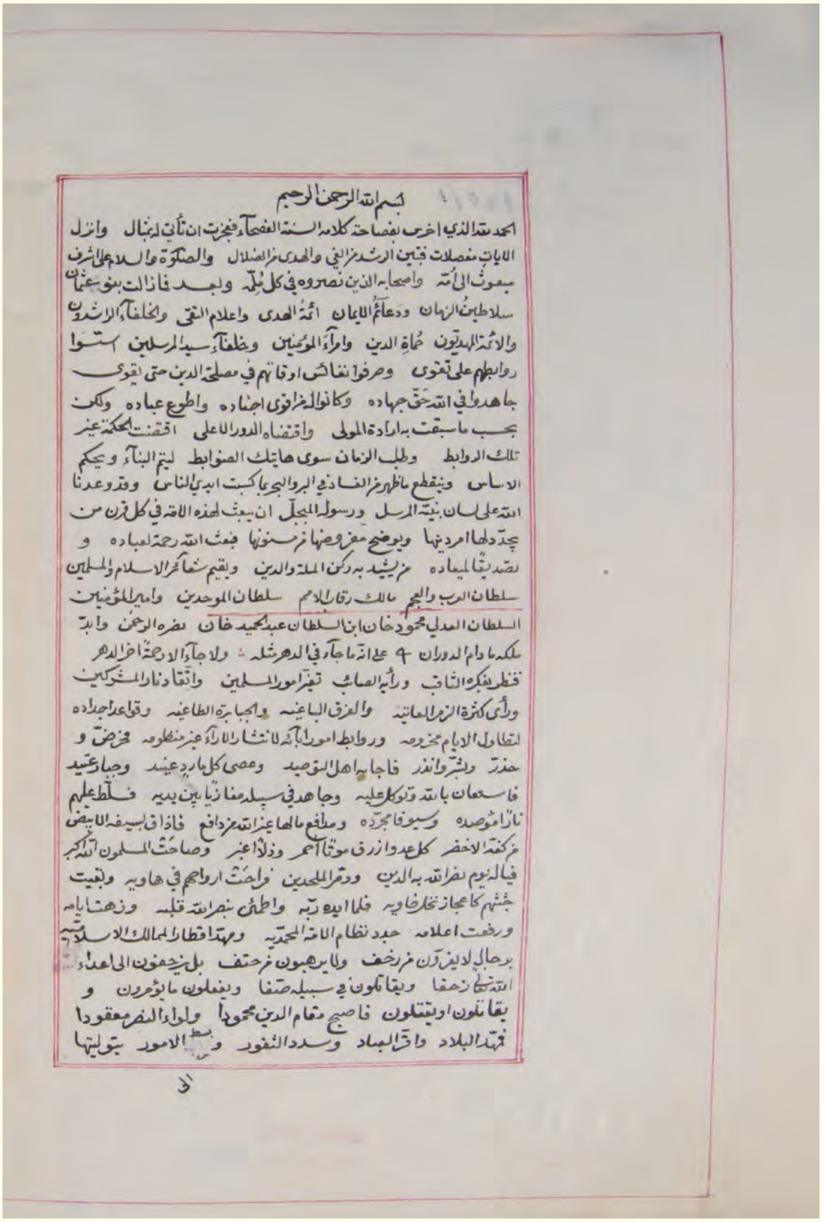
موضوعات العلوم = مجموعة حفيد = النقل من الأصل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٨٨

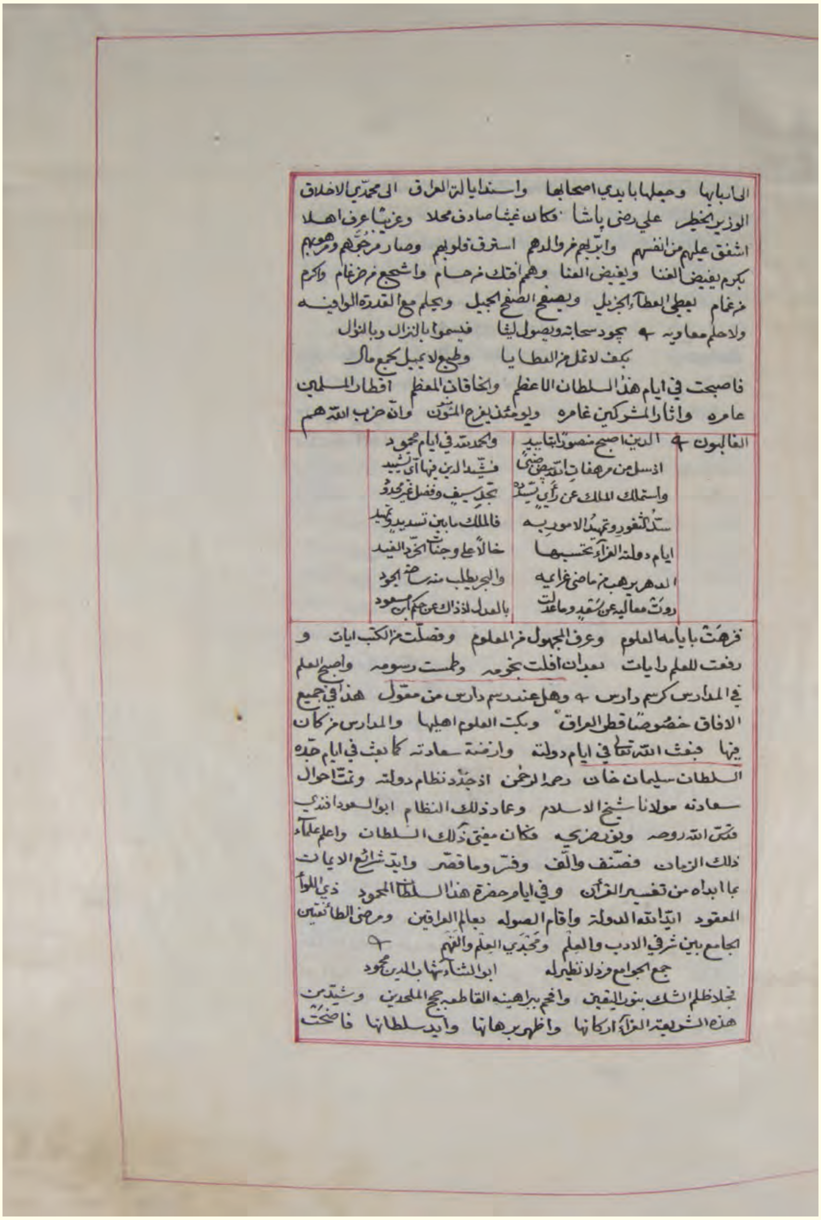
مخطوطات مميّزة بتقاريظ العلماء المعاصرين للمؤلِّفين

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي أخرس بفصاحة كلامه ألسنة الفصحاء فعجزت أن تأتي لمثاله وأنزل
الآيات مفصلات فتبين الرشد من الغي والهدى من الضلال والصلوة والسلام على أشرف
مبعوث إلى أمة وأصحابه الذين نصروه في كل ملمة وبعد فما زالت بنو عثمان
سلاطين الزمان ودعائم الإيمان أئمة الهدى وأعلام التقى والخلفاء الراشدون
والأئمة المهديون حماة الدين وأمراء المؤمنين وخلفاء سيد المرسلين أسسوا
روابطهم على تقوى وصرفوا نفائس أوقاتهم في مصالح الدين حتى تقوى
جاهدوا في الله حق جهاده وكانوا أغزى أجناده وأطوع عباده ولكن
بحسب ما سبقت به إرادة المولى واقتضاه الدور الأعلى اقتضت الحكمة غير
تلك الروابط وطلب الزمان سوى هاتيك الضوابط ليتم البناء ويحكم
الأساس وينقطع ما ظهر من الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس وقد وعدنا
الله على لسان نبيه المرسل ورسوله المبجل أن يبعث لهذه الأمة في كل قرن من
يجدد لها أمر دينها ويوضح مفروضها من مسنونها فبعث الله رحمة لعباده و
تصديقا لميعاده من يشيد به ركن الملة والدين ويقيم شعائر الإسلام والمسلمين
سلطان العرب والعجم مالك رقاب الأمم سلطان الموحدين وأمير المؤمنين
السلطان العدلي محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان نصره الرحمن وأبد
ملكه ما دام الدوران ؞ على أنه ما جاء في الدهر مثله ؞ ولا جاء إلا حجة آخر الدهر
فنظر بفكره الثاقب ورأيه الصائب تغير أمور المسلمين واتقاد نار المشركين
ورأى كثرة الزمر العاتية والفرق الباغية والجبابرة الطاغية وقواعد أجداده
لتطاول الأيام مخرومة وروابط أمور آبائه لانتشار الآراء غير منظومة فحرض و
حذر وبشر وأنذر فأجابه أهل التوحيد وعصى كل مارد عنيد وجبار عتيد
فاستعان بالله وتوكل عليه وجاهد في سبيله مغازيا بين يديه فسلط عليهم
نارا موصدة وسيوفا مجردة ومدافع ما لها عن الله من دافع فأذاق بسيفه الأبيض
من كفه الأخضر كل عدو أزرق موتا أحمر وذلا أغبر وصاحت المسلمون الله أكبر
فاليوم نصر الله به الدين ودمر الملحدين وأحلت أرواحهم في هاوية وبقيت
جثثهم كأعجاز نخل خاوية فلما أيده ربه واطمأن بنصر الله قلبه وزهت أيامه
ورفعت أعلامه جدد نظام الأمة المحمدية ومهد أقطار الممالك الإسلامية
برجال لا يفرون من زحف ولا يرهبون من حتف بل يزحفون إلى أعداء
الله تعالى زحفا ويقاتلون في سبيله صفا ويفعلون ما يؤمرون و
يقاتلون أو يقتلون فأصبح مقام الدين محمودا ولواء النصر معقودا
فمهد البلاد وأمن العباد وسدد الثغور وبسط الأمور بتوليتها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الى اربابها وجعلها بايدي اصحابها واسندايالة العراق الى محمدي الاخلاق
الوزير الخطير علي رضى باشا فكان غيثا صادق محلا وغيثا عرف اهلا
اشفق عليهم من انفسهم وابر بهم من والدهم استرق قلوبهم وصار مرجوهم ومرهوبهم
بكرم يفيض الغنا ويغيض العنا وهم افتك من حسام واشجع من ضرغام واكرم
من غمام يعطي العطاء الجزيل ويصفح الصفح الجميل ويحلم مع القدرة الوافيه
ولا حلم معاويه ✤ بجود سحابة ويصول ليثا فسموا بالنزال وبالنوال
بكف لا تغل من العطايا وطبع لا يميل لجمع مال
فاصبحت في ايام هذا السلطان الاعظم والخاقان المعظم اقطار المسلمين
عامره واثار المشركين غامره ويومئذ يفرح المؤمنون وان حزب الله هم
الغالبون ✤

الدين اصبح منصورا بتاييد … والحمد لله في ايام محمود
اذ سل من مرهفات الله مرتضى … فشيد الدين فيها اي تشييد
واستملك الملك عن رأي تسدده … بحد سيف وفضل غير محدود
سد الثغور وتمهيد الامور به … فالملك ما بين تسديد وتمهيد
ايام دولته الغراء تحسبها … خال الاعلى وجنات الخرد الغيد
الدهر يرهب من ماضي عزائمه … والبحر يطلب منه سائح الجود
رويت معاليه عن سعد وما عدلت … بالعدل لذاك عن حكم ابن مسعود

فزهت بايامه العلوم وعرف المجهول من المعلوم وفصلت من الكتب ايات و
رفعت للعلم رايات بعد ان افلت نجومه وطمست رسومه واصبح العلم
في المدارس كرسم دارس ✤ وهل عند رسم دارس من معول هذا في جميع
الافاق خصوصا قطر العراق وبكت العلوم اهليها والمدارس من كان
فيها فبعث الله تعالى في ايام دولته وازمنة سعادته كما بعث في ايام جده
السلطان سليمان خان رحمه الرحمن اذ جدد نظام دولته ونمت احوال
سعادته مولانا شيخ الاسلام وعماد ذلك النظام ابو السعود افندي
قدس الله روحه ونور ضريحه فكان مفتي ذلك السلطان واعلم علماء
ذلك الزمان فصنف والف وفسر وما قصر وايد شرائع الايمان
بما ابداه من تفسير القرآن وفي ايام حضرة هذا السلطان المحمود ذي اللواء
المعقود ايد الله الدولة واقام الصوله بعالم العراقين ومرضي الطائفتين
الجامع بين شرفي الادب والعلم ومجدي العلم والفهم ✤
جمع الجوامع فرد لا نظير له … ابو الثناء شهاب الدين محمود
فجلا ظلم الشك بنور اليقين وافحم ببراهينه القاطعة حجج الملحدين وشيد من
هذه الشريعة الغراء اركانها واظهر برهانها وايد سلطانها فاضحت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)

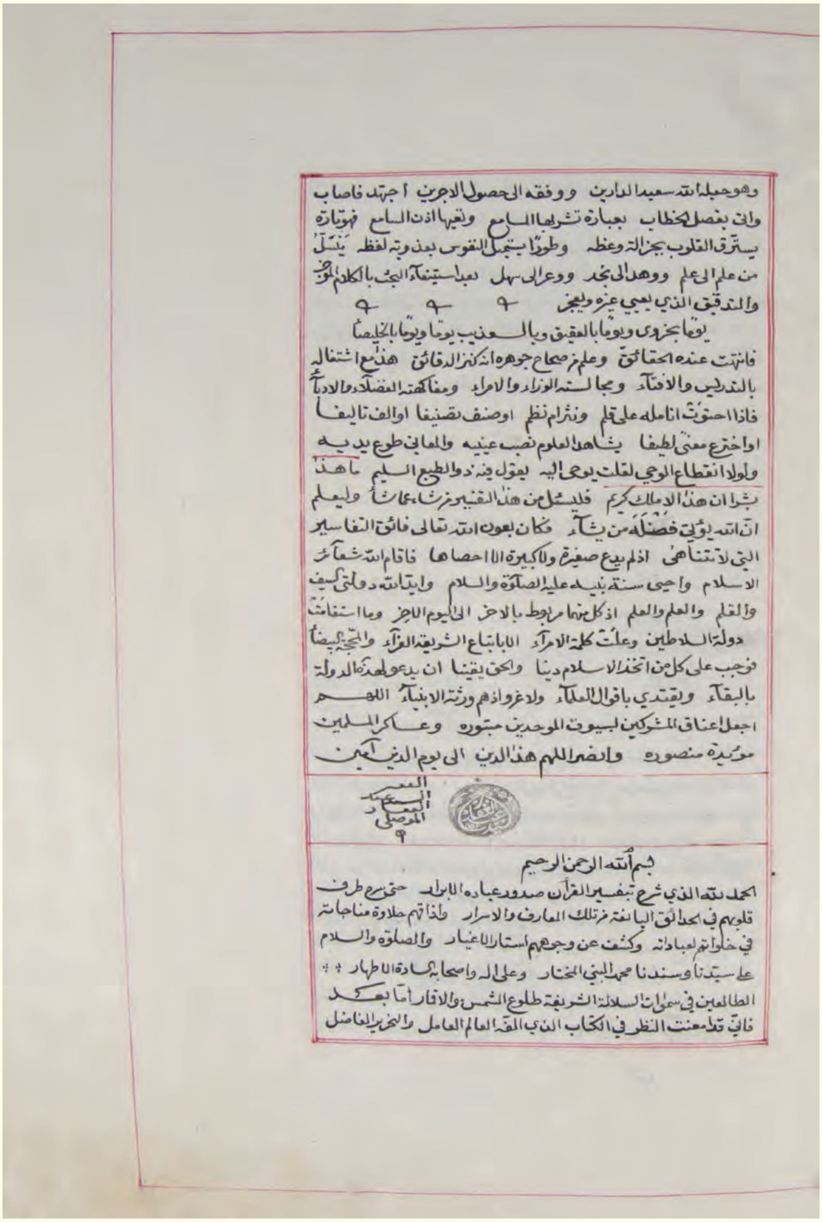

رياض العلوم بأيامه مزهر وليالي السعود بشهاب الدين مقمر حتى أقرت بفضله
الأعاجم والأعارب وسارت مصنفاته في المشارق والمغارب تتشنف الأسماع
بذكر سجاياه وتتشوق القلوب لرؤية محياه ان نثر نظم الكواكب او ذكر فكر شهاب
ثاقب او تأمل اتى بالمعجزات وجاء بالآيات مفصلات او تكلم اوتي
جوامع الكلم وافيض من جنانه ينابيع الحكم او كتب خرت له الاقلام
منكسة الرؤس بل ساجدة لبلاغته على صفحات الطروس ومع ذلك فقد
جمع شدة البأس برقة الغزل ومرارة الجد بحلاوة الهزل فهو بحمد الله
الفرد الكامل وقدوة الاماجد والافاضل والبحر الذي ليس له ساحل
والحبر الذي يشار اليه بالانامل لحق الاواخر فسبق الاوائل وقصر عن
درك ادراكه المتطاول واين الثريا من يد المتناول ان خوصم افحم او
لوزم الزم او سئل اجاب او بوحث اتى بالعجب العجاب فالحق ما أتيه
برهانه والباطل ما ادحضه بتبيانه

اتى ببراهين عنا كل جاحد	ببرهانه بين البرية مفحما
فالزمه بالحق والحق قوله	فاسلم من بعد الجحود وسلما
فطورا تراه للامور مسددا	وطورا تراه للعلوم معلما
فلله ما صنفت كل مصنف	سرى مسجدا في الخافقين ومتهما
ومن شكلات بالعلوم فتحتها	فاعربت عما كان فيهن مفحما
وابكيت اقلام البراعة والنهى	فارضيت حد السيف حتى تبسما
وما زالت ... ما المجد عاليا	وما زلت بالعلم اللدني منعما
تفردت في علم وفهم وحكمة	فها انت والعلياء اصبحت توءما
وان جئتنا خاض الدهر رحمة	اذا عدت الامجاد كنت المقدما
وحسبك ما الناس في ملكك سيد	انال مقلا او نكرم معدما
وكم نثرت نثرا بلاغتك التي	ارتني لها در المعاني منظما
وقد اخرستني من علاك فصاحة	الست تراني اخرس النطق ابكما

واعظم شاهد على فضله الذي لا ينكره جاحد ولا يكتمه حاسد فضلاً
عن مصنفاته المشهورة وكتبه المسطورة هذا التفسير الذي اضحت السنة
المادحين له كليلة وعقول المتأملين بروح معانيه ضعيفة عليلة
فقل اذا وقفت عليه هذا حسبي ويسئلونك عن الروح قل الروح من
امر ربي فان من امعن فيه النظر وتأمل ما قرر وحرر علم انه
الآية الكبرى على اطلاعه وعلو شأنه في العلوم وارتفاعه فان
التفاسير مع كثرتها في الاقطار لا تخلو من اطناب ممل او ايجاز مخل

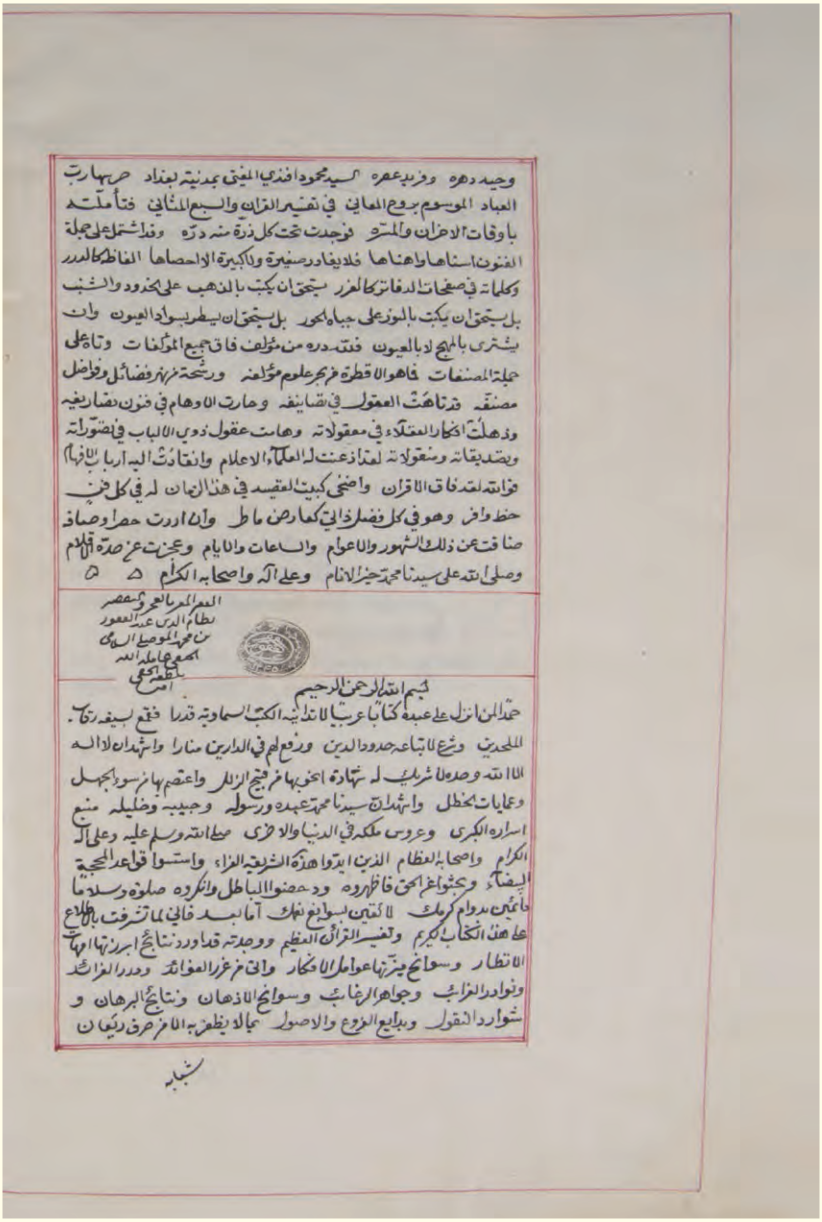
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


وهو جعله الله سعيدا الدارين ووفقه الى حصول الاجرين اجتهد فاصاب
واتى بفصل الخطاب بعبارة تشربها المسامع وتعيها اذن السامع فهو تارة
يسترق القلوب بجزالة وعظه وطورا يستميل النفوس بعذوبة لفظه ينتقل
من علم الى علم ومن هل الى نجد ومن عال الى سهل بعد استيفاء البحث بالكلام الموجز
والمدقيق الذي يعيي غيره ويعجز
يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالعذيب يوما ويوما بالخليصاء
فانتهت عنده الحقائق وعلم من صحاح جوهره انه كنز الدقائق هذا مع اشتغاله
بالتدريس والافتاء ومجالسة الوزراء والامراء ومفاكهة الفضلاء والادباء
فاذا احتوت انامله على قلم ونثر ام نظم اوصنف تصنيفا اوالف تاليفا
اواخترع معنى لطيفا يشاهد العلوم نصب عينيه والمعاني طوع يديه
ولولا انقطاع الوحي لقلت يوحى اليه يقول فيه ذو الطبع السليم ما هذا
بشرا ان هذا الا ملك كريم فليسئل من هذا التفسير من شاء عما شاء وليعلم
ان الله يؤتي فضله من يشاء فكان بعون الله تعالى فائق التفاسير
التي لا تتناهى اذ لم يدع صغيرة ولا كبيرة الا احصاها فاقام الله شعائر
الاسلام واحيى سنة نبيه عليه الصلوة والسلام وايد الله دولتي السيف
والقلم والعلم والعلم اذ كل منهما مربوط بالاخر الى اليوم الاخر وما استقامت
دولة السلاطين وعلت كلمة الامراء الا باتباع الشريعة الغراء والمحجة البيضاء
فوجب على كل من اتخذ الاسلام دينا والحق يقينا ان يدعو لهذه الدولة
بالبقاء ويقتدي باقوال العلماء ولا غرو اذهم ورثة الانبياء اللهم
اجعل اعناق المشركين لسيوف الموحدين مبتورة وعساكر المسلمين
مؤيدة منصورة وانصر اللهم هذا الدين الى يوم الدين آمين
الفقير السيد عبد الله العمري الموصلي
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي شرح بتفسير القرآن صدور عباده الابرار حتى سرح طرف
قلوبهم في الحدائق اليانعة من تلك المعارف والاسرار واذاقهم حلاوة مناجاته
في خلواتهم لعباداته وكشف عن وجوههم استار الاغيار والصلوة والسلام
على سيدنا وسندنا محمد النبي المختار وعلى اله واصحابه السادة الاطهار
الطالعين في سموات السلالة الشريفة طلوع الشمس والاقمار اما بعد
فاني قد امعنت النظر في الكتاب الذي الفه العالم العامل والنحرير الفاضل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



وحيد دهره وفريد عصره السيد محمود افندي المفتي بمدينة بغداد حرسها رب العباد الموسوم بروح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني فتأملته باوقات الاحزان والسرور فوجدت تحت كل ذرة منه درة وقد اشتمل على جملة الفنون اسناها واهناها فلا يغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها الفاظه كالدرر وكلماته في صفحات الدفاتر كالغرر يستحق ان يكتب بالذهب على الخدود والشنب بل يستحق ان يكتب بالنور على جباه الحور بل يستحق ان يسطر بسواد العيون وان يشترى بالمهج لا بالعيون فلله دره من مؤلف فاق جميع المؤلفات وتاه على جملة المصنفات فما هو الا قطرة من بحر علوم مؤلفه ورشحة من نهر فضائل وفواضل مصنفه قد تاهت العقول في تصانيفه وحارت الاوهام في فنون تصاريفه وذهلت افكار العقلاء في معقولاته وهامت عقول ذوي الالباب في تصوراته وتصديقاته ومنقولاته لقد اذعنت له العلماء الاعلام وانقادت اليه ارباب الافهام فوالله لقد فاق الاقران واضحى كبيت القصيد في هذا الزمان له في كل فن حظ وافر وهو في كل فضل ذاتي كعارض ماطر وان اردت حصر اوصافه ضاقت عن ذلك الشهور والاعوام والساعات والايام وعجزت عن عده الاقلام وصلى الله على سيدنا محمد خير الانام وعلى آله واصحابه الكرام ٥ ٥

العبد المعترف بالعجز والتقصير نظام الدين عبد الغفور بن محمد الموصلي السلامي الجمعي عامله الله بلطفه الخفي امين

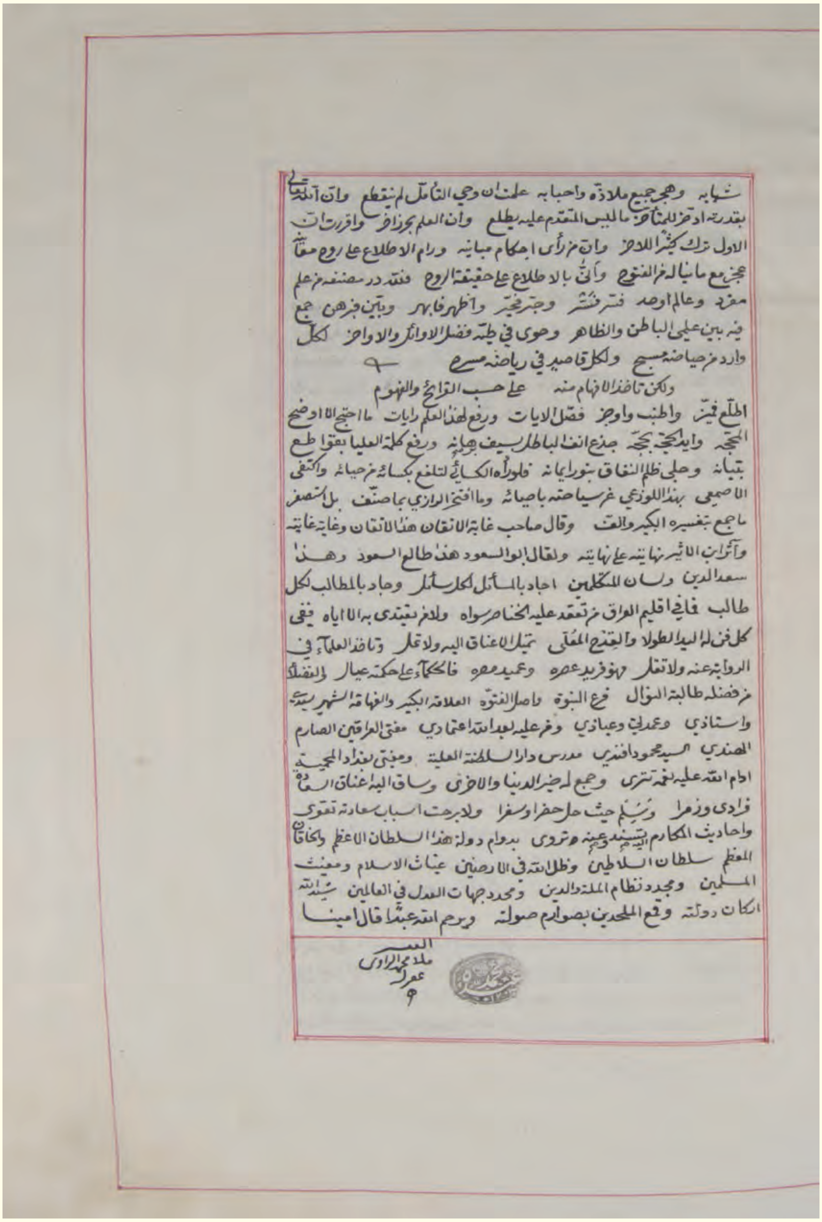
بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن انزل على عبده كتابا عربيا لا تدانيه الكتب السماوية قدرا فقمع بسيفه رقاب الملحدين وشرع لاتباعه حدود الدين ورفع لهم في الدارين منارا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة انجو بها من فتح الزلل واعتصم بها من سوء الجهل وعمايات الخطل واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله وحبيبه وخليله منبع اسراره الكبرى وعروس ملكه في الدنيا والاخرى صلى الله وسلم عليه وعلى آله الكرام واصحابه العظام الذين ايدوا هذه الشريعة الغراء واسسوا قواعد المحجة البيضاء وبحثوا عن الحق فاظهروه ودحضوا الباطل وانكروه صلوة وسلاما دائمين بدوام كرمك لا كفين بسوابغ نعمك اما بعد فاني لما تشرفت بالاطلاع على هذا الكتاب الكريم وتفسير القرآن العظيم ووجدته قد اودع نتائج ابرزتها امهات الانظار وسوانح ميزتها عوامل الافكار والى من غرر الفوائد ودرر الفرائد ونوادر الغرائب وجواهر الرغائب وسوانح الاذهان ونتائج البرهان وشوارد النقول وبدايع الفروع والاصول مما لا يظفر به الا من حرق ديوان

شباب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)


شبابه وهجر جميع ملاذه واحبابه علمت ان وحي التأمل لم ينقطع وان الله تعالى
بقدرته ادخر للمتاخر ما ليس المتقدم عليه يطلع وان العلم بجزافه واقررت ان
الاول ترك كثيرا للاخر وان من رأى احكام مبانيه ورام الاطلاع على روح معانيه
يجتمع مع ما ناله من الفتوح واني بالاطلاع على حقيقة الروح فلله در مصنفه من علم
مفرد وعالم اوحد فسر فنشر وحبر فحبر واظهر فابهر وبين فبرهن جمع
فيه بين علمي الباطن والظاهر وحوى في طيه فضل الاوائل والاواخر لكل
وارد من حياضه مشرع ولكل قاصد في رياضه مسرح

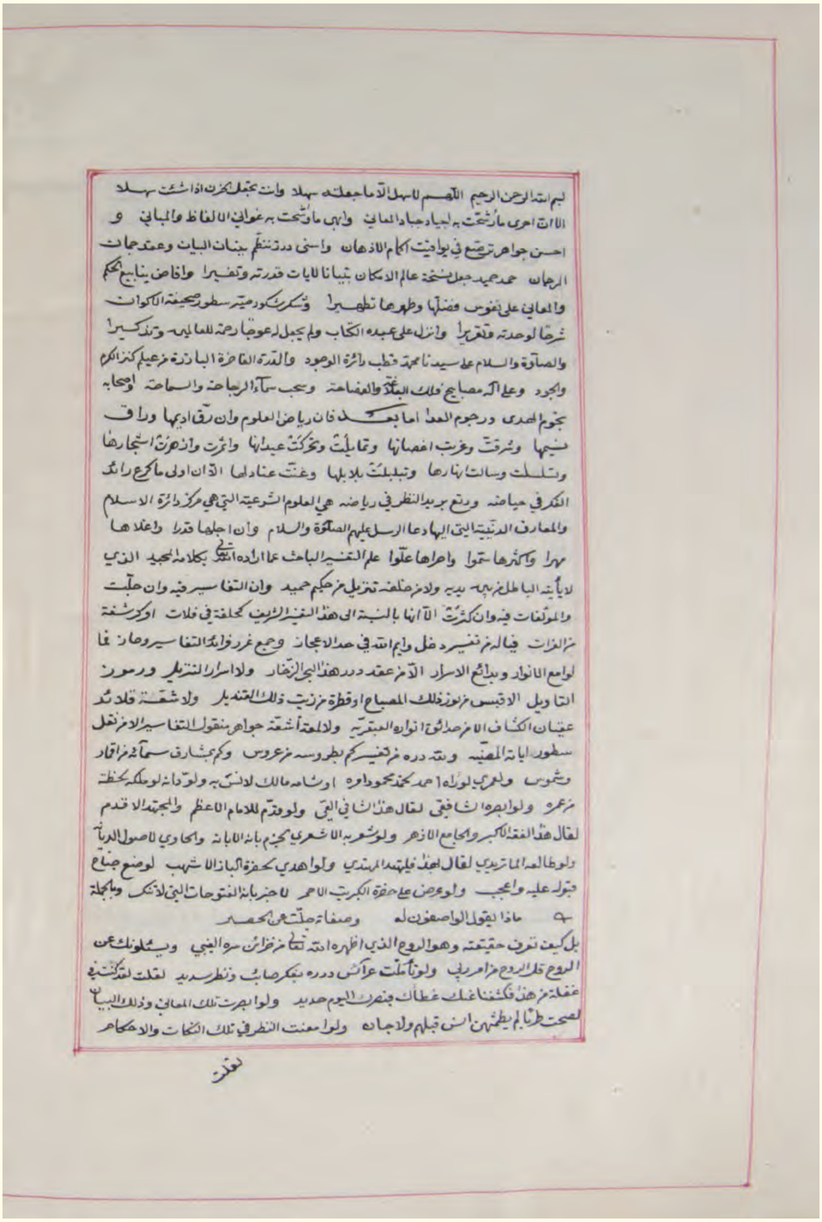
ولكن تأخذ الافهام منه على حسب القرائح والفهوم

الملك فميز واطنب واوجز فصل الايات ورفع لهذا العلم رايات ما احتج الا اوضح
المحجة وايد الحجة بحجة جذع انف الباطل بسيف براهينه ورفع كلمة العليا بقواطع
تبيانه وجلى ظلم النفاق بنور ايمانه فلو رآه الكسائي لتلفع بكسائه من حيائه واكتفى
الاصمعي بهذا اللوذعي عن سياحته باصيافه وما افتخر الرازي بما صنف بل استصغر
ما جمع بتفسيره الكبير والعف وقال صاحب غاية الاتقان هذا الاتقان وغاية غايته
وآثر ابن الاثير نهايته على نهايته ولقال ابو السعود هذا طالع السعود وهذا
سعد الدين ولسان المتكلمين اجاد بالمسائل لكل سائل وجاد بالمطالب لكل
طالب فانه في اقليم العراق من تعقد عليه الخناصر سواه ولا من يقتدى به الا اياه فهو
كل فن له اليد الطولى والقدح المعلى تميل الاعناق اليه ولا تمل وتأخذ العلماء في
الرواية عنه ولا تقل فهو فريد عصره وعميد مصره فالحكماء على حكمته عيال والفضلاء
من فضله طالبة النوال فرع النبوة واصل الفتوة العلامة الكبير والفهامة الشهير سيدي
واستاذي وعمدتي وعيادي ومن عليه بعد الله اعتمادي مفتي العراقين الصارم
الهندي السيد محمود افندي مدرس دار السلطنة العلية ومفتي بغداد المحمية
ادام الله عليه نعمه تترى وجمع له خير الدنيا والاخرى وساق اليه اعناق السعادة
فرادى وزمرا وسلم حيث حل حضرا وسفرا ولا برحت اسباب سعادته تقوى
واحاديث المكارم اليه تسند وعنه تروى بدوام دولة هذا السلطان الاعظم والخاقان
المعظم سلطان السلاطين وظل الله في الارضين غياث الاسلام ومغيث
المسلمين ومجدد نظام الملة والدين ومجدد جهات العدل في العالمين شيد الله
اركان دولته وقمع الملحدين بصوارم صولته ويرحم الله عبدا قال امينا

الفقير
ملا محمد الراوي
عمر له

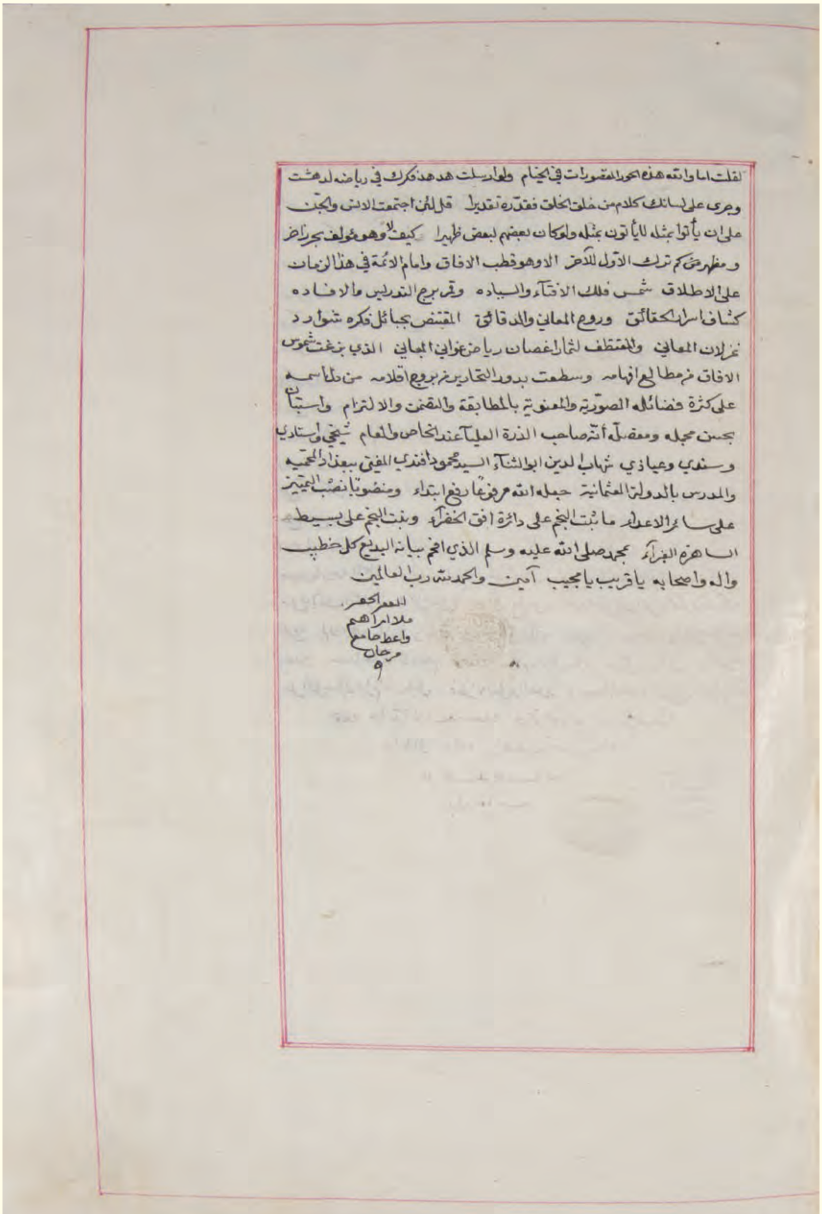
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلا
الآن أحرى ما رشحت به لجياد المعاني وأبهى ما وشحت به غواني الألفاظ والمباني و
أحسن جواهر ترصع في يواقيت أكمام الأذهان وأسنى درر تنتظم بينات الأبيات وعقد جمان
الرجحان حمد حميد جل شأنه عالم الإمكان تبيانا لآيات قدرته وتفسيرا وأفاض ينابيع الحكم
والمعاني على نفوس فضلها وطهرها تطهيرا وشكر شكور حبر سطور صحيفة الأكوان
شرحا لوحدته وتقريرا وأنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا رحمة للعالمين وتذكيرا
والصلاة والسلام على سيدنا محمد قطب دائرة الوجود والدرة الفاخرة البارزة من عيلم كنز الكرم
والجود وعلى آله مصابيح فلك البلاغة والفصاحة وسحب سماء الرجاحة والسماحة وأصحابه
نجوم الهدى ورجوم العدا أما بعد فإن رياض العلوم وإن رقت أدواحها وراق
نسيمها وشرقت وغربت أغصانها وتمايلت وتحركت عيدانها وأثمرت وأزهرت أشجارها
وتسلسلت وسالت أنهارها وتبلبلت بلابلها وغنت عنادلها إلا أن أولى ما كرع رائد
الفكر في حياضه ورتع بريد النظر في رياضه هي العلوم الشرعية التي هي مركز دائرة الإسلام
والمعارف الدينية التي إليها دعا الرسل عليهم الصلاة والسلام وإن أجلها قدرا وأعلاها
مهرا وأكثرها سموا وأبهاها علوا علم التفسير الباحث عما أراده الله تعالى بكلامه المجيد الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وإن التفاسير فيه وإن جلت
والمؤلفات فيه وإن كثرت إلا أنها بالنسبة إلى هذا التفسير الشريف كحلقة في فلاة أو كرشفة
من الفرات فيا له من تفسير دخل وأيم الله في حد الإعجاز وجمع غرر فوائد التفاسير وحاز ما
لوامع الأنوار وبدائع الأسرار إلا من عقد درر هذا البحر الزخار ولا أسرار التنزيل ورموز
التأويل إلا قبس من نور ذلك المصباح أو قطرة من زيت ذلك القنديل ولا شعشعة قلائد
عقيان الكشاف إلا من حدائق أنواره العبقرية ولا لمعة أشعة جواهر منقول التفاسير إلا من نقل
سطور آياته المضيئة ولله دره من تفسير كم بطروسه من عروس وكم بمشارق سمائه من أقمار
وشموس ولعمري لو رآه أحمد لحمد محمود آثاره أو شامه مالك لأنس به ولو دانه لو ملكه لحفظه
من عمره ولو أبصره الشافعي لقال هذا شافي العي ولو قدم للإمام الأعظم والمجتهد الأقدم
لقال هذا الفقه الأكبر والجامع الأزهر ولو شعر به الأشعري لجزم بأنه الإبانة والحاوي لأصول الديانة
ولو طالعه الماتريدي لقال لهذا فليهتد المهتدي ولو أهدي لحمزة الباز الأشهب لوضع جناح
قبول عليه وأعجب ولو عرض على حضرة الكبريت الأحمر لأخبر بأنه الفتوحات التي لا تنكر وبالجملة
ماذا يقول الواصفون له وصفاته جلت عن الحصر
بل كيف تعرف حقيقته وهو الروح الذي أظهره الله تعالى من خزائن سره الغيبي ويسألونك عن
الروح قل الروح من أمر ربي ولو تأملت عرائس درره بفكر صائب ونظر سديد لقلت لقد كنت في
غفلة من هذا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ولو أبصرت تلك المعاني وذلك البيان
لصحت طرا لم يطمثهن إنس قبلهم ولا جان ولو أمعنت النظر في تلك النكات والأحكام
تعز

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

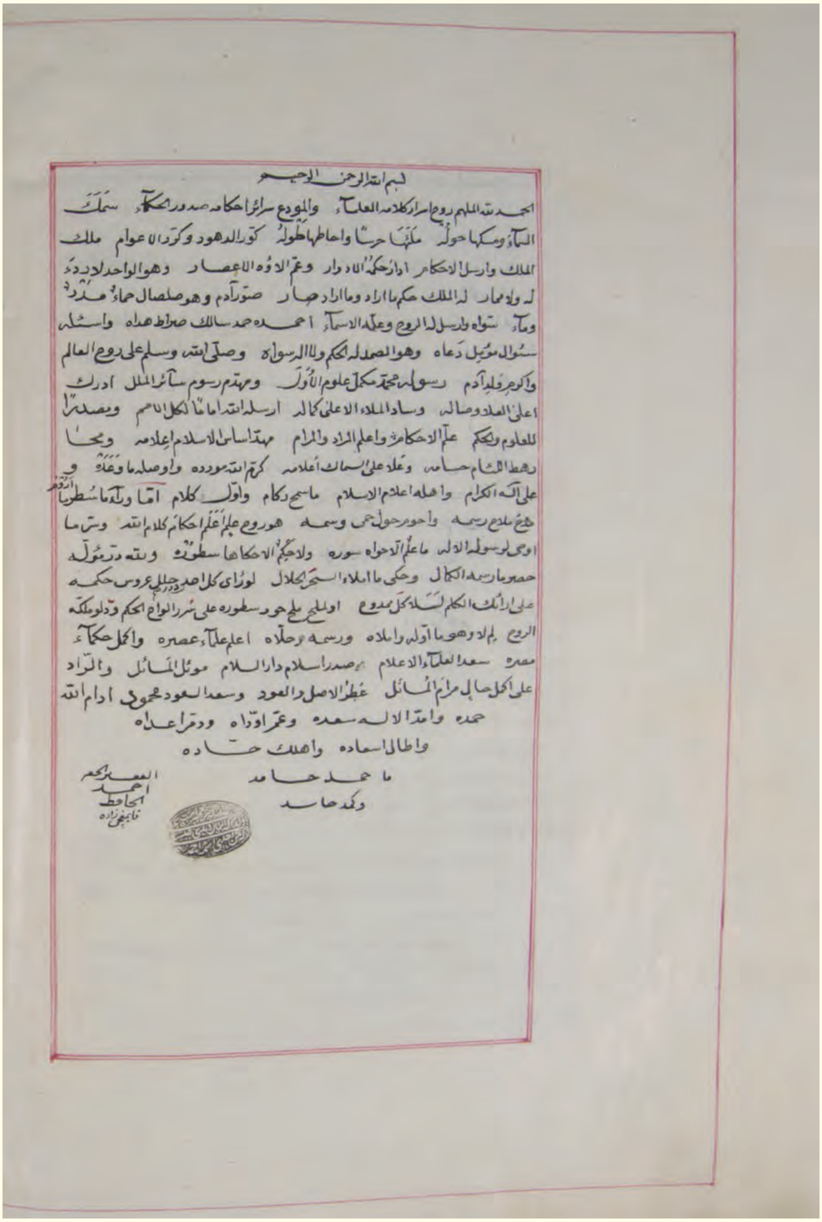
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


لقلت اما والله هذه الحور المقصورات في الخيام ولو ارسلت هدهد فكرك في رياضه لدهشت
وجرى على لسانك كلام من خلق الخلق فقدره تقديرا قل لئن اجتمعت الانس والجن
على ان يأتوا بمثله لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا كيف لا وهو مؤلف بحر زاخر
ومظهر من كم ترك الاول للآخر الا وهو قطب الآفاق وامام الائمة في هذا الزمان
على الاطلاق شمس فلك الافتاء والسياده وقمر برج التدريس والافاده
كشاف اسرار الحقائق وروح المعاني والدقائق المقتنص بحبائل فكره شوارد
غزلان المعاني والمقتطف لثمار اغصان رياض غواني المباني الذي بزغت شموس
الآفاق من مطالع افهامه وسطعت بدور التحارير من بروج اقلامه من تلاسمه
على كثرة فضائله الصورية والمعنوية بالمطابقة والتضمن والالتزام واستبان
بحسن مجمله ومفصله انه صاحب الذروة العليا عند الخاص والعام شيخي واستاذي
وسندي وعياذي شهاب الدين ابو الثناء السيد محمود افندي المفتي ببغداد المحميه
والمدرس بالدولة العثمانية جعله الله مرفوعا رفع ابتداء ومنصوبا نصب التمييز
على سائر الاعداء ما نبت النجم على دائرة افق الخضراء ونبت النجم على بسيط
الساهرة الغبراء بمحمد صلى الله عليه وسلم الذي افحم بيانه البديع كل خطيب
واله واصحابه يا قريب يا مجيب آمين والحمد لله رب العالمين

الفقير الحقير
ملا ابراهيم
واعظ جامع
مرجان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



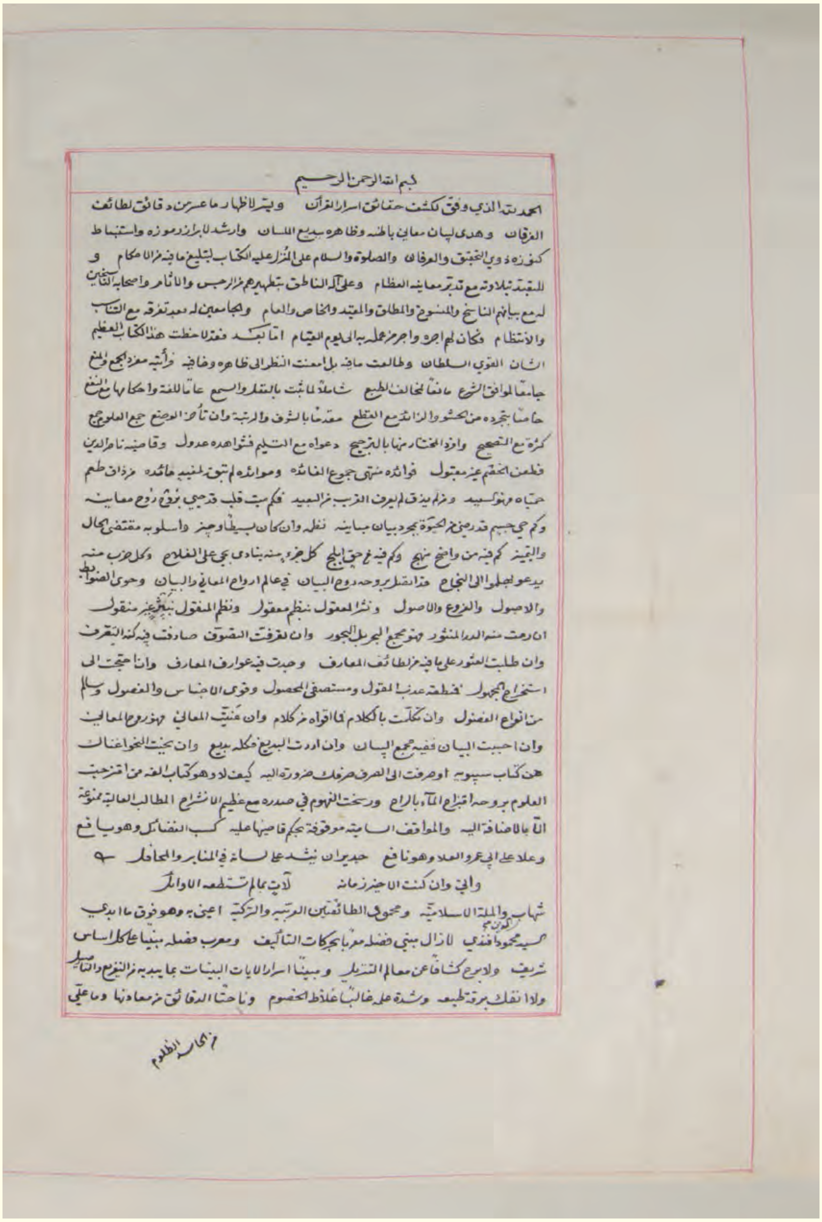
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الملهم روح اسرار كلامه العلماء والمودع سرائر احكامه صدور الحكماء سمك
السماء ومسكها حوله ملئها حرسا واحاطها طوله كور الدهور وكور الاعوام ملك
الملك وارسل الاحكام ادار حكمه الادوار وعم الاؤه الاعصار وهو الواحد لا ند
له ولا مضاد له الملك حكم ما اراد وما اراد صار صور آدم وهو صلصال حماء مسنون
وماء سواه وارسل له الروح وعلمه الاسماء احمده حمد سالك صراط هداه واسئله
سؤال مؤمل دعاه وهو الصمد له الحكم ولا الرب سواه وصلى الله وسلم على روح العالم
واكرم ولد آدم رسوله محمد مكمل علوم الاول ومهدم رسوم سائر الملل ادرك
اعلى العلا وصاله وساد الملاء الاعلى كماله ارسله الله اماما لكل الامم ومصدرا
للعلوم والحكم علم الاحكام واعلم المراد والمرام مهد اساس الاسلام اعلامه ومحا
رهط اللئام حسامه وعلا على السماك اعلامه كرم الله موده واوصله ما وعده و
على آله الكرام واهله اعلام الاسلام ما سجع حمام واول كلام اما وراء ما سطر ما اروم
هج ملاح رسمه واحور حول حمى وسمه هو روح علم اعظم احكام كلام الله وسر ما
اوحى لرسوله الاول ما علم الاحوال سوره ولا حكم الاحكام سطوره ولله در مؤلفه
حصر ما رسمه الكمال وحكى ما املاه السحر الحلال لو رأى كل احد جليل عروس حكمه
على ارائك الكلم لسلا كل مدرع او الملح ملح حود سطوره على سرر الواح الحكم وذلو ملكه
الروح لم لا وهو ما اوله واملاه ورسمه وحلاه اعلم علماء عصره واكمل حكماء
مصره سعد العلماء الاعلام صدر اسلام دار السلام موئل المسائل والرواد
على اكمل حال مرام السائل عطر الاصل والعود وسعد السعود محمود ادام الله
حمده وامد الاله سعده وعمر اوداه ودمر اعداه
واطال اسعاده واهلك حساده
ما حمد حامد
وكمد حاسد

العبد الحقير
احمد
الحافظ
قابجي زاده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)

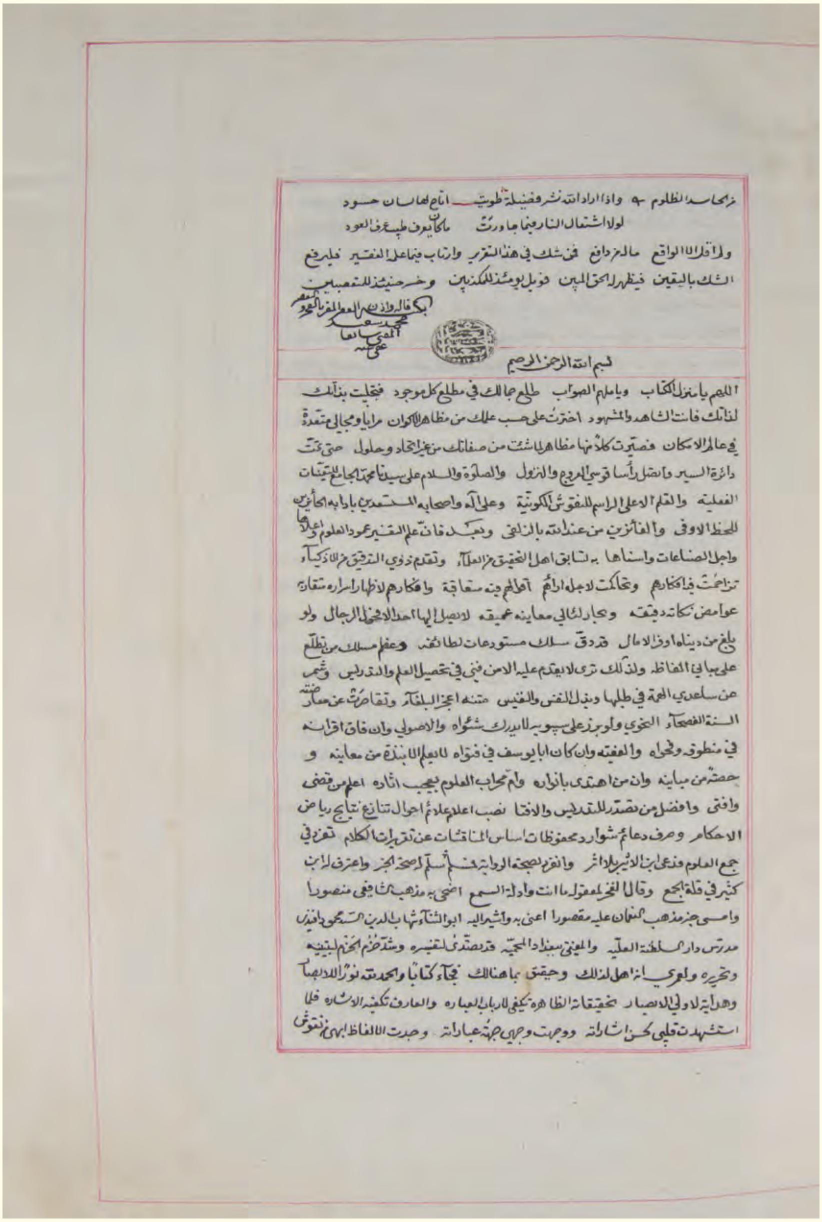


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وفق لكشف حقائق اسرار القرآن ويسر لاظهار ما عسر من دقائق لطائف الفرقان وهدى لبيان معاني باطنه وظاهره بديع اللسان وارشد لابراز رموزه واستنباط كنوزه ذوي التحقيق والعرفان والصلوة والسلام على المنزل عليه الكتاب لتبليغ ما فيه من الاحكام و للتعبد بتلاوته مع تدبر معانيه العظام وعلى آله الناطق بتطهيرهم من الرجس والاثام واصحابه التابعين لهم ببيانهم الناسخ والمنسوخ والمطلق والمقيد والخاص والعام ...

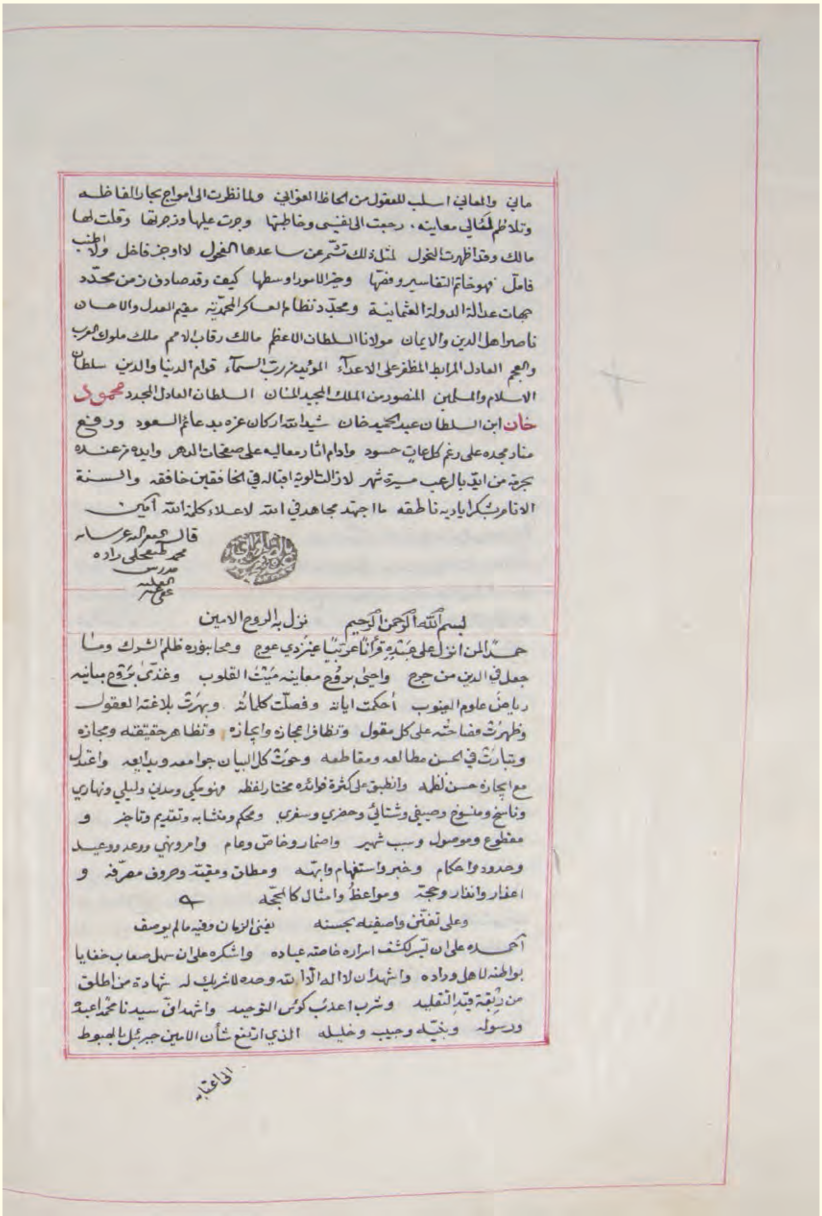
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


ماني والمعاني اسلب للعقول من الحاظ الغواني ولما نظرت الى امواج بحار الفاظه
وتلاطم لئالي معانيه، رجعت الى نفسي وخاطبتها وجرت عليها وزجرتها وقلت لها
مالك وقد ظهرت الفحول لمثل ذلك تشمر عن ساعدها الفحول لا اوجز خاطل ولا اطنب
فامل فهو خاتم التفاسير وفضها وخير الامور اوسطها كيف وقد صادف زمن مجدد
جهات عدالة الدولة العثمانية ومجدد نظام العساكر المحمدية مقيم العدل والاحسان
ناصر اهل الدين والايمان مولانا السلطان الاعظم مالك رقاب الامم ملك ملوك العرب
والعجم العادل المرابط المظفر على الاعداء المؤيد من رب السماء قوام الدنيا والدين سلطان
الاسلام والمسلمين المنصور من الملك المجيد المنان السلطان العادل المجدد محمود
خان ابن السلطان عبد الحميد خان شيد الله اركان عزه بدعائم السعود ورفع
منار مجده على رغم كل عات حسود وادام اثار معاليه على صفحات الدهر وايده بعز عنده
بجرة من ايد بالرعب مسيرة شهر لا زالت الوية اقباله في الخافقين خافقة والسنة
الانام بشكر اياديه ناطقة ما اجتهد مجاهد في الله لاعلاء كلمة الله آمين

قال بفمه الراجي ... محمد المكي زاده مدرس ... عفي عنه

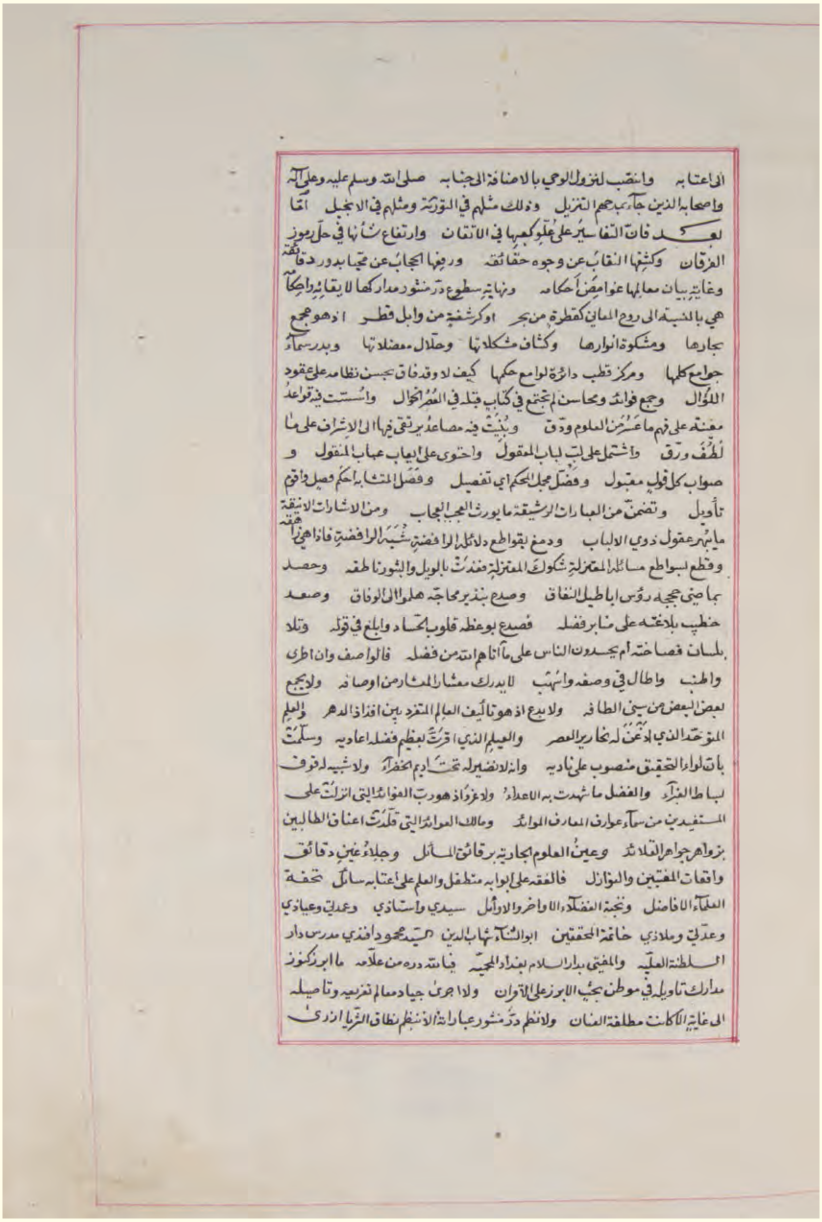
بسم الله الرحمن الرحيم نزل به الروح الامين
حمدا لمن انزل على عبده قرآنا عربيا غير ذي عوج ومحا بنوره ظلم الشرك وما
جعل في الدين من حرج واحيى بروح معانيه ميت القلوب وغذى بروح مبانيه
رياض علوم الغيوب احكمت اياته وفصلت كلماته وبهرت بلاغته العقول
وظهرت فصاحته على كل مقول وتظافر اعجازه وايجازه وتظاهر حقيقته ومجازه
وتبارت في الحسن مطالعه ومقاطعه وحوت كل البيان جوامعه وبدائعه واعتدل
مع ايجازه حسن نظمه وانطبق على كثرة فوائده مختار لفظه فهو مكي ومدني وليلي ونهاري
وناسخ ومنسوخ وصيفي وشتائي وحضري وسفري ومحكم ومتشابه وتقديم وتاخير و
مقطوع وموصول وسبب شهير واضمار وخاص وعام وامر ونهي ووعد ووعيد
وحدود واحكام وخبر واستفهام وابهة ومطلق ومقيد وحروف مصرفة و
اعذار وانذار وحجة ومواعظ وامثال كالمحجة

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
احمده على ان تيسر لكشف اسراره خاصة عباده واشكره على ان سهل صعاب خفايا
بواطنه لاهل وداده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من اطلق
من ربقة قيد التقليد وشرب اعذب كؤس التوحيد واشهد ان سيدنا محمدا عبده
ورسوله ونبيه وحبيبه وخليله الذي ارتفع شأن الامين جبريل بالهبوط

الاعتبار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

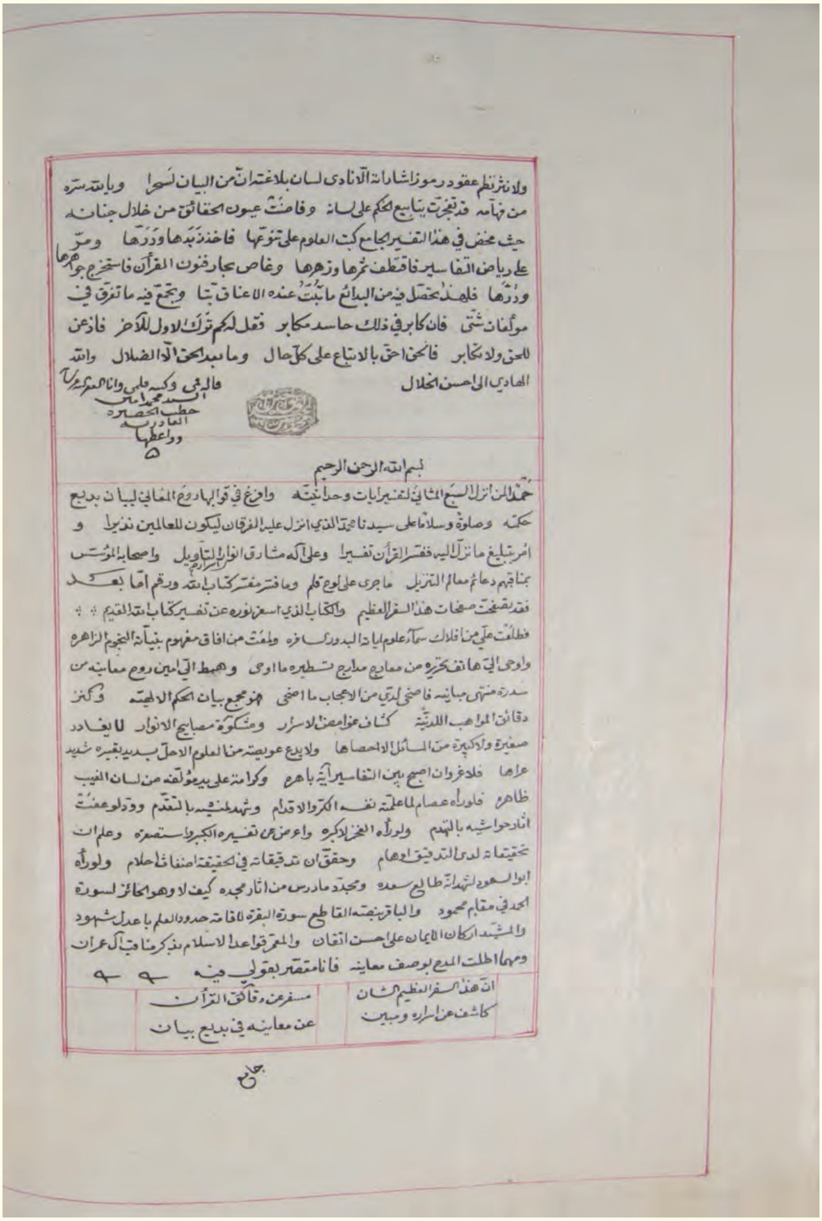
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



الى اعتابه وانتصب لنزول الوحي بالاضافة الى جنابه صلى الله وسلم عليه وعلى آله
واصحابه الذين جاء بمدحهم التنزيل وذلك مثلهم في التورية ومثلهم في الانجيل اما
بعد فان التفاسير على علو كعبها في الاتقان وارتفاع شأنها في حل رموز
الفرقان وكشفها النقاب عن وجوه حقائقه ورفعها الحجاب عن محيا بدور دقائقه
وغاية بيان معالمها غوامض احكامه ونهاية سطوع در منثور مداركها لايقانه واحكامه
هي بالنسبة الى روح المعاني كقطرة من بحر اوكرشفة من وابل قطر اذهو مجمع
بحارها ومشكوة انوارها وكشاف مشكلاتها وحلال معضلاتها وبدر سماء
جوامع كلمها ومركز قطب دائرة لوامع حكمها كيف لا وقد فاق بحسن نظامه على عقود
اللآل وجمع فوائد ومحاسن لم تجتمع في كتاب قبله في العصر الخوال واسست فيه قواعد
معينة على فهم ما عسر من العلوم ودق وبنيت فيه مصاعد يرتقى فيها الى الاشراف على ما
لطف ورق واشتمل على لب لباب المعقول واحتوى على ايباب عباب المنقول و
صواب كل قول معقول وفصل مجمل المحكم اي تفصيل وفصل المتشابه احكم فصل واقوم
تأويل وتضمن من العبارات الرشيقة ما يورث العجب العجاب ومن الاشارات الانيقة
ما يبهر عقول ذوي الالباب ودمغ بقواطع دلائله الرافضة شبه الرافضة فاذا هي زاهقة
وقطع ببواطع مسائله المعتزلة شكوك المعتزلة فغدت بالويل والثبور ناطقة وحصد
بماضي حججه رؤس اباطيل النفاق وصدع بنذير محاجته هلموا الى الوفاق وصعد
خطيب بلاغته على منابر فضله فصدع بوعظه قلوب الحساد وابلغ في قوله وتلا
بلسان فصاحته ام يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فالواصف وان اطرى
واطنب واطال في وصفه واسهب لا يدرك معشار المشار من اوصافه ولا يجمع
لعض البعض من سني الطافه ولابدع اذ هو تأليف العالم المتفرد بين افذاذ الدهر والعلم
المتوحد الذي لا تعن له نحارير العصر والعليم الذي اقرت بعظيم فضله اعاديه وسلمت
بان لواء التحقيق منصوب على ناديه وانه لا نظير له تحت اديم الخضراء ولا شبيه له فوق
بساط الغبراء والفضل ما شهدت به الاعداء ولا غرو اذ هو رب الفوائد التي انزلت على
المستفيدين من سماء عوارف المعارف الموائد ومالك العوائد التي قلدت اعناق الطالبين
بزواهر جواهر القلائد وعين العلوم الجارية برقائق المسائل وجلاء عين دقائق
واقعات المفتين والنوازل فالفقه على ابوابه متطفل والعلم على اعتابه سائل تحفة
العلماء الافاضل ونخبة الفضلاء الاواخر والاوائل سيدي واستاذي وعدتي وعياذي
وعدتي وملاذي خاتمة المحققين ابو الثناء شهاب الدين السيد محمود افندي مدرس دار
السلطنة العلية والمفتي بدار السلام بغداد المحمية فيالله دره من علامة ما ابرز كنوز
مدارك تاويله في موطن بحث الا برز على الاقران ولا اجرى جياد معالم تنزيله وتاصيله
الى غاية الا كانت مطلقة العنان ولا نظم در منثور عباراته الا نظم نطاق الثريا ازرى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



ولا نثر نظم عقود رموز اشاراته الا نادى لسان بلاغته ان من البيان لسحرا وبالله سره
من فهامه قد تفجرت ينابيع الحكم على لسانه وفاضت عيون الحقائق من خلال جنانه
حيث محض في هذا التفسير الجامع كتب العلوم على تنوعها فاخذ زبدها ودررها ومر
على رياض التفاسير فاقتطف ثمرها وزهرها وغاص بحار فنون القرآن فاستخرج جواهرها
ودررها فلهذا يحصل فيه من البدائع ما تثبت عنده الاعناق ثبتا وجمع فيه ما تفرق في
مؤلفات شتى فان كابر في ذلك حاسد مكابر فقل لهم ترك الاول للآخر فاذعن
للحق ولا تكابر فالحق احق بالاتباع على كل حال وما بعد الحق الا الضلال والله
الهادي الى احسن الخلال

قاله بفمي وكتبه قلمي وانا الحقير [illegible]
السيد محمد امين
خطيب الحضرة
القادرية
وواعظها

٥

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن انزل السبع المثاني لتفسير آياته وحدائقه واودع في قوالب روح المعاني لبيان بديع
حكمه وصلوة وسلاما على سيدنا محمد الذي انزل عليه الفرقان ليكون للعالمين نذيرا و
امر بتبليغ ما انزل اليه ففسر القرآن تفسيرا وعلى آله مشارق انوار التأويل واصحابه المؤسس
بمناقبهم دعائم معالم التنزيل ما جرى على لوح قلم وما فسر مفسر كتاب الله ورقم اما بعد
فقد تصفحت صفحات هذا السفر العظيم والكتاب الذي اسفر نوره عن تفسير كتاب الله القديم
فطلعت علي من افلاك سماء علوم اياته البدور السافرة ولمعت من افاق مفهوم بيانه النجوم الزاهرة
واوحى الي هاتف تحريره من معارج مدارج تسطيره ما اوحى وهبط الي امين روح معانيه من
سدرة منتهى مبانيه فاضحى لدي من الاعجاب ما اضحى فهو مجمع بيان الحكم الالهية وكنز
دقائق المواهب اللدنية كشاف غوامض الاسرار ومشكوة مصابيح الانوار لا يغادر
صغيرة ولا كبيرة من المسائل الا احصاها ولا يدع عويصة من العلوم الا حل بسديد تقريره شديد
عراها فلا غرو ان اصبح بين التفاسير آية باهرة وكرامة على يد مؤلفه من لسان الغيب
ظاهرة فلو رآه عصام لما علمته نفسه الكر والاقدام وشهد لمنشيه بالتقدم وود لو عفت
اثار حواشيه بالتهدم ولو رآه الفخر لادكره واعرض عن تفسيره الكبير واستصغره وعلم ان
تحقيقاته لدى التدقيق اوهام وحقق ان تدقيقاته في الحقيقة اضغاث احلام ولو رآه
ابو السعود لشهد انه طالع سعده ومجدد ما درس من اثار مجده كيف لا وهو الحائز لسورة
الحمد في مقام محمود والباتر بنصله القاطع سورة البقرة لاقامة حدود العلم باعدل شهود
والمشيد اركان الايمان على احسن اتقان والمعرف قواعد الاسلام بذكر مناقب آل عمران
ومهما اطلت المدح بوصف معانيه فانا مقتصر بقولي فيه

انه هذا السفر العظيم الشان كاشف عن اسراره ومبين		مسفر عن دقائق القرآن عن معانيه في بديع بيان	

جامع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



جامع للفنون من كل فن … فيه غصن قد طال ذو افنان

ناطق بالصواب يهديك للرشد بلا معرب ولا ترجمان

فاق اتقانه معالم تنزيل الكتاب الحكيم كل البيان

مزجت بالابات روح معان … امتزاج الارواح بالابدان

تريك تاويله سرى وأُبينا … باطن الحق ظاهرا للعيان

رجحت فيه للحقيقة ميزان … فخف الميزان للشعران

فيه علم الكلام دون حتى … قد نسينا ذكر الجلال الدواني

حررته بنان ذي الفضل … محمود سجايا ومعدن العرفان

هو مفتي العراق صيت علاه … شاع فضلا وراء عبادان

سيد قد نماه حبر شريف … من بني هاشم الى عدنان

سودته بالفضل نفس عصام … سحبت ذيلها على سحبان

في سما الدين قد تبدى شهابا … نيرا من سنائه النيران

وجدير ابا الثناء ان يكنى … من عليه يثنى بكل لسان

قاد مستصعبات كل عويص … فانثنت ذللا بغير عنان

قد امد العلوم روح ذكاه … مددا فاح غلوه روحاني

واعاد النجوم نور علاه … قبسا من سنائه نوراني

ليس بدعا ان ساد بالعلم اهليه … واضحى امامها الرباني

احرز الحكمة التي لم ينلها … حكماء اليونان عن لقمان

فخر النحر في معاينه في الرتب … وثناه البديع في همدان

ولديه ابو السعود تبدى … نجمه طالعا بسعد اقتران

حيث املى للمسلمين كتابا … معربا عن غرائب القرآن

نثر العلم فيه نثر اللآلي … بنظام يزري بنظم الجمان

في زمان المجدد العدل … سلطان البرايا خليفة الرحمن

ذي المقام المحمود قولا وفعلا … واللواء المعقود في كل آن

جدد الدين في بديع نظام … فغدا ظاهرا على الاديان

وباحزاب نصره اية الشرك … محاها اي من الايمان

ملاء الارض والبسيطة عدلا … وانام الانام كهف الامان

دام ظلا لله ياوي اليه … كل قاص في المسلمين ودان

والذي انزل الحواميم وسبع … المثاني وما له من ثان

للكتاب المبين محمود ابدع

نال تفسيره بروح المعاني

١٢٥٤ع

العبد الى المولى العلي

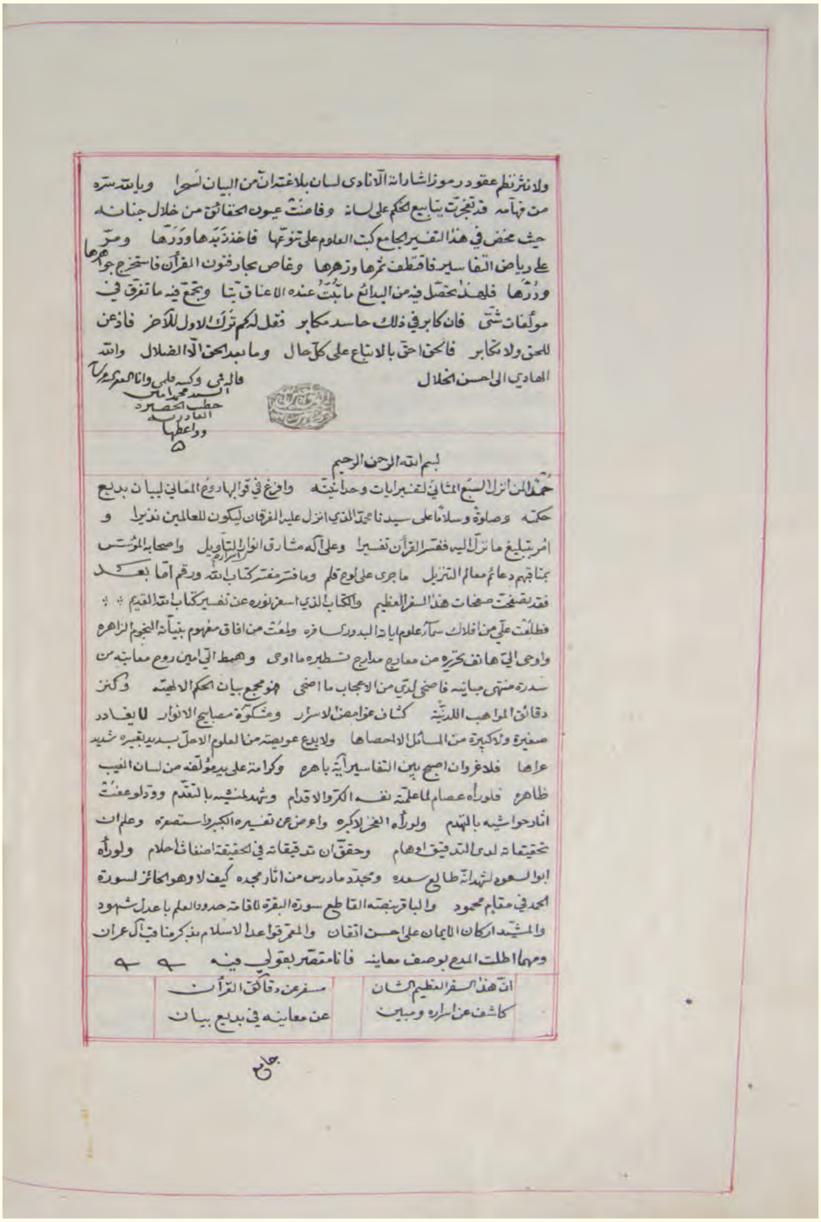
محمد امين العمري

الموصلي

محمد امين عبده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



ولا نثر نظم عقود رموز اشاراته الا نادى لسان بلاغته ان من البيان لسحرا وبالله سره من فهامه قد تفجرت ينابيع الحكم على لسانه وفاضت عيون الحقائق من خلال جنانه حيث محض في هذا التفسير الجامع كتب العلوم على تنوعها فاخذ زبدها ودررها ومر على رياض التفاسير فاقتطف ثمرها وزهرها وغاص بحار فنون القرآن فاستخرج جواهرها ودررها فلهذا تحصل فيه من البدائع ما ثبتت عنده الاعناق تيا وتجمع فيه ما تفرق في مؤلفات شتى فان كابر في ذلك حاسد مكابر فقل له كم ترك الاول للآخر فاذعن للحق ولا تكابر فالحق احق بالاتباع على كل حال وما بعد الحق الا الضلال والله الهادي الى احسن الخلال

قاله بفمه وكتبه بقلمه وانا الفقير كرم السيد محمد امين خطيب الحضرة القادرية وواعظها

٥

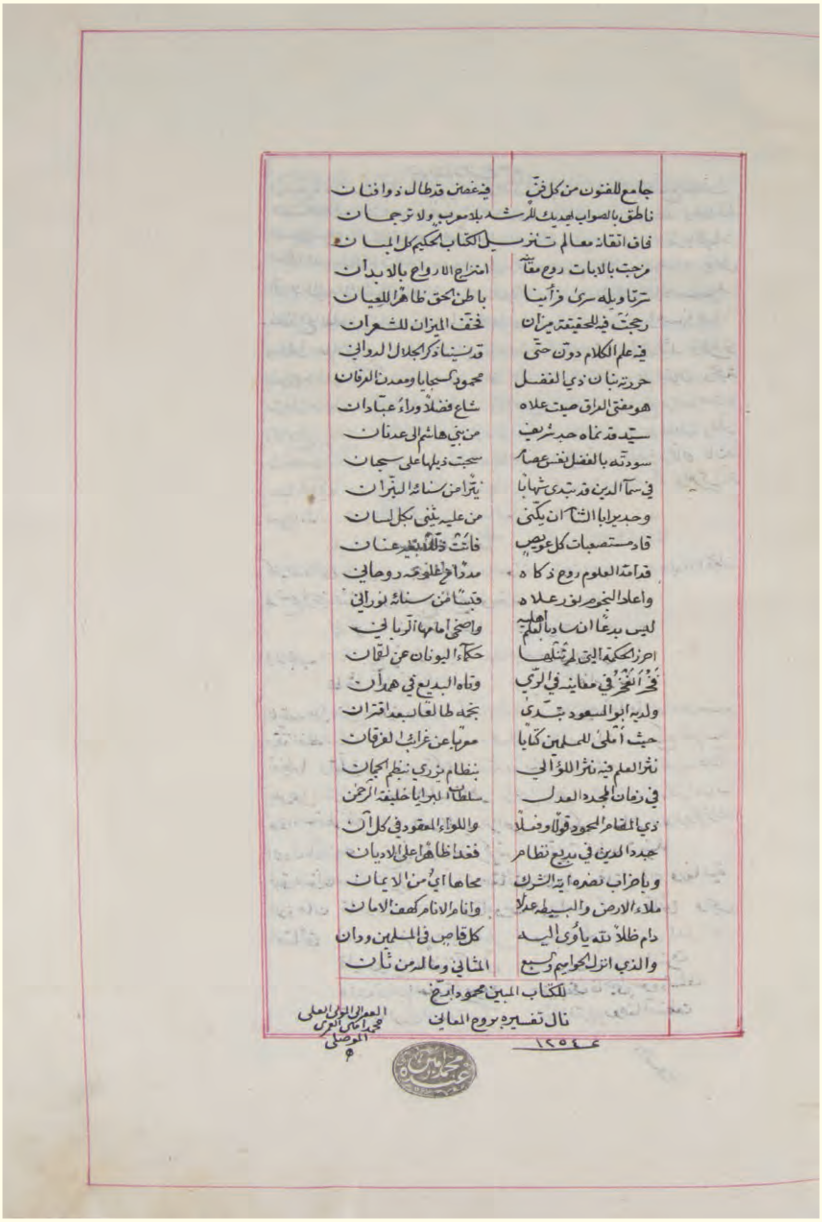
بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن انزل السبع المثاني لتفسير آيات وحدانيته واودع في قوالب ودع المعاني لبيان بديع حكمته وصلوة وسلاما على سيدنا محمد الذي انزل عليه الفرقان ليكون للعالمين نذيرا و امر بتبليغ ما نزل اليه ففسر القرآن تفسيرا وعلى آله مشارق انوار التأويل واصحابه المؤسس بمناقبهم دعائم معالم التنزيل ما جرى على لوح قلم وما فسر مفسر كتاب الله ورقم اما بعد فقد تصفحت صفحات هذا السفر العظيم والكتاب الذي اسفر نوره عن تفسير كتاب الله القديم فطلعت علي من افلاك سماء علوم اياد البدور سافره ولمعت من افاق مفهوم بنيانه النجوم الزاهره واوحى الي هاتف تحريره من معارج مدارج تسطيره ما اوحى وهبط الي امين روح معانيه من سدرة منتهى بيانه فاضحى لدي من الاعجاب ما اضحى فهو مجمع بيان الحكم الالهية وكنز دقائق المواهب اللدنية كشاف غوامض الاسرار ومشكوة مصابيح الانوار لا يغادر صغيرة ولا كبيرة من المسائل الا احصاها ولا يدع عويصة من العلوم الا حل بسديد تعبيره شديد عراها فلا غرو ان اصبح بين التفاسير آية باهره وكرامة على يد مؤلفه من لسان الغيب ظاهره فلو رآه عصام لما علمته نفسه الكر والاقدام وشهد لمنشيه بالتقدم وود لو عمت آثار حواشيه بالتهدم ولو رآه الفخر لا دكره واعرض عن تفسيره الكبير واستصغره وعلم ان تحقيقاته لدى التدقيق اوهام وحقق ان تدقيقاته في الحقيقة اضغاث احلام ولو رآه ابو السعود لشهد انه طالع سعده ومجدد ما درس من آثار مجده كيف لا وهو الحائز لسورة الحمد في مقام محمود والباقر بنصته القاطع سورة البقرة لاقامة حدود العلم باعدل شهود والمشيد اركان الايمان على احسن اتقان والمعمر قواعد الاسلام بذكر مناقب آل عمران ومهما اطلت المدح بوصف معانيه فانا مقتصر بقولي فيه

ان هذا السفر العظيم الشان	مسفر عن دقائق القرآن
كاشف عن اسراره ومبين	عن معانيه في بديع بيان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج:١)



جامع للفنون من كل فن … فيه غصن قد طال ذو افنان
ناطق بالصواب يهديك للرشد بلا معرب ولا ترجمان
فاق اتقانه معالم تنزيل الكتاب الحكيم كل البيان
مزجت بالآيات روح معانيه امتزاج الارواح بالابدان
تربا وبله سرى فرأينا … باطن الحق ظاهرا للعيان
رجحت فيه للحقيقة ميزان … فخف الميزان للشعران
فيه علم الكلام دون حتى … قد نسينا ذكر الجلال الدواني
حرر تبيان ذي الفضل … محمود السجايا ومعدن العرفان
هو مفتي العراق صيت علاه … شاع فضلا وراء عبادان
سيد قد نماه جد شريف … من بني هاشم الى عدنان
سودته بالفضل نفس عصام … سحبت ذيلها على سحبان
في سما الدين قد تبدى شهابا … نيرا من سنائه النيران
وحديرا بالثنا ان يكنى … من عليه يثنى بكل لسان
قاد مستصعبات كل عويص … فانثنت ذللا بغير عنان
قد امد العلوم روح ذكاه … مدد افرغلو بحر روحاني
واعاد النجوم نور علاه … قبسا من سنائه نوراني
ليس بدعا ان ساد بالعلم اهليه … واضحى امامها الرباني
احرز الحكمة التي لم ينلها … حكماء اليونان عن لقمان
فخر الفخر في معانيه والرب … وتاه البديع في همدان
ولديه ابو السعود تبدى … نجمه طالعا بسعد اقتران
حيث املى للمسلمين كتابا … معربا عن غرائب الفرقان
نثر العلم فيه نثر اللآلي … بنظام يزري بنظم الجمان
في زمان المجدد العدل … سلطان البرايا خليفة الرحمن
ذي المقام المحمود قولا وفعلا … واللواء المعقود في كل آن
جدد الدين في بديع نظام … فغدا ظاهرا على الاديان
وباحزاب نصره آية الشرك … محاها اي من الايمان
ملا الارض والبسيطة عدلا … وانام الانام كهف الامان
دام ظلا لله يأوي اليه … كل قاص في المسلمين ودان
والذي انزل الحواميم وسبع … المثاني وما الزمن ثان

للكتاب المبين محمود ابدع … نال تفسيره روح المعاني

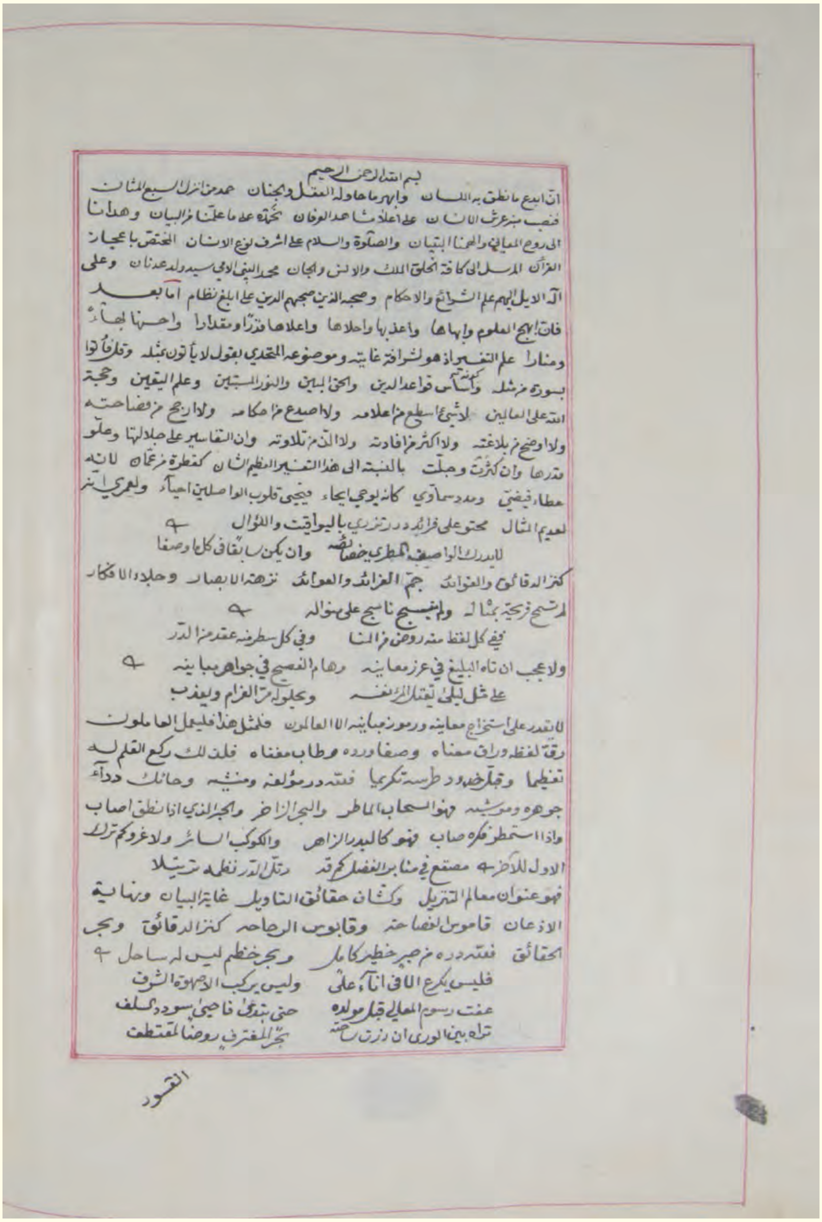
العمري الموصلي العلي
محمد امين العمري
الموصلي

ع ١٢٥٤

عبده محمد امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



بسم الله الرحمن الرحيم

ان ابدع ما نطق به اللسان وابهر ما حاولته العقول والجنان حمد من انزل السبع المثاني
فنصب منبر عرش الانسان على اعلا شاهد العرفان تحية على ما علمنا من البيان وهدانا
الى روح المعاني والحمد البيان والصلوة والسلام على اشرف نوع الانسان المختص باعجاز
القرآن المرسل الى كافة الخلق الملك والانس والجان محمد النبي الامي سيد ولد عدنان وعلى
آله الادلاء لهم علم الشرائع والاحكام وصحبه الذين صحبهم الدين على ابلغ نظام اما بعد
فان ابهج العلوم وابهاها واعذبها واحلاها واعلاها قدرا ومقدارا واحسنها بهاء
ومنارا علم التفسير اذ هو لشرافة غايته وموضوعه المتحدي بقوله لا يأتون بمثله وقل فأتوا
بسورة من مثله كنشرح واساس قواعد الدين والحق المبين والنور المستبين وعلم اليقين وحجة
الله على العالمين لا شيء اسطع من اعلامه ولا اصدع من احكامه ولا ارجح من فصاحته
ولا اوضح من بلاغته ولا اكثر من افادته ولا الذ من تلاوته وان التفاسير على جلالتها وعلو
قدرها وان كثرت وجلت بالنسبة الى هذا التفسير العظيم الشان كقطرة من عمان لانه
عطاء فيضي ومدد سماوي كانه بوحي ايحاء فيحيي قلوب الواصلين احياء ولعمري انه
لعديم المثال محتو على فرائد درر تزري باليواقيت واللآل

لا يدرك الواصف المطري خصائصه ... وان يكن سابقا في كل ما وصفا

كنز الدقائق والفوائد جمع الزوائد والعوائد نزهة الابصار وجلاء الافكار
لم تسمح قريحة بمثاله ولم ينسج ناسج على منواله

ففي كل لفظ منه روض من المنى ... وفي كل سطر منه عقد من الدر

ولا عجب ان تاه البليغ في عز معانيه ... وهام الفصيح في جواهر مبانيه

على مثل ليلى يقتل المرء نفسه ... ويحلو له مر الغرام ويعذب

لا يقدر على استخراج معانيه ورموز مبانيه الا العالمون فلمثل هذا فليعمل العاملون
رق لفظه وراق معناه وصفا ورده وطاب مغناه فلذلك ركع القلم له
تعظيما وخر لخدود طرسه تكريما فلله در مؤلفه ومنشيه وحائك درر
جوهره وموشيه فهو السحاب الماطر والبحر الزاخر والحبر الذي اذا نطق اصاب
واذا استنطق فكره صاب فهو كالبدر الزاهر والكوكب السائر ولا غرو وكم ترك
الاول للآخر

مصقع في منابر الفضل كم قد ... رتل الدر نظمه ترتيلا

فهو عنوان معالم التنزيل وكشاف حقائق التأويل غاية البيان ونهاية
الاذعان قاموس الفصاحة وقابوس الرجاحة كنز الدقائق وبحر
الحقائق فلله دره من حبر خطير كامل

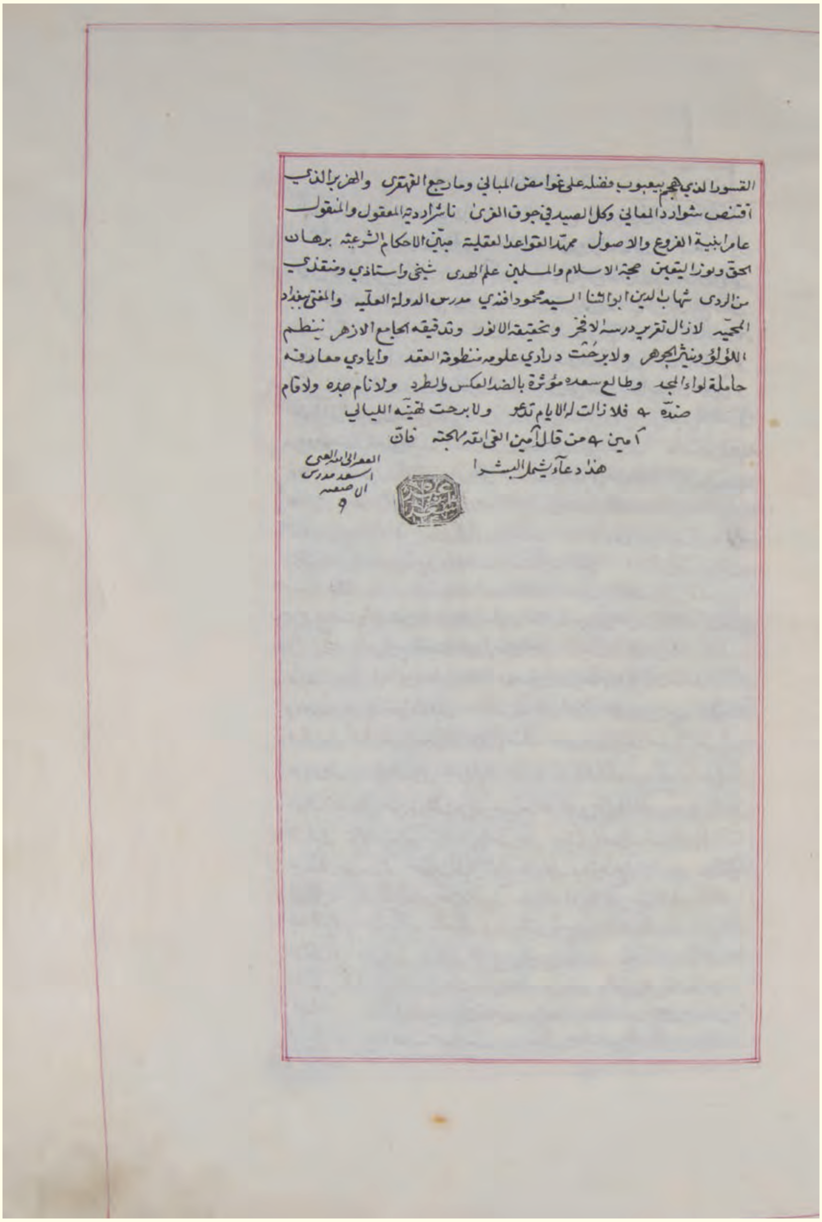
وبحر خضم ليس له ساحل

فليس يكرع الا في اناء على ... وليس يركب الا صهوة الشرف
عفت رسوم المعالي قبل مولده ... حتى تبدى فاحيى سود دسلف
تراه بين الورى ان زرت ساحته ... بحر المغترف روضا لمقتطف

القعود

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

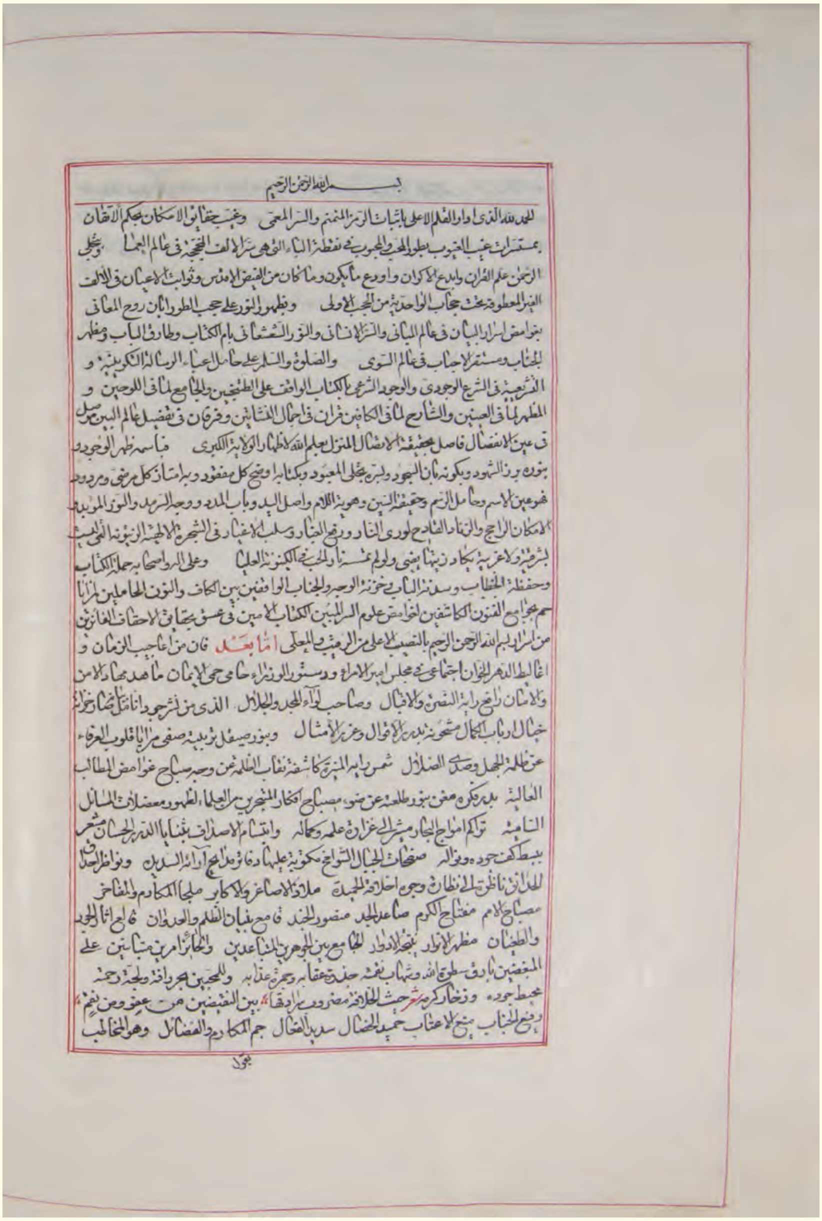
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


القسورة الذي هجم بيعبوب فضله على غوامض المباني ومارجع القهقرى والهزبر الذي
اقتنص شوارد المعاني وكل الصيد في جوف الفرى ناشر ادية المعقول والمنقول
عامر ابنية الفروع والاصول ممهد القواعد العقلية مبين الاحكام الشرعية برهان
الحق ونور اليقين حجة الاسلام والمسلمين علم الهدى شيخي واستاذي ومنقذي
من الردى شهاب الدين ابو الثنا السيد محمود افندي مدرس الدولة العلية والمفتي ببغداد
المحمية لازال تقرير درسه لا فخر وتحقيقه الانور وتدقيقه الجامع الازهر ينظم
اللؤلؤ وينثر الجوهر ولا برحت دراري علومه منظومة العقد وايادي معارفه
حاملة لواء المجد وطالع سعده مؤثرة بالضد العكس والطرد ولا نام جده ولا قام
ضده فلا زالت له الايام تخدم ولا برحت تهنيه الليالي
آمين من قال آمين ابقى الله مهجته فان
هذا دعاء يشمل البشرا

العبد الى الله تعالى
اسعد مدرس
ال صفية

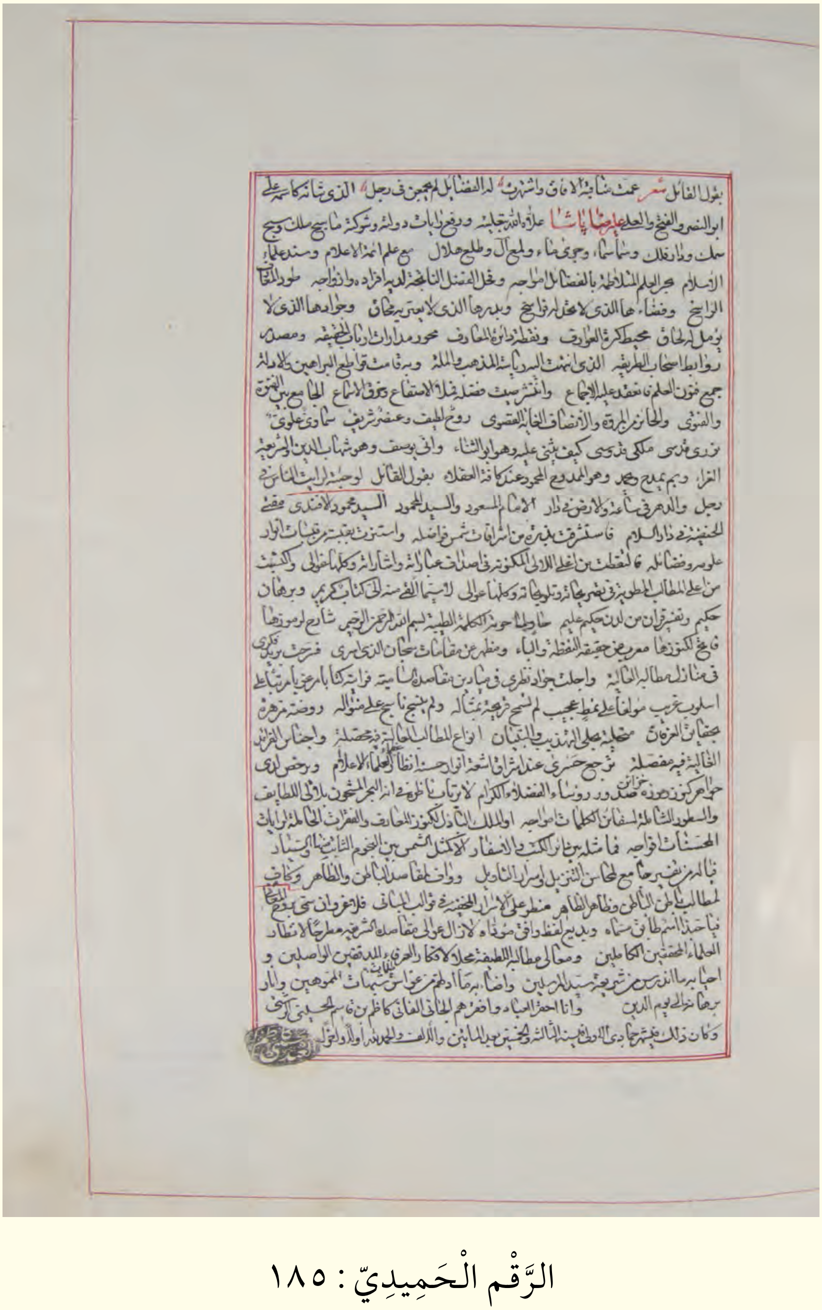
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج:١)


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اودع القلم الاعلى باثبات الرمز المبهم والسر المعمى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

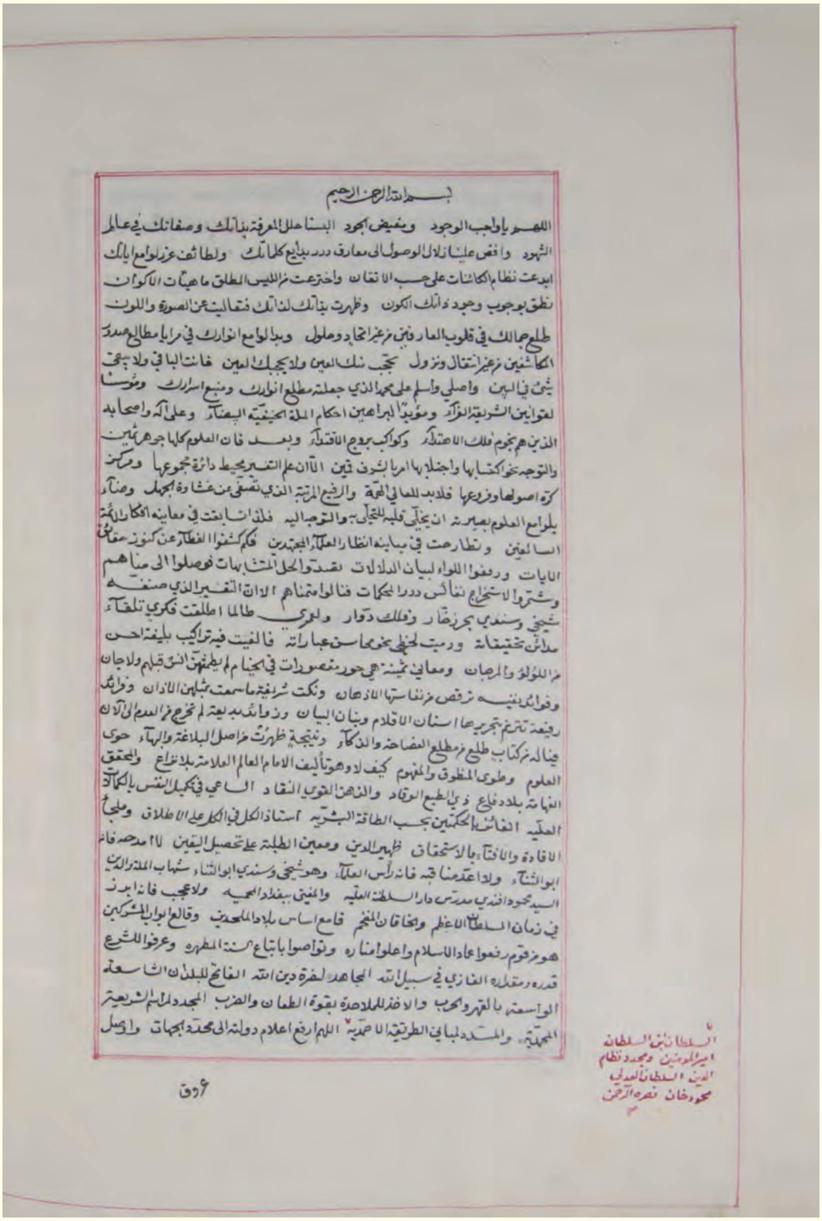
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



بقول القائل شعر عمت مناقبه الآفاق واشتهرت له الفضائل لم تجمعن في رجل الذي شانه كاسمه علي
ابو النصر والفتح والعلى علي رضا باشا علاه الله تجلية ورفع رايات دولته وشوكته ما سبح سلك وسبح
سمك ودار فلك وسما سماء وجرى ماء ولمع آل وطلع هلال مع علم ائمة الاعلام وسند علماء
الاسلام بحر العلم المتلاطمة بالفضائل امواجه ونخل الفضل الناجحة لديه افراده وازواجه طود المعالي
الراسخ وفضاؤها الذي لا تحد له فراسخ وبدرها الذي لا يعتريه محاق وجوادها الذي لا
يؤمل له لحاق محيط كرة العوارف ونقطة دائرة المعارف محور مدارات ارباب الحقيقة ومصدر
روابط اصحاب الطريقة الذي انتهت اليه رياسة المذهب والملة وبرقت قواطع البراهين والادلة
جميع فنون العلم فانعقد عليه الاجماع وانتشر صيت فضله فملأ الاصقاع وقرع الاسماع الجامع بين الفتوة
والفتوى والحائز البرقة والانصاف الغاية القصوى روح لطيف وعنصر شريف سماوي علوي
نوري قدسي ملكي قدوسي كيف يثني عليه وهو ابو الثناء وانى يوصف وهو شهاب الدين المرتفع
السناء وبهم يمدح مجد وهو الممدوح المحمود عند كافة العقلاء بقول القائل لو حبذ لرايت الناس في
رجل والدهر في ساعة والارض في دار الامام المسعود والسيد المحمود السيد محمود الافندي مفتي
الحنفية في دار السلام فاستشرقت بدرة من اشراقات شمس فواضله واستنزلت بعشرة من قبسات انوار
علومه وفضائله فالتقطت من اغلى اللآلي المكنونة في اصداف عباراته واشاراته وكلها غوالي والكتب
من اعلى المطالب المطوية في بطون بحاثه وتلويحاته وكلها عوالي لاسيما التي سنه الى كتاب كريم وبرهان
حكيم وتفسير قرآن من لدن حكيم عليم حاويا لما حوته الكلمة الطيبة بسم الله الرحمن الرحيم شارح لرموزها
فاتح لكنوزها معرب عن حقيقة النقطة والباء ومظهر عن مقامات سبحان الذي اسرى فسرحت بريد فكري
في منازل مطالبه العالية واجلت جواد نظري في ميادين مقاصده السامية فرايته كتابا بارعا على
اسلوب غريب مؤلفا على نمط عجيب لم تسمح قريحة بمثاله ولم ينسج ناسج على منواله وروضة مزهرة
بجنايات العرفان متحلية بحلى التهذيب والتبيان انواع المطالب العالية فيه محصلة واجناس الفرائد
الغالية فيه مفصلة تزحم حضرتي عند ابراق اشعة انواره حسنا انظار العلماء الاعلام وترخص لدى
جواهر كنوز حوزه صدور رؤساء الفضلاء الكرام لا ارتياب ناظره انه البحر المشحون بلآلي اللطائف
والسطور الشاملة لسفائن الكلمات امواجه اوالملك الناد لكنوز المعارف والفقرات الحاملة لرايات
الحسنات افواجه فما مثله بين سائر الكتب والاسفار الا كمثل الشمس بين النجوم الثابتة منها والسيار
فبالحري تفسيرها مع لمحاسن التنزيل واسرار التأويل ووافٍ لمقاصد الباطن والظاهر وكافٍ
لمطالب باطن الباطن وظاهر الظاهر منطو على الاسرار المخفية في قوالب المباني فلا غرو ان سمي بروح المعاني
فيا حبذا اسم طابق مسماه وبديع لفظ وافق معناه لا زال عوالي مقاصده الشرعية مطرحا لانظار
العلماء المحققين الكاملين ومعالي مطالبه اللطيفة محلا لافكار العرفاء المدققين الواصلين و
احيا به ما اندرس من شريعة سيد المرسلين واضاء به ما ادلهم من غياهب شبهات المموهين وادام
بها الى يوم الدين وانا احقر العباد واضعفهم الجاني الفاني كاظم بن قاسم الحسيني الرشتي
وكان ذلك في شهر جمادى الاولى من سنة الثالثة والخمسين بعد المائتين والالف والحمد لله اولا وآخرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)

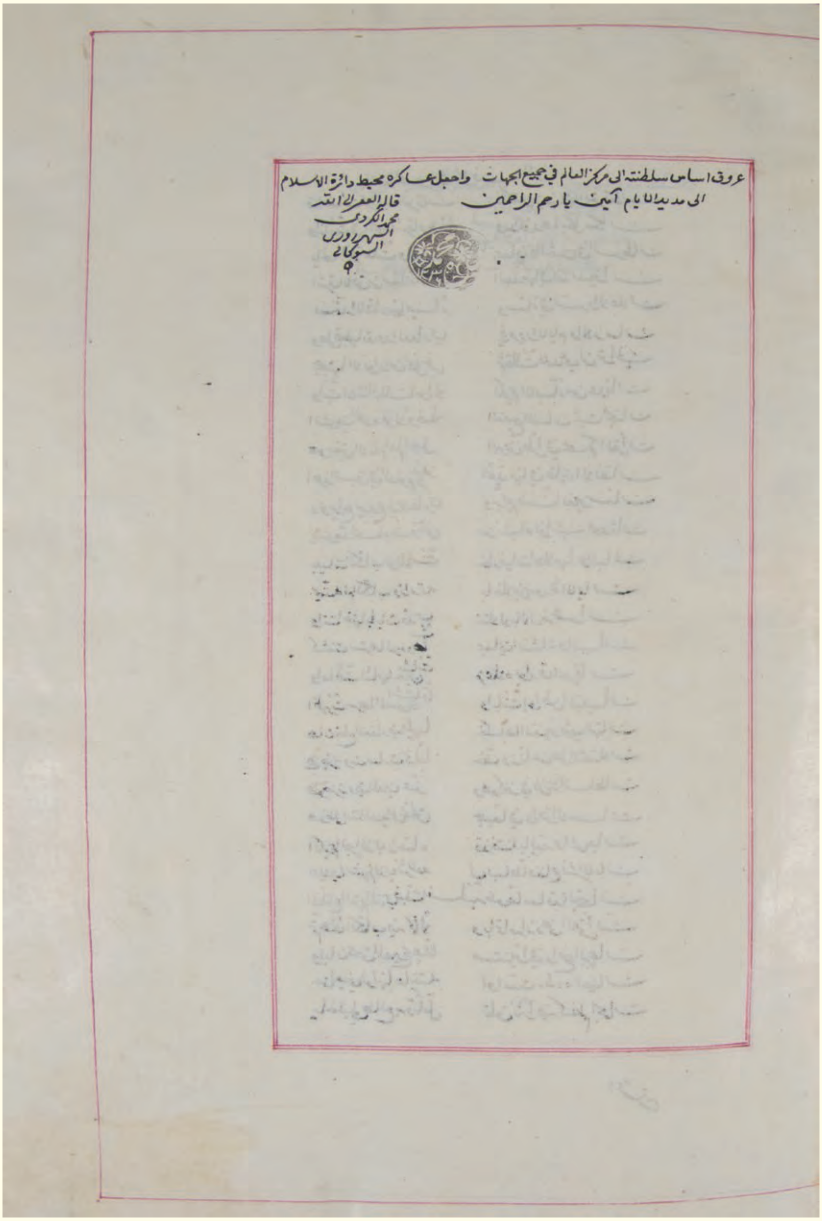

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم يا واجب الوجود ومفيض الجود البسا حلل المعرفة بذاتك وصفاتك في عالم
الشهود وافض علينا زلال الوصول الى معارف درر بدائع كلماتك ولطائف غرر لوامع آياتك
ابدعت نظام الكائنات على حسب الاتقان واخترعت من الليس المطلق ماهيات الاكوان
نطق بوجوب وجود ذاتك الكون وظهرت بذاتك لذاتك فتعاليت عن الصورة واللون
طلع جمالك في قلوب العارفين من غير اتحاد وحلول وبدا لوامع انوارك في مرايا مطالع صدور
الكاشفين من غير انتقال ونزول تحجب نفسك العين ولا يحجبك العين فانت الباقي ولا يبقى
شيء في البين واصلي واسلم على محمد الذي جعلته مطلع انوارك ومنبع اسرارك ومؤسسا
لقوانين الشريعة الغراء ومؤيدا لبراهين احكام الملة الحنيفية البيضاء وعلى آله واصحابه
الذين هم نجوم فلك الاهتداء وكواكب بروج الاقتداء وبعد فان العلوم كلها جوهر ثمين
والتوجه نحو اكتسابها واجتلابها ارباب شرف قرين الا ان علم التفسير محيط دائرة مجموعها ومركز
كرة اصولها وفروعها فلا بد للعالي الهمة والرفيع المرتبة الذي تصفى عن غشاوة الجهل وصفا
بلوامع العلوم بصيرته ان يخلي قلبه للتجلي به والتوجه اليه فلذا تسابقت في معاينة افكار الائمة
السالفين وتطارحت في ميادينه انظار العلماء المجتهدين فكم كشفوا القطار عن كنوز حقائق
الآيات ورفعوا اللواء لبيان الدلالات تصدوا لحل المتشابهات فوصلوا الى مناهم
وشمروا لاستخراج نفائس درر المحكمات فنالوا متمناهم الا ان التفسير الذي صنفه
شيخي وسندي بحر زخار وفلك دوار ولعمري طالما اطلقت فكري تلقاء
مدائن تحقيقاته ورميت لحظي نحو محاسن عباراته فالفيت فيه تراكيب بليغة احسن
من اللؤلؤ والمرجان ومعاني ثمينة هي حور مقصورات في الخيام لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان
وفوائد نفيسه ترقص من نفاستها الاذهان ونكت شريفة ما سمعت بمثلهن الآذان وزوائد
رفيعة تترنم بتحريرها اسنان الاقلام وبنان البيان وزوائد بديعة لم تخرج من العدم الى الآن
فياله من كتاب طلع من مطلع الفصاحة والذكاء ونتيجة ظهرت من اصل البلاغة والبهاء حوى
العلوم وطوى المنطوق والمفهوم كيف لا وهو تأليف الامام العالم العلامة بلا نزاع والمحقق
النهاية بلا دفاع ذي الطبع الوقاد والذهن القوي النقاد الساعي في تكميل النفس بالكمالات
العلية الفائق الحكميين بحسب الطاقة البشرية استاذ الكل في الكل على الاطلاق وملجأ
الافادة والافتاء بالاستحقاق ظهير الدين ومعين الطلبة على تحصيل اليقين لا مدح فانه
ابو الثناء ولا اعدد مناقبه فانه رأس العلماء وهو شيخي وسندي ابو الثناء شهاب الملة والدين
السيد محمود افندي مدرس دار السلطنة العلية والمفتي ببغداد المحمية ولا عجب فانه ابدع
في زمان السلطان الاعظم والخاقان المفخم قامع اساس بلاد الملحدين وقالع ابواب المشركين
هو من قوم رفعوا عماد الاسلام واعلوا مناره وتواصوا باتباع السنة المطهرة وعرفوا للشرع
قدره ومقداره الغازي في سبيل الله المجاهد لنصرة دين الله الفاتح للبلدان الشاسعة
الواسعة بالقهر والحرب والآخذ للملاحدة بقوة الطعان والضرب المجدد لمراسم الشريعة
المحمدية والمشيد لمباني الطريقة الاحمدية اللهم ارفع اعلام دولته الى محدقة الجهات واوصل

السلطان ابن السلطان امير المؤمنين ومجدد نظام الدين السلطان العدلي محمود خان نصره الرحمن

٦ ورق

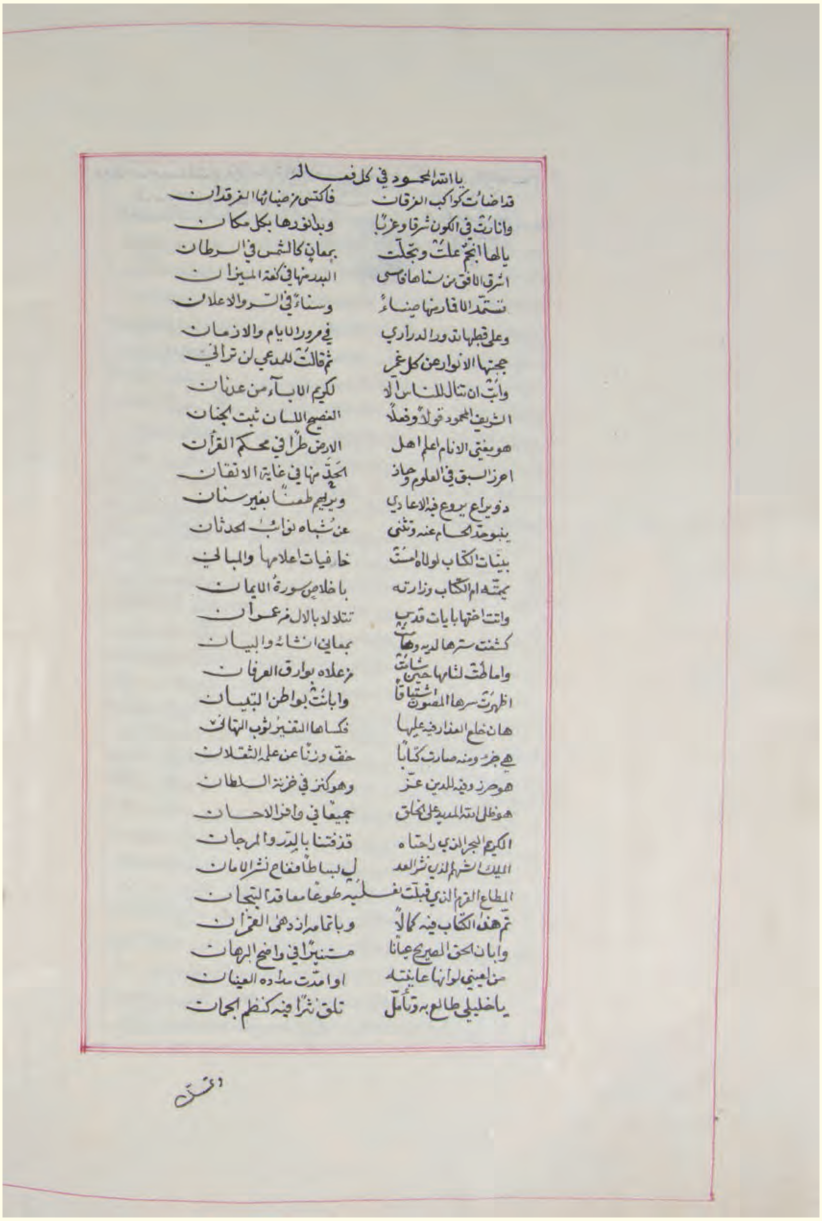
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)

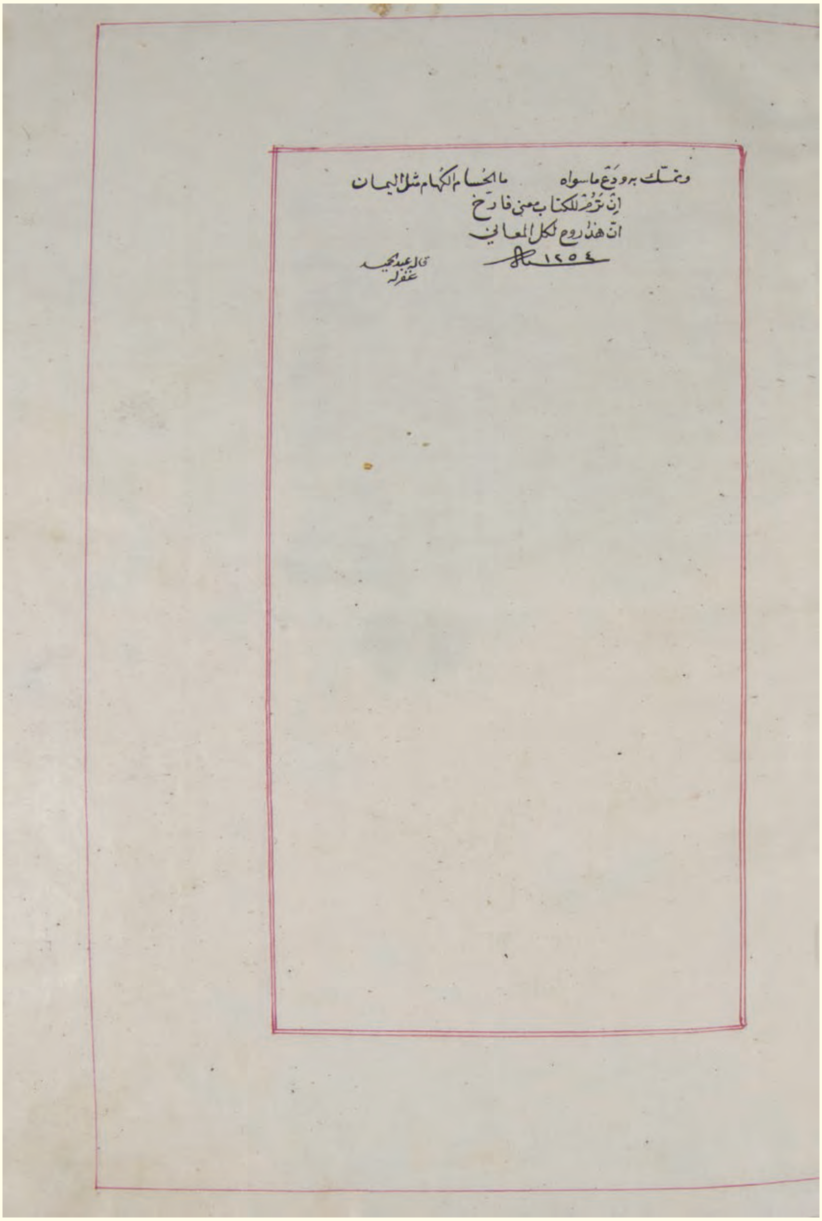


يا الله المحمود في كل فعاله

قد اضاءت كواكب الزرقان … فاكتسى من ضيائها الزرقدان
وانارت في الكون شرقا وغربا … وبدا نورها بكل مكان
يا لها انجم علت وتجلت … بمعان كالشمس في السرطان
اشرق الافق من سناها فاضحى … البدر منها في كفة الميزان
تستمد الاقمار منها ضياء … وسناء في السر والاعلان
وعلى قطبها تدور الدراري … في مرور الايام والازمان
حجبتها الانوار عن كل غمر … ثم قالت للمدعي لن تراني
وابت ان تنال للناس الا … لكريم الاباء من عدنان
الشريف المحمود قولا وفعلا … الفصيح اللسان ثبت الجنان
هو مفتي الانام اعلم اهل … الارض طرا في محكم القرآن
احرز السبق في العلوم وحاز … الحد منها في غاية الاتقان
ذو يراع يروع فيه الاعادي … ويريهم طعنا بغير سنان
ينبو حد الحسام عنه وتثنى … عن شباه نوائب الحدثان
بينات الكتاب لولاه امست … خافيات اعلامها والمباني
يمته ام الكتاب وزارته … باخلاص سورة الايمان
واتت اختها بآيات قدس … تتلالا بالال من عمران
كشفت سترها لديه وهامت … بمعاني انشائه والبيان
واما لحت لنا بها حين شامت … من علاه بوارق العرفان
اظهرت سرها المصون اشتياقا … وابانت بواطن التبيان
هان خلع العذار فيه عليها … فكساها التفسير ثوب التهاني
هي جزء ومنه صارت كتابا … خف وزنا عن علمه الثقلان
هو حرز وفيه للدين عز … وهو كنز في خزنة السلطان
هو ظل لله المديد على الخلق … جميعا في وافر الاحسان
الكريم البحر الذي راحتاه … قذفتنا بالدر والمرجان
المليك الشهم الذي نشر العد … ل بساطا فعاج نشر الامان
المطاع القرم الذي قبلت نفسه … طوعا معاقد التيجان
تم هذا الكتاب فيه كمالا … وباتمامه ازدهى العمران
وابان الحق الصريح عيانا … مستنيرا في واضح البرهان
من لعيني لو انها عاينته … او امدت مداده العينان
يا خليلي طالع به وتأمل … تلق نثرا فيه كنظم الجمان

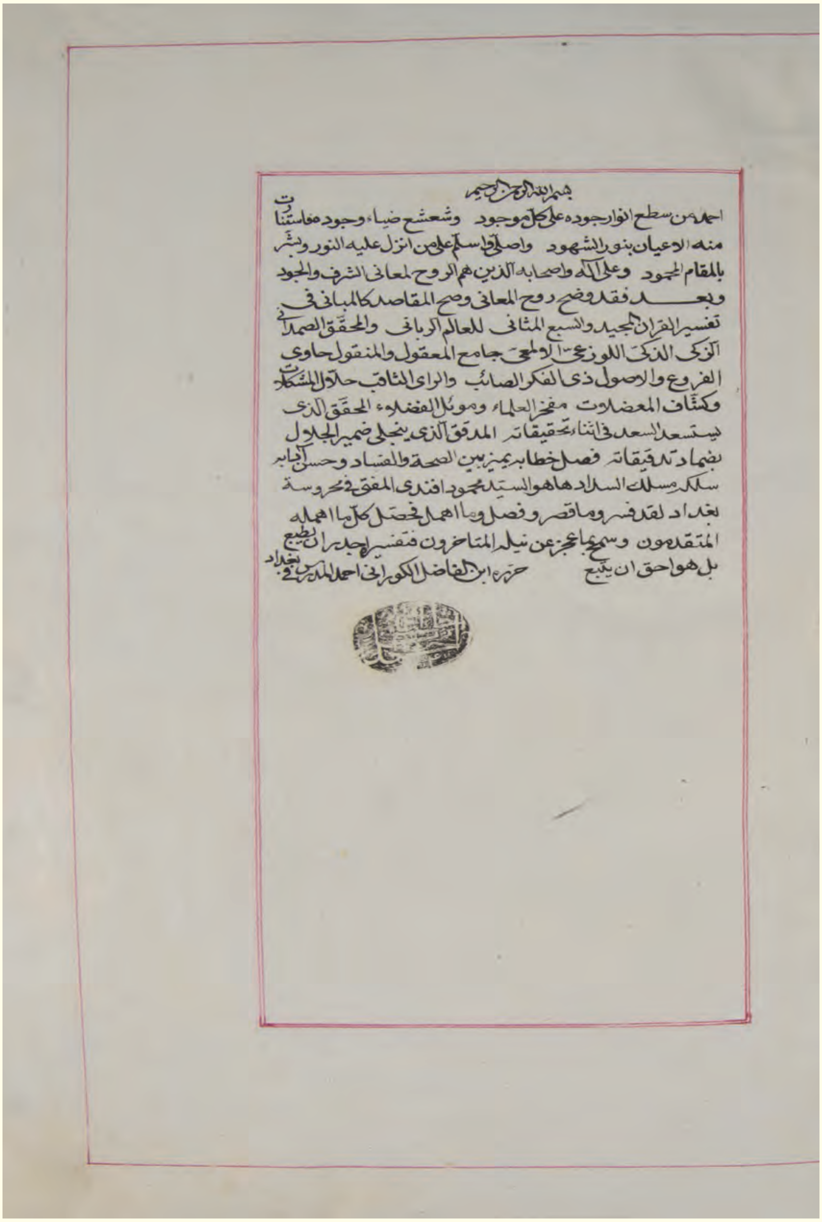
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد من سطع أنوار جوده على كل موجود وشعشع ضياء وجوده فاستنارت
منه الأعيان بنور الشهود وأصلي وأسلم على من أنزل عليه النور وبشر
بالمقام المحمود وعلى آله وأصحابه الذين هم الروح لمعاني الشرف والجود
وبعد فقد وضح روح المعاني وصح المقاصد كالمباني في
تفسير القرآن المجيد والسبع المثاني للعالم الرباني والمحقق الصمداني
الزكي الذكي اللوذعي الألمعي جامع المعقول والمنقول حاوي
الفروع والأصول ذي الفكر الصائب والرأي الثاقب حلال المشكلات
وكشاف المعضلات مفخر العلماء وموئل الفضلاء المحقق الذي
يستسعد السعد في أثناء تحقيقاته المدقق الذي ينجلي ضمير الجلال
بضماد تدقيقاته فصل خطابه يميز بين الصحة والفساد وحسن آدابه
سلك مسلك السداد ألا وهو السيد محمود أفندي المفتي في محروسة
بغداد لقد فسر وما قصر وفصل وما أهمل فحصل كل ما أهمله
المتقدمون وسمح بما عجز عن نيله المتأخرون فتفسيره جدير أن يطبع
بل هو أحق أن يتبع حرره ابن الفاضل الكوراني أحمد المدرس في بغداد

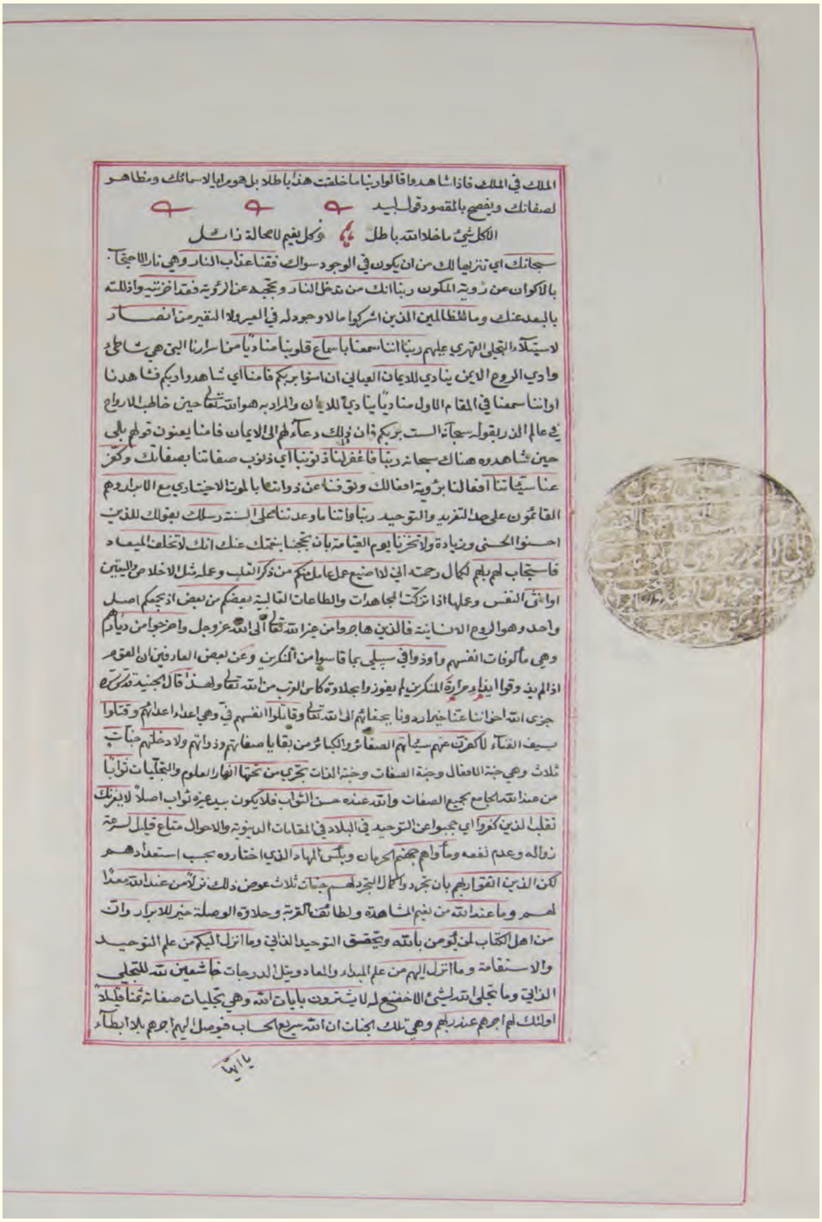
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

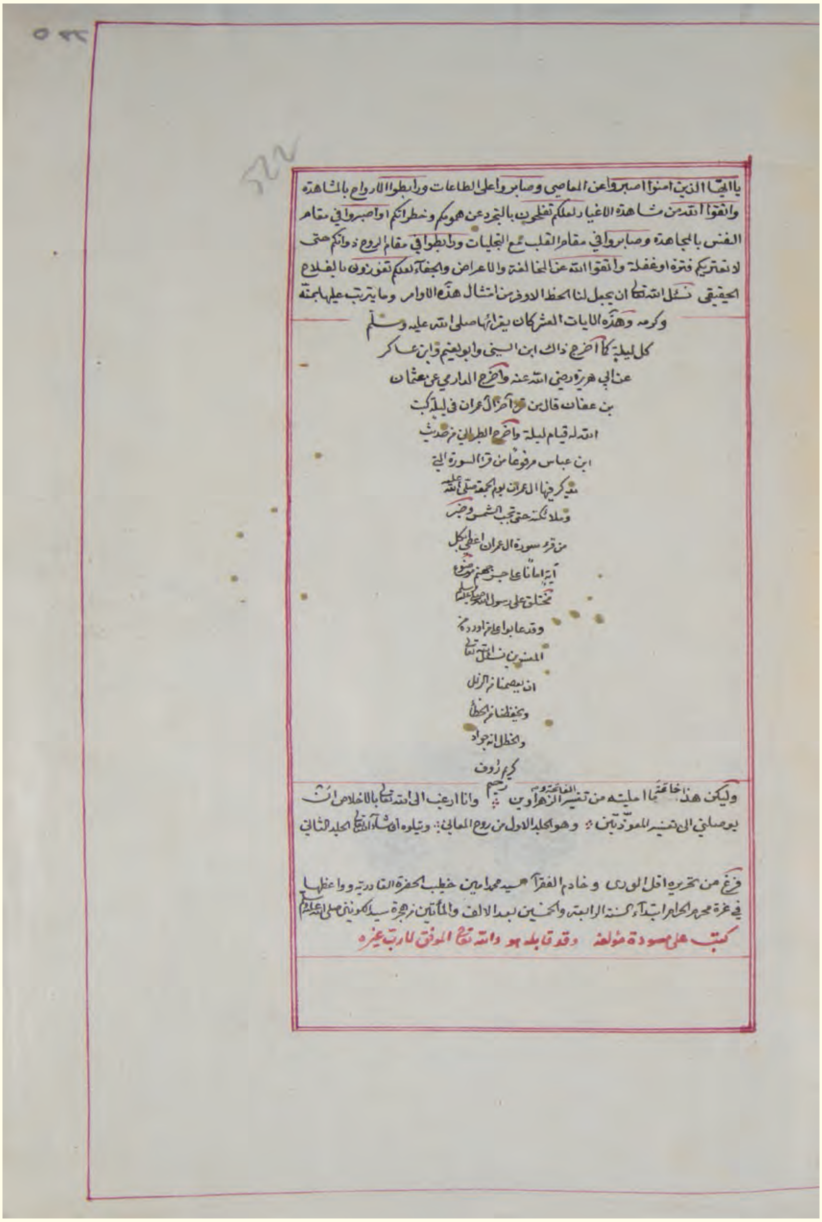
روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)



الملك في الملك فاذا شاهدوا قالوا ربنا ما خلقت هذا باطلا بل هو مرايا لاسمائك ومظاهر
لصفاتك ويفصح بالمقصود قول لبيد
الا كل شيء ما خلا الله باطل ۞ وكل نعيم لا محالة زائل
سبحانك اي تنزيها لك من ان يكون في الوجود سواك فقنا عذاب النار وهي نار الاحتجاب
بالاكوان عن رؤية المكون ربنا انك من تدخل النار وتحجبه عن الرؤية فقد اخزيته واذللته
بالبعد عنك وما للظالمين الذين اشركوا ما لا وجود له في الغير ولا الغير من انصار
لاستيلاء التجلي القهري عليهم ربنا اننا سمعنا باسماع قلوبنا مناديا من اسرارنا التي هي شاطئ
وادي الروح الايمن ينادي للايمان العياني ان امنوا بربكم فامنا اي شاهدوا ربكم فشاهدنا
او اننا سمعنا في المقام الاول مناديا ينادي للايمان والمراد به هو الله تعالى حين خاطب الارواح
في عالم الذر بقوله سبحانه الست بربكم فان ذلك دعاء لهم الى الايمان فامنا يعنون قولهم بلى
حين شاهدوه هناك سبحانه ربنا فاغفر لنا ذنوبنا اي ذنوب صفاتنا بصفاتك وكفر
عنا سيئاتنا افعالنا برؤية افعالك وتوفنا عن ذواتنا بالموت الاختياري مع الابرار وهم
القائمون على حد التفريد والتوحيد ربنا واتنا ما وعدتنا على السنة رسلك بقولك للذين
احسنوا الحسنى وزيادة ولا تخزنا يوم القيامة بان تحجبنا بحجبك عنك انك لا تخلف الميعاد
فاستجاب لهم ربهم لكمال رحمته اني لا اضيع عمل عامل منكم من ذكر القلب وعمل مثل الاخلاص واليقين
او انثى النفس وعملها اذا تزكت المجاهدات والطاعات القالبية بعضكم من بعض اذ يجمعكم اصل
واحد وهو الروح الانسانية فالذين هاجروا من غير الله تعالى الى الله عز وجل واخرجوا من ديارهم
وهي مألوفات انفسهم واوذوا في سبيلي بما قاسوا من المنكرين وعن بعض العارفين ان القوم
اذا لم يذوقوا ايذاء مرارة المنكرين لم يفوزوا بحلاوة كاس القرب من الله تعالى ولهذا قال الجنيد قدس سره
جزى الله اخواننا عنا خيرا ردونا بجفائهم الى الله تعالى وقاتلوا انفسهم في وهي اعدا اعدائهم وقتلوا
بسيف الفناء لاكفرن عنهم سيئاتهم الصغائر والكبائر من بقايا صفاتهم وذواتهم ولادخلنهم جنات
ثلاث وهي جنة الافعال وجنة الصفات وجنة الذات تجري من تحتها انهار العلوم والتجليات ثوابا
من عند الله الجامع لجميع الصفات والله عنده حسن الثواب فلا يكون بيد غيره ثواب اصلا لا يغرنك
تقلب الذين كفروا اي حجبوا عن التوحيد في البلاد في المقامات الدنيوية والاحوال متاع قليل لسرعة
زواله وعدم نفعه ثم مأواهم جهنم الحرمان وبئس المهاد الذي اختاروه بحسب استعدادهم
لكن الذين اتقوا ربهم بان تجردوا وكمال التجرد لهم جنات ثلاث عوض ذلك نزلا من عند الله معدا
لهم وما عند الله من نعيم المشاهدة ولطائف القربة وحلاوة الوصلة خير للابرار وان
من اهل الكتاب لمن يؤمن بالله ويتحقق التوحيد الذاتي وما انزل اليكم من علم التوحيد
والاستقامة وما انزل اليهم من علم المبدأ والمعاد ونيل الدرجات خاشعين لله للتجلي
الذاتي وما تجلى الله لشيء الا خضع له لا يشترون بآيات الله وهي تجليات صفاته ثمنا قليلا
اولئك لهم اجرهم عند ربهم وهي تلك الجنات ان الله سريع الحساب فيوصل اليهم اجرهم بلا ابطاء
يا ايها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (ج: ١)


يا ايها الذين امنوا اصبروا عن المعاصي وصابروا على الطاعات ورابطوا الارواح بالمشاهدة
واتقوا الله من مشاهدة الاغيار لعلكم تفلحون بالتجرد عن همومكم وخطراتكم او اصبروا في مقام
النفس بالمجاهدة وصابروا في مقام القلب مع التجليات ورابطوا في مقام الروح ذواتكم حتى
لا تعتريكم فترة او غفلة واتقوا الله عن المخالفة والاعراض والجفاء لعلكم تفوزون بالفلاح
الحقيقي نسئل الله تعالى ان يجعل لنا الحظ الاوفر من امتثال هذه الاوامر وما يترتب عليها بمنه
وكرمه وهذه الايات العشر كان يقراها صلى الله عليه وسلم
كل ليلة كما اخرج ذلك ابن السني وابو نعيم وابن عساكر
عن ابي هريرة رضي الله عنه واخرج الدارمي عن عثمان
بن عفان قال من قرا آخر آل عمران في ليلة كتب
الله له قيام ليلة واخرج الطبراني من حديث
ابن عباس مرفوعا من قرا السورة التي
يذكر فيها آل عمران يوم الجمعة صلى الله عليه
وملائكته حتى تجب الشمس وخبر
من قرا سورة آل عمران اعطي بكل
آية امانا على جسر جهنم موضوع
مختلق على رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد عابوا على من اورده
المفسرين نسئل الله تعالى
ان يعصمنا من الزلل
ويحفظنا من الخطل
والخطا انه جواد
كريم رؤوف
رحيم
وليكن هذا خاتمة ما امليته من تفسير الزهراوين الفاتحة و ... وانا ارغب الى الله تعالى بالاخلاص ان
يوصلني الى تفسير المعوذتين ❊ وهو المجلد الاول من روح المعاني ❊ ويتلوه ان شاء الله تعالى المجلد الثاني

فرغ من تحريره اقل الورى وخادم الفقراء سيد محمد امين خطيب الحضرة القادرية وواعظها
في غرة محرم الحرام ابتداء السنة الرابعة والخمسين بعد الالف والمائتين من هجرة سيد الكونين صلى الله عليه وسلم
كتب على مسودة مؤلفه وقد قابله هو والله تعالى الموفق لا رب غيره

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٨٥

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



الحمد لله الذى له ملك السموات والارض ولم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك
فى الملك وخلق كل شئ فقدره تقديرا وخلق الانسان من تراب
ثم من نطفة فجعله سميعا بصيرا ونسبا وصهرا ثم اجتبى منهم الانبياء
وجعلهم فى الارض خلفاء وامرهم بان يحكموا بين الناس بالحق ونهاهم
عن اتباع الهوى وكانوا مبشرين ومنذرين ليهتدوا بهم ويتخذوا الى ربهم
سبيلا فسبحان الذى يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء
ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير له الحكم والقدرة والعزة والكبرياء
الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنى والصلوة والسلام بعدد ذرات الغبراء
ونجوم الخضراء على سيدنا ومولانا محمد المصطفى خاتم الرسل والانبياء
وعلى اله واصحابه النقباء الذين هم نجوم سماء الهدى والتقى وعلى كل
من اقتدى بهم واهتدى وعلى جميع الانبياء الاصفيا اللهم اجعلنا
من التابعين لهم بالحسنى ربنا اشرح لنا صدورنا ويسر لنا امورنا واحلل عقدة
من لساننا يفقه الناس معنى قولنا واجعل هذه تذكرة لمن يخشى ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا
اما بعد نص كريم تلك الايام نداولها بين الناس مبتغا سنجه مربع نشين
تخت سلطانى اولان خواقين آل عثمانك هر بريع لكل زمان دولة ورجال
وفقنجه عهد خلافتلرنده اوقات عليه وساعات سنيه لرين حفظ
حدود وثغور بلاد ودفع مواد ظلم وفساد ودفع لواء غزا وجهاد

ودفع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

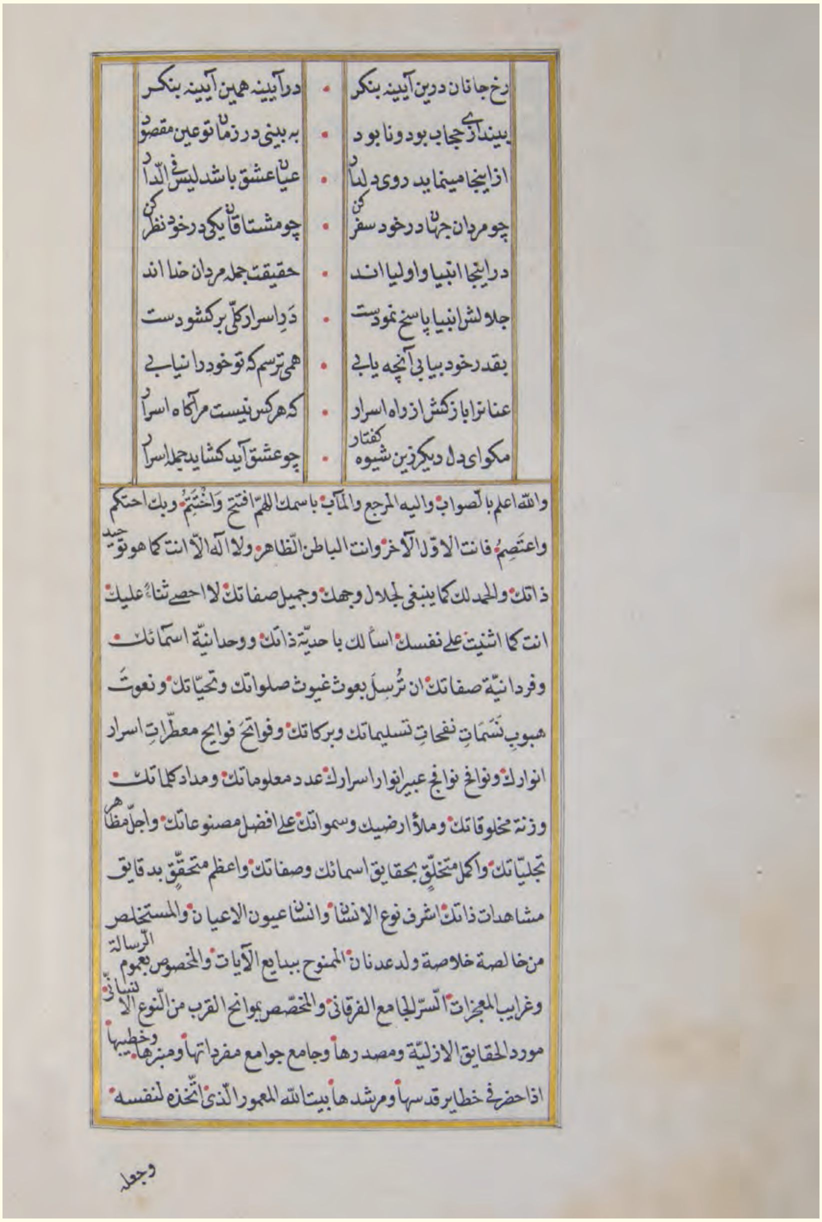
نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



وقمع بناء كفر وعناد وانتظام احوال العباده مصروف قيلوب محافظهٔ
بيضهٔ اسلام ومعاهدهٔ احكام احكامه جد تام وتمشيت دين حنيف نبوی
وتقويت شرع شريف مصطفوی ده اهتمام تمام ايله خدمت بيت يزدان
وحمايت مدينهٔ فخر جهان تاج ابتهاج دولتلری واقامت صلوات
خمس وجمعه وعيدين دواج ديباج سلطنتلری اولمغين خيرات جليله‌لری
صحايف روزكارده مسطور ومبرات جميله‌لری صفايح ليل ونهارده
مذكور اولوب حضرت فخر كاينات عليه اكمل التحيات دن روايت اولنان
من كان له دعوة مستجابة فليدخرها لاولي الامر حديث شريفنده اولان
امر رسوله اطاعت وفضيل بن عياض قدس سره نك لو علمت ان دعوتي
مستجابة لجعلتها للخليفة قولنه موافقت ايچون بو خاكسار فرسای كناخته ابتلا
وحريق نار درد وولا شارح مثنوی عبد الله بن السيد محمد البيرامی دخی
آستانهٔ سعادتلرينك پروردهٔ نعمت وغنودهٔ ظل ظليل رأفتلری
اولدوغنه بناءً دعاء دوام عمر ودولت وثناء قيام عز وشوكتلرينه
مداومت لازمهٔ دأب عبوديت ومهمهٔ اداء حقوق شكر نعمتدن اولماغله
دركاه قاضي الحاجاته تضرع ومناجات اولنوركه بحرمة مفخر موجودات
عليه افضل الصلوات حالا مسند وسادهٔ خلافت اولان تازه نهال
بوستان فرمانرانی ثمرهٔ باكورهٔ خاندان عثمانی نقاوهٔ سلالهٔ دودمان
سليمانی نور حدقهٔ سلطنت نور حديقهٔ حكومت فاتحهٔ عقد كامكاری
تتمهٔ وشاح جهانداری سلطان البرين خاقان البحرين الخاقان بن الخاقان
السلطان محمد خان بن السلطان ابراهيم خان بن السلطان احمد خان
لا زالت شموس دولته طالعة من مطالع السعود ومابرحت اطناب
خيام سلطنته مربوطة باوتاد الخلود الی يوم الموعود حضرتلرينك
هميشه ابواب فوز وفلاح جبين صلابتلرينه كشاده ودر شهوار بخت ونجاح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

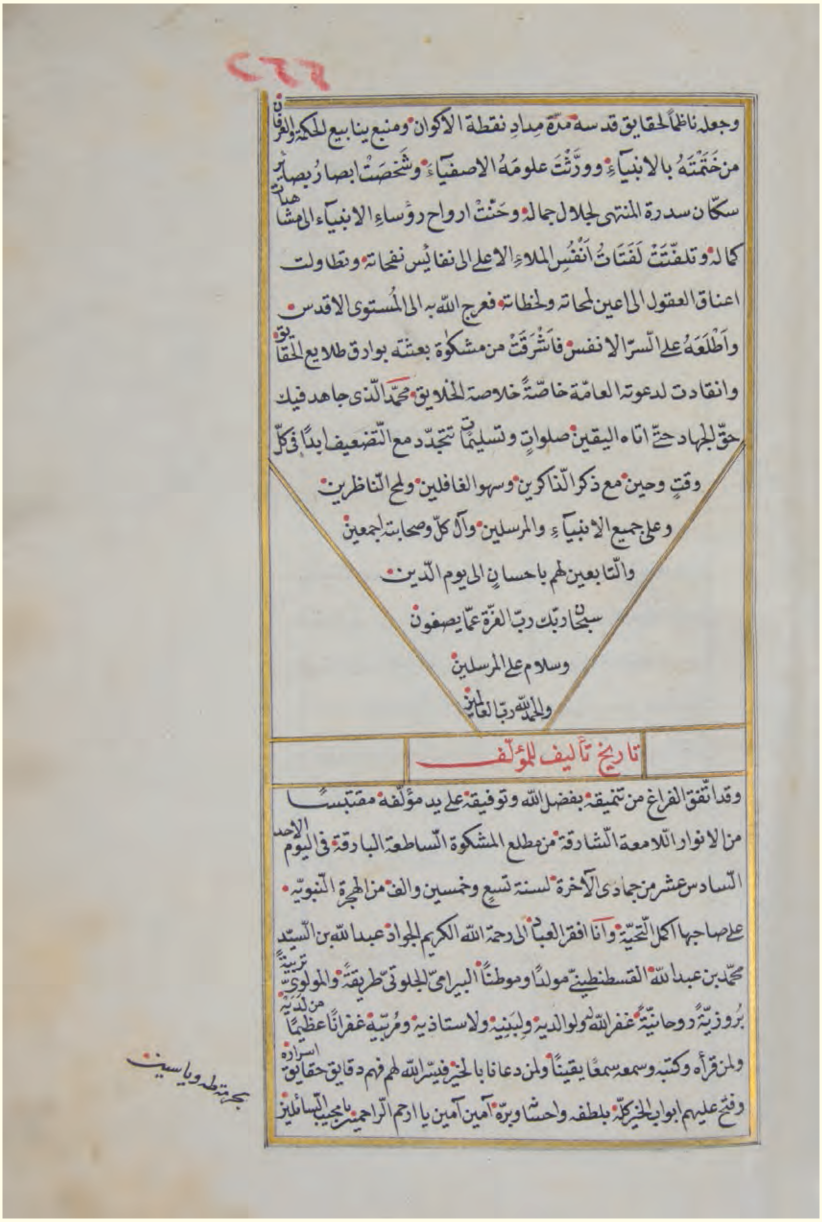
نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك


رخ جانان درین آیینه بنکر • در آیینه همین آیینه بنکر
ببیند آنکه بی حجاب بود ونابود • به بینی در زمانتو عین مقصود
از اینجا مینماید دوی دلدار • عیانتو عشق باشد لیس فی الدار
چو مردان جهان در خود سفر کن • چو مشتاقان یکی در خود نظر کن
در اینجا ابنیا واولیا اند • حقیقت جمله مردان خدا اند
جلو لشر ابنیا پاسخ نمودست • در اسرار کلی بر کشودست
بقدر خود بیابی آنچه یابی • همی ترسم که تو خود را نیابی
عنانرا باز کش از راه اسرار • که هر کس نیست مر آگاه اسرار
مکوای دل دیکر زین شیوه گفتار • چو عشق آید کشاید جمله اسرار

والله اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب باسمك اللهم افتتح واختتم وبك احتكم
واعتصم فانت الاول الآخر وانت الباطن الظاهر ولا اله الا انت كما هو توحيد
ذاتك والحمد لك كما ينبغي لجلال وجهك وجميل صفاتك لا احصي ثناء عليك
انت كما اثنيت على نفسك اسألك باحدية ذاتك ووحدانية اسمائك
وفردانية صفاتك ان ترسل بعوث غيوث صلواتك وتحياتك ونعوث
هبوب نسمات نفحات تسليماتك وبركاتك وفوائح فوايح معطرات اسرار
انوارك ونوافح نوافج عبير انوار اسرارك عدد معلوماتك ومداد كلماتك
وزنة مخلوقاتك وملأ ارضيك وسمواتك على افضل مصنوعاتك واجل مظاهر
تجلياتك واكمل متخلق بحقايق اسمائك وصفاتك واعظم متحقق بدقايق
مشاهدات ذاتك اشرف نوع الانسان وانسان عيون الاعيان والمستخلص
من خالصة خلاصة ولد عدنان الممنوح ببدايع الآيات والمخصوص بعموم الرسالة
وغرايب المعجزات السر الجامع الفرقاني والمخصص بموانح القرب من النوع الانساني
مورد الحقايق الازلية ومصدرها وجامع جوامع مفرداتها ومبزها وخطيبها
اذا حضر في حظاير قدسها ومرشدها بيت الله المعمور الذي اتخذه لنفسه
وجعله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



وجعله ناظماً لحقايق قدسه مدة مداد نقطة الاكوان ومنبع ينابيع الحكمة والعرفان
من ختمته بالانبياء وورثت علومه الاصفياء وشخصت ابصار بصاير
سكان سدرة المنتهى لجلال جماله وحنت ارواح رؤساء الانبياء الى مشاهدة
كماله وتلفتت لفتات انفس الملاء الاعلى الى نفائس نفحاته وتطاولت
اعناق العقول الداعين لمحاته ولحظاته فعرج الله به الى المستوى الاقدس
واطلعه على السر الانفس فاشرقت من مشكوة بعثته بوارق طلايع الحقايق
وانقادت لدعوته العامة خاصة خلاصة الخلايق محمد الذي جاهد فيك
حق الجهاد حتى اتاه اليقين صلوات وتسليمات تتجدد مع التضعيف ابداً في كل
وقت وحين مع ذكر الذاكرين وسهو الغافلين ولمح الناظرين
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحابته اجمعين
والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين
سبحان ربك رب العزة عما يصفون
وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين

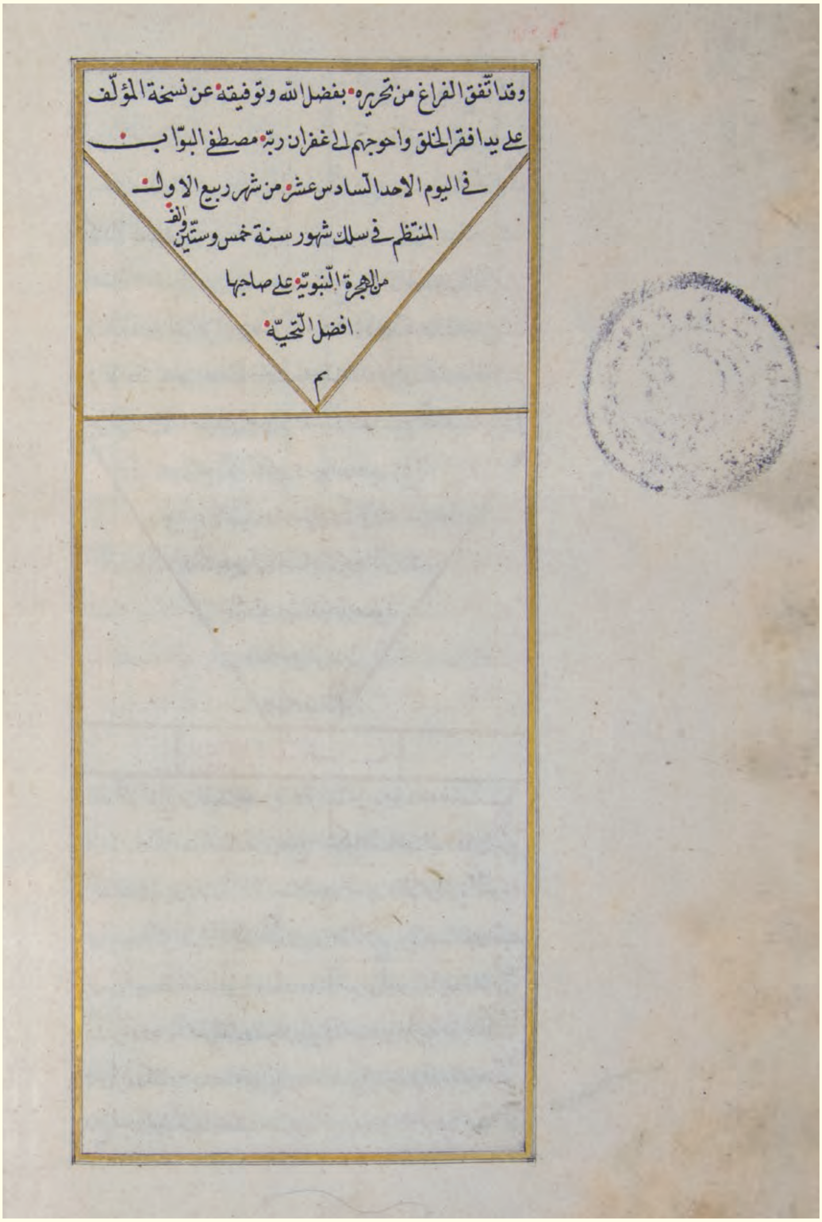
تاريخ تأليف للمؤلف

وقد اتفق الفراغ من تنميقه بفضل الله وتوفيقه على يد مؤلفه مقتبساً
من الانوار اللامعة الشارقة من مطلع المشكوة الساطعة البارقة في اليوم الاحد
السادس عشر من جمادى الآخرة لسنة تسع وخمسين والف من الهجرة النبوية
على صاحبها اكمل التحية وانا افقر العباد الى رحمة الله الكريم الجواد عبد الله بن السيد
محمد بن عبد الله القسطنطيني مولداً وموطناً البيرامي الجلوتي طريقة والمولوي تربية
برزوية روحانية غفر الله له ولوالديه ولبنيه ولاستاذيه ومربيه غفراناً عظيماً من لدنه
ولمن قرأه وكتبه وسمعه سمعاً يقيناً ولمن دعانا بالخير فيسر الله لهم فهم دقايق حقايق اسراره
وفتح عليهم ابواب الخير كله بلطفه واحسانه وبره آمين آمين يا ارحم الراحمين يا مجيب السائلين

بحرمة طه وياسين

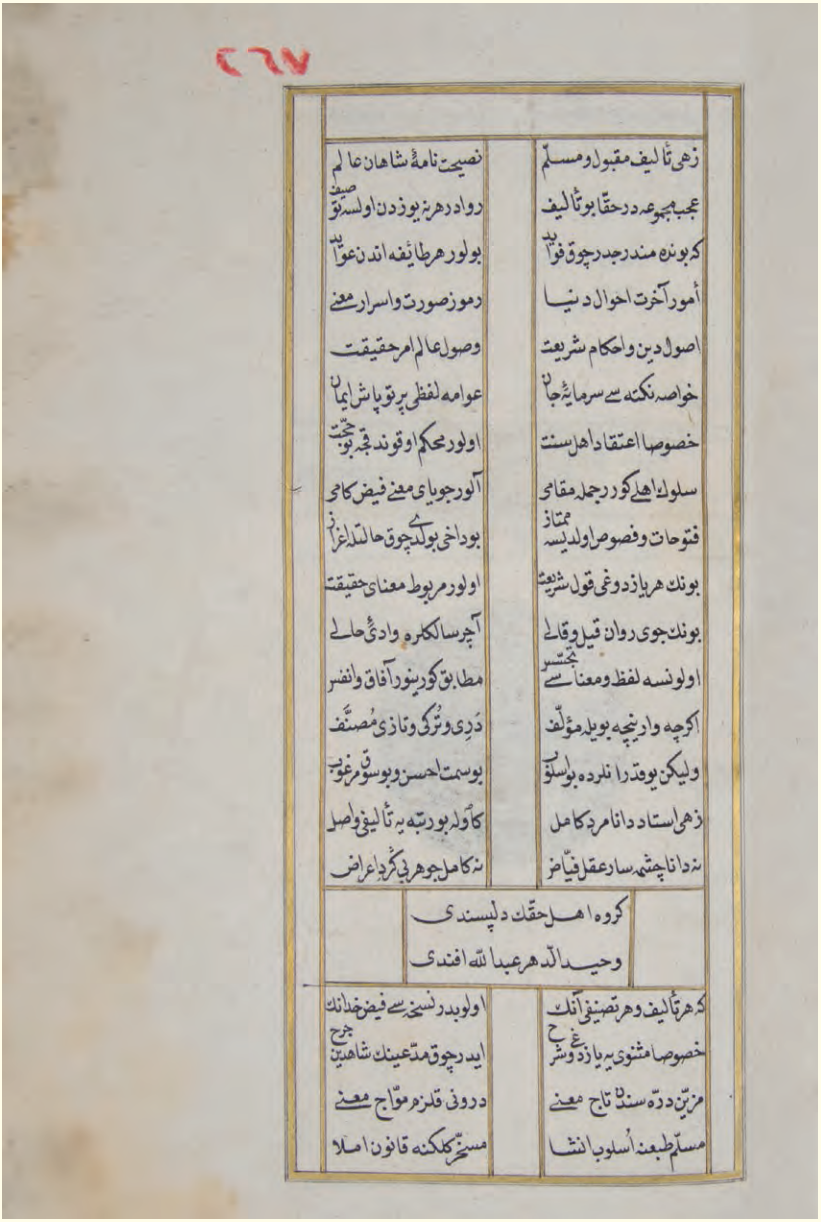
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك


وقد اتفق الفراغ من تحريره بفضل الله وتوفيقه عن نسخة المؤلف
على يد افقر الخلق واحوجهم الى غفران ربه مصطفى البواب
في اليوم الاحد السادس عشر من شهر ربيع الاول
المنتظم في سلك شهور سنة خمس وستين والف
من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل التحية
م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



٢٦٧

زهی تألیف مقبول و مسلّم — نصیحت نامهٔ شاهان عالم
عجب مجموعه در حقّا بو تألیف — روادر هر نه یوزدن اولسه توصیف
که بونده مندرجدر چوق فوائد — بولور هر طائفه اندن عوائد
أمور آخرت احوال دنیا — رموز صورت و اسرار معنی
اصول دین و احکام شریعت — وصول عالم امر حقیقت
خواصه نکته سی سرمایهٔ جان — عوامه لفظی پرتوپاش ایمان
خصوصا اعتقاد اهل سنت — اولور محکم اوقوندقجه بو حجت
سلوک اهلی کورر جمله مقامی — آلور جویای معنی فیض کامی
فتوحات و فصوص اولدیسه ممتاز — بوداخی بولدی چوق حالته اعزاز
بونک هر یازدوغی قول شریعت — اولور مربوط معنای حقیقت
بونک جوی روان قیل و قالی — آچر سالکلره وادئ حالی
اولونسه لفظ و معناسی تجسس — مطابق کوریلور آفاق و انفس
اگرچه وار نیچه بویله مؤلف — دری و ترکی و تازی مصنف
ولیکن یوقدرا نلرده بو اسلوب — بو سمت احسن و بو سوق مرغوب
زهی استاد دانا مرد کامل — که اوله بو درتبه یه تألیفی واصل
نه دانا چشمه سار عقل فیّاض — نه کامل جوهری گرد اعراض

گروه اهل حقک دلپسندی
وحید الدهر عبدالله افندی

که هر تألیف و هر تصنیفی آنک — اولوبدر نسخه سی فیض خدانک
خصوصا مثنوی یه یازدوغی شرح — ایدر چوق مدّعینک شاهدین جرح
مزیّن دردهٔ سنده تاج معنی — درونی قلزم موّاج معنی
مسلّم طبعنه اسلوب انشا — مسخّر کلکنه قانون املا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

نصيحة الملوك ترغيباً لحسن السلوك



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٠ اللغة تركية عثمانية

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي



تقريض الكتاب

كنصف الثاني من تاريخ الجنابي

مجلة جامعة لغرائب أخبار الأخيار • ودرة لامعة يكاد سنا برقها
يذهب بالأبصار • كتاب فاخر وبحر زاخر • محتوٍ على قصص الأوائل
والأواخر • جنة عالية ترى فيها سلسبيلا • لكنها صعب المنال
فاسئل بها سبيلا • فيها ما تتلذذ به الأنفس وتقر به العيون •
من أبكار أخبار كأمثال اللؤلؤ المكنون • لم ير أحد إلى هذا
التاريخ في كتب التواريخ له نظيرا • وإن كنت في مرية عن هذا
فاسئل به خبيرا • منطوٍ على حقائق يتجلى لخطابها كالعروس •
ومحتوٍ على دقائق يرتاح إليها الأرواح والنفوس • نظمه كعقد
الجمان • ونثره كالدر والمرجان • كتاب ساد على أضرابه • وصار
مفرداً في بابه • علا على أمثاله وفاق • ولا دق لأن يكتب بالتبر
المذاب على الأحداق • بل حق له أن يجعل حبره من سواد العين •
فيكتب على سطح من الجبين • فيجعل في تمائم من نور • فيعلق على نحور
الحور • كنجم لاح في أفق الصباح • ومسك فاح في صدغ الملاح
كنور بدر قد بدا من طور فضل • بطور عاد كالسحر المباح • حكت
أوصافه كأساً دهاقاً • معانيه اللطيفة مثل راح • شرحنا
حسنه نظما ونثرا • فأصبحنا قريباً لانشراح • قال ذلك على العجل
وكتبه بالحيا والخجل • العبد الفقير إليه سبحانه • الآمل منه
منه وإحسانه • عبد الحليم محمد بن محمد نور الله يوسف المشتهر
بأخي زاده • نال مراده • مدرساً في مدرسة السلطان محمد بن سلطان سليمان
هذا وقد حرر خلال أيام احسن من غفلة الرقيب • وغمزة اللحظ
من حبيب • وذلك أيام صدارة جناب آصف الدولة العلية العثمانية
المصطفوية • صاحب السجايا الجميلة والملكات السنية • مكي الشيم فلكي الهمم أبو العواطف
والمواهب حضرة محمد باشا الراغب • أدام الله تعالى في صدره وهو أقصى
المطالب ومنتهى الأماني والمآرب • في ربيع الآخر ١١٧٤

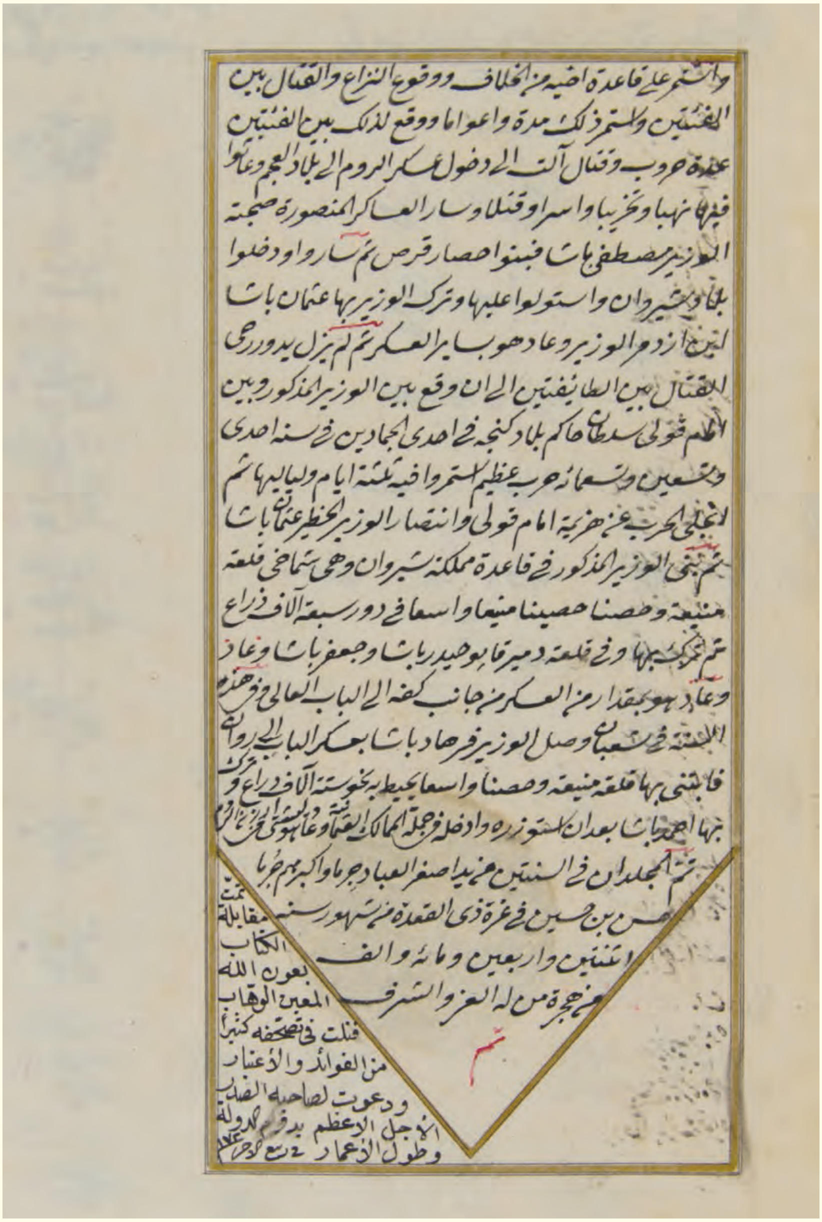
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر، تاريخ جنابي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٨٦

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣١

بُغيةُ الوُعاة في طبقات اللُّغويين والنُّحاة



تحوي لما ذكرناه مع ما وقفنا عليه من التواريخ التي لا تختص بهم كتاريخ الاسلام
للذهبي وسير النبلا وطبقات القراء له والدرر لشيخ الاسلام ابن حجر في اعيان المائة
الثامنة وانبا الغمر بانبا العمر له وتاريخ الصلاح الصفدي والمسالك لابن فضل الله
وذيل طبقات القرا للعفيف المطري وطبقات النحاة للسيرافي وللمفضل الضبي ولابي بكر
الزبيدي وطبقات ايمة اللغة للشيخ مجد الدين الشيرازي ومعجم الادبا لياقوت الحموي
والنضار لابي حيان الي غير ذلك من المعاجم والتعاليق التي لا تحصى والله اسال
التوفيق لما يرضيه والهداية فيما اذره وآتيه وان لا يجعل علمنا حجة علينا وان لا يخيب
سعينا وينظر بعين رحمته الينا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه صلاة
وسلاما دايمين الي يوم الدين اخر طبقات النحاة الصغري قال مولفها
فرغت من تاليفها في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وثمانمائة
وقد كان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة بحمد الله تعالي وعونه
وحسن توفيقه في نهار الاحد المبارك في ٢٣ من شهر ربيع الاول
المبارك سنة ١٢٦ على يد افقر الورى طرا واحقرهم
قدرا واكثرهم وزرا الراجي عفو ربه المفضال
الواهب المنان علي بن الحاج محمد بن الشيخ
كمال الشهير بابن جمشان جبر
الله تعالى كسره ونفى عنه فقره
وابدله بعد العسر يسرا
ولاخوانه المسلمين
والحمد لله رب
العالمين

الرَّقْم الحَمِيدِيّ: ١٠٣١

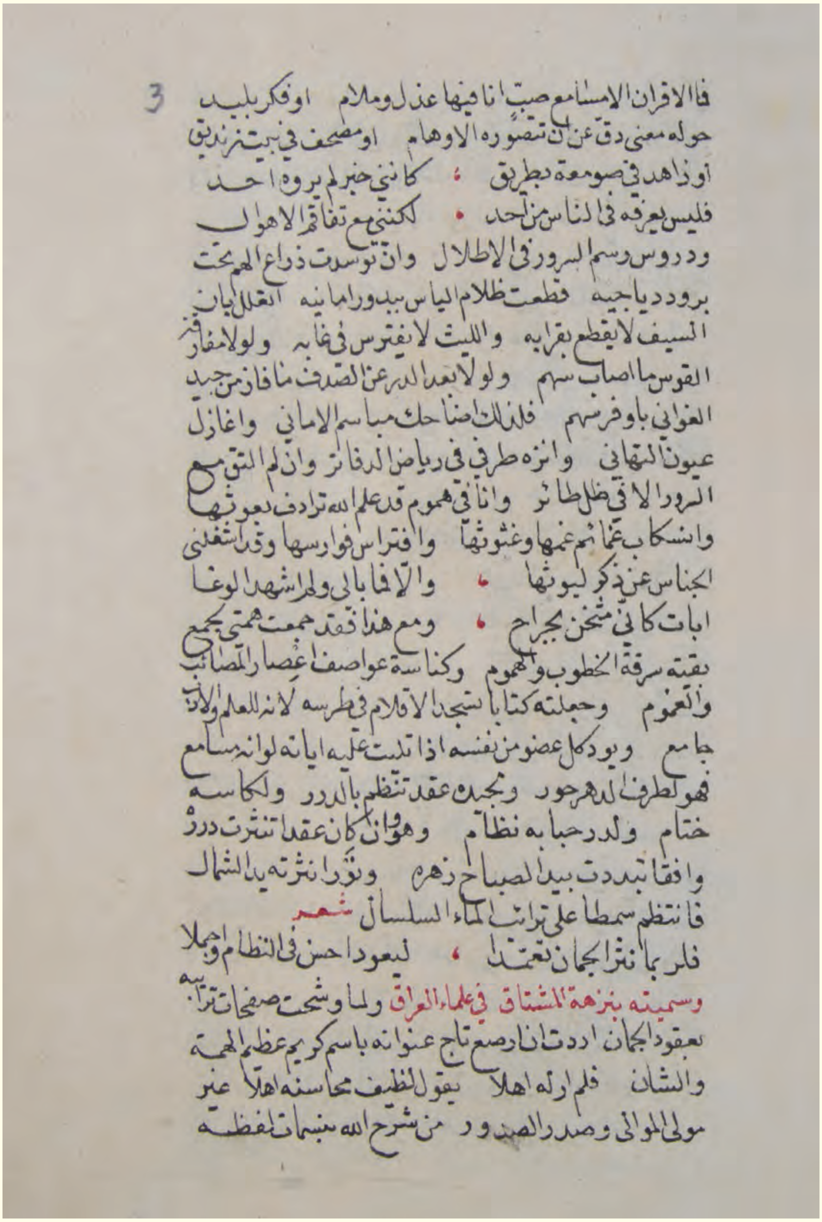
نزهة المشتاق في علماء العراق

بوارق الحكم من افاقه واشم ريح يوسف من اردانه واطواقه وارتشف
من مائه العذب الزلال وارتوى من صفائه السكر الحلال ٠
شعر صبابة مجد لم يكد يجمانه ٠ صروف الليالي وازدحام المصائب
وطرفي عاكف في محاريب دفاتره ويراعي راشف ماء الحيوة من
ظلمات محابره لكن مع اشتغالي بفنون العلوم لم ازل مولعا بحب
الادب الذي به فخر سادة العرب اذ هو روض لا تزال عذبات
افنان فنونه تتوج بنسمات القبول وثمرات اوراقه لا يعتري نظارتها
على مر الزمان ذبول تميل بنسائمه معاطف الانسان لا الاغصان
وتستقي بسلسله رياض الجنان لا الجنان كيف لا وهو راح العقل
ونقل النقل وصديق الطبع وعشيق السمع طالما باهت
اربابه بلآلي نظمه درر البحور في نحور الحور وضاهت بسناه
القمر في ليالي السمر ٠ فكم اهدى الى الاسماع معنى
كان حديثه شرق براح ٠ ولفظا ناهبا حلي الغواني
واهدى السحر للحدق الملاح ٠ فما زلت اقتني من فرائده كل نضيد
وطارف واجتلي من كرائمه كل خريدة ترفل في حلل المطارف واجتني
من رياضه وارتوي من حياضه وكثيرا ما عن لي ان اؤلف كتابا
يشتمل على فرائد مسائل العلوم وعقود محاسن المنثور والمنظوم
ويصدني عن ذلك حوادث دهر تستفرغ صبر الجليد وصروف
ايام يشيب بوقايعها راس الوليد ومقاساة الشدائد والمحن
ومعادات الدهر والوطن ٠ فاها العصر مثل اهليه جاهل
ودهر لابناء المروة ظالم ٠ الى غير ذلك من لواعج انكاد وحرق
وخطوب لو شرحها القلم لالتهب بنارها واحترق شعر
وصفي لحالي محال ان اسطره ٠ وكيف يمكن وضع النار في الورق
وقد خلى من الكرام مغناها واصبح لا يجاوب البوم الا صداها
اصبحت فيمن له دين بلا ادب ٠ ومن له ادب عار من الدين
وصرت فيهم غريب الشكل منفردا ٠ كبيت حسان في ديوان سحنون

فا

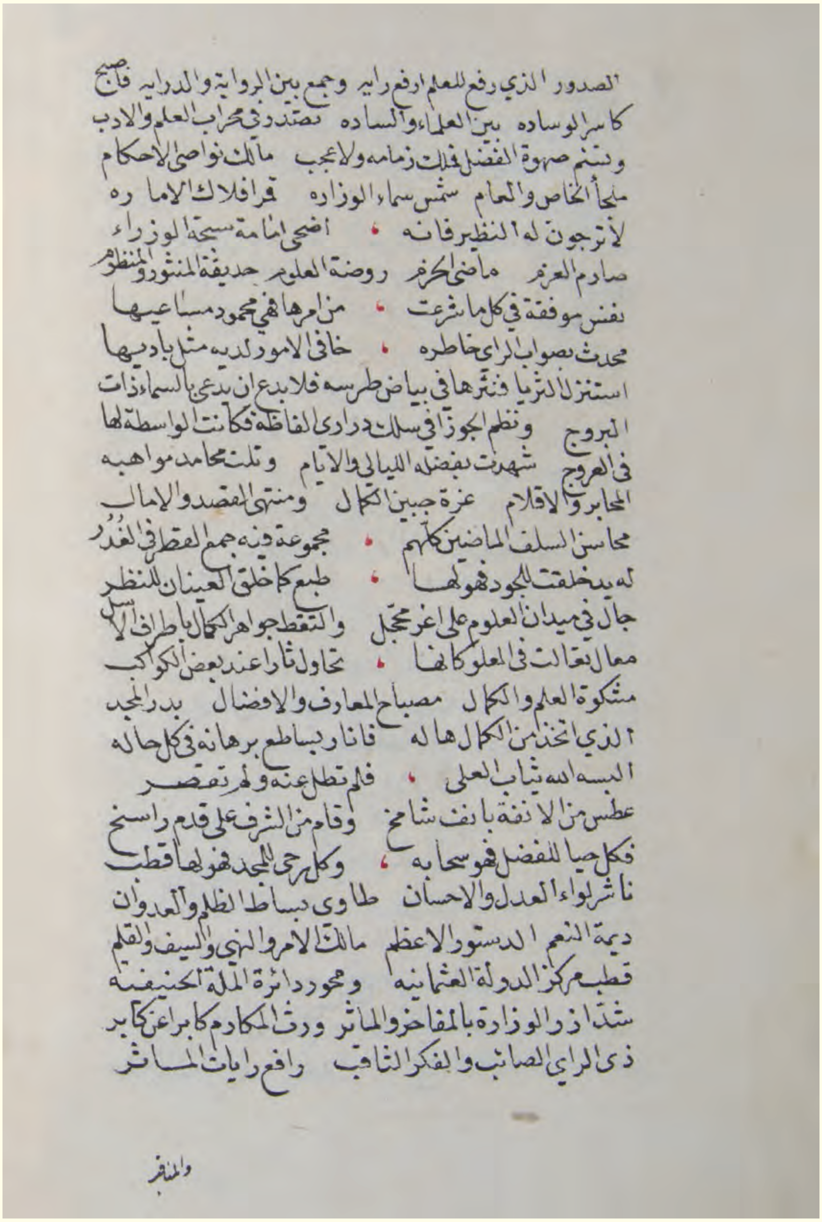
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


3
فالاقران الاسماع صب انا فيها عذل وملام او فكر بليد
حوله معنى دق عن ان تتصوره الاوهام او مصحف في بيت زنديق
او زاهد في صومعة بطريق ، كانني خبر لم يروه احد
فليس يعرفه في الناس من احد • لكنني مع تفاقم الاهوال
ودروس رسم السرور في الاطلال وان توسدت ذراع الهم تحت
برود دياجيه قطعت ظلام الياس ببدور امانيه التعلل بان
السيف لا يقطع بقرابه والليث لا يفترس في غابه ولولا مفارقة
القوس ما اصاب سهم ولولا بعد الدر عن الصدف ما فاز من جيد
الغواني باوفر سهم فلذلك اضاحك مباسم الاماني واغازل
عيون التهاني وانزه طرفي في رياض الدفاتر وان لم التق مع
السرور الا في ظل طائر وانا في هموم قد علم الله ترادف نعوتها
وانسكاب غمائم غمها وغشوتها وافتراس فوارسها وقد اشغلني
الجناس عن ذكر ليوثها ، والا فما بالي ولم اشهد الوغا
ابات كاني مثخن بجراح ، ومع هذا فقد جمعت همتي بجميع
بقيته سرقة الخطوب والهموم وكناسة عواصف اعصار المصائب
والغموم وجعلته كتابا تسجد الاقلام في طرسه لانه للعلم والادب
جامع ويود كل عضو من نفسه اذا تليت عليه اياته لو انه مسامع
فهو لطرف الدهر جود ونجين عقد تنظم بالدرر ولكاسه
ختام ولدر حبابه نظام وهو وان كان عقدا تنثرت درره
وافقا تبددت بيد الصباح زهره وثورا نثرته يد الشمال
فانتظم سمطا على ترائب الماء السلسال شعر
فلربما نثر الجمان تعمدا ، ليعود احسن في النظام واجملا
وسميته بنزهة المشتاق في علماء العراق ولما وشحت صفحات ترائبه
بعقود الجمان اردت ان ارصع تاج عنوانه باسم كريم عظيم الهمة
والشان فلم ار له اهلا يقول الظريف محاسنه اهلا غير
مولى الموالي وصدر الصدور من شرح الله بنسمات لفظه

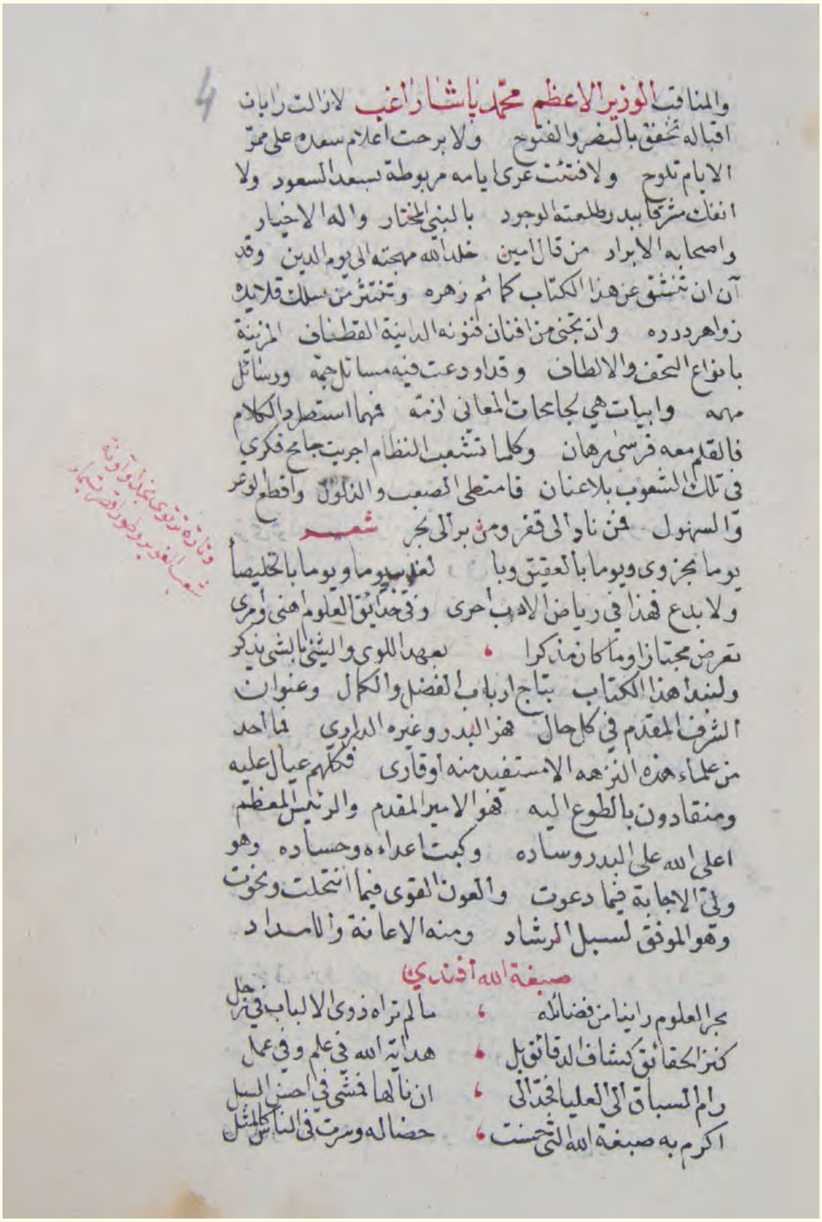
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


الصدور الذي رفع للعلم ارفع رايه وجمع بين الرواية والدرايه فاصبح
كاسر الوساده بين العلماء والساده تصتدر في محراب العلم والادب
وتسنم صهوة الفضل فملك زمامه ولا عجب ما لك نواصي الاحكام
ملجأ الخاص والعام شمس سماء الوزاره قمر افلاك الاماره
لا ترجون له النظير فانه ، اضحى امامة سبحة الوزراء
صادم العزم ماضي الحزم روضة العلوم حديقة المنثور والمنظوم
نفس موفقة في كل ما شرعت ، من امرها فهي محمود مساعيها
محدث بصواب الراي خاطره ، خافي الامور لديه مثل باديها
استنزل الثريا ونثرها في بياض طرسه فلا بدع ان يدعى بالسماء ذات
البروج ونظم الجوزا في سلك درارى الفاظه فكانت الواسطة لها
في العروج شهرت بفضله الليالي والايام وتلت محامد مواهبه
المحابر والاقلام غرة جبين الكمال ومنتهى القصد والامال
محاسن السلف الماضين كلهم ، مجموعة فيه جمع القطر في الغدر
لم يتخلق للجود فهو لها ، طبع كما خلق العينان للنظر
جال في ميدان العلوم على اغر محجل والتقط جواهر الكمال باطراف الاسل
معال تعالت في العلو كانها ، تحاول ثارا عند بعض الكواكب
مشكوة العلم والكمال مصباح المعارف والافضال بدر المجد
الذي اتخذ من الكمال هاله فانار بساطع برهانه في كل حاله
البسه الله ثياب العلى ، فلم تطل عنه ولم تقصر
عطس من الانفة بانف شامخ وقام من الشرف على قدم راسخ
فكل صبا للفضل فهو سحابه ، وكل رحى للمجد فهو لها قطب
ناشر لواء العدل والاحسان طاوي بساط الظلم والعدوان
ديمة النعم الدستور الاعظم مالك الامر والنهي والسيف والقلم
قطب مركز الدولة العثمانيه ومحور دائرة الملة الحنيفيه
شد ازر الوزارة بالمفاخر والماثر وورث المكارم كابرا عن كابر
ذي الراي الصائب والفكر الثاقب رافع رايات المآثر
والمنابر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


والمناقب الوزير الاعظم محمد باشا راغب لا زالت رايات
اقباله تخفق بالنصر والفتوح ولا برحت اعلام سعده على ممر
الايام تلوح ولا فتئت عرى ايامه مربوطة بسعد السعود ولا
انفك مشرقا ببدر طلعته الوجود بالنبي المختار واله الاخيار
واصحابه الابرار من قال امين خلد الله مهجته الى يوم الدين وقد
آن ان تنشق عن هذا الكتاب كمائم زهره وتنتثر من سلك قلائد
زواهر درره واذ تجنى من افنان فنونه الدانية القطاف المزينة
بانواع التحف والالطاف وقد اودعت فيه مسائل جمة ورسائل
مهمه وابيات هي لجامحات المعاني ازمة مهما استطرد الكلام
فالقلم معه فرسي رهان وكلما تشعب النظام اجريت جامح فكري
في تلك الشعوب بلا عنان فامتطي الصعب والذلول واقطع الوعر
والسهول فمن نادٍ الى قفر ومن برٍ الى بحر شعر
يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبا ... لعذيب يوما ويوما بالخليصا
ولا بدع فهذا في رياض الادب حرى وفي حدائق العلوم هنى ومرى
تعرض مجتازا وما كان منذكرا ... بعهد اللوى والشيء بالشيء يذكر
ولنتوج هذا الكتاب بتاج ارباب الفضل والكمال وعنوان
الشرف المقدم في كل حال فهو البدر وغيره الدراري فما احد
من علماء هذه النزهه الا مستفيد منه او قاري فكلهم عيال عليه
ومنقادون بالطوع اليه فهو الامير المقدم والرئيس المعظم
اعلى الله على البدر وساده وكبت اعداءه وحساده وهو
ولي الاجابة فيما دعوت والعون القوي فيما انتحلت ونحوت
وهو الموفق لسبل الرشاد ومنه الاعانة والامداد
صبغة الله افندي
بحر العلوم راينا من فضائله ... ما لم تراه ذوي الالباب في زحل
كنز الحقائق كشاف الدقائق بل ... هداية الله في علم وفي عمل
رام السباق الى العليا فجد الى ... ان نالها فمشى في احسن السبل
اكرم به صبغة الله التي حسنت ... خصاله وسرت في الناس كالمثل
[illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



لاصحاب السعير والتغليب للايجاز والمبالغة والتعليل
فنكت هنالك الحاظرون واقبل بعضهم على بعض يتلاومون
ولم يفه احد ببنت شفه وندم كل على عمره الذي بالجهل اتلفه
وانخرست الالسن وشخصت الاعين فقال الغلام اعطى
القوس باريها والصحيفة قاريها ما يقول الشيخ الوفي ابو
الذبيح الحنفي فقال عندي فيها ما يبرد الصدور ويكتب
بالنور على وجنات الحور ساوى بين الشياطين والكفار في
هذا الامر الخطير ولم يقل فسحقا لهم ولاصحاب السعير وعليهم
عليهم وان كان السوق المقدم يقتضي اختصاص الشياطين
بالسعير والكفار بعذاب جهنم للايجاز الذي هو من دلائل
الاعجاز وهو ظاهر لا يخفى على الناظر واما المبالغة
ففي الابعاد عن رحمة رب العباد حيث نزلوا مع الشياطين
منزلة واحدة وضموا اليهم في الحكم بتلك المرتبة المشاهدة
واما التعليل فانه مشعر بحصول الابعاد لكونهم اصحاب السعير
الصليه وترتب الحكم على الوصف يشعر بالعلية فقال
الشاب احسنت يا ابا الذبيح واجدت واصبت المحز
بما اجبت فقام الشاب على ساقه وعلم الناس بفراقه
فقال ايها الجم الغفير ما لكم من سعير الجهل مجير ولا نصير لانكم
تركتم استماع العلوم وتعقلها وقنعتم بالجهل الذي هو بئس المصير
وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير فاعترفوا
بذنبهم فسحقا لاصحاب السعير

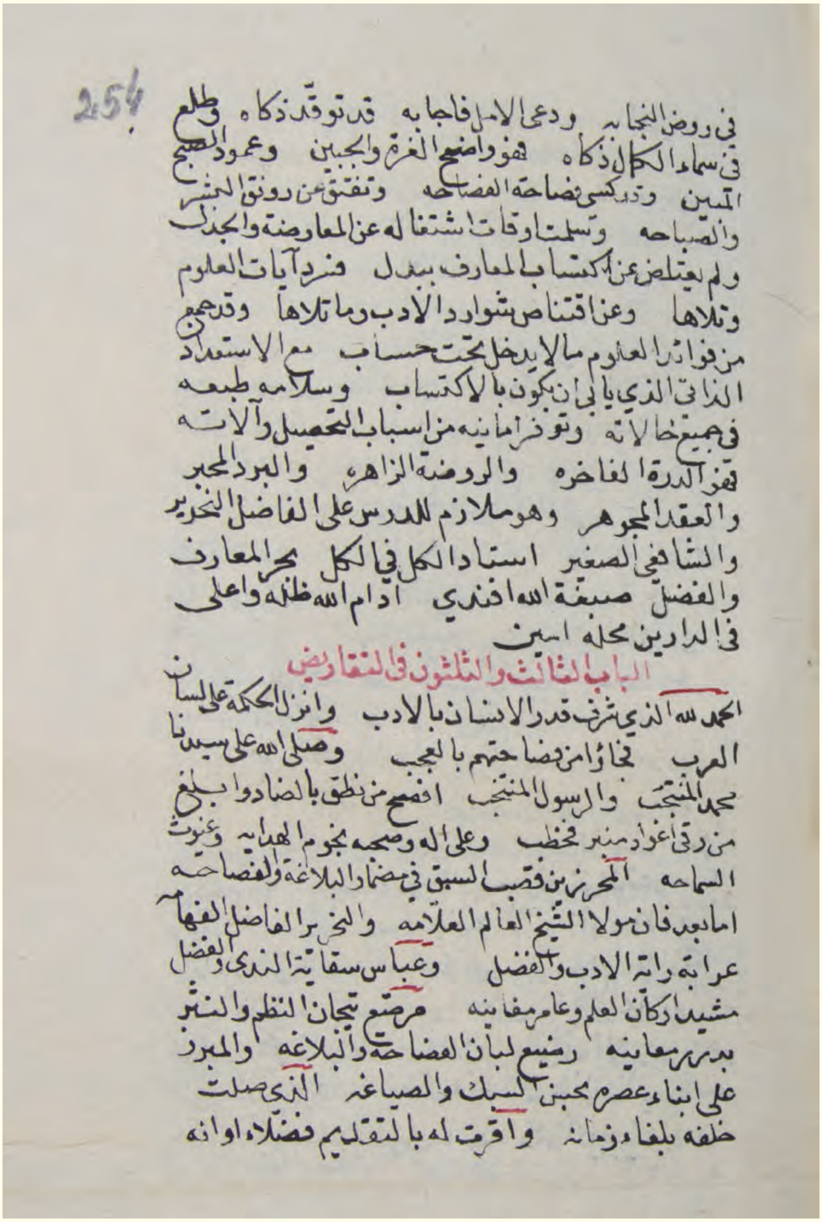
محمد سعيد افندي دحبي زاده

مولى سعى في المكرمات بلا امرا واجاد في تحقيق جمله سافرا
ملك الفصاحة والرجاحة والنهى وابان ظافي المشكلات واظهرا
وحوى الكمال وحاز كل طريقة وتليدة ودرى بما لن يحصرا
فهو السعيد بكل ما قد حازه وهو الحري بان يجل ويشكرا
هذا المولى امير الكلام وصاحب نفثات الاقلام نبت

في

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



254

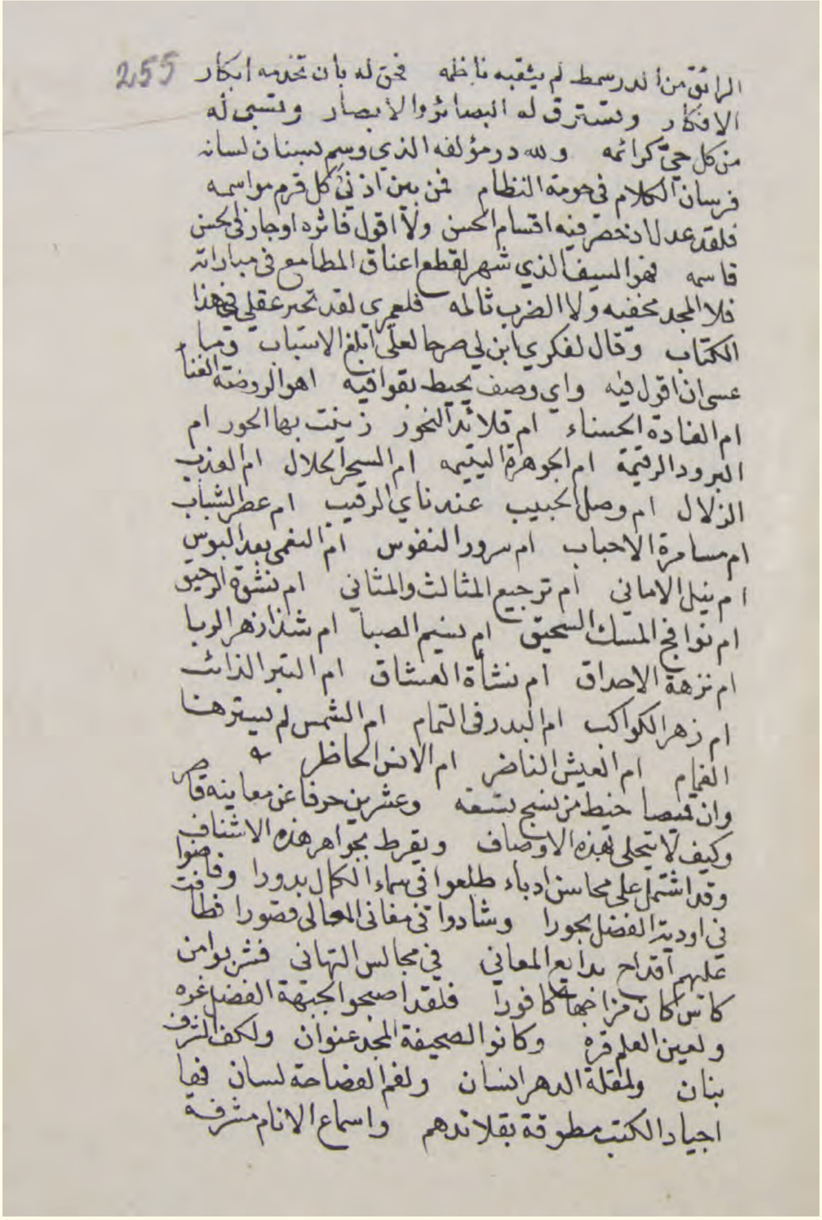
في روض النجابه ودعى الامل فاجابه قد توقد ذكاه وطلع
في سماء الكمال ذكاه فهو واضح الغرة والجبين وعمود الصبح
المبين وقد يكسى فصاحة الفصاحه وتفتق عن رونق البشر
والصباحه وسمت اوقات اشتغاله عن المعارضة والجدل
ولم يتعلل عن اكتساب المعارف ببدل فنرد آيات العلوم
وتلاها وعن اقتناص شوارد الادب وما تلاها وقد جمع
من فوائد العلوم ما لا يدخل تحت حساب مع الاستعداد
الذاتي الذي يابى ان يكون بالاكتساب وسلامه طبعه
في جميع حالاته وتوفر ما بينه من اسباب التحصيل وآلاته
فهو الدرة الفاخره والروضة الزاهره والبرد المحبر
والعقد المجوهر وهو ملازم للدرس على الفاضل النحرير
والشافعي الصغير استاد الكل في الكل بحر المعارف
والفضل صبغة الله افندي ادام الله ظله واعلى
في الدارين محله امين

الباب الثالث والثلثون في التقاريض

الحمد لله الذي شرف قدر الانسان بالادب وانزل الحكمة على لسان
العرب فجاوا من فصاحتهم بالعجب وصلى الله على سيدنا
محمد المنتجب والرسول المنتخب افصح من نطق بالضاد وابلغ
من رقى اعواد منبر فخطب وعلى اله وصحبه نجوم الهدايه وغيوث
السماحه المحرزين قصب السبق في مضمار البلاغة والفصاحه
امابعد فان مولانا الشيخ العالم العلامه والنحرير الفاضل الفهامه
عرابة راية الادب والفضل وعباس سقاية الندى والفضل
مشيد اركان العلم وعامر مغانيه مرصع تيجان النظم والنثر
بدرر معانيه رضيع لبان الفصاحة والبلاغه والمبرز
على ابناء عصره بحسن السبك والصياغه الذي صلت
خلفه بلغاء زمانه واقرت له بالتقديم فضلاء اوانه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

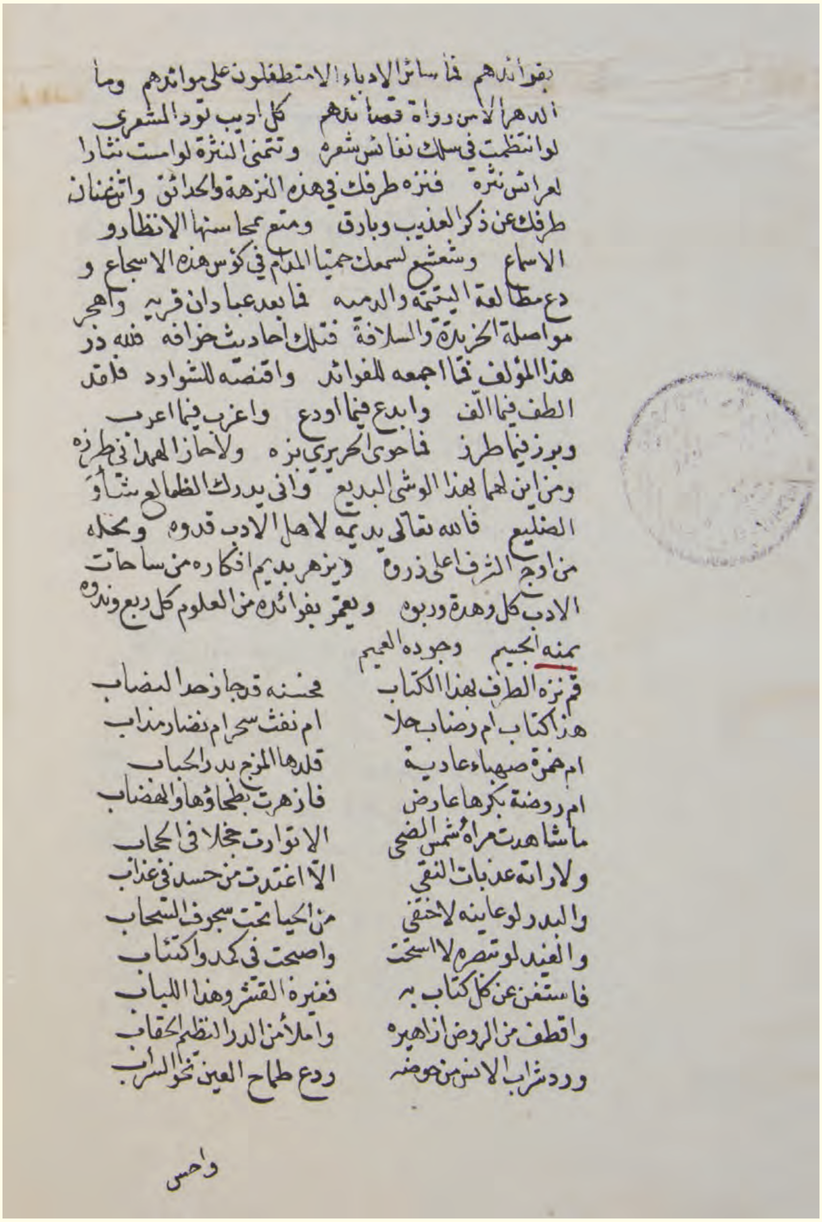


255

الرائق من الدر سمط لم يثقبه ناظمه فحق له بان تخدمه ابكار
الافكار وتسترق له البصائر والابصار وتسبى له
من كل حي كرائمه ولله در مؤلفه الذي وسم ببنان لسانه
فرسان الكلام في حومة النظام فمن بين اذني كل قرم مواسمه
فلقد عدل لا دخص فيه اقسام الحسن ولا اقول فاثره او جار في حسن
قاسمه فهو السيف الذي شهر لقطع اعناق المطامع في مباراته
فلا الجد يخفيه ولا الضرب ثالمه فلعمري لقد تحير عقلي في هذا
الكتاب وقال لفكري يا بن لحيصحا لعلي ابلغ الاسباب وما
عسى ان اقول فيه واي وصف يحيط بقوافيه اهو الروضة الغنا
ام الغادة الحسناء ام قلائد النحور زينت بها الحور ام
البرود الرقيمة ام الجوهرة اليتيمة ام السحر الحلال ام العذب
الزلال ام وصل الحبيب عند نأي الرقيب ام عطر الشباب
ام مسامرة الاحباب ام سرور النفوس ام النعمى بعد البوس
ام نيل الاماني ام ترجيع المثالث والمثاني ام نشوة الرحيق
ام نوافح المسك السحيق ام نسيم الصبا ام شذا زهر الربا
ام نزهة الاحداق ام نشاة العشاق ام التبر الذائب
ام زهر الكواكب ام البدر في التمام ام الشمس لم يسترها
الغمام ام العيش الناضر ام الانس الحاضر
وان قميصا خيط من نسج تسعه وعشرين حرفا عن معانيه قاصر
وكيف لا يتحلى بهذه الاوصاف ويقرط بجواهر هذه الاشناف
وقد اشتمل على محاسن ادباء طلعوا في سماء الكمال بدورا وفاضوا
في اودية الفضل بحورا وشادوا في مغاني المعالي قصورا فطاف
عليهم اقداح بدائع المعاني في مجالس التهاني فشربوا من
كاس كان مزاجها كافورا فلقد اصبحوا لجبهة الفضل غرة
ولعين العلم قرة وكانوا لصحيفة المجد عنوان ولكف الشرف
بنان ولمقلة الدهر انسان ولفم الفصاحة لسان فها
اجياد الكتب مطوقة بقلائدهم واسماع الانام مشرفة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

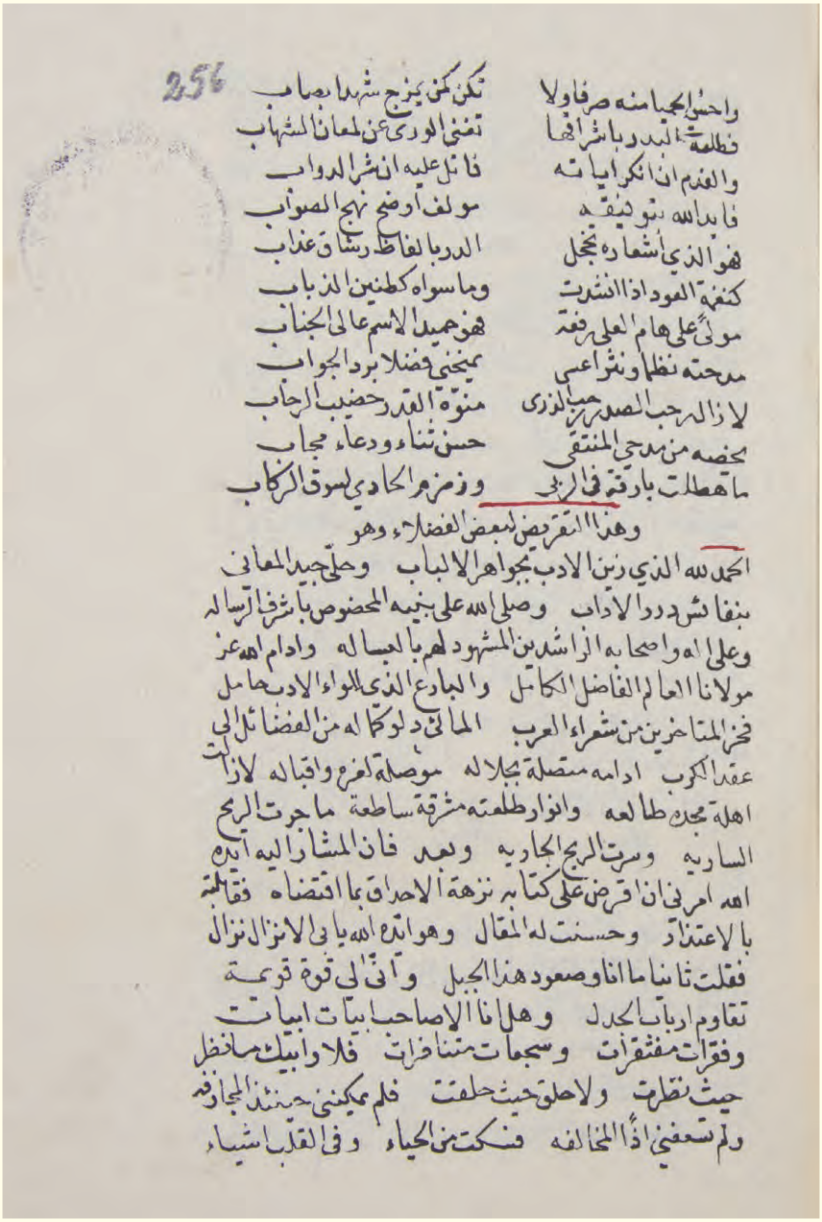

بفوائدهم فما سائر الادباء الا متطفلون على موائدهم وما
الدهر الا من رواة قصائدهم كل اديب تود المشترى
لو انتظمت في سلك نفائس شعره وتتمنى النثرة لو اصبحت نثارا
لعرائس نثره فنزه طرفك في هذه النزهة والحدائق واثن عنان
طرفك عن ذكر العذيب وبارق ومتع بمحاسنها الانظار و
الاسماع وشعشع لسمعك حميا المدام في كؤوس هذه الاسجاع و
دع مطالعة اليتيمة والدمية فما بعد عبادان قرية واهجر
مواصلة الخريدة والسلافة فتلك احاديث خرافة فلله در
هذا المؤلف فما اجمعه للفوائد واقنصه للشوارد فلقد
الطف فيما الف وابدع فيما اودع واغرب فيما اعرب
وبرز فيما طرز فما حوى الحريري بزه ولا حاز الهمداني طرزه
ومن اين لهما بهذا الوشي البديع وانى يدرك الظالع شأو
الضليع فالله تعالى يديمه لاهل الادب قدوة ويحله
من اوج الشرف اعلى ذروة ويزهر بديع افكاره من ساحات
الادب كل وهدة وربوة ويعمر بفوائده من العلوم كل ربع وندوة
بمنه الجسيم وجوده العميم

فنزه الطرف بهذا الكتاب ... محسنه قد جاز حد النصاب
هذا كتاب ام رضاب حلا ... ام نفث سحر ام نضار مذاب
ام خمرة صهباء عادية ... قلدها المزج بدر الحباب
ام روضة بكرها عارض ... فازهرت بطحاؤها والهضاب
ما شاهدت مرآه شمس الضحى ... الا توارت خجلا في الحجاب
ولا رأته عذبات النقى ... الا اعتدت من حسد في عذاب
والبدر لو عاينه لاختفى ... من الحيا تحت سجوف السحاب
والعند لو تصرم لا اسحت ... واصبحت في كمد واكتئاب
فاستغن عن كل كتاب به ... فغيره القشر وهذا اللباب
واقطف من الروض ازاهيره ... واملأ من الدر النظيم الحقاب
وورد شراب الانس من حوضه ... ودع طماح العين نحو السراب

واحس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



256

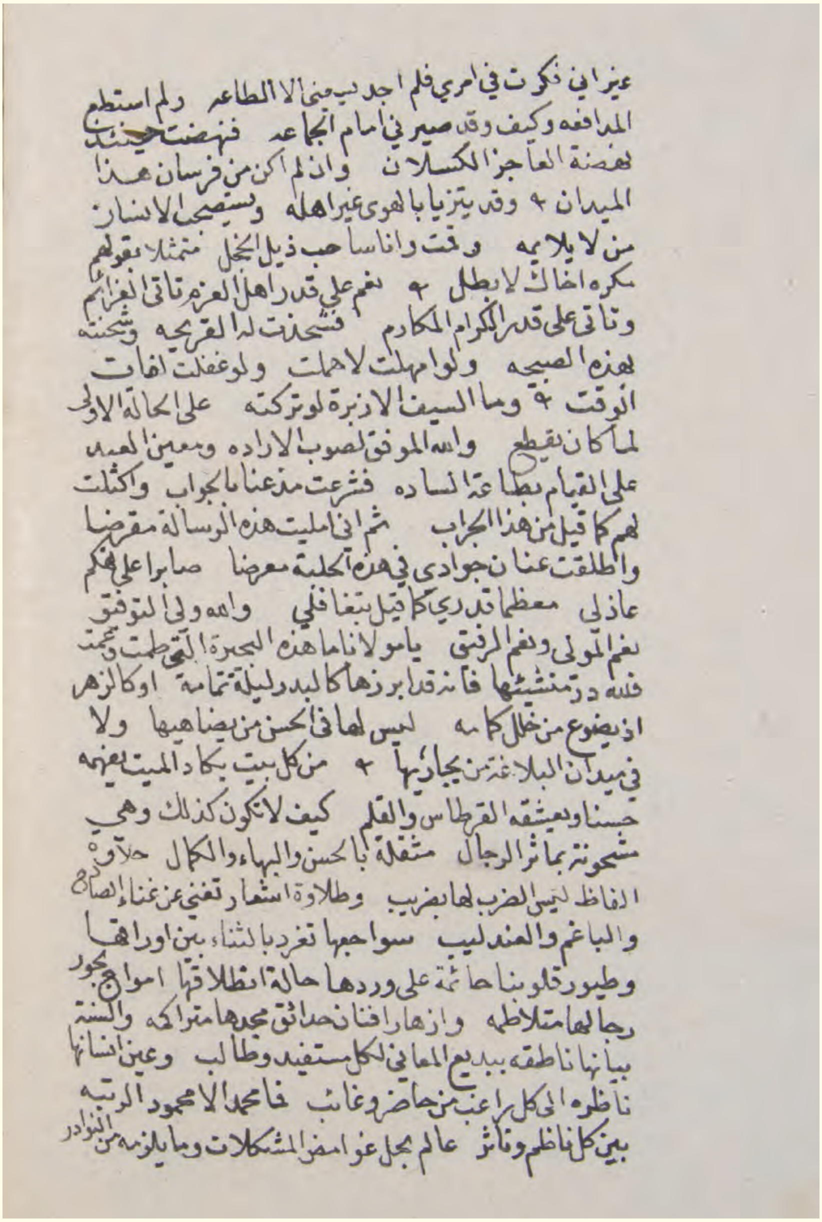
واحسن الجبا منه صرفا ولا تكن كمن يمزج شهدا بصاب
فطلعة البدر باشراقها تغني الورى عن لمعان الشهاب
والقدم ان انكر اياته فاتل عليه ان شئت الدواب
فابدا الله بتوفيقه مولف اوضح نهج الصواب
هو الذي اشعاره تخجل الدر بالفاظ رشاق عذاب
كنغمة العود اذا انشدت وما سواه كطنين الذباب
مولى على هام العلى رفعة هو حميد الاسم عالي الجناب
مدحته نظما ونثرا عسى يمنحني فضلا برد الجواب
لا زال رحب الصدر رحب الذرى منوه القدر خصيب الرحاب
يخصه من مدحي المنتقى حسن ثناء ودعاء مجاب
ما هطلت بارقة في الربى وزمزم الحادي لسوق الركاب

وهذا التقريض لبعض الفضلاء وهو

الحمد لله الذي زين الادب بجواهر الالباب وحلى جيد المعاني بنفائس درر الاداب وصلى الله على نبيه المخصوص باشرف رساله وعلى اله واصحابه الراشدين المشهود لهم بالبساله وادام الله عز مولانا العالم الفاضل الكامل والبارع الذي للواء الادب حامل فخر المتاخرين من شعراء العرب المالك لو كان له من الفضائل الى عقد الكرب ادامه متصلة بجلاله موصلة لعزه واقباله لا زالت اهلة مجده طالعه وانوار طلعته مشرقة ساطعة ما جرت الريح الساريه وسرت الريح الجاريه وبعد فان المشار اليه ايده الله امرني ان اقرض على كتابه نزهة الاحداق بما اقتضاه فقابلته بالاعتذار وحسنت له المقال وهو اتدع الله يابى الا الانزال نزال فقلت تا لله ما انا وصعود هذا الجبل واني لي قوة قويمة تقاوم ارباب الجدل وهل انا الا صاحب ابيات ابيات وفقرات مفتقرات وسجعات متنافرات فلا وابيك ما نظمت حيث نظمت ولا حلقت حيث حلقت فلم يمكني حينئذ المجازفه ولم يسعفني اذا المخالفه فسكت من الحياء وفي القلب اشياء

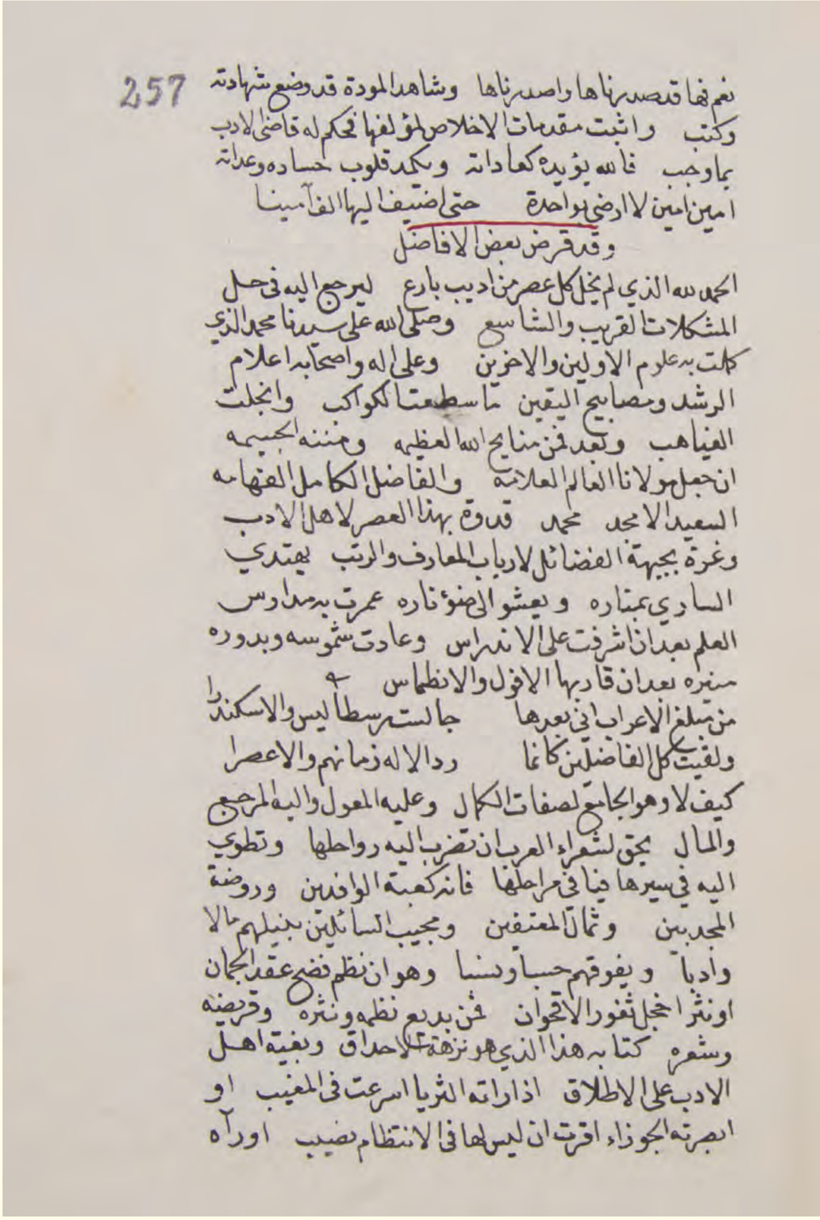
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


غير اني فكرت في امري فلم اجد يسعني الا الطاعة ولم استطع
المدافعه وكيف وقد صيرني امام الجماعه فنهضت حينئذ
نهضة العاجز الكسلان وان لم اكن من فرسان هذا
الميدان ⁂ وقد يتزيا بالهوى غير اهله ويستصحب الانسان
من لا يلايمه وقمت وانا ساحب ذيل الخجل متمثلا بقولهم
مكره اخاك لا بطل ⁂ نعم على قدر اهل العزم تاتي العزائم
وتاتي على قدر الكرام المكارم فشحذت لها القريحه وشحنته
بهذه الصيحه ولو امهلت لاحملت ولو غفلت افات
الوقت ⁂ وما السيف الا زبرة لو تركته على الحالة الاولى
لما كان يقطع والله الموفق لصوب الاراده ومعين لعبده
على القيام بطاعة اسياده فشرعت مذعنا بالجواب واكثلت
لهم كما قيل من هذا الجراب ثم اني املیت هذه الرسالة مقرضا
واطلقت عنان جوادي في هذه الحلبة معرضا صابرا على هكم
عاذلي معظما قدري كما قيل بتغافلي والله ولي التوفيق
نعم المولى ونعم الرفيق يا مولانا اما هذه البحيرة التي طمت وحمت
فلله در منشئها فانه قد ابرزها كالبدر ليلة تمامه او كالزهر
اذ يضوع من خلل كمامه ليس لها في الحسن من يضاهيها ولا
في ميدان البلاغة من يجاريها ⁂ من كل بيت يكاد الميت يفهمه
حسنا ويعشقه القرطاس والقلم كيف لا تكون كذلك وهي
مشحونة بماثر الرجال مشغلة بالحسن والبهاء والكمال حلاوة
الفاظ ليس للضرب لها بضريب وطلاوة اشعار تغني عن غناء الصادح
والباغم والعندليب سواجعها تغرد بالثناء بين اوراقها
وطيور قلوبنا حائمة على وردها حالة انطلاقها امواج بحور
رجالها متلاطمه وازهار افنان حدائق مجدها متراكمه والسنة
بيانها ناطقه ببديع المعاني لكل مستفيد وطالب وعين انسانها
ناظره الى كل راغب من حاضر وغائب فما هي الا محمود الرتبه
بين كل ناظم وناثر عالم بحل غوامض المشكلات وما يلزمه من النوادر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

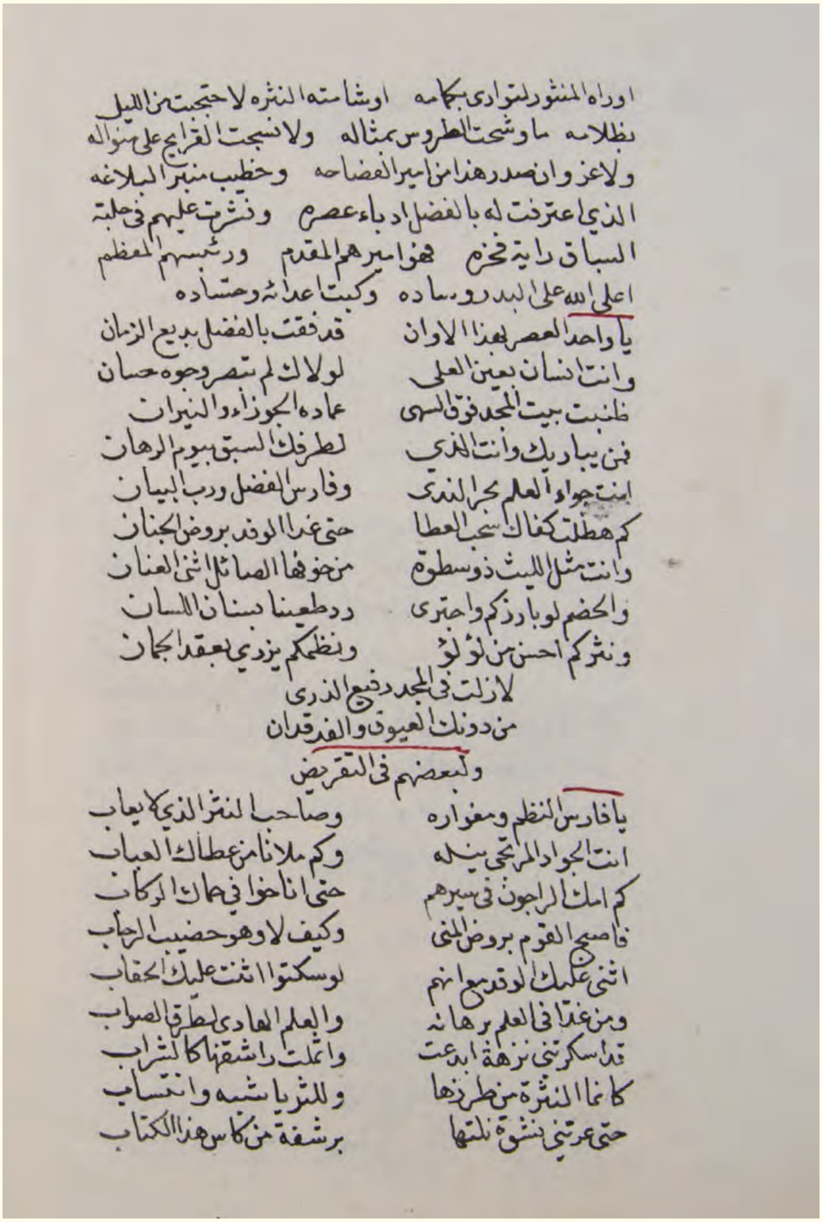
نزهة المشتاق في علماء العراق



257
نعم فها قد صدرناها واصدرناها وشاهد المودة قد وضع شهادته
وكتب واثبت مقدمات الاخلاص لمؤلفها فحكم له قاضي الادب
بما اوجب فالله يؤيده كما دانه ويكمد قلوب حساده وعداته
امين امين لا ارضى بواحدة حتى اضيف لها الفا آمينا
وقد قرض بعض الافاضل
الحمد لله الذي لم يخل كل عصر من اديب بارع ليرجع اليه في حل
المشكلات القريب والشاسع وصلى الله على سيدنا محمد الذي
كملت به علوم الاولين والاخرين وعلى آله واصحابه اعلام
الرشد ومصابيح اليقين ما سطعت الكواكب وانجلت
الغياهب وبعد فمن منايح الله العظيمه ومننه الجسيمه
ان جعل مولانا العالم العلامه والفاضل الكامل الفهامه
السعيد الامجد محمد قد وقع بهذا العصر لاهل الادب
وغرة بجبهة الفضائل لارباب المعارف والرتب يهتدي
الساري بمناره ويعشو الى ضوء ناره عمرت به مدارس
العلم بعد ان اشرفت على الاندراس وعادت شموسه وبدوره
منيره بعد ان قاربها الافول والانطماس
من يلق الاعراب في عصرها جالس سطاليس والاسكندرا
ولقيت كل الفاضلين كانما رد الاله زمانهم والاعصرا
كيف لا وهو الجامع لصفات الكمال وعليه المعول واليه المرجع
والمآل يحق لشعراء العرب ان تضرب اليه رواحلها وتطوي
اليه في سيرها فيافي مراحلها فانه كعبة الوافدين وروضة
المجدبين وثمال المعتفين ومجيب السائلين بنيلهم مالا
وادبا ويفوقهم حسبا ونسبا وهو ان نظم نضح عقد الجمان
او نثر اخجل ثغور الاقحوان فمن بديع نظمه ونثره وقريضه
وشعره كتابه هذا الذي هو نزهة الاحداق وبغية اهل
الادب على الاطلاق اذا رأته الثريا اسرعت في المغيب او
ابصرته الجوزاء اقرت ان ليس لها في الانتظام نصيب او رآه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


اوراه المنثور لتوادى بكمامه اوشاسته النثره لاحتجبت من الليل
بظلامه ماوشحت الطروس بمثاله ولانسجت القرايح على منواله
ولاعزو ان صدر هذا من امير الفصاحه وخطيب منبر البلاغه
الذي اعترفت له بالفضل ادباء عصره ونثرت عليهم في حلبة
السباق راية فخره فهو اميرهم المقدم ورئيسهم المعظم
اعلى الله على الابد روساده وكبت اعدائه وحساده

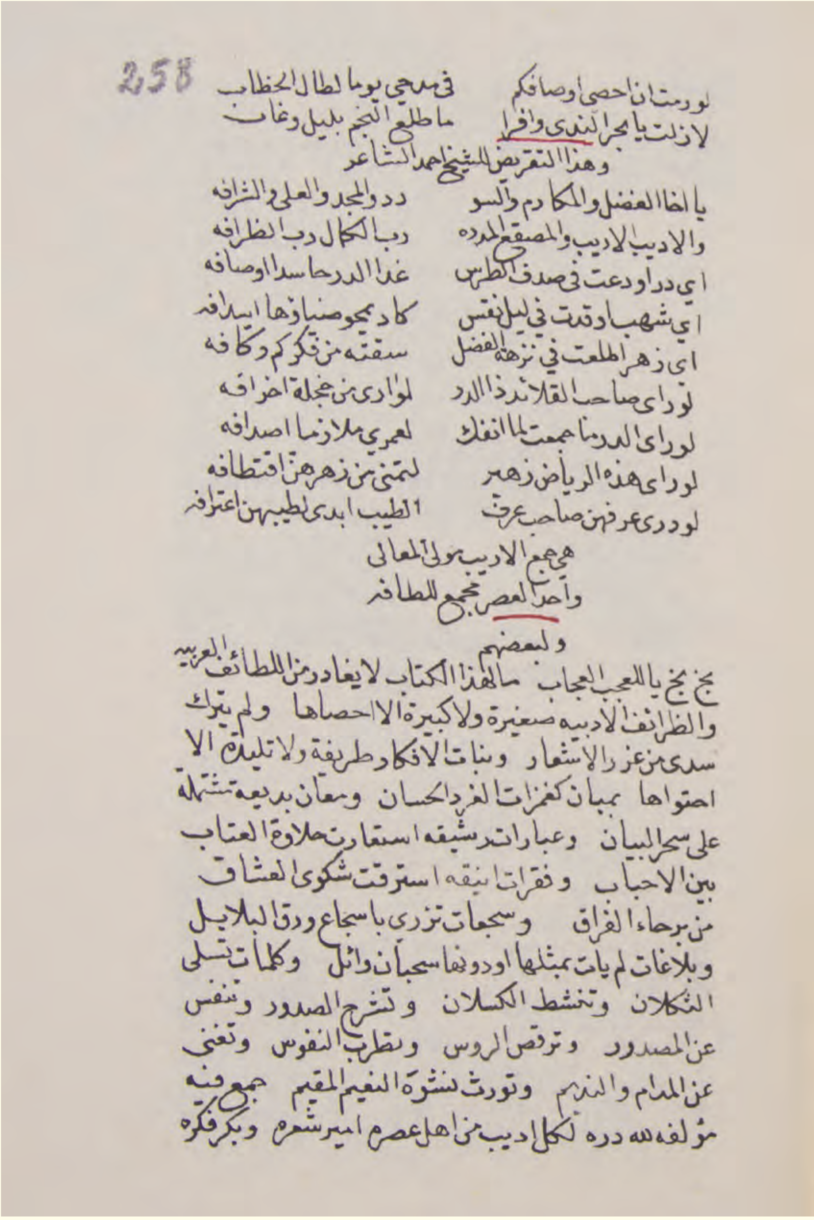
يا واحد العصر بهذا الاوان قد فقت بالفضل بديع الزمان
وانت انسان بعين العلى لولاك لم تبصر وجوه حسان
طنبت بيت المجد فوق السهى عماده الجوزاء والنيران
فمن يباريك وانت الذي لطرفك السبق بيوم الرهان
انت جواد العلم بحر الندى وفارس الفضل ورب البيان
كم هطلت كفاك سحب العطا حتى غدا الوفد بروض الجنان
وانت مثل الليث ذو سطوة من خوفها الصائل اثنى العنان
والخصم لو بارزكم واجترى ردطعينا بسنان اللسان
ونثركم احسن من لؤلؤ ونظمكم يزدي بعقد الجمان
لازلت في المجد رفيع الذرى
من دونك العيوق والفرقدان

ولبعضهم في التقريض

يا فارس النظم ومغواره وصاحب النثر الذي لا يعاب
انت الجواد المرتجى نيله وكم ملانا من عطاك العياب
كم امك الراجون في سيرهم حتى اناخوا في حماك الركاب
فاصبح القوم بروض المنى وكيف لا وهو خصيب الرحاب
اثنى عليك لو قد سمعوا انهم لو سكتوا اثنت عليك الحقاب
ومن غدا في العلم برهانه والعلم الهادي لطرق الصواب
قد اسكرتني نزهة ابدعت واغلت راشقها كالشراب
كانما النثرة من طرزها وللثريا شبه وانتساب
حتى عرتني نشوة نلتها برشفة من كاس هذا الكتاب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


258

لو رمت ان احصى اوصافكم ... في مدحي يوما لطال الخطاب
لا زلت يا بحر الندى وافرا ... ما طلع النجم بليل وغاب

وهذا التقريض للشيخ احمد الشاعر

يا اخا الفضل والمكارم والسو ... دد والمجد والعلى والشرافه
والاديب الاديب والمصقع المدره ... رب الكمال رب الظرافه
اي در اودعت في صدف الطرس ... غدا الدر حاسدا اوصافه
اي شهب اوقدت في ليل نفس ... كاد يمحو ضياؤها اسدافه
اي زهر اطلعت في نزهة الفضل ... سقته من فكركم وكافه
لو راى صاحب القلائد ذا الدر ... لو ادرى من خجلة اخرافه
لو راى الدر ما جمعت لما انفك ... لعمري ملازما اصدافه
لو راى هذه الرياض زهير ... لتمنى من زهرهن اقتطافه
لو درى عرفهن صاحب عرف ... الطيب ابدى لطيبهن اعترافه

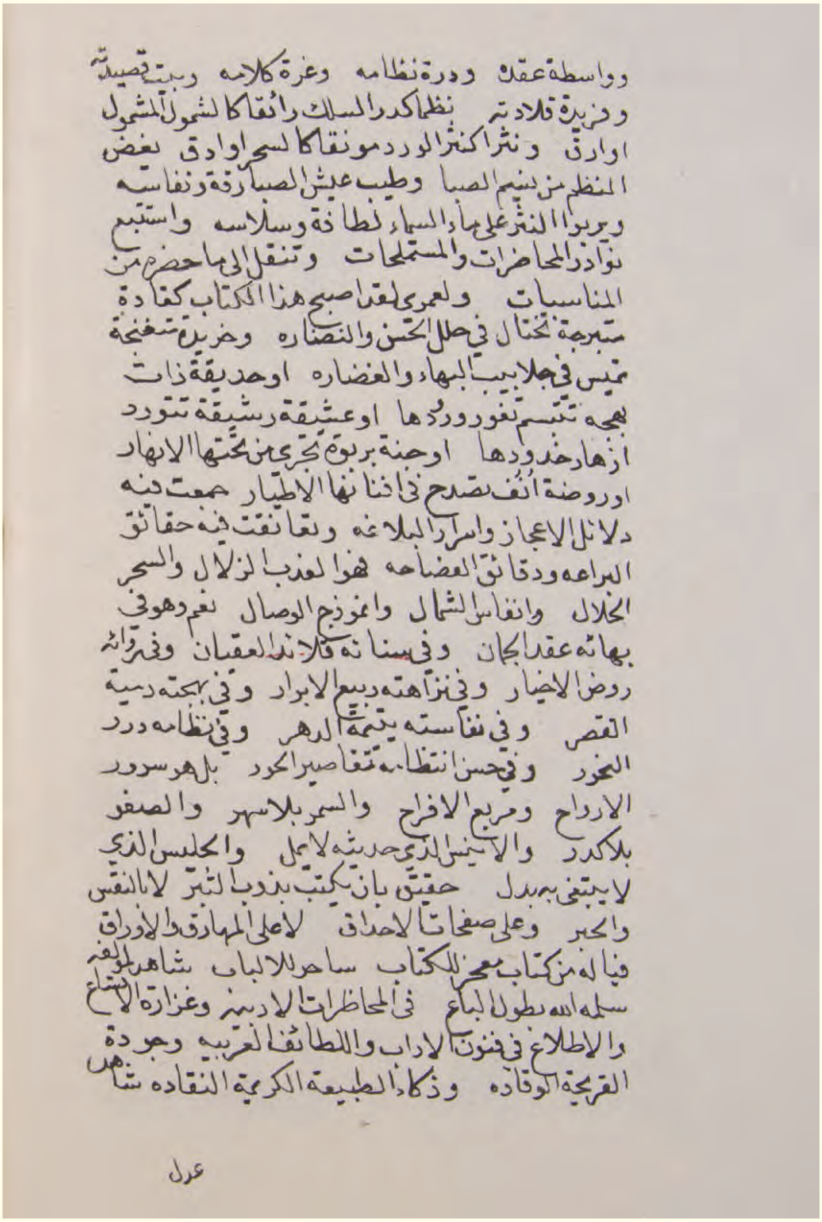
هي جمع الاديب نولي المعالي
واحد العصر مجمع الطرافه

ولبعضهم

بخ بخ يا للعجب العجاب ما لهذا الكتاب لا يغادر من اللطائف العربية والظرائف الادبية صغيرة ولا كبيرة الا احصاها ولم يترك سدى من غرر الاشعار وبنات الافكار طريفة ولا تليدة الا احتواها بمبان كغمزات الغيد الحسان ومعان بديعة تشتمل على سحر البيان وعبارات رشيقه استعارت حلاوة العتاب بين الاحباب وفقرات انيقه استرقت شكوى العشاق من برحاء الفراق وسجعات تزري باسجاع ورق البلابل وبلاغات لم يات بمثلها او دونها سحبان وائل وكلمات تسلي الثكلان وتنشط الكسلان وتشرح الصدور وتنفس عن المصدور وترقص الروس وتطرب النفوس وتغني عن المدام والنديم وتورث نشوة النعيم المقيم جمع فنه مؤلفه لله دره لكل اديب من اهل عصره امير شعره وبكر فكره

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

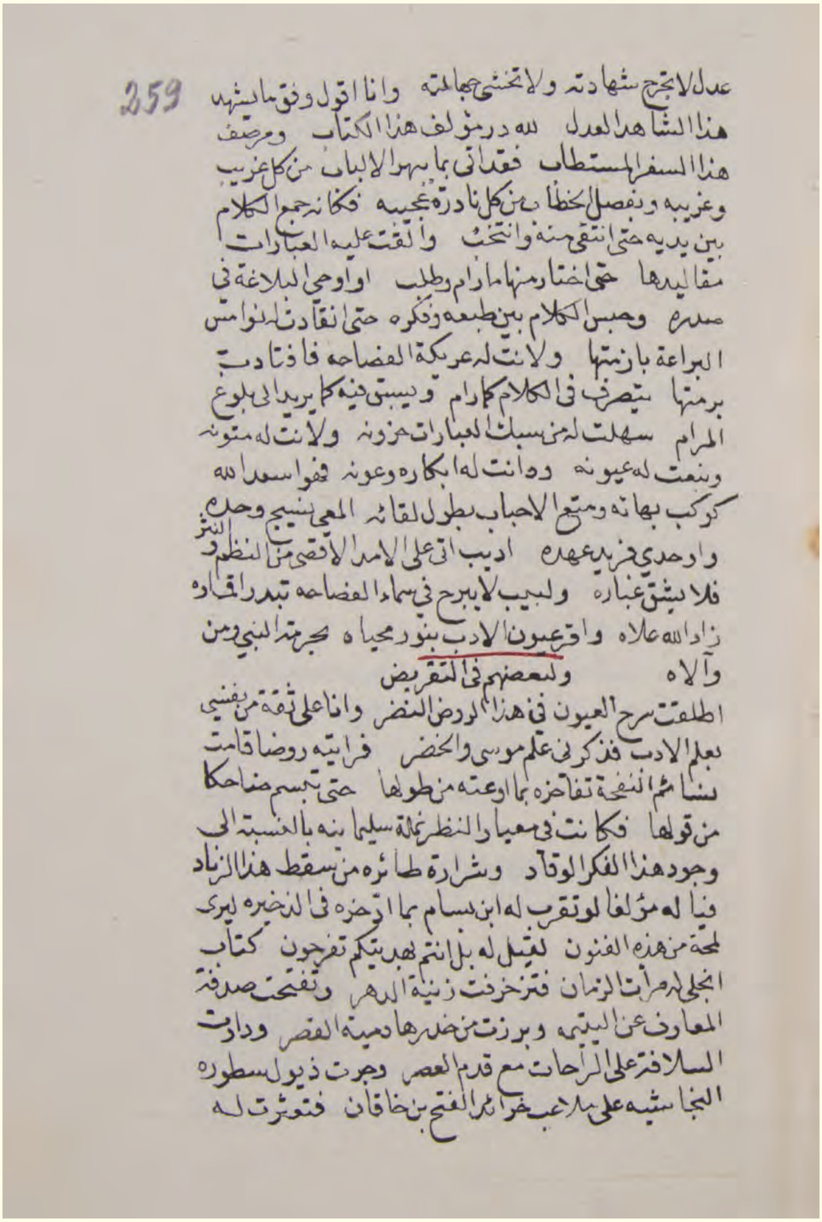


وواسطة عقده ودرة نظامه وغرة كلامه وبيت قصيدة
وفريدة قلادته نظماً كدر السلك رائقاً كالشمول المشمول
اوارق ونثراً كنثر الورد مونقاً كالسحر اوادق يغض
المنظم من نسيم الصبا وطيب عيش الصبا رقة ونفاسه
ويربو النثر على ماء السماء لطافة وسلاسه واستتبع
نوادر المحاضرات والمستملحات وتنقل الى ما حضر من
المناسبات ولعمري لقد اصبح هذا الكتاب كغادة
متبرجة تختال في حلل الحسن والنضاره وخريدة شنفحة
تميس في جلابيب البهاء والغضاره اوحديقة ذات
بهجه تتبسم ثغور ورودها اوعشيقة رشيقة تتورد
ازهار خدودها اوجنة بربوة تجري من تحتها الانهار
اوروضة انف تصدح في افنانها الاطيار جمعت فيه
دلائل الاعجاز واسرار البلاغه وتعانقت فيه حقائق
البراعه ودقائق الفصاحه فهو العذب الزلال والسحر
الحلال وانفاس الشمال وانموذج الوصال نعم وهو في
بهائه عقد الجمان وفي سنائه قلائد العقيان وفي رواته
روض الاخيار وفي نزاهته ربيع الابرار وفي بهجته دمية
القصر وفي نفاسته يتيمة الدهر وفي نظامه درر
البحور وفي حسن انتظامه مقاصير الحور بل هو سرور
الارواح ومربع الافراح والسمر بلا سهر والصفو
بلا كدر والانيس الذي حديثه لا يمل والجليس الذي
لا يبتغى به بدل حقيق بان يكتب بذوب التبر لا بالنقس
والحبر وعلى صفحات الاحداق لا على المهارق والاوراق
فيا له من كتاب معجز للكتاب ساحر للالباب شاهد لمؤلفه
سلمه الله بطول الباع في المحاضرات الادبيه وغزارة الاطلاع
والاطلاع في فنون الاداب واللطائف العربيه وجودة
القريحة الوقاده وذكاء الطبيعة الكريمة النقاده شاهد

عدل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

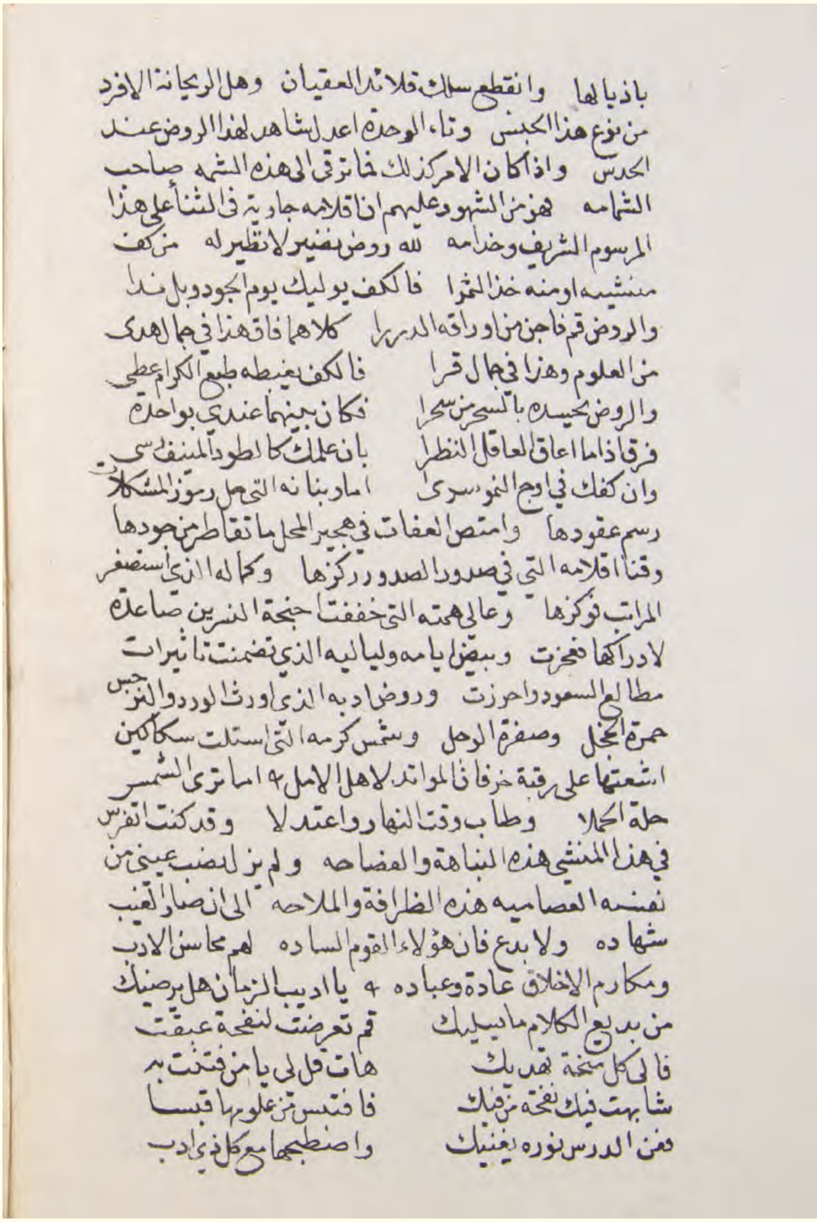


259

عدل لا تجرح شهادته ولا تخشى جهالته وانا اقول وفق ما يشهد
هذا الشاهد العدل لله در مؤلف هذا الكتاب ومرصف
هذا السفر المستطاب فقد اتى بما بهر الالباب من كل غريب
وغريبة ويفصل الخطاب من كل نادرة عجيبة فكان نجم الكلام
بين يديه حتى انتقى منه وانتخب والقت عليه العبارات
مقاليدها حتى اختار منها ما رام وطلب او اوحى للبلاغة في
صدره وحبس الكلام بين طبعه وفكره حتى انقادت له نواميس
البراعة بازمتها ولانت له عريكة الفصاحة فاذنت
برمتها يتصرف في الكلام كما رام ويستق فيه كما يريد الى بلوغ
المرام سهلت له من سبك العبارات حزونه ولانت له متونه
ونبعت له عيونه ودانت له ابكاره وعونه فهو اسعد الله
كوكب بهائه ومتع الاحباب بطول لقائه المعي ينسج وحده
واوحدي فريد عهده اديب اتى على الامد الاقصى من النظم والنثر
فلا يشق غباره ولبيب لا يبرح في سماء الفصاحة تبدر اقماره
زاد الله علاه واقر عيون الادب بنور محياه بحرمة النبي ومن
والاه ولبعضهم في التقريض
اطلقت سرح العيون في هذا الروض النضر وانا على ثقة من نفسي
بعلم الادب فذكرني علم موسى والخضر فرايته روضا قامت
نسائم النفحة تفاخره بما اودعته من طولها حتى تبسم ضاحكا
من قولها فكانت في معيار النظر نخلة سليما منه بالنسبة الى
وجود هذا الفكر الوقاد وشرارة طائرة من سقط هذا الزناد
فيا له مؤلفا لو تقرب له ابن بسام بما ادخره في الذخيرة ليرى
لمحة من هذه الفنون لقيل له بل انتم بهديتكم تفرحون كتاب
انجلى له مرآة الزمان فتزخرفت زينة الدهر وتفتحت صدفة
المعارف عن اليتيمة وبرزت من خدرها دمية القصر ودارت
السلافة على الراحات مع قدم العصر وجرت ذيول سطوره
النجاشية على ملاعب خرائد الفتح بن خاقان فتعثرت له

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

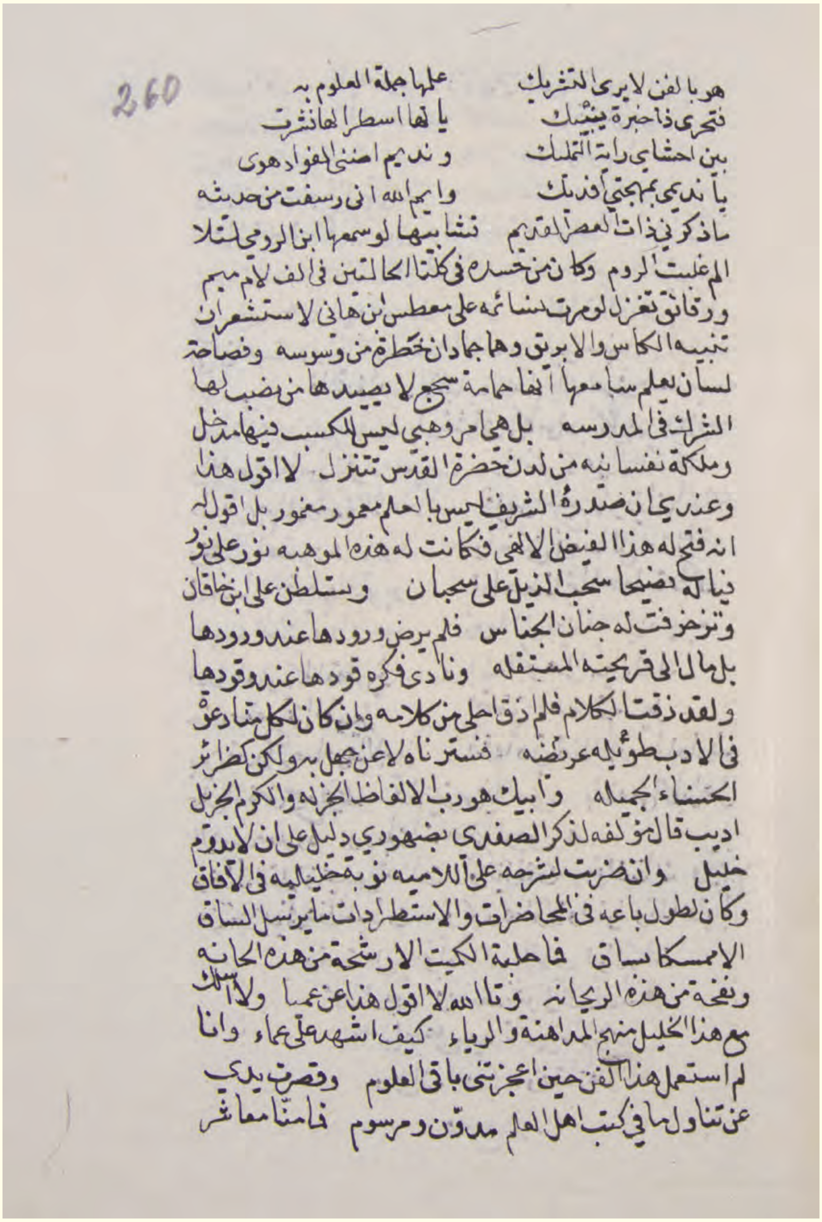
نزهة المشتاق في علماء العراق



باذيالها وانقطع سلك قلائد العقيان وهل الريحانة الاورد
من نوع هذا الجنس وثناء الوحدة اعدل شاهد لهذا الروض عند
الحدس واذا كان الامر كذلك فما ترقى الى هذه الشيم صاحب
الشهامه فهو من الشهود عليهم ان اقلامه جارية في الثناء على هذا
المرسوم الشريف وخدامه لله روض نضير لا نظير له من كف
منشيه او منه خذ الثمرا فالكف يوليك يوم الجود وبل ندا
والروض قد فاح من نشر او راقه الدررا كلاهما فاق هذا في جمال هدى
من العلوم وهذا في جمال قرا فالكف يغبطه طبع الكرام عطى
والروض يحسده بالسحر من سحرا فكان بينهما عندي بواحدة
فرق اذا ما اعاق العاقل النظرا بان علمك كالطود المنيف رسى
وان كفك في اوج النمو سرى اما وبنانه التي حل رموز المشكلات
رسم عقودها وامتص لعفات في هجير المحل ما تقاطر من جودها
وقنا اقلامه التي في صدور الصدور ركزها وكماله الذي استصغر
المراتب نوكزها وعالي همته التي خفقت اجنحة النسرين صاعدة
لادراكها فعجزت وبيض ايامه ولياليه الذي تضمنت نايرات
مطالع السعود واحرزت وروضاديه الذي اورث الورد والنرجس
حمرة الخجل وصفرة الوجل وشمس كرمه التي استلت سكاكين
اشعتها على رقبة خرفان الموائد لاهل الامل ﴿ اما ترى الشمس
حلة الحملا وطاب وقت النهار واعتدلا وقد كنت اتفرس
في هذا المنشي هذه النباهة والفصاحه ولم يزل ينصب عيني من
نفسه العصاميه هذه الظرافة والملاحه الى ان صار الغيب
شهاده ولا بدع فان هؤلاء القوم الساده لهم محاسن الادب
ومكارم الاخلاق عادة وعباده ﴿ يا اديب الزمان هل يرضيك
من بديع الكلام ما يسليك قد تعرضت لنفحة عبقت
فالى كل نفحة تهديك هات قل لي يا من فتنت به
شابهت فيك نفحة من فيك فاقتبس من علومها قبسا
ومن الدرس نوره يغنيك واصطحبها مع كل ذي ادب

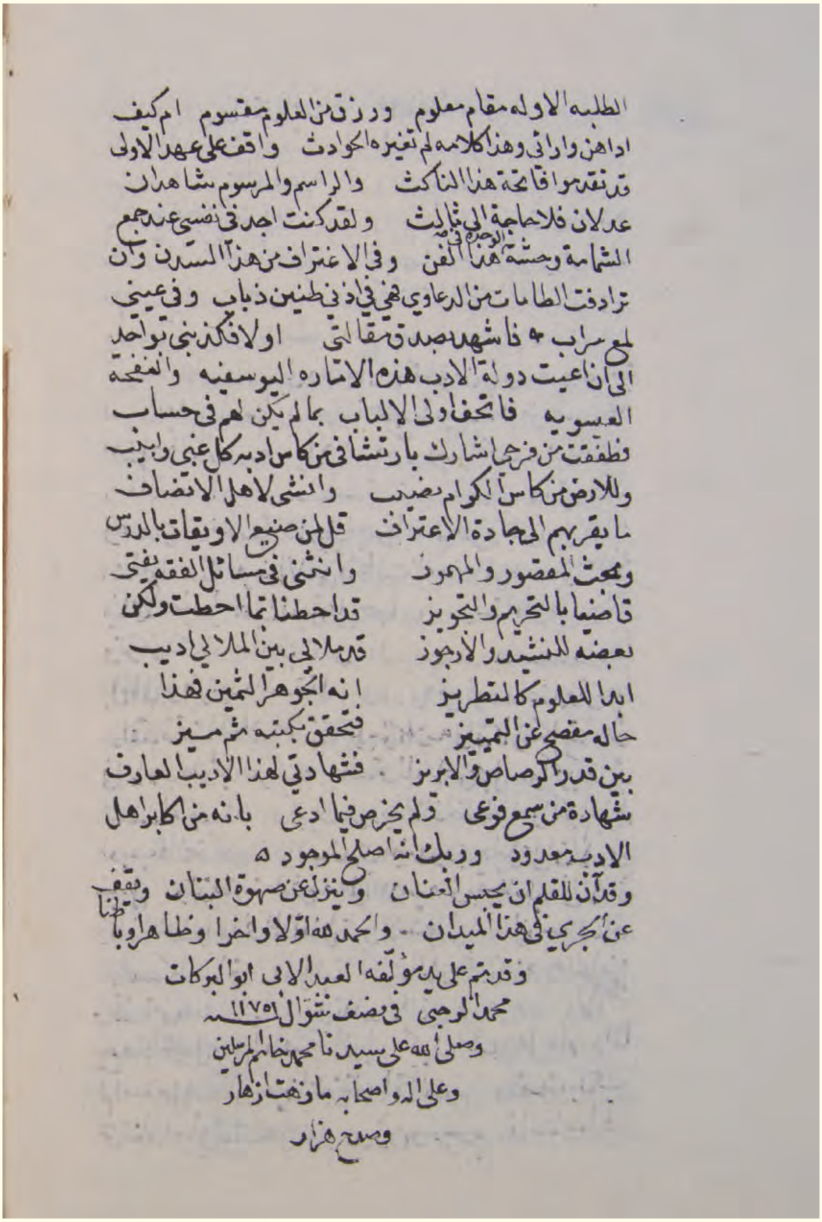
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


260
هو بالفن لا يرى لتشريك علمها جملة العلوم به
فتحرى ذا خبرة ينبيك يا لها اسطرا لها انشرت
بين احشائي راية التملك وانديم اضنى الفؤاد هوى
يا نديمي بمهجتي افديك وايم الله انى رسفت من حدثه
ماذكرني نفثات العصر القديم نشابيها لو سمعها ابن الرومي لتلا
الم غلبت الروم وكان من حسن في كلتا الحالتين في الف لام ميم
وركانتي تغزل لو مرت نسائمه على معطس ابن هاني لاستشعر ان
تنبيه الكاس والابريق وهما جمادان خطرة من وسوسه وفصاحة
لسان يعلم سامعها انها حمامة سجع لا يصيدها من نصب لها
الشرك في المدرسه بل هي امر وهبي ليس للكسب فيها مدخل
وملكة نفسانيه من لدن حضرة القدس تنزل لا اقول هذا
وعندي ان صدره الشريف ليس بالعلم معمور معمور بل اقول له
انه فتح له هذا الفيض الالهي فكانت له هذه الموهبه نور على نور
فيا له فصيحا سحب الذيل على سحبان وتسلطن على ابن خاقان
وتزخرفت له جنان الجناس فلم يرض ورودها عند ورودها
بل مال الى قريحته المستقله ونادى فكره قودها عند وقودها
ولقد ذقنا الكلام فلم اذق احلى من كلامه وان كان لكل شادعو
في الادب طولى له عرضه فسترناه لا عن جهل به ولكن كظائر
الحسناء الجميله وابيك هو رب الالفاظ الجزله والكرم الجزيل
اديب قال لمؤلفه لذكر الصفدي بضهودي دليل على ان لا يدوم
خليل وانتصرت لشرحه على اللاميه نوبة خياليه في الافاق
وكان لطول باعه في المحاضرات والاستطرادات ما يرسل الساق
الامسكا بساق فاحلبة الكميت الا رشحة من هذه الحانه
ونفحة من هذه الريحانه وتالله لا اقول هذا عن عمى ولا اسلك
مع هذا الخليل منهج المداهنة والرياء كيف اشهد على عماء وانا
لم استعمل هذا الفن حين اعجزتني باقي العلوم وقصرت يدي
عن تناول ما في كتب اهل العلم مدون ومرسوم فامنا معاشر

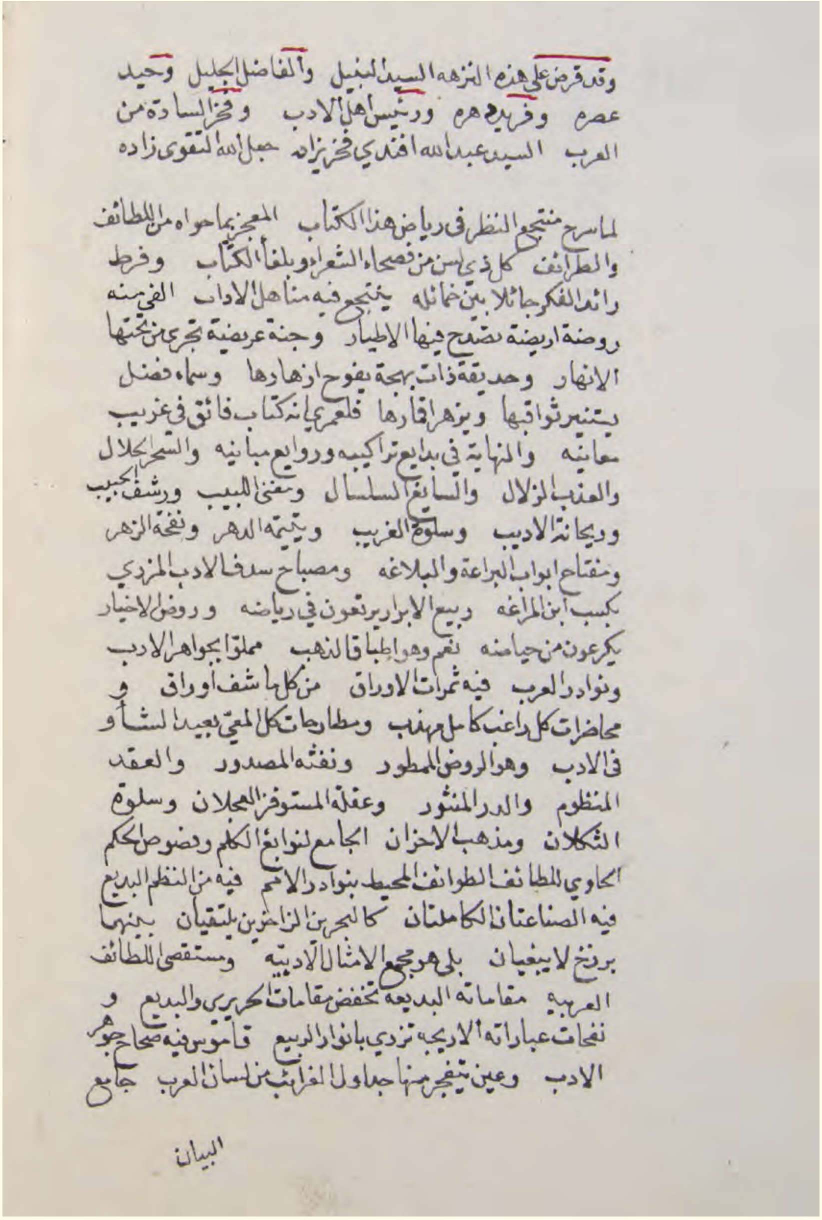
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


الطلبه الاوله مقام معلوم ورزق من العلوم مقسوم ام كيف
اداهن وارائي وهذا كلامه لم تغيره الحوادث واقف على عهد الاولى
قد نقضوا فاتحة هذا الناكث والراسم والمرسوم شاهدان
عدلان فلا حاجة الى ثالث ولقد كنت اجد في نفسي عند جمع
الشامة وحشة في الوجوه هذا الفن وفي الاعتراف من هذا السر ان وان
ترادفت الطامات من الدعاوي فهي في اذني طنين ذباب وفي عيني
لمع سراب فاشهد بصدق مقالتي او لا فكذبني تواجد
الى ان اعيت دولة الادب هذه الامارة اليوسفيه والمنحة
العيسويه فاتحفا ولي الالباب بما لم يكن لهم في حساب
فطفقت من فرحها اشارك بارتشافي من كاس ادبه كل عبي ولبيب
وللارض من كاس الكرام نصيب وانشي لاهل الانصاف
ما يقربهم المجادة الاعتراف قل لمن ضيع الاوقات بالدرس
وبحث المقصور والممدود وانثنى في مسائل الفقه يفتي
قاضيا بالتحريم والتجويز قد احطنا بما احطت ولكن
بعضه للنشيد والارجوز قد ملا لي بين الملا لي اديب
ابدا للعلوم كالتطريز انه الجوهر الثمين فهذا
حاله مقصي عن التمييز فتحقق بكتبه ثم ميز
بين قدر الرصاص والابريز فشهادتي لهذا الاديب العارف
شهادة من سمع فوعى ولم يخرص فيما ادعى بانه من اكابر اهل
الادب معدود وربك انه اصلح الموجود ٥
وقد آن للقلم ان يحبس العنان وينزل عن صهوة البنان ويقف
عن الجري في هذا الميدان والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا
وقد تم على يد مؤلفه العبد الابي ابو البركات
محمد الوهبي في نصف شوال سنة ١١٧٥
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم المرسلين
وعلى اله واصحابه ما فهمت ازهار
وصح هذا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

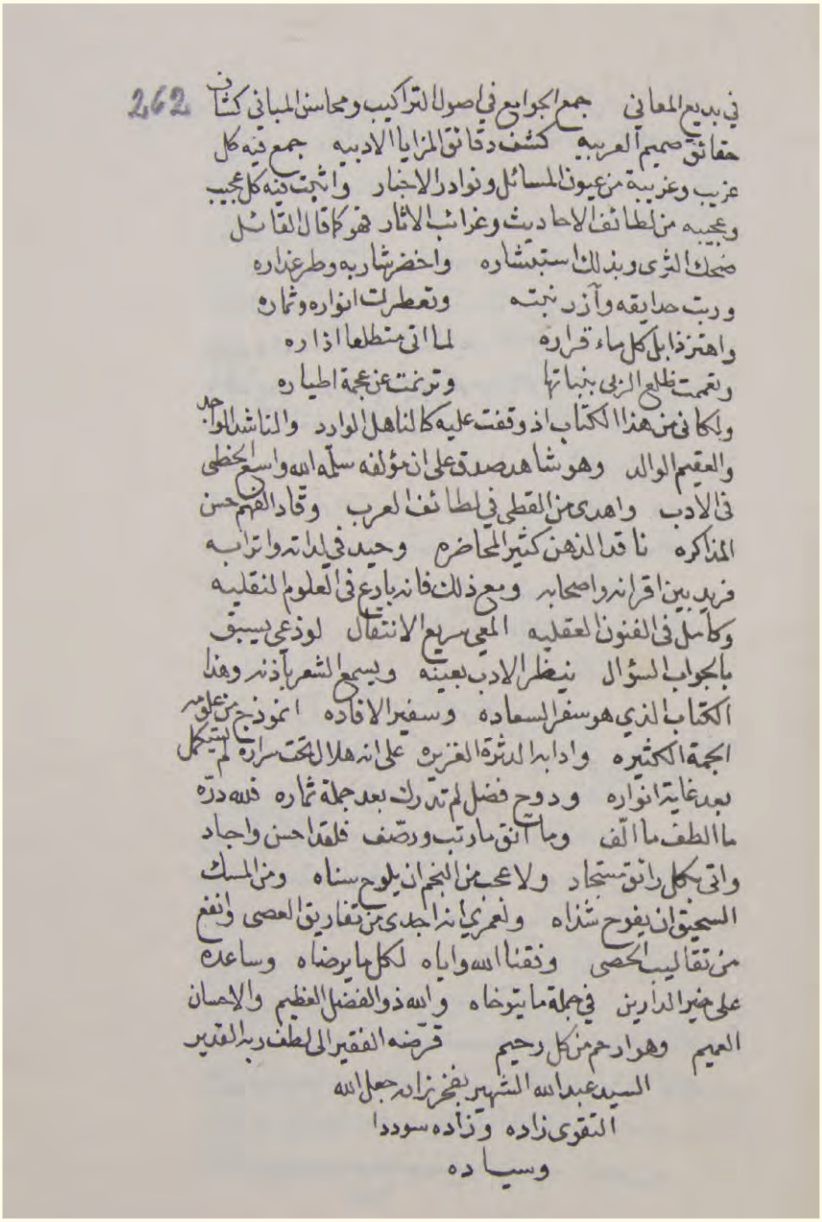

وقد قرض على هذه النزهة السيد النبيل والفاضل الجليل وحيد
عصره وفريد دهره ورئيس أهل الادب وفخر السادة من
العرب السيد عبد الله افندي فخري زاده جعل الله التقوى زاده

لما سرح منتجع النظر في رياض هذا الكتاب المعجز بما حواه من اللطائف
والطرائف كل ذي لسن من فصحاء الشعراء وبلغاء الكتاب وفرط
رائد الفكر جائلا بين خمائله ينتجع فيه مناهل الاداب الفى منه
روضة اريضة تصدح فيها الاطيار وجنة عريضة تجري من تحتها
الانهار وحديقة ذات بهجة يفوح ازهارها وسماء فضل
يستنير ثواقبها ويزهر اقمارها فلعمري انه كتاب فائق في غريب
معانيه والنهاية في بدايع تراكيبه وروايع مبانيه والسحر الحلال
والعذب الزلال والسائغ السلسال ومغني اللبيب ورشف الحبيب
وريحانة الاديب وسلوة الغريب ويتيمة الدهر ونفحة الزهر
ومفتاح ابواب البراعة والبلاغه ومصباح سدفا الادب المزدي
بكسب ابن المراغه وربيع الابرار يرتعون في رياضه وروض الاخيار
يكرعون من حياضه نعم وهو اطباق الذهب مملوا بجواهر الادب
ونوادر العرب فيه ثمرات الاوراق من كلما شف أوراق و
محاضرات كل راغب كامل مهذب ومطارحات كل المعي بعيد الشأو
في الادب وهو الروض الممطور ونفثة المصدور والعقد
المنظوم والدر المنثور وعقلة المستوفز العجلان وسلوة
الثكلان ومذهب الاحزان الجامع لنوابغ الكلم وفصوص الحكم
الحاوي للطائف الطوائف المحيط بنوادر الامم فيه من النظم البديع
فيه الصناعتان الكاملتان كالبحرين الزاخرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان بلى هو مجمع الامثال الادبية ومستقصى للطائف
العربية مقاماته البديعة تخفض مقامات الحريري والبديع و
نفحات عباراته الاريجة تزدي بانوار الربيع قاموس فيه صحاح جوهر
الادب وعين تتفجر منها جداول الغرائب من لسان العرب جامع

البيان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



262

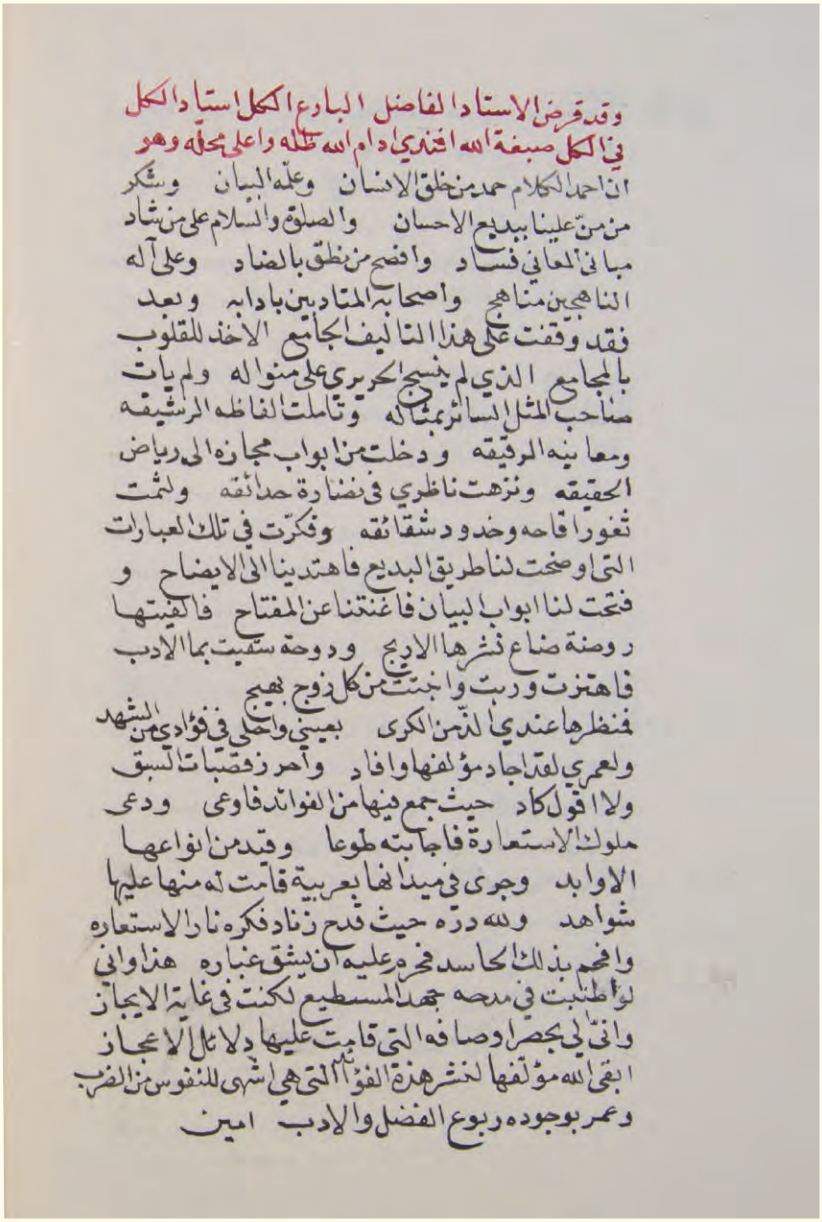
في بديع المعاني جمع الجوامع في اصول التراكيب ومحاسن المباني كشاف
حقائق صميم العربيه كشف دقائق المزايا الادبيه جمع فيه كل
غريب وغريبة من عيون المسائل ونوادر الاخبار واثبت فيه كل عجيب
وعجيبه من لطائف الاحاديث وغرائب الاثار فهو كما قال القائل

ضحك الثرى وبدلك استبشاره واخضر شاربه وطر عذاره
وربت حدائقه وآزر نبته وتعطرت انواره وثماره
واهتز ذابل كل ماء قراره لما اتى متطلعا اذاره
وتعممت طلع الربى بنباتها وترنمت عن عجمة اطياره

ولكاني من هذا الكتاب اذ وقفت عليه كالناهل الوارد والناشد الواجد
والعقيم الوالد وهو شاهد صدق على ان مؤلفه سلمه الله واسع الخطى
في الادب واهدى من القطى في لطائف العرب وقاد الفهم حسن
المذاكره ناقد الذهن كثير المحاضره وحيد في بلدته واترابه
فريد بين اقرانه واصحابه ومع ذلك فانه بارع في العلوم النقليه
وكامل في الفنون العقليه المجلي سريع الانتقال لو ذعي يسبق
بالجواب السؤال ينظر الادب بعينه ويسمع الشعر باذنه وهذا
الكتاب الذي هو سفر السعاده وسفير الافاده انموذج من علومه
الجمة الكثيره واداب الدثرة الغزيره على انه هلال التحرير لم يستكمل
بعد غاية انواره ودوح فضل لم تدرك بعد جملة ثماره فلله دره
ما الطف ما الف وما انق ما رتب ورصف فلقد احسن واجاد
واتى بكل رائق مستجاد ولا عجب من النجم ان يلوح سناه ومن المسك
السحيق ان يفوح شذاه ولعمري انه اجدى من تقاريق العصى وانفع
من تقاليب الحصى وفقنا الله واياه لكل ما يرضاه وساعده
على خير الدارين في جملة ما يتوخاه والله ذو الفضل العظيم والاحسان
العميم وهو ارحم من كل رحيم قرضه الفقير الى لطف ربه القدير
السيد عبد الله الشهير بفخر زاده جعل الله
التقوى زاده وزاده سوددا
وسياده

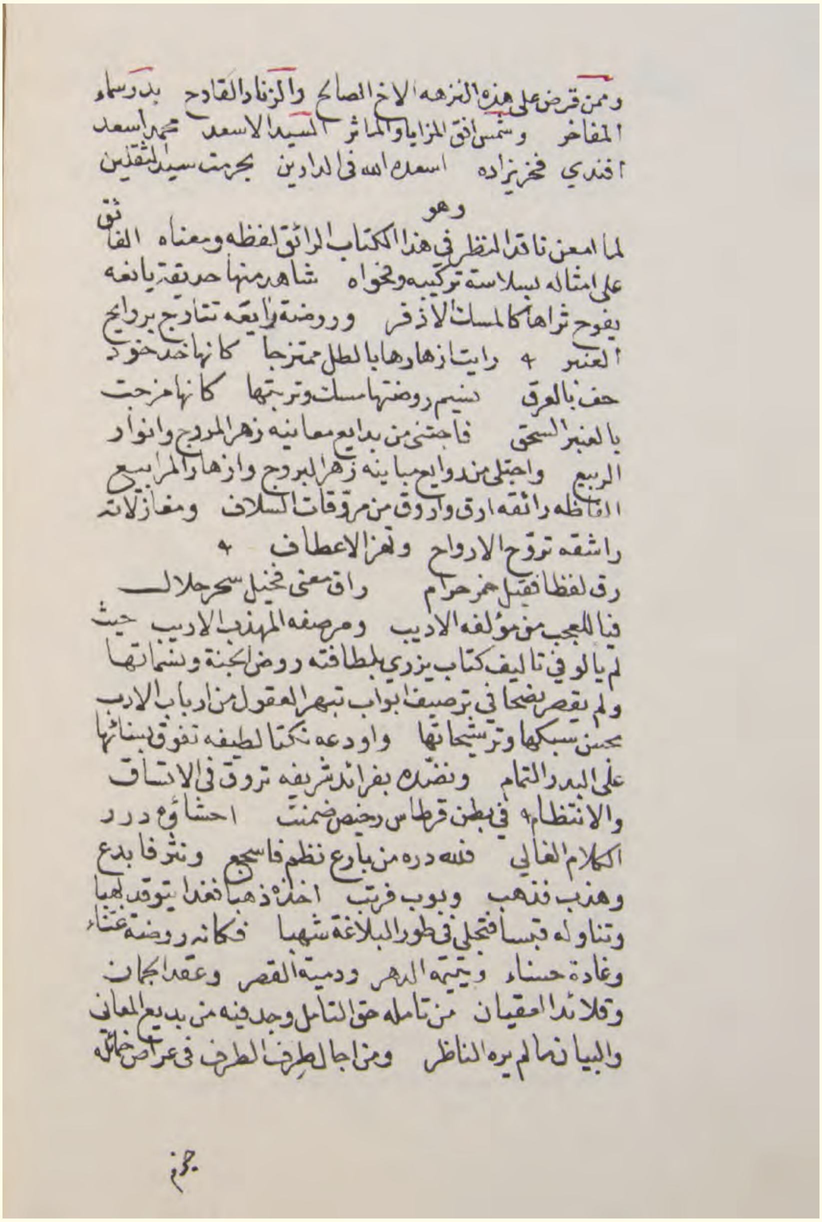
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


وقد قرض الاستاذ الفاضل البارع الكمل استاذ الكل
في الكل صبغة الله افندي دام الله ظله واعلى محله وهو
ان احمد الكلام حمد من خلق الانسان وعلمه البيان وشكر
من من علينا ببديع الاحسان والصلوة والسلام على من شاد
مباني المعاني فساد وافصح من نطق بالضاد وعلى آله
الناهجين مناهج واصحابه المتادبين بادابه وبعد
فقد وقفت على هذا التاليف الجامع الاخذ للقلوب
بالمجامع الذي لم ينسج الحريري على منواله ولم يات
صاحب المثل السائر بمثاله وتاملت الفاظه الرشيقه
ومعانيه الرقيقه ودخلت من ابواب مجازه الى رياض
الحقيقه ونزهت ناظري في نضارة حدائقه ولثمت
ثغور اقاحه وخدود شقائقه وفكرت في تلك العبارات
التي اوضحت لنا طريق البديع فاهتدينا الى الايضاح و
فتحت لنا ابواب البيان فاغنتنا عن المفتاح فالفيتها
روضة ضاع نشرها الاريج ودوحة سقيت بماء الادب
فاهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج
فمنظرها عندي الذ من الكرى بعيني واحلى في فؤادي من الشهد
ولعمري لقد اجاد مؤلفها وافاد واحرز قصبات السبق
ولا اقول كاد حيث جمع فيها من الفوائد فاوعى ودعى
ملوك الاستعارة فاجابته طوعا وقيد من انواعها
الاوابد وجرى في ميدانها بعربية قامت له منها عليها
شواهد ولله دره حيث قدح زناد فكره نار الاستعاره
وافحم بذلك الحاسد فحرم عليه ان يشق غباره هذا واني
لو اطنبت في مدحه جهد المستطيع لكنت في غاية الايجاز
واني لي بحصر اوصافه التي قامت عليها دلائل الاعجاز
ابقى الله مؤلفها لنشر هذه الفوائد التي هي اشهى للنفوس من الضرب
وعمر بوجوده ربوع الفضل والادب امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق


وممن قرض على هذه النزهه الاخ الصالح والزناد القادح بدر سماء المفاخر وشمس افق المزايا والمآثر السيد الاسعد محمد اسعد افندي فخر زاده اسعده الله في الدارين بحرمة سيد الثقلين

وهو

لما امعن ناقد النظر في هذا الكتاب الرائق لفظه ومعناه الفائق على امثاله بسلاسة تركيبه وفحواه شاهد منها حديقة يانعه يفوح ثراها كالمسك الاذفر وروضة رايقه تتارج بروايح العنبر ٭ رايت ازهارها بالطل ممتزجا كانها خد خود حف بالعرق نسيم روضتها مسك وتربتها كانها مزجت بالعنبر السحيق فاجتنى من بدايع معانيه زهر المروج وانوار الربيع واجتلى من دوايع مبانيه زهر البروج وازهار المرابيع الفاظه رائقه ارق واروق من مرققات السلاف ومعاز لاته راشقه تروح الارواح وتهز الاعطاف ٭

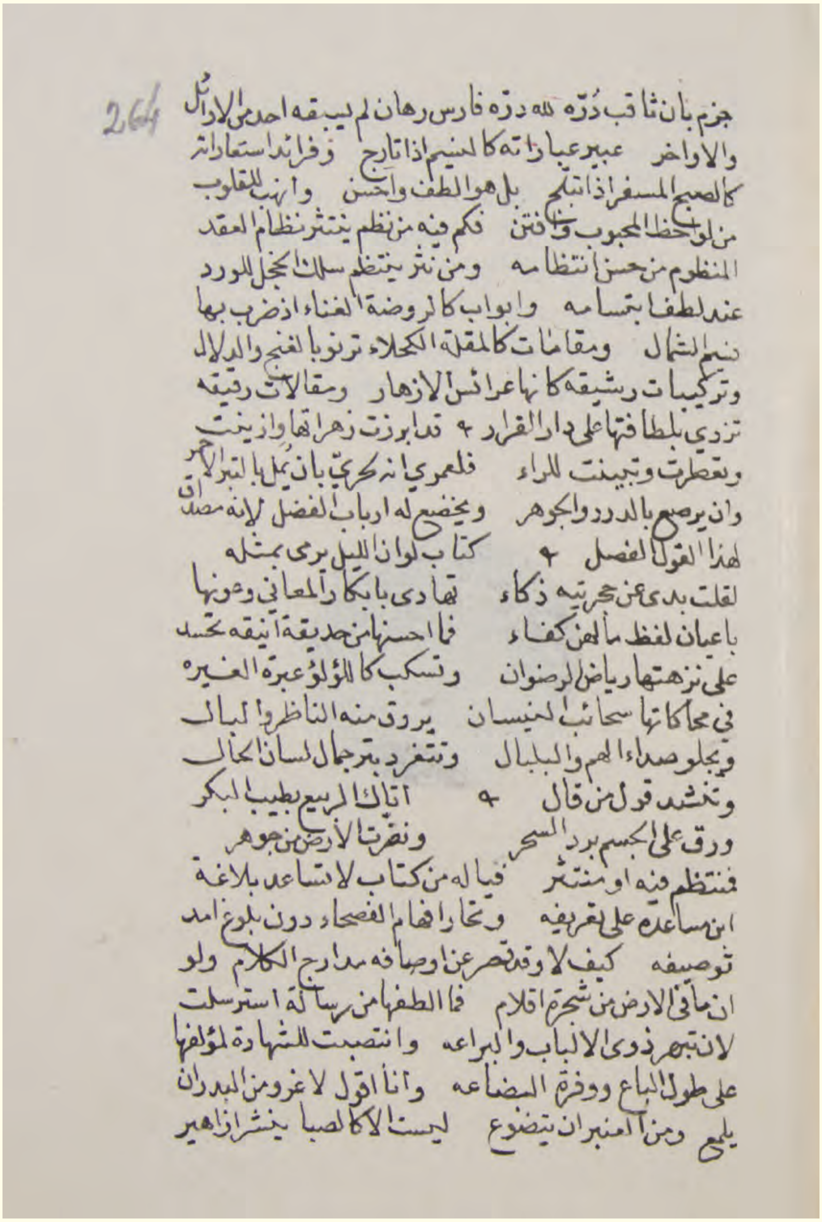
رق لفظا فقيل خمر حرام راق معنى فخيل سحر حلال

فيا للعجب من مؤلفه الاديب ومرصفه المهذب الاديب حيث لم يالو في تاليف كتاب يزدري بلطافته روض الجنة ونسماتها ولم يقصر نصحا في ترصيف ابواب تبهر العقول من ارباب الادب بحسن سبكها وترشيحاتها واودعه نكتا لطيفه تفوق بسناها على البدر التمام ونضده بفرائد شريفه تروق في الاتساق والانتظام ٭ في بطن قرطاس رخيص ضمنت احشاؤه درر الكلام الغالي فلله دره من بارع نظم فاسجع ونثر فابدع وهذب فنهب وبوب فرتب اخذه ذهبا نعدا يتوقد لهبا وتناوله قبسا فتجلى في طور البلاغة شهبا فكانه روضة غناء وغادة حسناء ويتيمة الدهر ودمية القصر وعقد الجمان وقلائد العقيان من تامله حق التامل وجد فيه من بديع المعاني والبيان ما لم يره الناظر ومن اجال الطرف الطرف في عراص خاتمته

جو

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق

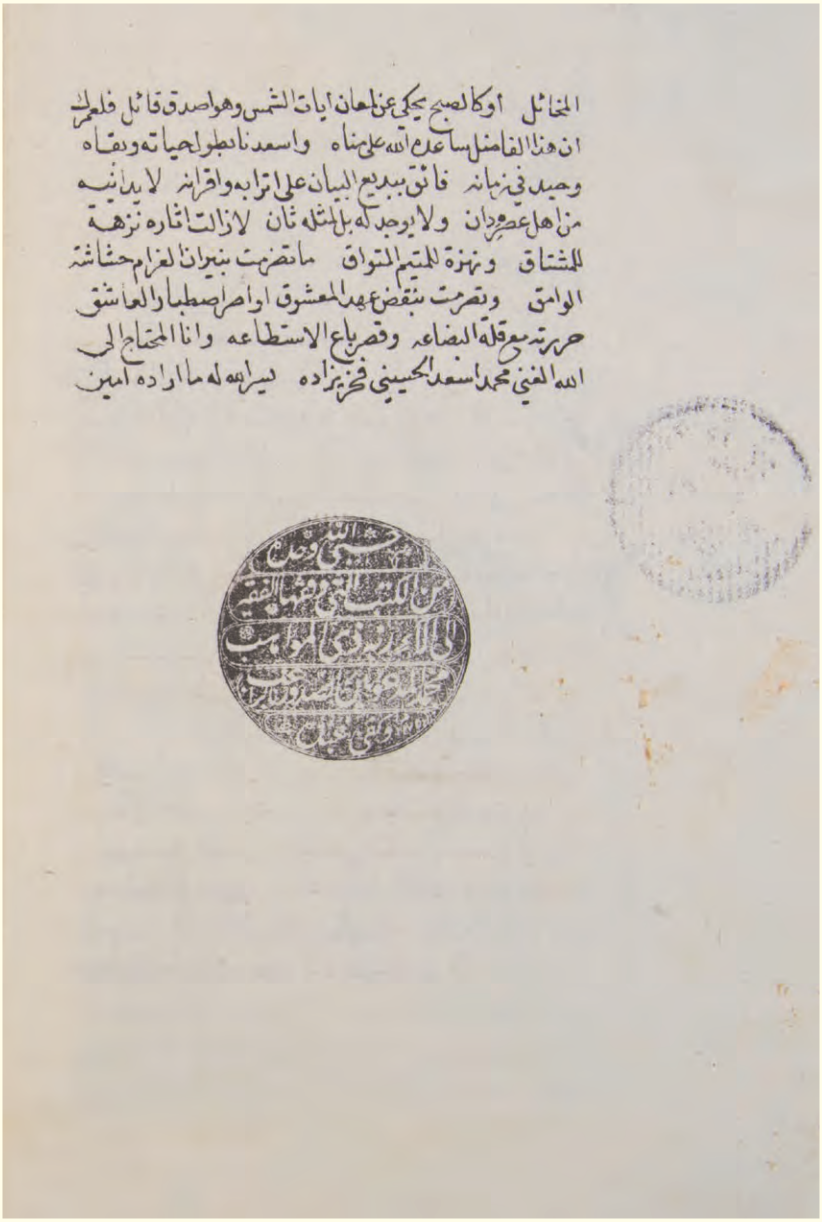


264

جزم بان ثاقب دُرّه لله دره فارس رهان لم يسبقه احد من الاوائل
والاواخر عبير عباراته كالنسيم اذا تارج وفرائد استعاراته
كالصبح المسفر اذا تبلج بل هو الطف واحسن واذهب للقلوب
من لواحظ المحبوب وافتن فكم فيه من نظم ينتثر نظام العقد
المنظوم من حسن انتظامه ومن نثر ينتظم سلك الخجل للورد
عند لطفا بتسامه وابواب كالروضة الغناء اذ ضربها
نسيم الشمال ومقامات كالمقلة الكحلاء ترنو بالغنج والدلال
وتركيبات رشيقة كانها عرائس الازهار ومقالات رقيقة
تزدي بلطافتها على دار القرار تدابرزت زهراتها وازينت
وتعطرت وتبينت للراء فلعمري انه لحري بان يملي بالتبر الاحمر
وان يرصع بالدرر والجوهر ويخضع له ارباب الفضل لانه مصداق
لهذا القول الفصل كتاب لو ان الليل يرمى بمثله
لقلت بدي عن حرتيه ذكاء تهادى بابكار المعاني وعونها
باعيان لفظ ما لهن كفاء فما احسنها من حديقة انيقة تحسد
على نزهتها رياض الرضوان وتسكب كاللؤلؤ عبرة الغيرة
في محاكاتها سحائب النيسان يروق منه الناظر والبال
ويجلو صداء الهم والبلبال وتغرد بترجمال لسان الحال
وتنشد قول من قال اتاك الربيع بطيب البكر
ورق على الجسم برد السحر ونضرت الارض من جوهر
فمنتظم فيه او منتثر فيا له من كتاب لا تساعد بلاغة
ابن ساعدة على تعريفه وتحار افهام الفصحاء دون بلوغ امد
توصيفه كيف لا وقد قصر عن اوصافه مدارج الكلام ولو
ان ما في الارض من شجرة اقلام فما الطفها من رسالة استرسلت
لان تبهر ذوي الالباب والبراعه وانتصبت للشهادة لمؤلفها
على طول الباع ووفرة البضاعه وانا اقول لا غرو من البدر ان
يلمع ومن العنبران يتضوع ليست الا كالصبا ينشر ازاهير

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

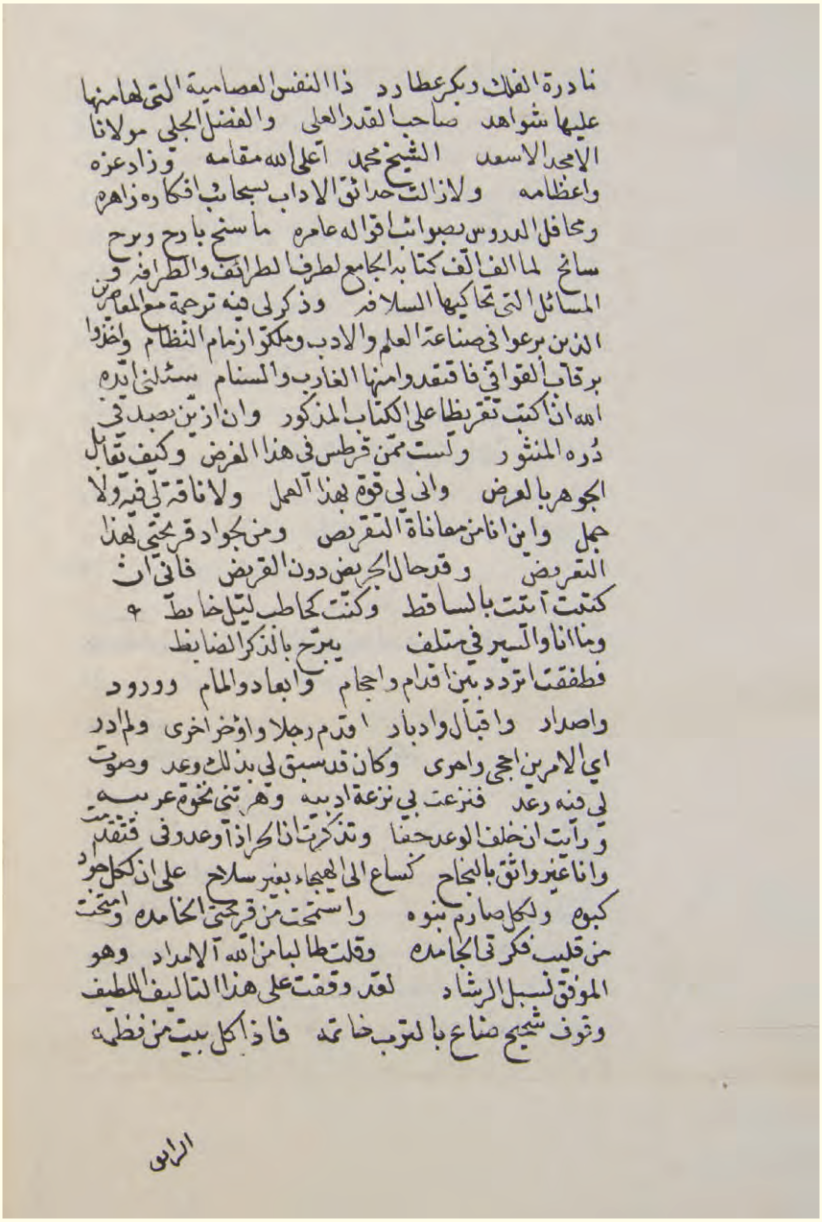
نزهة المشتاق في علماء العراق



المخائل أو كالصبح يحكي عن لمعان آيات الشمس وهو أصدق قائل فلعمرك
ان هذا الفاضل ساعده الله على مناه واسعدنا بطول حياته وبقاه
وحيد في زمانه فائق ببديع البيان على اترابه واقرانه لا يدانيه
من اهل عصره دان ولا يوجد له بل لمثله ثان لا زالت آثاره نزهة
للمشتاق ونهزة للمتيم المتواق ما تضرمت بنيران الغرام حشاشة
الوامق وتصرمت بنقض عهد المعشوق أواصر اصطبار العاشق
حررته مع قلة البضاعه وقصر باع الاستطاعه وانا المحتاج الى
الله الغني محمد اسعد الحسيني فخري زاده يسر الله له ما اراده آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

نزهة المشتاق في علماء العراق



نادرة الفلك وبكر عطارد ذا النفس العصامية التي لها منها عليها شواهد صاحب القدر العلي والفضل الجلي مولانا الامجد الاسعد الشيخ محمد اعلى الله مقامه وزاد عزه واعظامه ولازالت حدائق الاداب بسحائب افكاره زاهرة ومحافل الدروس بصوائب اقواله عامرة ما سنح بارح وبرح سانح لما الف كتابه الجامع لطرف الطرائف والطرائف و المسائل التي تحاكيها السلافة وذكر لي فيه ترجمة مع المعاصرين الذين برعوا في صناعة العلم والادب وملكوا زمام النظام واخذوا برقاب القوافي فاقتعدوا منها الغارب والسنام سألني ايده الله ان اكتب تقريظا على الكتاب المذكور وان ازين بصيد في دره المنثور ولست ممن فرطس في هذا الغرض وكيف تقابل الجوهر بالعرض واني لي قوة بهذا العمل ولا ناقة لي فيه ولا جمل واين انا من معاناة التقريض ومن لجواد قريحتي بهذا التعريض وقد حال الجريض دون القريض فاني ان كنت آتيت بالساقط وكنت كحاطب ليل خابط

وما انا والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط

فطفقت اتردد بين اقدام واحجام وابعاد والمام وورود واصدار واقبال وادبار اقدم رجلا واؤخر اخرى ولم ادر اي الامرين احجى واحرى وكان قد سبق لي بذلك وعد وصوت لي فيه رعد فنزعت بي نزعة ادبية وهزتني نخوة عربية ورأيت ان خلف الوعد حتما وتذكرت ان الحر اذا وعد وفى فتقدمت وانا غير واثق بالنجاح كساع الى الهيجاء بغير سلاح على ان لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة واستمحت من قريحتي الخامدة وامتحت من قليب فكرتي الجامدة وقلت طالبا من الله الامداد وهو الموفق لسبيل الرشاد لقد وقفت على هذا التاليف اللطيف وقوف شحيح ضاع بالترب خاتمه فاذا كل بيت من نظمه

الرابع

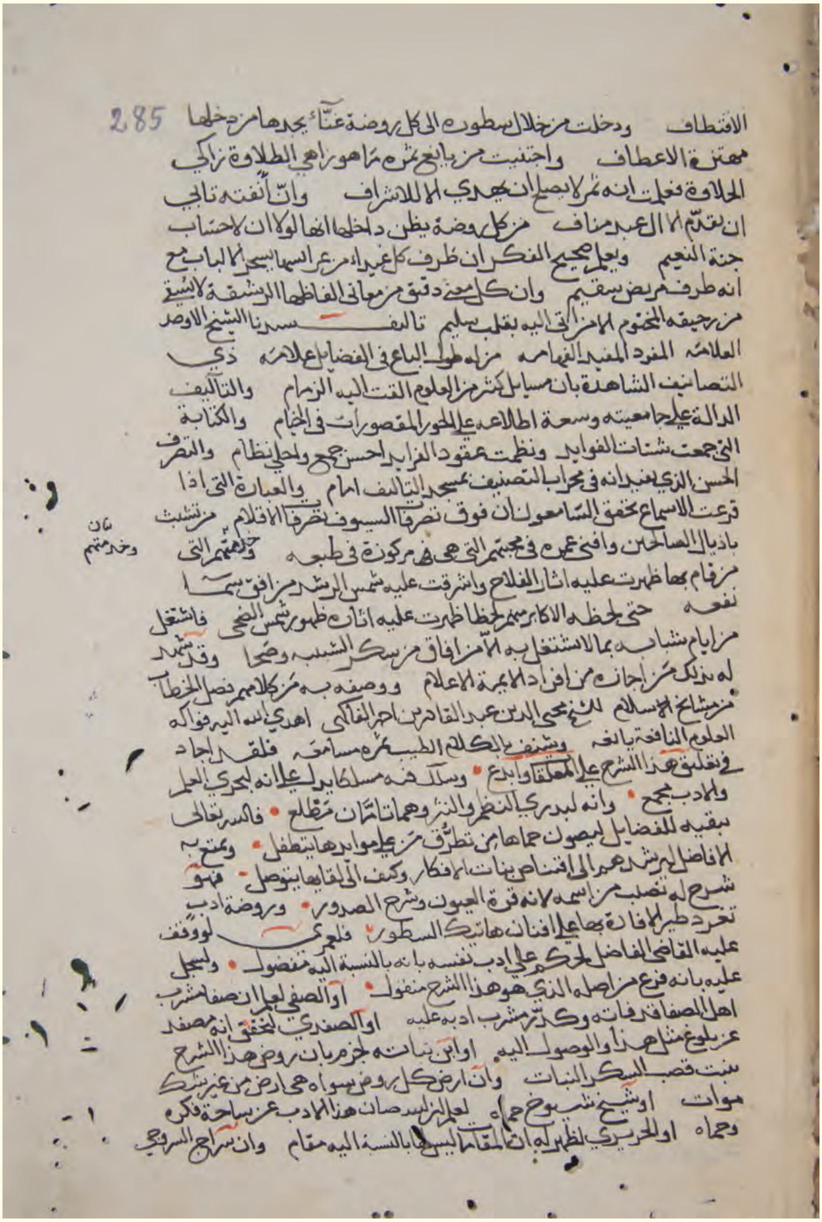
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥٠

الْكَوَاكِب السَّنيَّة شرح القصيدة المقرية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٤٨

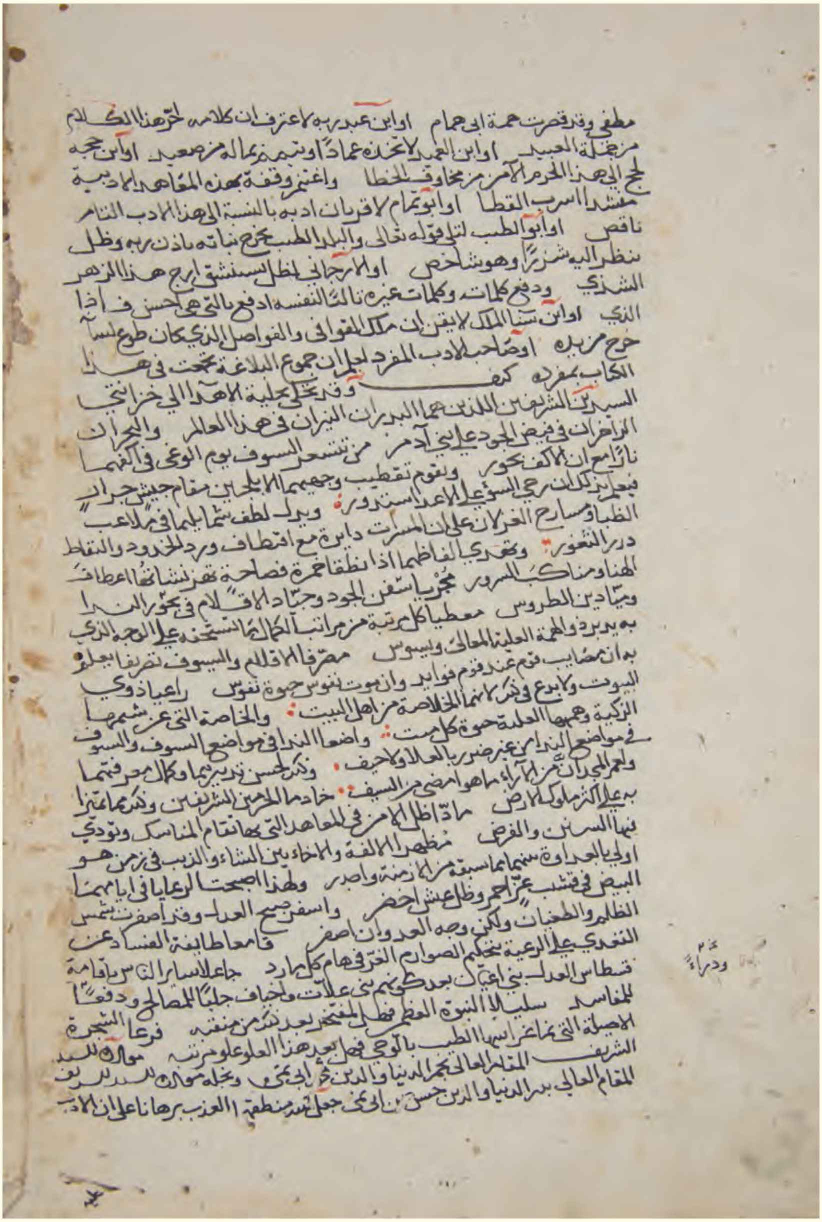
فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات



الاقتطاف ودخلت من خلال سطورك الى كل روضة غناء يجدها من دخلها
مهتزة الاعطاف واجتنيت من يانع ثمرها ما هو زاهي الطلاوة زاكي
الحلاوة فعلمت انه ثمر لا يصلح ان يهدى الا للاشراف وان انفته تابى
ان تقدم الا لعبد مناف من كل روضة يظن داخلها انها لولا انه لا حساب
جنة النعيم ويعلم صحيح الفكر ان طرف كل غيداء من عرائسها يسحر الالباب مع
انه طرف مريض سقيم وان كل معنى دقيق من معاني الفاظها الرشيقة لا يسيغ
من رحيقه المختوم الا من اتى اليه بقلب سليم تاليف سيدنا الشيخ الاوحد
العلامة المفرد المفيد الفهامة من له طول الباع في الفضائل علامة ذي
التصانيف الشاهدة بان مسائل كثير من العلوم القت اليه الزمام والتآليف
الدالة على جامعيته وسعة اطلاعه على الحور المقصورات في الخيام والكتابة
التي جمعت شتات الفوائد ونظمت عقود الفرائد احسن جمع واحلى نظام والنثر
الحسن الذي يعترف انه في محراب التصنيف بمسجد التاليف امام والعبارة التي اذا
قرعت الاسماع تحقق السامعون ان فوق نصرها السيوف نصر الاقلام من تشبث
باذيال الصالحين وافنى عمره في محبتهم التي هي مركوزة في طبعه وخدمتهم التي
من قام بها ظهرت عليه اثار الفلاح واشرقت عليه شمس الرشد من افق سماء
نفعه حتى لحظه الاكابر منهم لحظا ظهرت عليه اثار ظهور شمس الضحى فاشتغل
من ايام شبابه بما لا يشتغل به الا من افاق من سكر الشبيبة وصحا وقد شهد
له بذلك من اجازه من افراد الائمة الاعلام ووصفه به من كلامهم فصل الخطاب
من مشايخ الاسلام الشيخ محي الدين عبد القادر بن احمد الفاكهي اهدى الله اليه فواكه
العلوم النافعة يانعة وشنف بالكلام الطيب منه مسامعه فلقد اجاد
في تعليق هذا الشرح على المعلقات وابدع وسلك فيه مسلكا يدل على انه لبحر العلم
والادب مجمع وانه لبدر في النظم والنثر وهما تامان مطلع فالله تعالى
يبقيه للفضائل ليصون حماها من تطرق من على موائدها يتطفل ويمتع به
الافاضل ليرشدهم الى اقتناص بنات الافكار وكيف الى لقائها يتوصل فهو
شرح له نصيب من اسمه لانه قرة العيون وشرح الصدور وروضة ادب
تغرد طير الافادة بها على افنان هاتيك السطور فلعمري لو وقف
عليه القاضي الفاضل لحكم على ادب نفسه بانه بالنسبة اليه مفضول ولسجل
عليه بانه فرع من اصله الذي هو هذا الشرح منقول او الصفي لعلم ان صفا مشرب
اهل الصفا في عرفاته وكدر مشرب ادبه عليه او الصفدي لتحقق انه مصفد
عن بلوغ مثل هذا والوصول اليه او ابن نباته لجزم بان روض هذا الشرح
نبت قصب السكر النبات وان ارض كل روض سواه هي ارض من غير شك
موات او شيخ شيوخ حماه لعلم ان فرسان هذا الادب عن ساحة فكره
وحماه او الحريري لظهر له ان المقامات ليس لها بالنسبة اليه مقام وان سراج السروجي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

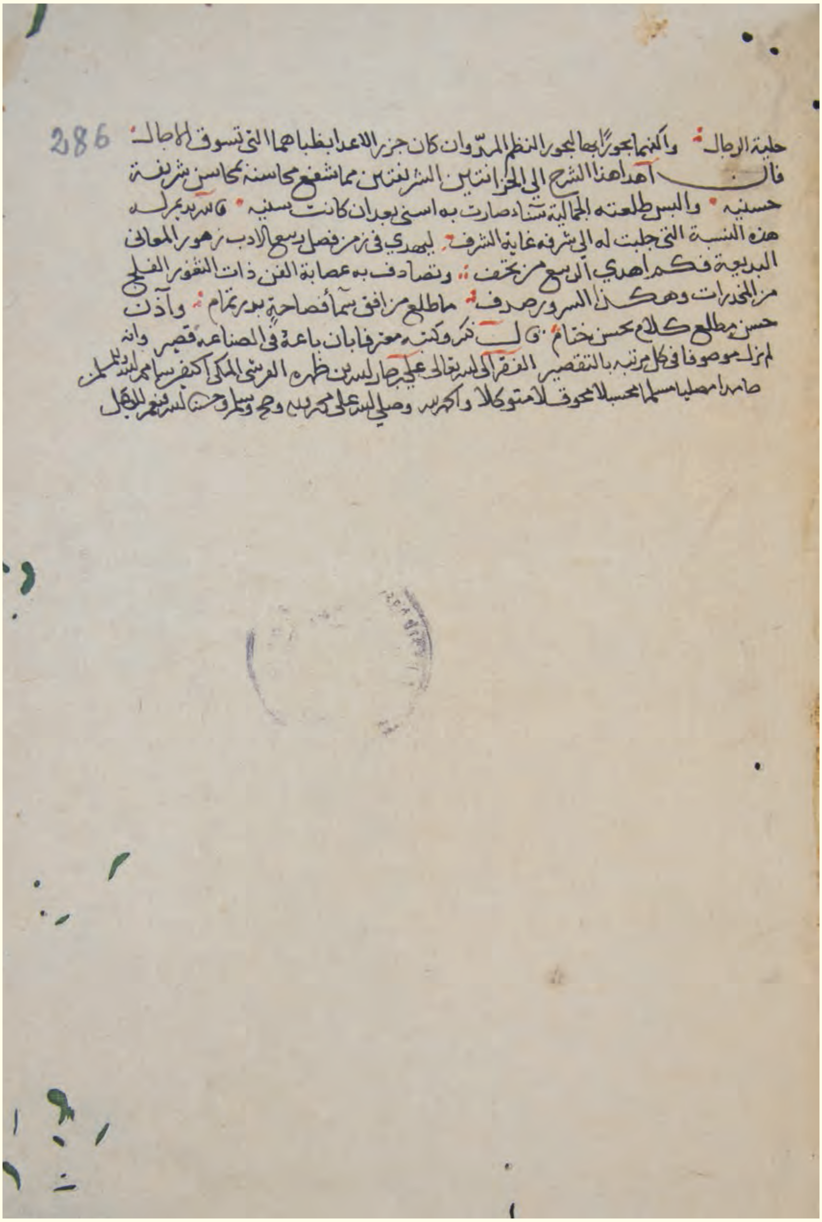
فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


مطغي وقد قصرت همة ابي همام اوابن عبد ربه لاعترف ان كلامه اخر هذا الكلام
من جملة العبيد اوابن العميد لاتخذه عمادا او تميم بما له من صعيد اوابن حجه
لجا الى هذا الحرم الآمن من مخاوف الخطا واغتنم وقفة بهذه المعاهد الادبية
منشدا اسرب القطا اوابو تمام لاقر بان ادبه بالنسبة الى هذا الادب التام
ناقص اوابو الطيب لتلا قوله تعالى والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه وظل
ينظر اليه شزرا وهو شاخص اوالارجاني لظل يستنشق اريج هذا الزهر
الشذي ودفع كلماته وكلمات غيره نالت النفسه ادفع بالتي هي احسن فاذا
الذي اوابن سنا الملك لايقن ان ملك القوافي والفواصل الذي كان طوع لسانه
خرج من يده اوصاحب الادب المفرد لعلم ان جموع البلاغة تجمعت في هذا
الكتاب بمفرده كيف وقد تحلى بحلية الاهداء الى خزانتي
السيدين الشريفين اللذين هما البدران النيران في هذا العالم والبحران
الزاخران في فيض الجود على بني آدم من تستحر السيوف يوم الوغى في اكفهما
نائرا سمعان لا الكف بحور ويقوم تقطيب وجهيهما الابلجين مقام جيش جرار
فيعلم ان ذلك رحى السوء على الاعدا استدور ويدل لطف شمايلهما في ملاعب
الظبا ومسارح الغزلان على ان المسرات دايرة مع اقتطاف ورد الخدود والتقاط
در الثغور ويجري الفاظهما اذا نطقا خمرة فصاحة تهتز نشاتها اعطاف
الهنا ومناكب السرور مجريا سفن الجود وجياد الاقلام في بحور الندا
وميادين الطروس معطيا كل رتبة من مراتب الكمال ما تستحقه على الوجه الذي
به يبرد والهمة العلية المعالي ويسوس مصرفا الاقاليم والسيوف تعريفا يعلم
بدا ان مصايب قوم عند قوم فوايد وان موت نفوس حيوة نفوس
البيوت ولا بدع في ذلك لانهما الخلاصة من اهل البيت راعيا ذوي
الزكية وهمتهما العلية حيوة كل ميت والخاصة التي عن شيمهما
في مواضع الندا ان عن ضربا بالعلا والا حيف واضعا الندا في مواضع السيوف والسيوف
ولعمر المجد ان من آرائهما ماهو امضى من السيف وذكر لحسن تدبيرهما وكمال معرفتهما
بهما على اكثر ملوك الارض خادما الحرمين الشريفين وذكرهما مميزا
فيها السنن والفرض مادام ظل الامن في المعاهد التي بها تقام المناسك وتودي
اوحيا العراق سيما بما سبقه من الازمنة واعصر مظهر الالفة والاخاء بين الشاء والذيب في زمن هو
البيض في قشب عز احمر وظل عيش اخضر ولهذا اصبحت الرعايا في ايامهما
الظلم والطغيان ولكن وجه العدوان اصفر واسفر صبح العدل وقد اصفرت شمس
التعدي على الرعية بتحكم الصوارم الغر في هام كل مارد فانمحا طايفة الفساد عن
قسطاس العدل بني اعيانك بعد كونهم بني علات جاعلا الاسار الناس باقامة
للمفاسد سلبيا الا النبوة العظمى فهل المفتخر بعد ذلك من منقبة ولخياف جلبا للمصالح ودفعا
الاصيلة التي بها غراسها الطيب بالوحي فهل بعد هذا العلو علو مرتبة فرعا الشجرة
الشريف المقام العالي [illegible] الدنيا والدين [illegible] وبخله مولانا السيد
المقام العالي بدر الدنيا والدين حسن [illegible] جعل [illegible] منطقة العذب برهانا على ان الادب

ودرايه

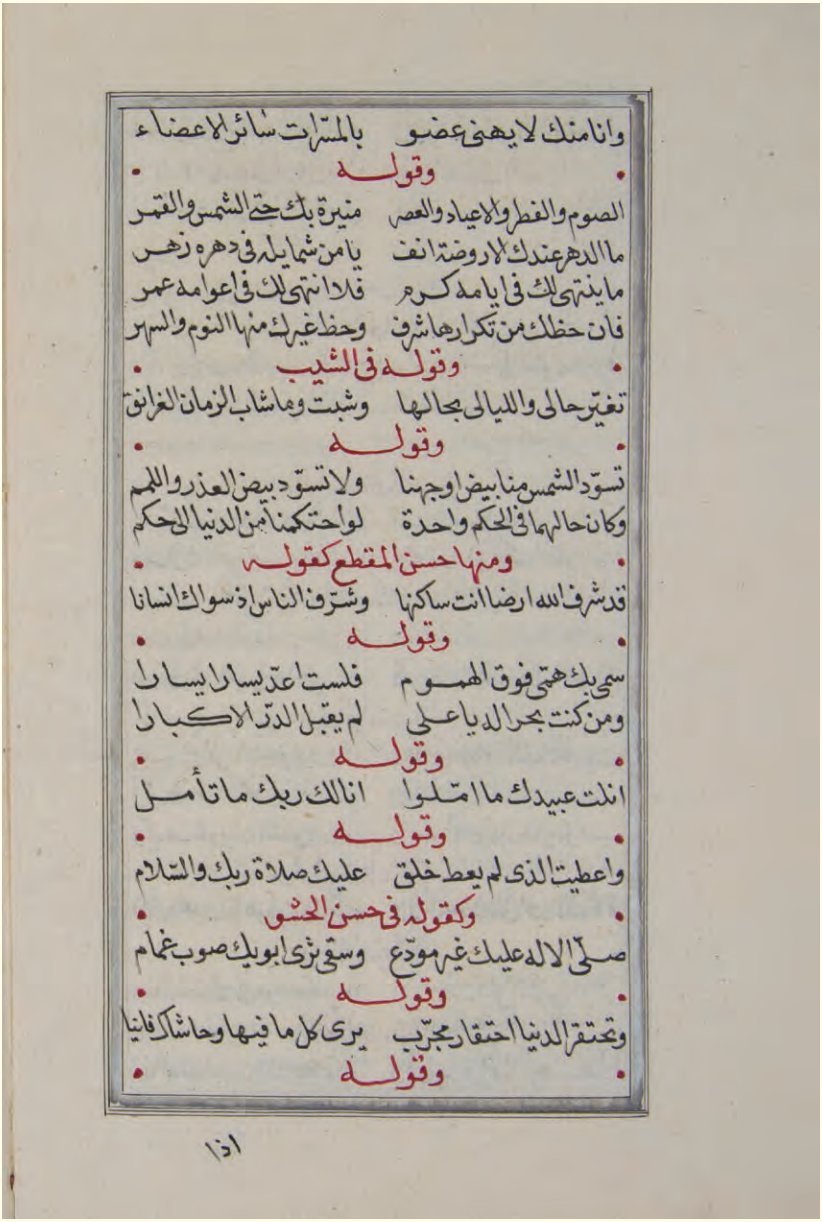
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات


286 حلية الرجال ٭ ولكنهما بحور أبحر النظم المدوّن وإن كان جزر الأعراب يطلبا هما التي تسوق الأطال
قال ... آهدا هذا الشرح إلى الخزانتين الشريفتين مما شفع محاسنه بمحاسن شريفة
حسنيه ٭ والبس طلعته الجمالية سنادا صارت به أسنى بعد أن كانت سنيه ٭ فاسرع بها له
هذه النسبة التي جلبت له إلى شرفه غاية الشرف ٭ ليهدي في زمن فصل ربيع الأدب زهور المعاني
البديعة فكم أهدي إلى الربيع من تحف ٭ وتصادف به عصابة الفن ذات الثغور الفلج
من المخدرات وهكذا السرور صدف ٭ ما طلع من أفق سما أفصاحة بدر تمام ٭ وآذن
حسن مطلع كلام بحسن ختام ٭ قاله ... وكتبه معترفا بأن باعه في الصناعة قصير وأنه
لم يزل موصوفا في كل مرتبة بالتقصير الفقير إلى الله تعالى علي ... بن ظهيرة القرشي المكي ...
حامدا مصليا مسلما محسبلا محوقلا متوكلا واكرمه وصلى الله على محمد ... وسلم ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٥٤

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



وانا منك لا يهنى عضو بالمسرات سائر الاعضاء

وقوله

الصوم والفطر والاعياد والعصر منيرة بك حتى الشمس والقمر
ما الدهر عندك الا روضة انف يا من شمايله فى دهره زهر
ما ينتهى لك فى ايامه كرم فلا انتهى لك فى اعوامه عمر
فان حظك من تكرارها شرف وحظ غيرك منها النوم والسهر

وقوله فى الشيب

تغير حالى والليالى بحالها وشبت وما شاب الزمان الغرانق

وقوله

تسود الشمس منا بيضا وجهنا ولا تسود بيض العذر واللمم
وكان حالهما فى الحكم واحدة لو احتكمنا من الدنيا الى حكم

ومنها حسن المقطع كقوله

قد شرف الله ارضا انت ساكنها وشرف الناس اذ سواك انسانا

وقوله

سمى بك همتى فوق الهموم فلست اعد يسارا يسارا
ومن كنت بحرا له يا على لم يقبل الدر الا كبارا

وقوله

انلت عبيدك ما املوا انالك ربك ما تأمل

وقوله

واعطيت الذى لم يعط خلق عليك صلاة ربك والسلام

وكقوله فى حسن الحشو

صلى الاله عليك غير مودع وسقى ثرى ابويك صوب غمام

وقوله

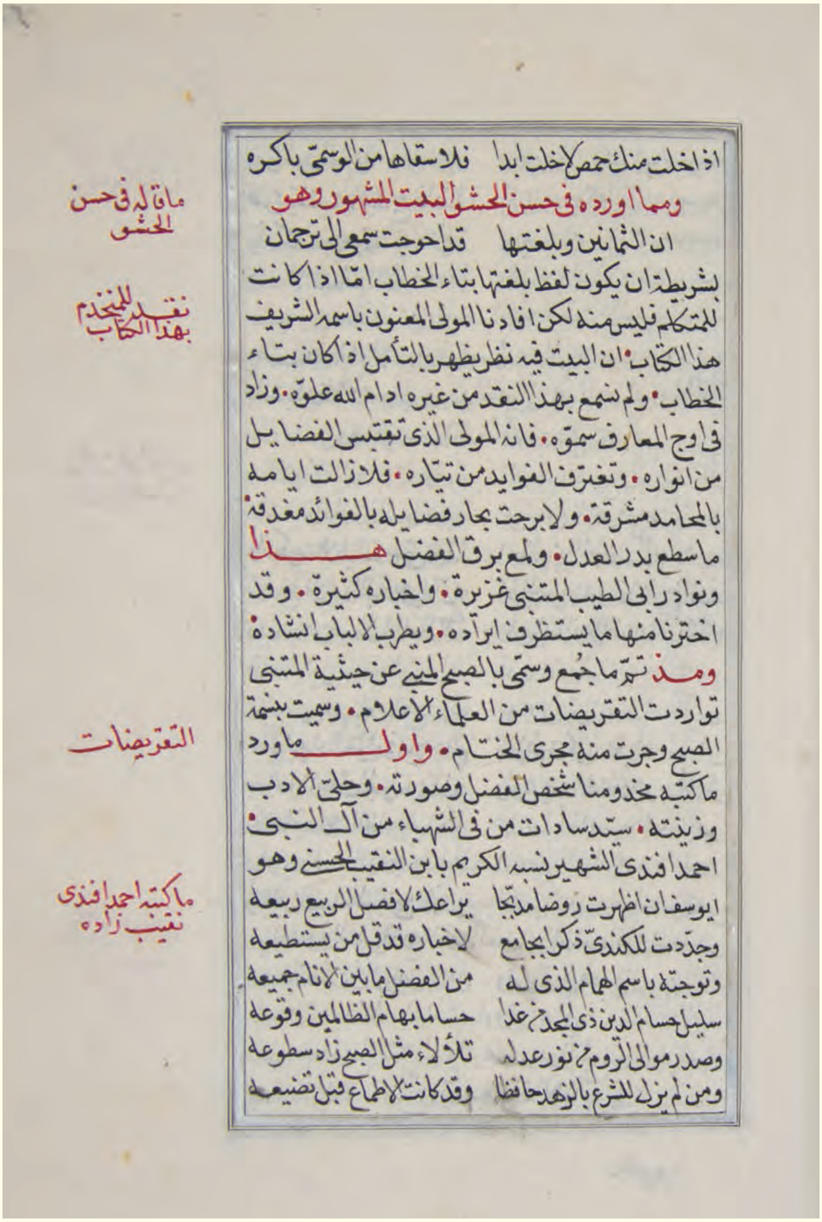
وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

وقوله

١٥١

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



اذا اخلت منك حمص لا خلت ابدا فلا سقاها من الوسمي باكره
ومما اورده في حسن الحشو البيت المشهور وهو
ان الثمانين وبلغتها قداحوجت سمعي الى ترجمان
بشريطة ان يكون لفظ بلغتها بتاء الخطاب اما اذا كانت
للمتكلم فليس منه لكن افادنا المولى المعنون باسمه الشريف
هذا الكتاب ان البيت فيه نظر يظهر بالتأمل اذا كان بتاء
الخطاب. ولم نسمع بهذا النقد من غيره ادام الله علوه. وزاد
في اوج المعارف سموه. فانه المولى الذي تقتبس الفضايل
من انواره. وتغترف الفوايد من تياره. فلا زالت ايامه
بالمحامد مشرقة. ولا برحت بحار فضايله بالفوائد مغدقة
ما سطع بدر العدل. ولمع برق الفضل هذا
ونوادر ابي الطيب المتنبي غزيرة. واخباره كثيرة. وقد
اخترنا منها ما يستظرف ايراده. ويطرب الالباب انشاده
ومذ تم ما جمع وسمي بالصبح المنبي عن حيثية المتنبي
تواردت التقريضات من العلماء الاعلام. وسميت بنسمة
الصبح وجرت منه مجرى الختام. واول ما ورد
ما كتبه مخدومنا شخص الفضل وصورته. وحلي الادب
وزينته. سيد سادات من في الشهباء من آل النبي
احمد افندي الشهير نسبه الكريم بابن النقيب الحسني وهو
ايوسف ان اظهرت روضا مدبجا يراعك لا فصل الربيع ربيعه
وجددت للكندي ذكرا بجامع لاخباره تدقل من يستطيعه
وتوجته باسم الهمام الذي له من الفضل ما بين الانام جميعه
سليل حسام الدين ذي المجد من غدا حساما بهام الظالمين وقوعه
وصدر موالي الروم من نور عدله تلألأ مثل الصبح زاد سطوعه
ومن لم يزل للشرع بالزهد حافظا وقد كانت الاطماع قبل تضيعه

ما قاله في حسن الحشو

نقد للمخدوم بهذا الكتاب

التقريضات

ما كتبه احمد افندي نقيب زاده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ومن شرف الشهباء مذحل ربعها واحيى بنى الآداب فيها صنيعه
فمن يتلعب بالبديع فانما يكون بديعا كل شئ يذيعه
وان كنت قد حبرت فيه مدايحا يسير بها من كل ركب سريعه
فما هو الا الصاحب الندب سوددا وفضلا واقبالا وانت بديعه
ثم ورد ما تفضل به شيخنا الذى بزغت فى الشهباء فضايله وعمت فضلاء الادباء فواضله • وازرى سنا سودده بالدرارى • شمس المجد بدر الفضل • نجم الدين افندى الانصارى • وهو قوله مد الله ظله • ورفع محله •
رسالة مولانا البديعى روضة تنزه فيها السمع والطرف والفكر
ابانت مزايا ابن الحسين التى بها على شعراء الدهر قدمه الشعر
واسكرت الالباب حتى كانما احاديثها المستحسنات بها خمر
ولا بدع ان ابدا البديعى دره اذ البحر منه دائما يخرج الدر
فكيف ومن صيغت له العالم الذى على ما به الدهر الضنين سخا الدهر
اتاها وليل الظلم ملق رواقه فلما راته مقبلا سطع الفجر
امام كسى الشهباء ساطع عدله بهاء على مر الزمان له الذكر
بماذا ايجاد القول فى مدح عالم بكل فم فى كل ارض له شكر
جواد اذا ضن الجواد بماله ولو لم يجد اغناك عن بذله البشر
اذا ما تصدى للعلوم مباحثا علمت لماذا يشبه العالم البحر
فيا واحد الدنيا الذى جمعت له المعالى كما الايام يجمعها الشهر
ويا ابن الحسام المنتضى والذى به لشهبائنا مذ حلها حصل الفخر
رايناك اولى الناس بالمدح من ذوى الفضايل اذ انت الذى عبده حر
فدم ما تغنت فى الرياض بلابل واحدق فى فصل الربيع بها الزهر
ثم ورد ما قاله عالم الشهباء وابن عالمها ومشيد بالفضايل دعايم معالمها صاحب النهج المرضى وهو الشيخ ابو الوفا العرضى متع الله ببقائه الانام •

ما كتبه نجم الدين افندى الانصارى

ياجوج

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



ما كتبه ابو الوفا افندي العرضي

ياجوهر اقام الكمال بذاته … واضاء مجداً من صفاء صفاته
والفاضل الفطن الذي دلت على … احسانه آثار تمنيقاته
رب المعاني والبديع الذي … زان البيان بديع تحسيناته
عاشت بك الآداب وهي رميمة … وبعثت للكندي روح حياته
ونسخت من ذكرى حبيب كلما … نسخته ايدي الدهر من كلماته
ونبذت من عبث الوليد جميع ما … نطقت به الايام من ابياته
واثبت بالبرهان معجز احمد … وكشفت سجف الطعن عن حسناته
واقمت ميزان العدالة مقسطا … لم تترك المثقال من ذراته
لله درك من اديب مصدع … ابدا حلال السحر من كلماته
في ضمن تاليف تحرر باسم من … زان الزمان بدر تحقيقاته
السالك السنن الاغر نباهة … مثوى العدالة من جميع جهاته
قل للذين تقدموا وتاخروا … نور الهدى اقتبسوه من مشكاته
وتعلموا الاحكام كيف قضاؤها … مهما توارى الحق في شبهاته
وتاملوا فيه العفاف طبيعة … كغوامض التحقيق من ملكاته
هو من سيوف الله وابن حسامه … من ربع قلب الزور من عزماته
وانارت الشهباء لما جاءها … وقد استنار الكشف في مراته
فانجاب عنها كل ظلمة ظالم … فيها وعم العدل من بركاته
لازالت الفضلاء تخدم بابه … والنصر لا ينفك عن حركاته

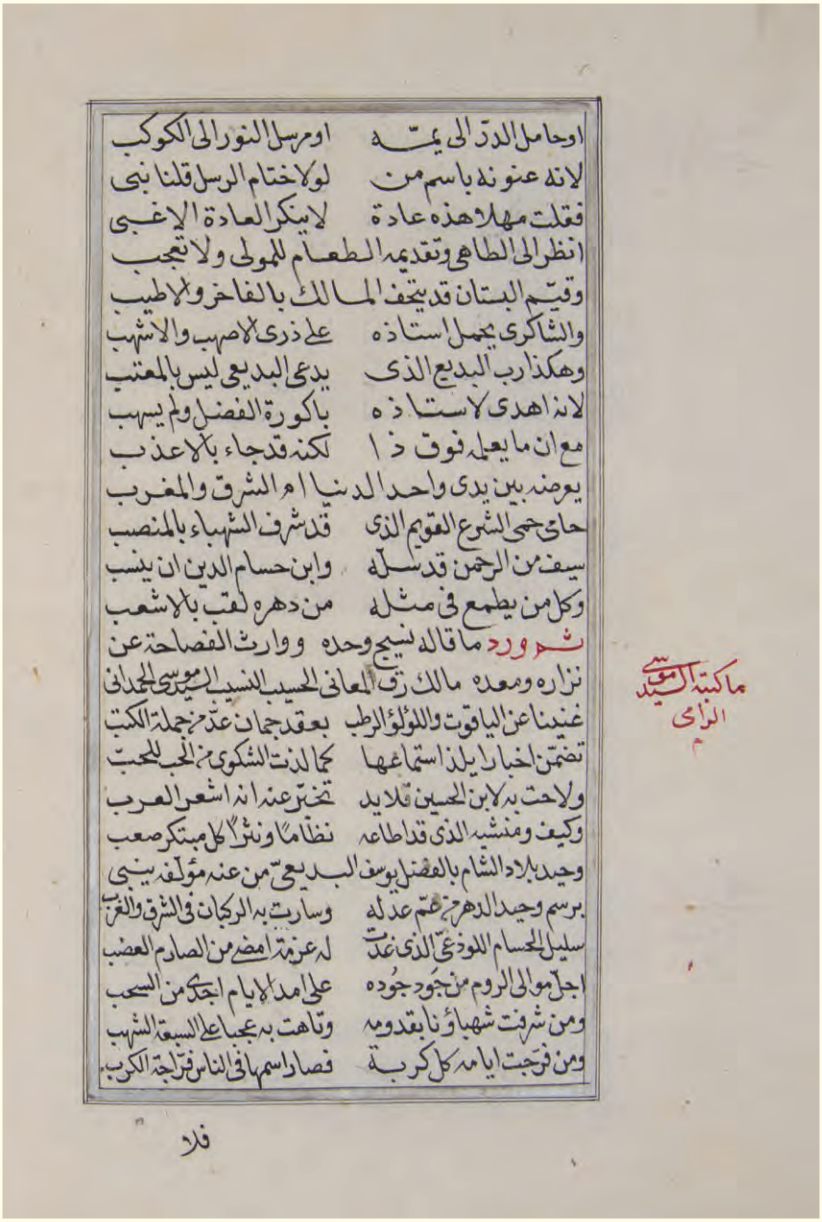
ثم ورد ما نمقه كشاجم عصره وفاضل مصره بل واحد دهره السيد الاوحد في الخلائق فضلا ربيع الفضل يحيى الصادقي

لله ما نمقت من مرقص … يغني اخا اللب عن المطرب
اثبت من سحرك في طيه … اعجاز ايات ابي الطيب
وهكذا الفاضل من شانه … نصرة ذي الفضل على الاجنبي
هذا وقد قيل على انه … كناقل التمر الى يثرب
او ساكب القطر على البحر او … مهدي رذاذ الطل للصيب

ما كتبه السيد يحيى الصادقي
٢

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



اوحامل الدر الى يمه   اومرسل النور الى الكوكب
لانه عنونه باسم من   لولا ختام الرسل قلنا نبى
فقلت مهلا هذه عادة   لا ينكر العادة الا غبى
انظر الى الطاهى وتقديمه الطعام للمولى ولا تعجب
وقيم البستان قد يتحف المالك بالفاخر والاطيب
والشاكرى يحمل استاذه   على ذرى الاصهب والاشهب
وهكذا رب البديع الذى   يدعى البديعى ليس بالمعتب
لانه اهدى لاستاذه   باكورة الفضل ولم يسهب
مع ان ما يعلمه فوق ذا   لكنه قد جاء بالاعذب
يعرضه بين يدى واحد الدنيا ام الشرق والمغرب
حامى حمى الشرع القويم الذى   قد شرف الشهباء بالمنصب
سيف من الرحمن قد سله   وابن حسام الدين ان ينسب
وكل من يطمع فى مثله   من دهره لقب بالاشعب
ثم ورد ما قاله نسيج وحده وو ارث الفصاحة عن
نزاره ومعده مالك رق المعانى الحسيب النسيب السيد موسى الحمدانى
غنينا عن الياقوت واللؤلؤ الرطب   بعقد جمان عد من جملة الكتب
تضمن اخبارا يلذ استماعها   كما لذت الشكوى من الحب للمحب
ولاحت به لابن الحسين قلايد   تخبر عنه انه اشعر العرب
وكيف ومنشيه الذى قد اطاعه   نظاما ونثرا كل مبتكر صعب
وحيد بلاد الشام بالفضل يوسف البديعى من عنه مؤلفه ينبى
برسم وحيد الدهر من عم عدله   وسارت به الركبان فى الشرق والغرب
سليل الحسام اللوذعى الذى غدت   له عزمة امضى من الصارم العضب
اجل موالى الروم من جود جوده   على امد الايام اجدى من السحب
ومن شرفت شهباؤنا بقدومه   وتاهت به عجبا على السبعة الشهب
ومن فرجت ايامه كل كربة   فصار اسمها فى الناس فراجة الكرب

فلا

ماكتبه السيد موسى الرامي

الرَّقم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي



فلا زال مخدوم الافاضل مورد الفضايل مقصود اعلى البعد والقرب
ثم ورد ما قاله صاحب النسب النبوي الامجد الكامل
السيد محمد التقوى وهو.

ما كتبه السيد محمد التقوى ٢

اسحر بابل ام ذي نسمة السحر ... سرت عن السحر ام عقد من الدرر
ام غرة في جبين الدهر شادخة ... ام غادة فتنت بالدل والحور
ام البديعي ابدا نبت فكرته ... بكل معنى رقيق اللفظ مبتكر
راقت صفاء ورقت كل حاشية ... منها ودقت معانيها على الفكر
كانها من عصى موسى قد اكتسبت ... فلم تدع للسوى صنعا ولم تذر
تضمنت نظم اخبار قد انتثرت ... لابن الحسين بليغ البدو والحضر
ودونت باسم مولانا الذي بزغت ... يوح العدالة في ايامه الغرر
نجل الحسام الذي ماضي عزيمته ... في المشكلات يرى امضى من القدر
مولى كريم السجايا من خلايقه ... تخلقت نسمات الروض في السحر
لو كان للزهر من آلاء سودده ... جزء لما احتجبت يوما عن النظر
طالت مدايحه من كل ذي ادب ... وهل تطول يد للانجم الزهر
وان يقصر مديحي عن علاه فكم ... قد انثنى مادح بالعي والحصر
اضمرت ذكر اسمه في طي مدحته ... اذ كان اشهر في الدنيا من القمر
يا من فضايله من كل ذي بصر ... في الشرق والغرب ملء السمع والبصر
ابقيت ذكرا بما اسديت في حلب ... كالذكر نتلوه في الآصال والبكر

ثم ورد ما قاله حمادي الرواية وثعالبي الدراية صاحبنا
الشيخ عبد القادر الحموي وهو.

ما كتبه الشيخ عبد القادر الحموي ٢

بتاليف مولانا البديعي يوسف ... تجدد ما لابن الحسين من الفضل
تحلى به جيد الزمان واصبحت ... له نضرة كالروض غودي بالطل
وقد زيد حسنا انه صيغ باسم من ... له قلم ما زال امضى من النصل
يذكرنا ياقوت ادنى حروفه ... وكل مثال منه جل عن المثل
سما دبه كنز الهداية والحجى ... سماء العلى والمجد والفضل والبذل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٦٩

الصبح المنبي عن حيثية المتنبي

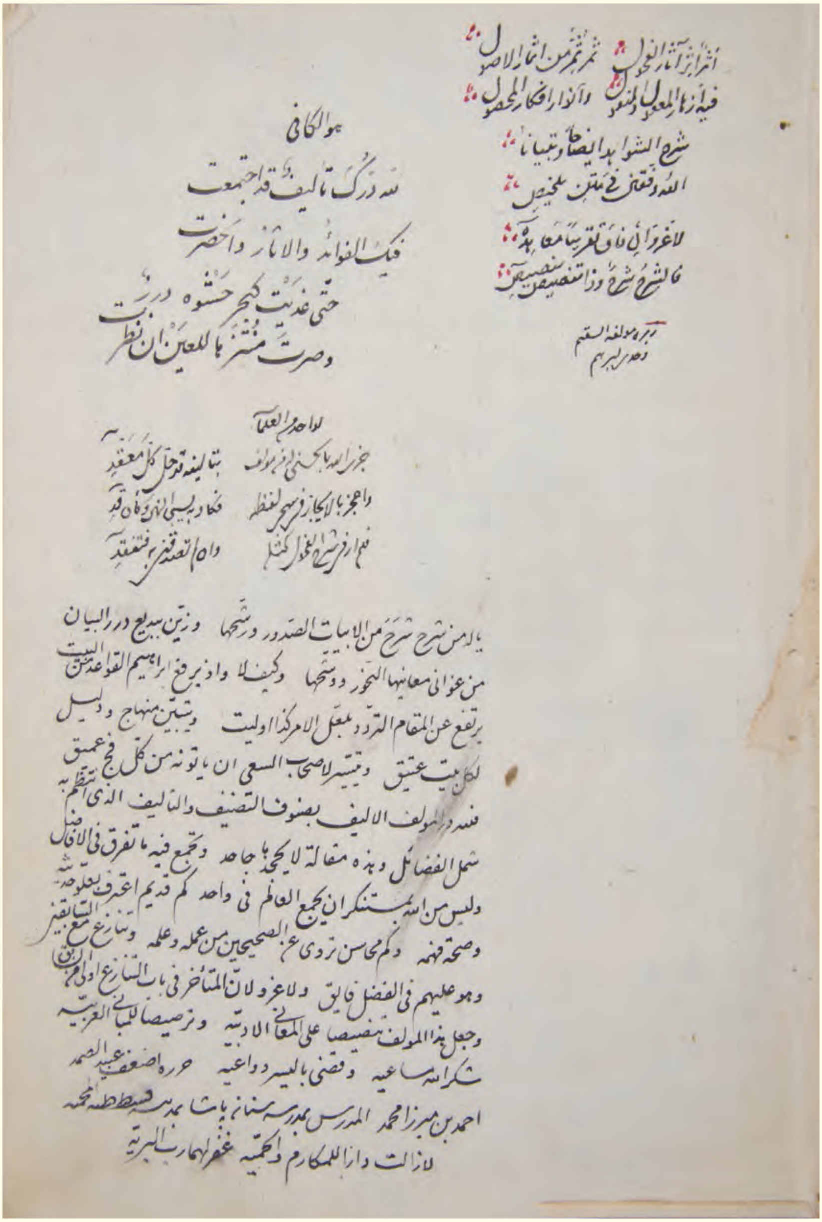

حليف التقى يجلى الحسام الذي زهت به حلب الشهباء ولا ب كالنجل
وزحزح عنها ظلمة الظلم وانتضى على عاتق العدوان سيفا من العدل
وابدا بها بدر الفضايل بازغا ومن قبله قد كان في سدف الجهل
ومن قبله والله لم نر قاضيا له سطوة الضرغام في ورع الشبلي

هذا ما اخترناه من التقريضات ولولا خوف الاطالة لذكرناها جميعا فانه لم يبق فاضل ولا شاعر من ابناء الشهباء ولا من غيرها المقيمين بها الا وقد كتب تقريضا ومدح به جناب المولى ايده الله تعالى ساعد النا في مدحه لقصورنا عن شكر ما اسداه لنا وما يسديه فلا زالت الافاضل تحت ظلال جوده قايلة والسنة الاقلام على امد الليالي بالافصاح عن محامده قايلة ولا برحت قلوب اعاديه من هيبته خافقة ورايات عدله المنصورة بالشرايع خافقة

وهذا دعاء يشمل كل انسان فيجب ان ينطق به لسان وقد تم هذا الكتاب يوم الخامس عشر من ذي الحجة الحرام ١٢٦٩

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٦٩

التنصيص في شرح شواهد التلخيص


أثر آثار النحول ... ثم تم من أثمار الأصول
فيه أزهار المعقول والمنقول ... وأنوار أفكار المحصول
شرح الشواهد إيضاحاً وتبياناً
الله وفقنا في متن تلخيص
لا غرو أن فاق تقريباً معاهده
فالشرح شرح وذا تنصيص تنصيص
حرره مؤلفه السقيم
وحيد البرهم

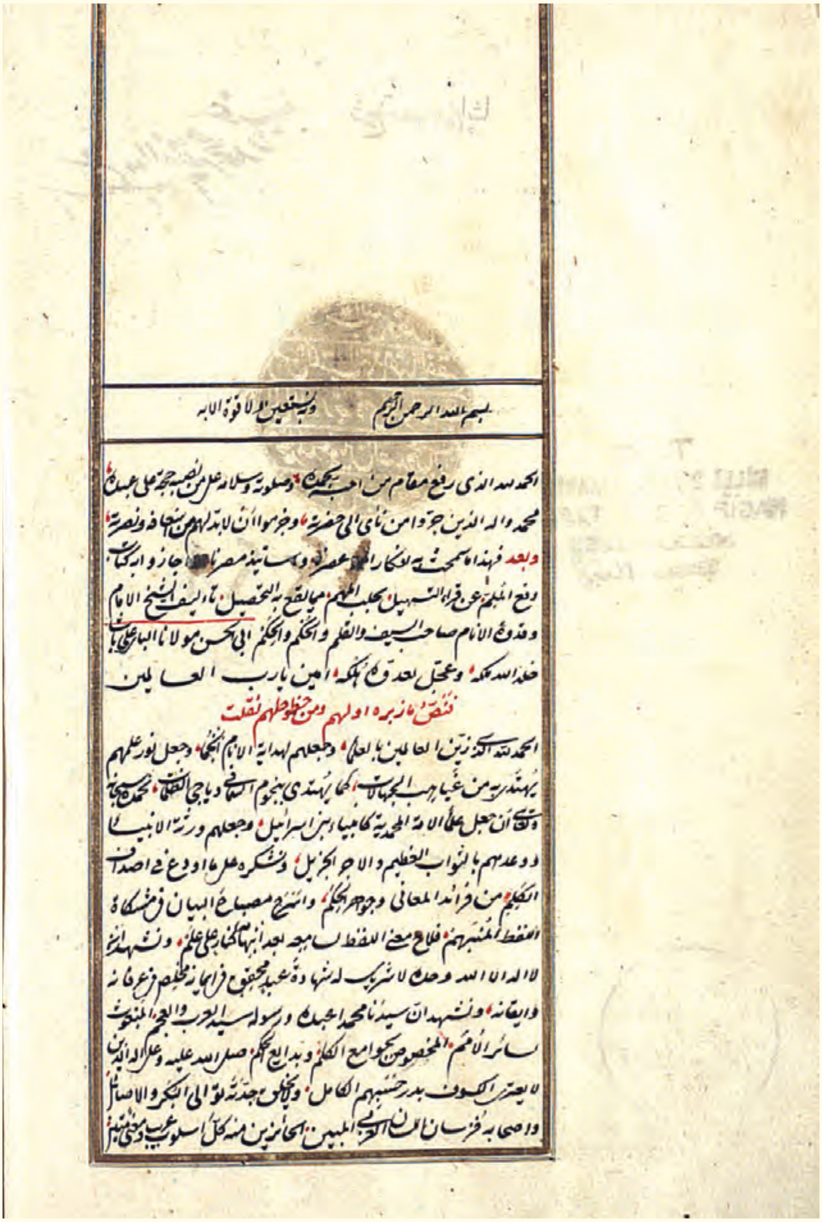
هو الكافي
لله درك تأليف قد اجتمعت
فيك الفوائد والآثار واختصرت
حتى غديت كبحر حشوه درر
وصرت منثرها للعين إن نظرت

لواحد من العلماء
جزى الله بالحسنى إلى خير مؤلف ... بتأليفه قد حل كل معقد
وأعجز بالإيجاز في سحر لفظه ... فكاد يبيني لنهى وكان قد
فهم أي شرح المطول كلنا ... وإن اتعضد فيه فنعتقد

يا أمن شرح شرح من الأبيات الصدور ورشحها، وزين ببديع درر البيان من غواني معانيها النحور ووشحها، وكيف لا وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت يرتفع عن المقام التردد ويعقل الأمر كذا أوليت، ويتبين منهاج دليل لكل بيت عتيق، ويتيسر لأصحاب السعي أن يأتونه من كل فج عميق، فلله در المؤلف الأليف بصنوف التصنيف والتأليف الذي انتظم به شمل الفضائل، وهذه مقالة لا يجحدها جاحد، وتجمع فيه ما تفرق في الأفاضل، وليس من الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد، كم قديم اعترف بعلو حدته وصحة فهمه، وكم محاسن تروى عن الصحيحين من عمله وعلمه، وتنازع مع السابقين وهو عليهم في الفضل فائق، ولا غرو لأن المتأخر في باب التنازع أولى من السابق، وجعل هذا المؤلف تنصيصاً على المعاني الأدبية، وترصيصاً للمباني العربية، شكر الله ساعيه، وقضى باليسر دواعيه. حرره أضعف عبيد الصمد أحمد بن ميرزا محمد المدرس بمدرسة سنان باشا بمدينة قسطنطينية المحمية لا زالت داراً للمكارم والحمية غفر لهما رب البرية

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٦٠

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ولا قوة إلا به

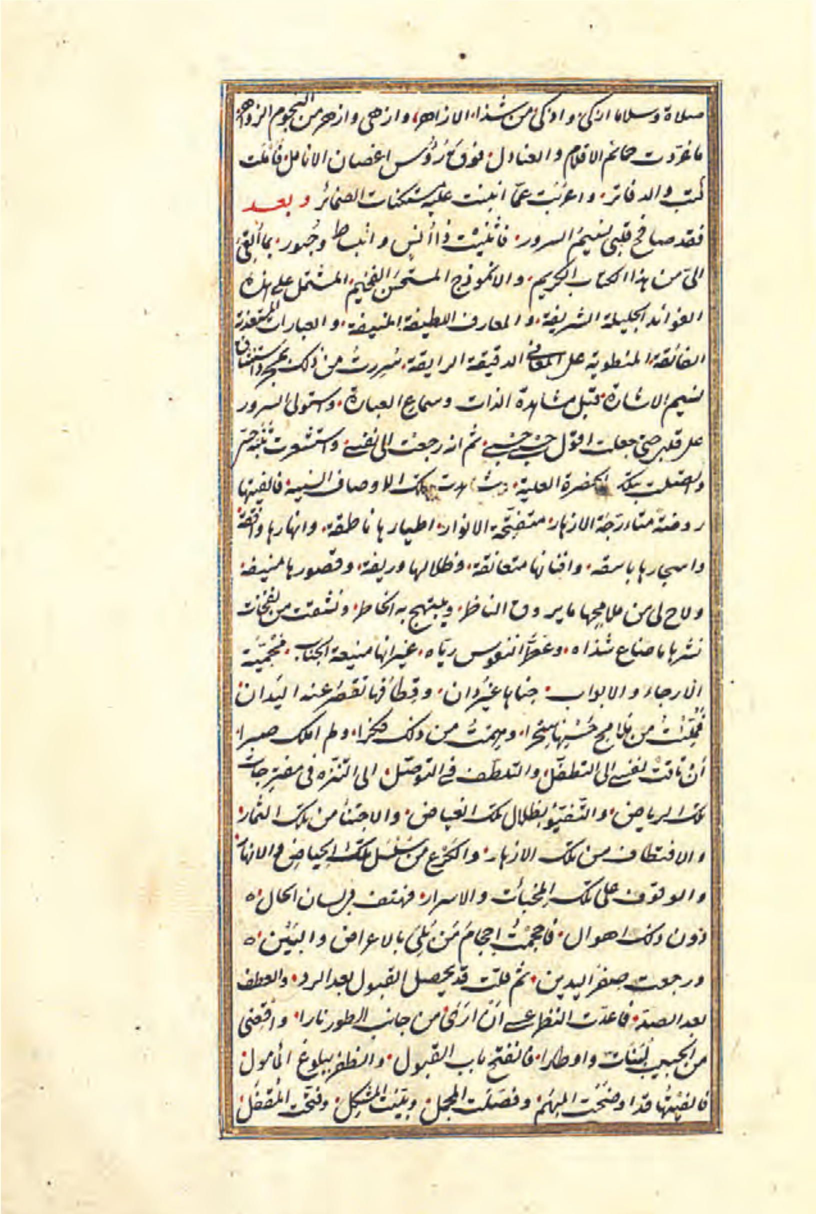
الحمد لله الذي رفع مقام من أحب بحكمته، وصلوة وسلام على من نصبه حجة على جميع
محمد وآله الذين جدوا من نأى إلى حضرته، وجزموا أن لا بد لهم من نجاة ونصرته،
وبعد فهذا ما سمحت به أفكار [illegible] عصره وأساتيذ مصرنا [illegible] أجازوا به كتاب
دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل، تأليف الشيخ الإمام
وقدوة الأنام صاحب السيف والقلم والحكم والحكم أبي الحسن مولانا الباشا علي باشا
خلد الله ملكه، وعجل لعدوه هلكه، آمين يا رب العالمين

نص ما زبره أولهم ومن خطوطهم نقلت

الحمد لله الذي زين العالمين بالعلماء، وجعلهم لهداية الأنام نجوما، وجعل نور علمهم
يهتدى به من غياهب الجهالات، كما يهتدى بنجوم السماء في دياجي الظلمات، نحمده سبحانه
وتعالى أن جعل علماء الأمة المحمدية كأنبياء بني إسرائيل، وجعلهم ورثة الأنبياء
ووعدهم بالثواب العظيم والأجر الجزيل، ونشكره على ما أودع في أصداف
الكلم من فرائد المعاني وجواهر الحكم، وأسرج مصباح البيان في مشكاة
اللفظ المنبهم، فلاح معنى اللفظ بهجة تجد أنها كنار على علم، ونشهد أن
لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عبد محقق في إجابة مخلص في عرفانه
وإيقانه، ونشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد العرب والعجم المبعوث
لسائر الأمم، المخصوص بجوامع الكلم وبدائع الحكم صلى الله عليه وعلى آله الذين
لا يعتري الكسوف بدر حسبهم الكامل، ولا يخلق جدته توالي البكر والأصائل،
وأصحابه فرسان الكلام العربي المبين، الحائزين منه كل أسلوب غريب ومعنى مبين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

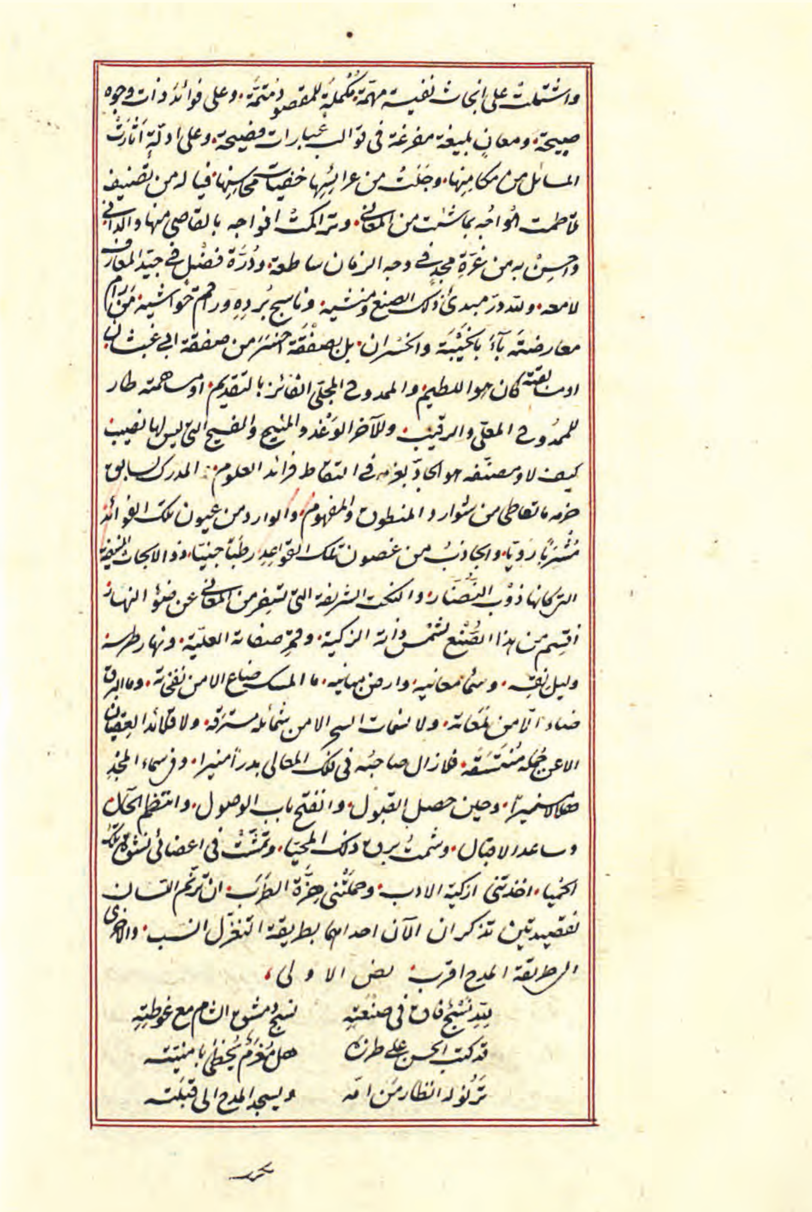
دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



صلاة وسلاما أزكى وأذكى من شذا الأزاهر، وأزهى وأزهر من النجوم الزواهر
ما غردت حمائم الأقلام والعنادل، فوق رؤوس أغصان الأنامل، فأملت
الكتب والدفاتر، وأعربت عما انبنت عليه سكنات الضمائر، وبعد
فقد صافح قلبي نسيم السرور، فانبثت ذا أنس وانبساط وحبور، بما ألقي
إلي من هذا الكتاب الكريم، والأنموذج المستحسن الفخيم، المشتمل على مهمات
الفوائد الجليلة الشريفة، والمعارف اللطيفة المنيفة، والعبارات المتعذرة
الفائقة المنطوية على المعاني الدقيقة الرائقة، سررت من ذلك بمجرد استنشاق
نسيم الإشارة قبل مشاهدة الذات وسماع العبارة، واستولى السرور
على قلبي حتى جعلت أقول حسبي حسبي، ثم إذ رجعت إلى نفسي واستشعرت تنبه حسي
وتحصلت بتلك الحضرة العلية، وشاهدت تلك الأوصاف السنية، فألفيتها
روضة متأرجة الأزهار، متفتحة الأنوار، أطيارها ناطقة، وأنهارها دافقة
وأشجارها باسقة، وأفنانها متعانقة، وظلالها وريفة، وقصورها منيفة
ولاح لي من ملامحها ما يروق الناظر، ويبتهج به الخاطر، ونشقت من نفحات
نشرها ما ضاع شذاه، وعطر النفوس رياه، غير أنها منيعة الجناب، محجبة
الأرجاء والأبواب، جناها غير دان، وقطافها تقصر عنه اليدان
فملئت من ملامح حسنها سحرا، وهمت من ذلك فكرا، ولم أملك صبرا
أن تاقت نفسي إلى التطفل، والتلطف في التوصل إلى التنزه في منتزهات
تلك الرياض، والتفيؤ بظلال تلك الغياض، والاجتناء من تلك الثمار
والاقتطاف من تلك الأزهار، والكرع من سلسل تلك الحياض والأنهار
والوقوف على تلك المخبآت والأسرار، فهتف بي لسان الحال
دون ذلك أهوال، فأحجمت إحجام من بلي بالإعراض والبين
ورجعت صفر اليدين، ثم قلت قد يحصل القبول بعد الرد، والعطف
بعد الصد، فأعدت النظر عسى أن أرى من جانب الطور نارا، وأقضي
من الحبيب لبانات وأوطارا، فانفتح باب القبول، والظفر ببلوغ المأمول
فألفيته قد أوضحت المبهم، وفصلت المجمل، وبينت المشكل، وفتحت المقفل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل


واشتملت على أبحاث نفيسة مهمة مكملة للمقصود متممة، وعلى فوائد ذات وجوه
صبيحة، ومعانٍ بليغة مفرغة في قوالب عبارات فصيحة، وعلى أدلة أثارت
المسائل من مكامنها، وجلت من عرائسها خفيات محاسنها، فيا له من تصنيف
تلاطمت أمواجه بما شئت من المعاني، وتراكمت أفواجه بالقاصي منها والداني
وحسن به من غرة مجدٍ في وجه الزمان ساطعة، ودرة فضل في جيد المعارف
لامعة، ولله در مبدي ذلك الصنع ومنشيه، وناسج برده ورام حواشيه، من رام
معارضته باء بالخيبة والخسران، بل صفقته أخسر من صفقة أبي غبشان
أو بقيته كان هو اللطيم، والممدوح المجلي الفائز بالتقديم، أو ساهمته طار
للممدوح المعلى والرقيب، وللآخر الوغد والمنيح والفسيح التي ليس لها نصيب
كيف لا ومصنفه هو الذي تبحر في التقاط فرائد العلوم، المدرك لسابق
حزمه ما تعاطى من شوارد المنطوق والمفهوم، والوارد من عيون تلك الفوائد
مشربًا رويًا، والجاذب من غصون تلك القواعد رطبًا جنيًا، ذو الأبحاث المنيفة
التي كأنها ذوب النضار، والنكت الشريفة التي تسفر من المعاني عن ضوء النهار
أقسم من هذا الصنيع بشمس ذاته الزكية، وقمر صفاته العلية، ونهار طرسه
وليل نقسه، وسماء معانيه، وأرض مبانيه، ما المسك ضاع إلا من نفحاته، وما البرق
ضاء إلا من لمحاته، ولا نسمات النسيم إلا من شمائله مسترقة، ولا قلائد العقيان
إلا عن حكمه منتسقة، فلا زال صاحبه في فلك المعالي بدرًا منيرًا، وفي سماء المجد
هلالًا منيرًا، وحين حصل القبول، وانفتح باب الوصول، وانتظم الحال
وساعد الإقبال، وشممت برق ذلك المحيا، وتمشت في أعضائي نشوة تلك
الحميا، أخذتني أريحية الأدب، وحملتني هزة الطرب، أن أرقم [illegible]
بقصيدتين تذكر الآن إحداهما بطريقة التغزل والنسب، والأخرى
بالطريقة المدح أقرب، نص الأولى:

بيد نسيج فاق في صنعته — نسج دمشق الشام مع غوطته
قد كتب الحسن على طرسه — هل مغرم يحظى بأمنيته
تزلزل النظار من أمه — ويسجد المدح إلى قبلته

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

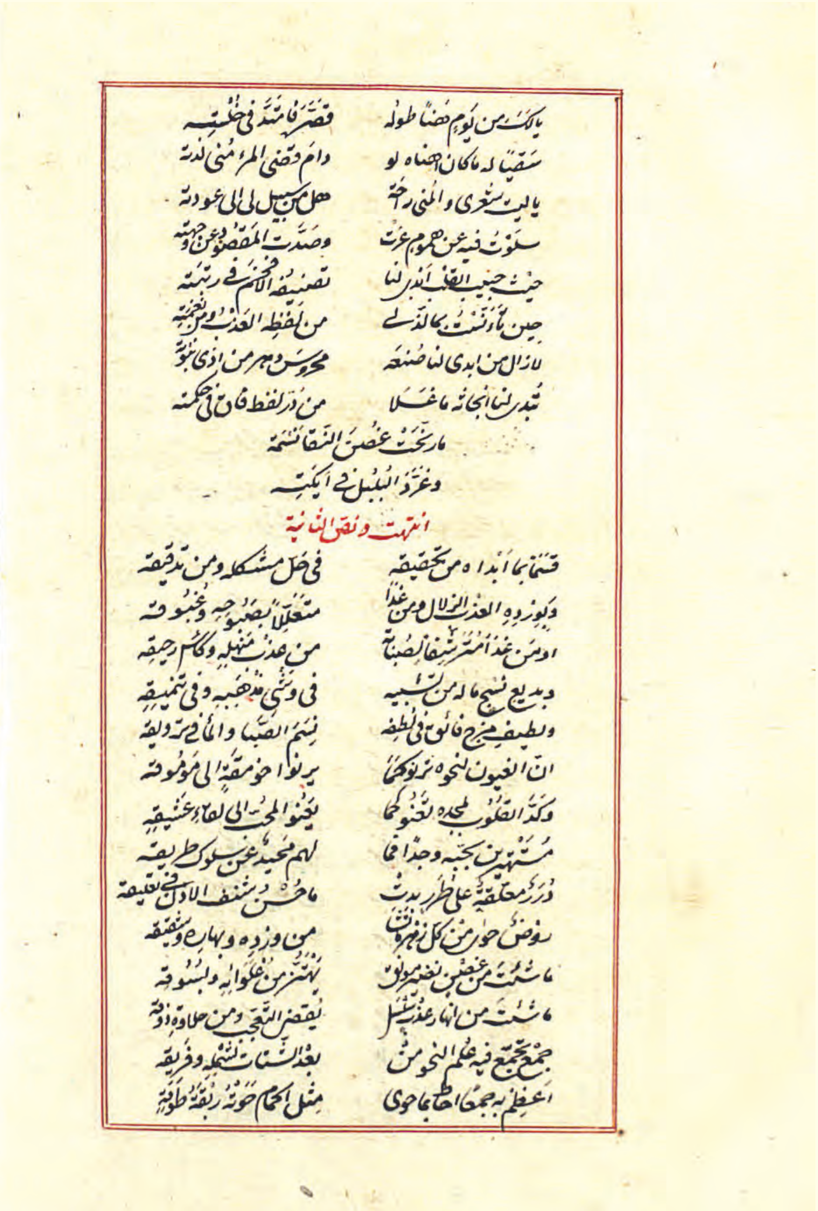
دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



شكرت من وجدي به هائما ... شكر امرئ قد تاه في حيرته
لم استفق من هيمان بي به ... الا باشواقي الى رجعته
لولا تقى صاحبه خلته ... سحرا او سكرى كان من نفثته
حللت منه في علا روضة ... اربت على جلق في نضرته
مع مونس حديثه نزهة ... قد زانه منه تقى عفته
يسلو به المحزون عن حزنه ... كذا غريب الدار عن غربته
يذكره المشتاق عهد الصبا ... ينفس المكروب عن كربته
في مجلس ليس به ثالث ... الا الذي نطمع في رحمته
احسن به من مجلس مونق ... تخجل الشمس على بهجته
ما غاية شيء سوى انما ... تبغي به والدهر في خدمته
بروضة ضاع منه شذا عاطر ... تخجل المسك على نفحته
قد خلع الدهر عليها بها ... يحار في توصيف كيفيته
علمت منه كيف خلع الغدا ... لكان ذاك الخلع من خلعته
قد رقصت اغصانها عندما ... علا وغنى الطير في دوحته
تمايلت عن بكى اذ غدا ... صوب الحيا تشرب من حمرته
وتحتها الانوار من اصفر ... فاق سنا العقيان في صفرته
واحمر ينبه خد الذي ... يسبي النهى حسنا وجنته
وابيض يحكيك عن عارض ... مورّق قد همت في غرته
وازرق يحكيك عن فاحم ... من ليل شعر تهت في طرته
واخضر يستحسن فائق ... زبرجد الاحجار في خضرته
قد نسجت ايدي الصبا ازرعا ... بنهرها مدت على صفحته
هزارها ماهر علا دوحة ... خطيب وعظ راق في خطبته
اصيلها تحسبه عسجدا ... لما رجا للكاف في حمرته
نسيمها قد رق في لطفه ... كل ما تناه فيه وفي رقته
وظلها متسع وارف ... كل ما تناه فيه وفي فيائه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



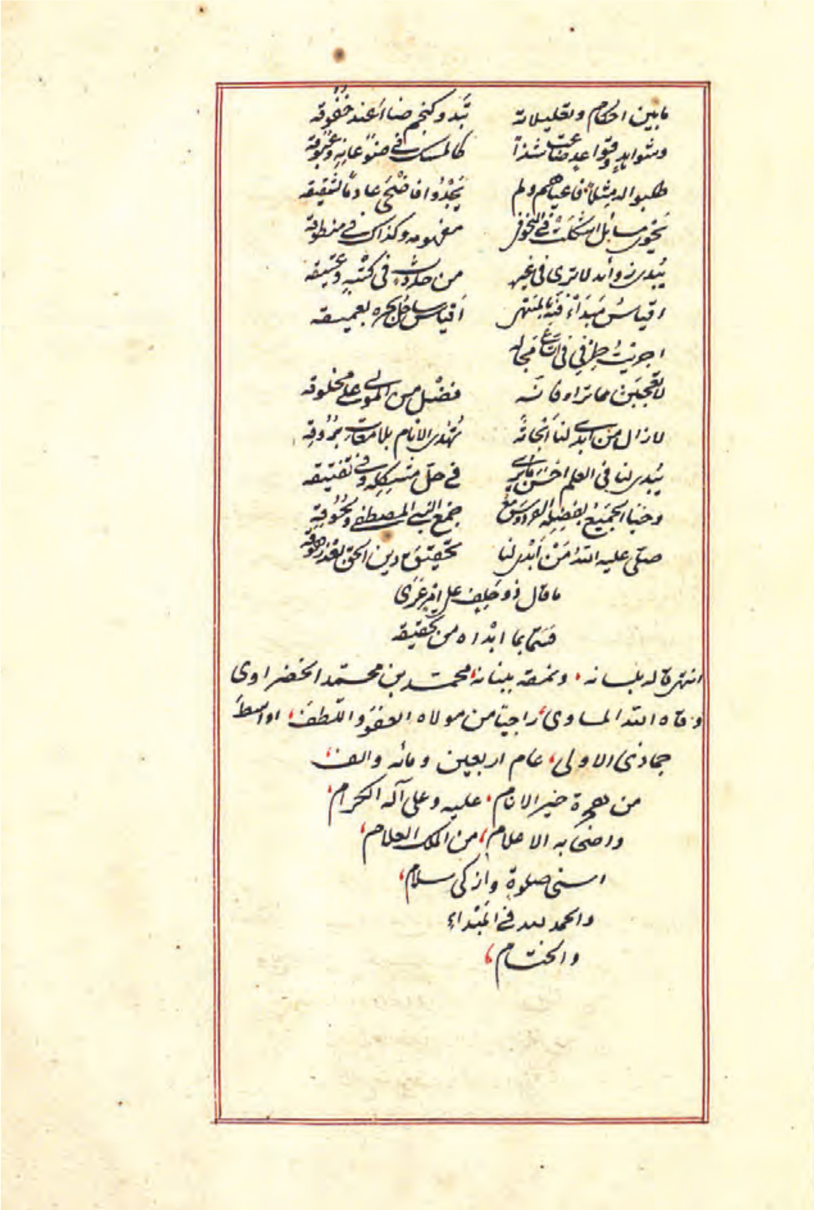
يا لك من يوم قضينا طوله — قصر فامتد في خلقته
سقيا له ما كان أهناه لو — دام وقضى المرء منى لذته
يا ليت شعري والمنى راحة — هل من سبيل لي إلى عودته
سلوت فيه عن هموم عرت — وصدت المقصود عن وجهته
حيث حبيب القلب أبدى لنا — تصنيفه الفخم في رتبته
حين تأملت بما لذ لي — من لفظه العذب ومن نغمته
لا زال من أبدى لنا صنعه — محروس دهر من أذى نوبته
تبدي لنا أبياته ما غلا — من در لفظ فاق في حكمته
ما رنحت غصن النقا نسمة
وغرد البلبل في أيكته

انتهت وتلي الثانية

قسمًا بما أبداه من تحقيقه — في حل مشكله ومن تدقيقه
وبورده العذب الزلال ومن غدا — متعللًا بصبوحه وغبوقه
أو من غدا أمتر شفا الصبابة — من عذب منهله وكأس رحيقه
وبديع نسج ما له من تشبيه — في وشي مذهبه وفي تنميقه
ولطيف مزج فائق في لطفه — نسم الصبا والما في ترقيقه
إن العيون لنحوه ترنو كما — يرنو أخو مقة إلى موموقه
وكذا القلوب لمجده تحنو كما — يحنو المحب إلى لقاء شقيقه
متنبهين بحبه وجدًا فما — لهم محيد عن سلوك طريقه
درر معلقة على طرر بدت — ما حسن شنف الأذن في تعليقه
روض حوى من كل زهر فاتن — من ورده وبهاره وشقيقه
ما شئت من غصن نضير مونق — تهتز من علوائه وبسوقه
ما شئت من أنهار عذب سلسل — يقضي التعجب من حلاوة ذوقه
جمع تجمع فيه علم النحو من — بعد الشتات لشمله وفريقه
أعظم به جمعًا أحاط بما حوى — مثل الحمام حوته ربقة طوقه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل

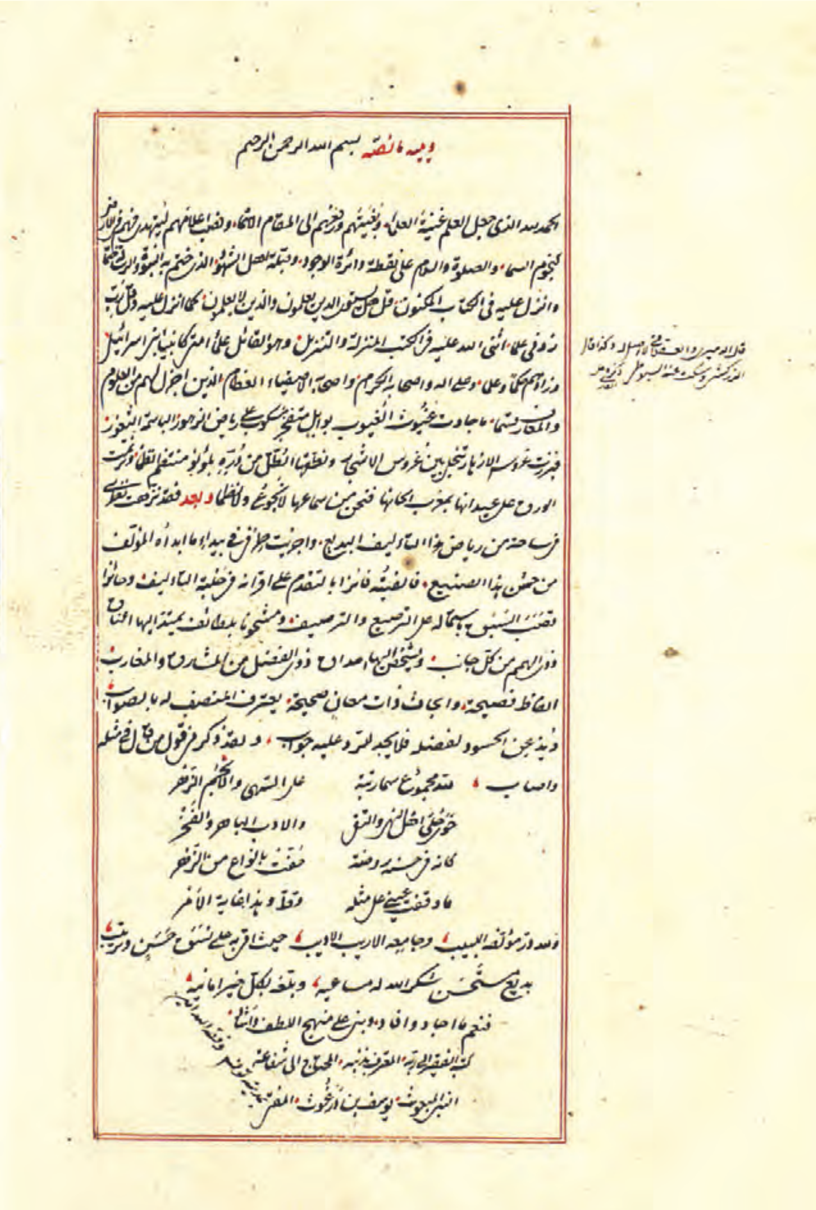


مابين احكام وتعليلاته تبدو كنجم ضاء عند خفوقه
وشواهد وقواعد عنت شذا كالمسك في ضوعانه وعبوقه
طلبوا له مثلاً فأعياهم ولم يجدوا فأضحى عادماً لشقيقه
نحوي مسائل أشكلت في النحو مفهومه وكذاك في منطوقه
يبدي زوائد لا ترى في غيره من جلّ ما في كتبه وعتيقه
أقياس مبدأ فيه المنتهى أقياس ساحل بحره لعميقه
اجريت طرفي في ابتغاء مجاله
لا تعجبن لما تراه فإنه فضل من المولى على مخلوقه
لا زال من أبدى لنا إنجازه تهدي الأنام بلا امتراء بروقه
يبدي لنا في العلم أحسن ما يرى في حل مشكله وفي تدقيقه
وحبا الجميع بفضله الفردوس مع جمع النبي المصطفى وصحوبه
صلى عليه الله من أبدى لنا تحقيق دين الحق بعد دثوره
ما قال ذو خلف على إثر غري
فمّما أبداه من تحقيقه

انتهى لقائله ونمقه ببنانه محمد بن محمد الخضراوي وقاه الله المساوي راجياً من مولاه العفو واللطف أواسط جمادى الأولى عام أربعين ومائة وألف
من هجرة خير الأنام عليه وعلى آله الكرام
وصحبه الأعلام من الملك العلام
أسنى صلوة وأزكى سلام
والحمد لله في المبتدا
والختام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



وبه ثقتي بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العلم غنية العلماء وبغيتهم ورفعهم إلى المقام الأسنى وفضل علماءهم ليهتدى بهم في الآفاق كنجوم السماء والصلوة والسلام على نقطة دائرة الوجود وقبلة أهل الشهود الذي ختم به النبوة والرسالة حتما وأنزل عليه في الكتاب المكنون قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون كما أنزل عليه وقل رب زدني علما أثنى الله عليه في الكتب المنزلة والتنزيل وهو القائل علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل وزادهم حكما وعلما وعلى آله وأصحابه الكرام وأصحابه الأصفياء العظام الذين أجزل لهم من العلوم والمعارف قسما ما جادت غيوث الغيوب بوابل [illegible] من الزهور الباسمة الثغور فبرزت عرائس الأزهار تتجلى بين عروس [illegible] ونطقها الطل من درره بلؤلؤ منتظم [illegible] الورق على عيدانها بضروب ألحانها فتحن من سماعها [illegible] وبعد فقد تنزهت [illegible] في حدائق رياض هذا التأليف البديع واجتنيت [illegible] فرأيته من حسن هذا الصنيع [illegible] فائزا بالتقدم على أقرانه في حلبة التأليف [illegible] قصب السبق [illegible] عن الترصيع والترصيف [illegible] ذوي الهمم من كل جانب [illegible] ذوي الفضل من المشارق والمغارب ألفاظ فصيحة وأي ذات معان صحيحة يعترف المنصف له بالصواب ويذعن الحسود لفضله فلا يجد للرد عليه جواب ولقد ذكرني قول من قال في مثله وأصاب

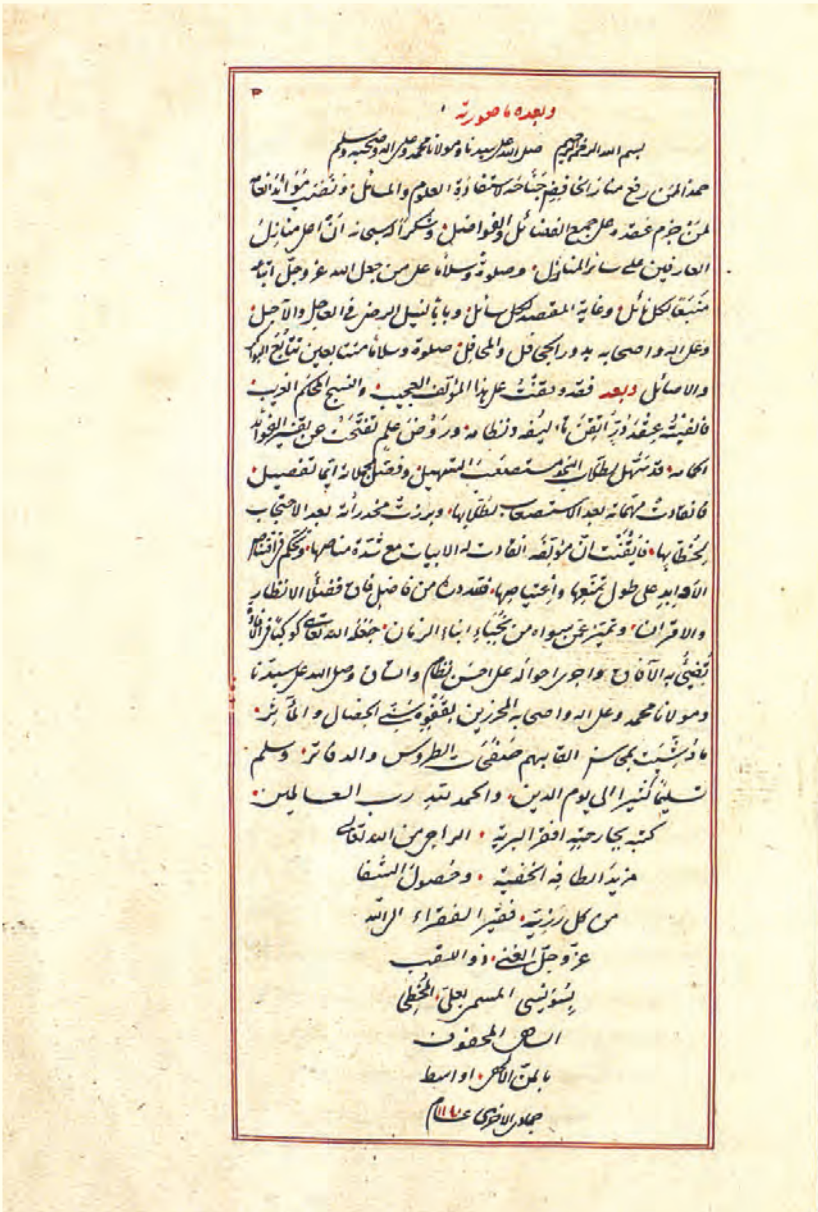
[illegible]	على السهى والنجم الزهر
حوى [illegible]	والأدب الباهر والفخر
كأنه في حسنه روضة	حفت بأنواع من الزهر
ما وقفت عيني على مثله	[illegible]

والله در مؤلفه اللبيب وجامعه الأريب الأديب حيث أتى به على نسق حسن وترتيب بديع مستحسن شكر الله له مساعيه وبلغه لكل خير أمانيه فنعم ما أجاد وأفاد وبنى على منهج الألطف [illegible]

كتبه الفقير الحقير المعترف بذنبه المحتاج إلى شفاعة النبي المبعوث يوسف بن [illegible] المفتي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل


٣

وبعده ما صورته

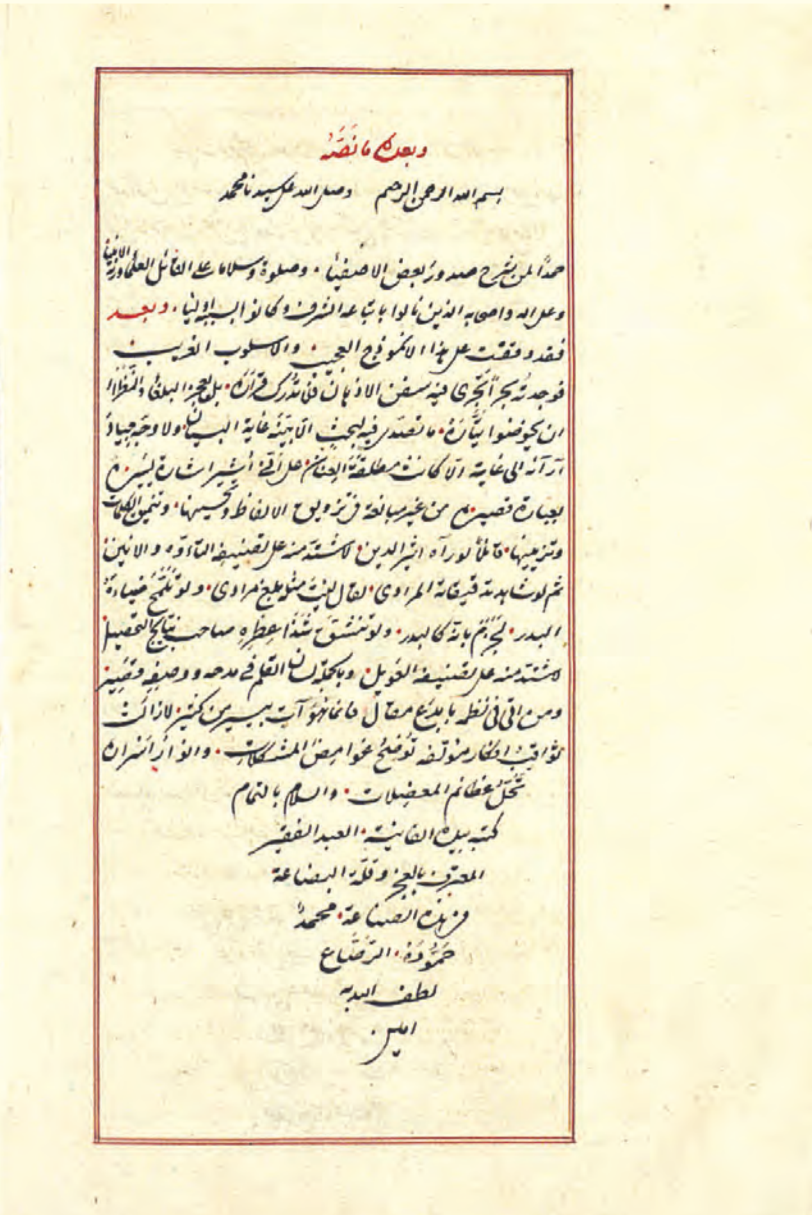
بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

حمدا لمن رفع منار أبكار فيض جناحه لاستفادة العلوم والمسائل ونصب موائد النفاع
لمن جزم عقده على جميع الفضائل والفواضل وشكرا لمن بنى أعلى منازل
العارفين على سائر المنازل وصلاة وسلاما على من جعل الله عز وجل ابابه
منبعا لكل نائل وغاية المقصد لكل سائل وبابا لنيل الرضى في العاجل والآجل
وعلى آله وأصحابه بدور الجحافل والمحافل صلاة وسلاما متتابعين تتابع البكر
والأصائل **وبعد** فقد وقفت على هذا المؤلف العجيب والنسج المحكم الغريب
فألفيته عقد درر التقطها لجيد زمانه وروض علم تفتحت عن أقحوان الفوائد
الكامنة قد سهل لطلاب النحو مستصعب التسهيل وفصل مجملاته أتم تفصيل
فانقادت له أبكار معانيه بعد الاستعصاء لخاطبها وبرزت مخدراته بعد الاحتجاب
لخاطبها فأيقنت أن مؤلفه انقادت له الأبيات مع شدة مناصها وتحكم في اقتناص
الأوابد على طول تمنعها واجتيابها فقد دل من فاضل فاق فضلاء الأنظار
والأقران وتميز عن سواه من نجباء أبناء الزمان جعله الله تعالى كوكبا في الآفاق
تقتفي به الآثار وأجرى إحسانه على أحسن نظام واتساق وصلى الله على سيدنا
ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه المحرزين لقصب السبق في الفضائل والمآثر
ما دبجت بمحاسن ألقابهم صفحات الطروس والدفاتر وسلم
تسليما كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

كتبه بجارحته أفقر البرية الراجي من الله تعالى
مزيد اللطف في الخفية وحصول الشفا
من كل رزية فقير الفقراء إلى الله
عز وجل الغني ذو اللقب
بسونبي المسمى بعلي المحطي
السعي المحفوف
باليمن الأكمل أواسط
جمادى الأخرى عام ١١٤٠

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل

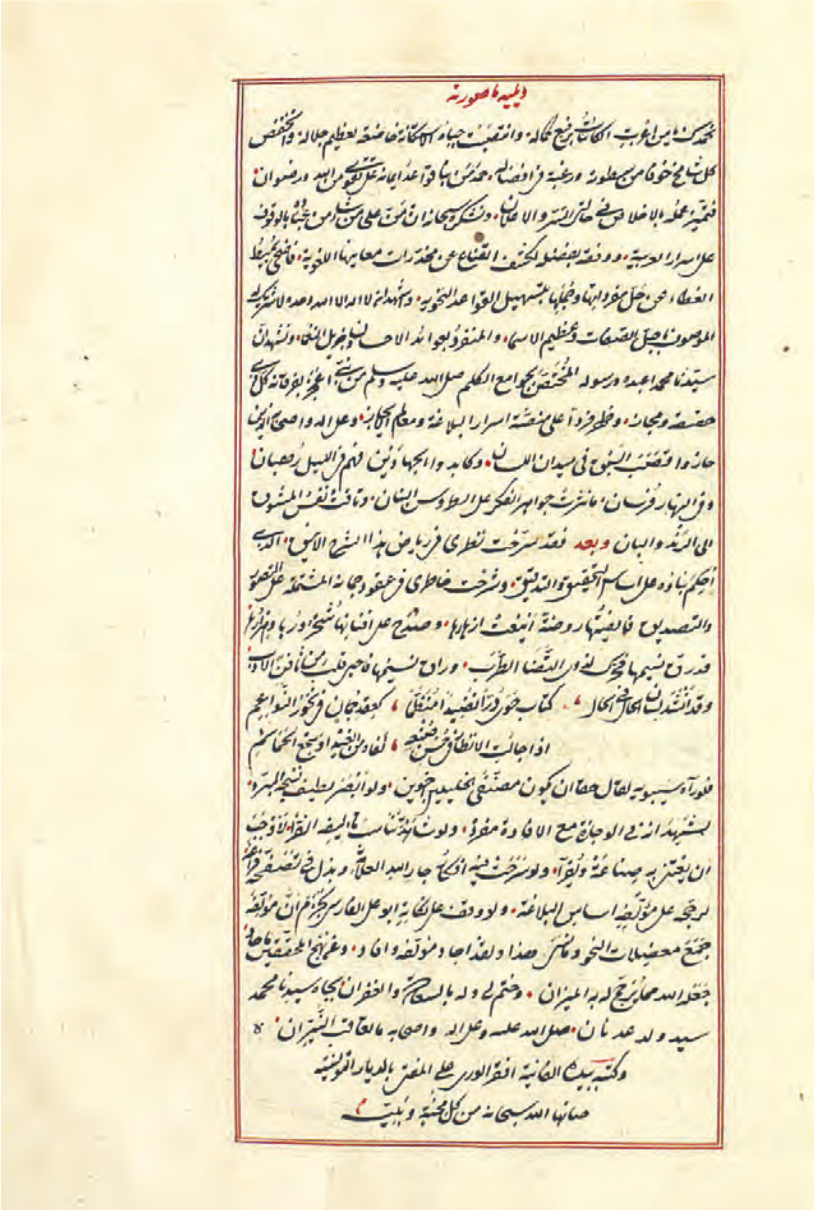

وبعد كل ما نصّه

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

حمداً لمن شرح صدور بعض الأصفياء، وصلاة وسلاماً على أفاضل العلماء ورثة الأنبياء
وعلى آله وأصحابه الذين نالوا باتباعه الشرف وكانوا أجلّ الأولياء. وبعد
فقد وقفت على هذا الأنموذج العجيب، والأسلوب الغريب
فوجدته بحراً تجري فيه سفن الأذهان فلن تدرك قراره. بل يعجز البلغاء والنظراء
أن يخوضوا تياره. ما تصدّى فيه لبحث إلا بيّنه غاية البيان، ولا وجّه جياد
آرائه إلى غاية إلا كانت مطلقة العنان على أرق إشارات ولطيف
عبارات فصيحة، من غير مبالغة في ترويج الألفاظ وتحسينها، وتنميق الكلمات
وتزيينها. فإنما لو رآه أثير الدين لاستمدّ منه على التصنيف التآوه والأبين
ثم لو شاهدته فيّ نهاية المرادي لقال ليت مشو طلع مرادي. ولو تلمّح ضياءه
البدر لجزم بأنه كالبدر. ولو تنشّق شذا عطره صاحب تاج التحصيل
لاستمد منه على التصنيف العويل. وبالجملة أن القلم في مدحه ووصفه قصير
ومن أتى في نظمه بأبدع مقال فإنما هو آت بيسير من كثير. لا زالت
ثواقب أفكار مؤلفه توضّح غوامض المشكلات، وأنوار أنظاره
تحلّ عظائم المعضلات. والسلام بالتمام
كتبه بيمناه الفانية العبد الفقير
المعترف بالعجز وقلة البضاعة
في فن الصناعة محمد
حمودة الرصّاع
لطف الله به
آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



دليله أصورته

نحمدك يا من أعرب الكائنات برفع كماله، وانتصبت جباه الكائنات خاضعة لعظيم جلاله، وانخفض كل شامخ خوفا من سطوته ورغبة في إفضاله، حمدا من بنى قواعد إيمانه على التقوى من الله ورضوان، فتميز عمله بالإخلاص في حالتي السر والإعلان، ونشكره سبحانه أن منّ علينا [illegible] بالوقوف على أسرار العربية، ووفقنا لكشف القناع عن مخدرات معانيها اللغوية، فانتج بعض الفضلاء من حل نحو إبهامها وحجابها بتسهيل القواعد النحوية، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الموصوف بأجل الصفات وعظيم الأسماء، والمنفرد بعوائد الإحسان وجزيل النعماء، ونشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المختص بجوامع الكلم صلى الله عليه وسلم من نبي أعجز بفرقانه كل حقيقة ومجاز، وحلّ فردا على منصة أسرار البلاغة ومعالم الإيجاز، وعلى آله وأصحابه الذين حازوا قصب السبق في ميدان اللسان، وكابدوا الجهاد فهم في الليل رهبان وفي النهار فرسان، ما نثرت جواهر الفكر على الطروس البنان، وتاقت نفس المشوق إلى الرند والبان. وبعد فقد سرحت نظري في رياض هذا الشرح الأنيق، الذي أحكم بناؤه على أساس التحقيق والتدقيق، وسرحت خاطري في عقود جمانه المنتظمة على نحو التصديق، فألفيته روضة أينعت أزهارها، وصدحت على أفنانها أطيارها وهزارها، فدرج نسيمها فحرك لدي التصفح الطرب، وراق نسيمها فجبر قلب من نأى عن الأدب، وقد أنشدت لسان الحال:

كتاب حوى درّ الفضيلة منتقى ... كعقد جمان في نحور النواعم

إذا جالت الألحاظ في حسن صنعه ... لغار من الغيد أو سجع الحمائم

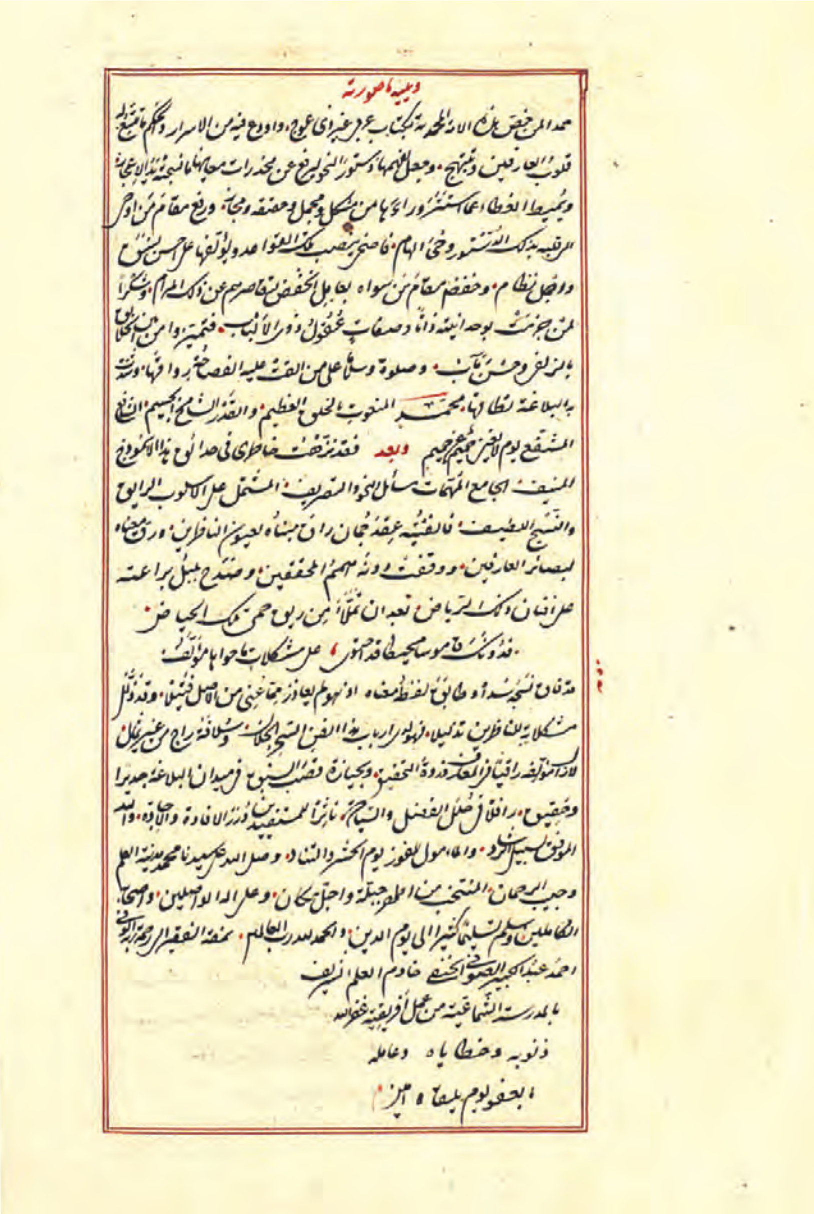
فلو رآه سيبويه لقال هذا أن يكون مصنفي بخليلي حوين، ولو أبصر لطيف نسجه المبرد لشهد أنه في الوجازة مع الإفادة مفرد، ولو انتسب [illegible] لأوجب أن يعتز به صناعة ولواء، ولو سرحت فيه أذكى جار الله العلامة وبذل في تصفحه [illegible] لرجح على مؤلفه أساس البلاغة، ولو وقف على [illegible] أبو علي الفارسي لجزم أن مؤلفه جمع معضلات النحو [illegible] هذا ولقد أجاد مؤلفه وأفاد، وعلى نهج المحققين [illegible] جعل الله ما [illegible] له بالميزان، وختم لي وله بالسماح والغفران بجاه سيدنا محمد سيد ولد عدنان، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما تعاقب النيران

وكتبه بيده الفانية أفقر الورى [illegible] المفتي بالديار التونسية

صانها الله سبحانه من كل محنة وبلية

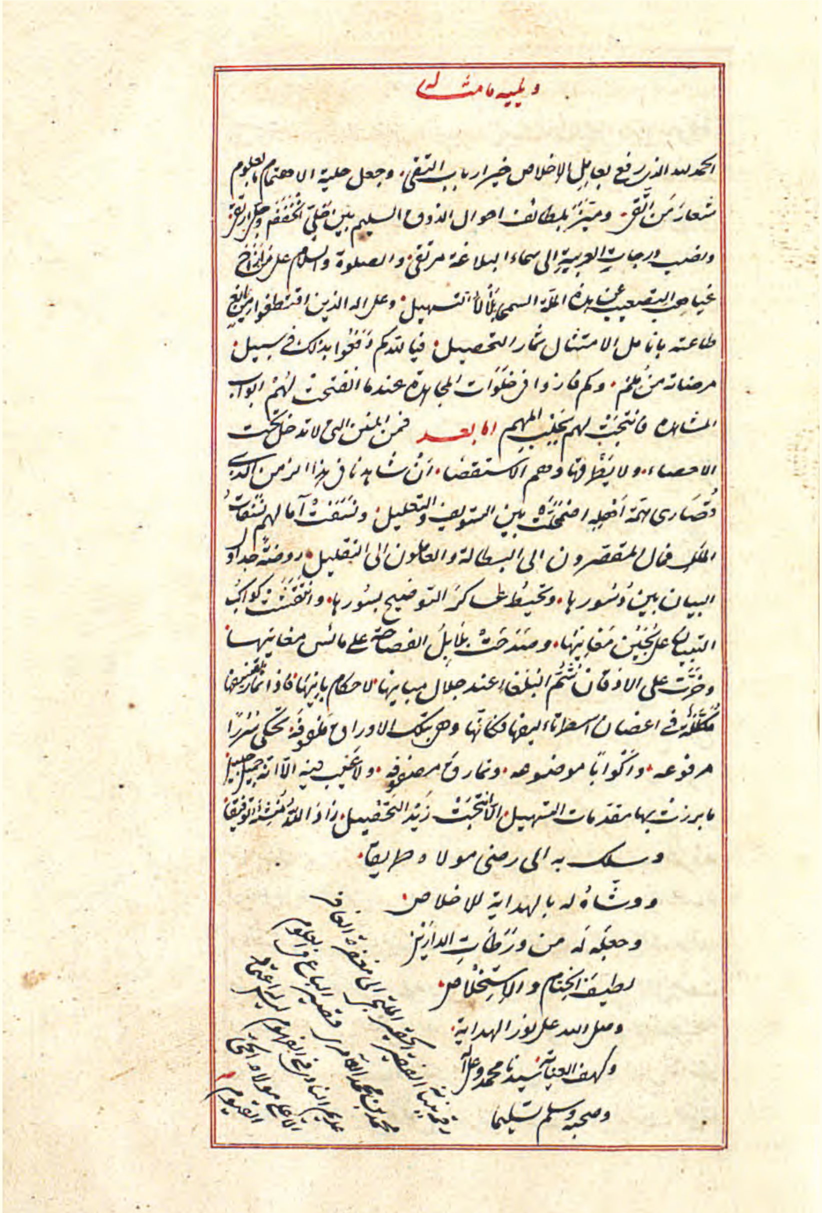
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



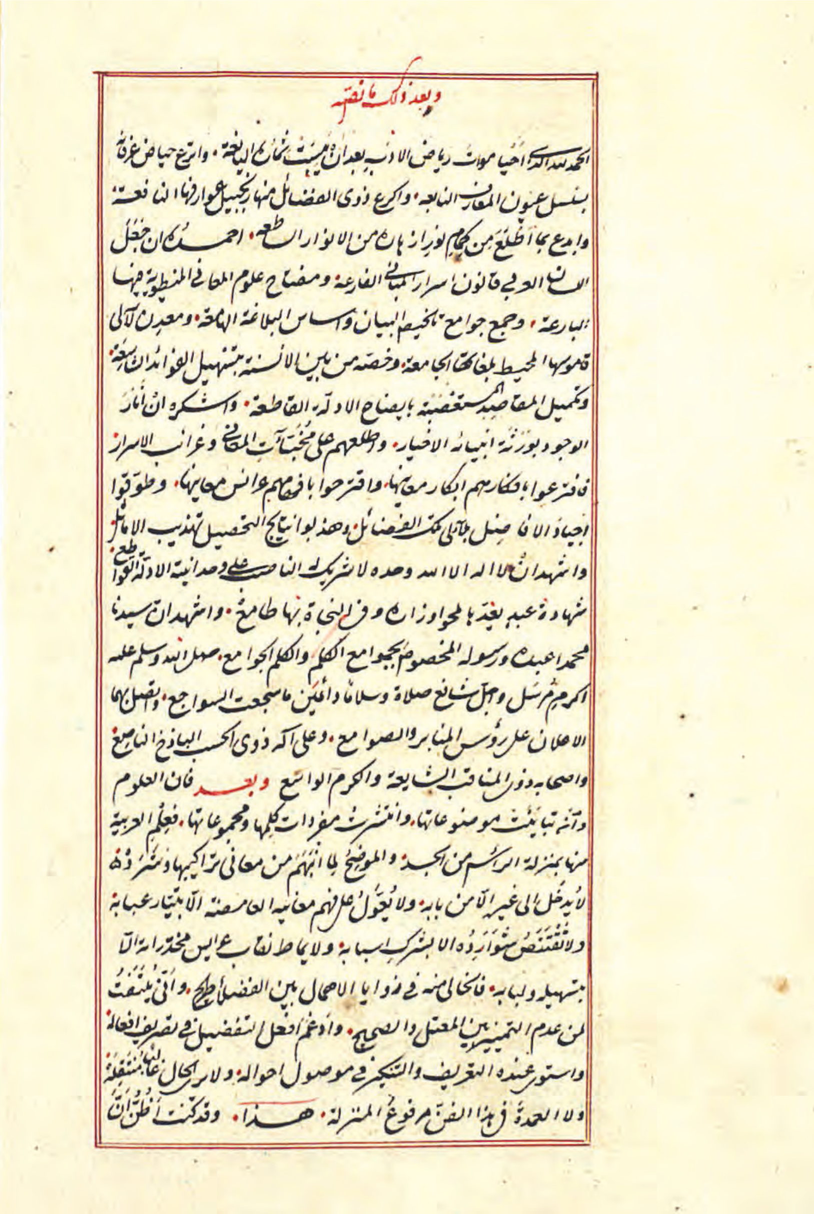
ويليه ما مثاله

الحمد لله الذي رفع بعامل الإخلاص خبر أرباب التقى، وجعل حلية الاهتمام بالعلوم
شعار من اتقى، وميّز بلطائف أحوال الذوق السليم بين [illegible] الخفض و[illegible]
ونصب درجات العربية إلى سماء البلاغة مرتقى، والصلاة والسلام على [illegible]
غياهب التصعيب عن منهج الملة السمحاء بالتسهيل، وعلى آله الذين اقتطفوا من يانع
طاعته بأنامل الامتثال ثمار التحصيل، فيا لله كم دفعوا بذلك في سبيل
مرضاته من ملمّ، وكم فازوا في خلوات [illegible] عندها انفتحت لهم أبواب
المشاهد فانتجت لهم بجلب المهم. أما بعد فمن المنن التي لا تدخل تحت
الإحصاء، ولا يطرق بابها وهم الاستقصاء، أن شاهدنا في هذا الزمن الذي
[illegible] همة أهله أضحت بين التسويف والتعليل، و[illegible] آمالهم [illegible]
[illegible] فمال المقصرون إلى البطالة والعاملون إلى التقليل، روضة جداول
البيان بين سطورها، وتحيط على كرّ التوضيح بسورها، وانتظمت كواكب
التبيان على جبين مغانيها، وصدحت بلابل الفصاحة على مائس مغانيها
وخرّت على الأذقان [illegible] البلغاء عند جلال مبانيها لإحكام بانيها، فإذا ثمار [illegible]
مكللة في أغصان أسطارها [illegible] وهي بتلك الأوراق ملفوفة تحكي سررا
مرفوعة، وأكوابا موضوعة، ونمارق مصفوفة، ولا عجب فيه إلا أنه جميل إذا
ما برزت بها مقدمات التسهيل، أنتجت زبد التحصيل، زاد الله مؤلفه توفيقا
وسلك به إلى رضى مولاه طريقا
ووشّاه بالهداية للإخلاص
وجعله من [illegible] الدارين
لطيف الختام والاستخلاص
وصلى الله على نور الهداية
وكهف العناية سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليما

[illegible] محمد بن عبد القادر [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل

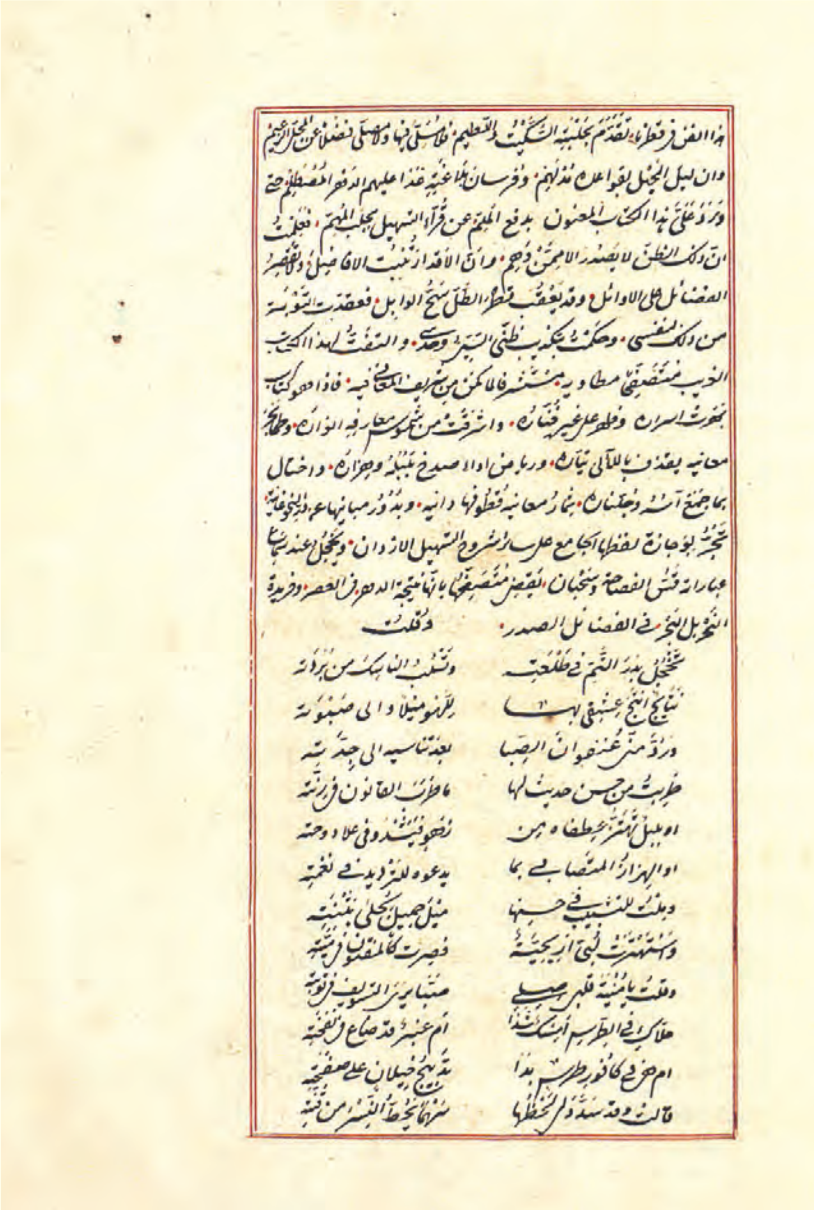


وبعد ذلك ما نصه

الحمد لله الذي أحيا موات رياض الأدب بعد أن هبت نسائم البلاغة، وأترع حياض غرة
بسلسل عيون المعارف النابعة، وأكرع ذوي الفضائل منها بجزيل عوارفها النافعة
وأمتع بما أطلع من كمائم نوره زاهراً من الأنوار الطالعة. أحمده أن جعل
اللسان العربي قانون أسرار المباني الفارعة، ومفتاح علوم المعاني المنطوية فيها
البارعة، وجمع جوامع تلخيص البيان وأساس البلاغة الهامخة، ومعدن لآلي
قاموسها المحيط بلغاتها الجامعة، وخصه من بين الألسنة بتسهيل الفوائد الشاسعة
وتكميل المقاصد المستعصية بإيضاح الأدلة القاطعة، وأشكره أن أنار
الوجوه بنور ثنية أنبيائه الأخيار، وأطلعهم على مخبآت المعاني وغرائب الأسرار
فافترعوا أبكارهم أبكار مبانيها، وافترحوا بأفهامهم عرائس معانيها، وطوقوا
أجياد الأماني حلل حلى تلك الفضائل، وهذا لوامع التحصيل تهذيب الأماثل
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الناصب على وحدانيته الأدلة القواطع
شهادة نعتبق بعيدها المجاوزات وفي النجاة بها طامع، وأشهد أن سيدنا
محمداً عبده ورسوله المخصوص بجوامع الكلم والكلم الجوامع، صلى الله وسلم عليه
أكرم مرسل وأجل شافع صلاة وسلاماً دائمين ما سجعت السواجع، وتصل بها
الإعلان على رؤوس المنابر والصوامع، وعلى آله ذوي الحسب الباذخ الناصع
وأصحابه ذوي المناقب الشائعة والكرم الواسع. وبعد فإن العلوم
وإن تباينت موضوعاتها، وانتشرت مفرداتها كلها ومجموعاتها، فعلم العربية
منها بمنزلة الرأس من الجسد، والموضح لما انبهم من معاني تراكيبها وشذ، إذ هو
لا يدخل إلى غيره إلا من بابه، ولا يعول على فهم معانيه إلا من عنده الاعتبار بعبابه
ولا تقتنص شوارده إلا بشرك أسبابه، ولا يظفر بعرائس مخدراته إلا
بتسهيله ولبابه، فالخالي منه في زوايا الإهمال بين الفضلاء طريح، والذي ينعت
من عدم التمييز بين المعتل والصحيح، وأدغم أفعل التفضيل في تصريف أفعاله
واستوى عنده التعريف والتنكير في موصول أحواله، ولا يرى الحال غالباً منتقلة
ولا العمدة في هذا الفن مرفوع المنزلة. هذا، وقد كنت أظن أن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



هذا الفن في قطرها، تقدم بجلبته السكيت والتعليم، فلا سبق فيها ولا مصلي فضلاً عن المجلي الزعيم
وإن نيل الجليل لقواعد منذ نهم، وفرسان البلاغة غدا عليهم الدهر المصطلم حتى
ورد علي هذا الكتاب المعنون بدفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم، فعلمت
أن ذلك الظن لا يصدر إلا من ذي وهم، وأن الأقدار تنبت الأفاضل والأكابر
الفضائل على الأوائل، وقد يعقب قطر الطل سيح الوابل، فعقدت التوبة
من ذلك المنفي، وحكمت بتكذيب ظني السيئ وحدي، والتفت لهذا الكتاب
الذهب مستصفيًا مطاوي منشره فلما كشف من شرائف المعاني فيه، فإذا هو كتاب
بحور أسرار وظهر على غير قتاد، وأشرقت من شموس معارفه الأنوار، وطالع
معانيه يقذف باللآلي تياره، وربما من أداء صدف [illegible] وبهاؤه، واختال
بما جمع آيته وحسناته، بثمار معانيه قطوفها دانية، وبدور مبانيها [illegible]
تجر بوجازة لفظها الجامع على سائر شروح التسهيل الأردان، ويجل عند سماع
عباراته قس الفصاحة وسحبان، القصر منتصفها بأنها منحة الدهر في العصر، وفريدة
النحو بل البحر في الفضائل الصدر، وقلت

تخجل بدر التم في طلعته ... وتسلب النابك من بردته
نتائج النحو عشقي لها ... للهو ميلاً وإلى صبوته
وردة من عنفوان الصبا ... بعد تناسيه إلى جدته
طربت من حسن حديث لها ... ما طرب القانون في رنته
أو بلبل أثمر عطفاه من ... زهو [illegible] في علا وحته
أو الهزار المتصابي بما ... يدعوه للنزديد في نغمته
وملت للتشبيب في حسنها ... ميل جميل الحلي بثينته
واشتهرت ليلي أريحيته ... فصرت كالمقتول في ميته
وقلت يا منية قلبي ويا ... متبايري التسويف في توبته
هلاك في الطرس أبنك شذا ... أم عنبر قد ضاع في نفحته
أم هو في كافور طرس بدا ... تدبيج خيلان على صفحته
قالت وقد سددت لي لحظها ... سرها لحظ النسر من قنته

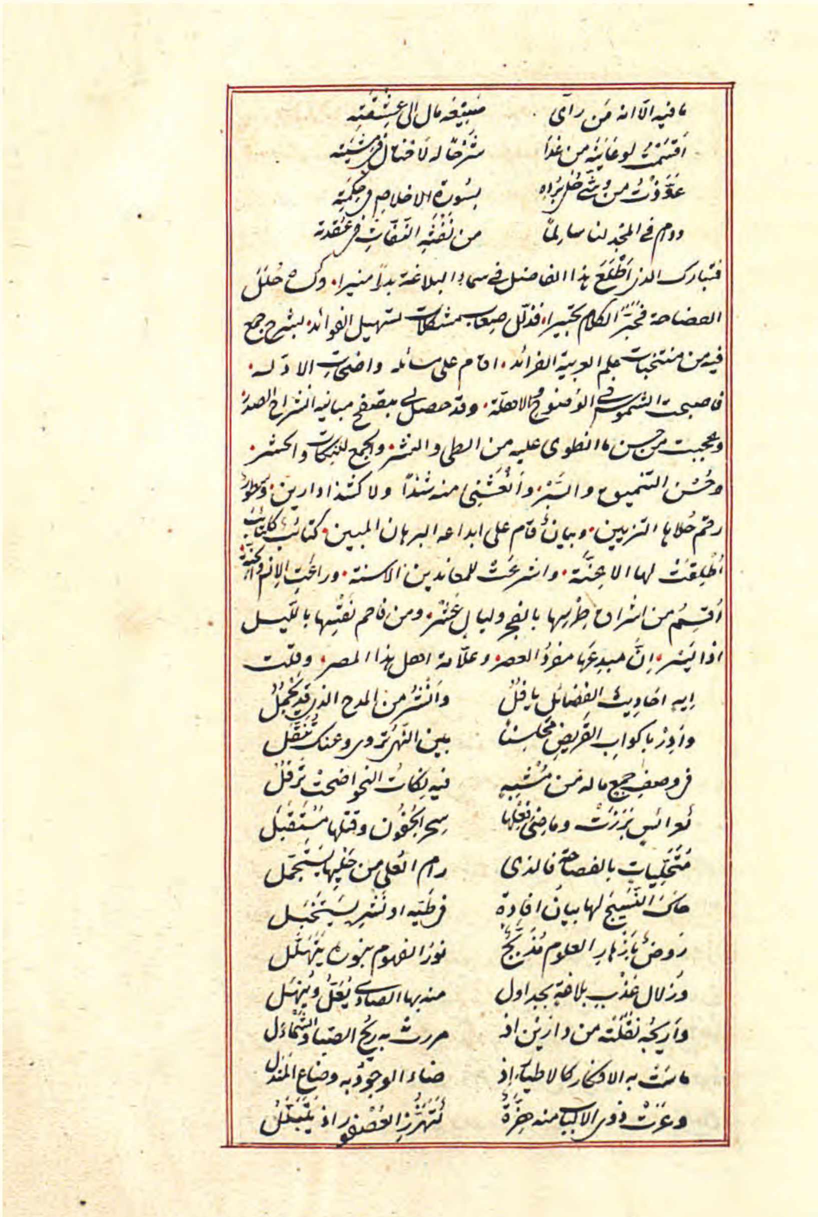
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



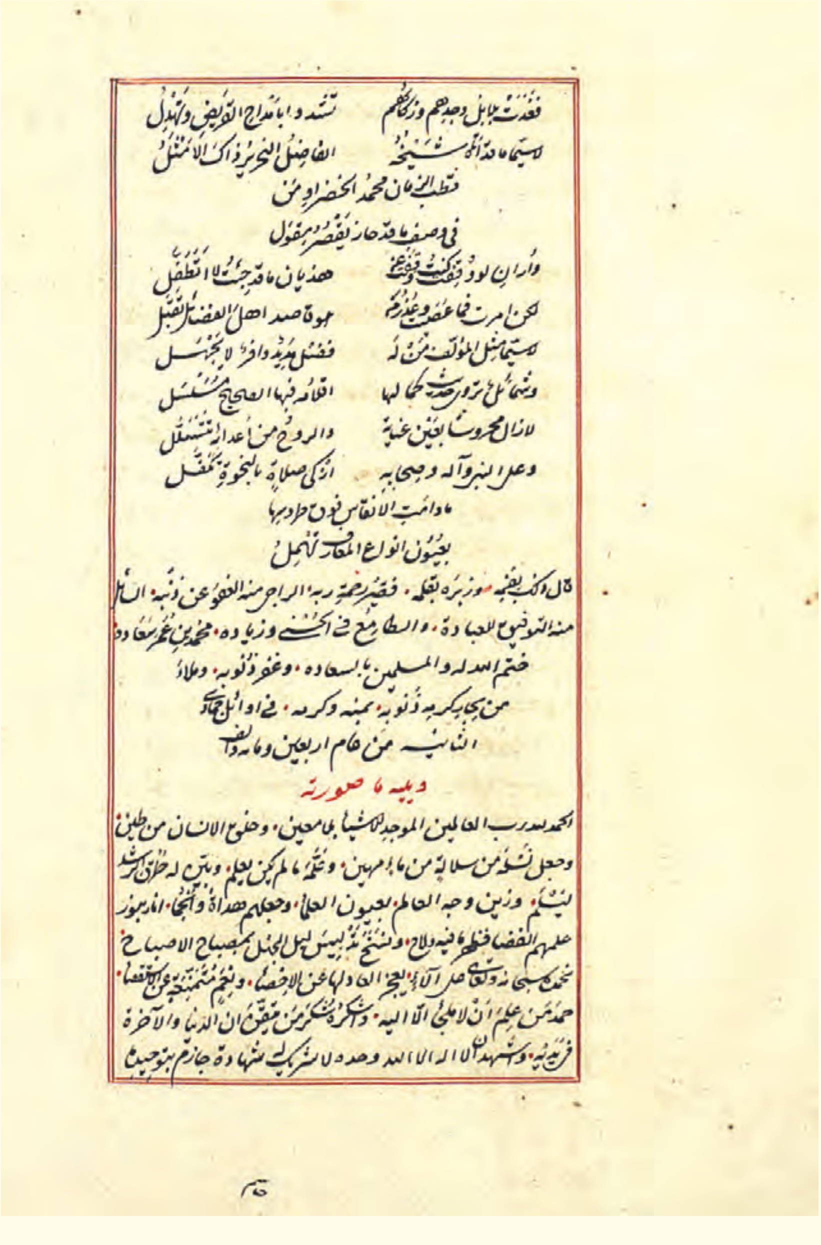
ما فيه إلا أنه من رأى   مبتغيه مال إلى عشقته
أقسمت لو غاية من غدا   شرحاً له لاختال في شيمته
عقدت من وشي حلى برده   بسورة الإخلاص في حكمته
ودم في المجد لنا سالماً   من نفثة النفاث في عقدته

فتبارك الذي أطلع هذا الفاضل في سماء البلاغة بدراً منيراً، وكم حلل الفصاحة فحبر الكلام تحبيراً، فذلل صعاب مشكلات تسهيل الفوائد بشرح جمع فيه من منتخبات علم العربية الفرائد، أقام على مسائله واضحات الأدلة، فأصبحت كالشموس في الوضوح لا الأهلة، وقد حصل بمقصح مبانيه انشراح الصدر، وعجبت من حسن ما انطوى عليه من الطي والنشر، والجمع للنكات والحصر، وحسن التقسيم والسبر، وأعجبني منه شذاً ولا كشذا دارين، وحور رقم حلاها التزيين، وبيان قام على ابداعه البرهان المبين، كتاب كلمات أطلقت لها الأجنحة، وانشرحت لمحامديه الألسنة، وراحت الأنام أحبة، أقسم من أشرق طرسها بالفجر وليال عشر، ومن فاح نفسها بالليل إذا يسر، إن مبدعها مفرد العصر، وعلامة أهل هذا المصر، وقلت

إيه أحاديث الفضائل يا فل   وانثر من المدح الذي قد تجمل
وأدر بأكواب القريض مجالسنا   بين النهى ترو وعنك تنقل
في وصف جمع ماله من مشبه   فيه نكات النحو أضحت ترفل
عرائس برزت وما جني فعلها   سحر الجفون وقتلها مستقبل
متحليات بالفصاحة فالذي   رام العلى من خطبها يتجمل
حاك التنسيخ لها بيان إفادة   في طيه أو نشره يتخيل
روض بأزهار العلوم مدبج   نور الفهوم بنوره يتهلل
وزلال عذب بلاغة بجداول   منه بها الصادي يعل وينهل
وأريجه نفحته من دارين إذ   مرت به ريح الصبا والشمائل
ماست به الأفكار كالأطيار إذ   صاد الوجود به وضاع المندل
وغدت ذوو الألباب منه هزة   تهتز العصفور إذ يتبلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



فغدت بلابل وجدهم وزكائهم | تشدو بامداح التقريظ وتهدل
لا سيما ما قد أتاه شيخه | الفاضل النحرير ذاك الأمثل
قطب الزمان محمد الخضراوي من
في وصف ما قد حاز يقصر مقول
وأران لو [illegible] | هذيان ما قد جئت لا أتطفل
لكن أمرت فما عصيت وعذرهم | هو قاصد أهل الفضائل تقبل
لا سيما مثل المؤلف من له | فضل مديد وافر لا يجهل
وشمائل تروى حديث كمالها | أقلامه فيها الصحيح مسلسل
لا زال محروسا بعين عناية | والروح من أعدائه تتسلل
وعلى النبي وآله وصحابه | أزكى صلاة بالنجوة تكفل
ما دامت الأنفاس فوق طرادها
بعيون أنواع المعارف تكحل

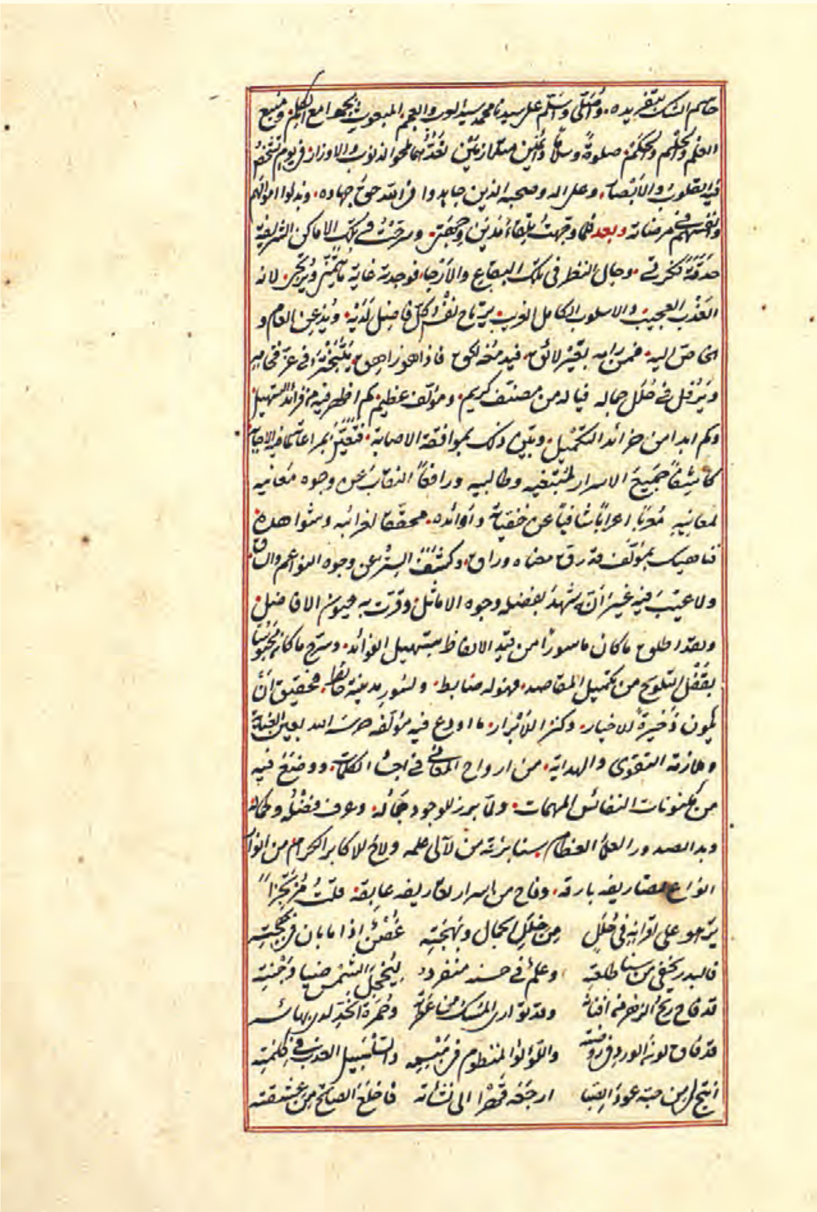
قال وكتب بفمه ونبزه بقلمه. فقير رحمة ربه الراجي منه العفو عن ذنبه. السائل منه التوفيق للعبادة. والطامع في الحسنى وزيادة. محمد بن عمر سعادة ختم الله له وللمسلمين بالسعادة. وغفر ذنوبه. وملأ من بحار كرمه ذنوبه. بمنه وكرمه. في أوائل جمادى الثانية من عام أربعين ومائة وألف

ويليه ما صورته

الحمد لله رب العالمين الموجد للأشياء بلا معين. وخلق الإنسان من طين. وجعل نسله من سلالة من ماء مهين. وعلّمه ما لم يكن يعلم. وبيّن له طرائق الرشد لئلا يأثم. وزيّن وجه العالم بعيون العلماء. وجعلهم هداة وأنجما. أنار بنور علمهم الفضاء فظهر فيه ولاح. [illegible] بمصباح الأصباح. نحمده [illegible] الأخطاء. ونجم [illegible] حمد من علم أن لا ملجأ إلا إليه. ونشكره شكر من تحقق أن الدنيا والآخرة [illegible]. ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة جازم بتوحيده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل

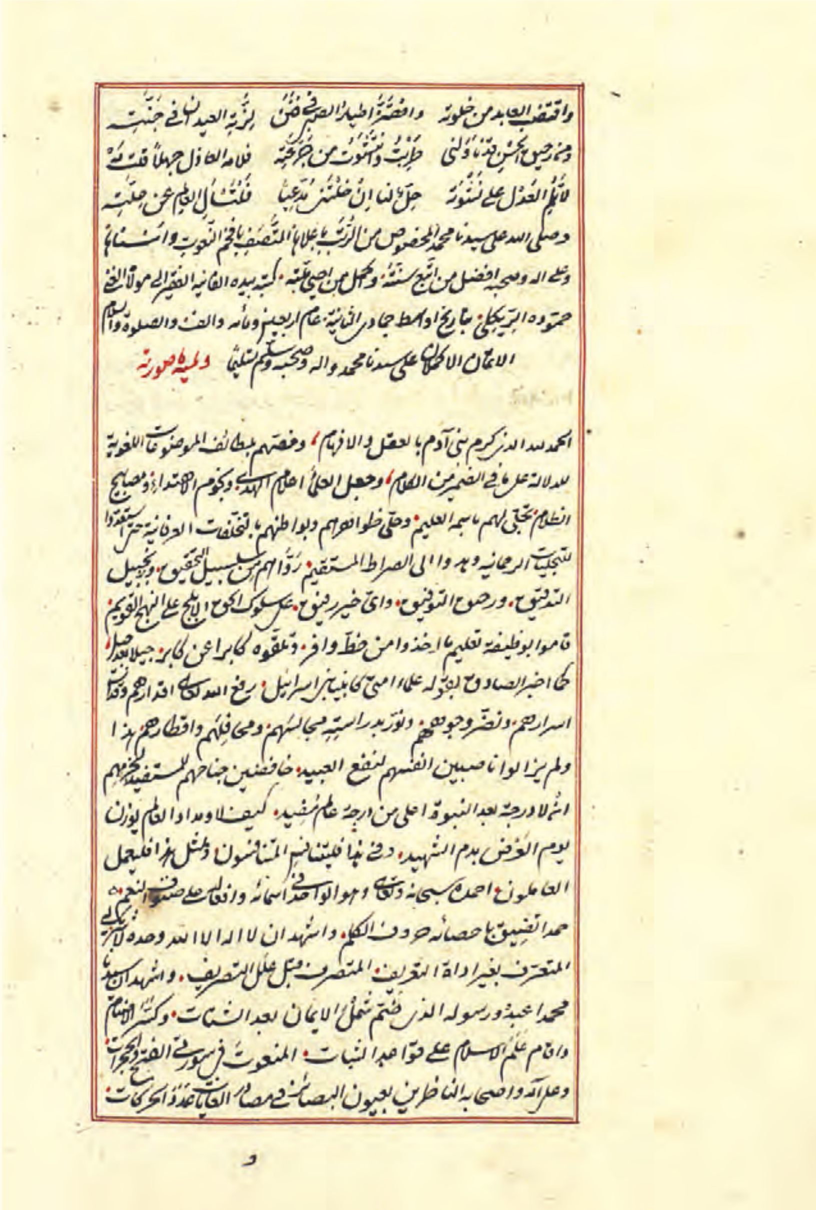


حاسم الشك بتقريره، وصلى وسلم على سيدنا محمد سيد العرب والعجم، المبعوث بجوامع الكلم ومنبع
العلم والحلم والحكم، صلاة وسلامًا دائمين متلازمين تغفر بهما الذنوب والأوزار في يوم تتقلب
فيه القلوب والأبصار، وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا في الله حق جهاده، وبذلوا أموالهم
وأنفسهم في مرضاته. وبعد فلما وجهت تلقاء مدين وجهتي، ورحلت في تلك الأماكن الشريفة
حدقة تكرفي، وجال النظر في تلك البقاع والأرجاء، فوجدته غاية ما يتمنى ويرتجى، لأنه
العذب العجيب والأسلوب الكامل الغريب، يرتاح لفقره كل فاضل لبيب، ويذعن العام و
الخاص إليه، فمن رآه بخبر لائق، فيد منحه الكريم فإذا هو زاهر بتنجيزه في عز حماه
ويرفل في حلل جماله، فياله من مصنف كريم، ومؤلف عظيم، كم أظهر فيه فوائد التسهيل
وكم أبدى من خرائد التكميل، وبين ذلك بموافقة الإصابة، فتعين بمراعاة قاعدة الإجابة
كاشفًا جميع الأسرار لمبتغيه وطالبيه، ورافعًا النقاب عن وجوه معانيه
لمعانيه، معربًا إعرابات شافيات عن خفيه وأوابده، محققًا لغرائبه وشواهده
فناهيك بمؤلف قد رق حشاه وراق، وكشف الستر عن وجوه التوائم وال
ولا عيب فيه غير أن يشهد لفضله وجوه الأماثل، وقرت به عيون الأفاضل
ولقد أطلع ما كان مستورًا من قيد الألفاظ بتسهيل الفوائد، وشرح ما كان محجوبًا
بقفل التلويح من تكميل المقاصد، فهو له ضابط، وللشوارد منه حافظ، فحقيق أن
يكون ذخيرة للأخيار، وكنزًا للأبرار، ولقد أودع فيه مؤلفه حرسه الله بعين الجلالة
وحارسه التقوى والهداية، من أرواح المعاني في أجسام الكلمات، ووضع فيه
من مكنونات النفائس المهمات، ولما برز للوجود جماله، ووصف فضله وكماله
وبدا للعصر ونور العلى العظام سنا برقه من لآلي علمه ولاح للأكابر الكرام من أنوا
الأوائح لطائف بارقة، وفاح من أسرار لطائفه عابقة، قلت مرتجزًا

يزهو على أقرانه في حلل من حلل الجمال وبهجته غصن إذا ما بان في بهجته
فالبدر يخفى من سنا طلعته وعلم في حسنه منفرد يخجل الشمس ضيا وجنته
قد فاح ريح الزهر من أفنانه وقد لو أدرى المسك من عرقه وحمرة الخد لدى رمانه
قد فاح لون الورد في روضته واللؤلؤ المنظوم في مبسمه والتسهيل العذب في كلمته
أبيح لمن حبه عود القبا أرجعه قهرًا إلى نشأته فاخلع العاذل من عشقته

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

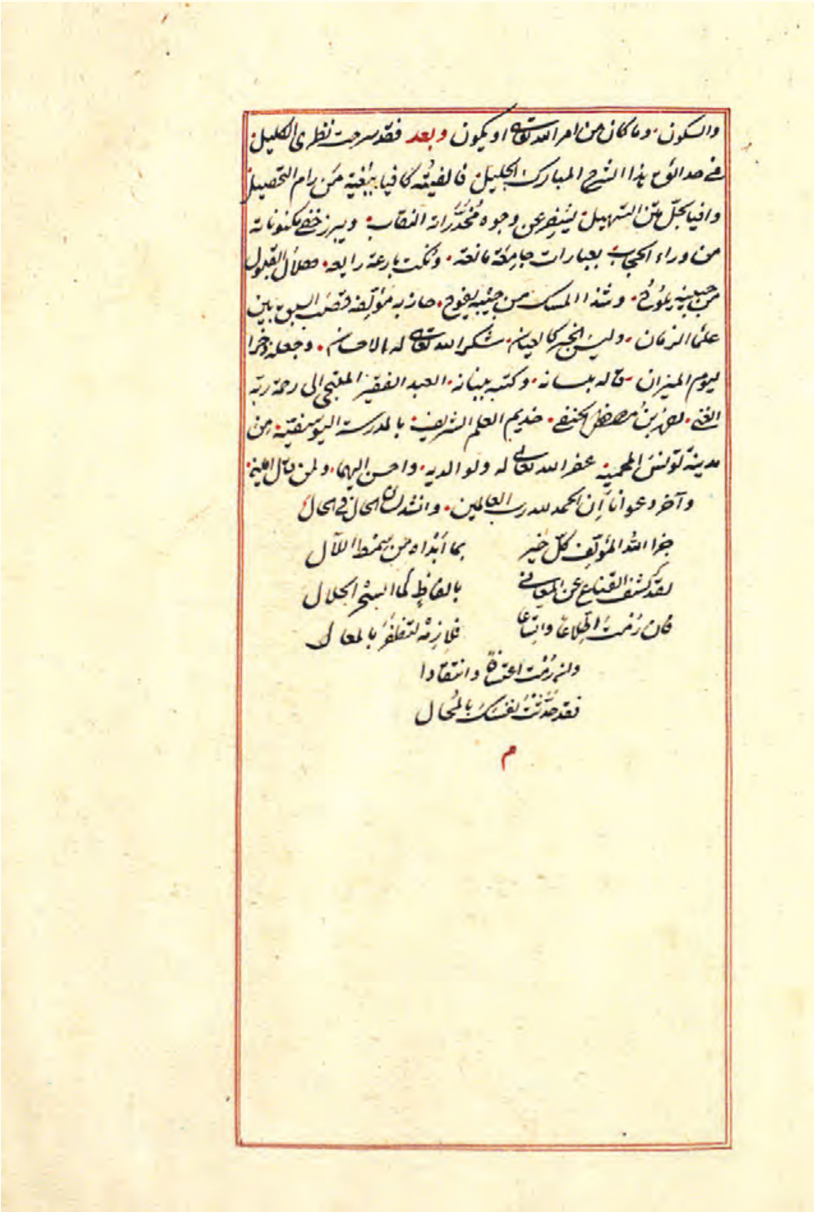
دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل


واقتضب العابد من خلوته   واقتصر الطيب الصبر في فن   لرزية العيد أن في جنته
ومن رحيق الحسن قد أولى   طربت وانتشت من جرعته   فلامه العاذل جهلاً قلت له
لا تلم العذل على نشوته   حق لنا إن خلتنا مدعياً   فلتسأل الإلم عن حليته
وصلى الله على سيدنا محمد المخصوص من الرب بأعلاها المتصف بأفخم النعوت وأسناها
وعلى آله وصحبه أفضل من اتبع سنته وكمل من أحب محبته كتبه بيده الفانية الفقير إلى مولاه الغني
حمودة الزيكلي بتاريخ أواسط جمادى الثانية عام أربعين ومائة وألف والصلوة والسلام
الأتمان الأكملان على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً   ولميه صورته

الحمد لله الذي كرم بني آدم بالعقل والأفهام، وخصهم بلطائف الموضوعات اللغوية
للدلالة على ما في الضمير من الكلام، وجعل العلماء أعلام الهدى ونجوم الاهتداء ومصابيح
الظلام تجلى لهم باسمه العليم وحلى ظواهرهم وبواطنهم بالتحلفات الحقانية حتى استعدوا
للتجليات الرحمانية وهدوا إلى الصراط المستقيم، رقاهم من سبيل التحقيق وتجميل
التدقيق، ورصوع التوفيق، وأي خير رفيق على سلوك الكوح الأبلج على النهج القويم
قاموا بوظيفة تعليم ما أخذوا من حظ وافر، وتلقوه كابراً عن كابر، جيلاً بعد جيل
كما أخبر الصادق المصدوق بقوله علماء أمتي كأنبياء بني إسرائيل، رفع الله لك اقدارهم وقدس
أسرارهم، ونضر وجوههم، ونور بدرانية مجالسهم ومحافلهم وأقطارهم هذا
ولم يزالوا ناصبين أنفسهم لنفع العبيد، خافضين جناحهم للمستفيد لعلمهم
أنه لا درجة بعد النبوة أعلى من درجة عالم مفيد، كيف ومداد العلماء يوزن
يوم العرض بدم الشهيد، وفي هذا فليتنافس المتنافسون ولمثل هذا فليعمل
العاملون، أحمده سبحانه وتعالى وهو الواحد في أسمائه وأفعاله على صنوف النعم
حمداً يضيق بإحصائه حروف الكلم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
المتعرف بغير أداة التعريف المتصرف في كل علل التصريف، وأشهد أن سيدنا
محمداً عبده ورسوله الذي ختم بمحمد الإيمان بعد الشتات، وكسر الأصنام
وأقام علم الإسلام على قواعد الثبات، المنعوت في سورتي الفتح والحجرات،
وعلى آله وأصحابه الناظرين بعيون البصائر في مصالح العباد في الحركات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



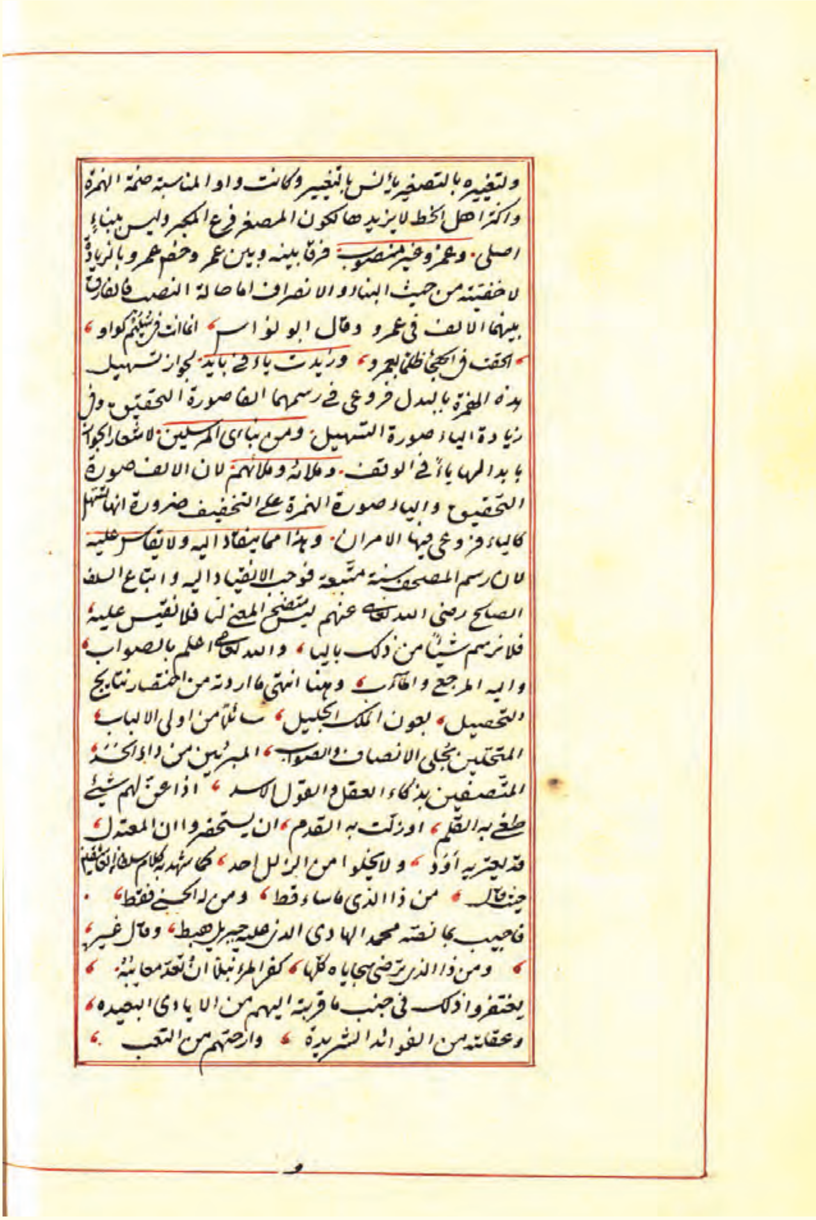
والسكون. وما كان من أمر الله تعالى أو يكون وبعد فقد سرحت نظري الكليل
في حدائق هذا الشرح المبارك الجليل فألفيته كافيا بغية من رام التحصيل
وافيا بحل من التسهيل ليسفر عن وجوه مخدراته النقاب. ويبرز خفي مكنوناته
من وراء الحجاب. بعبارات جامعة مانعة. ونكت بارعة رائعة. فهلال القبول
من جبينه يلوح. وشذا المسك من جنبيه يفوح. حاز به مؤلفه قصب السبق بين
علماء الزمان. وليس الخبر كالعيان. شكر الله تعالى له الإحسان. وجعله جزا
يوم الميزان. قاله بلسانه. وكتبه ببنانه. العبد الفقير المنتجي إلى رحمة ربه
الغني. محمد بن مصطفى الحنفي. خديم العلم الشريف. بالمدرسة اليوسفية. من
مدينة تونس المحمية. غفر الله تعالى له ولوالديه. وأحسن إليهما. ولمن قال آمين.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. وأنشد لسان الحال في الحال

جزا الله المؤلف كل خير بما أبداه من سمط اللآل
لقد كشف القناع عن المعاني بألفاظ هي السحر الحلال
فإن رمت الحلاوة والتناهي فلازمه لتظفر بالمعالي
ولئن رمت الخفة والانقيادا
لقد حدثت نفسك بالمحال

م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

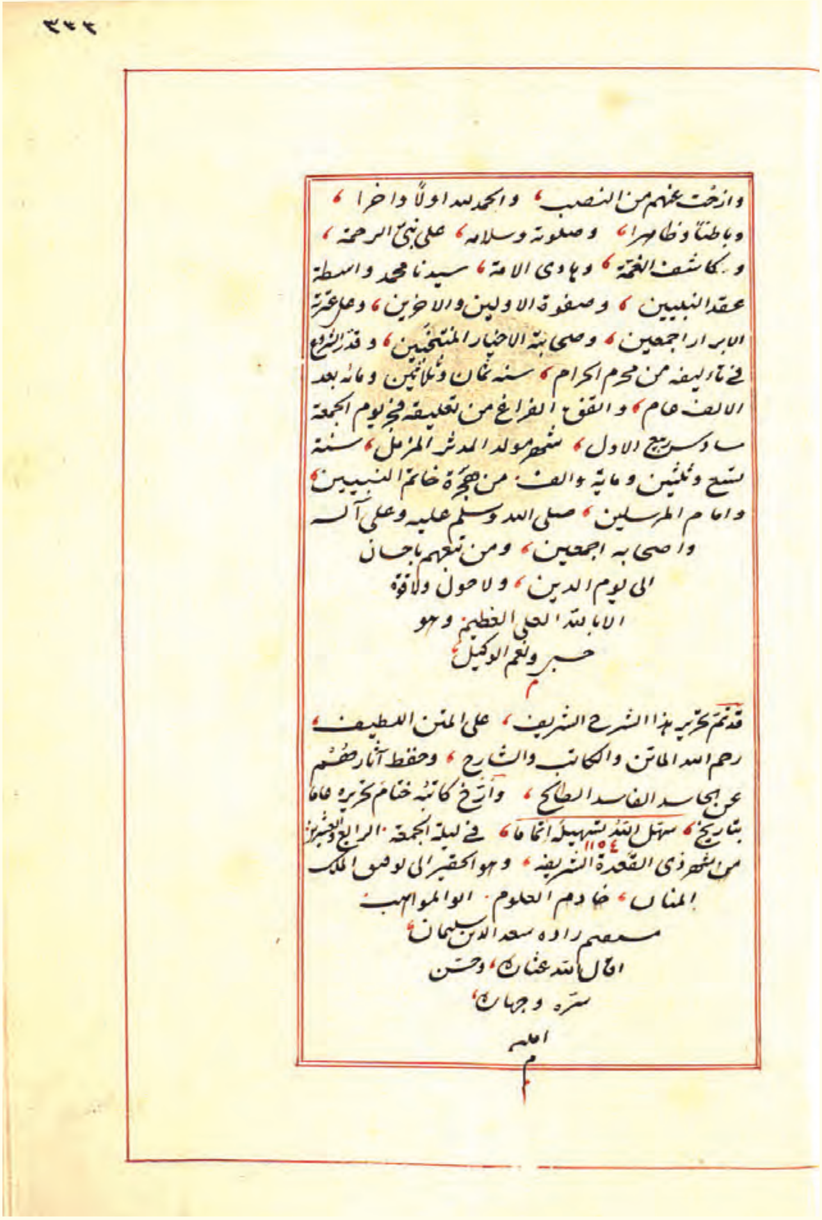
دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



ولتغيره بالتصغير آنس بالتغيير وكانت واوا لمناسبة ضمة الهمزة
وأكثر أهل الخط لا يزيدها لكون المصغر فرع المكبر وليس ببناء
أصلي. وعمرو وغير منصوب فرقا بينه وبين عمر وخص عمرو بالزيادة
لخفته من حيث البناء والانصراف أما حالة النصب فالفارق
بينهما الألف في عمرا وقال أبو نواس: إنما أنت من سليمى كواو.
ألحقت في الهجا ظلما بعمرو. وزيدت ياء في بأييد لجواز تسهيل
هذه الهمزة بالبدل فروعي في رسمها ألفا صورة التحقيق وفي
زيادة الياء صورة التسهيل. ومن نبإي المرسلين لإشعار الجواز
بإبدالها ياء في الوقف. وملإيه وملإيهم لأن الألف صورة
التحقيق والياء صورة الهمزة على التخفيف ضرورة أنها تسهل
كالياء فروعي فيها الأمران. وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه
لأن رسم المصحف سنة متبعة فوجب الانقياد إليه واتباع السلف
الصالح رضي الله تعالى عنهم ليس تنفتح المعنى لنا فلا نقيس عليه
فلا نرسم شيئا من ذلك بالياء. والله تعالى أعلم بالصواب.
وإليه المرجع والمآب. وهنا انتهى ما أردته من اختصار نتائج
التحصيل. بعون الملك الجليل. سائلا من أولي الألباب.
المتحلين بحلى الإنصاف والصواب. المبرئين من داء الحسد.
المتصفين بذكاء العقل والقول الأسد. إذا عن لهم شيء
طغى به القلم. أو زلت به القدم. أن يستحضروا أن المعترك
قد يعتريه أود. ولا يخلو من الزلل أحد. كما شهد به كلام [illegible]
حين قال. من ذا الذي ما ساء قط. ومن له الحسنى فقط.
فالحبيب جا نعته محمد الهادي الذي عليه جبريل هبط. وقال غيره
ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها. كفى المرء نبلا أن تعد معايبه.
يغتفروا ذلك في جنب ما قربته إليهم من الأيادي البعيدة.
وحققته من الفوائد الشريدة. وأرحتهم من التعب.

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

دفع الْمُلِمّ عن قراءة التسهيل بجلب المُهمّ مِمَّا يَقَعُ به التَّحصِيل



٣٢٢

وازحت عنهم من النصب، والحمد لله اولاً واخرا، وباطناً وظاهرا، وصلوته وسلامه، على نبي الرحمة، وكاشف الغمة، وهادي الامة، سيدنا محمد واسطة عقد النبيين، وصفوة الاولين والاخرين، وعلى عترته الابرار اجمعين، وصحابته الاخيار المنتخبين، وقد شرع في تاليفه من محرم الحرام، سنه ثمان وثلاثين ومائه بعد الالف عام، واتفق الفراغ من تعليقه في يوم الجمعة ب وسريج الاول، شهر مولد المدثر المزمل، سنة تسع وثلثين ومائة والف من هجرة خاتم النبيين وامام المرسلين، صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه اجمعين، ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل

م

قد تم تحرير هذا الشرح الشريف، على المتن اللطيف، رحم الله الماتن والكاتب والشارح، وحفظ آثارهم عن الحاسد الفاسد الطالح، وارّخ كاتبه ختام تحريره عاما بتاريخ، سهل الله تسهيله اتماما، ١١٥٤ في ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذي القعدة الشريفة، وهو الحقير الى لطف الملك المنان، خادم العلوم والمواهب مستعصم زاده سعد الدين سليمان، اجال الله عنانه، وحسن سره وجهاره،

اعلم

م

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٨

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد


هذه صورة امر كتبت لشريف مكة من انشاء رئيس الكتاب مدحي

الحمد لله الجواد الكريم الذي نشر على الخافقين اعلام عدله وزين حلل الوجود الزاهية بطراز كرمه وفضله الخبير الحكيم الذي
تطوف وفود القلوب حول كعبته وتقصر اجنحة الالسنة بعد التحليق في افق الفصاحة عن ان تكون عزد لغة
الى شكر نعمة وتسجد له الاقلام في كعبة الطرس المكسوة بسواد مداده وتنحني للصفا في موقف اصداره وايراده
وصلوات الصلاة المسكية النسيم العنبرية الشميم تتوالى توالي القطر المكرر على تلك الاقطار والمثوى الذي ترابه
اثمد الابصار شعر حياك يا تربة الهادي الرسول حيا بمنطق الرعد باد من فم السحب محمد المرسل بكتاب تثبت
باياته سحر البلاغة والايجاز واستوثق دون بلغاء العرب بعرى الاعجاز وختم قلوب المعارضين بحجارة
وكحل بصائر المطيعين بميل الهداية فقروا عينا بالاقرار ببينات آياته وعلى آله وصحبه والواقفين في ديوان
قربه اولياء عهده والخلفاء من بعده ما جردت صوارم البروق من اغماد الغمائم وسرت ثم تخذ فابتسمت لها
ثغور الزهور في الكمائم اما بعد فان الله عز سلطانه اظهر كنز سره المكنون بقوله ولقد كتبنا في
الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون فعلم سر الامر بقوله واطيعوا الله واطيعوا الرسول
واولي الامر فانه ليس بعد النبوة والرسالة الا مرتبة الصلاح ولهذا كانت الرعية بلا سلطان كالاجسام بلا ارواح
وما الشريعة الا روضة زاهية الثمار مفتحة الازهار تجري من تحتها الانهار والسلطان متعهدها بالحراسة يحميها
من كل جان بشوكة السياسة فهو ظل الله تعالى في ارضه وشمسه المتضح بانواره سنن سنن دينه وفرضه
والجنة التي تحت ظلال السيوف المتوسل بها لمجالس الاعمال والمستجار به من الصروف والحرم الذي يامن فيه
الخائف وكعبة اللطائف البادية لكل طائف وخضنا وله الحمد بالخلافة العظمى والعز الباهر اذ اذل لنا
رقاب الملوك واورثنا الارض كابرا عن كابر وشرفنا برعاية حرمه حرمه العظيم ووفقنا لخدمة روضة
حبيبه عليه التحية والتسليم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وان من اهم ما نهتم به من
جعل الحجازية خدمة طيبة الطيبة ومكة المشرفة بهاء الاقطار الحجازية معدن جواهر النبوة
ومهبط ايات الوحي المتلوة ومشرق شموس الانوار المحمدية ومظهر الاثار العلوية العلية ومثوى
من شرف الله به نوع الانسان والنموذج الذي صاغه الخالق تمثالا للجنان كما ورد في السنة ما بين
منبري وقبري روضة من رياض الجنة وكذلك اول بيت وضع للناس واسس على التقوى بنيه الاساس
شعر كانما هو مغناطيس انفسنا فحيثما كان دارت نحوه الصور وكان اولى ما تقلده الانسان
عقود جواهر الاحسان ويجتهد في تقليده وتابيد تاييده وتتوجه بتاج التكريم وتحليه بحلل التبجيل
والتعظيم بدور فلك السعاده وصدور مساند السياده السادة الاشراف فخر آل عبد مناف وكيفلا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد


وبتصرف في بذر جده على العهد القديم والقانون القويم ومن جاد ر ذلك المقام فليسعف بالنعيم المقيم
وليذكر قوله تعالى ومن يرد فيه بالحاد بظلم نذقه من عذاب اليم ويحرس الوافدين على ذلك البلد الامين لاقامة شعائر
شرائع الدين ويحمي بحمايته من ورد منهم او صدر ويحرس موارد صفائهم من الكدر وليلاحظ ما للخليل على نبينا وعليه
افضل الصلوات من صالح الدعوات في قوله رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق اهله من الثمرات ثم ليعلم كل من
تكحل بصره باثمد سطور منشورنا العظيم وتشنف سامعه بلآلي لفظه النظيم ممن في دائرة تلك الديار او مالة
تلك الاقطار من السادات الكرام والقضاة والحكام وولاة الامور والاعيان والوافدين على تلك الديار
والسكان ان امارة تلك الديار مفوضة الى هذا السيد المختار فهو ضابط عنانها وراقي سنا جهاو حاكم
اهلها ومالك زمامها ناظرا بعين الانصاف متجنبا سبيل الاعتساف اقمناه مقام نفسنا في ذلك المقام
وفوضنا اليه النقض والابرام والعلامة السلطانية حجة لما فيه من المرقوم محققة لما فيه من منطوق ومفهوم
فليتحقق من وقف على هذا الخطاب والذي عنده علم من الكتاب من حاضرها وباديها انا اعطينا القوس
باريها شعر فلم تك تصلح الا له ولم يك يصلح الا لها سدد الله سهام رايه في اغراض الصواب وفتح له
بمفاتيح النصر كل مغلق من الابواب ما انتثرت درر قطرات الامطار من اصداف الغمائم ورفت اجال
ادهم القلم في اقتناص ظباء هذه المعالم العبد الفقير المذنب الخاطئ الجاني محمود بن الياس الشهير بدده
رئيس الكتاب بالديوان الفاتح العثماني دام ملاذا للقاصي والداني ما لمع بارق وذر شارق وسح لبال الادباء
معنى رائق

هذا تقريظ عبد الحليم اخي زاده على هذا التقليد
باسمك اللهم وبحمدك نظرت في هذا الكتاب المنطوي على بدائع صنائع الكتاب المحتوي على لطائف الايجاز
والاطناب الخالي عن شوائب معائب الاخلال والاسهاب المنسوج على ابهى منوال واحسن اسلوب المسبوك
في قالب بديع تميل اليه القلوب فوجدته بحرا زاخرا متلاطم الامواج ودرا زاهرا سلب الشمس عن رتبة الابتهاج
فيا له من كتاب طوى منشور الخطباء باجازه وكور صدور البلغاء بمحاسن حقيقته ومجازه حقيق لان
يسير بذكره الركبان وخليق لان يرسل هدية الى فصحاء عدنان وبلغاء قحطان اذ وقف فرسان البلاغة
عن الجري في مضماره ووقف شجعان البراعة على انه لا يلتظى بناره تضمن درر عبارات ما استودعت
اصداف الاذان الى هذا الآن مثل تلك اللآل وما طلع في افق سواد العين مثل ذلك هلال واشتمل على
جواهر الفاظ اجلب للقلوب من غمزات الالحاظ واسحر للعقول من فترات مراض الاجفان مع معان هي
احسن من ايام محاسن نعمان وابهج من نيل امان في ظل صحة وامان ولعمري ان هذا الكتاب بما فيه من الفضائل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث


قال شهاب الدين محمد محمد عبد الوهاب الشيباني المنادي عفا الله عنه يمدح هذا الكتاب
ومصنفه وهو يملي علي وانا اكتب بعد ان انشدها في مجلس سماعه في الميعاد الاول والثاني والرابع متفرقة
كل ميعاد شيا منها

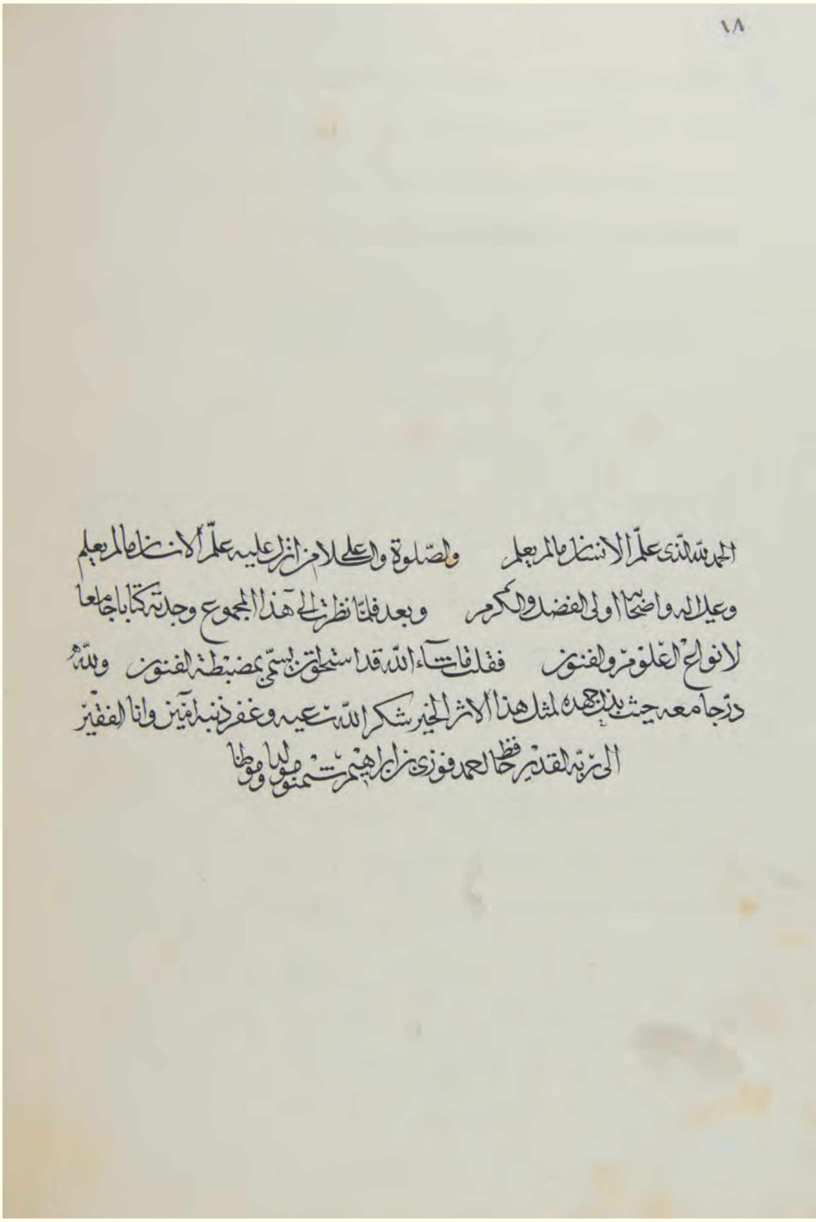
يا ابا عمرو التقي لقد فزت من العلم بالمحل المنيف
بالمعالي وبالعوالي اسانيدك في المجد والحديث الشريف
وعلوم له اضات نجوما وانت فيه احسن التصنيف
فيها يعرف الصحيح من الضد بقول حلو جلي لطيف
بعض ما حزته من العلم والفضل فعرفت الى التعريف
فهنيا لك المكارم والسودد في تالد لها وطريف
كنت يا ابن الصلاح في المهد علما اخذا بالتقى والمعروف
وتمت هذه الفضايل حتى صارت الشمس ما لها من كسوف
ما علوم الحديث الا هات لك يزهو بزينة التاليف
انت اودعته البلاغة من لم يعترف فهي فيه رغم الانوف
ومنام ابن اربع حفظ التنزيل تصديق ذاك عين الكشوف
من بني الهدى راه امام عالم صالح فقيه ميسوى
رافع شان ذا الكتاب وينفي عنه انهى مراتب التشريف
دم توفق افت الورى ابرا من التحريف في المشكلات والتصحيف
اكثر النفع ارشد الناس اصلح دينهم من ملاحك المالوف
وعلى الله حسن اجرك في الدارين انه الجواد خير عطوف

لمجد الدين ابي عبد الله محمد بن محمد بن عمر بن محمد الاربلي الحنفي يمدح هذا الكتاب ومصنفه رضي الله عنه

ان حديث العلوم انصف فيه كان من خيرها علوم الحديث
وكانت للحبر الامام تقي الدين وافي بضبطها والبحوث
هو كانزفي وادفر الكتب حسنا من قديم في نوعه وحديث
سار في الارض حيث تخترق الريح فاودى بقلب كل خبيث
شكر الله سعي عثمان كم جهز من جيش سنة مبعوث
قام حق القيام بالحق عن خير البرايا في علمه الموروث

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي

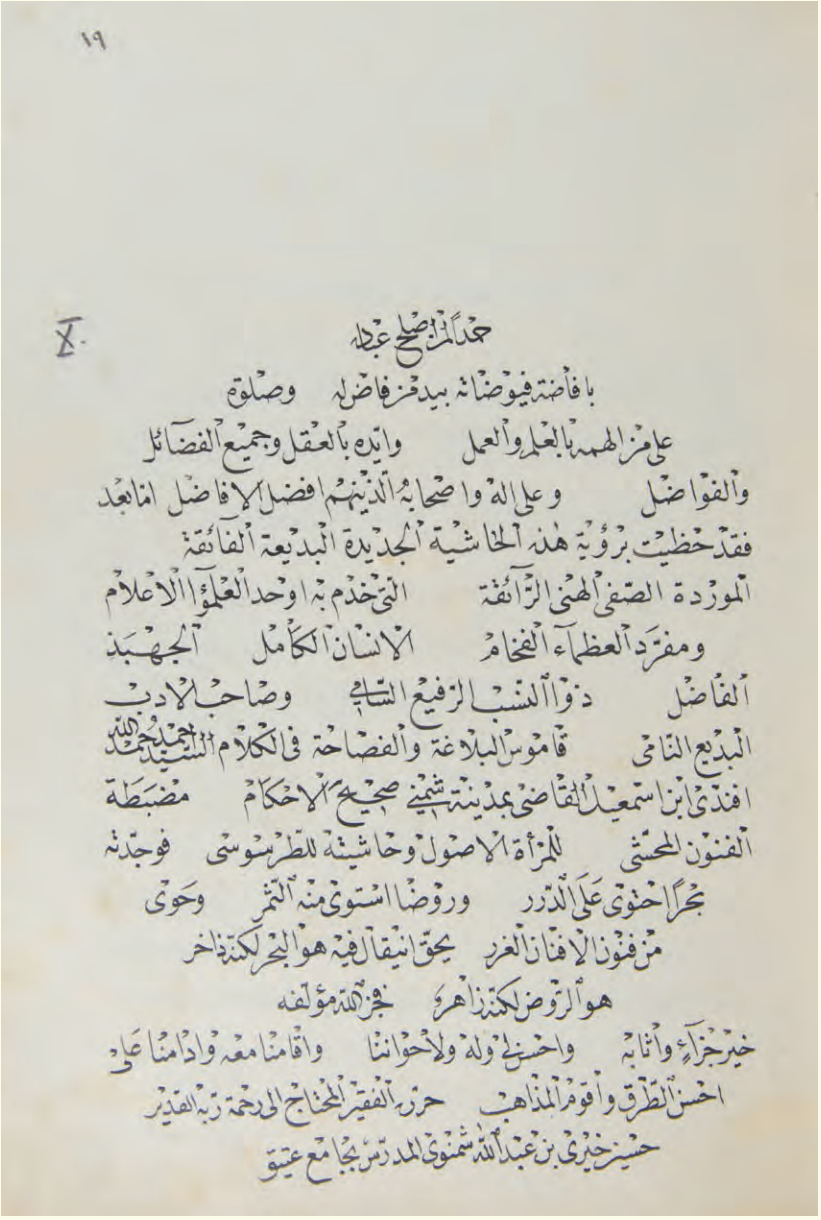


١٨

الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم والصلوة والسلام على من انزل عليه علم الانسان ما لم يعلم
وعلى آله واصحابه اولي الفضل والكرم وبعد فلما نظرت الى هذا المجموع وجدته كتابا جامعا
لانواع العلوم والفنون فقلت ما شاء الله قد استحق ان يسمى بمضبطة الفنون ولله
در جامعه حيث بذل جهده لمثل هذا الاثر الخير شكر الله سعيه وغفر ذنبه آمين وانا الفقير
الى ربه القدير حافظ احمد فوزي بن ابراهيم رشتي مولدا وموطنا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي

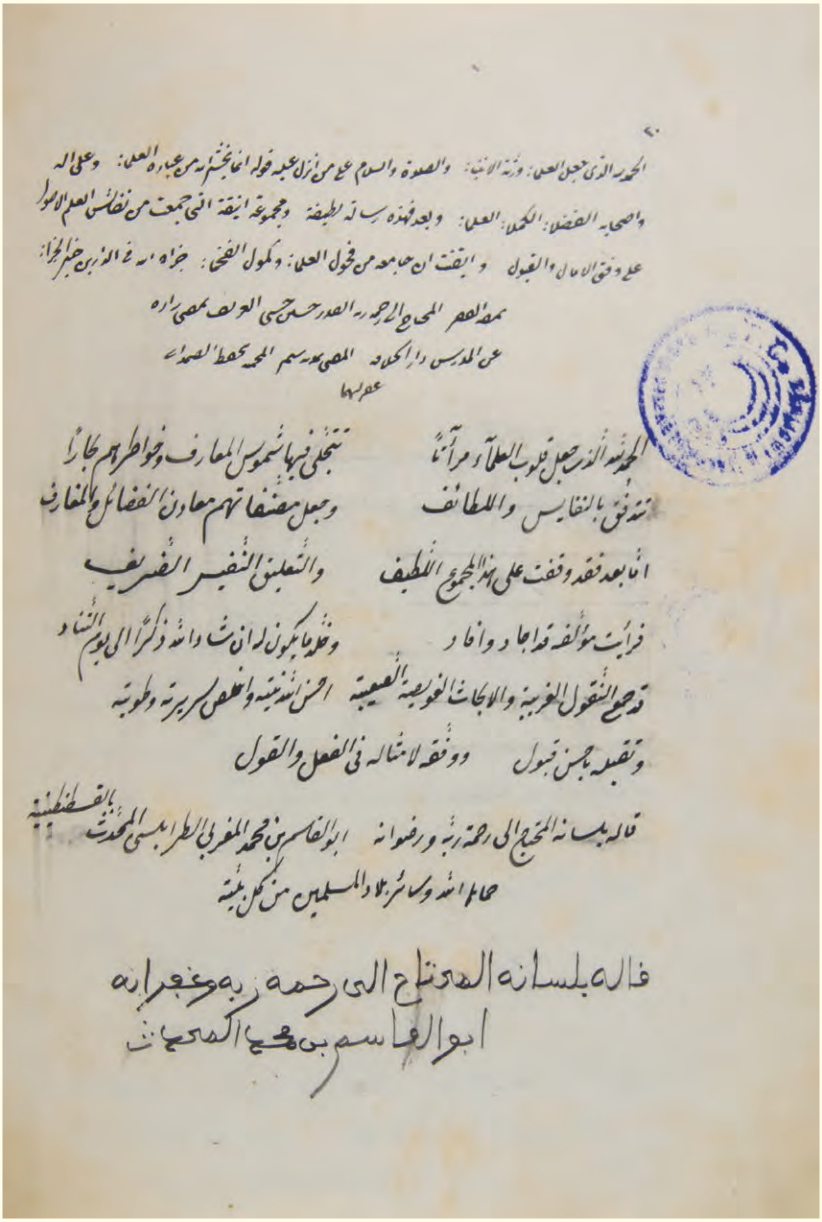


١٩

حمد لمن أصلح عبده
بإفاضة فيوضاته بيد من فاضله وصلوة
على من ألهمه بالعلم والعمل وأيده بالعقل وجميع الفضائل
والفواضل وعلى آله وأصحابه الذين هم أفضل الأفاضل أما بعد
فقد حظيت برؤية هذه الحاشية الجديدة البديعة الفائقة
الموردة الصفي الهني الرائقة التي خدم به أوحد العلماء الأعلام
ومفرد العظماء الفخام الإنسان الكامل الجهبذ
الفاضل ذو النسب الرفيع السامي وصاحب الأدب
البديع النامي قاموس البلاغة والفصاحة في الكلام السيد محمد حمدي
افندي ابن إسمعيل القاضي بمدينة شمني صحيح الأحكام مضبطة
الفنون المحشي للمرآة الأصول وحاشيته للطرسوسي فوجدته
بحرا احتوى على الدرر وروضا استوى منه الثمر وحوى
من فنون الأفنان الغرر يحق أن يقال فيه هو البحر لكنه ذاخر
هو الروض لكنه زاهر فجزى الله مؤلفه
خير جزاء وأثابه وأحسن لي وله ولإخواننا وأقامنا معه وأدامنا على
أحسن الطرق وأقوم المذاهب حرره الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير
حسين خيري بن عبد الله شمنوي المدرس بجامع عتيق

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي



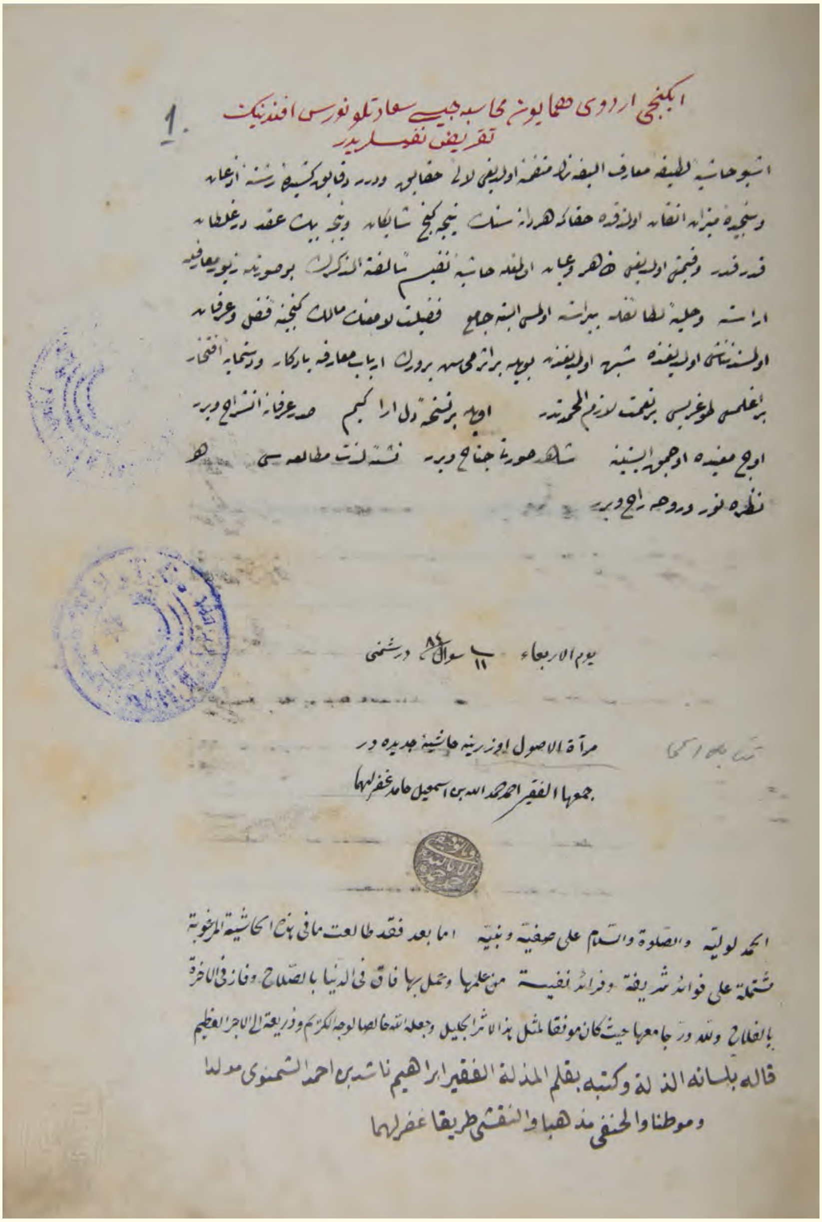
الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء والصلاة والسلام على من أنزل عليه قوله إنما يخشى الله من عباده العلماء وعلى آله
وأصحابه الفضلاء الكملاء العلماء وبعد فهذه رسالة لطيفة ومجموعة أنيقة التي جمعت من نفائس العلم الأصول
على وفق الآمال والقبول وأيقنت أن جامعه من فحول العلماء وكمول الفضلاء جزاه الله في الدارين خير الجزاء
نمقه الفقير المحتاج الى رحمة ربه القدير حسن حسني [illegible]
عن المدرسين دار الخلافة [illegible]
[illegible]

الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء مرآتا تتجلى فيها شموس المعارف وخواطرهم لجارًا
تتدفق بالنفايس واللطائف وجعل مصنفاتهم معادن الفضائل والمعارف
أما بعد فقد وقفت على هذا المجموع اللطيف والتعليق النفيس الظريف
فرأيت مؤلفه قد أجاد وأفاد وخليقًا ما يكون له أن يثاب وإنه ذكرًا الى يوم التناد
قد جمع النقول الغريبة والأبحاث الغويصة العجيبة أحسن الله نيته وأخلص سريرته وطويته
وتقبله بأحسن قبول ووفقه لامتثاله في الفعل والقول
قاله بلسانه المحتاج الى رحمة ربه ورضوانه أبو القاسم بن محمد المغربي الطرابلسي المحدث بالقسطنطينية
حماها الله وسائر بلاد المسلمين من كل بلية

قاله بلسانه المحتاج الى رحمة ربه وغفرانه
أبو القاسم بن محمد [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي


1. ايكنجي اردوي همايون محاسبه جيسي سعادتلو نورسي افنديك تقريظ نفيسلريدر

يوم الاربعاء ١١ شوال ٨٤ درشنبي

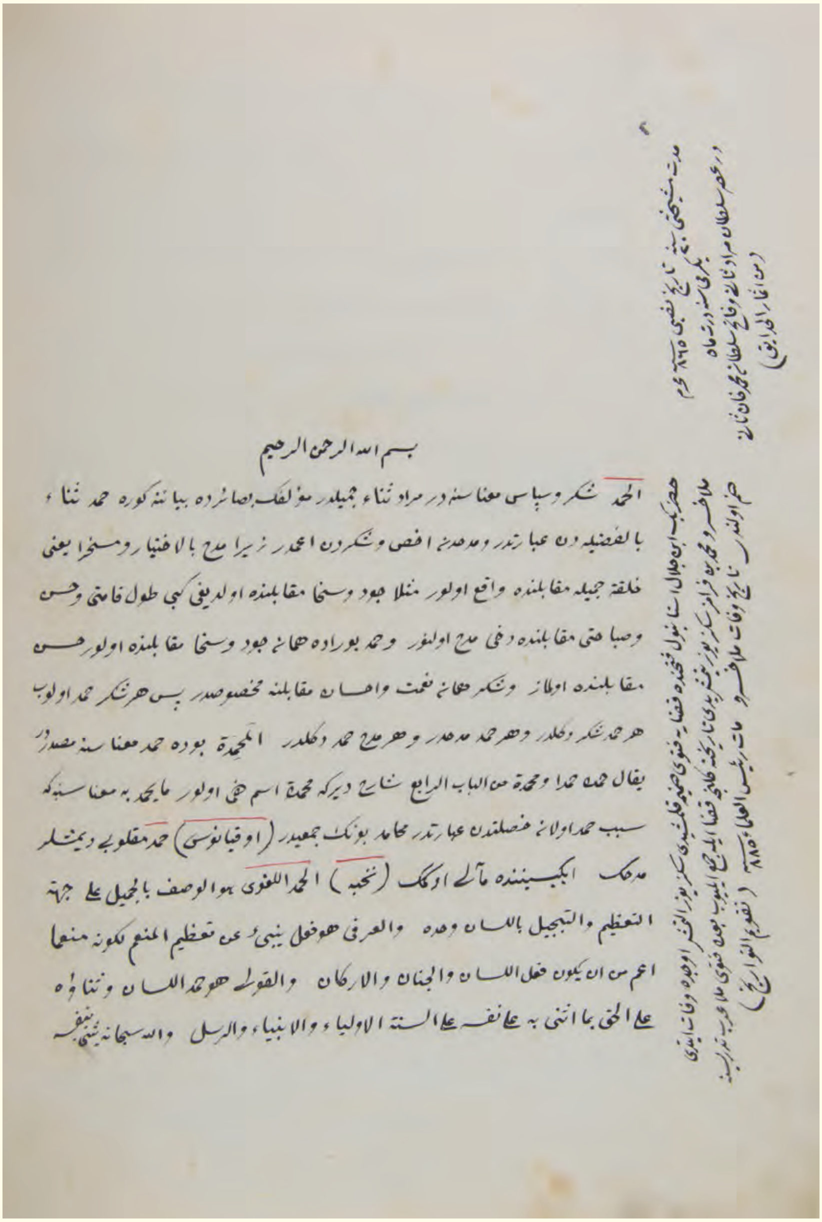
مرآة الاصول اوزرينه حاشيهٔ جديده در

جمعها الفقير احمد حمد الله بن اسمعيل حامد غفر لهما

الحمد لوليه والصلوة والسلام على صفيه ونبيه اما بعد فقد طالعت ما في هذه الحاشية المرغوبة مشتملة على فوائد شريفة وفرائد نفيسة من علمها وعمل بها فاق في الدنيا بالصلاح وفاز في الآخرة بالفلاح ولله در جامعها حيث كان موفقا لمثل هذا الاثر الجليل وجعله الله خالصا لوجهه الكريم وذريعة الى الاجر العظيم قاله بلسانه الذلة وكتبه بقلم المذلة الفقير ابراهيم راشد بن احمد الشمنوي مولدا وموطنا والحنفي مذهبا والنقشي طريقا غفر لهما

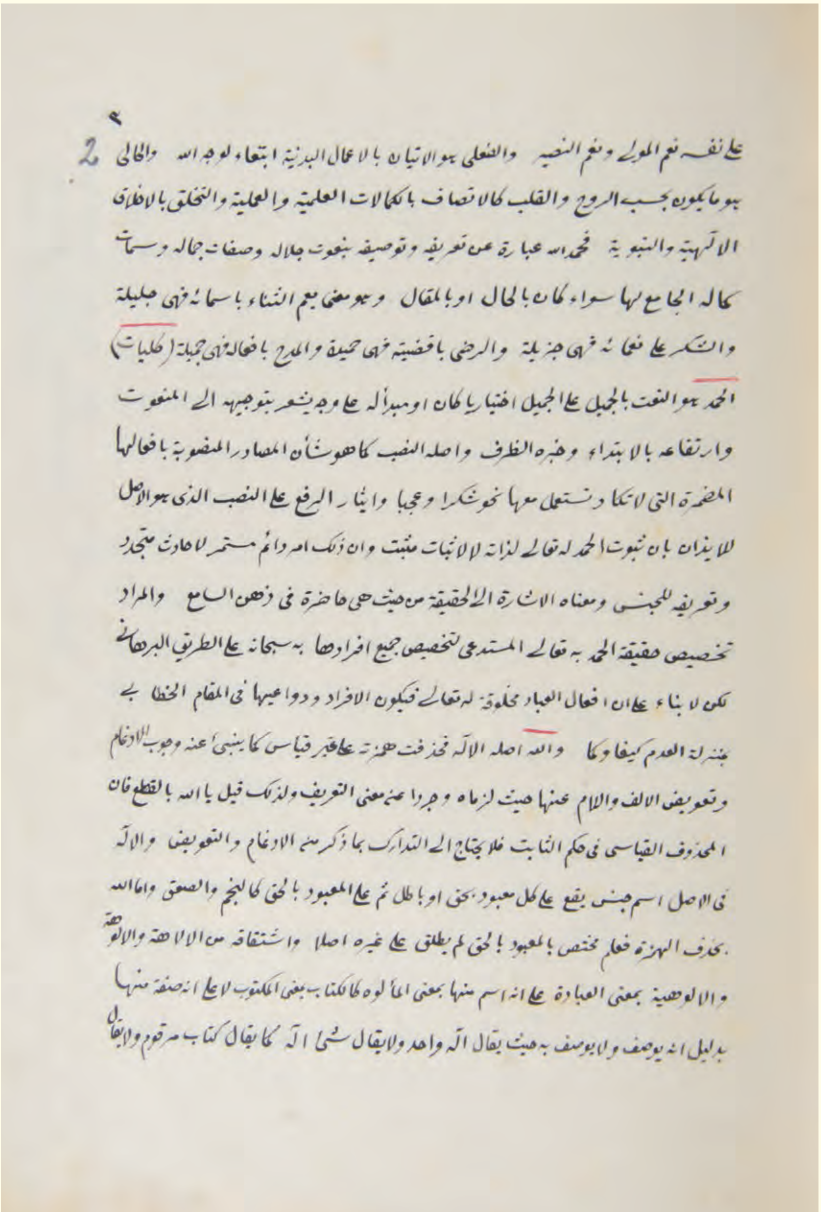
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد شكر وسپاس معناسنه در مراد ثناء جميلدر مؤلفك اشارده بيانينه كوره حمد ثناء
بالفضيله دن عبارتدر ومدحدن اخص وشكردن اعمدر زيرا مدح بالاختيار ومسخرا يعنى
خلقة جبله مقابلنده واقع اولور مثلا جود وسخا مقابلنده اولديغى كبى طول قامتى وحسن
وصباحتى مقابلنده دخى مدح اولنور وحمد بوراده همان جود وسخا مقابلنده اولور حسن
مقابلنده اولماز وشكر همان نعمت واحسان مقابلنه مخصوصدر پس هر شكر حمد اولوب
هر حمد شكر دكلدر وهر حمد مدحدر وهر مدح حمد دكلدر المحمدة بوده حمد معناسنه مصدر
يقال حمده حمدا ومحمدة من الباب الرابع شارح ديركه محمدة اسم حق اولور مايحمد به معناسنه كه
سبب حمد اولان خصلتدن عبارتدر محامد بونك جمعيدر (اوقيانوسى) حمد مقلوبى ديمشلر
مدحك ايكيسننده مآلى اولمك (نخبه) الحمد اللغوى هو الوصف بالجميل على جهة
التعظيم والتبجيل باللسان وحده والعرفى هو فعل ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه منعما
اعم من ان يكون فعل اللسان والجنان والاركان والقولى هو حمد اللسان وثناؤه
على الحق بما اثنى به على نفسه على السنة الاولياء والانبياء والرسل والله سبحانه ثنى نفسه

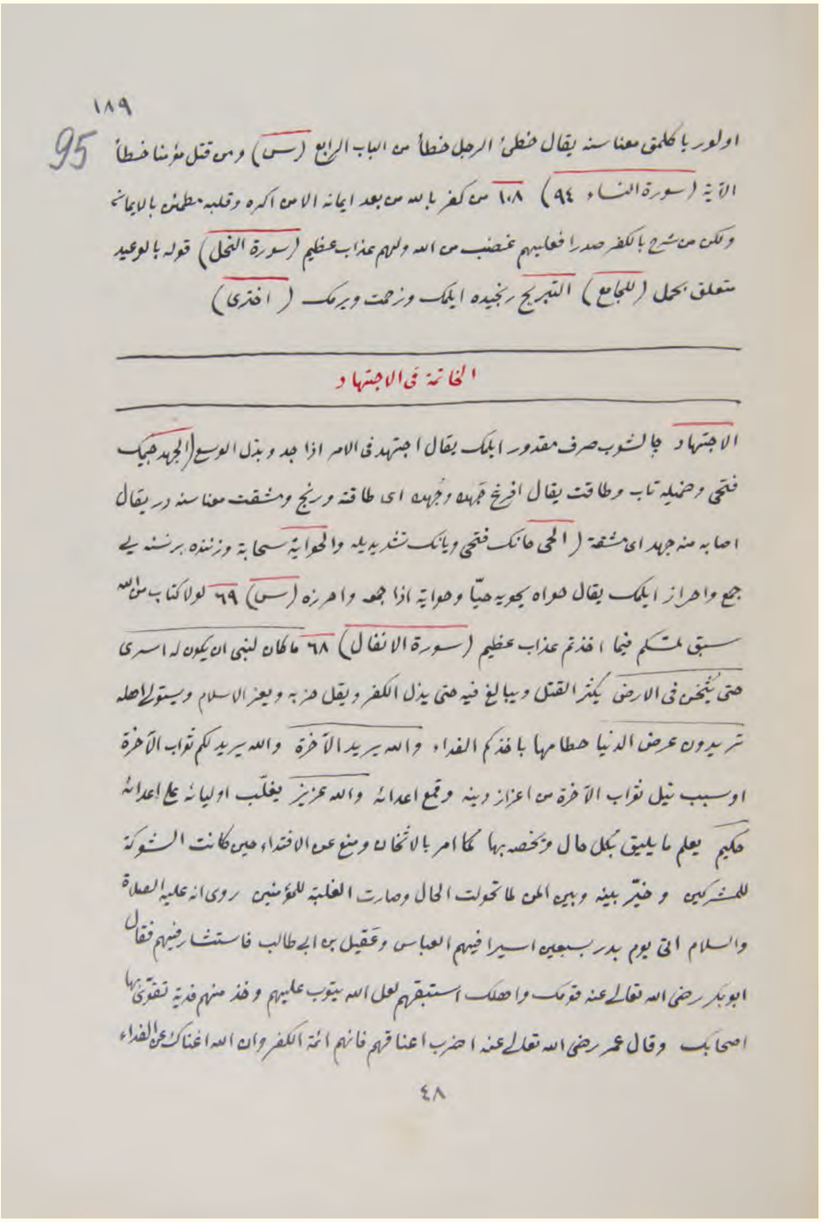
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي


2
على نفسه نعم المولى ونعم النصير والفعلي هو الاتيان بالاعمال البدنية ابتغاء لوجه الله والحالي
هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلمية والعملية والتخلق بالاخلاق
الالهية والنبوية فحمد الله عبارة عن تعريفه وتوصيفه بنعوت جلاله وصفات جماله وسمات
كماله الجامع لها سواء كان بالحال او بالمقال وهو معنى يعم الثناء باسمائه فهي جليلة
والشكر على نعمائه فهي جزيلة والرضى باقضيته فهي حميدة والمدح بافعاله فهي جميلة (كليات)
الحمد هو النعت بالجميل على الجميل اختياريا كان او مبدأ له على وجه يشعر بتوجيهه الى المنعوت
وارتفاعه بالابتداء وخبره الظرف واصله النصب كما هو شأن المصادر المنصوبة بافعالها
المضمرة التي لا تكاد تستعمل معها نحو شكرا وعجبا وايثار الرفع على النصب الذي هو الاصل
للايذان بان ثبوت الحمد له تعالى لذاته لا لاثبات مثبت وان ذلك امر دائم مستمر لا حادث متجدد
وتعريفه للجنس ومعناه الاشارة الى الحقيقة من حيث هي حاضرة في ذهن السامع والمراد
تخصيص حقيقة الحمد به تعالى المستدعي لتخصيص جميع افرادها به سبحانه على الطريق البرهاني
لكن لا بناء على ان افعال العباد مخلوقة له تعالى فيكون الافراد ودواعيها في المقام الخطابي
بمنزلة العدم كيفا وكما والله اصله الاله فحذفت همزته على غير قياس كما ينبئ عنه وجوب الادغام
وتعويض الالف واللام عنها حيث لزماه وجردا عن معنى التعريف ولذلك قيل يا الله بالقطع فان
المحذوف القياسي في حكم الثابت فلا يحتاج الى التدارك بما ذكر من الادغام والتعويض والاله
في الاصل اسم جنس يقع على كل معبود بحق او باطل ثم على المعبود بالحق كالنجم والصعق واما الله
بحذف الهمزة فعلم مختص بالمعبود بالحق لم يطلق على غيره اصلا واشتقاقه من الالاهة والالوهة
والالوهية بمعنى العبادة على انه اسم منها بمعنى المألوه كالكتاب بمعنى المكتوب لا على انه صفة منها
بدليل انه يوصف ولا يوصف به حيث يقال اله واحد ولا يقال شيء اله كما يقال كتاب مرقوم ولا يقال

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



١٨٩

95 اولور يا كلمق معناسنه يقال خطئ الرجل خطأً من الباب الرابع (س) ومن قتل مؤمنا خطأً
الآية (سورة النساء ٩٤) ١٠٨ من كفر بالله من بعد ايمانه الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان
ولكن من شرح بالكفر صدرا فعليهم غضب من الله ولهم عذاب عظيم (سورة النحل) قوله بالوعيد
متعلق بحمل (للجامع) التبريح رنجيده ايلمك وزحمت ويرمك (اختري)

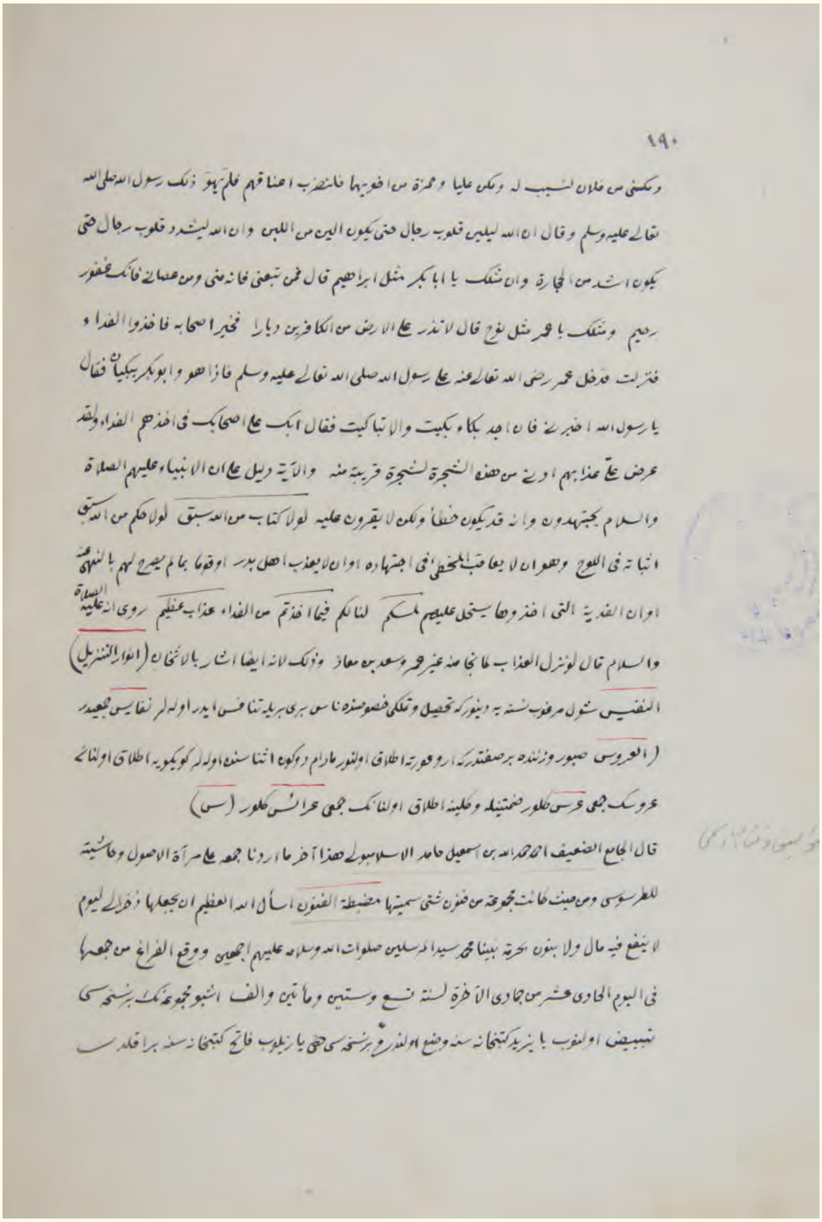
الخاتمة في الاجتهاد

الاجتهاد جالشوب صرف مقدور ايلمك يقال اجتهد في الامر اذا جد وبذل الوسع (الجهد) جيمك
فتحي وضميله تاب وطاقت يقال افرغ جهده وجهده اى طاقته ورنج ومشقت معناسنه در يقال
اصابه منه جهد اى مشقة (الحى) حانك فتحي ويانك تشديديله والحواية سحابة وزننده برنسنه يى
جمع واحراز ايلمك يقال حواه يحويه حيا وحواية اذا جمع واحرزه (س) ٦٩ لولا كتاب من الله
سبق لمسكم فيما اخذتم عذاب عظيم (سورة الانفال) ٦٨ ما كان لنبى ان يكون له اسرى
حتى يثخن في الارض يكثر القتل ويبالغ فيه حتى يذل الكفر ويقل حزبه ويعز الاسلام ويستولى اهله
تريدون عرض الدنيا حطامها باخذكم الفداء والله يريد الآخرة والله يريد لكم ثواب الآخرة
او سبب نيل ثواب الآخرة من اعزاز دينه وقمع اعدائه والله عزيز يغلب اولياءه على اعدائه
حكيم يعلم ما يليق بكل حال ويخصه بها كما امر بالاثخان ومنع عن الافتداء حين كانت الشوكة
للمشركين وخير بينه وبين المن لما تحولت الحال وصارت الغلبة للمؤمنين روى انه عليه الصلاة
والسلام اتى يوم بدر بسبعين اسيرا فيهم العباس وعقيل بن ابى طالب فاستشار فيهم فقال
ابو بكر رضى الله تعالى عنه قومك واهلك استبقهم لعل الله يتوب عليهم وخذ منهم فدية تقوى بها
اصحابك وقال عمر رضى الله تعالى عنه اضرب اعناقهم فانهم ائمة الكفر وان الله اغناك عن الفداء

٤٨

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

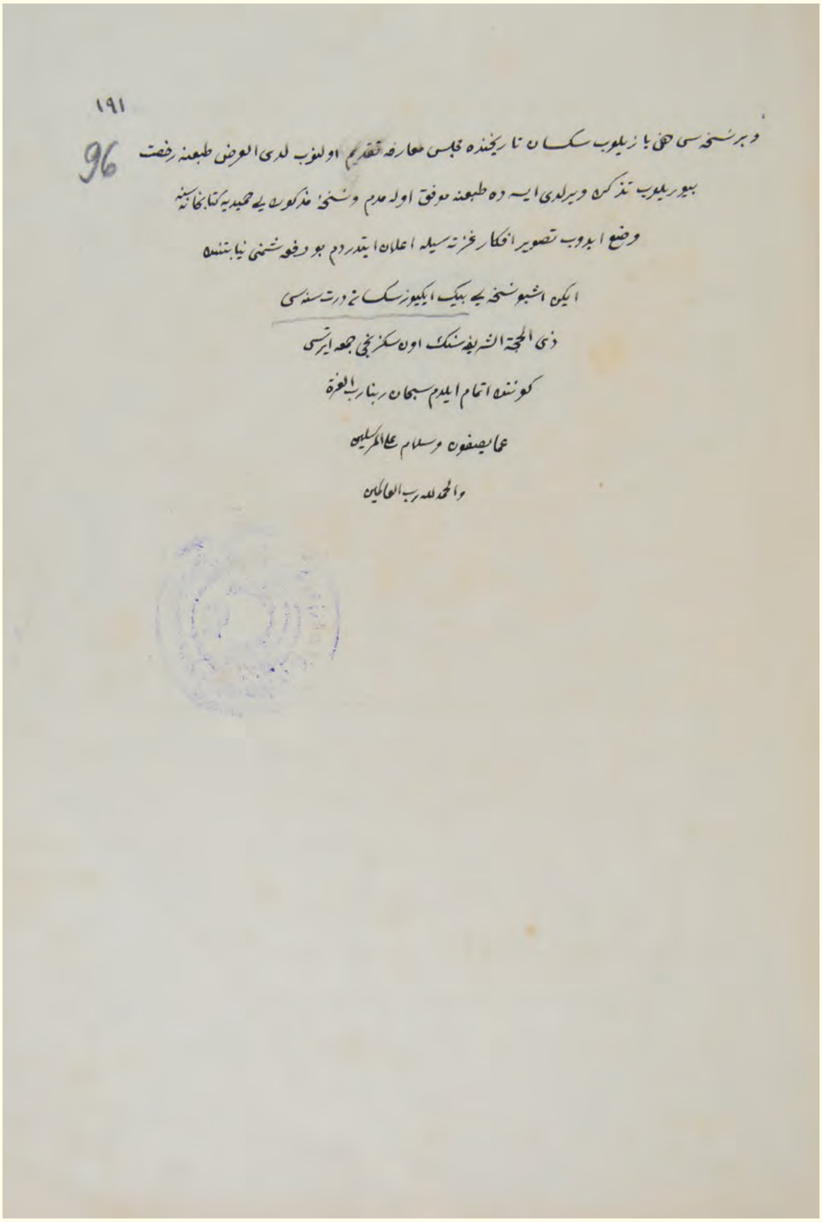
مضبطة الفنون، حاشية على مرآة الأصول، وحاشيتها للطرسوسي


١٩٠

ويكفى من فلان لسبب له ويكفى عليا وحمزة من اخويهما فانضرب اعناقهم فلم يهو ذلك رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم وقال ان الله ليلين قلوب رجال حتى يكون الين من اللبن وان الله ليشدد قلوب رجال حتى
يكون اشد من الحجارة وان مثلك يا ابا بكر مثل ابراهيم قال فمن تبعني فانه مني ومن عصاني فانك غفور
رحيم ومثلك يا عمر مثل نوح قال لا تذر على الارض من الكافرين ديارا فخير اصحابه فاخذوا الفداء
فنزلت فدخل عمر رضى الله تعالى عنه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فاذا هو وابو بكر يبكيان فقال
يا رسول الله اخبرني فان اجد بكاء بكيت والا تباكيت فقال ابك على اصحابك في اخذهم الفداء ولقد
عرض على عذابهم ادنى من هذه الشجرة لشجرة قريبة منه والآية دليل على ان الانبياء عليهم الصلاة
والسلام يجتهدون وانه قد يكون خطأ ولكن لا يقرون عليه لولا كتاب من الله سبق لولا حكم من الله سبق
اثباته في اللوح وهو ان لا يعاقب المخطئ في اجتهاده او ان لا يعذب اهل بدر او قوما بما لم يصرح لهم بالنهي عنه
او ان الفدية التي اخذوها ستحل عليهم لمسكم لنالكم فيما اخذتم من الفداء عذاب عظيم روى انه عليه الصلاة
والسلام قال لو نزل العذاب لما نجا منه غير عمر وسعد بن معاذ وذلك لانه ايضا اشار بالاثخان (انوار التنزيل)
النفيس شول مرغوب نسنه يه دينور كه تحصيل وتملكى خصوصنده ناس برى بريله تنافس ايدر اوله لر نفايس جمعيدر
(العروس صبور وزننده بر صفتدر كه ار وعورته اطلاق اولنور مادام دوكونده اثناسنده اوله لر كوكيوه اطلاق اولنائه
عروسك جمعى عرس كلور ضمتينله وكلينه اطلاق اولنانك جمعى عرائس كلور (س)
قال الجامع الضعيف احمد حمد الله بن اسمعيل حامد الاسلامبولى هذا آخر ما اردنا جمعه على مرآة الاصول وحاشيته
للطرسوسى ومن حيث كانت مجموعة من فنون شتى سميتها مضبطة الفنون اسأل الله العظيم ان يجعلها ذخرا ليوم
لا ينفع فيه مال ولا بنون بحرمة نبينا محمد سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ووقع الفراغ من جمعها
في اليوم الحادي عشر من جمادى الآخرة لسنة تسع وستين ومائتين والالف اشبو مجموعه نك بر نسخه سى
تبييض اولنوب بايزيد كتبخانه سنه وضع اولندى و بر نسخه سى حتى يازيلوب فاتح كتبخانه سنه براقلدى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٥٠٢عثماني

مضبطة الفنون ، حاشية على مرآة الأصول ، وحاشيتها للطرسوسي



١٩١

96

و بر نسخه سی حق با زیلوب سکسان تاریخنده مجلس معارفه تقدیم اولنوب لدی العرض طبعنه رخصت
بیوریلوب تذکره ویرلدی ایسه ده طبعنه موفق اوله مدم و نسخهٔ مذکوره یه حمیدیه کتابخانه سنه
وضع ایدوب تصویر افکار غزته سیله اعلان ایتدردم بو دفعه شمدی نیابتنده
ایکن اشبو نسخه یه بیک ایکیوز سکسن درت سنه سی
ذی الحجة الشریفه سنک اون سکزنجی جمعه ایرتسی
کوننده اتمام ایلدم سبحان ربنا رب العزة
عما یصفون وسلام علی المرسلین
والحمد لله رب العالمین

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٠٢عثماني

مخطوطات تتضمّن سماعات وإجازات

حرز الأماني ووجه التهاني


مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً صَلَاةً تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكًا وَمَنْدَلَا
وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا بِغَيْرِ تَنَاهٍ زَرْنَبًا وَقَرَنْفُلَا

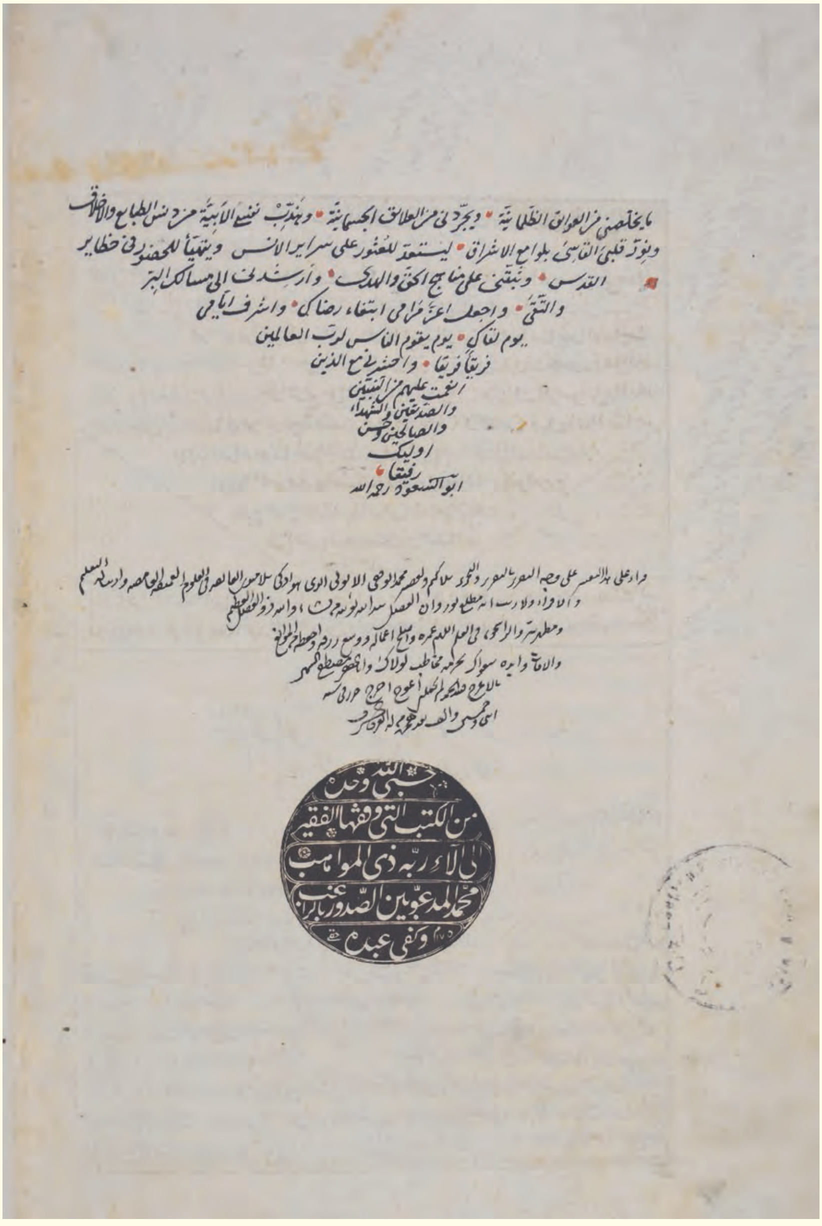
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨

أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تفسير الْبَيْضَاوِي


الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى
بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرا وأفحم من تصدى
لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء قحطان حتى حسبوا أنهم سحروا تسحيرا ثم بين للناس
ما نزل إليهم حسبما عن لهم من مصالحهم ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب تذكيرا فكشف قناع
الانغلاق عن آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات هن رموز الخطاب تأويلا
وتفسيرا وأبرز غوامض الحقائق ولطائف الدقائق ليتجلى لهم خفايا الملك والملكوت وخبايا
قدس الجبروت ليتفكروا فيها تفكيرا ومهد لهم قواعد الأحكام وأوضاعها من نصوص الآيات
وألماعها ليذهب عنهم الرجس ويطهرهم تطهيرا فمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد فهو
في الدارين حميد وسعيد ومن لم يرفع إليه رأسه وأطفأ نبراسه يعش ذميما ويصلى سعيرا
فيا واجب الوجود ويا فائض الجود ويا غاية كل مقصود صل عليه صلاة توازي غناءه وتجازي
عناءه وعلى من أعانه وقرر تبيانه تقريرا وأفض علينا من بركاتهم واسلك بنا مسالك كراماتهم
وسلم علينا وعليهم تسليما كثيرا أما بعد فإن أعظم العلوم مقدارا وأرفعها
شرفا ومنارا علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الشرع وأساسها
لا يليق لتعاطيه والتصدي للتكلم فيه إلا من برع في العلوم الدينية كلها أصولها وفروعها وفاق
في الصناعات العربية والفنون الأدبية بأنواعها ولطالما أحدث نفسي بأن أصنف في هذا
الفن كتابا يحتوي على صفوة ما بلغني من عظماء الصحابة وعلماء التابعين ومن دونهم من السلف الصالحين
وينطوي على نكت بارعة ولطائف رائعة استنبطتها أنا ومن قبلي من أفاضل المتأخرين وأماثل
المحققين ويعرب عن وجوه القراءات المشهورة المعزية إلى الأئمة الثمانية المشهورين والشواذ المروية
عن القراء المعتبرين إلا أن قصور بضاعتي يثبطني عن الإقدام ويمنعني عن الانتصاب في هذا المقام حتى
سنح لي بعد الاستخارة ما صمم به عزمي على الشروع فيما أردته والإتيان بما قصدته ناويا أن أسميه
بعد أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل فها أنا الآن أشرع وبحسن توفيقه أقول وهو
الموفق لكل خير ومعطي كل مسؤول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل، تفسير الْبَيْضَاوِي

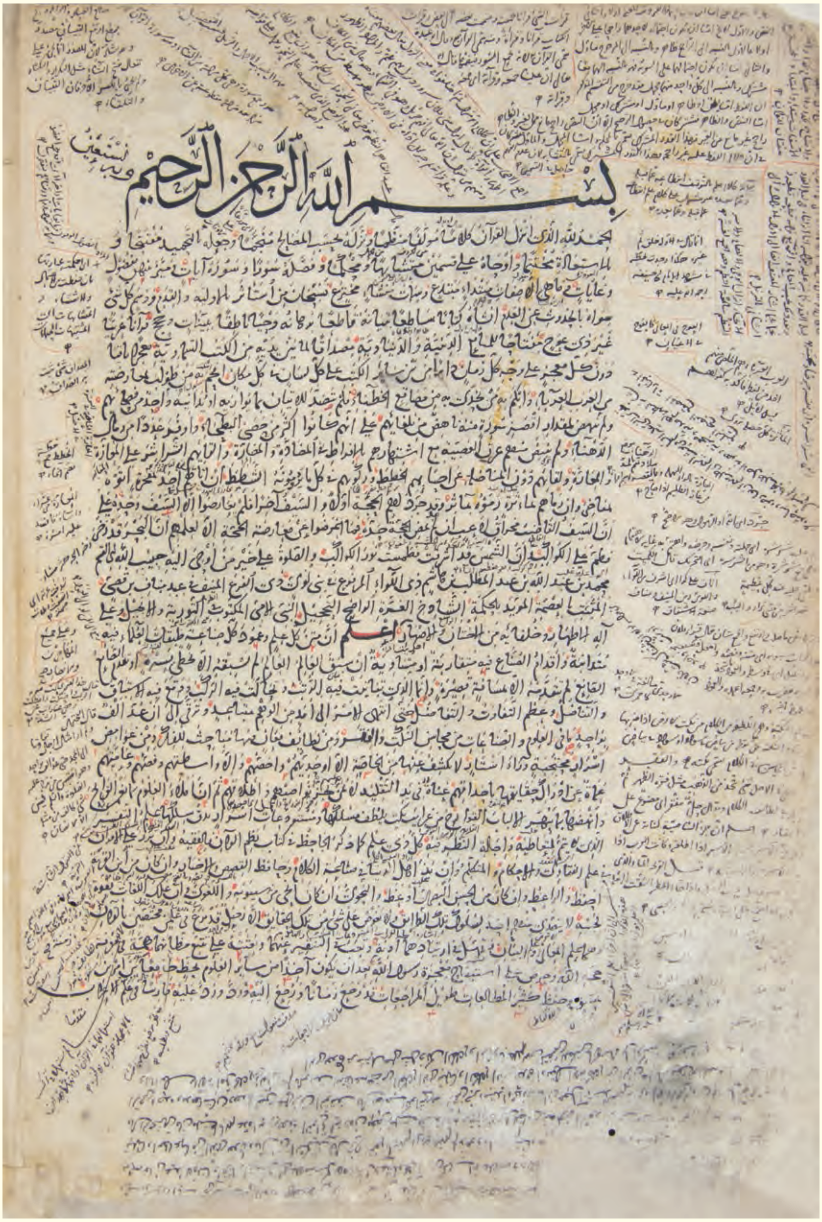


ما يخلصني من العوائق الظلمانية • ويجردني من العلائق الجسمانية • ويهذب نفسي الأبية من دنس الطبائع والأخلاق
وينور قلبي القاسي بلوامع الاشراق • ليستعد للعثور على سرائر الأنس ويتهيأ للحضور في حظاير
القدس • ويبقي على مناهج الحق والهدى • وأرشدني الى مسالك البر
والتقى • واجعل أعز مرامي ابتغاء رضاك • واشرف أيامي
يوم لقاك • يوم يقوم الناس لرب العالمين
فريقاً فريقاً • واحشرني مع الذين
أنعمت عليهم من النبيين
والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن
أولئك
رفيقا •
أبو السعود رحمه الله

حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
إلى الله ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور
وكفى

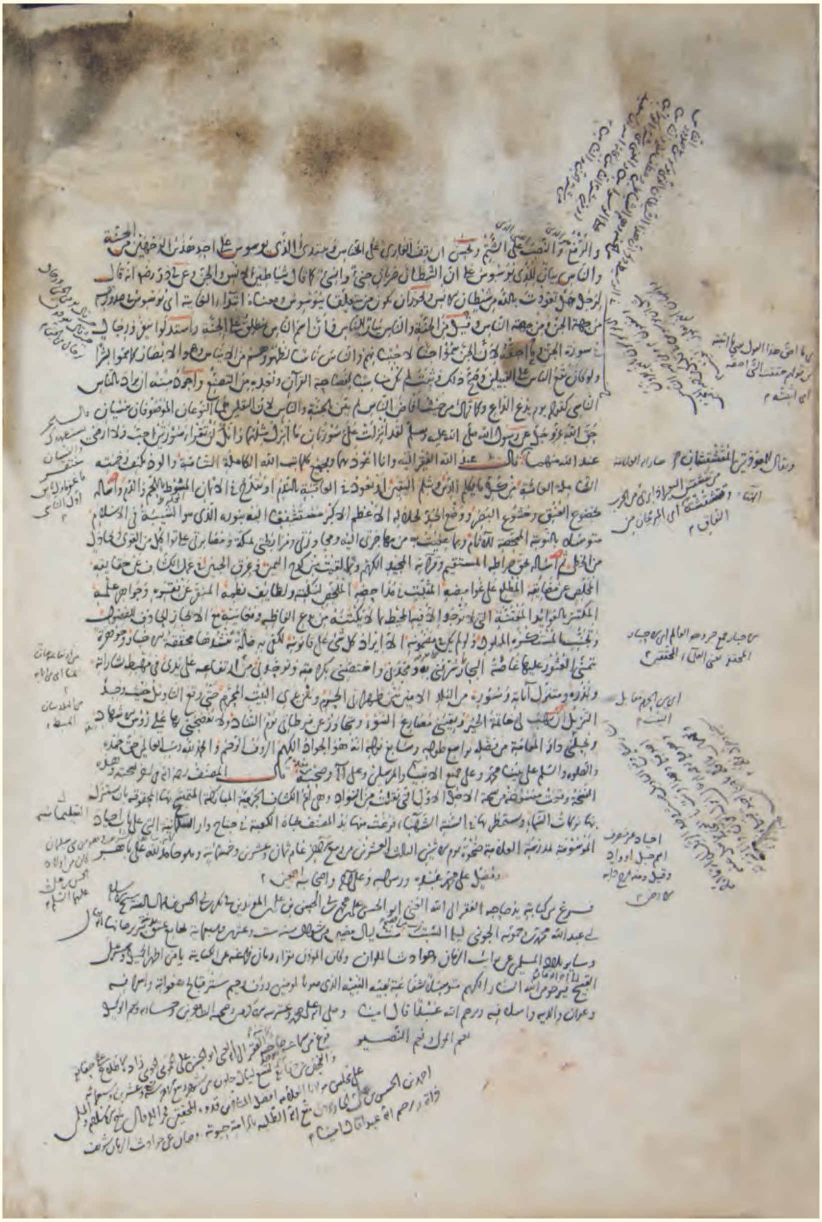
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧١

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



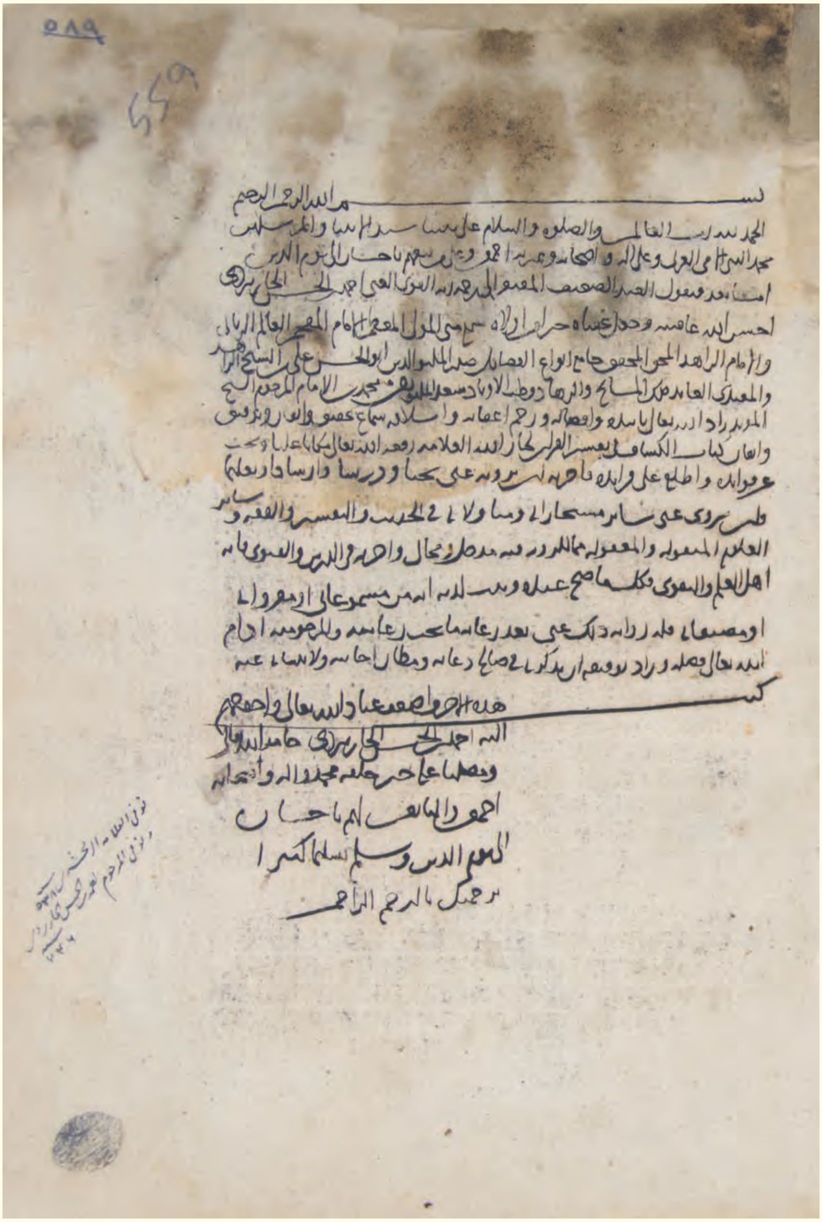
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٠٩

تفسير الكَشَّاف عن حقائق التنزيل


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا سيد الأنبياء والمرسلين
محمد النبي الأمي العربي وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين
أما بعد فيقول العبد الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه القوي الغني أحمد بن الحسن الجاربردي
أحسن الله عاقبته وجعل عقباه خيرا من أولاه سمع مني المولى المعظم الإمام المفخم العالم الرباني
والإمام الزاهد المحقق جامع أنواع الفضائل صدر الملة والدين أبو الحسن علي بن الشيخ الزاهد
والمعتكف العابد ركن المشايخ والزهاد وقطب الأوتاد سعد الملة والدين محمد بن الإمام المرحوم الشيخ
المؤيد زاده الله تعالى أيام فضله وإفضاله ورحم أعمامه وأسلافه سماع تحقيق وإتقان ورواية وتدقيق
وإتقان كتاب الكشاف في تفسير القرآن لجار الله العلامة رحمه الله تعالى بكمالها علما وبحثا
عن فوائده واطلع على زوائده فأجزته أن يرويه عني بحثا ودرسا وإرشادا وتعليما
وأن يروي عني سائر مسموعاتي ومناولاتي في الحديث والتفسير والفقه وسائر
العلوم المنقولة والمعقولة بما للرواية فيه مدخل ومجال وأخذ عني الدين والتقوى فإنه
أهل العلم والتقوى وكل ما صح عنده وثبت لديه أنه من مسموعاتي أو مقروآتي
أو مصنفاتي فله روايته ذلك عني بعد رعاية [illegible] أدام
الله تعالى فضله وزاد توفيقه أن يذكرني في صالح دعائه ومظان إجابته ولا ينساني عنه
كتب هذه الأحرف أضعف عباد الله تعالى وأحوجهم
إلى الله أحمد بن الحسن الجاربردي حامدا لله تعالى
ومصليا على خير خلقه محمد وآله وأصحابه
أجمعين [illegible]
[illegible] وسلم تسليما كثيرا
برحمتك يا أرحم الراحمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٠٩

التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٢٣٥

غنية اللبيب في شرح التقريب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٢٣٥

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



وصفاتهم ولا لأحوال متون الحديث وصفاتها وما من حالة منها ولا صفة إلا وهي
بصدد أن تفرد بالذكر وأهلها فإذا هي نوع على حياله ولكنه نصب من غير أرب وحسبنا الله ونعم الوكيل

النوع الأول من أنواع علوم الحديث معرفة
الصحيح من الحديث

اعلم علمك الله وإياي أن الحديث عند أهله ينقسم إلى صحيح وحسن وضعيف
أما الحديث الصحيح فهو الحديث المسند الذي يتصل إسناده بنقل العدل
الضابط عن العدل الضابط إلى منتهاه ولا يكون شاذا ولا معللا وفي هذه الأوصاف
احتراز عن المرسل والمنقطع والمعضل والشاذ وما فيه علة قادحة وما في راويه نوع
جرح وهذه أنواع يأتي ذكرها إن شاء الله تبارك وتعالى فهذا هو الحديث الذي يحكم
له بالصحة بلا خلاف بين أهل الحديث وقد يختلفون في صحة بعض الأحاديث لاختلافهم
في وجود هذه الأوصاف فيه أو لاختلافهم في اشتراط بعض هذه الأوصاف كما في المرسل
ومتى قالوا هذا حديث صحيح فمعناه أنه اتصل سنده مع سائر الأوصاف المذكورة وليس
من شرطه أن يكون مقطوعا به في نفس الأمر إذ منه ما ينفرد بروايته عدل واحد وليس من
الأخبار التي أجمعت الأمة على تلقيها بالقبول وكذلك إذا قالوا في حديث إنه غير صحيح
فليس ذلك قطعا بأنه كذب في نفس الأمر إذ قد يكون صدقا في نفس الأمر وإنما المراد به
أنه لم يصح إسناده على الشرط المذكور والله أعلم فوائد مهمة

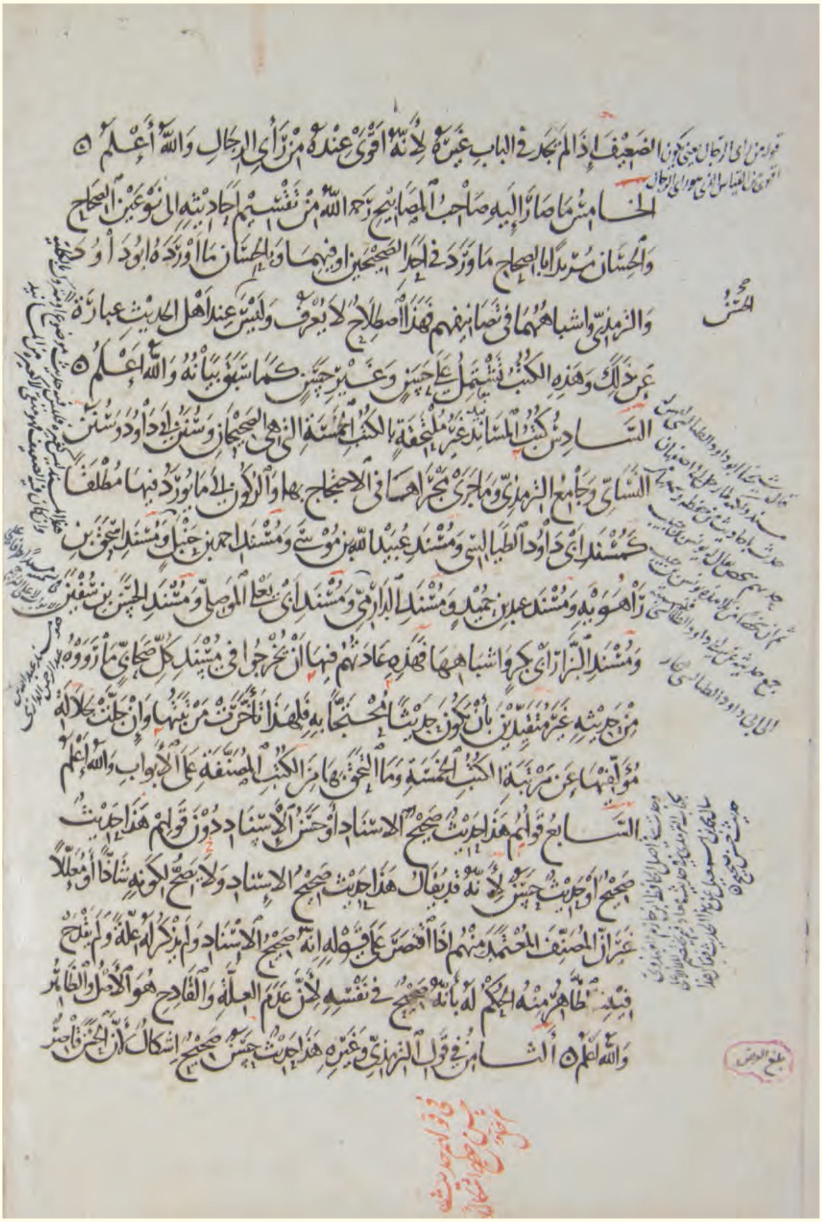
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث


أحدها الصحيح يتنوع إلى متفق عليه ومختلف فيه كما سبق ذكره ويتنوع إلى
مشهور وغريب وبين ذلك ثم إن درجات الصحيح تتفاوت في القوة بحسب تمكن الحديث
من الصفات المذكورة التي تنبني الصحة عليها وينقسم باعتبار ذلك إلى أقسام يستعصي إحصاؤها
على العاد الحاصر ولهذا نرى الإمساك عن الحكم لإسناد أو حديث بأنه الأصح على الإطلاق
على أن جماعة من أئمة الحديث خاضوا غمرة ذلك فاضطربت أقوالهم فروينا عن إسحق
بن راهويه أنه قال أصح الأسانيد كلها الزهري عن سالم عن أبيه وروينا نحوه عن مدني
أحمد بن حنبل رحمه الله وروينا عن عمرو بن علي الفلاس أنه قال أصح الأسانيد محمد بن
سيرين عن عبيدة عن علي وروينا نحوه عن علي بن المديني رحمه الله وروي ذلك عن غيرهما بصري
ثم منهم من عين الراوي عن محمد وجعله أيوب السختياني ومنهم من جعله ابن عون وفيما
نرويه عن يحيى بن معين أنه قال أجودها الأعمش عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله
وروينا عن أبي بكر بن أبي شيبة أنه قال أصح الأسانيد كلها الزهري عن علي بن الحسين
عن أبيه عن علي وروينا عن أبي عبد الله البخاري صاحب الصحيح أنه قال أصح الأسانيد
كلها مالك عن نافع عن ابن عمر وبنى الإمام أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي على
ذلك أن أجل الأسانيد الشافعي عن مالك عن نافع عن ابن عمر واحتج بإجماع أصحاب الحديث على
أنه لم يكن في الرواة عن مالك أجل من الشافعي رضي الله عنهم أجمعين والله أعلم الثانية
إذا وجدنا فيما يروى من أجزاء الحديث وغيرها حديثا صحيح الإسناد ولم نجده في أحد الصحيحين
ولا منصوصا على صحته في شيء من مصنفات أئمة الحديث المعتمدة المشهورة فإنا لا نتجاسر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث


الضعيف إذا لم يجد في الباب غيره لأنه أقوى عنده من رأي الرجال والله أعلم ○
الخامس ما صار إليه صاحب المصابيح رحمه الله من تقسيمه أحاديثه إلى نوعين الصحاح
والحسان مريدًا بالصحاح ما ورد في أحد الصحيحين أو فيهما وبالحسان ما أورده أبو داود
والترمذي وأشباههما في تصانيفهم فهذا اصطلاح لا يعرف وليس الحسن عند أهل الحديث عبارة
عن ذلك وهذه الكتب تشتمل على حسن وغير حسن كما سبق بيانه والله أعلم ○
السادس كتب المسانيد غير ملتحقة بالكتب الخمسة التي هي الصحيحان وسنن أبي داود وسنن
النسائي وجامع الترمذي وما جرى مجراها في الاحتجاج بها والركون إلى ما يورد فيها مطلقًا
كمسند أبي داود الطيالسي ومسند عبيد الله بن موسى ومسند أحمد بن حنبل ومسند إسحق بن
راهويه ومسند عبد بن حميد ومسند الدارمي ومسند أبي يعلى الموصلي ومسند الحسن بن سفيان
ومسند البزار أبي بكر وأشباهها فهذه عادتهم فيها أن يخرجوا في مسند كل صحابي ما رووه
من حديثه غير متقيدين بأن يكون حديثًا محتجًا به فلهذا تأخرت مرتبتها وإن جلت لجلالة
مؤلفيها عن مرتبة الكتب الخمسة وما التحق بها من الكتب المصنفة على الأبواب والله أعلم
السابع قولهم هذا حديث صحيح الإسناد أو حسن الإسناد دون قولهم هذا حديث
صحيح أو حديث حسن لأنه قد يقال هذا حديث صحيح الإسناد ولا يصح لكونه شاذًا أو معللًا
غير أن المصنف المعتمد منهم إذا اقتصر على قوله إنه صحيح الإسناد ولم يذكر له علة ولم يقدح
فيه فالظاهر منه الحكم له بأنه صحيح في نفسه لأن عدم العلة والقادح هو الأصل الظاهر
والله أعلم ○ الثامن في قول الترمذي وغيره هذا حديث حسن صحيح إشكال لأن الحسن قاصر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث

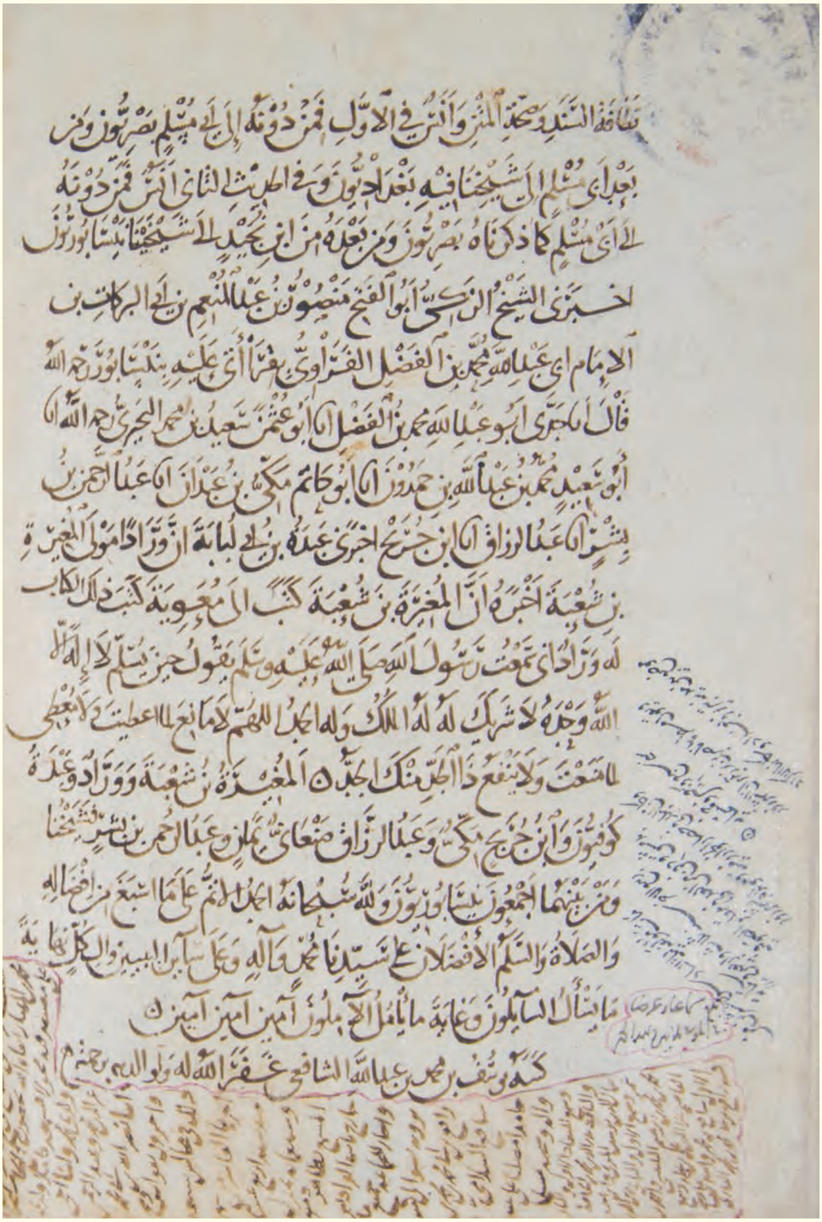

عن الصحيح كما سبق ايضاحه ففي الجمع بينهما في حديث واحد جمع بين نفي ذلك القصور واثباته وجوابه
ان ذلك راجع الى الاسناد فاذا روي الحديث الواحد باسنادين احدهما اسناد حسن والاخر
اسناد صحيح استقام ان يقال فيه انه حديث حسن صحيح اي انه حسن بالنسبة الى اسناد صحيح
بالنسبة الى اسناد اخر على انه غير مستنكر ان يكون بعض من قال ذلك اراد بالحسن معناه اللغوي
وهو ما تميل اليه النفس ولا يأباه القلب دون المعنى الاصطلاحي الذي نحن بصدده فاعلم ذلك والله اعلم
التاسع من اهل الحديث من لا يفرد نوع الحسن ويجعله مندرجا في انواع الصحيح لاندراجه
في انواع ما يحتج به وهو الظاهر من كلام الحاكم ابي عبد الله الحافظ في تصرفاته واليه يومي في
تسميته كتاب الترمذي بالجامع الصحيح واطلق الخطيب ابو بكر ايضا عليه اسم الصحيح وعلى كتاب
النسائي وذكر الحافظ ابو طاهر السلفي الكتب الخمسة وقال اتفق على صحتها علماء الشرق والغرب
وهذا تساهل لان فيها ما صرحوا بكونه ضعيفا او منكرا او نحو ذلك من اوصاف الضعيف
وصرح ابو داود فيما قدمنا روايته عنه بانقسام ما في كتابه الى صحيح وغيره والترمذي مصرح
فيما في كتابه بالتمييز بين الصحيح والحسن ثم ان من سمى الحسن صحيحا لا ينكر انه دون الصحيح المقدم
المبين اولا فهذا اذا اختلاف في العبارة دون المعنى والله اعلم

النوع الثالث معرفة الضعيف من الحديث

كل حديث لم يجتمع فيه صفات الحديث الصحيح ولا صفات الحديث الحسن المذكورات فيما
تقدم فهو حديث ضعيف واطنب ابو حاتم بن حبان البستي في تقسيمه فبلغ به خمسين قسما الا واحدا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

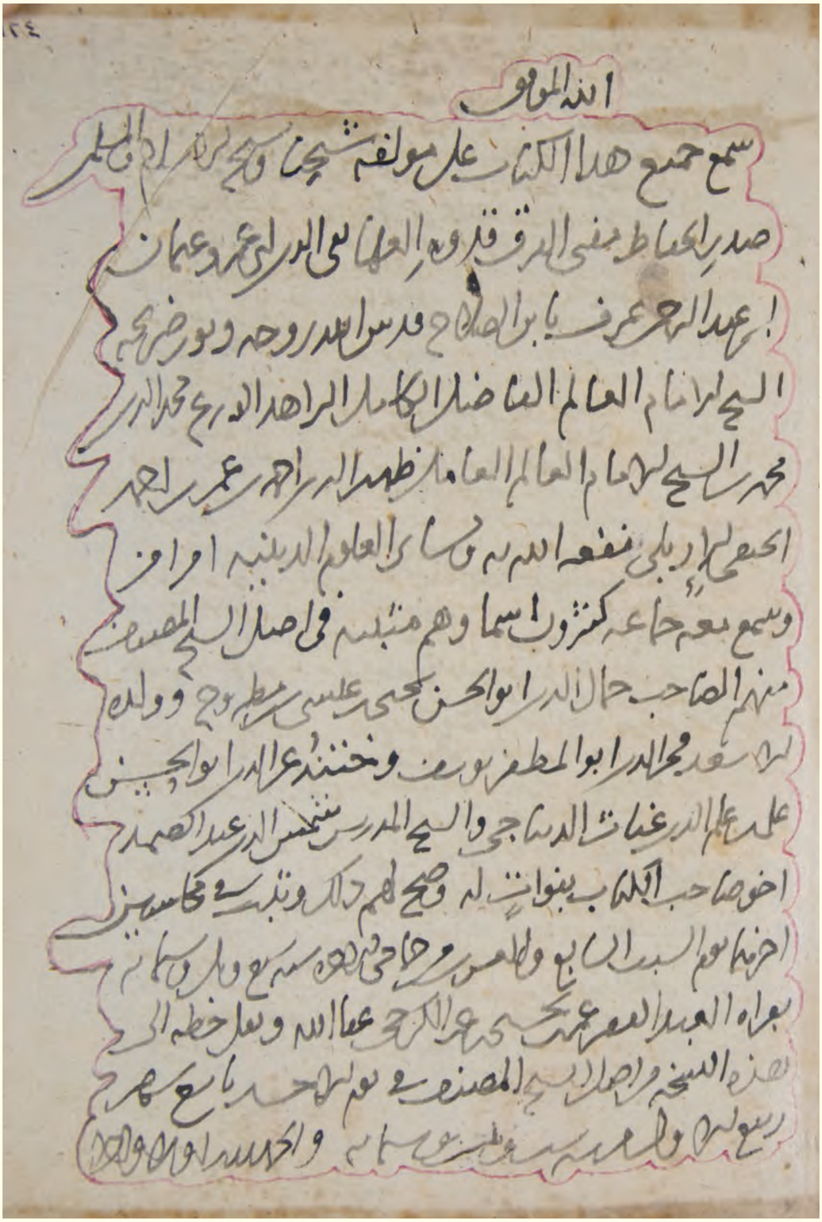
مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



بمقابلة السند وصحة المتن وأثرى في الأول فمن دونه إلى أبي مسلم بصريون ومن
بعد أبي مسلم إلى شيخنا فيه بغداديون وفي الحديث الثاني أثرى فمن دونه
إلى أبي مسلم كما ذكرناه بصريون ومن بعده من ابن نجيد إلى شيخنا نيسابوريون
أخبرني الشيخ الزكي أبو الفتح منصور بن عبد المنعم بن أبي البركات بن
الإمام أبي عبد الله محمد بن الفضل الفراوي بقراءتي عليه بنيسابور رحمه الله
قال أنا جدي أبو عبد الله محمد بن الفضل أنا أبو عثمن سعيد بن محمد البحيري رحمه الله أنا
أبو سعيد محمد بن عبد الله بن حمدون أنا أبو حاتم مكي بن عبدان أنا عبد الرحمن بن
بشر أنا عبد الرزاق أنا ابن جريج أخبرني عبدة بن أبي لبابة أن وراداً مولى المغيرة
بن شعبة أخبره أن المغيرة بن شعبة كتب إلى معوية كتب ذلك الكتاب
له وراد إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حين يسلم لا إله إلا
الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد اللهم لا مانع لما أعطيت ولا معطي
لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد. المغيرة بن شعبة ووراد وعبدة
كوفيون وابن جريج مكي وعبد الرزاق صنعاني يمني وعبد الرحمن بن بشر فمن
ومن بعدهما أجمعون نيسابوريون والله سبحانه أحمد الأتم على ما أسبغ من أفضاله
والصلاة والسلام الأفضلان على سيدنا محمد وآله وعلى سائر النبيين والآل كل نهاية
ما ينال السائلون وغاية ما يأمل الآملون آمين آمين آمين آمين
كتبه يوسف بن محمد بن عبد الله الشافعي غفر الله له ولوالديه ولجميع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



الله الموفق

سمع جميع هذا الكتاب على مؤلفه شيخنا وشيخ [illegible] الإسلام
صدر الحفاظ مفتي الفرق قدوة العلماء تقي الدين أبي عمرو عثمان
ابن عبد الرحمن عرف بابن الصلاح قدس الله روحه ونور ضريحه
الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل الزاهد الورع جمال الدين
محمد ابن الشيخ الإمام العالم العامل ظهير الدين أحمد بن عمر بن أحمد
الحنفي الإربلي نفعه الله به وبسائر العلوم الدينية آمين
وسمع معه جماعة كثيرون أسماؤهم مثبتة في أصل الشيخ المصنف
منهم الصاحب جمال الدين أبو الحسن محمد بن عيسى بن مطروح وولده
ابن سعد مجد الدين أبو المظفر يوسف وختنه علاء الدين أبو الجيش
علي علم الدين غياث [illegible] والشيخ المدرس شمس الدين عبد الصمد
أخو صاحب الكتاب بقراءات له وصح لهم ذلك وثبت في مجالس
آخرها يوم السبت الرابع والعشرين من جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وستمائة
بقراءة العبد الفقير محمد بن عبد الكريم عفا الله عنه ونقل خطه إلى
هذه النسخة من أصل الشيخ المصنف في يوم الأحد رابع شهر
ربيع الأول سنة [illegible] وستمائة والحمد لله أولا وآخرا

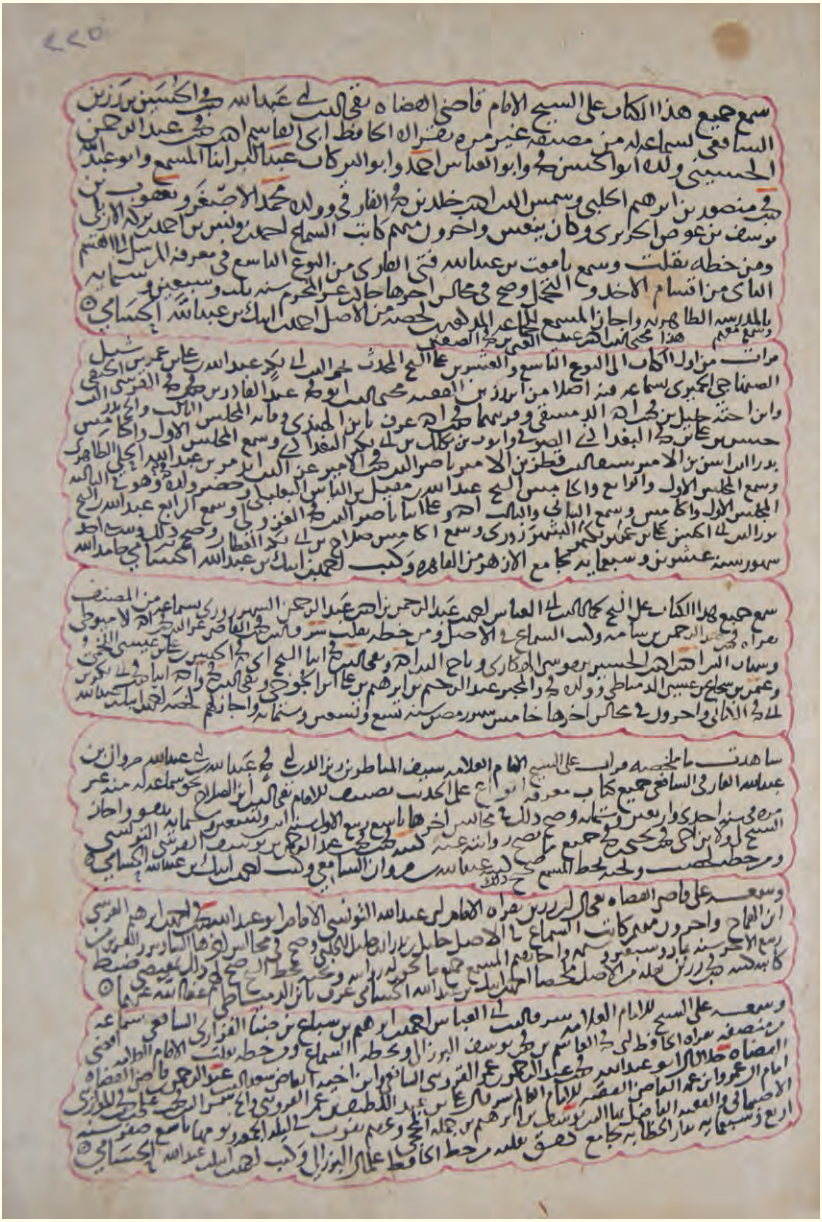
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



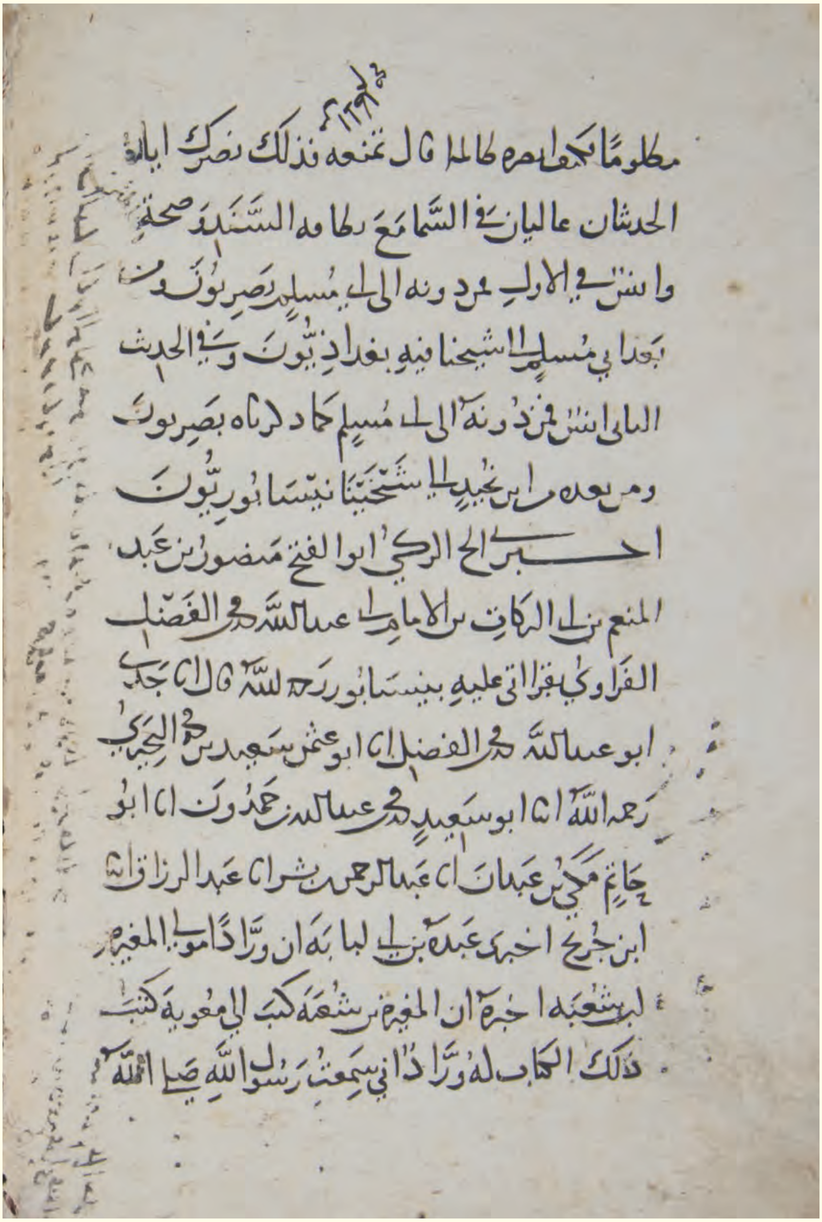
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث



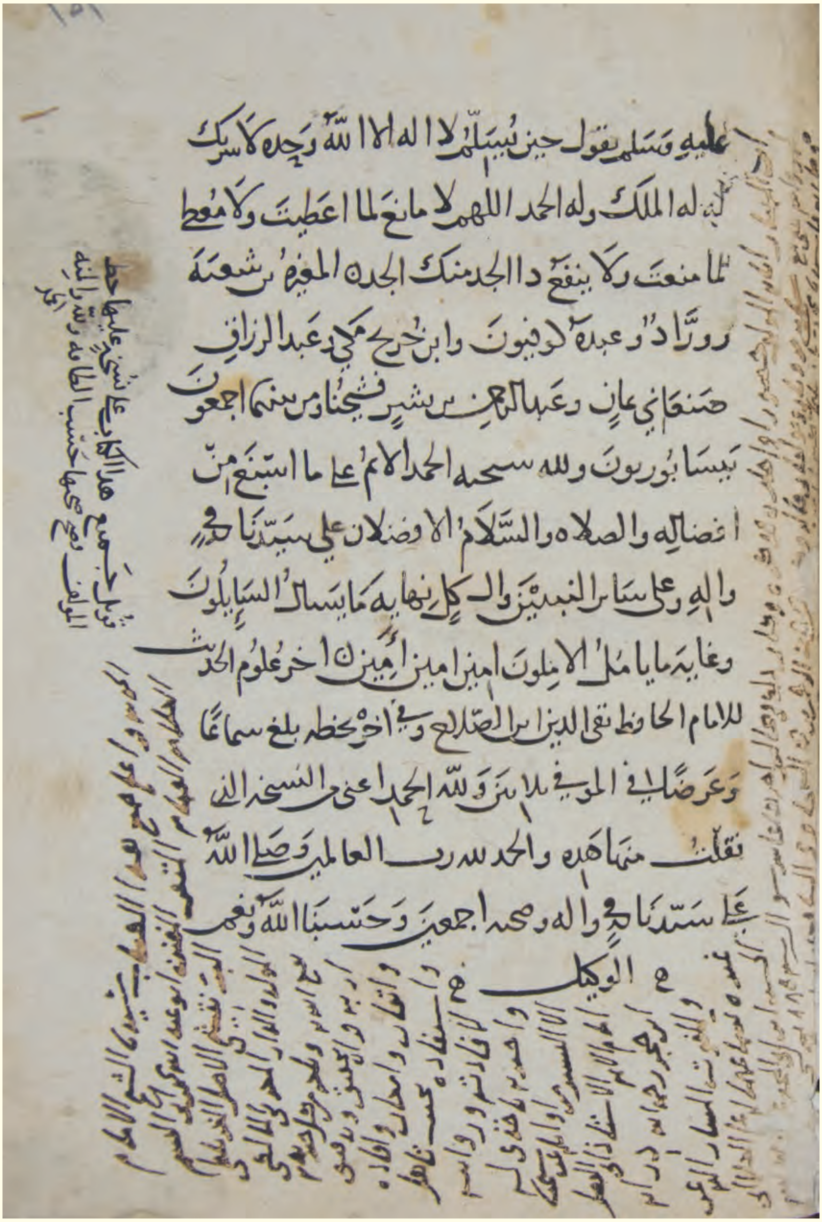
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٣

علوم الحديث


مطلوما انجد اسمع كالما قال فنفعه بذلك نضرك اباله
الحديثان عاليان في السماع لطافة السند صحة
واسناد الأول من دونه الى مسلم بصريون ومن
بعد ابي مسلم الى شيخنا فيه بغداديون وفي الحديث
الثاني اسناد من دونه الى مسلم حماد ذكرناه بصريون
ومن بعده من ابن نجيد الى شيخنا نيسابوريون
اخبرني الحاجي الزكي ابو الفتح منصور بن عبد
المنعم بن ابي البركات بن الامام ابي عبد الله محمد بن الفضل
الفراوي بقراءتي عليه بنيسابور رحمه الله قال انا جدي
ابو عبد الله محمد بن الفضل انا ابو عثمن سعيد بن محمد البحيري
رحمه الله انا ابو سعيد محمد بن عبد الله بن حمدون انا ابو
حامد محمد بن عبدان انا عبد الرحمن بن بشر انا عبد الرزاق انا
ابن جريج اخبرني عبدة بن ابي لبابة ان ورادا مولى المغيرة
بن شعبة اخبره ان المغيرة بن شعبة كتب الى معوية كتب
ذلك الكتاب له وراد اني سمعت رسول الله صلى الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث


عليه وسلم يقول حين يسلم لا اله الا الله وحده لا شريك
له له الملك وله الحمد اللهم لا مانع لما اعطيت ولا معطي
لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد المغيرة بن شعبة
رواه وعبدة كوفيون وابن جريج مكي وعبد الرزاق
صنعاني وعبد الرحمن بن بشر شيخنا من سمنا اجمعون
نيسابوريون ولله سبحانه الحمد الاتم على ما اسبغ من
افضاله والصلاة والسلام الافضلان على سيدنا محمد
واله وعلى سائر النبيين وال كل نهاية ما يسال السايلون
وغاية ما يامل الاملون امين امين امين اخر علوم الحديث
للامام الحافظ تقي الدين ابن الصلاح وفي اخر خطه بلغ سماعا
وعرضا في المرة الثانية ولله الحمد اعني النسخة التي
نقلت منها هذه والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين وحسبنا الله ونعم
الوكيل

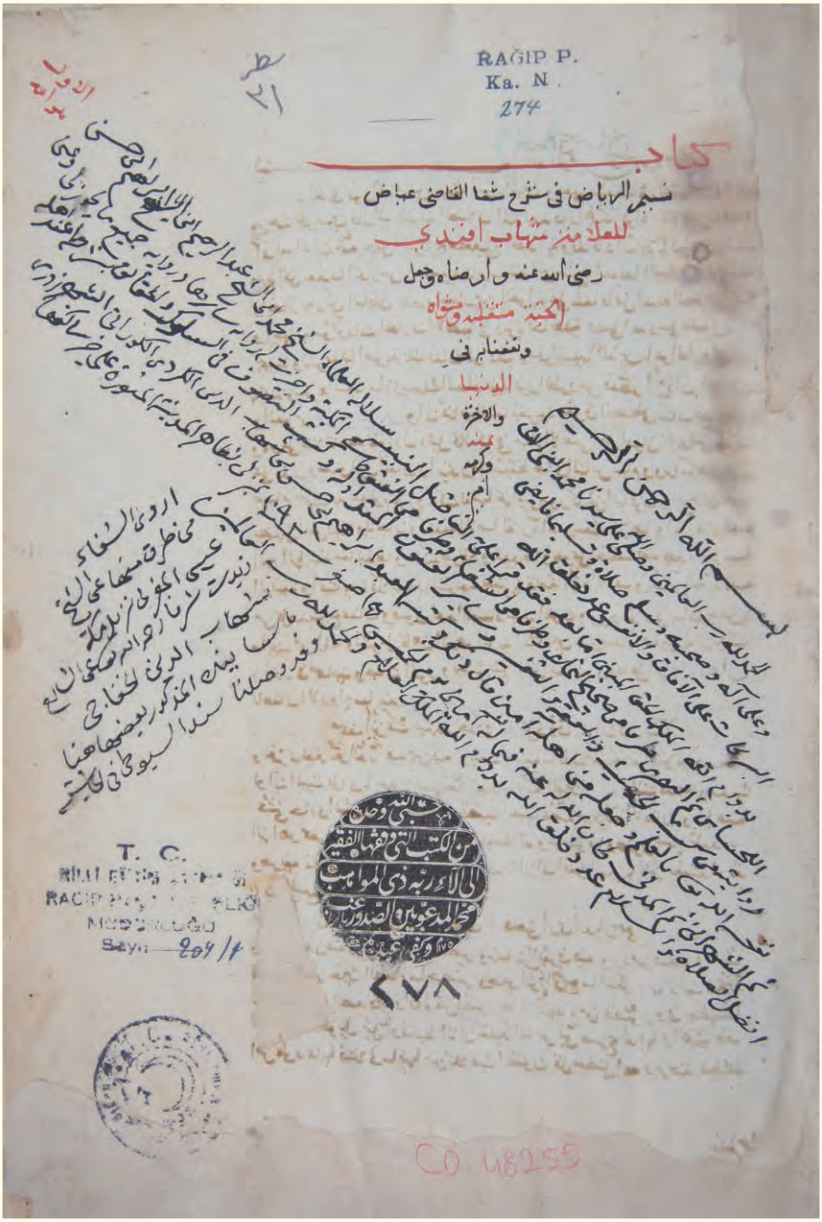
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

علوم الحديث


سمع جميع كتاب معرفة انواع علم الحديث هذا على مصنفه
شيخ الاسلام الامام العلم تقي الدين ابي عمرو عثمان بن عبد الرحمن بن
عثمان المعروف بابن الصلاح رضي الله عنه صاحبه
الامام العالم الضابط تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين ادام الله سعادته
وصح ذلك بقراءة كاتب الطبقة العبد الفقير عبد الحق بن عمر
الكرخي الشافعي في مجلس اخرهما يوم الاثنين الثامن من ذي الحجة سنة
... وثلثين وستمائة بدار الحديث الاشرفية واجاز الشيخ المسمع جميع ما يجوز له روايته ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٤٤

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٨

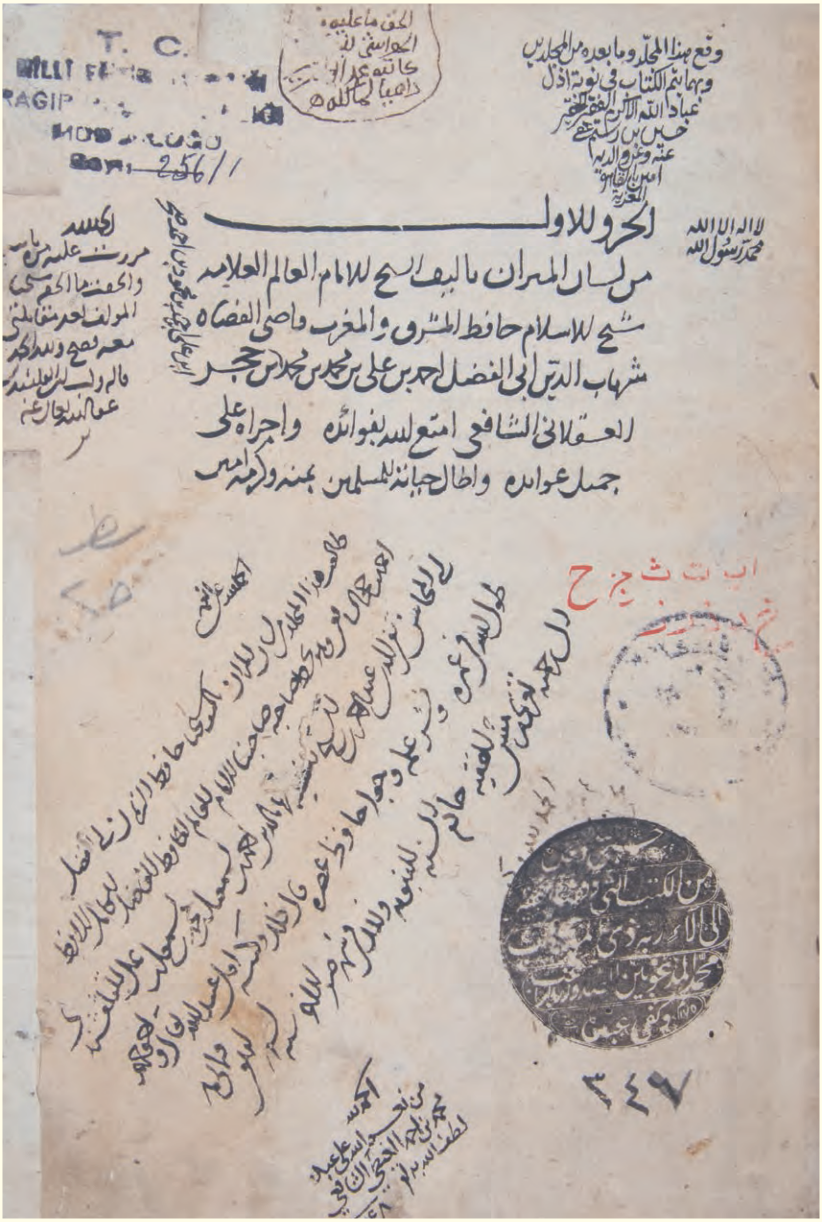
نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض


ببركة دعائه صلى الله عليه وسلم له فما لقنا فصيحة اي فدعا له فصار الخ ومسح صلى الله
عليه وسلم راس عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي المدني
الصحابي وهو صغير وكان اتي به الى النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه وكان
دميما بدال مهملة بمعنى حقير واما ذميم بالمعجمة فهو بمعنى مذموم وليس مرادا هنا
ودعا له بالبركة اي بالزيادة في خلقته وساير اموره ففرع بفا وزا وعين مهملتين
مفتوحات الناس اي جنسهم وفي نسخة الرجال بدله بمعنى زاد عليهم طولا اي في
طول قامته وتماما بان تم ساير اعضايه وكمل الله خلقته بدعا به له صلى الله عليه وسلم
والى هنا انتهى ما زيد في الاصل ونقل من خط المصنف وشكى اليه صلى الله
عليه وسلم ابو هريرة الصحابي المشهور رضي الله عنه وقد قدمنا ترجمته وما يتعلق
به من الصرف وعدمه وما فيه من الكلام للناس النسيان مصدر بكسر النون وهو ضد
الحفظ والفرق بينه وبين السهو ان الثاني يتنبه صاحبه بادني تنبيه والفرق
بينه وبين الخطا انه صدور امر من غير قصد فامره صلى الله عليه وسلم ببسط
ثوبه اي ما كان لابسا له في ذلك الوقت اي بان يضعه على الارض ويفرشه وغرف
بيده فيه اي فعل فعلا شبيها بمن يغرف من شي كما يصنعه في الظرف وضمه فيه للثوب
الذي امره صلى الله عليه وسلم ببسط للامر الذي اراده له ثم امره بعدما غرف فيه
بضمه اي ضم ثوبه على جسده ففعل اي ضمه عليه حتى كانه صار بدنه ما غرفه
له فما نسي بعد بالبنا على الضم لما تقرر في محله من علم العربية اي لم ينس ابو
هريرة شيئا مما كان يسمعه منه صلى الله عليه وسلم ومن غيره لما ناوله من البركة قال
ابو هريرة رضي الله عنه فما كان احد احفظ مني لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم
الا ابن عمر رضي الله عنهما لتقدم اسلامه عليه ولانه كان يكتب وهذا الحديث رواه
البخاري وفيه بدل الثوب الردا ولا مخالفة بينهما لان المراد بالثوب الملبوس مطلقا
كما تقرر وان خص في العرف بالمخيط فيه وما فعله صلى الله عليه وسلم من الغرف
ونحوه يجعل المعاني المعقولة بمنزلة الامور المحسوسة فجعل الحفظ كشي عنده اغترف
منه حتى ملا رداه وضمه عليه حتى يحيط به ويسري من ظاهره لباطنه وهو صلى الله عليه
وسلم كما فوض اليه التصرف في عالم الشهادة فوض اليه التصرف في غيره ايضا وهو سر
من الاسرار دقيق لا يوقف عليه الا بالكشف تم الجزء الاول بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه في يوم الاربع المبارك ثاني عشر شهر شوال من شهور سنة خمس وثمانين
والف من الهجرة النبوية احسن الله ختامها
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم
ام

ويتلوه الجزء الذي
بعده من نسخة العلامة
الفاضل الشيخ محمد
...

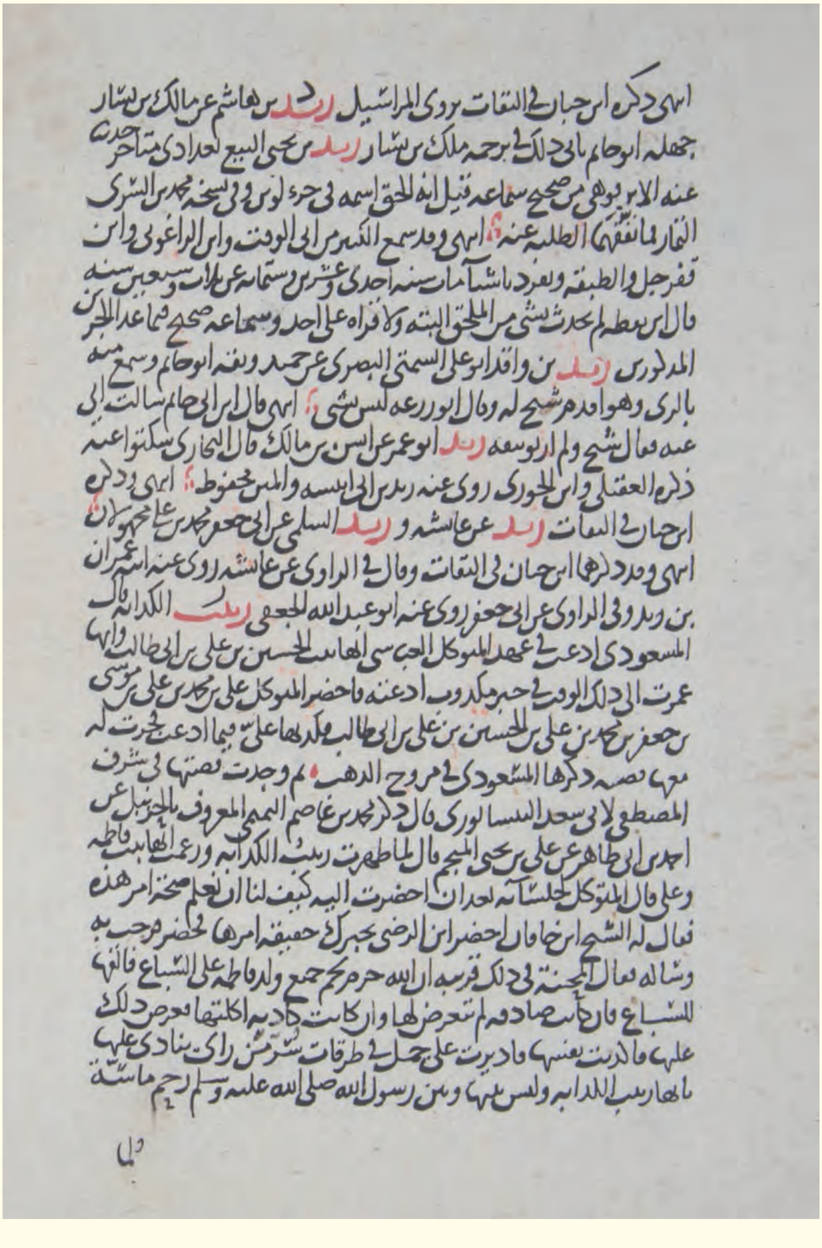
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢٧٨

لسان الميزان



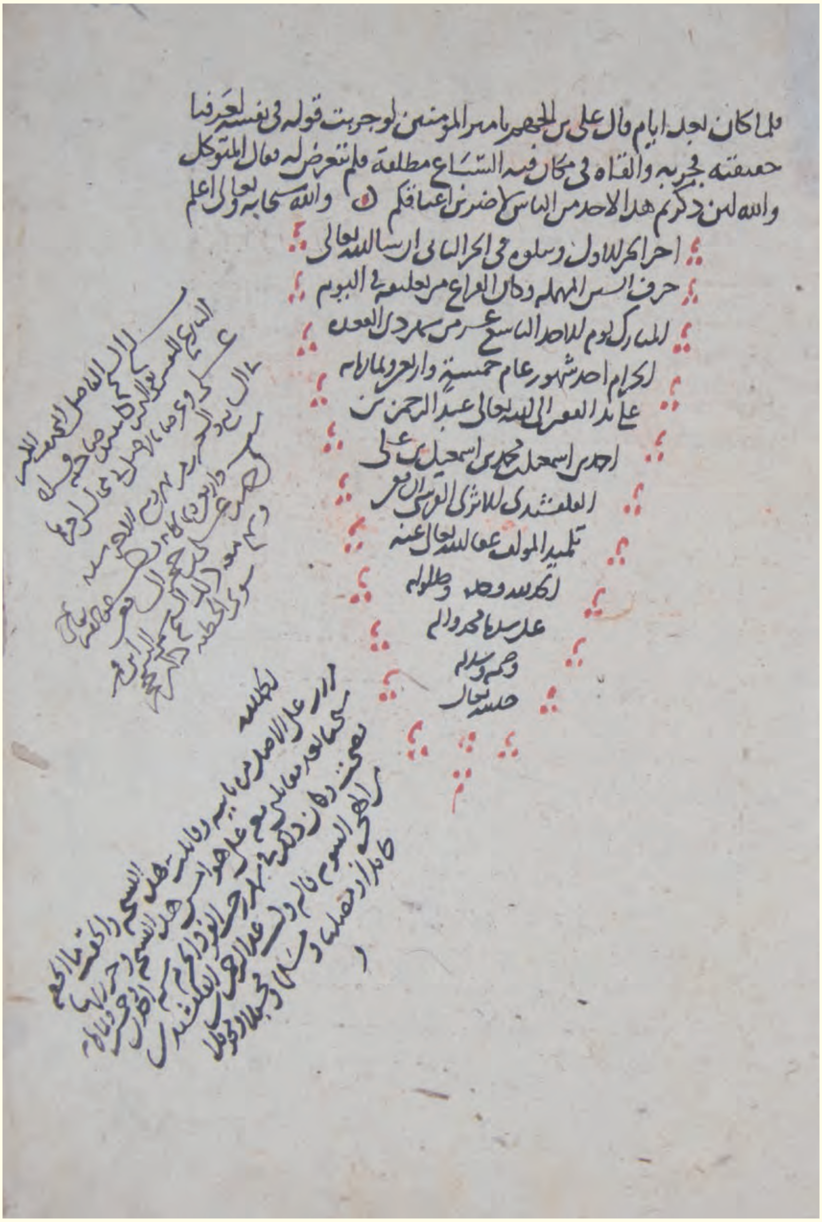
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان


انتهى ذكره ابن حبان في الثقات يروي المراسيل زيد بن هاشم عن مالك بن يسار
جهله أبو حاتم يأتي ذلك في ترجمة ملك بن يسار زيد بن يحيى البيع البغدادي متأخر حدث
عنه الأبرقوهي من صحيح سماعه قيل إنه الحق اسمه في جزء لوين وفي نسخة محمد بن السري
التمار لما نفقه الطلبة عنه انتهى وقد سمع الكثير من أبي الوقت وابن الزاغوني وابن
نفرجل والطبقة وتفرد بأشياء مات سنة إحدى وعشرين وستمائة عن ثلاث وسبعين سنة
قال ابن نقطة لم يحدث بشيء من الملحق البتة ولا قراه على أحد وسماعه صحيح فيما عدا الجزء
المذكور زيد بن واقد أبو علي السمتي البصري عن حميد وثقه أبو حاتم وسمع منه
بالري وهو أقدم شيخ له وقال أبو زرعة ليس بشيء انتهى قال ابن أبي حاتم سألت أبي
عنه فقال شيخ ولم أر يوسعه زيد أبو عمر عن أنس بن مالك قال البخاري سكتوا عنه
ذكره العقيلي وابن الجوزي روى عنه زيد بن أبي أنيسة والمتن محفوظ انتهى وذكره
ابن حبان في الثقات زيد عن عائشة وزيد السلمي عن أبي جعفر محمد بن علي مجهولان
انتهى وقد ذكرهما ابن حبان في الثقات وقال في الراوي عن عائشة روى عنه ابنه عمران
بن زيد وفي الراوي عن أبي جعفر روى عنه أبو عبد الله الجعفي زينب الكذابة قال
المسعودي ادعت في عهد المتوكل العباسي أنها بنت الحسين بن علي بن أبي طالب وأنها
عمرت إلى ذلك الوقت في خبر مكذوب ادعته فأحضر المتوكل علي بن محمد بن علي بن موسى
بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب فكذبها علي فيما ادعت فجرت له
معها قصة ذكرها المسعودي في مروج الذهب ثم وجدت قصتها في شرف
المصطفى لأبي سعد النيسابوري قال ذكر محمد بن عاصم التميمي المعروف بالجزبيل عن
أحمد بن أبي طاهر عن علي بن يحيى المنجم قال لما ظهرت زينب الكذابة وزعمت أنها بنت فاطمة
وعلي قال المتوكل لجلسائه بعد أن أحضرت إليه كيف لنا أن نعلم صحة أمر هذه
فقال له الشيخ ابن خاقان أحضر ابن الرضى يخبرك بحقيقة أمرها فحضر فرحب به
وسأله فقال المحنة في ذلك قريبة إن الله حرم لحم جميع ولد فاطمة على السباع فألقها
للسباع فإن كانت صادقة لم تتعرض لها وإن كانت كاذبة أكلتها فعرض ذلك
عليها فأكذبت نفسها وأديرت على جمل في طرقات سر من رأى ينادى عليها
ما هذا بنت الداية وليس بينها وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم ماسة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان


فلما كان بعد ايام قال علي بن الجهم يا امير المومنين لو جربت قوله في نفسه لعرفنا
حقيقته بجربه والقاه في مكان فيه السباع مطلقة فلم تتعرض له فقال المتوكل
والله لئن ذكرتم هذا الاحد من الناس لاضربن اعناقكم والله سبحانه وتعالى اعلم
اخر الجزء الاول ويتلوه في الجزء الثاني ان شاء الله تعالى
حرف السين المهملة وكان الفراغ من تعليقه في اليوم
المبارك يوم الاحد التاسع عشر من شهر ذي القعدة
الحرام احد شهور عام خمسة واربعين وثمانماية
على يد الفقير الى الله تعالى عبد الرحمن بن
احمد بن اسمعيل محمد بن اسمعيل
القلقشندي
تلميذ المولف عفا الله تعالى عنه
الحمد لله وحده وصلواته
على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم
حسبنا الله

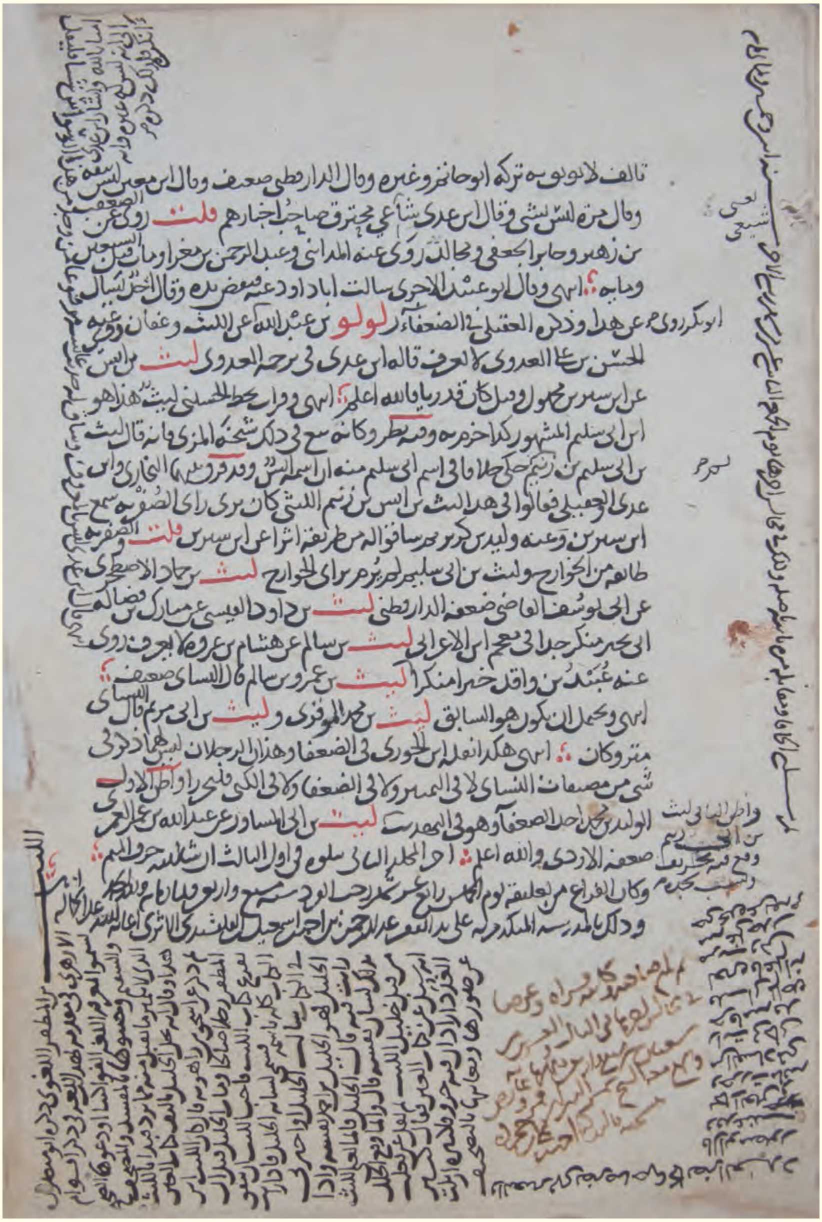
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٧

لسان الميزان (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٢)


قال ف لا نبوته تركه ابو حاتم وغيره وقال الدارقطني ضعيف وقال ابن معين ليس بثقة
وقال مرة ليس بشيء وقال ابن عدي شيعي محترق صاحب اخبارهم قلت روى عن الصعقب
بن زهير وجابر الجعفي ومجالد روى عنه المدائني وعبد الرحمن بن مغراء ومات قبل الستين
ومائة انتهى وقال ابو عبيد الاجري سالت ابا داود عنه فضعفه وقال الحر ليس بال
ابو بكر روى عن هذا وذكره العقيلي في الضعفاء لولو بن عبد الله عن الليث وعفان وعنه
الحسن بن علي العدوي لا يعرف قاله ابن عدي في ترجمة العدوي ليث عن انس
عن ابن سيرين مجهول وقيل كان قدريا والله اعلم انتهى وقرات بخط الحسيني ليث هذا هو
ابن ابي سليم المشهور كذا جزم به وفيه نظر وكانه تبع في ذلك شيخه المزي فانه قال ليث
بن ابي سليم بن زنيم حكى خلافا في اسم ابي سليم منه ان اسمه انس وقد فرق بينهما البخاري وابن
عدي والعقيلي فقالوا في هذا ليث بن انس بن زنيم الليثي كان يرى راي الصفرية سمع
ابن سيرين وعنه وليد بن كثير بن محمد ساقوا له من طريقه اثرا عن ابن سيرين قلت والصفرية
طائفة من الخوارج وليث بن ابي سليم لم يرم براي الخوارج ليث بن حماد الاصطخري
عن ابي يوسف القاضي ضعفه الدارقطني ليث بن داود القيسي عن مبارك بن فضالة
اتى بخبر منكر جدا في معجم ابن الاعرابي ليث بن سالم عن هشام بن عروة لا يعرف روى
عنه عبيد بن واقد خبرا منكرا ليث بن عمرو بن سالم قال النسائي ضعيف
انتهى ويحتمل ان يكون هو السابق ليث بن محمد المروزي وليث بن ابي مريم قال النسائي
متروكان انتهى هكذا نقله ابن الجوزي في الضعفاء وهذان الرجلان ليس لهما ذكر في
شيء من مصنفات النسائي لا في التمييز ولا في الضعفاء ولا في الكنى فليحرر واظن الاول
الوليد بن محمد احد الضعفاء وهو في التهذيب ليث بن ابي المساور عن عبد الله بن عمر العمري
ضعفه الازدي والله اعلم آخر المجلد الثاني يتلوه في اول الثالث ان شاء الله حرف الميم
وكان الفراغ من تعليقه يوم الخميس رابع عشر رجب الفرد سنة سبع واربعين وثمانمائة
وذلك بالمدرسة المنكدمرية على يد الفقير عبد الرحمن بن احمد بن اسمعيل القلقشندي الاثري اعانه الله

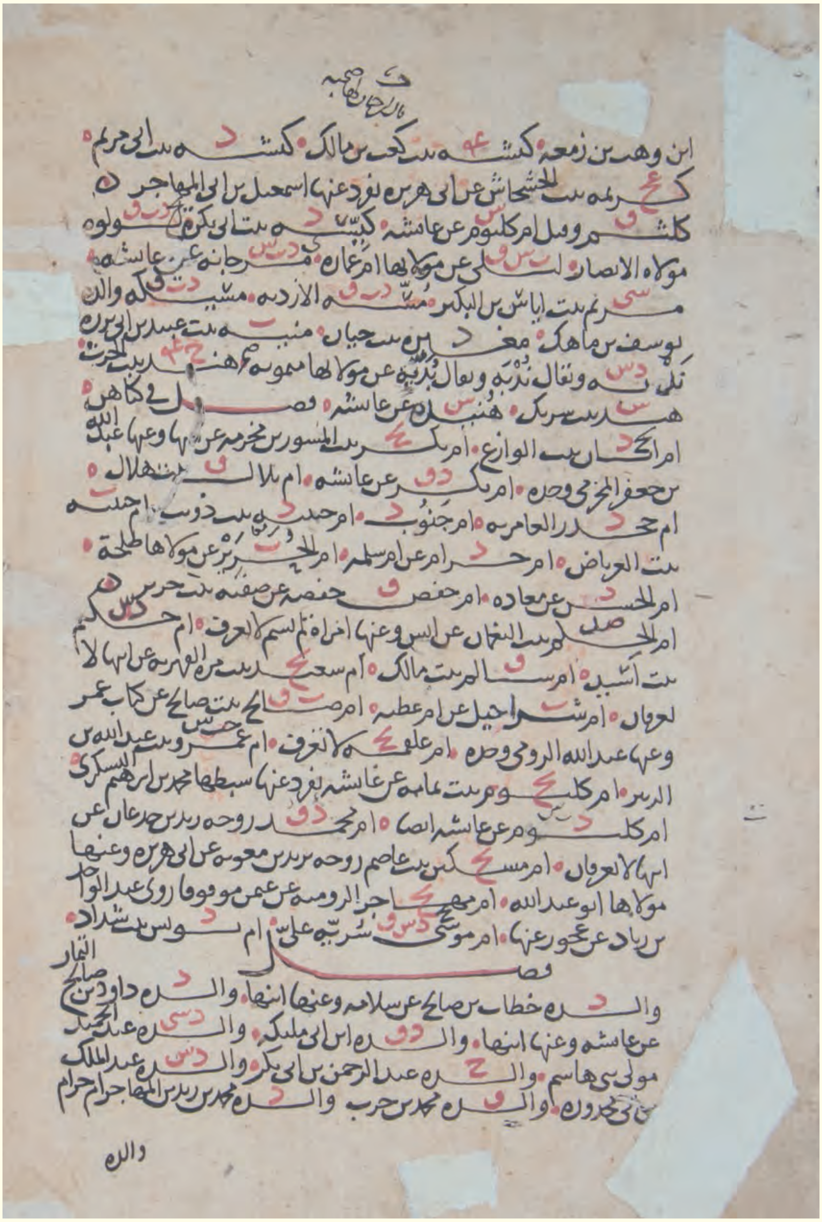
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٨

لسان الميزان (ج : ٣)



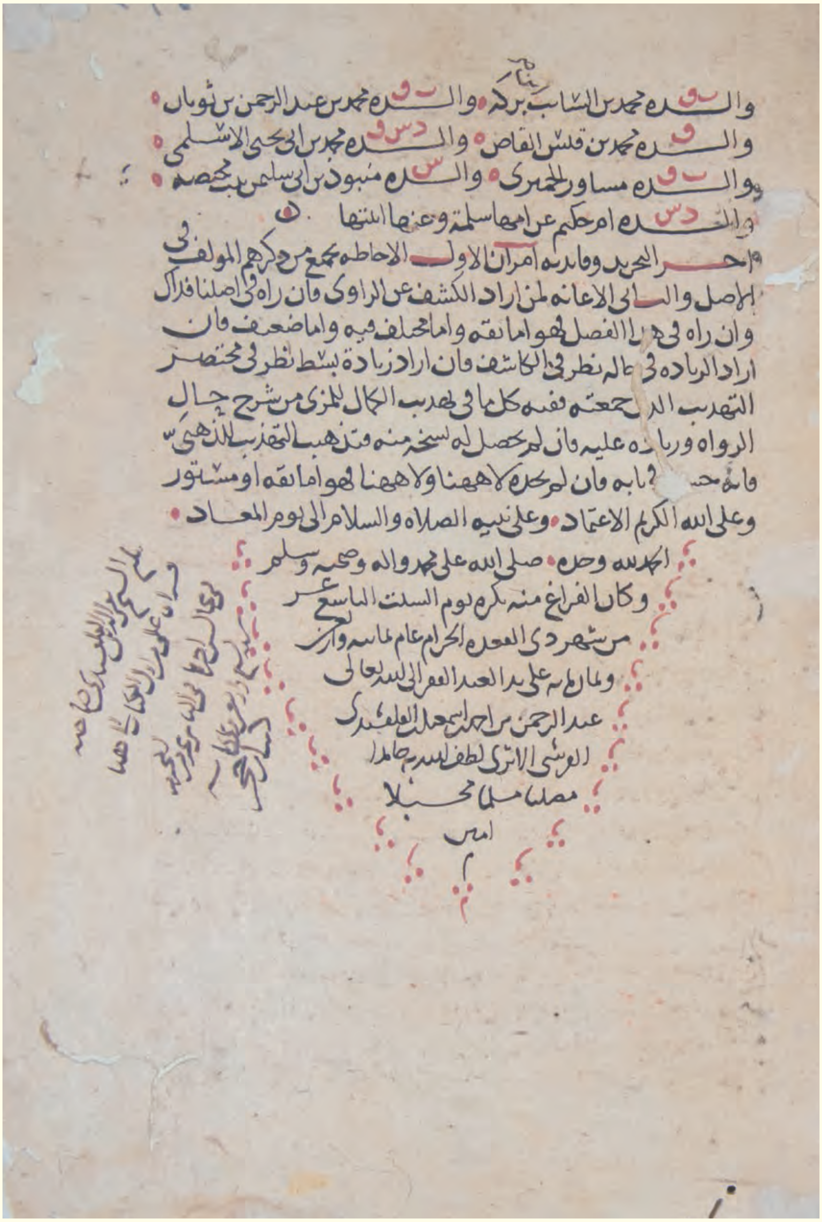
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)



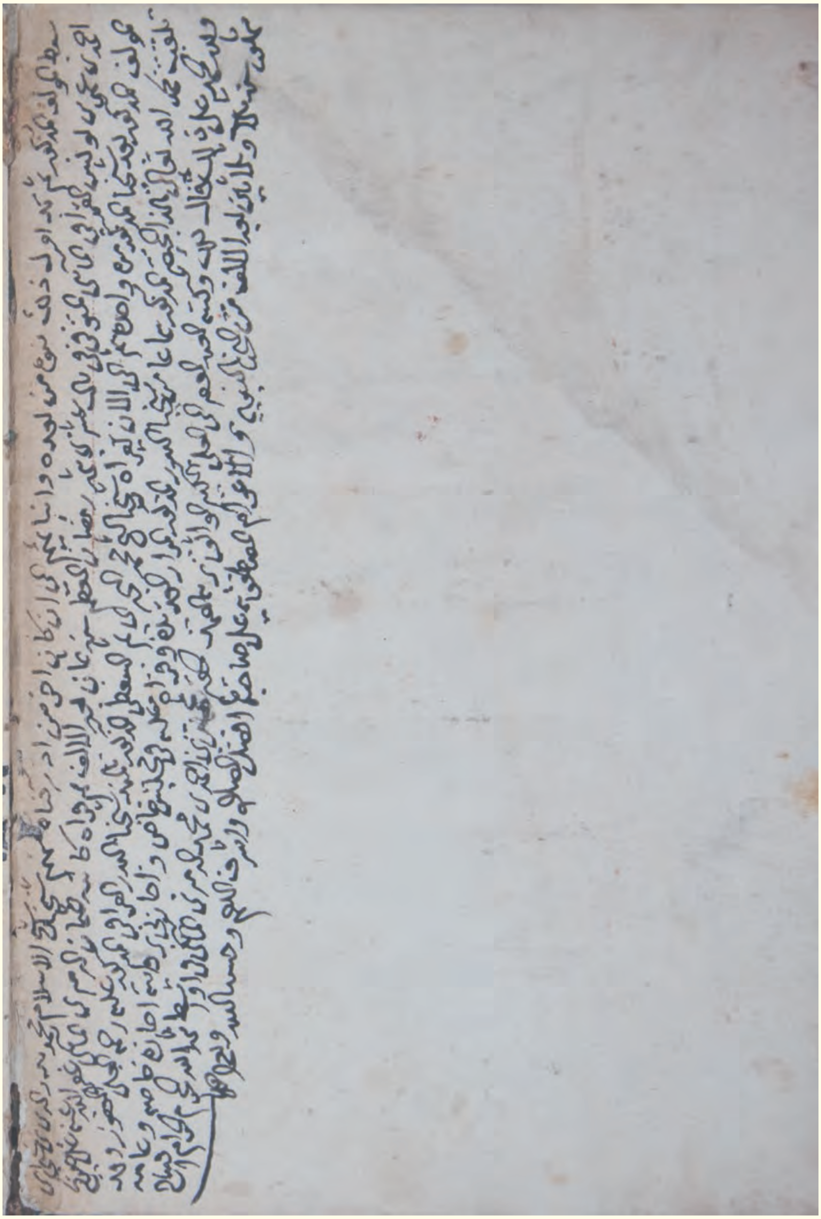
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

لسان الميزان (ج : ٣)


والسـ ق م محمد بن السائب بن بركة • والسـ ق م محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان •
والسـ ق م محمد بن قيس القاص • والسـ دس ق م محمد بن ابي يحيى الاسلمي •
والسـ ت ق م مساور الحميري • والسـ س م منبوذ بن ابي سلمن بن مخصه •
والسـ دس م ام حكيم عن امها سلمة وعنها ابنتها •
آخر التجريد وفائدته امران الاول الاحاطة بجميع من ذكرهم المولف في
الاصل والثاني الاعانة لمن اراد الكشف عن الراوي فان رآه في اصلنا فذاك
وان رآه في هذا الفصل فهو اما ثقة واما مختلف فيه واما ضعيف فان
اراد الزيادة في حاله نظر في الكاشف فان اراد زيادة بسط نظر في مختصر
التهذيب الذي جمعته نفسه كل ما في تهذيب الكمال للمزي من شرح حال
الرواة وزيادة عليه فان لم يحصل له نسخة منه فتذهيب التهذيب للذهبي
فانه ... فان لم يجده لا هاهنا ولا هاهنا فهو اما ثقة او مستور
وعلى الله الكريم الاعتماد • وعلى نبيه الصلاة والسلام الى يوم المعاد •
الحمد لله وحده • صلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم
وكان الفراغ منه بكرة يوم السبت التاسع عشر
من شهر ذي القعدة الحرام عام ... وار...
وثمانمائة على يد العبد الفقير الى الله تعالى
عبد الرحمن بن احمد ...
... الاثري لطف الله به حامدا
مصليا مسلما محسبلا
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٤٩

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

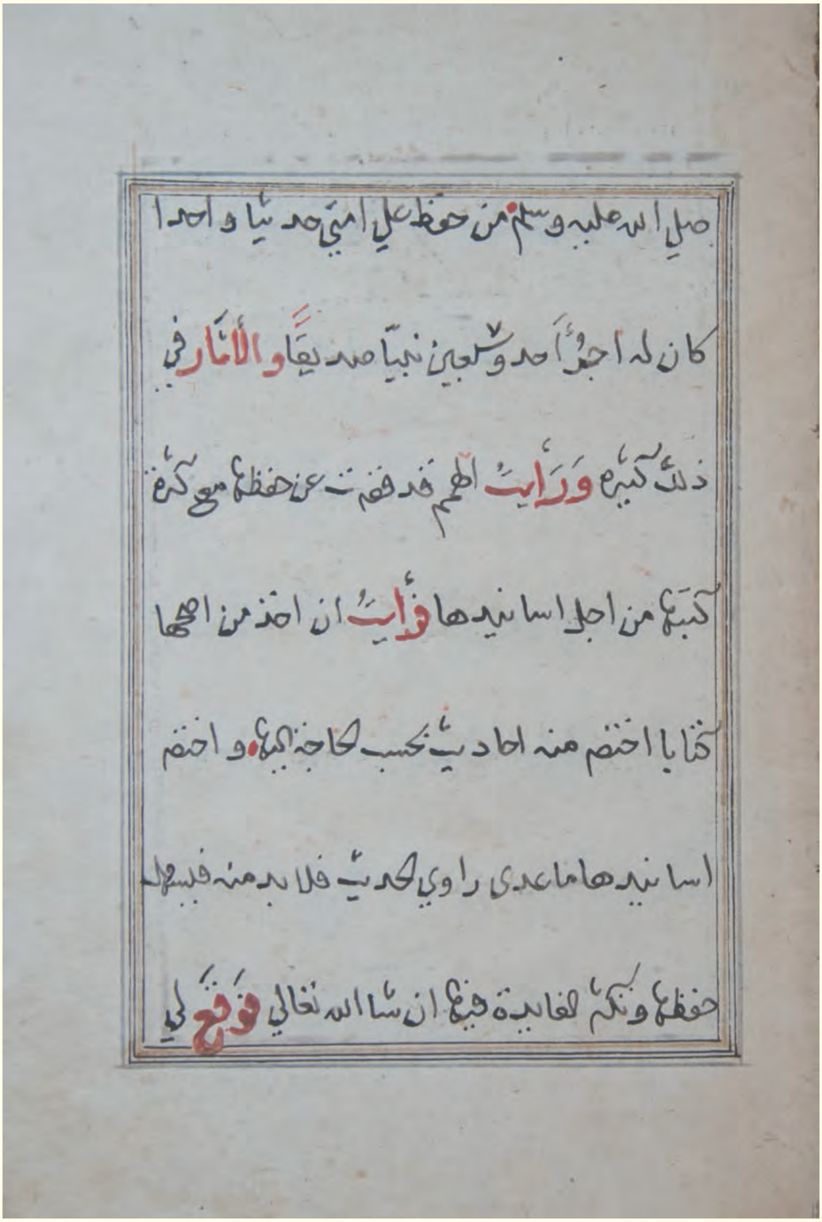
جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



الحمد لله حق حمده والصلاة على محمد خير
من خلقه وعلى الصحابة السادة المختارين لصحبته
فلما كان الحديث وحفظه من أقرب
الوسائل إلى الله عز وجل بمقتضى الآثار في ذلك
قوله صلى الله عليه وسلم من أدى إلى أمتي حديثاً واحداً
يقيم به سنة أو يرد به بدعة فله الجنة قوله قوله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

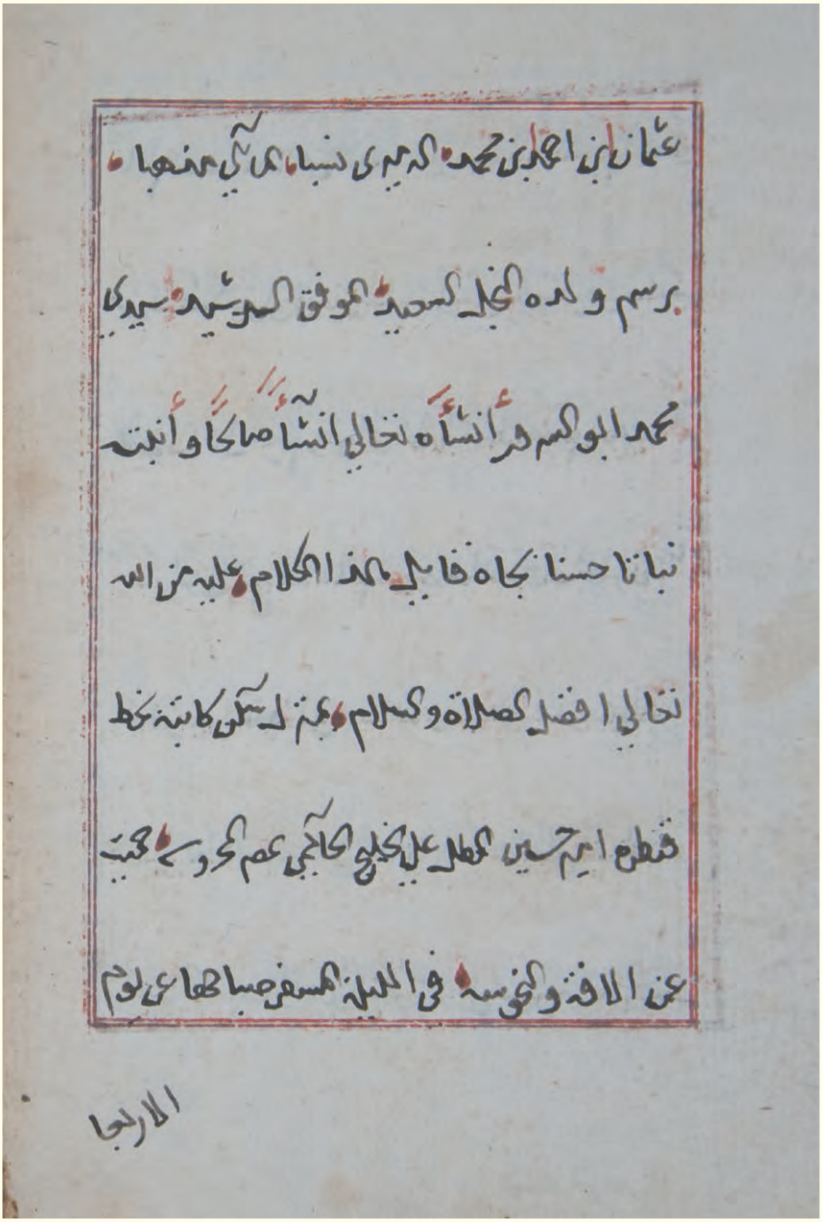
جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتي حديثا واحدا
كان له أجر أحد وسبعين نبيا صديقا والآثار في
ذلك كثيرة ورأيت الهمم قد قصرت عن حفظها مع كثرة
كتبها من أجل أسانيدها فرأيت أن آخذ من أمهاتها
كتابا أختصر منه أحاديث بحسب الحاجة إليها وأختصر
أسانيدها ما عدا راوي الحديث فلا بد منه فيسهل
حفظها وتكثر الفائدة فيها إن شاء الله تعالى ووقع لي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري


عثمان بن احمد بن محمد الحميدي نسبا الحنفي مذهبا
برسم ولده النجل السعيد الموفق الرشيد سيدي
محمد ابو السعود انشأه الله تعالى انشاء صالحا وانبته
نباتا حسنا بجاه قائل هذا الكلام عليه من الله
تعالى افضل الصلاة والسلام ثم استكتبه كاتبه بخط
قطع ابنه حسين المطلع على الخلق الحاجي عمر المحروس حميت
عن الآفة والنحوسة في الليلة المسفر صباحها عن يوم
الاربعا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

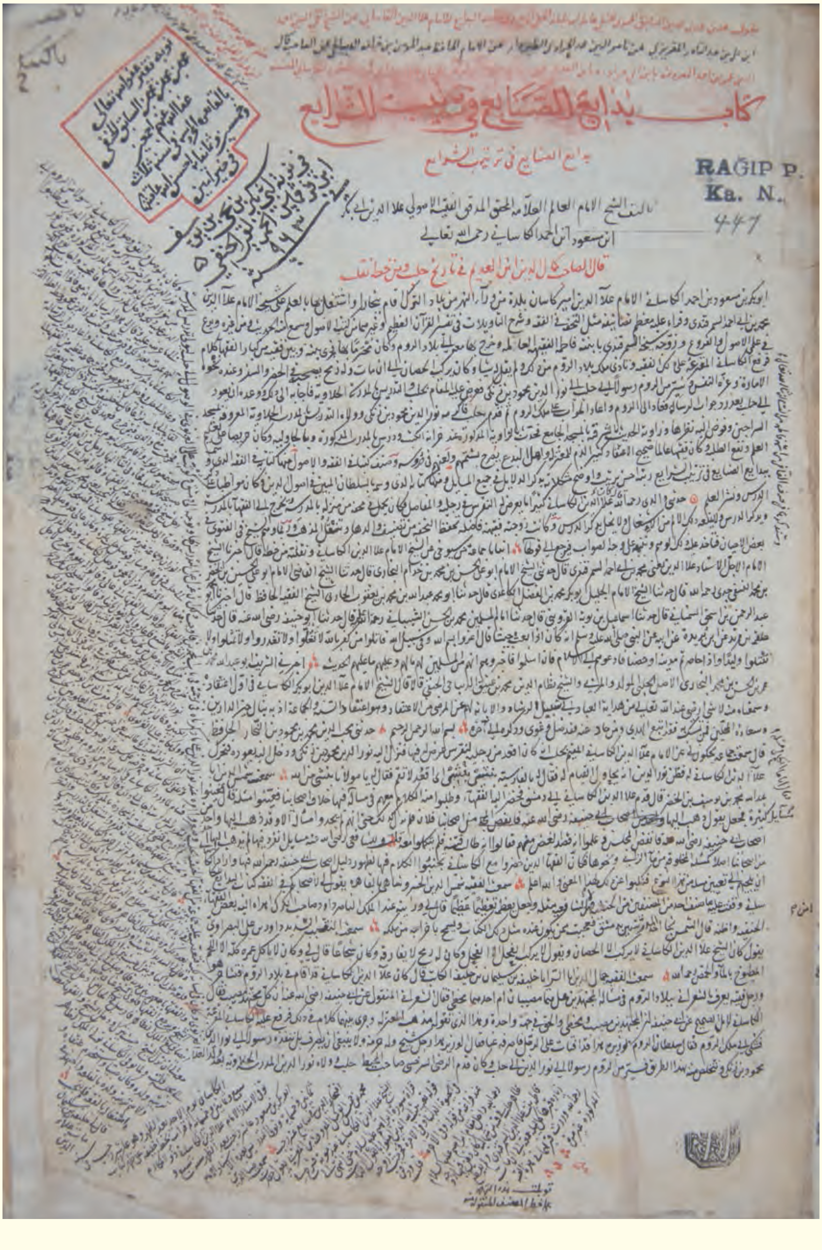
جمع النهاية في بدء الخير وغاية ؛ مختصر صحيح البخاري



ألا ربعا المبارك خامس شهر الله المحرم الحرام افتتاح
عام اثنين وثلاثين بعد الألف جعل الله تعالى
افتتاحها واختتامها بالخير والشرف من عموم الشهور
والأعوام المصطفوية على صاحبها أفضل الصلاة
وأزكى التحية إلى يوم حشر البرية وحسبنا الله
ونعم الوكيل هو نعم المولى ونعم النصير انتهى والله
أعلم وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

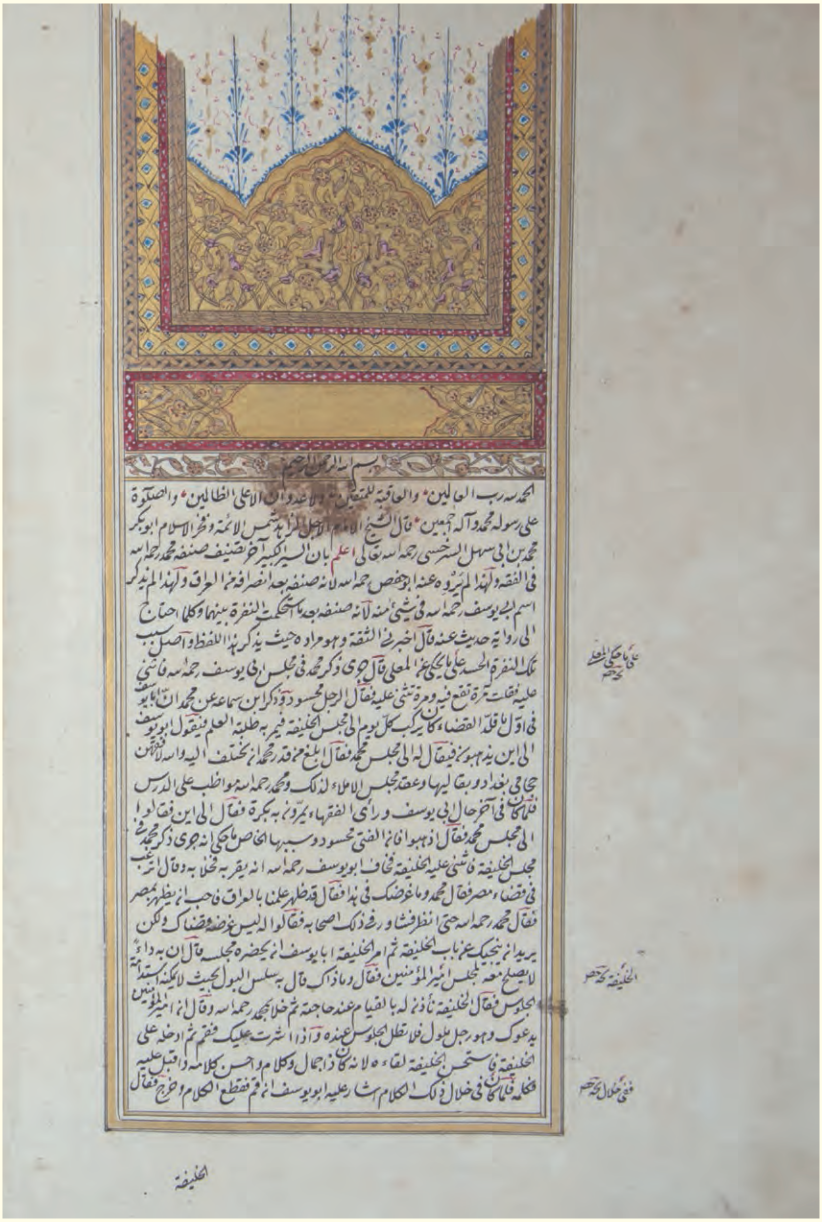
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٥١

بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع



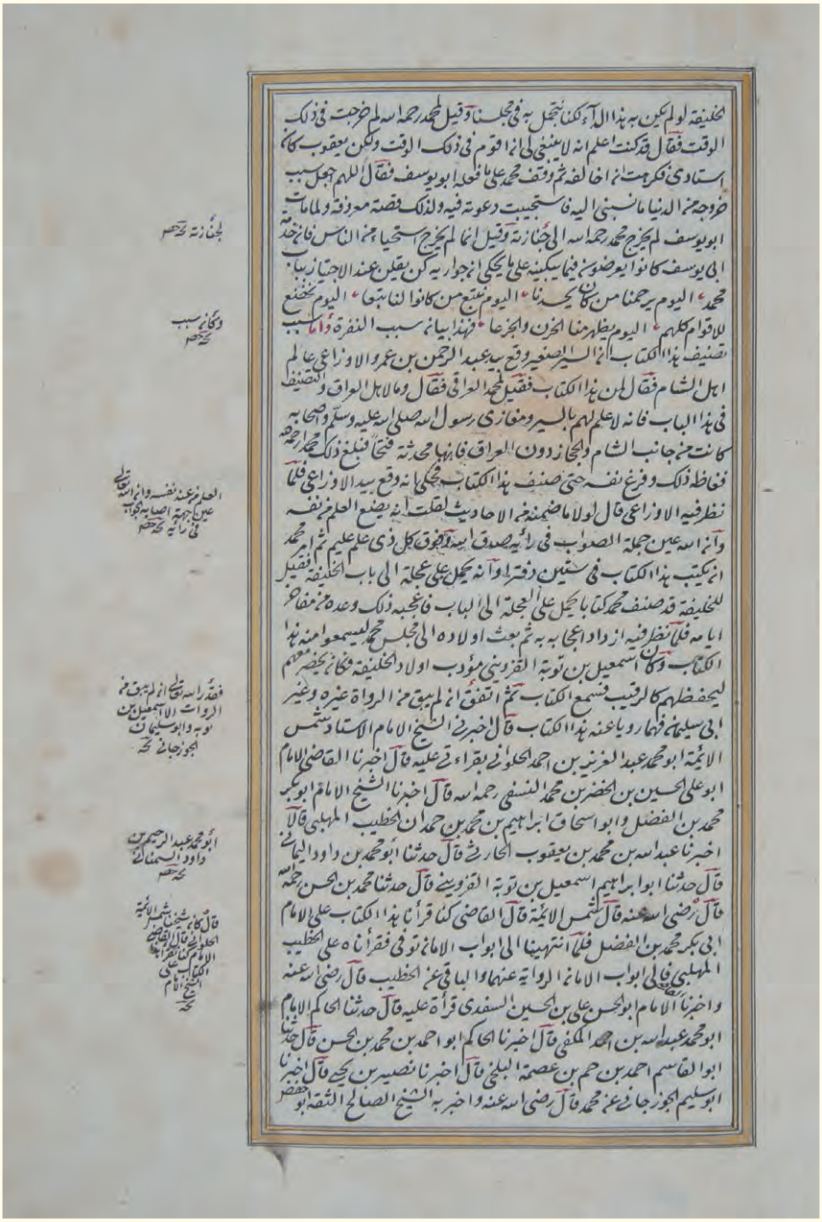
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤٥١

السير الكبير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير


الخليفة لو لم يكن به هذا الآء لكنا نتجمل به في مجلسنا وقيل لمحمد رحمه الله لم خرجت في ذلك
الوقت فقال قد كنت اعلم انه لا ينبغي لي ان اقوم في ذلك الوقت ولكن يعقوب كان
استاذي فكرهت ان اخالفه ثم وقف محمد على ما فعله ابو يوسف فقال اللهم اجعل سبب
خروجه من الدنيا ما نسبني اليه فاستجيبت دعوته فيه ولذلك قصة معروفة ولما مات
ابو يوسف لم يخرج محمد رحمه الله الى جنازته وقيل انما لم يخرج استحياء من الناس فان خدم
ابي يوسف كانوا يعرضون فيما يبكينه على ما يحكى ان جوارية كن يقلن عند الاجتياز بباب
محمد اليوم يرحمنا من كان يحسدنا اليوم نتبع من كانوا لنا تبعا اليوم تخضع
للاقوام كلهم اليوم يظهر منا الحزن والجزعا فهذا بيان سبب النفرة واما سبب
تصنيف هذا الكتاب ان السير الصغير وقع بيد عبد الرحمن بن عمرو الاوزاعي عالم
اهل الشام فقال لمن هذا الكتاب فقيل لمحمد العراقي فقال وما لاهل العراق والتصنيف
في هذا الباب فانه لا علم لهم بالسير ومغازي رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه
كانت من جانب الشام والحجاز دون العراق فانها محدثة فتحا فبلغ ذلك محمدا رحمه الله
فغاظه ذلك وفرغ نفسه حتى صنف هذا الكتاب فحكي انه وقع بيد الاوزاعي فلما
نظر فيه الاوزاعي قال لولا ما ضمنه من الاحاديث لقلت انه يضع العلم من نفسه
وان الله عين جهة الصواب في رأيه صدق الله وفوق كل ذي علم عليم ثم امر محمد
ان يكتب هذا الكتاب في ستين دفترا وان يحمل على عجلة الى باب الخليفة فقيل
للخليفة قد صنف محمد كتابا يحمل على العجلة الى الباب فاعجبه ذلك وعده من مفاخر
ايامه فلما نظر فيه ازداد اعجابه به ثم بعث اولاده الى مجلس محمد ليسمعوا منه هذا
الكتاب وكان اسمعيل بن توبة القزويني مؤدب اولاد الخليفة فكان يحضر معهم
ليحفظهم كالرقيب فسمع الكتاب ثم اتفق انه لم يبق من الرواة غيره وغير
ابي سليمان فهما رويا عنه هذا الكتاب قال اخبرني الشيخ الامام الاستاذ شمس
الائمة ابو محمد عبد العزيز بن احمد الحلواني بقراءتي عليه قال اخبرنا القاضي الامام
ابو علي الحسين بن الخضر بن محمد النسفي رحمه الله قال اخبرنا الشيخ الامام ابو بكر
محمد بن الفضل وابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن حمدان الخطيب المهلبي قالا
اخبرنا عبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثي قال حدثنا ابو محمد بن داود اليماني
قال حدثنا ابو ابراهيم اسمعيل بن توبة القزويني قال حدثنا محمد بن الحسن رحمه الله
قال رضي الله عنه قال شمس الائمة قال القاضي كنا قرأنا هذا الكتاب على الامام
ابي بكر محمد بن الفضل فلما انتهينا الى ابواب الامان توفي فقرأناه على الخطيب
المهلبي في الى ابواب الامان الرواية عنهما والباقي عن الخطيب قال رضي الله عنه
واخبرنا الامام ابو الحسن علي بن الحسين السغدي قراءة عليه قال حدثنا الحاكم الامام
ابو محمد عبد الله بن احمد الكفي قال اخبرنا الحاكم ابو احمد بن محمد بن الحسن قال حدثنا
ابو القاسم احمد بن حم بن عصمة البلخي قال اخبرنا نصير بن يحيى قال اخبرنا
ابو سليمان الجوزجاني عن محمد قال رضي الله عنه واخبر به الشيخ الصالح الثقة ابو حفص

السير الكبير


فكان لهذا المال حكم الغنيمة ثم استدل بحديث الحجاج بن علاط السلمي فانه اسلم بخيبر وكان
له اموال بمكة فاستاذن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ياتي مكة حتى ياخذ ماله فاذن له
فاتى مكة واخذ ماله ولحق برسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يبلغنا ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم خمس ماله ولا عرض له بشيء وتمام هذه القصة ذكره الواقدي في المغازي قال
انه حين استاذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الرجوع الى مكة اذن له وكان اهل مكة
قد بلغهم خبر خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى خيبر فكانوا ينتظرون ما يؤول اليه الامر
وكانت الاخبار انقطعت عنهم فخرجوا يوما من مكة على رجاء ان ياتيهم من يسالونه الخبر
فاتاهم الحجاج فقالوا اما الخبر فقال عندي ما يسركم ولكن لا اخبركم حتى تضمنوا ما اطلبه منكم
فقالوا قد ضمنا لك ذلك قال اعلموا انه لم يحسن احد من العرب قتال محمد واصحابه
غير اهل خيبر فقد ظهروا عليه وقتلوا اصحابه واسروه وقد تركتهم على عزم ان يقدموا به
عليكم لتقتلوه فاعينوني حتى اجمع مالي فلعلي اشتري بعض غنائم اصحاب محمد منهم فارتج
على ذلك فقالوا نفعل ذلك واشتغلوا به عن اخرهم فانتهى الخبر الى العباس رضي الله عنه
فبعث غلامه الى الحجاج وقال ان العباس يقرئك السلام ويقول الله اعلى واجل من ان
يكون ما تقوله حقا فقال قل للعباس ينتظرني في خلوة حتى اتيه ثم جاء اليه واخبره سرا
بالامر على وجهه وقال قد ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم على خيبر وانا اسلمت وما في رقبته
الا بعد ما جرت السهام في غنائم خيبر وانه اعرس بابنة حيي بن اخطب ولكن
استر علي ثلاثة ايام فضمن العباس له ذلك حتى جمع الحجاج ماله وخرج في اليوم
الثالث فجاء العباس الى بيت زوجة ابن الحجاج فقالت ذهب ليشتري
غنائم محمد قال كلا انه اسلم وفر بماله ولست له زوجة الا ان تتبعي اثره فقالت اشهد ان
الحق ما تقول فانه ما خلف عندي درهما من ماله ثم دخل العباس المسجد الحرام وقد لبس مطرف
خز فجعل يتبختر وقريش جلوس يتدبرون فيما بينهم كيف يقتلون محمدا اذا قدم اهل خيبر به عليهم
فقام ابو سفيان الى العباس وقال التجلد للمصيبة الحادثة قال كلا واخبره بالامر على وجهه
فقال ابو سفيان انت عندي اصدق من الحجاج ثم بعثوا الى زوجته فظهر لهم الامر على
وجهه وما انكسر والشيء مثل انكسارهم يومئذ ثم تبين بهذه القصة ان الحجاج ما دخل
اليهم بامان وانما دخل اليهم على انه منهم كما كان وهذا لا يكون استيمانا ومع ذلك قد سلم
رسول الله صلى الله عليه وسلم ماله فعرفنا انه لا خمس في مال يخرجه صاحبه بهذا الطريق وان
كان دخل اليهم بغير امان باذن
الامام والله تعالى اعلم
بالصواب واليه المرجع
والمآب
قال المصنف في بدء التصنيف واتمامه
قال الشيخ الامام شمس الائمة رحمه الله انتهى شرح السير الكبير بما يشتمل عليه من الفقه الكثير
والاثر المشهور الاثير بتوفيق من العالم القدير وتيسير من الحكيم الخبير باملاء المذنب
الفقير

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير


الفقير المبتلى بالهجرة الحصير المجفو من جهة السلطان الخطير باغراء كل زنديق حقير
وتلبيس متبع الهوى الاسير التابع للحكم السيئ التدبير فقد عمهم الله تعالى بالتدمير
وجعلهم عبرة للكبير والصغير فاشكر لمولانا نعم المولى ونعم النصير وقد كان الافتتاح
باوزجند في اخر ايام المحنة عند هبوب نسيم النعمة والتمام عند ذهاب الظلام
وانجلاء الغمام واشراق الايام بمرغينان متربع اهل الحق واليقين في دار الامام
سيف الدين ابقى الله جماله للمسلمين واحيى ببقائه طريقة الماضين من
الائمة المتقين تغمدهم الله تعالى بالرحمة اجمعين وقبل وبعد فالحمد لله رب العالمين
والصلوة على رسوله محمد واله الطيبين وعلى جميع الانبياء والمرسلين وعلينا
معهم اجمعين وذلك في يوم الجمعة الثالث من جمادى الاولى سنة ثمانين واربعمائة
وكان ابتداء الاملاء باوزجند في اليوم الاثنين غرة ذي القعدة سنة تسع وسبعين
واربعمائة في دار الشيخ الصابر الذكي الملقب باميركون ابي علي الحسين ابن ابي
القاسم الى تمام باب الامان ثم امرنا بالكتبة في حصار اوزجند الى اول كتاب
الشروط وتبين الخلاص في يوم الجمعة عشر بقين من شهر ربيع الاول سنة ثمانين
واربعمائة وقد خرجنا من اوزجند يوم الاحد سلخ شهر ربيع الاول سنة ثمانين واربعمائة
ودخل بمرغينان يوم الاربعاء العاشر من شهر ربيع الاخر ونزلنا في دار الشيخ الامام
الاجل الزاهد سيف الدين ابي ابراهيم اسحق بن اسمعيل والتمس الشيخ الامام
الزاهد سيف الدين والفقهاء كلهم من الشيخ الامام الاجل الزاهد امام الائمة وصدر الائمة
ان نتممه فابتدا كتاب الشروط في داره يوم الاربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع
الاخر وتم بعون الله تعالى وقوته في داره يوم الجمعة الثالث من جمادى الاولى سنة
ثمانين واربعمائة والحمد لله تعالى
انتهى كلام شمس الائمة
رحمه الله
واسعة

اجازة الامام قاضيخان للامام الحصيري

يقول المحتاج الى رحمة الله تعالى وغفرانه الشاكر لفضله واحسانه الحسن بن
منصور ابن محمود الاوزجندي قرا علي كثيرا من الكتب التي الفها علماء الاسلام
وصدور الانام في تمهيد قواعد الفقه والاحكام وتمييز الحلال من الحرام منها ما رواها
محمد عن ابي يوسف عن ابي حنيفة رحمهم الله نحو المبسوط والجامع الصغير ومنها ما اختص
بتاليفها محمد رحمه الله تعالى نحو الجامع والسير الكبير والزيادات وقد يسر الله تعالى
على الشيخ الامام الجليل الزاهد جمال الاسلام شرف الانام زين الايام محمود
بن احمد بن عبد السيد قراءة عامتها واحكام صورها ومبانيها والوقوف على
حقايقها ومعانيها فبلغه درجة الافتاء والدراسة وارتقى مرقاة الشرف والرياسة
متعه الله تعالى بما اعطاه وجعل الجنة ماواه كتبت هذه الاسطر رجاء ان يذكرني بالدعاء الصالح في احسن مسئول انفس مدعو

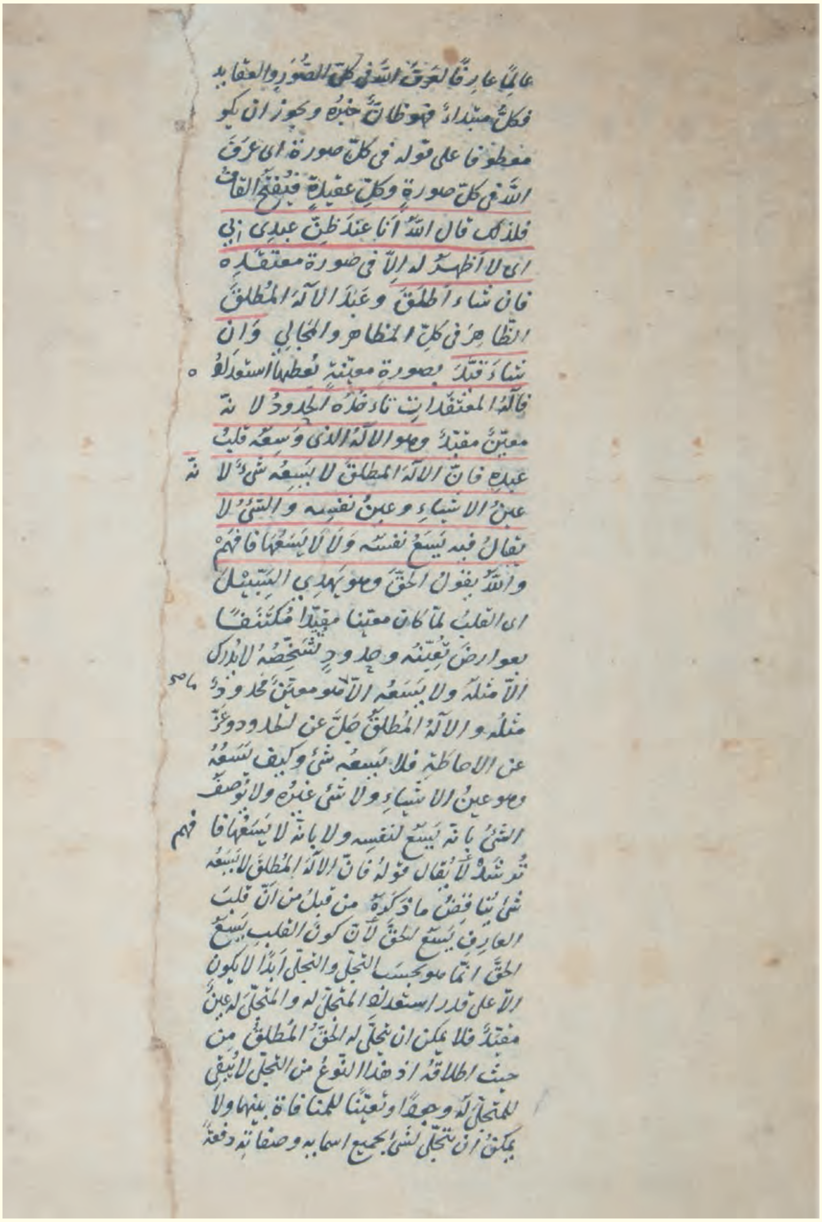
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

السير الكبير



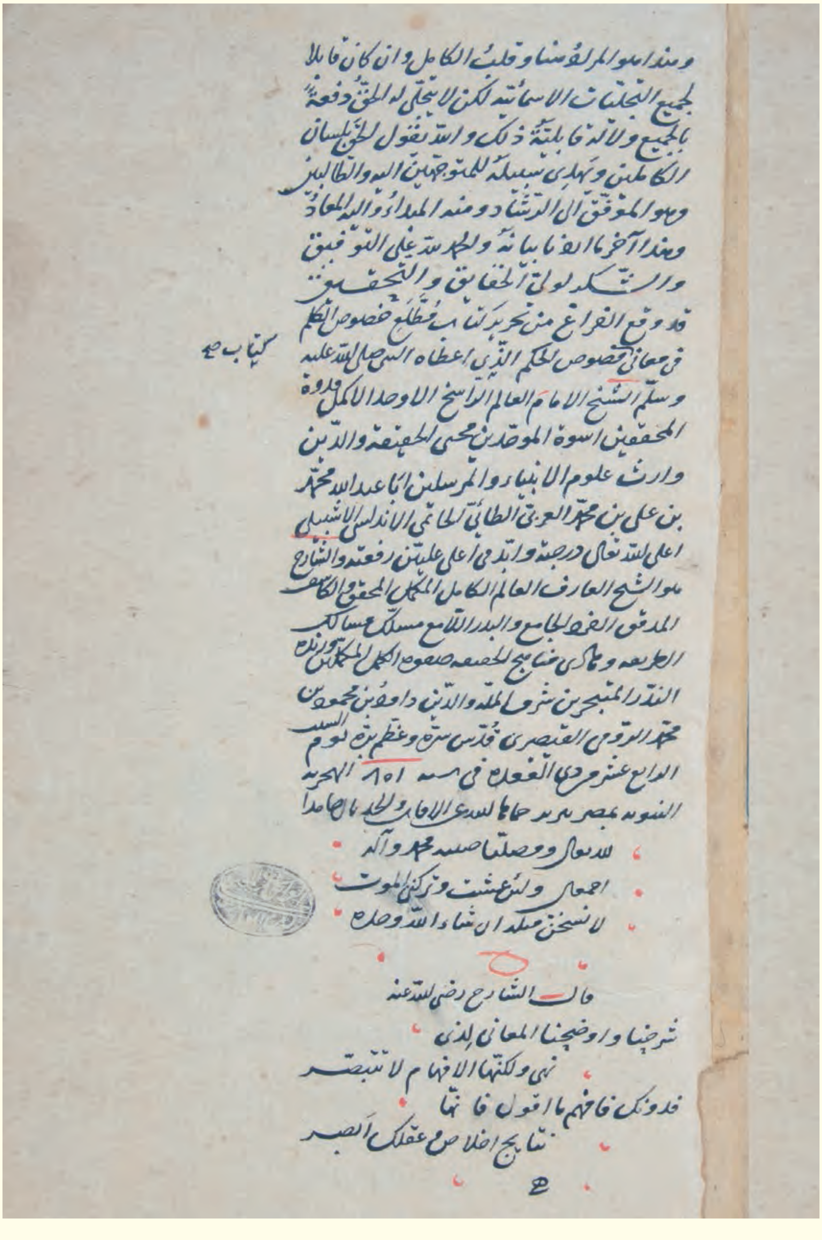
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥٠٦

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم



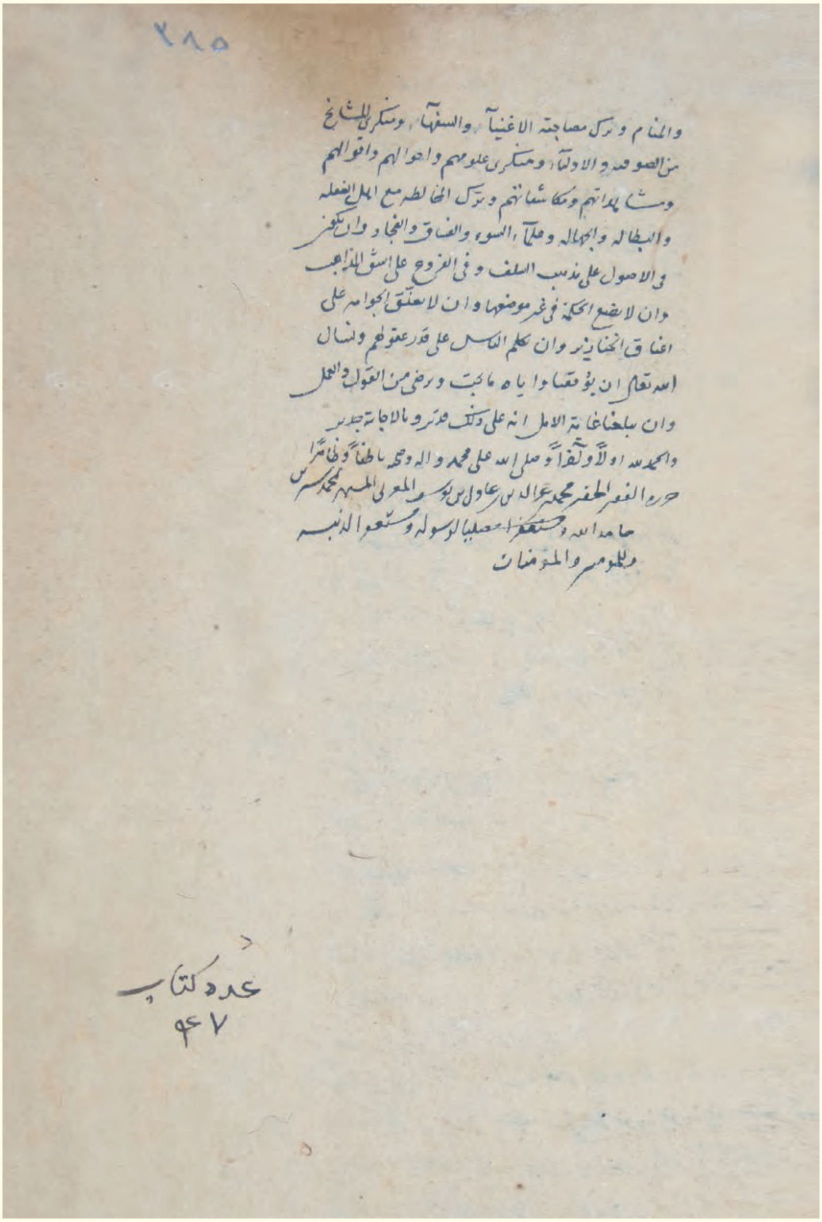
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم


بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبيه
محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين أما بعد فقد قرأ
علي الولد الطالب الراغب المؤيد المجد منتجع الطالبين وزين
المسترشدين كمال الملة والدين جمال الإسلام والمسلمين
اسمعيل كان الله له في الدارين جميع الكتب التي أذكرها وهي
كتاب فصوص الحكم وكتاب نقش الفصوص وكتاب إنشاء
الجداول والدوائر وكتاب عقلة المستوفز وكتاب رسالة الأنوار
وكتاب حلية الأبدال للشيخ العارف المحقق محيي الملة والدين محمد بن
علي بن محمد العربي الحاتمي الطائي الأندلسي رضي الله عنه وكتاب النصوص
وكتاب تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي وكتاب مطالع الإيمان
للشيخ المحقق العارف صدر الملة والدين القونوي وكتاب منازل
السائرين للشيخ الكامل المكمل عبد الله الأنصاري والقصيدة التائية
للشيخ العارف شرف الدين عمر ابن الفارض المصري وكتاب
شرح اصطلاحات الصوفية للشيخ الكامل المحقق كمال الملة والدين
الكاشاني ومقدمة شرح القصيدة التائية للشيخ الموحد الوحيد سعد الدين
سعيد الفرغاني ومقدمة شرح القصيدة التائية للشيخ الرباني
عبد الرزاق الكاشاني وكتاب اللمعات للشيخ الموحد المحقق فخر الملة والدين
العراقي وكتاب تفسير الفاتحة وكتاب جام جهان نماي للكاتب
الصغير مرآة ... بحث على فهمه وإدراكه وجودة تعقله و
اشتغال ذهنه وتلقيه لعقول المعاني وكذلك ناولني جميع الكتب
التي أذكرها وهي تأويلات القرآن الحكيم للشيخ الواقف المطلع
كمال الدين الكاشي وكتاب تفسير الوسيط وكتاب المصابيح
وكتاب مشارق الأنوار وكتاب شرعة الإسلام وكتاب
قوت القلوب وكتاب عوارف المعارف وكتاب منهاج
العابدين وكتاب بداية الهداية وكذلك لقنته الذكر وتاب
على يدي وشابك أصابعه بأصابعي وألبسته الخرقة ودخل في
هذا الطريق وعممته وأجزت له أن يروي عني ما اطلع عليه
وتحقق لديه من ذلك لأهله وشرطت عليه ما شرط علي أشياخي
من إسباغ الوضوء ودوام الطهارة وقيام الليل ومداومة الذكر
بين الخفاء والجهر وملازمة الصلوات الخمس بالجماعة واتباع
السنن واجتناب البدع وقلة الكلام والشراب والطعام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم

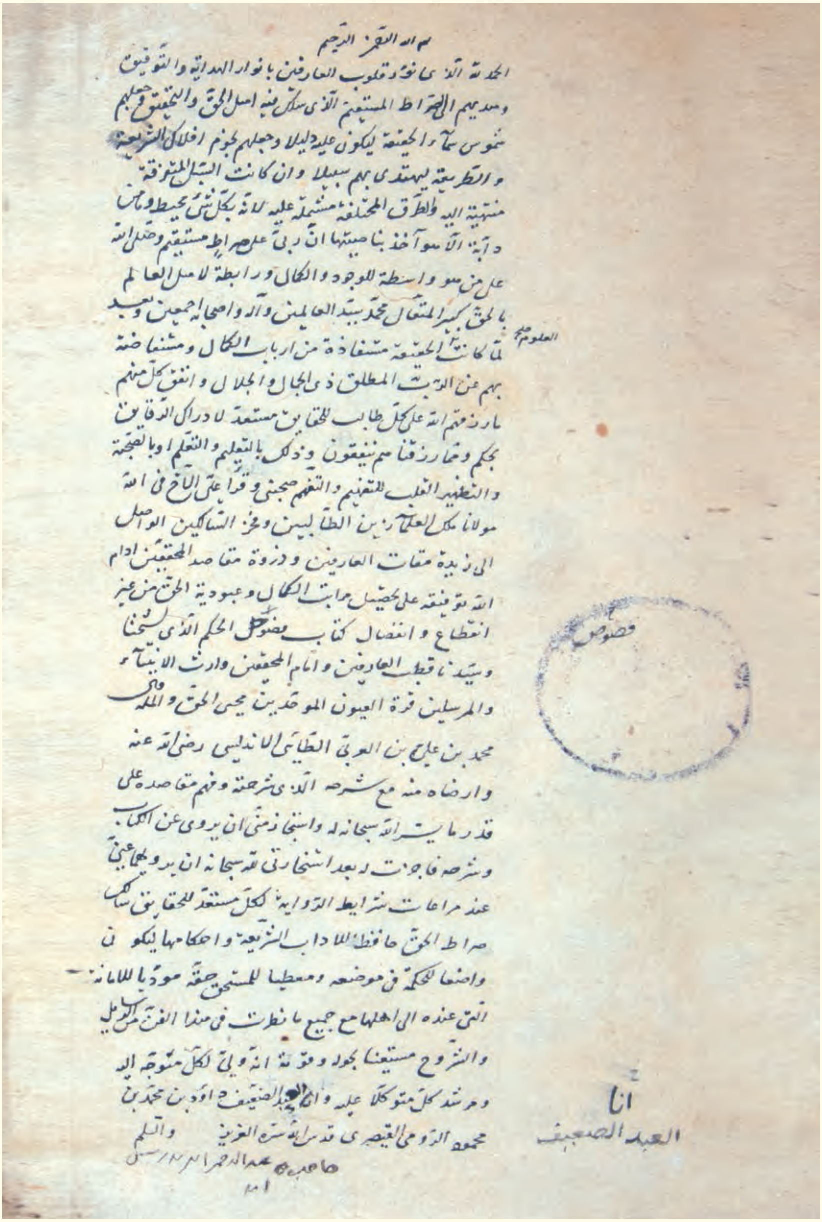

٢٨٥

والمنام وترك مصاحبة الاغنيآء والسفهآء ومنكري المشايخ
من الصوفية والاولياء ومنكري علومهم واحوالهم واقوالهم
ومشاهداتهم ومكاشفاتهم وترك المخالطة مع اهل الغفلة
والبطالة والجهالة وعلمآء السوء والفساق والفجار وان يكون
في الاصول على مذهب السلف وفي الفروع على اسق المذاهب
وان لا يضع الحكمة في غير موضعها وان لا يعلق الجواهر على
اعناق الخنازير وان يكلم الناس على قدر عقولهم ونسال
الله تعالى ان يوفقنا واياه لما يحب ويرضى من القول والعمل
وان يبلغنا غاية الامل انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير
والحمد لله اولاً وآخراً وصلى الله على محمد واله وصحبه باطناً وظاهراً
حرره الفقير الحقير محمد عبد الله بن عادل بن يوسف المعروف المشهور بمحمد حسن
حامداً لله ومستغفراً ومصلياً لرسوله ومستغفراً لذنبه
وللمؤمنين والمؤمنات

عدد كتاب
٩٤٧

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

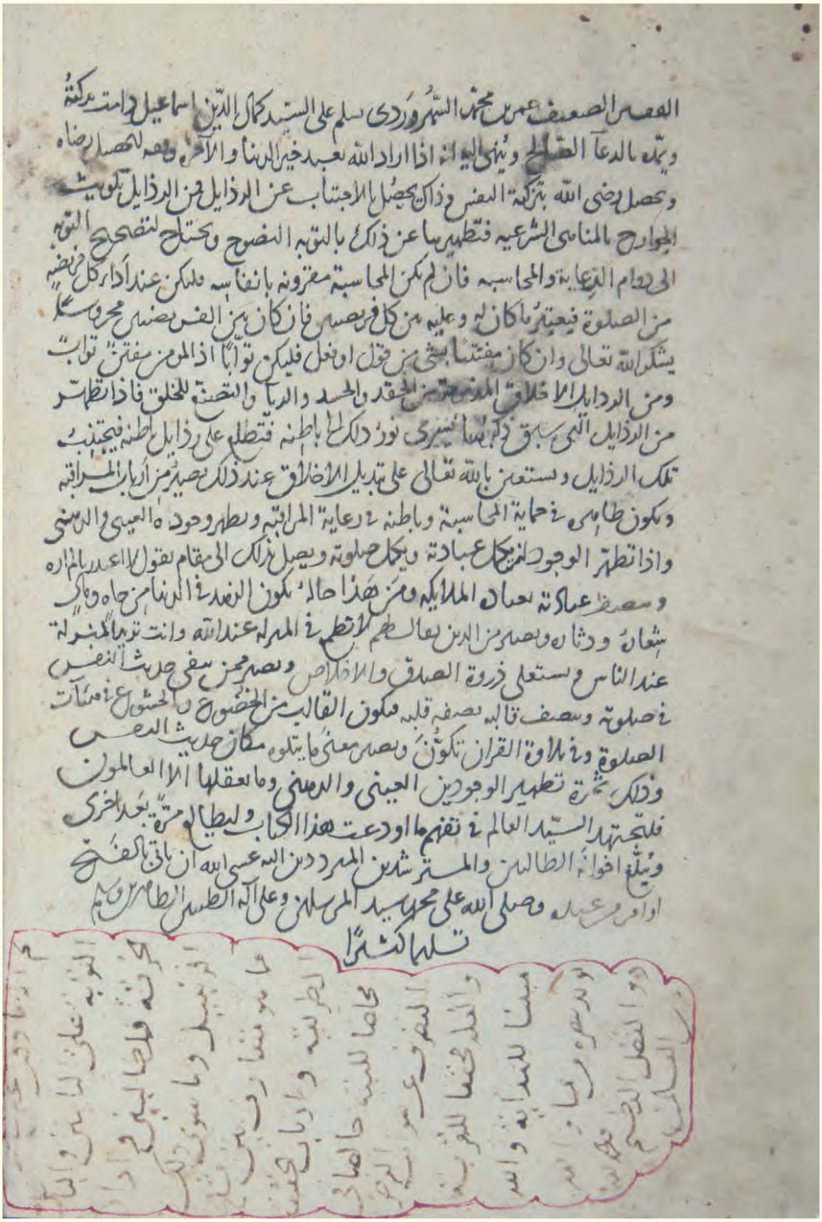
مُطَّلَع خصوص الكلم في معاني كتاب فصوص الحكم


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي نوّر قلوب العارفين بانوار الهداية والتوفيق
وهديهم الى الصراط المستقيم الذي سلك فيه اهل الحق والتحقيق وجعلهم
شموس سماء الحقيقة ليكون عليه دليلا وجعلهم نجوم افلاك الشريعة
والطريقة ليهتدي بهم سبيلا وان كانت السبل المتفرقة
منتهية اليه والطرق المختلفة مشتملة عليه لانه بكل شيء محيط وما من
دابة الا هو آخذ بناصيتها ان ربي على صراط مستقيم وصلى الله
على من هو واسطة للوجود والكمال ورابطة لاهل العالم
بالحق الكبير المتعال محمد سيد العالمين وآله واصحابه اجمعين وبعد
لما كانت العلوم الحقيقية مستفادة من ارباب الكمال ومستفاضة
بهم عن الرب المطلق ذي الجمال والجلال وانفق كل منهم
ما رزقهم الله على كل طالب للحقايق مستعد لادراك الدقايق
بحكم ومما رزقناهم ينفقون وذلك بالتعليم والتعلم او بالصحبة
والتطهير القلب للتفهيم والتفهم صحبني وقرا علي الاخ في الله
مولانا ملك العلماء زين الطالبين وفخر السالكين الواصل
الى زبدة مقامات العارفين وذروة مقاصد المحققين ادام
الله توفيقه على تحصيل مراتب الكمال وعبودية الحق من غير
انقطاع وانفصال كتاب فصوص الحكم الذي لشيخنا
وسيدنا قطب العارفين وامام المحققين وارث الانبياء
والمرسلين قرة العيون الموحدين محيي الحق والملة والدين
محمد بن علي بن العربي الطائي الاندلسي رضي الله عنه
وارضاه منه مع شرحه الذي شرحته وفهم مقاصده على
قدر ما يسر الله سبحانه له واستجازني ان يروي عن الكتاب
وشرحه فاجزت له بعد استخارتي لله سبحانه ان يرويهما عني
عند مراعات شرايط الرواية لكل مستعد للحقايق سالك
صراط الحق حافظ للاداب الشريعة واحكامها ليكون
واضعا للحكمة في موضعه ومعطيا للمستحق حقه مؤديا للامانة
التي عنده الى اهلها مع جميع ما نظرت في هذا الفن من الرسايل
والشروح مستعينا بحوله وقوته انه ولي لكل متوجه اليه
ومرشد لكل متوكلا عليه وانا العبد الضعيف داود بن محمد بن
محمود الرومي القيصري قدس الله سره العزيز والسلم

انا العبد الضعيف

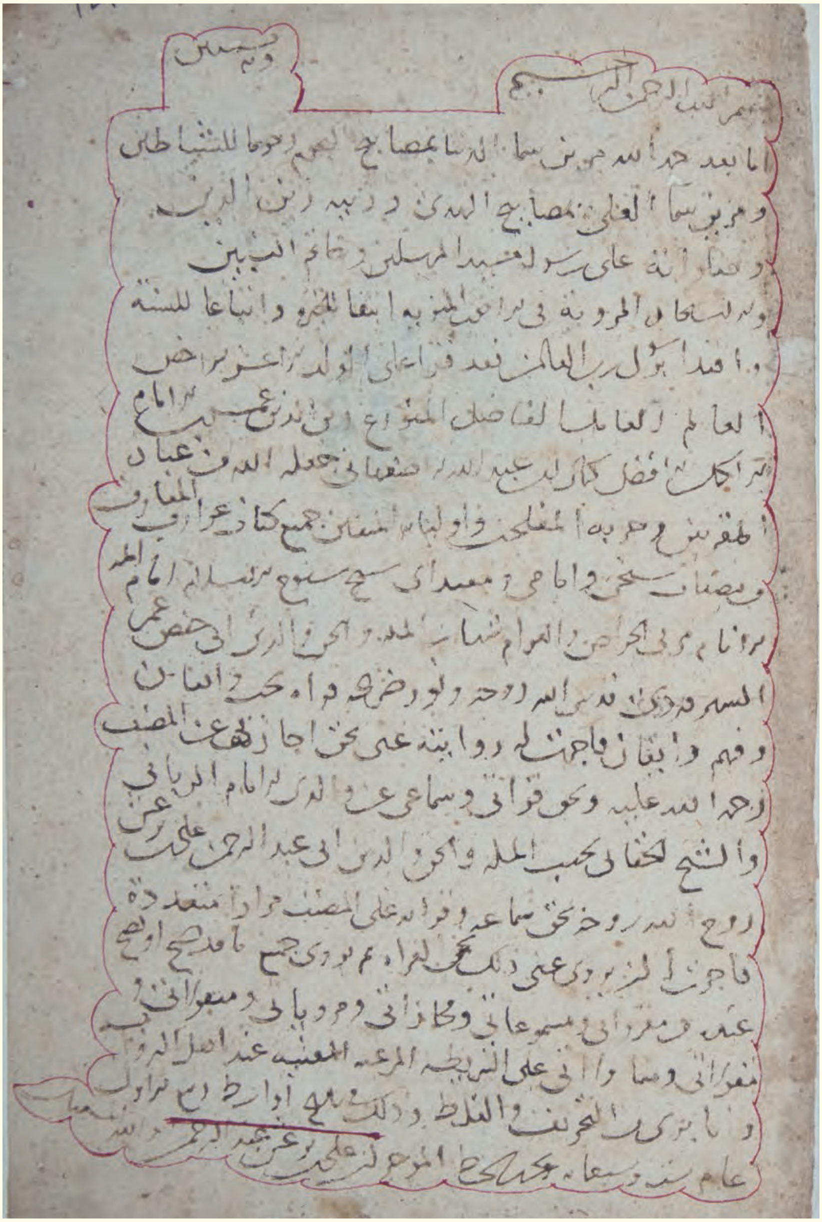
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٨٧

عوارف المعارف


الفقير الضعيف عمر بن محمد السهروردي يسلم على السيد كمال الدين إسماعيل دامت بركته
ويمده بالدعاء الصالح وينهي إليه أنه إذا أراد الله بعبد خير الدنيا والآخرة وفقه لتحصيل رضاه
وتحصيل رضى الله بتزكية النفس وذلك يحصل بالاجتناب عن الرذائل فمن الرذائل تلويث
الجوارح بالمناهي الشرعية فتطهيرها عن ذلك بالتوبة النصوح ويحتاج لتصحيح التوبة
إلى دوام الرعاية والمحاسبة فإن لم تكن المحاسبة مقرونة بأنفاسه فليكن عند أداء كل فريضة
من الصلوة فيعتبر ما كان له وعليه من كل فريضة فإن كان من النفس بعض شيء محمود فل
يشكر الله تعالى وإن كان مفتتنا بشيء من قول أو فعل فليكن توابا إذ المؤمن مفتن تواب
ومن الرذائل الأخلاق المذمومة من الحقد والحسد والرياء والتصنع للخلق فإذا تطهر
من الرذائل التي سبق ذكرها يسري نور ذلك إلى باطنه فتطلع على رذائل باطنه فيجتنب
تلك الرذائل ويستعين بالله تعالى على تبديل الأخلاق عند ذلك يصير من أرباب المراقبة
ويكون ظاهره في حماية المحاسبة وباطنه في رعاية المراقبة ويطهر وجوده العيني والذهني
وإذا تطهر الوجود تكمل عبادته ويكمل صلوته ويصل بذلك إلى مقام يقول لا عدد بالإرادة
ويصير عبادته تعادل الملائكة ومن هذا حاله يكون الزهد في الدنيا من جاه ومال
شعاره ودثاره ويصير من الذين يعالجهم لا أنظر في المنزلة عند الله وأنت تريد المنزلة
عند الناس ويستعلي ذروة الصدق والإخلاص ويصير ممن ينفي حديث النفس
في صلوته ويصير قالبه بصفة قلبه فيكون القالب من الخضوع والخشوع في ميقات
الصلوة وفي تلاوة القرآن تكوين ويصير معنى ما يتلوه مكان حديث النفس
وذلك ثمرة تطهير الوجودين العيني والذهني وما يعقلها إلا العالمون
فليجتهد السيد العالم في تفهم ما أودعت هذا الكتاب وليطالع مرة بعد أخرى
ويبلغ أقوالي الطالبين والمسترشدين المريدين الله عسى الله أن يأتي بالفتح
أو أمر من عنده وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم
تسليما كثيرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

عوارف المعارف

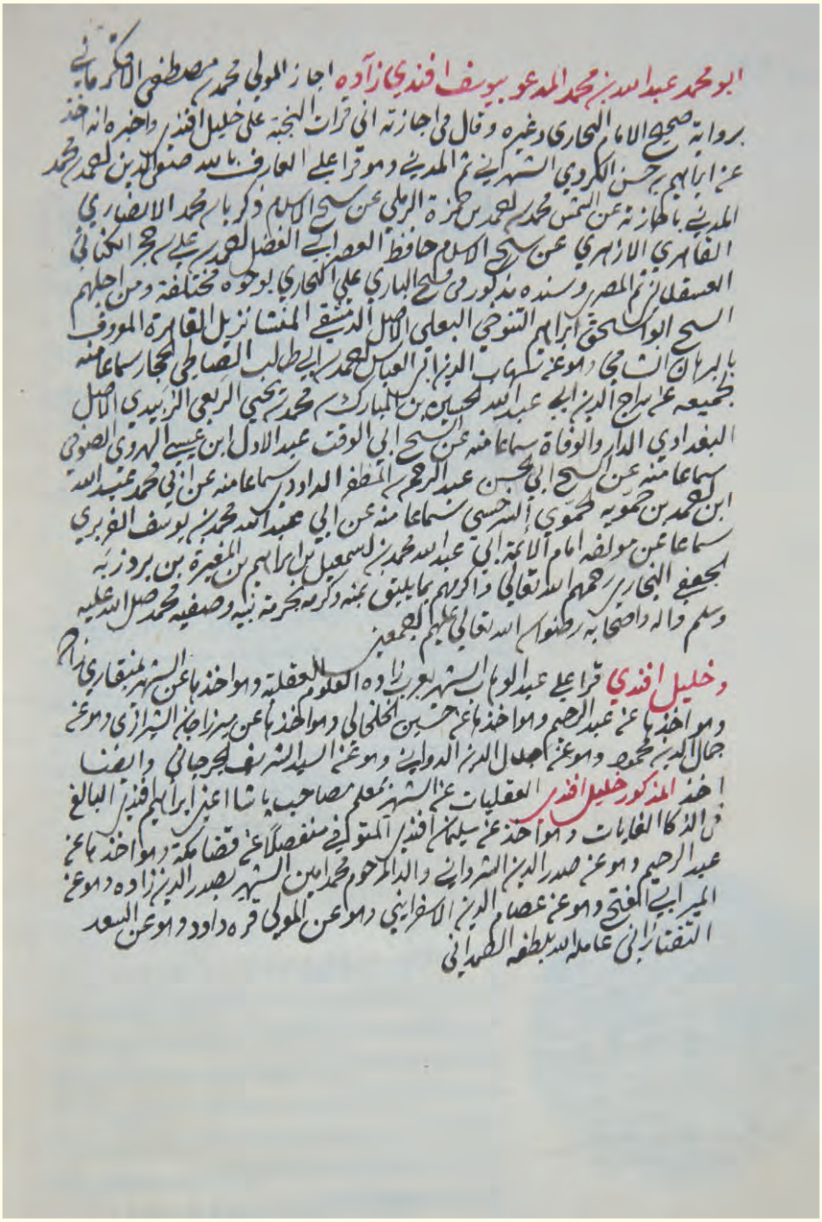

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد حمد الله مزين سماء الدنيا بمصابيح النجوم رجوما للشياطين
ومزين سماء العلى بمصابيح الهدى وذريته زين الدين
والصلاة على رسوله سيد المرسلين وخاتم النبيين
وآله والصحابة المرويه في براهين المذهب ابتغاء للحق واتباعا للسنة
فهذا يقول رب العالمين بعد قراءة الولد الأعز ... العالم العامل الفاضل ... أبي ... عمر ... الإمام ... أفضل ... عبد الله ... جعله الله من عباده المقربين ... جميع كتاب عوارف المعارف
ومصنفات ... الإمام ... أبي حفص عمر
السهروردي قدس الله روحه ونور ضريحه ... وفهم وإتقان فأجزت له روايته ... عن المصنف
رحمة الله عليه ... وسماعي ... الإمام الرباني
والشيخ ... أبي عبد الرحمن علي بن عمر
... على المصنف ... متعددة
فأجزت ... عني ... جميع ما قد صح أو يصح
عني ... ومسموعاتي ...
منقولاتي ... على الشريطة المرعية المعتبرة عند أهل الرواية
... التحريف والغلط وذلك ...
عام ... وسبعمائة ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٠٢

حاشيه على شرح الخيالي على جواهر العقائد


ابو محمد عبد الله بن محمد المدعو بيوسف افندي زاده اجاز المولى محمد مصطفى الاكرماني
برواية صحيح الامام البخاري وغيره وقال في اجازته اني قرأت النخبة على خليل افندي واخبره انه اخذ
عن ابراهيم بن حسن الكردي الشهرزاني ثم المدني وهو قرأ على العارف بالله صفي الدين احمد بن محمد
المدني بالاجازة عن الشمس محمد بن احمد بن حمزة الرملي عن شيخ الاسلام زكريا بن محمد الانصاري
القاهري الازهري عن شيخ الاسلام حافظ العصر ابي الفضل احمد بن علي بن حجر الكناني
العسقلاني ثم المصري وسنده مذكور في فتح الباري على البخاري بوجوه مختلفة ومن اجلهم
الشيخ ابو اسحق ابراهيم التنوخي البعلي الاصل الدمشقي المنشا نزيل القاهرة المعروف
بالبرهان الشامي وهو عن شهاب الدين ابي العباس احمد بن ابي طالب الصالحي الحجار سماعا منه
لجميعه عن سراج الدين ابي عبد الله الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى الربعي الزبيدي الاصل
البغدادي الدار والوفاة سماعا منه عن الشيخ ابي الوقت عبد الاول بن عيسى الهروي الصوفي
سماعا منه عن الشيخ ابي الحسن عبد الرحمن بن المظفر الداودي سماعا منه عن ابي محمد عبد الله
ابن احمد بن حمويه الحموي السرخسي سماعا منه عن ابي عبد الله محمد بن يوسف الفربري
سماعا عن مؤلفه امام الائمة ابي عبد الله محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه
الجعفي البخاري رحمهم الله تعالى واكرمهم بما يليق بمنه وكرمه بحرمة نبيه وصفيه محمد صلى الله عليه
وسلم وآله واصحابه رضوان الله تعالى عليهم اجمعين
وخليل افندي قرأ على عبد الوهاب الشهير بعرب زاده العلوم العقلية وهو اخذها عن الشهير بمنقاري زاده
وهو اخذها عن عبد الرحيم وهو اخذها عن حسين الخلخالي وهو اخذها عن ميرزاجان الشيرازي وهو عن
جمال الدين محمود وهو عن جلال الدين الدواني وهو عن السيد الشريف الجرجاني وايضا
اخذ المذكور خليل افندي العقليات عن الشهير بمعلم مصاحب باشا عن ابراهيم افندي البالغ
في الذكا الغايات وهو اخذ عن سليمان افندي المتوفى منفصلا عن قضاء مكة وهو اخذها عن
عبد الرحيم وهو عن صدر الدين الشرواني والد المرحوم محمد امين الشهير بصدر الدين زاده وهو عن
المير ابي الفتح وهو عن عصام الدين الاسفرايني وهو عن المولى قره داود وهو عن السعد
التفتازاني عامله الله بلطفه الصمداني

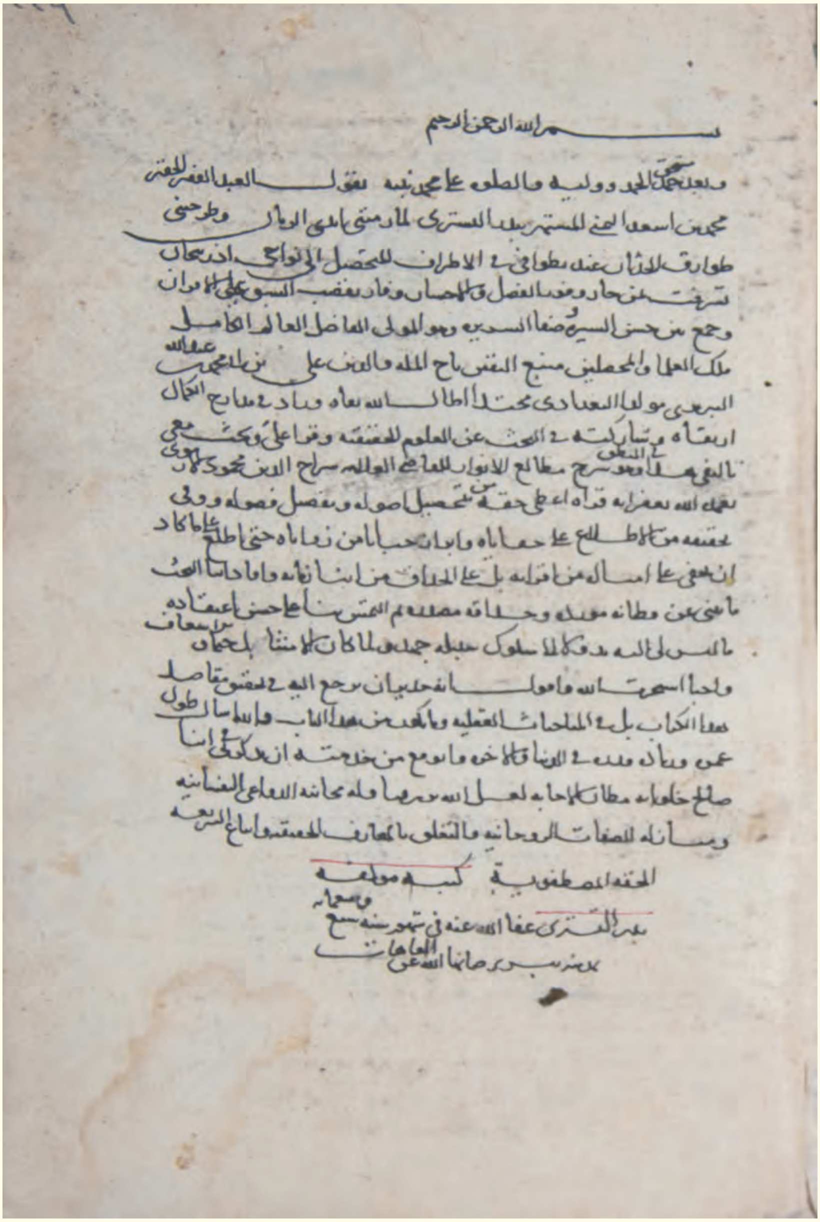
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٧

حلّ عقد مطالع الأنوار؛ في المنطق



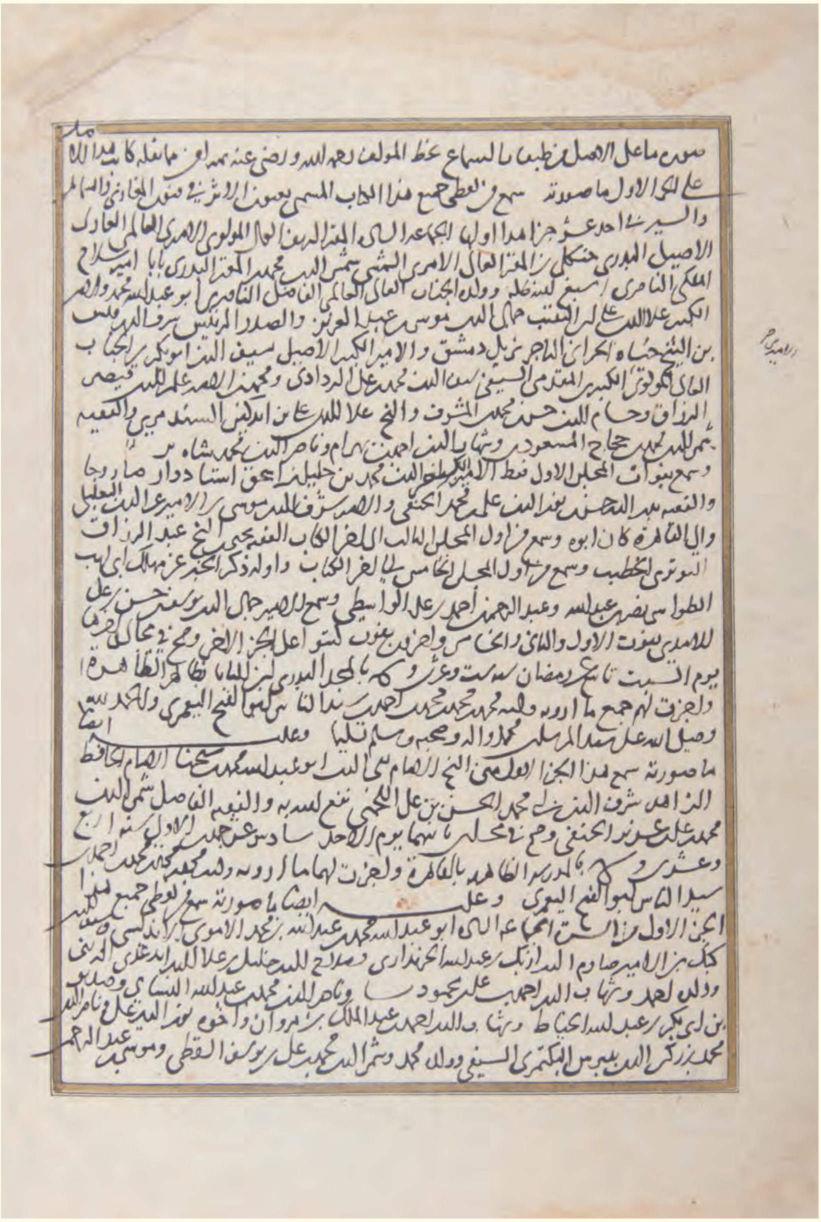
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

حلّ عقد مطالع الأنوار ؛ في المنطق



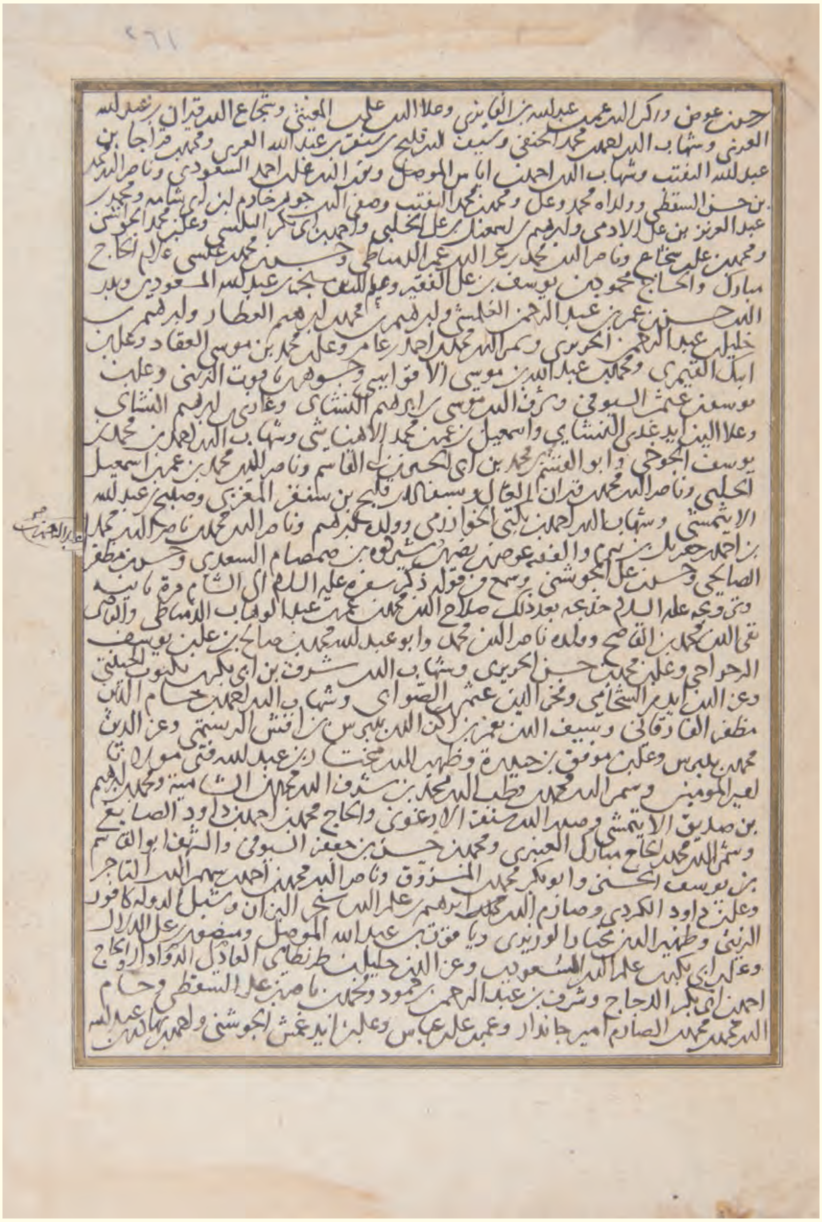
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٨١

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


حسن عوض وركن الدين عمر بن عبد الله بن الكابري وعلاء الدين علي بن المعيني وشجاع الدين قيران بن عبد الله
العزيزي وشهاب الدين أحمد بن محمد الحنفي وسيف الدين قليج بن سنقر بن عبد الله العزيزي ومحمد بن قراجا بن
عبد الله النقيب وشهاب الدين أحمد بن أبا بن الموصلي وعز الدين علي بن أحمد السعودي وناصر الدين محمد
بن حسن السقطي وولداه محمد وعلي ومحمد بن محمد النقيب وصفي الدين جوهر خادم ابن أبي شامة ومحمد بن
عبد العزيز بن علي الآدمي وإبراهيم بن إسماعيل بن علي الحلبي وأحمد بن أبي بكر البلبيسي وعلي بن محمد الجوشني
ومحمد بن علي بن شجاع وناصر الدين محمد بن عز الدين عمر الدمياطي وحسين بن محمد بن عيسى بن علي الحاج
مبارك والحاج محمود بن يوسف بن علي الفقيه وعلم الدين سنجر بن عبد الله المسعودي وبدر
الدين حسن بن عمر بن عبد الرحمن الخليلي وإبراهيم بن محمد بن إبراهيم العطار وإبراهيم بن
خليل بن عبد الرحمن الحريري وشمس الدين محمد بن أحمد بن عامر وعلي بن محمد بن موسى العقاد وعلي بن
أيبك القيمري ومحمد بن عبد الله بن موسى الأقوابيسي وجوهر [illegible] الذهبي وعلي بن
موسى بن عثمان السوحي وشرف الدين موسى بن إبراهيم النشائي وغازي بن إبراهيم النشائي
وعلاء الدين أيدغدي النشائي وإسماعيل بن عمر بن محمد الإهناسي وشهاب الدين أحمد بن محمد بن
يوسف الجوخي وأبو القاسم محمد بن أبي الحسن بن أبي القاسم وناصر الدين محمد بن عمر بن إسماعيل
الحلبي وناصر الدين محمد بن قيران [illegible] وسيف الدين قليج بن سنقر المعزي وصبيح بن عبد الله
الإيتمشي وشهاب الدين أحمد بن بكتي الخوارزمي وولده محمد [illegible] وناصر الدين محمد بن ناصر الدين محمد
بن أحمد [illegible] والعفيف عوض بن رضوان [illegible] بن صمصام السعدي وحسن بن مظفر
الصالحي وحسن بن علي الجوشني وسمع من قوله ذكر سفره عليه السلام إلى الشام مرة ثانية
[illegible] عليه السلام [illegible] بعد ذلك صلاح الدين محمد بن عمر بن عبد الوهاب الدمياطي والقاضي
تقي الدين محمد بن [illegible] وولده ناصر الدين محمد وأبو عبد الله محمد بن صالح بن علي بن يوسف
[illegible] وعلي بن محمد بن حسن الحريري وشهاب الدين [illegible] شرف بن أبي بكر بن بكتوت الحسني
وعز الدين أيدمر [illegible] ومحيي الدين عثمان الصواني وشهاب الدين أحمد بن حسام الدين
مظفر الدقاقي وسيف الدين عمر بن ركن الدين بيبرس بن أقوش الرستمي وعز الدين
محمد بن بيبرس وعلي بن موفق بن جبيرة وظهير الدين مختار بن عبد الله فتى مولانا
أمير المؤمنين وشمس الدين محمد وقطب الدين محمد بن شرف الدين محمد بن [illegible] ومحمد بن إبراهيم
بن صديق الإيتمشي وصدر الدين سنقر الأدغوني والحاج محمد بن أحمد بن داود الصايغ
وشمس الدين محمد الحاج مبارك العنبري ومحمد بن حسن بن جعفر السوحي والشيخ أبو القاسم
بن يوسف الحسني وأبو بكر محمد المرزوق وناصر الدين محمد بن أحمد [illegible] التاجر
وعلي بن داود الكردي وصارم الدين [illegible] إبراهيم بن علم الدين سنجر البنان وشبل الدولة كافور
الزيني وظهير الدين [illegible] الوزيري [illegible] بن عبد الله الموصلي ومنصور بن علي الدلال
وعلي بن أبي بكر بن علم الدين المسعودي وعز الدين خليل بن طرنطاي العادلي الدوادار والحاج
أحمد بن أبي بكر الدجاج وشرف بن عبد الرحمن بن حمود ومحمد بن ناصر بن علي السقطي وحسام
الدين محمد بن محمد الصارم أمير جاندار وعمر بن علي بن عباس وعلي بن أيدغمش الجوشني وأحمد بن [illegible] عبد الله

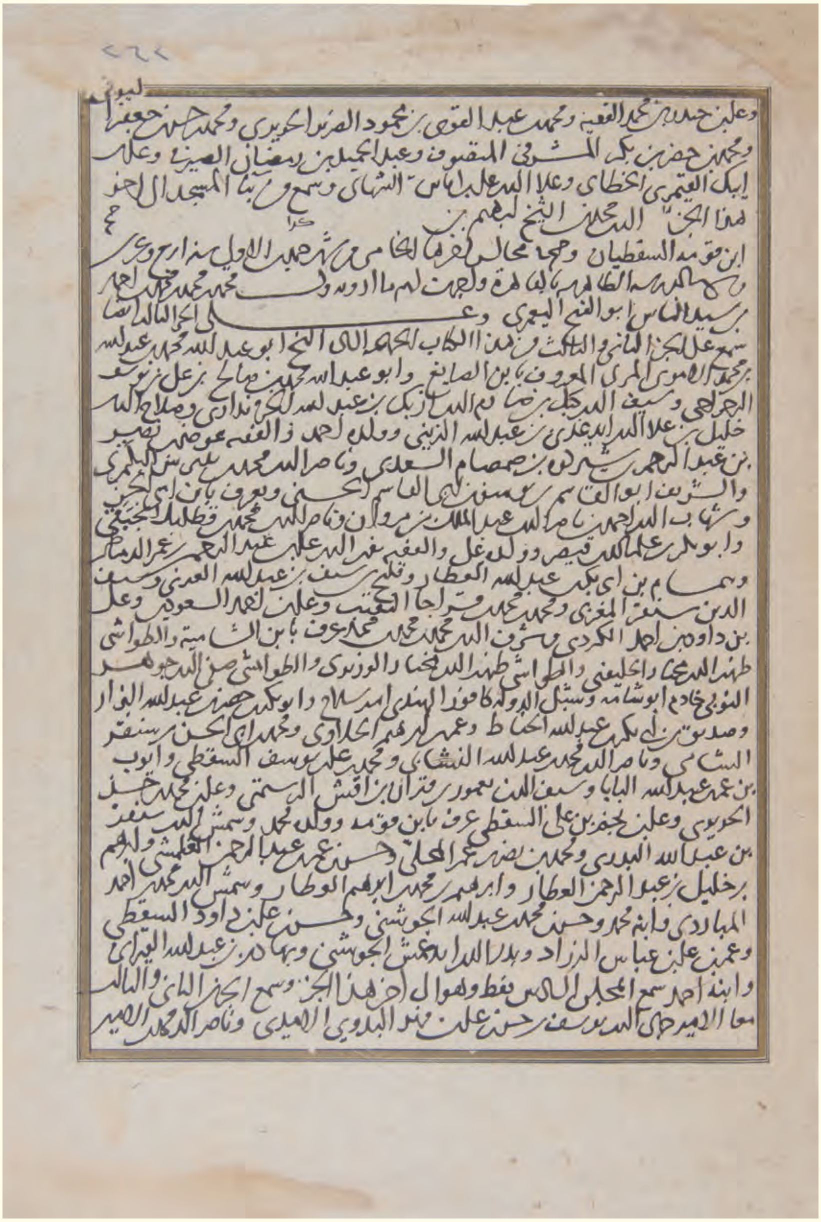
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



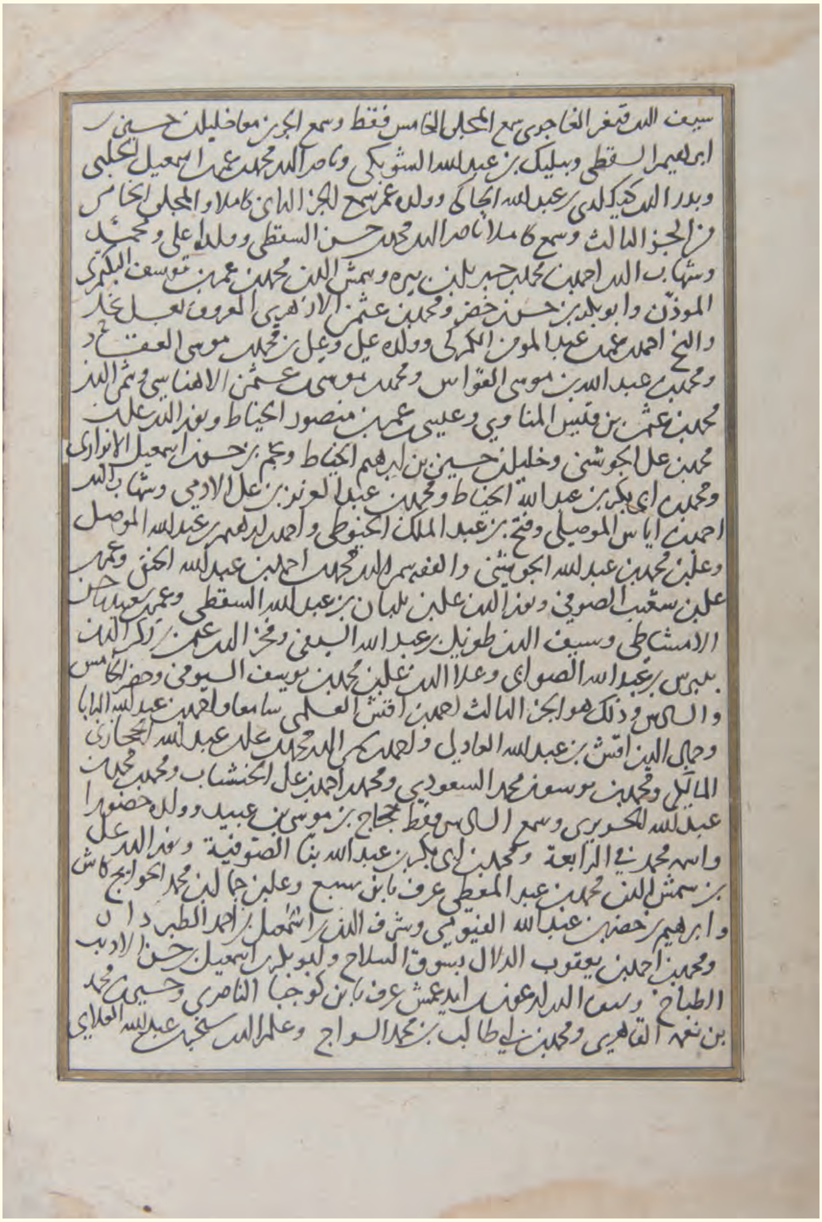
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



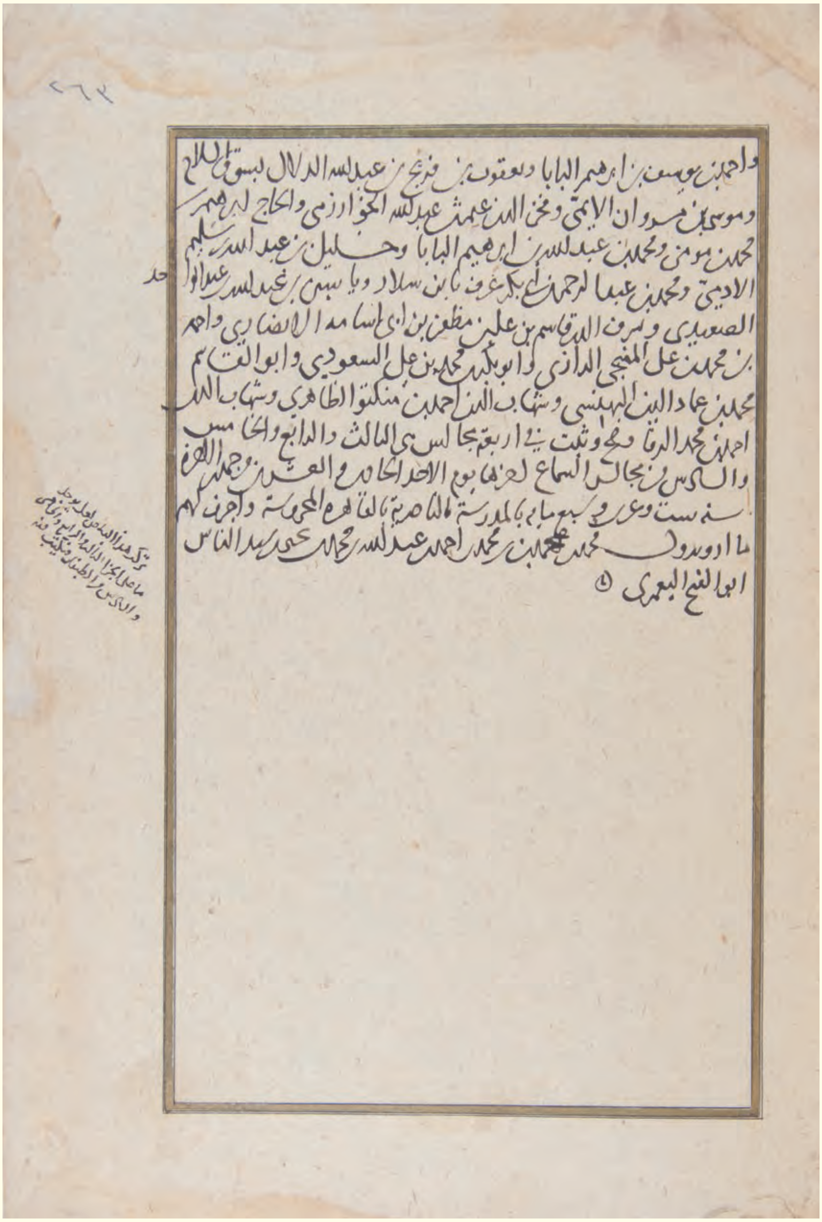
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


سيف الدين قنغر الغاجري سمع المجلس الخامس فقط وسمع الجزء معا خليل بن حسين بن
ابراهيم السقطي وبيليك بن عبد الله الشوبكي وناصر الدين محمد بن عمر بن اسمعيل الحلبي
وبدر الدين كيكلدي بن عبد الله الحاكي وولده عمر سمع الجزء الثاني كاملا والمجلس الخامس
من الجزء الثالث وسمع كاملا ناصر الدين محمد بن حسن السقطي وولداه علي ومحمد
وشهاب الدين احمد بن محمد بن جبريل بن بيرم وشمس الدين محمد بن عثمان بن يوسف البكري
المؤذن وابو بكر بن حسن بن خضر ومحمد بن عثمان الاذهبي المعروف بعبل بخد
والشيخ احمد بن عمر بن عبد المؤمن الكركي وولده علي وعلي بن محمد بن موسى العقاد
ومحمد بن عبد الله بن موسى الغواص ومحمد بن موسى بن عثمن الاهناسي وشمس الدين
محمد بن عثمن بن قتيس المناوي وعيسى بن عمر بن منصور الخياط ونور الدين علي بن
محمد بن علي الجوشني وخليل بن حسين بن ابرهيم الخياط ونجم بن حسن بن اسمعيل الانباري
ومحمد بن ابي بكر بن عبد الله الخياط ومحمد بن عبد العزيز بن علي الادمي وشهاب الدين
احمد بن اياس الموصلي وفتح بن عبد الملك الحنوطي واحمد بن ابرهيم بن عبد الله الموصلي
وعلي بن محمد بن عبد الله الجوشني والفقيه شمس الدين محمد بن احمد بن عبد الله الحنفي وعمر بن
علي بن شعيب الصوفي ونور الدين علي بن بلبان بن عبد الله السقطي وعمر بن عبد الله بن حسن
الامشاطي وسيف الدين طوبيل بن عبد الله البيعي وفخر الدين عثمن بن ذكر الدين
بيبرس بن عبد الله الصواي وعلاء الدين علي بن محمد بن يوسف البيومي وحضر الخامس
والسادس وذلك هو الجزء الثالث احمد بن اقش العلمي سماعا واحمد بن عبد الله البابا
وجمال الدين اقش بن عبد الله العادلي ولاحمد بن سمي الدين محمد بن علي بن عبد الله الحجازي
المالكي ومحمد بن يوسف بن محمد السعودي ومحمد بن احمد بن علي الخشاب ومحمد بن محمد بن
عبد الله الحويري وسمع السادس فقط حجاج بن موسى بن عبيد وولده حضورا
واسمه محمد في الرابعة ومحمد بن ابي بكر بن عبد الله بن بنا الصوفية ونور الدين علي
بن شمس الدين محمد بن عبد المعطي عرف بابن سبع وعلي بن جمال الدين محمد الحوايج كاش
وابرهيم بن خضر بن عبد الله الفيومي وشرف الدين اسمعيل بن احمد الطبردار
ومحمد بن احمد بن يعقوب الدلال بسوق السلاح وابو بكر بن اسمعيل بن حسن الاديب
الطباخ وسيف الدين ابن ايدغمش عرف بابن كوجبا الناصري وحسين بن محمد
بن نعمة القاهري ومحمد بن ابي طالب بن محمد السراج وعلم الدين سنجر بن عبد الله العلاي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير

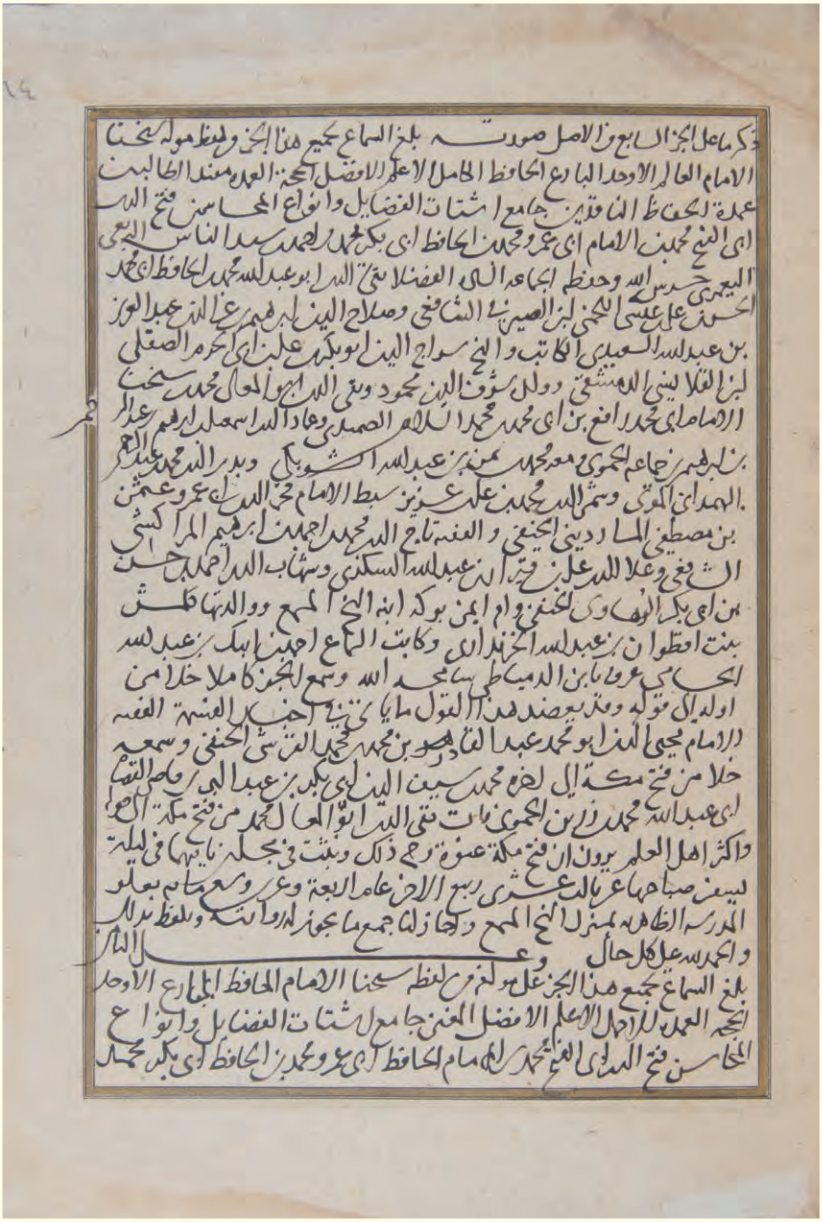


٥٦٢

واحمد بن يوسف بن ابرهيم البابا ويعقوب بن فرج بن عبدالله الدلال بسوق السلاح
وموسى بن مروان الايمتي ومحب الدين عيسى بن عبد الله الخوارزمي والحاج ابرهيم
محمد بن مومن ومحمد بن عبد الله بن ابرهيم البابا وخليل بن عبد الله بن سليم
الادمي ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي بكر عرف بابن سلار ويا سين بن عبد الله علاء الدين
الصعيدي وشرف الدين قاسم بن علي بن مظفر بن ابي اسامة الانصاري واحمد
بن محمد بن علي المنبجي الداري وابو بكر محمد بن علي السعودي وابو الفتح
محمد بن عماد الدين البهنسي وشهاب الدين احمد بن منكلي الظاهري وشهاب الدين
احمد بن محمد الرفا وصح وثبت في اربعة مجالس في الثالث والرابع والخامس
والسادس من مجالس السماع اخرها يوم الاحد الحادي والعشرين من جمادى الاخرة
سنة ست وعشرين وسبعمائة بالمدرسة الناصرية بالقاهرة المحروسة واجزت لهم
ما ارويه وكتب محمد بن محمد بن محمد بن احمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس
ابو الفتح اليعمري

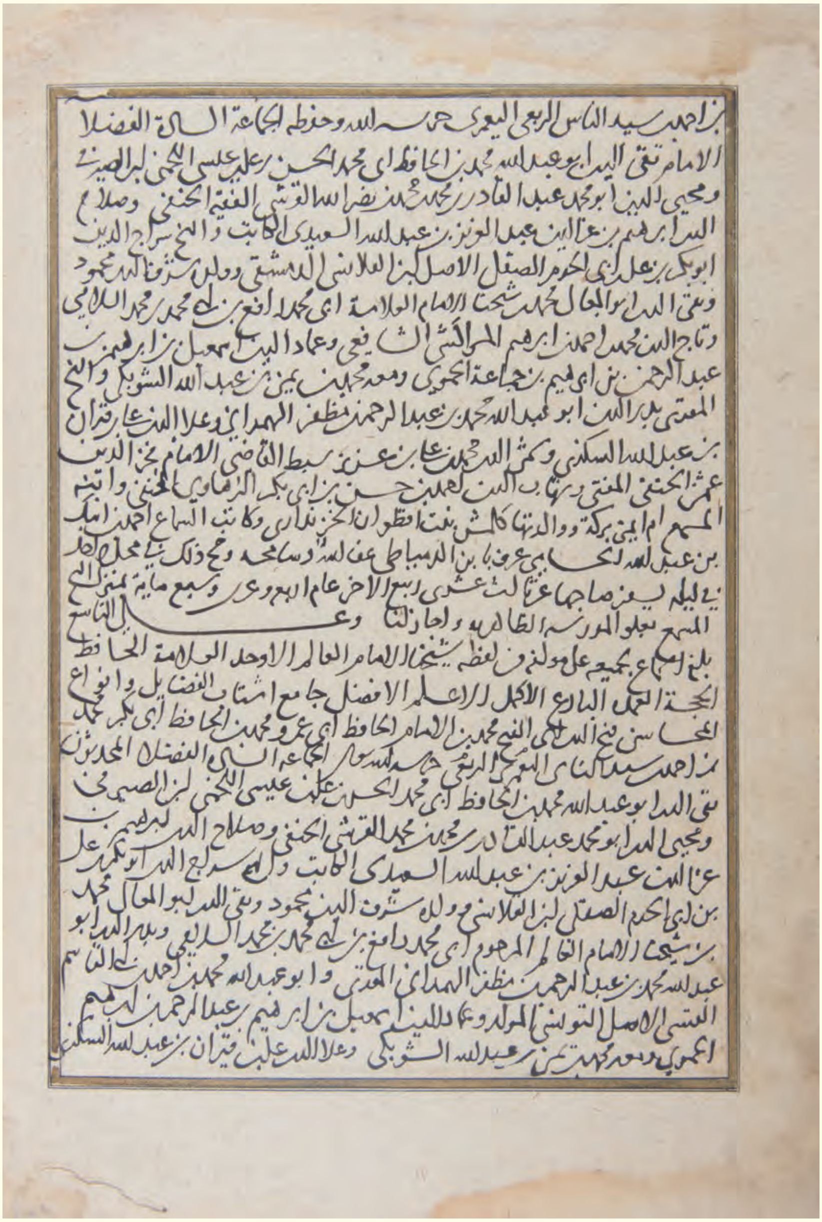
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


ذكر ما على الجزء السابع من الأصل صورته بلغ السماع بجميع هذا الجزء ولفظ مولفه شيخنا
الامام العالم الاوحد البارع الحافظ الكامل الاعلم الافضل الحجة العمدة مسند الطالبين
عمدة الحفاظ الناقدين جامع اشتات الفضايل وانواع المحاسن فتح الدين
ابي الفتح محمد بن الامام ابي عمرو محمد بن الحافظ ابي بكر محمد بن احمد بن سيد الناس اليعمري
اليعمري حرسه الله وحفظه الجماعة السادة الفضلا تقي الدين ابو عبد الله محمد بن الحافظ ابي محمد
الحسن بن علي بن عيسى اللخمي ابن الصيرفي الشافعي وصلاح الدين ابراهيم بن علي بن عبد العزيز
بن عبد الله السعيدي الكاتب والشيخ سراج الدين ابو بكر بن علي بن ابي الحرم الصقلي
ابن القلانسي الدمشقي وولده شرف الدين محمود وتقي الدين ابو المعالي محمد سبط
الامام ابي محمد رافع بن ابي محمد بن محمد بن عبد السلام الصمدي وعماد الدين اسماعيل بن ابراهيم بن عبد الرحمن
بن ابراهيم بن جماعة الحموي ومعه محمد بن عثمان بن عبد الله الشوبكي وبدر الدين محمد بن عبد الرحمن
الهمداني المؤذن وشمس الدين محمد بن علي بن عزيز سبط الامام محي الدين ابي عمرو وعثمان
بن مصطفى الماردیني الحنفي والفقيه تاج الدين محمد بن احمد بن ابراهيم المراكشي
الشافعي وعلاء الدين علي بن [illegible] ابن عبد الله السكزي وشهاب الدين احمد بن حسن
بن ابي بكر اليوسفي الحنفي وام ايمن بركة ابنة الشيخ المسمع ووالدتها كلمش
بنت اقطوان بن عبد الله الخزنداري وكاتب السماع احمد بن ايبك بن عبد الله
الحسامي عرف بابن الدمياطي سامحه الله وسمع الجزء كاملا خلا من
اوله الى قوله ومما يعضد هذا القول ما يأتي في حديث العشية الفقيه
الامام محي الدين ابو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد القرشي الحنفي وسمعه
خلا من فتح مكة الى اخره محمد سيف الدين ابي بكر بن عبد البر [illegible]
ابي عبد الله محمد [illegible] بن الحموي وفات تقي الدين ابو المعالي محمد من فتح مكة الى
واكثر اهل العلم يرون ان فتح مكة عنوة رجح ذلك وثبت في مجلس ثانيهما في ليلة
يسفر صباحها عن [illegible] عشري ربيع الاخر عام اربعة وعشرين وسبعمائة [illegible] بعلو
المدرسة الظاهرية بمنزل الشيخ المسمع واجاز لنا جميع ما يجوز له روايته وتلفظ بذلك
والحمد لله على كل حال وعلى النبي
بلغ السماع بجميع هذا الجزء على مولفه من لفظ شيخنا الامام الحافظ البارع الاوحد
الحجة العمدة الاجل الاعلم الافضل المفتي جامع اشتات الفضايل وانواع
المحاسن فتح الدين ابي الفتح محمد بن الامام الحافظ ابي عمرو محمد بن الحافظ ابي بكر محمد

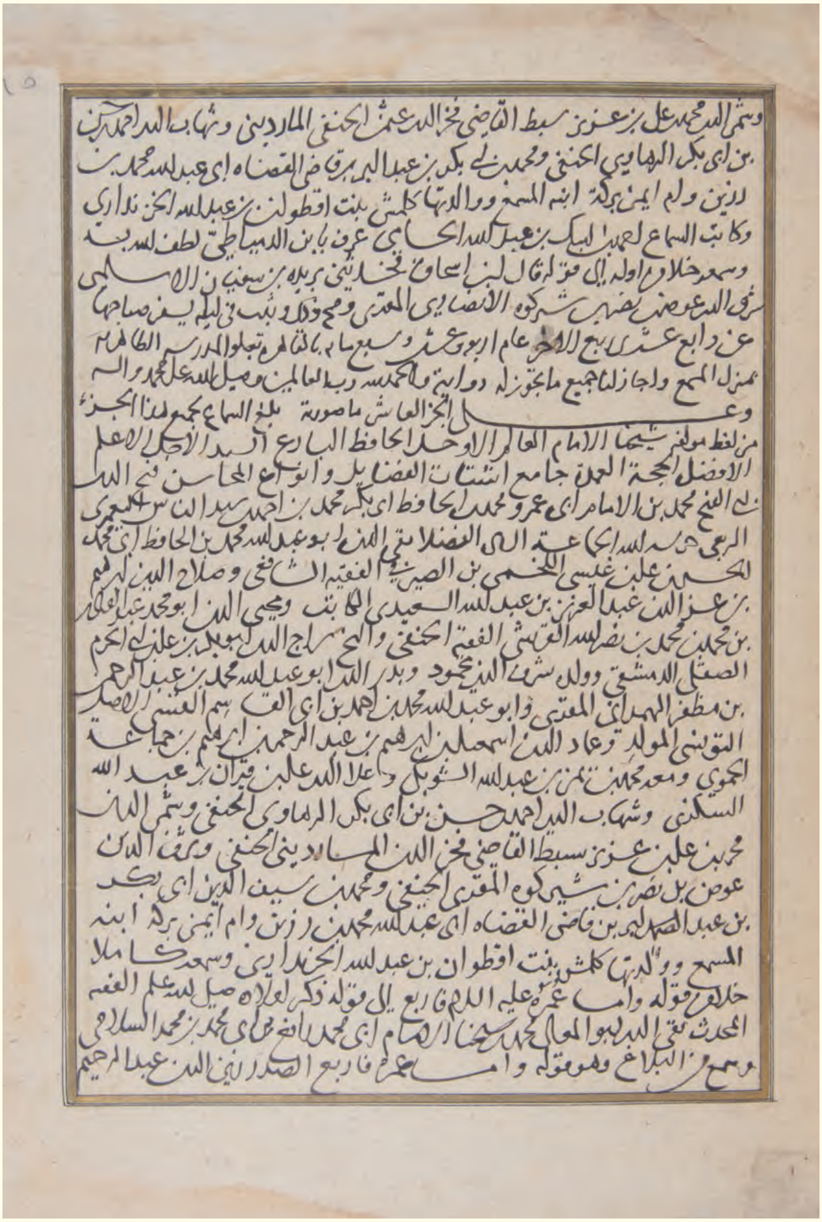
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


بن احمد سيد الناس الربعي اليعمري رحمه الله وحفظه الجماعة السادة الفضلا
الامام تقي الدين ابو عبد الله محمد بن الحافظ ابي محمد الحسن بن علي بن عيسى اللخمي ابن الصيرفي
ومحيي الدين ابو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الفقيه الحنفي وصلاح
الدين ابراهيم بن عز الدين عبد العزيز بن عبد الله السعدي الكاتب والشيخ سراج الدين
ابو بكر بن علي بن ابي الحزم الصقلي الاصل ابن العلائي الدمشقي وولده شرف الدين محمود
وتقي الدين ابو المعالي محمد بن شيخنا الامام العلامة ابي محمد دافع بن ابي محمد بن محمد اللاعي
وتاج الدين محمد بن احمد بن ابراهيم المراكشي [illegible] وعماد الدين اسمعيل بن ابراهيم بن
عبد الرحمن بن ابي [illegible] بن جماعة الحموي ومعد محمد بن يحيى بن عبد الله الشوبكي والشيخ
[illegible] بدر الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن مظفر الهمداني وعلاء الدين علي بن قيران
بن عبد الله السكني وكمال الدين محمد بن عثمان بن عمر بن سبط القاضي الامام فخر الدين
عثمان الحنفي المفتي وشهاب الدين احمد بن حسن بن ابي بكر [illegible] الحنفي [illegible]
[illegible] بركة ووالدتها [illegible] وكاتب السماع احمد بن ايبك
بن عبد الله الحسامي [illegible] بن الدمياطي عفا الله عنه وسامحه وصح ذلك في مجلس واحد
في ليلة [illegible] ثالث عشري ربيع الاخر عام اربعة وعشرين وسبعمائة بمنزل الشيخ
المسمع [illegible] وعلى التاسع
بلغ السماع بجميع على مؤلفه [illegible] شيخنا الامام العالم الاوحد العلامة الحافظ
الحجة الكامل البارع الاكمل العالم الافضل جامع اشتات الفضائل وانواع
المحاسن فتح الدين ابي الفتح محمد بن الامام الحافظ ابي عمرو محمد بن الحافظ ابي بكر محمد
بن احمد سيد الناس [illegible] اليعمري [illegible] الجماعة السادة الفضلا المحدثون
تقي الدين ابو عبد الله محمد بن الحافظ ابي محمد الحسن بن علي بن عيسى اللخمي ابن الصيرفي
ومحيي الدين ابو محمد عبد القادر بن محمد القرشي الحنفي وصلاح الدين ابراهيم بن
عز الدين عبد العزيز بن عبد الله السعدي الكاتب والشيخ سراج الدين ابو بكر بن علي
بن ابي الحزم الصقلي ابن العلائي وولده شرف الدين محمود وتقي الدين ابو المعالي محمد
بن شيخنا الامام العالم المرحوم ابي محمد دافع بن ابي محمد بن محمد [illegible] وبدر الدين ابو
عبد الله محمد بن عبد الرحمن مظفر الهمداني المقري وابو عبد الله محمد بن احمد بن علي [illegible]
[illegible] الاصل التونسي المولد وعماد الدين اسمعيل بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم
الحموي ومعد محمد بن يحيى بن عبد الله الشوبكي وعلاء الدين علي بن قيران بن عبد الله السكني

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير



وشمس الدين محمد بن علي بن عنبر سبط القاضي فخر الدين عثمان الحنفي الماردين وشهاب الدين أحمد حسن
بن أبي بكر الرهاوي الحنفي ومحمد بن أبي بكر بن عبد البر بن قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن
رزين وأم أيمن بركة ابنة المسمع ووالدتها كلمش بنت اقطولن بن عبد الله الخزندارى
وكاتب السماع محمد بن أيبك بن عبد الله الحسامي عرف بابن الدمياطي لطف الله به
وسمع خلا من أوله إلى قوله قال ابن إسحاق فحدثني بريدة بن سفين بن الأسلمي
شرف الدين عوض بن نصر بن شيركوه الأنصاري المعتزي وصح ذلك وثبت في ليلة يسفر صباحها
عن رابع عشري ربيع الآخر عام أربع عشر وسبع مائة بالقاهرة بتجليو المدرسة الظاهرية
بمنزل المسمع وأجاز لنا جميع ما يجوز له روايته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله
وعلى الجزء العاشر ما صورته بلغ السماع بجميع هذا الجزء
من لفظ مؤلفه شيخنا الإمام العالم الأوحد الحافظ البارع السيد الأجل الأعلم
الأفضل الحجة العمدة جامع أشتات الفضائل وأنواع المحاسن فتح الدين
أبي الفتح محمد بن الإمام أبي عمرو محمد بن الحافظ أبي بكر محمد بن أحمد بن سيد الناس اليعمري
الربعي حرسه الله أبا عدة إلى الفضلاء تقي الدين أبو عبد الله محمد بن الحافظ أبي محمد
الحسن بن علي بن عيسى اللخمي بن الصيرفي الفقيه الشافعي وصلاح الدين إبراهيم
بن عز الدين عبد العزيز بن عبد الله السعيدي الكاتب ومحيي الدين أبو محمد عبد القادر
بن محمد بن محمد بن نصر الله القرشي الفقيه الحنفي والنحوي سراج الدين أبو بكر بن علي بن الحرم
الصقلي الدمشقي وولده شرف الدين محمود وبدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم
بن مظفر الهمداني المعتزي وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي القاسم العثماني الأصل
التونسي المولد وعماد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن جماعة
الحموي ومعد محمد بن تمر بن عبد الله الشوبكي وعلاء الدين علي بن قيران بن عبد الله
السكزي وشهاب الدين أحمد حسن بن أبي بكر الرهاوي الحنفي وشمس الدين
محمد بن علي بن عنبر سبط القاضي فخر الدين الماردين الحنفي وشرف الدين
عوض بن نصر بن شيركوه المعتزي الحنفي ومحمد بن سيف الدين أبي بكر
بن عبد البر بن قاضي القضاة أبي عبد الله محمد بن رزين وأم أيمن بركة ابنة
المسمع ووالدتها كلمش بنت اقطوان بن عبد الله الخزنداري وسمع كاملا
خلا من قوله وأما عمرة عليها السلام فأربع إلى قوله ذكر أعلاه صلى الله عليه وسلم العفيف
المحدث تقي الدين أبو المعالي محمد بن شيخنا الإمام أبي محمد رافع بن أبي محمد بن محمد السلامي
وسمع من البلاغ وهو قوله وأما عمره فأربع الصدر زين الدين عبد الرحيم

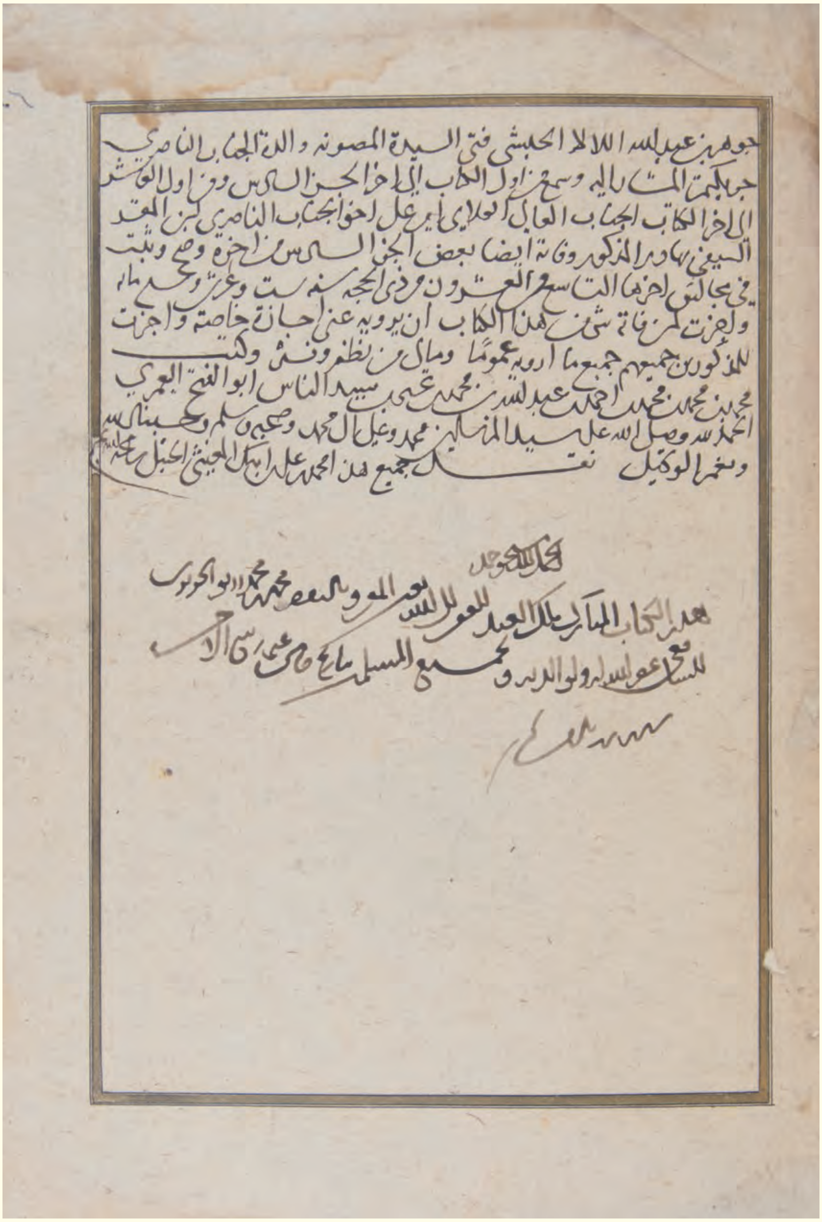
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


ابن [illegible] الاميوطي وسمعه كاملا كاتب السماع احمد بن ايبك
بن عبد الله الحسامي عرف بابن الدمياطي عامله الله بالطافه وصح ذلك وثبت
في مجلس واحد في ليلة يسفر صباحها عن يوم جمعة خامس عشر ربيع الاخر
عام اربعة وعشرين وسبع مائة بمنزل المسمع بعلو المدرسة الظاهرية والقاهرة
المعزية واجاز لنا جميعا ما يجوز له روايته وسمع الجميع على المذكورين [illegible]
ايضا في [illegible] المذكور الجزء الحادي عشر وهو [illegible] اليوم والحمد لله رب
العالمين وصلى الله على محمد وآله و[illegible]
الحادي عشر سمع مني جميع هذا الكتاب في احد عشر جزءا هذا اخرها في سيرة
النبي صلى الله عليه وسلم ومغازيه وشمائله [illegible] الجناب العالي [illegible]
[illegible] الناصري [illegible] المقر العالي الاميري السيفي [illegible] المرحوم راس
نوبة الجمدارية المنصورية رحمه الله تعالى وولداه سيف الدين [illegible] وركن الدين عمر
حاضر في الرابعة وابن اخيه الامير سيف الدين ابو بكر بن الامير [illegible]
احمد وصاحبه الجناب الناصري المذكور [illegible]
العالي المولوي الاميري السيفي بكتمر السلحدار وابنيه [illegible] وقتادة
[illegible] والقاضي الصدر الامام الفاضل شمس الدين محمد [illegible]
العدل برهان الدين ابراهيم بن [illegible] الانصاري والامير سيف الدين [illegible]
بن الجناب العالي السيفي سيف الدين محمد [illegible] والصدر شرف الدين [illegible]
بن [illegible] رحمه الله [illegible] والحكيم شرف الدين خليل بن علي [illegible]
وفاته [illegible] الجزء الرابع ومن اول الجزء العاشر والصدر [illegible]
شاهد ديوان الجناب الناصري [illegible]
وفاتهما الجزء الثالث وبعض [illegible] الجناب العالي [illegible]
الصدر علم الدين سليمان بن القاضي صفي الدين ابراهيم بن سليمان كاتب
المقر الشمسي [illegible] المنصوري وسمع الجناب العالي الناصري محمد واخوه
ابراهيم ابنا الجناب العالي الاميري العلائي [illegible] المقر الشمسي [illegible]
المنصوري من اول الكتاب الى اثناء الجزء السادس ومن اول العاشر الى اخر
الكتاب ومعهما الطواشي [illegible] الدولة ريحان ومواليهم [illegible] واحمد بن
[illegible] ومحمد شاه واحمد بن [illegible] و[illegible] وسمع الطواشي صفي الدين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير


جوهر بن عبد الله اللالا الحبشي فتى الستيرة المصونة والدة الجناب الناصري
... وسمع من أول الكتاب إلى آخر الجزء السادس ومن أول العاشر
إلى آخر الكتاب الجناب العالي العلائي أمير علي أخو الجناب الناصري محمد بن المقر
السيفي بهادر المذكور وفاته أيضا بعض الجزء السادس من آخره وصح وثبت
في مجالس آخرها التاسع والعشرون من ذي الحجة سنة ست وعشرين وسبعمائة
وأجزت لمن فاته شيء من هذا الكتاب أن يرويه عني إجازة خاصة وأجزت
للمذكورين جميعهم جميع ما أرويه عموما وما لي من نظم ونثر وكتب
محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى بن سيد الناس أبو الفتح اليعمري
الحمد لله وصلى الله على سيدنا المرسلين محمد وعلى آل محمد وصحبه وسلم وحسبنا الله
ونعم الوكيل ... جميع هذا المجلد على ... [illegible]

الحمد لله وحده
هذا الكتاب المبارك ملك العبد الفقير إلى الله ... [illegible]
... غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ... [illegible]

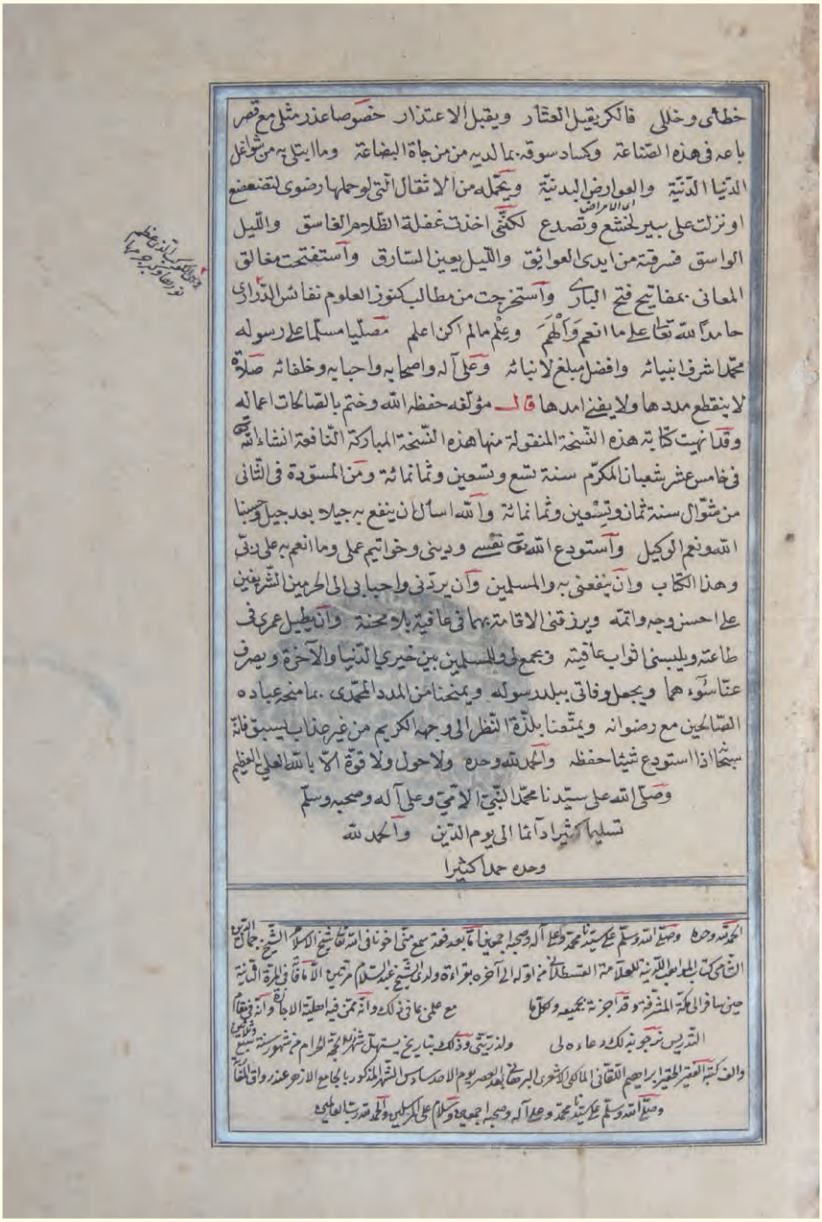
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٣٤

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية


نظري عنكم انا لكم جليس وانيس فارفعوا الي حوايجكم فيقولون ربنا حاجتنا اليك
النظر الى وجهك الكريم والرضى عنا فيقول لهم جل جلاله هذا وجهي فانظروا
اليه وابشروا فاني عنكم راض ثم يرفع الحجاب ويتجلى لهم فيخرون سجدا فيقول لهم
ارفعوا رؤسكم فليس هذا موضع سجود يا عبادي ما دعوتكم الا لتتمتعوا بمشاهدتي يا عبادي
قد رضيت عنكم فلا اسخط عليكم ابدا فما احلاها من كلمة وما الذها من بشرى فعند ها
يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن واحلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا
فيها نصب ولا يمسنا فيها لغوب ان ربنا لغفور شكور وهذا يدل على ان جميع
العبادات تزول في الجنة الا عبادة الشكر والحمد والتسبيح والتهليل والذي يدل عليه
الحديث الصحيح انهم يلهمون ذلك كالهام النفس كما في صحيح مسلم من حديث جابر ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ياكل اهل الجنة فيها ويشربون ولا يتمخطون
ولا يبولون ويكون طعامهم ذلك جشاء ورشحا كرشح المسك يلهمون التسبيح والحمد
كما يلهمون النفس يعني تسبيحهم وتحميدهم يجري مع الانفاس فليس عن تكليف
والزام وانما هو عن تيسير والهام ووجه التشبيه ان تنفس الانسان لا بد له منه
ولا كلفة ولا مشقة في فعله فكذلك يكون ذكر الله تعالى على السنة اهل الجنة
وسر ذلك ان قلوبهم قد تنورت بمعرفته وابصارهم قد تمتعت برؤيته وقد غمرتهم
سوابغ نعمه وامتلأت افئدتهم بمحبته ومخاللته فالسنتهم ملازمة لذكره وقد اخبر
الله تعالى عن شانهم في ذلك بقوله تعالى في كتابه العزيز وقالوا الحمد لله الذي صدقنا
وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم اجر العاملين وقوله
تعالى دعويهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعويهم ان الحمد لله
رب العالمين قال جامعه ومؤلفه احمد بن الخطيب القسطلاني عاملهما الله بما يليق
بمنه وكرمه فهذا آخر ما جرى به قلم المدد من هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض
من المنح المحمدية وذلك وان كثر لقليل في جنب شرفه الشامخ ويسير مما كرمه الله
من فضله الراسخ ولو تتبعنا ما منحه الله به من مواهبه وشرفه به من مناقبه
لما وسعت بعض بعضه الدفاتر وكلت دون موماة الاقلام وجفت المحابر و
ضاقت عن جمعه الكتب وعجزت عن حمله النجب وعلى تفنن واصفيه لحسنه
يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف والى الله تعالى اضرع ان يجعله خالصا لوجهه
الكريم مخلصا من شوائب الريا ودواعي التعظيم وان ينفعني به والمسلمين
والمسلمات في المحيا وبعد الممات واسأل من وقف عليه من فاضل انار الله بصيرته
وجبل على الانصاف سريرته ان يصلح بحلمه عثاري وزللي ويسد بسداد فضله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

المواهب اللدنية بالمنح المُحَمَّدية


خطائي وخللي فالكريم يقيل العثار ويقبل الاعتذار خصوصا عذر مثلي مع قصر
باعه في هذه الصناعة وكساد سوقه بما لديه من مزجاة البضاعة وما ابتلي به من شواغل
الدنيا الدنية والعوارض البدنية ويحمله من الاثقال التي لو حملها رضوى لتضعضع
او نزلت على ثبير لخشع وتصدع لكنني اخذت غفلة الظلام الغاسق والليل
الواسق فسرقته من ايدي العوائق والليل يعين السارق واستفتحت مغالق
المعاني بمفاتيح فتح الباري واستخرجت من مطالب كنوز العلوم نفائس الدراري
حامدا لله تعالى على ما انعم والهم وعلم ما لم اكن اعلم مصليا مسلما على رسوله
محمد اشرف انبيائه وافضل مبلغ لانبائه وعلى آله واصحابه واحبابه وخلفائه صلاة
لا ينقطع مددها ولا يفنى امدها قال مؤلفه حفظه الله وختم بالصالحات اعماله
وقد انهيت كتابة هذه النسخة المنقولة منها هذه النسخة المباركة النافعة ان شاء الله تعالى
في خامس عشر شعبان المكرم سنة تسع وتسعين وثمانمائة ومن المسودة في الثاني
من شوال سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والله اسال ان ينفع به جيلا بعد جيل وحسبنا
الله ونعم الوكيل واستودع الله تعالى نفسي وديني وخواتيم عملي وما انعم به علي ربي
وهذا الكتاب وان ينفعني به والمسلمين وان يردني واحبابي الى الحرمين الشريفين
على احسن وجه واتمه ويرزقني الاقامة بهما في عافية بلا محنة وان يطيل عمري في
طاعته ويلبسني ثواب عافيته ويجمع لي وللمسلمين بين خيري الدنيا والآخرة ويصرف
عنا سوءهما ويجعل وفاتي ببلد رسوله ويمنحنا من المدد المحمدي بما منحه عباده
الصالحين مع رضوانه ويمتعنا بلذة النظر الى وجهه الكريم من غير عذاب يسبق فانه
سبحانه اذا استودع شيئا حفظه والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا دائما الى يوم الدين والحمد لله
وحده حمدا كثيرا

الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فقد سمع مني اخونا في الله تعالى شيخ الاسلام الشيخ جمال الدين
الشامي كتاب المواهب اللدنية للعلامة القسطلاني من اوله الى آخره بقراءة ولدي الشيخ عبد السلام مرتين الاولى في المرة الثانية
حين سافر الى مكة المشرفة وقد اجزته بجميعه وبكل ما [illegible] مع علمي بما في ذلك وانه ممن فيه اهلية الاجازة وانه في مقام
التدريس نرجو منه لك دعاءه لي ولذريتي وذلك بتاريخ يستهل شهر الحجة الحرام من شهور سنة سبع وثلاثين
والف كتبه الفقير الحقير ابراهيم اللقاني المالكي الاشعري البرهاني بعد العصر يوم الاحد سادس الشهر المذكور بالجامع الازهر عمره الله تعالى
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

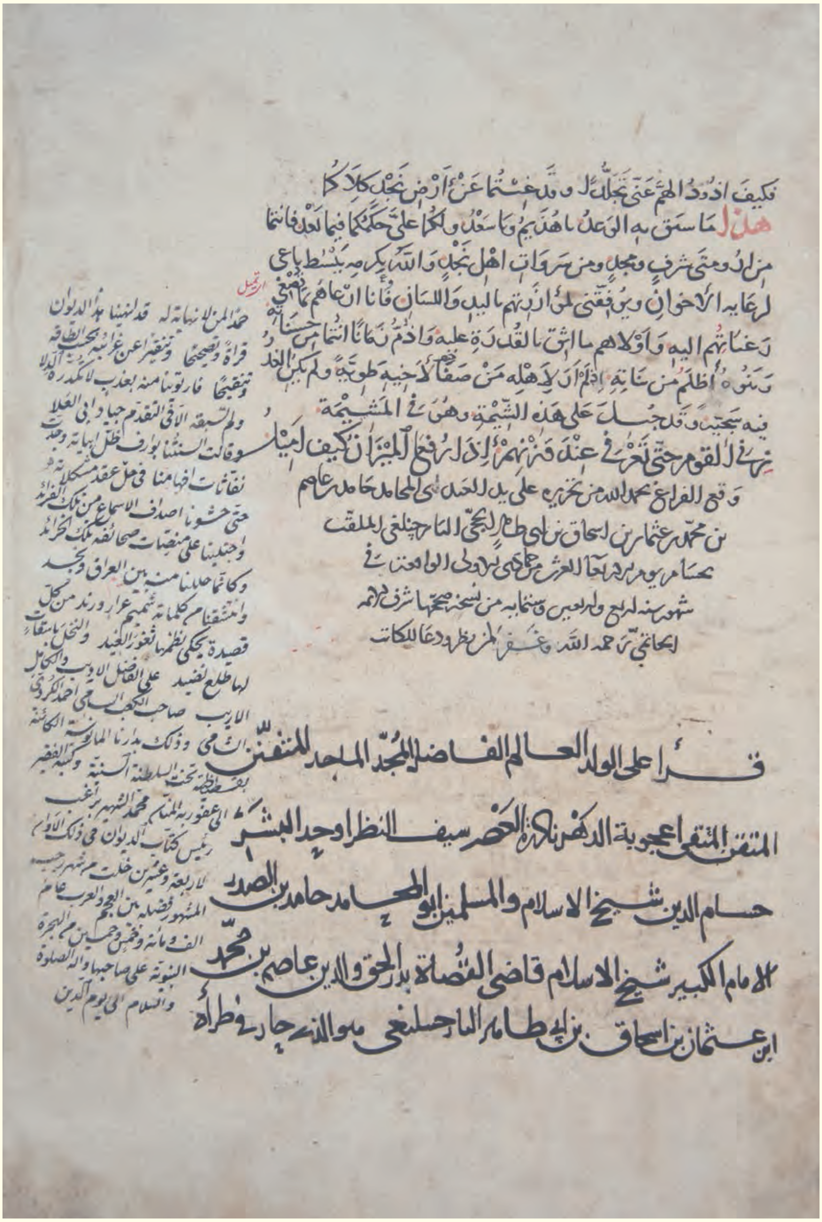
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٤٨

الحماسة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٢

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات

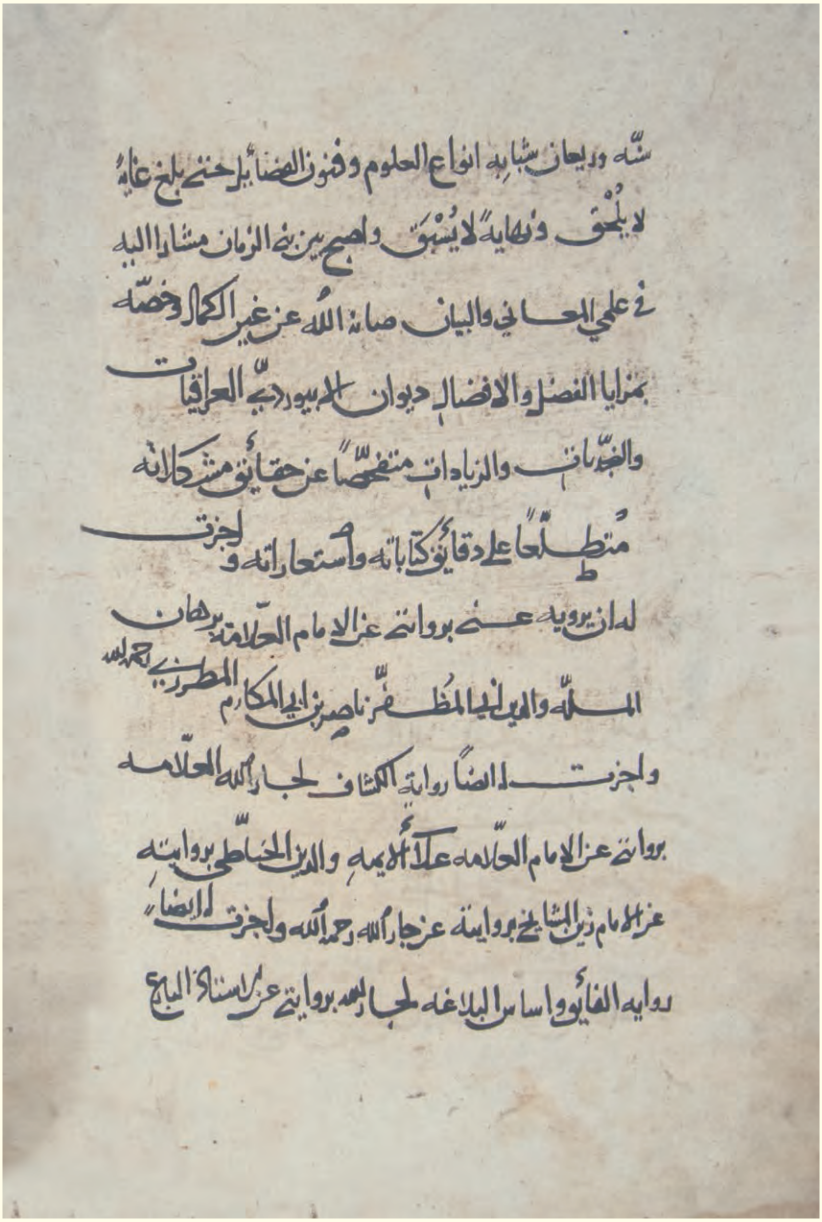

فكيف اذود الهم عني بخلة وقد غبتما عن ارض نجد كلاكما
هذا ما سبق به الوعد ما هديتم وما سعد ولكما على حكمكما فيما لعد فانما
من لدومتي شرف ومجد ومن سروات اهل نجد والله يكرمه يبسط باعي
لرعاية الاخوان ويعفيني لدى اراديهم باليد واللسان فانا ان عاملتماني
رعايتهم اليه واولاهم بالحق بالقدرة عليه وادمتما انتماني حسنا
[illegible]
فيه بحبين وقد حسل على هذه الشيمة وهو في المشيمة
[illegible]
وقع الفراغ بحمد الله من تحرير على يد العبد ابي المحامد حامد عاصم
بن محمد عثمان بن اسحاق بن ابي طاهر البجي الناحسلغي الملقب
بحسام ... العرش ... الواعد في
شهور سنة اربع واربعين وستمائة من نسخة صححها شرف ...
الكاتب رحمه الله غفر لمن نظر ودعا للكاتب

حمدا لمن لا نهاية له قد انهينا هذا الديوان
قراءة وتصحيحا وتعبيرا عن غرائبه بحسب الطاقة
وتنقيحا فارتوينا منه بعذب لا تكدره الدلا
ولم تسبقه الا في التقدم جياد ابي العلا
وقالت السنتنا بورف ظل ابياته وجدت
نفاثات افهامنا في حل عقد مشكلاته
حتى حشونا اصداف الاسماع من تلك الفرائد
واجتلينا على منصات صحائفه تلك الخرائد
وكانما حللنا منه بين العراق ونجد
واستنشقنا من كلماته شميم عرار ورند من كل
قصيدة يحكي نظمها ثغور الغيد والنحل بانسقات
لها طلع نضيد على الفاضل الاديب والكامل
الاريب صاحب الكعب السامي احمد الكردي
الشامي وذلك بدارنا المانوسة الكائنة
بقسطنطينية تخت السلطنة السنية وكتبه الفقير
الى عفو ربه المنان محمد الشهير براغب
رئيس كتاب الديوان في ذلك الاوان
لاربعة وعشرين خلت من شهر رجب
المشهور فضائله بين العجم والعرب عام
الف ومائة وخمس وخمسين من الهجرة
النبوية على صاحبها واله الصلوة
والسلام الى يوم الدين

قرأ على الولد العالم الفاضل المجد الماجد المتفنن
المتقن المتقي اعجوبة الدهر نادرة العصر سيف النظر اوحد البشر
حسام الدين شيخ الاسلام والمسلمين ابو المحامد حامد بن الصدر
الامام الكبير شيخ الاسلام قاضي القضاة بدر الحق والدين عاصم بن محمد
ابن عثمان بن اسحاق بن ابي طاهر الناحسلغي هو الذي جاره وطراه

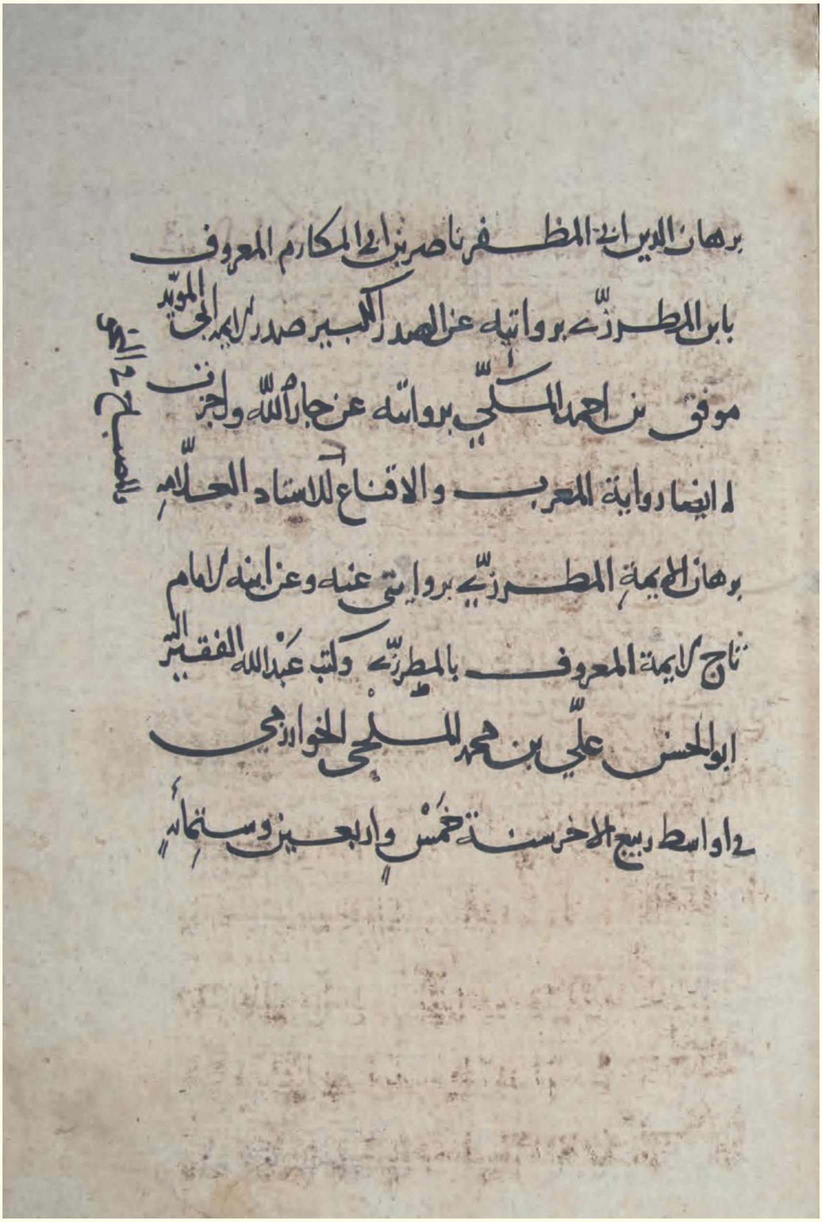
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات


شأنه وريعان شبابه انواع العلوم وفنون الفضايل حتى بلغ غاية
لا يلحق ونهاية لا يسبق واصبح بين ابناء الزمان مشارا اليه
في علمي المعاني والبيان صانه الله عن غير الكمال وخصه
بمزايا الفضل والافضال ديوان الابيوردي العراقيات
والنجديات والزيادات متفحصا عن حقايق مشكلاته
متطلعا على دقايق كناياته واستعاراته واجزت
له ان يرويه عني بروايتي عن الامام العلامة برهان
الملة والدين ابي المظفر ناصر بن ابي المكارم المطرزي رحمه الله
واجزت له ايضا رواية الكشاف لجار الله العلامة
بروايتي عن الامام العلامة علاء الايمة والدين الخياطي بروايته
عن الامام زين المشايخ بروايته عن جار الله رحمه الله واجزت له ايضا
رواية الفايق واساس البلاغة لجار الله بروايتي عن استاذي البارع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات


برهان الدين ابي المظفر ناصر بن ابي المكارم المعروف
بابن المطرزي بروايته عن الصدر الكبير صدر الايمة ابي المويد
موفق بن احمد المكي بروايته عن جار الله وأجاز
له ايضا رواية المعرب والاقناع للاستاذ العلامة
برهان الايمة المطرزي بروايتي عنه وعن ابنه الامام
تاج الايمة المعروف بالمطرزي وكتب عبد الله الفقير الى الله
ابو الحسن علي بن محمد المكي الخوارزمي
في اواسط ربيع الاخر سنة خمس واربعين وستمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

ديوان الأبيوردي : العِرَاقيَات ، وَالنّجديَات ، وَالزيَادات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٠

الإِيْضَاح في علوم البلاغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة


وإلا فإني عاذر وشكور. وقول أبي تمام
في خاتمة قصيدة فتح عمورية: إن كان بين
صروف الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير
منقضب. فبين أيامك اللاتي نصرت بها
وبين أيام بدر أقرب النسب. أبقت بني
الأصفر الممراض كاسمهم صفر الوجوه وجلت أوجه
العرب. وأحسن الانتهاآت ما آذن بانتهاء
الكلام، كقول الآخر: بقيت بقاء الدهر يا كهف
أهله وهذا دعاء للبرية شامل. وقوله:
فلا حطت لك الهيجاء سرجا، ولا ذاقت لك
الدنيا فراقا. وجميع فواتح السور وخواتمها
واردة على أحسن وجوه البلاغة وأكملها
يظهر ذلك بالتأمل فيها مع التذكر لما تقدم من الأصول.

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

الإِيْضَاح في علوم البلاغة

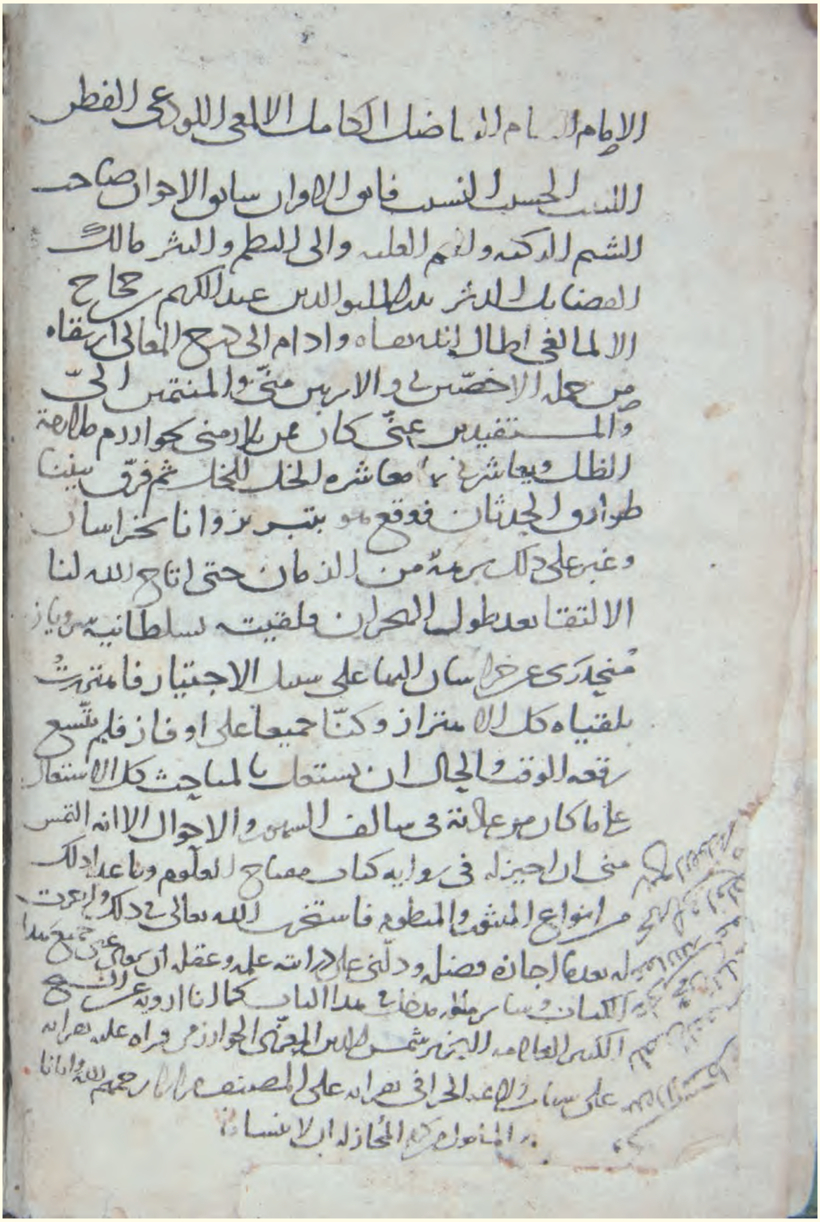

الحمد لله على التمام، وللرسول افضل السلام، ثم حمد الله ثم حمد الله، على ما كسانا رداء الكرم، وشكر الله ثم شكر الله، على ما هدانا لشكر النعم،

قد وقع الفراغ من تنميقه بعون الله وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف النحيف طويل الامل قليل العمل كثير العصيان، قليل الاحسان، احقر الخلائق وافقر الفقراء، مقر بذنوبه وراجيا الى رحمته [illegible]، قلاوزي يوسف غفر الله له ولوالديه اجمعين، [illegible] اللهم فهمه دقايق معانيه، وبلغه بدرجة العلماء العاملين بالعلم، واحسن خواتم امره وامور جميع المسلمين، في [illegible] من شهر ربيع الاول المبارك، وقت العصر في خانقاه الامير [illegible] الكبير [illegible] برد الله مضجعه، وضعف رحمته تضعيفا،

كتبت كتابي والدموع تسيل ... [illegible]
فكيف يطيب العيش بعد فراقكم ... وكل غريب في البلاد ذليل
سيبقى الخط بعدي في الكتاب ... وتبلى الكف مني في التراب
فيا ليت لمن يقرا في الكتاب ... دعا لي بالخلاص من العذاب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٢٤

كتاب مفتاح العلوم


الإمام الهمام الفاضل الكامل الألمعي اللوذعي الفطن
اللبيب الحسيب النسيب فائق الأقران سابق الإخوان صاحب
الشيم الزكية والهمم العلية والي النظم والنثر مالك
الصنائع الاثر بدر الملة والدين عبد الكريم حاجي
[illegible] أطال الله بقاه وادام الى [illegible] المعالي ارتقاه
من جملة الاخصين والاقربين مني والمنتمين الي
والمستفيدين عني كان من [illegible] طالعه
الظل [illegible] معاشره الخل الخل ثم فرق بيننا
طوارق الحدثان فوقع هو بتبريز وانا بخراسان
وعبر على ذلك برهة من الزمان حتى اتاح الله لنا
الالتقاء بعد طول الهجران فلقيته بسلطانية [illegible]
منحدرا عن خراسان [illegible] على سبيل الاجتياز فاستسعدت
بلقياه كل الاهتزاز وكنا جميعا على اوفاز فلم يتسع
رقعة الوقت والحال ان نستطلع المباحث كل الاستطلاع
على ما كان هو عليه في سالف الشهور والاحوال الا انه التمس
مني الاجازة في رواية كتاب مفتاح العلوم وما عدا ذلك
من انواع المنقول والمعقول فاستخرت الله تعالى في ذلك واجزت
له بعدما اجازه فضله ودلني على درايته علمه وعقله ان يروي عني جميع هذا
الكتاب وسائر [illegible] هذا الباب كما انا ارويه عن الشيخ
الكبير العلامة [illegible] شمس الدين [illegible] الخوارزمي قراءة عليه [illegible]
على سماع [illegible] بقراءته على المصنف [illegible] رحمهم الله وايانا
[illegible]

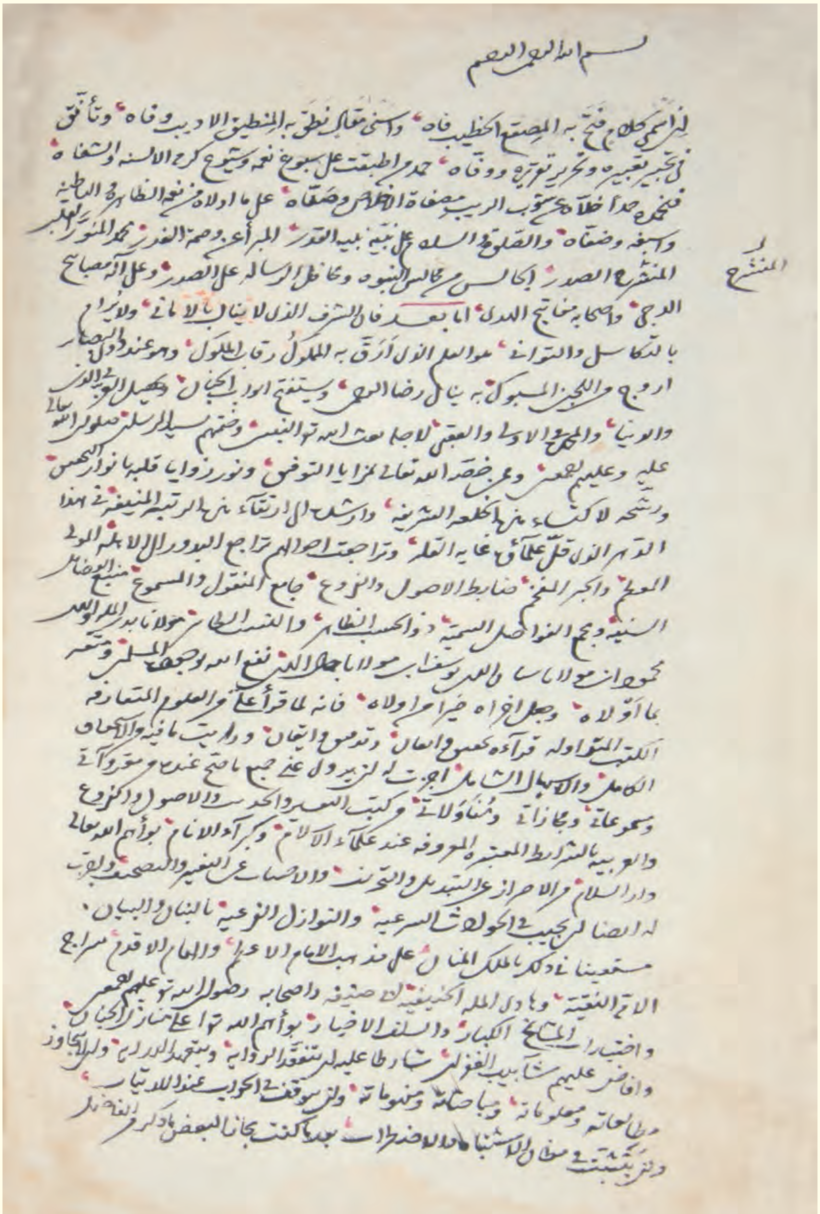
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم



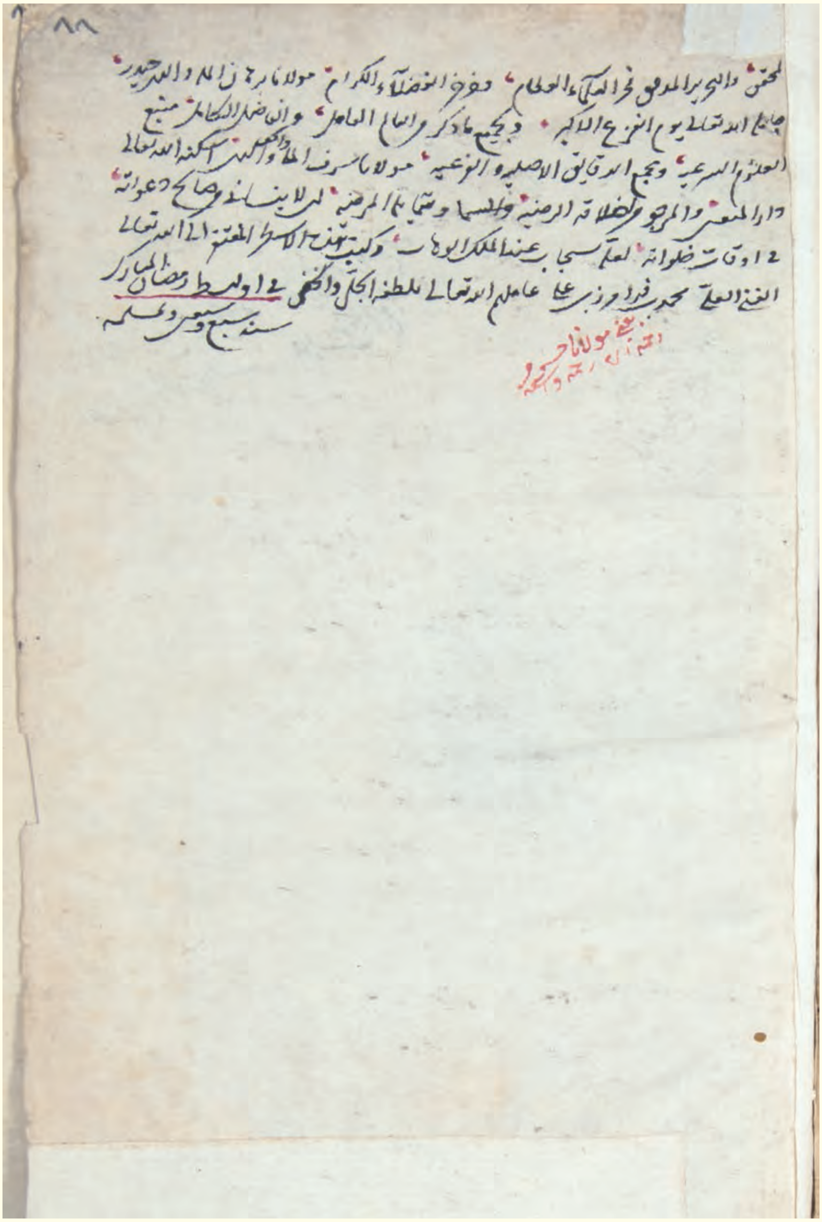
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

إجازة للمُجاز: محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين


بسم الله الرحمن الرحيم

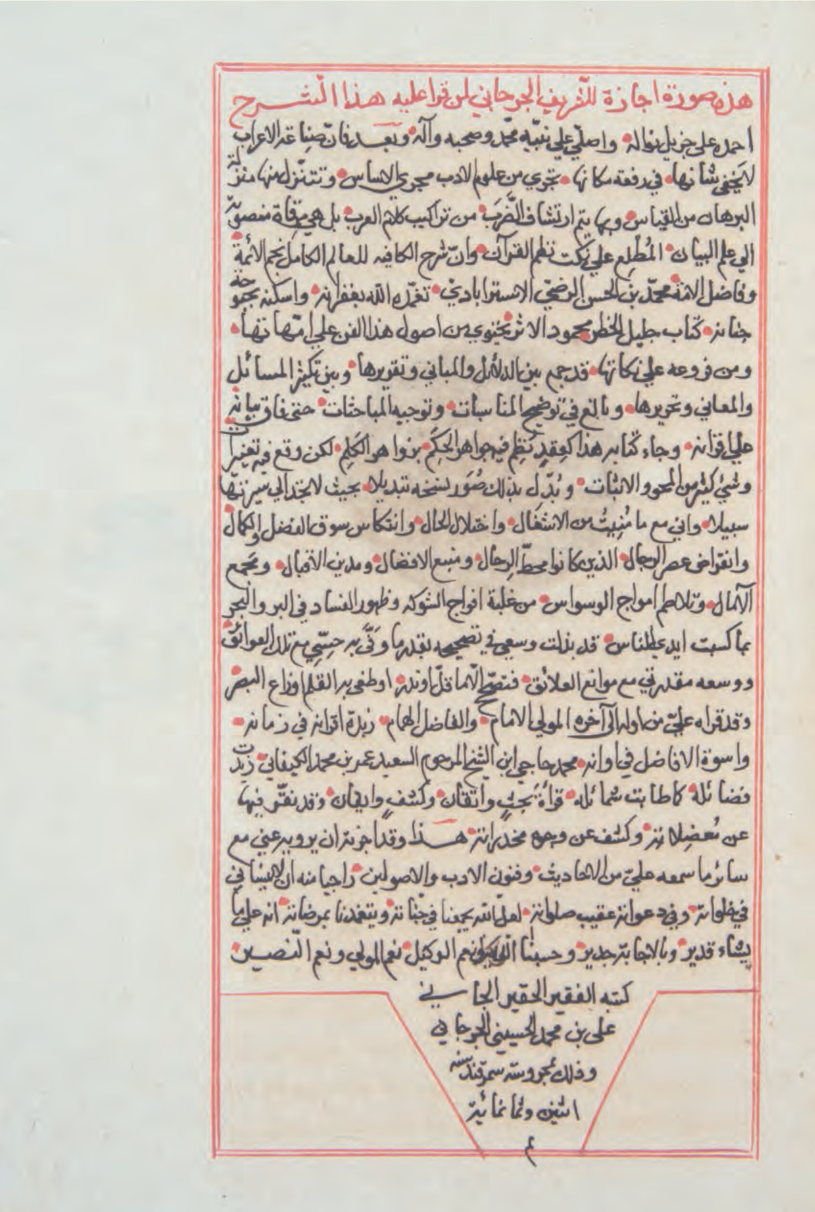
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٢٩٧

إجازة للمُجاز: محمود بن سنان الدين يوسف بن جمال الدين


المحقق والنحرير المدقق فخر العلماء العظام، قدوة الفضلاء الكرام، مولانا [illegible] زاد الله [illegible] حيدر
[illegible] الله تعالى يوم الفزع الأكبر، وبجميع ما ذكر [illegible] الماهر، وأفضل الكاملين منبع
العلوم الشرعية، ومجمع الدقائق الأصلية والفرعية، مولانا [illegible] أسكنه الله تعالى
دار [illegible] والمرجو من خلاقه المرضية [illegible] لي ولابني [illegible] بصالح دعواته
في أوقات خلواته، لعله سبب عند الملك الوهاب، وكتب [illegible] الكسير المفتقر إلى الله تعالى
الغني العلي محمد بن فرامرز بن علي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي في أواسط رمضان المبارك
سنة سبع وسبعين [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٢٩٧

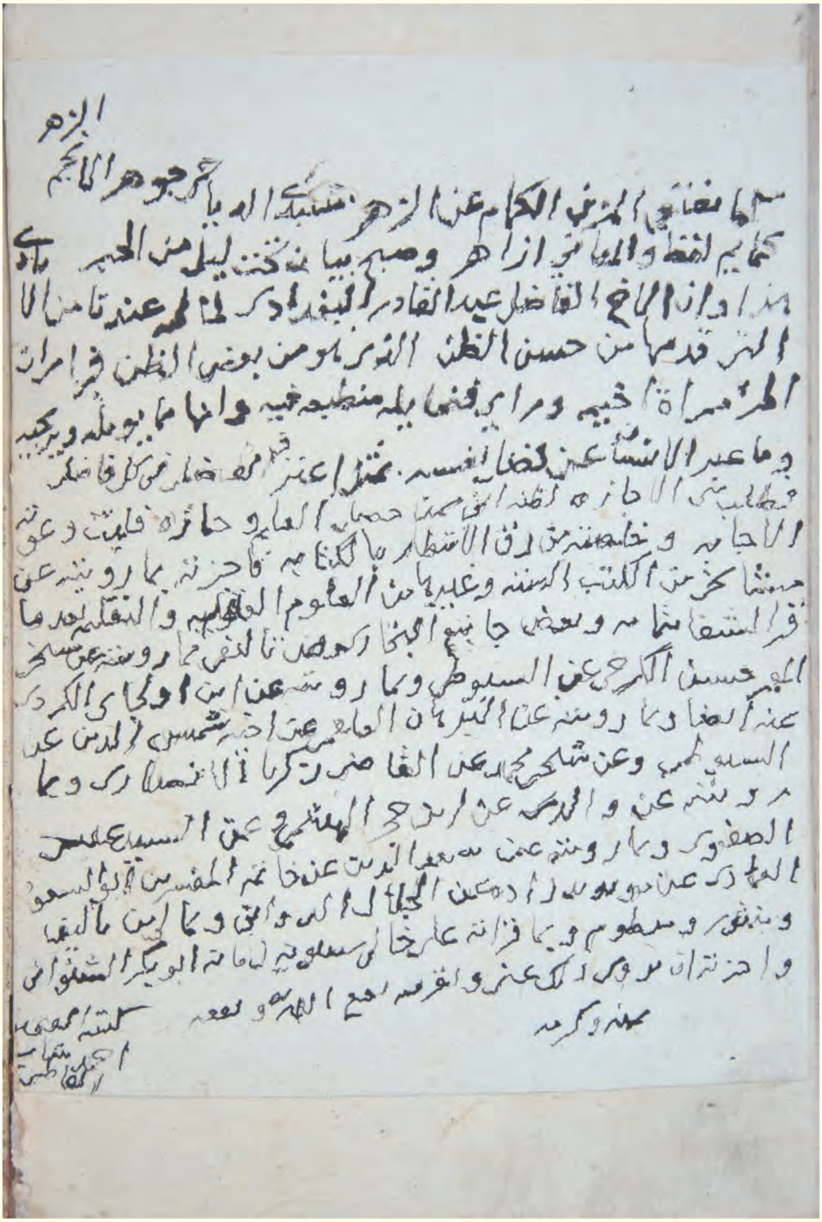
الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



هذه صورة اجازة للشريف الجرجاني لمن قرا عليه هذا الشرح
احمده على جزيل نواله واصلي على نبيه محمد وصحبه وآله وبعد فان نحو الاعراب
لايخفى شانها في رفعة مكانها تجري من علوم الادب مجرى الاساس وتتنزل منها منزلة
البرهان من القياس وبها يتم ارتشاف الضرب من تراكيب كلام العرب بل هي مرقاة منصوبة
الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن وان شرح الكافية للعالم الكامل نجم الائمة
وفاضل الامة محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي تغمده الله بغفرانه واسكنه بحبوحة
جنانه كتاب جليل الخطر محمود الاثر يحتوي من اصول هذا الفن على امهاتها
ومن فروعه على نكاتها قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها وبين تكثير المسائل
والمعاني وتحريرها وبالغ في توضيح المناسبات وتوجيه المباحثات حتى فاق بيانه
على اقرانه وجاء كتابه هذا كعقد نظم فيه جواهر الحكم بنوادر الكلم لكن وقع فيه تغيير
وشيء كثير من المحو والاثبات وبدل بذلك صور نسخه تبديلا بحيث لا تجد الى تيسرها
سبيلا واني مع ما منيت من الاشتغال واختلال الحال وانتكاس سوق الفضل والكمال
وانقراض عصر الرجال الذين كانوا محط الرحال ومنبع الافضال ومدين الاقبال ومجمع
الآمال وتلاطم امواج الوسواس من غلبة افواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر
بما كسبت ايدي الناس قد بذلت وسعي في تصحيحه بقدر ما وفى به حسبي من تلك العوائق
ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق فنقحته الا ما قل او ندر او طغى به القلم او زاغ البصر
وقد قراه علي من اوله الى آخره المولى الامام والفاضل الهمام زبدة اقرانه في زمانه
واسوة الافاضل في اوانه محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد الكيفاني زيدت
فضائله كما طابت شمائله قراءة بحث واتقان وكشف وايقان وقد نقب فيها
عن معضلاته وكشف عن وجوه مخدراته هذا وقد اجزته ان يرويه عني مع
سائر ما سمعه علي من الاحاديث وفنون الادب والاصولين راجيا منه ان لا ينساني في
خلواته وفي دعواته عقيب صلواته لعل الله يجمعنا في جنانه ويتغمدنا برضوانه انه على ما
يشاء قدير وبالاجابة جدير وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير
كتبه الفقير الحقير الجاني
علي بن محمد الحسيني الجرجاني
وذلك بمحروسة سمرقند سنة
اثنين وثمانين
ع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٥١

الوافية في شرح «الكافية» = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



الزهر

[illegible] جوهر الأنجم

[illegible] الكلام عن الزهر [illegible]

كمايم لفظه والمعاني أزاهر وصبح بيانه تكشف ليل من الجهل [illegible]

هذا وإن الأخ الفاضل عبد القادر [illegible] عندنا من الأ

[illegible] قدمها من حسن الظن الذي هو من بعض الظن فرأيت

المرء مرآة أخيه ومرآتي [illegible] منطبعة فيه وإنما يؤمله ويرجيه

[illegible] الإنشاء عن [illegible] نفسه ممتثلا [illegible] من كل فاضل

[illegible] مني الإجازة ظنه أني ممن [illegible] العلم وحازه فلبيت دعوته

الإجابة وخاصة من [illegible] الأسطار بالكتابة فأجزته بما رويته عن

مشايخي من الكتب الستة وغيرها من العلوم العقلية والنقلية بعدما

قرأ الشفا بتمامه وبعض جانب البخاري [illegible] مما رويته عن شيخي

الشيخ حسن الكردي عن السيوطي وبما رويته عن ابن [illegible] الكردي

عنه أيضا وبما رويته عن [illegible] العالم عن أحمد شمس الدين عن

السيوطي وعن شيخي محمد عن القاضي زكريا الأنصاري وبما

رويته عن والدي عن ابن حجر الهيتمي عن السيد عيسى

الصفوي وبما رويته عن [illegible] الدين عن خاتمة المفسرين أبو السعود

العمادي عن [illegible] عن الجلال [illegible]

[illegible] وبما قرأته على [illegible]

[illegible] أبو بكر الشنواني

[illegible]

كتبه [illegible]

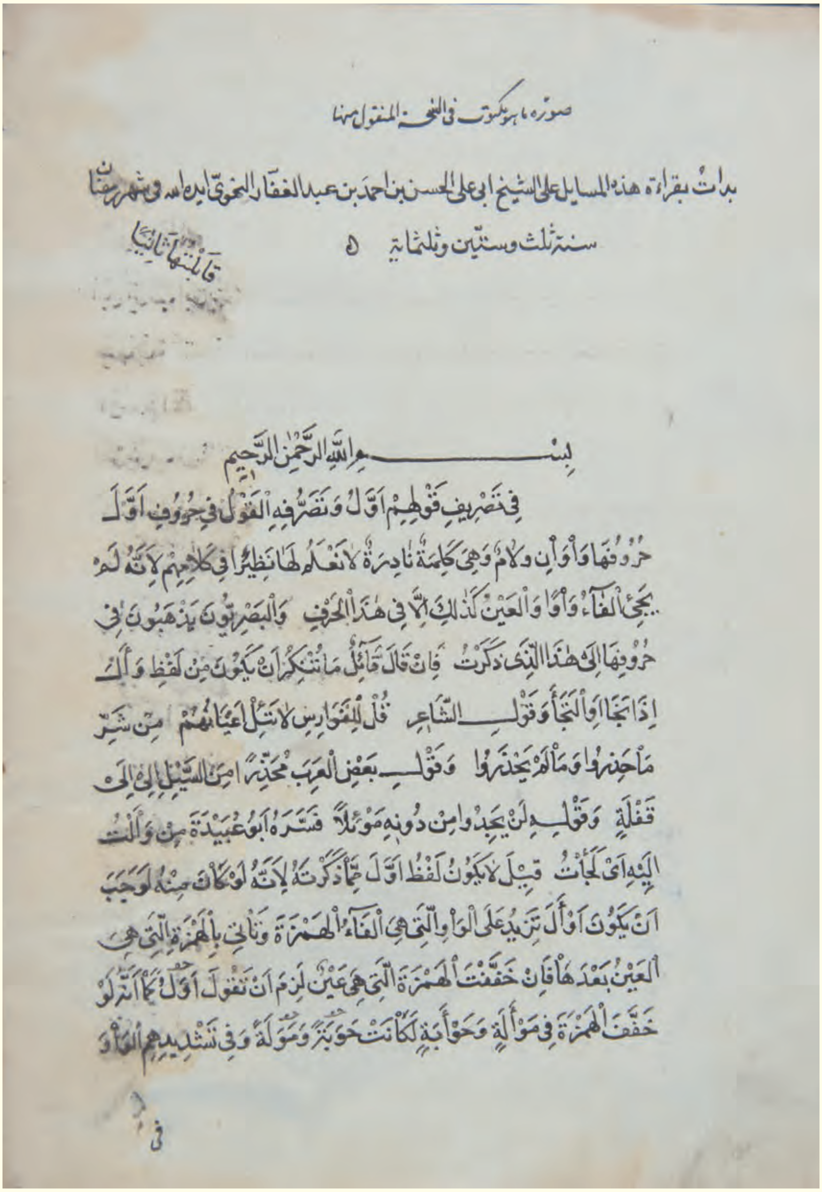
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٥١

المسائل الشيرازيات



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



صورة ما هو مكتوب في النسخة المنقول منها

بدأت بقراءة هذه المسائل على الشيخ ابي علي الحسن بن احمد بن عبد الغفار النحوي ايده الله في شهر رمضان
سنة ثلث وستين وثلثمائة ه

قابلت بها ثانيا

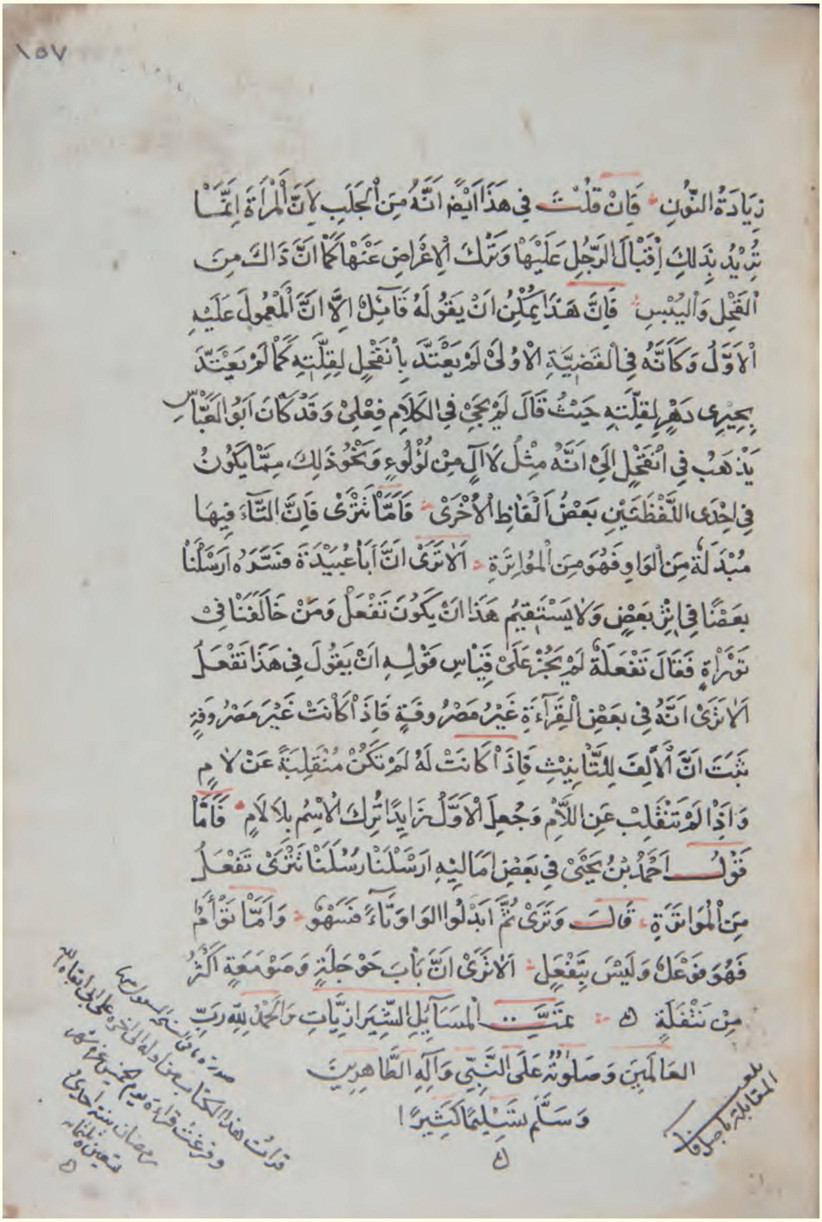
بسم الله الرحمن الرحيم

في تصريف قولهم اول وتصرفه القول في حروف اول
حروفها واو وواو ولام وهي كلمة نادرة لا نعلم لها نظيرا في كلامهم لانه لم
يجئ الفاء واوا والعين كذلك الا في هذا الحرف والبصريون يذهبون في
حروفها الى هذا الذي ذكرت فان قال قائل ما تنكر ان يكون من لفظ وأل
اذا نجا او التجأ وقول الشاعر قل للفوارس لا تئل اعيانهم من شر
ما حذروا وما لم يحذروا وقول بعض العرب محذرا من السيل الى الحي
قفلة وقوله لن يجدوا من دونه موئلا فسره ابو عبيدة من وألت
اليه اي لجأت قيل لا يكون لفظ اول مما ذكرته لانه لو كان منه لوجب
ان يكون اوأل تزيد على الواو التي هي الفاء الهمزة وتأتي بالهمزة التي هي
العين بعدها فان خففت الهمزة التي هي عين لزم ان تقول اول كما انك لو
خففت الهمزة في موألة وحوأبة لكانت حوبة وموله وفي تشديدهم الواو

في

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

المسائل الشيرازيات



١٥٧

زيادة النون. فإن قلت في هذا أيضًا أنه من الجلب لأن المرأة إنما
تريد بذلك إقبال الرجل عليها وترك الإعراض عنها كما أن ذاك من
القحل واليبس. فإن هذا يمكن أن يقوله قائل إلا أن المعول عليه
الأول وكأنه في القضية الأولى لم يعتد بالقحل لقلته كما لم يعتد
بجيري دهر لقلته حيث قال لم يجئ في الكلام فِعْلَى. وقد كان أبو العباس
يذهب في القحل إلى أنه مثل لأآل من لؤلؤ ونحو ذلك مما يكون
في إحدى اللفظتين بعض ألفاظ الأخرى. فأما ترتى فإن التاء فيها
مبدلة من الواو فهو من المواترة. ألا ترى أن أبا عبيدة فسره أرسلنا
بعضًا في إثر بعض ولا يستقيم هذا أن يكون تفعل ومن خالفنا في
تترى فقال تفعلة لم يجز على قياس قوله أن يقول في هذا تفعل
ألا ترى أنه في بعض القراءة غير مصروف فإذا كانت غير مصروفة
ثبت أن الألف للتأنيث فإذا كانت له لم تكن منقلبة عن لام
وإذا لم تنقلب عن اللام وجعل الأول زائدًا ترك الاسم بلا لام. فأما
قول أحمد بن يحيى في بعض أماليه أرسلنا رسلنا تترى تفعل
من المواترة. قال وترى ثم أبدلوا الواو تاء فهو. وأما توأم
فهو فوعل وليس بتفعل. ألا ترى أن باب حوجلة وصومعة أكثر
من تفعلة. تمت المسائل الشيرازيات والحمد لله رب
العالمين وصلواته على النبي وآله الطاهرين
وسلم تسليمًا كثيرًا

بلغ المقابلة بأصله

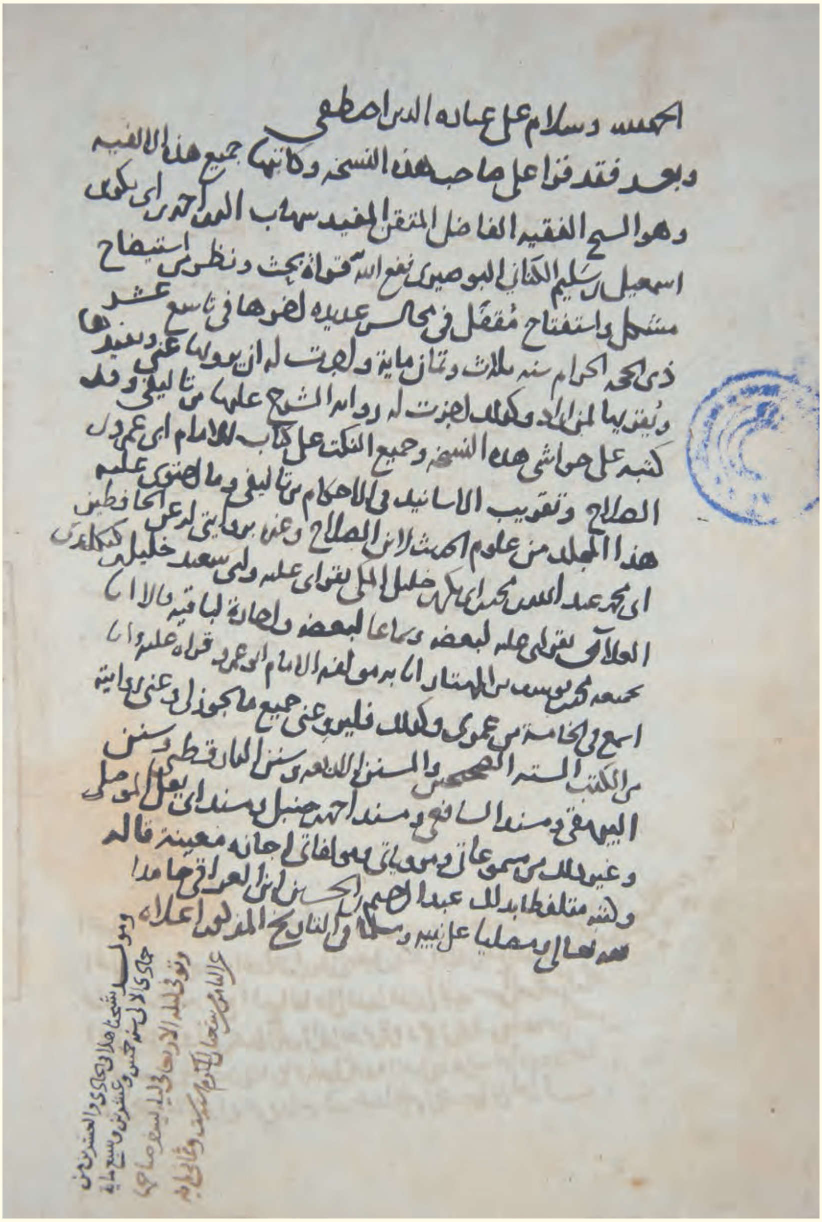
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٩

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



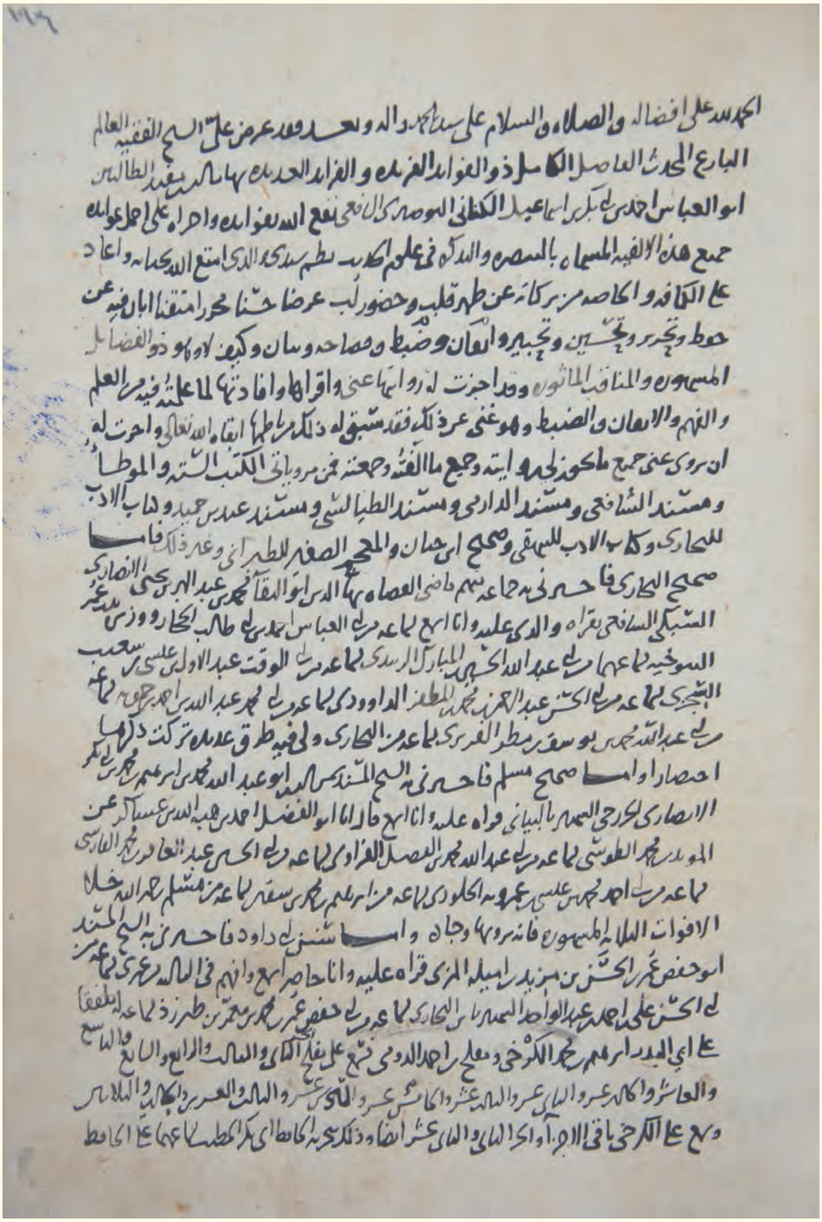
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة


الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
وبعد فقد قرأ علي صاحب هذه النسخة وكاتبها جميع هذه الألفية
وهو الشيخ الفقيه الفاضل المتقن المفيد شهاب الدين أحمد بن أبي بكر
ابن إسماعيل بن سليم الكناني البوصيري نفع الله تعالى به قراءة بحث ونظر في استيضاح
مشكل واستفتاح مقفل في مجالس عديدة آخرها في تاسع عشر
ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وثمانمائة وأجزت له أن يرويها عني [illegible]
ويقرئها لمن أراد وكذلك أجزت له رواية الشرح عليها من تأليفي وقد
كتبه على حواشي هذه النسخة وجميع النكت على كتاب الإمام أبي عمرو بن
الصلاح وتقريب الأسانيد في الأحكام من تأليفي وما اشتمل عليه
هذا المجلد من علوم الحديث لابن الصلاح [illegible] الحافظين
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وكتبه متلفظا بذلك عبد الرحيم بن الحسين بن العراقي حامدا
لله تعالى ومصليا على نبيه ومسلما في التاريخ المذكور أعلاه

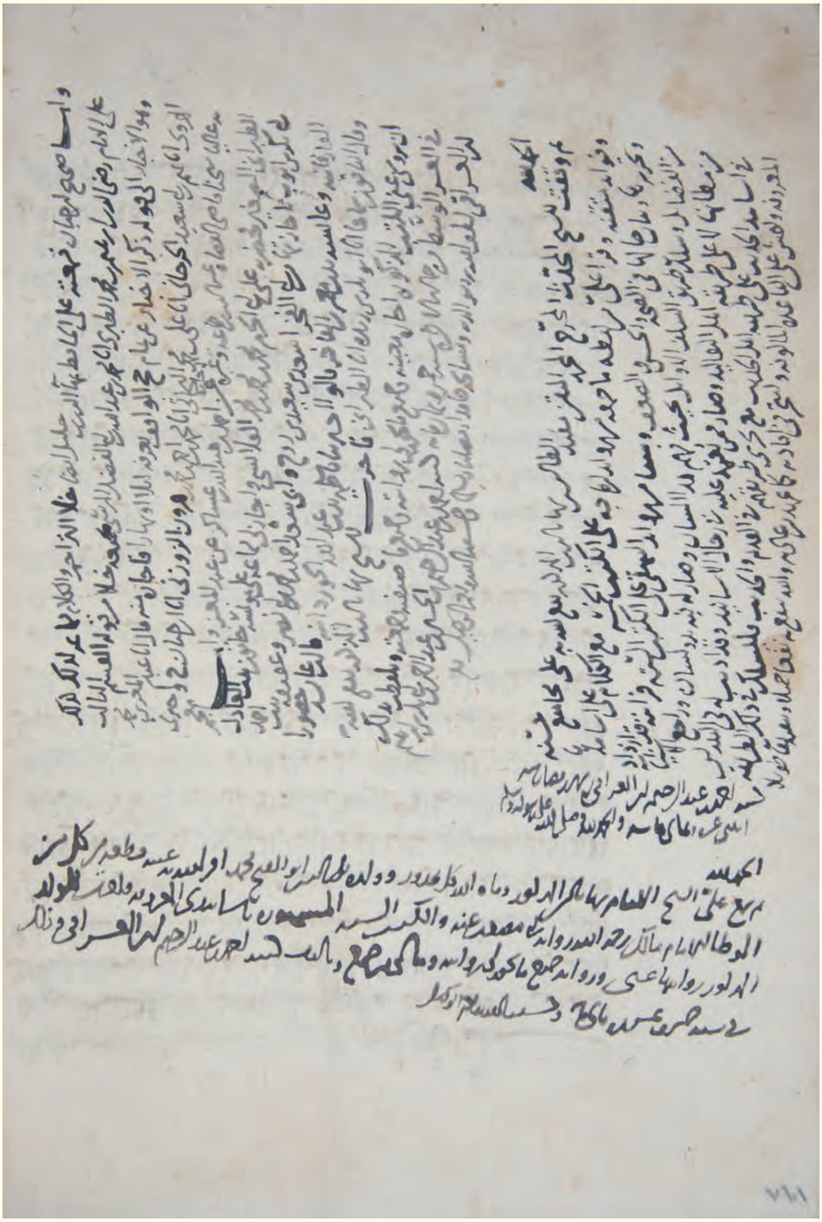
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



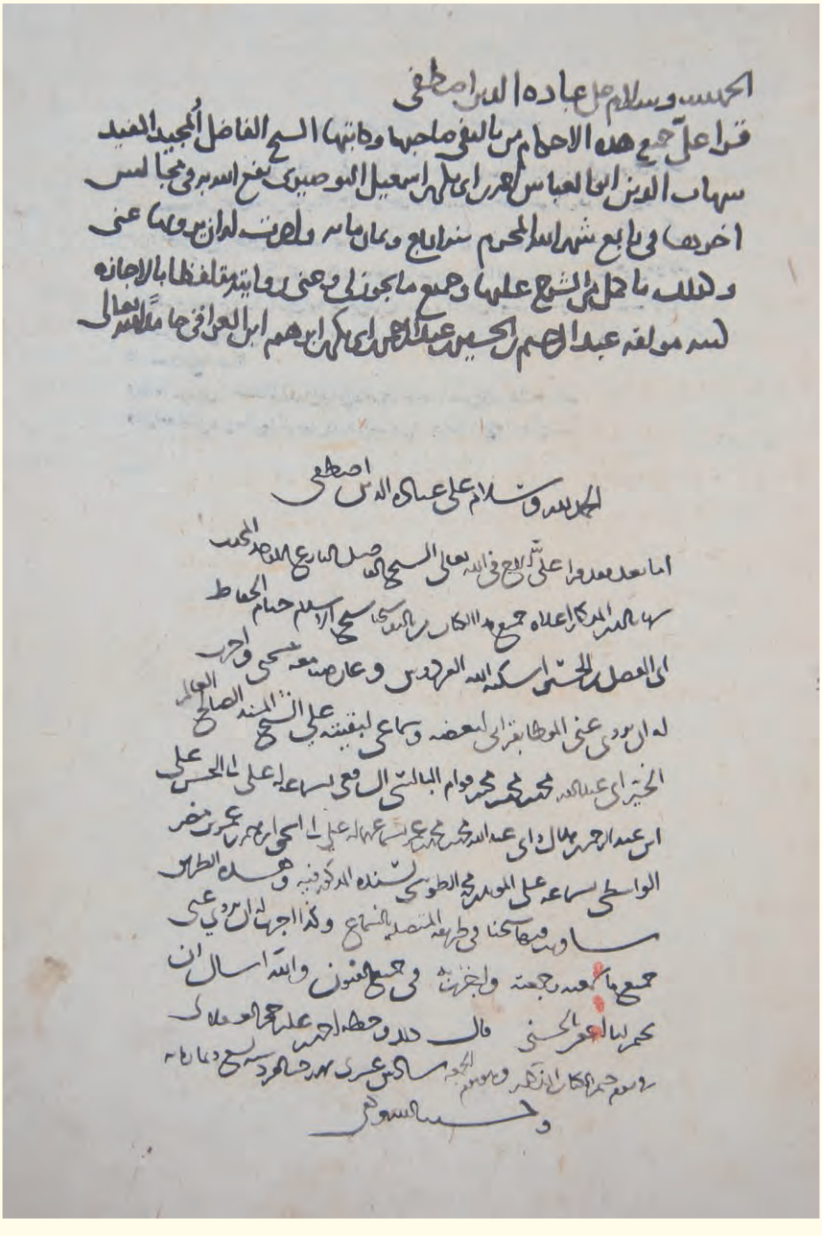
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

الألفية في علوم الحديث = التبصرة والتذكرة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد

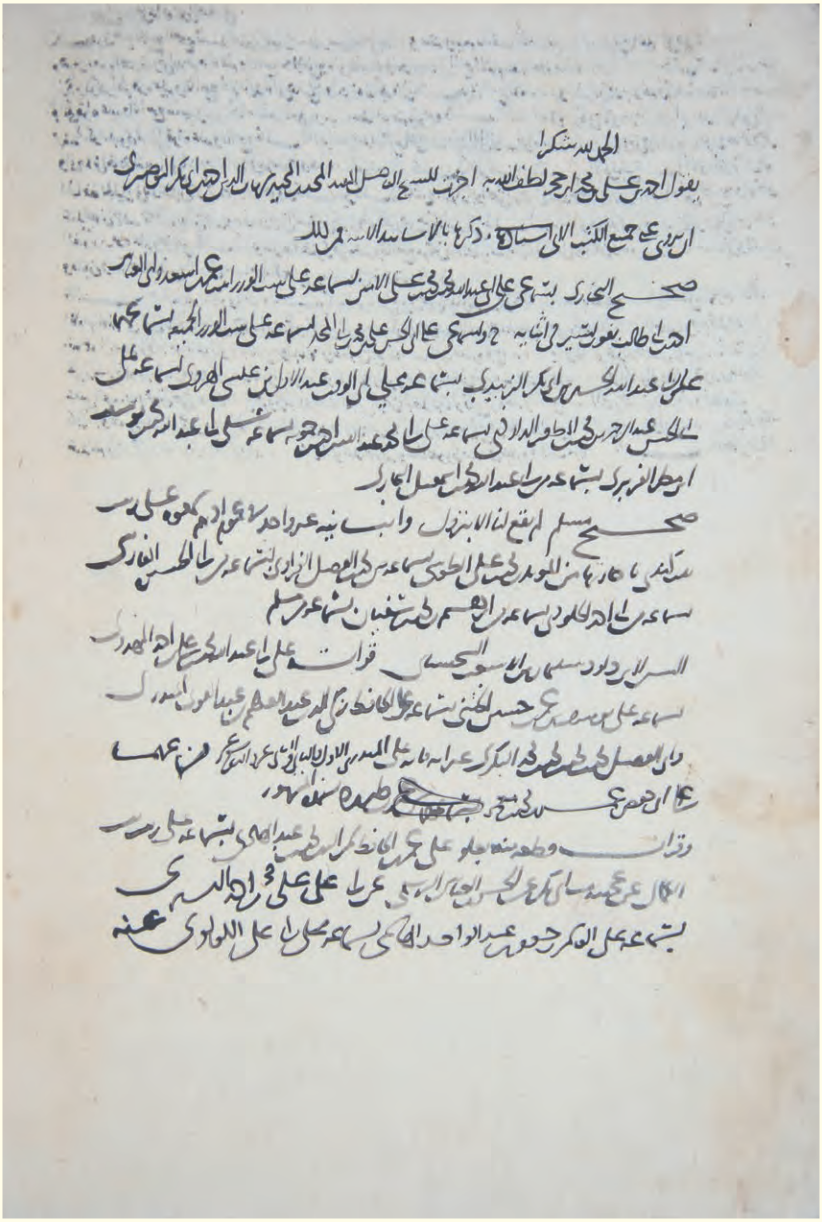


الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
قرأ علي جميع هذه الأحكام من أولها إلى آخرها وكاتبها الشيخ الفاضل المجيد المفيد
شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري نفع الله به في مجالس
آخرها في رابع شهر الله المحرم سنة أربع وثمانمائة وأذنت له أن يرويها عني
وكذلك ما حمله الشيخ عليها وجميع ما يجوز لي وعني روايته متلفظا بالإجازة
كتبه مؤلفه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم ابن العراقي حامدا لله تعالى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
أما بعد فقد قرأ علي [illegible] في الله تعالى [illegible]
[illegible] جميع هذا الكتاب [illegible] حسام الحفاظ
أبي الفضل [illegible] وعارضه معه [illegible]
له أن يروي عني الموطأ [illegible] وسماعي لبقيته على الشيخ المسند الصالح
[illegible] محمد بن محمد [illegible] بسماعه على [illegible]
[illegible] بسماعه على [illegible]
الواسطي بسماعه على [illegible] بسنده المذكور فيه [illegible]
[illegible] وكذا أجزت له أن يروي عني
جميع ما [illegible] في جميع الفنون والله أسأل أن
[illegible] قال ذلك وخطه [illegible]
[illegible]
وحسبنا الله [illegible]

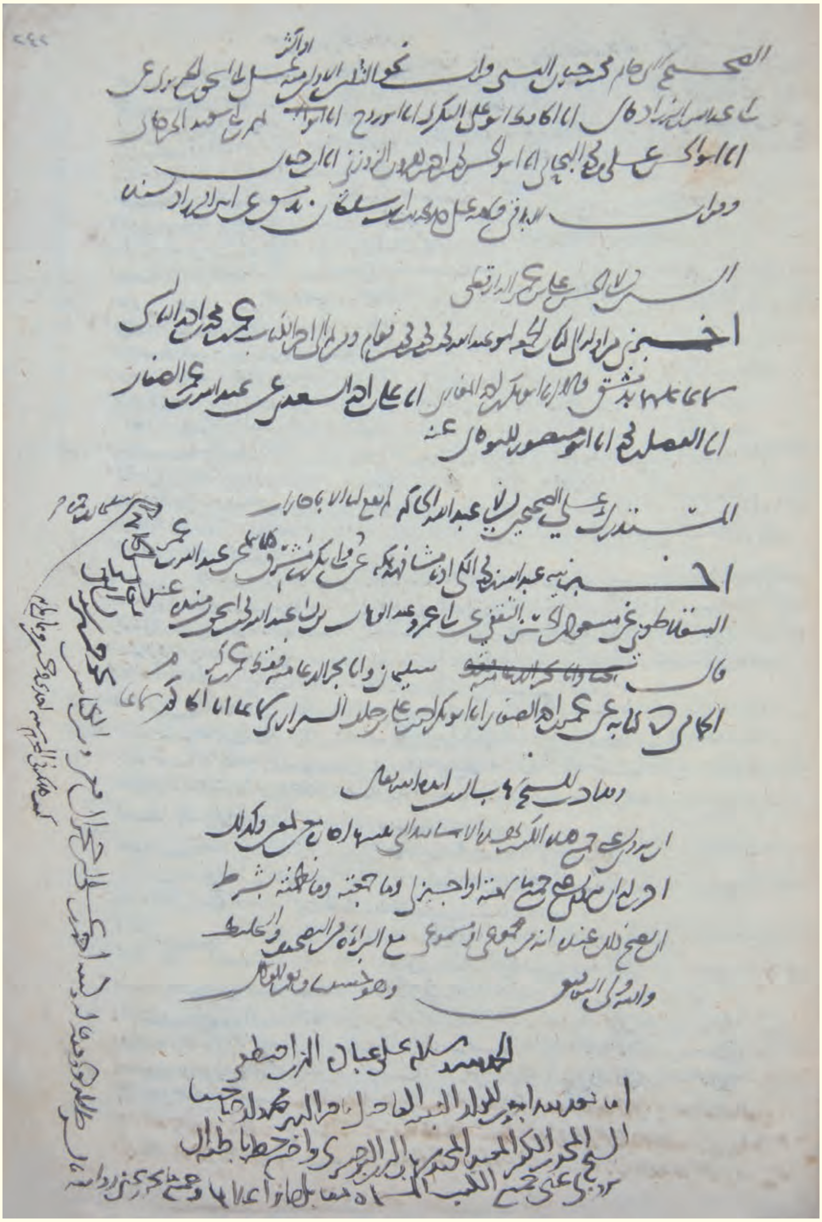
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



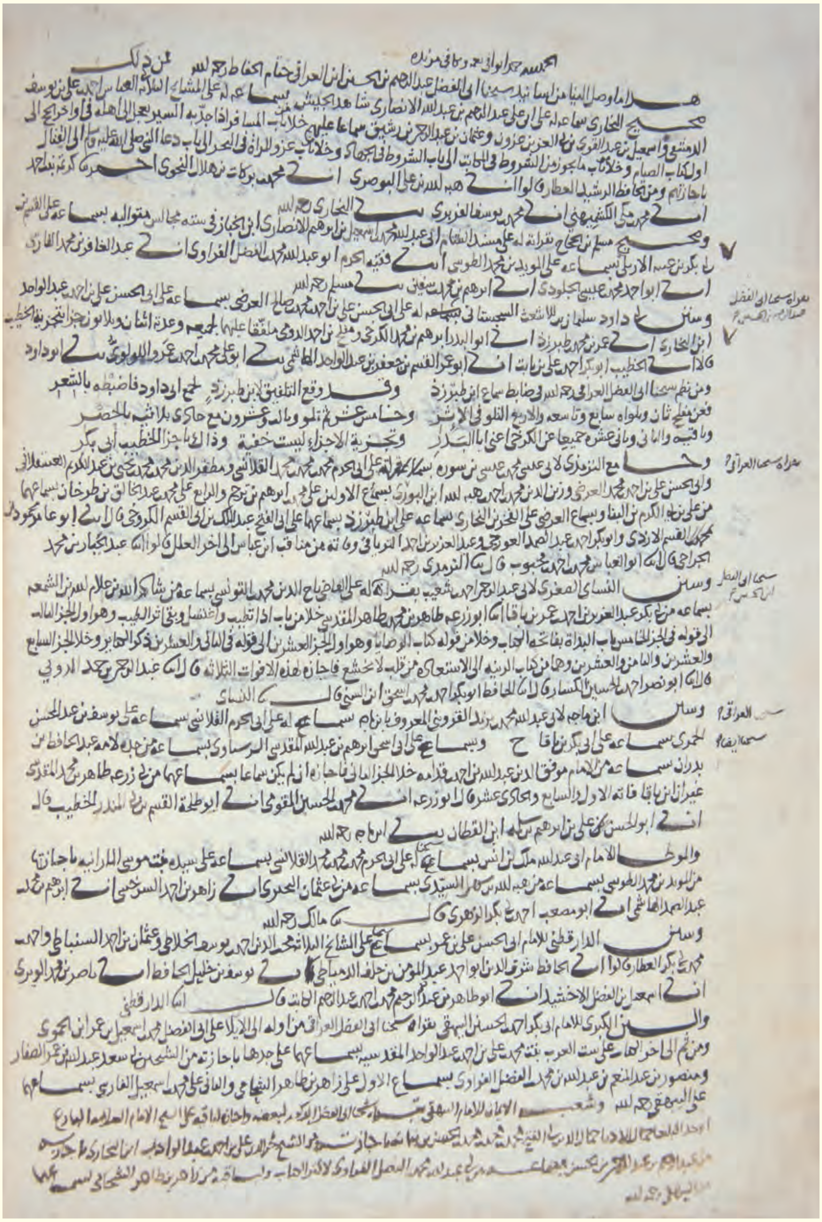
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



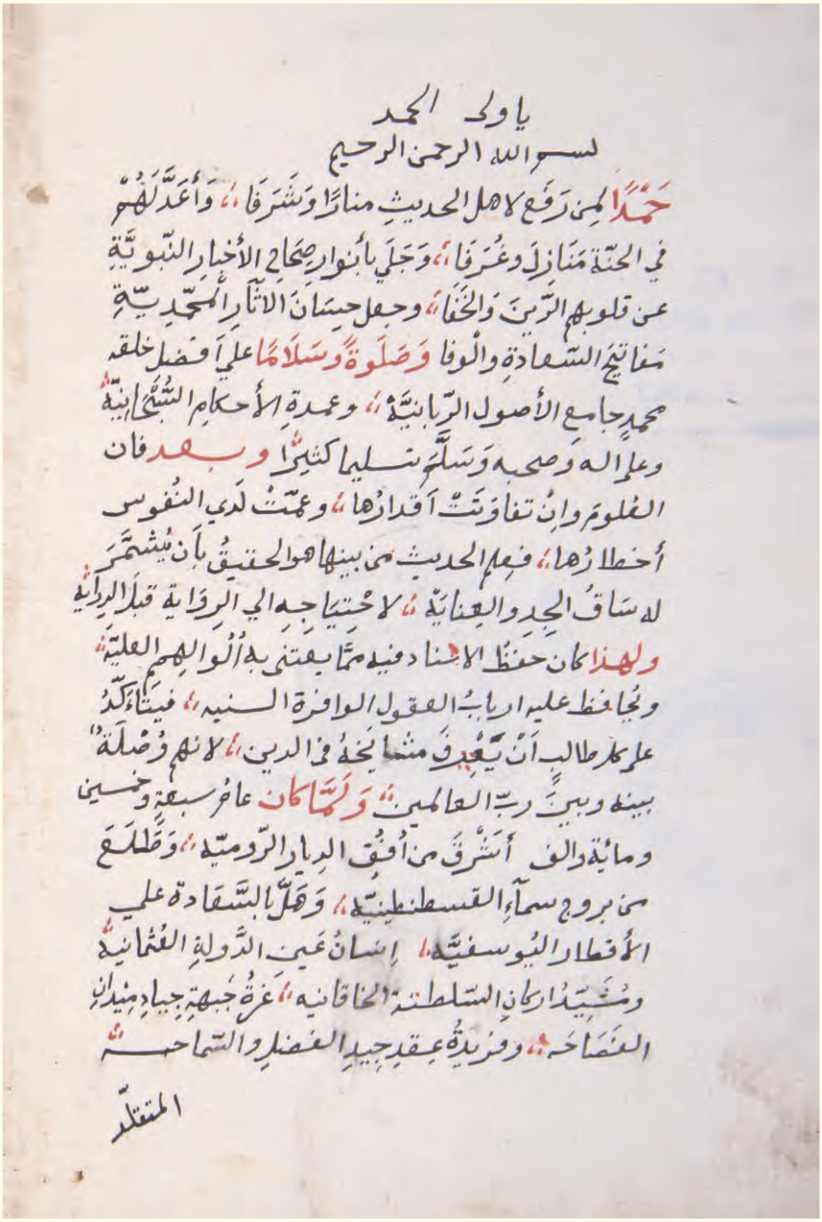
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد



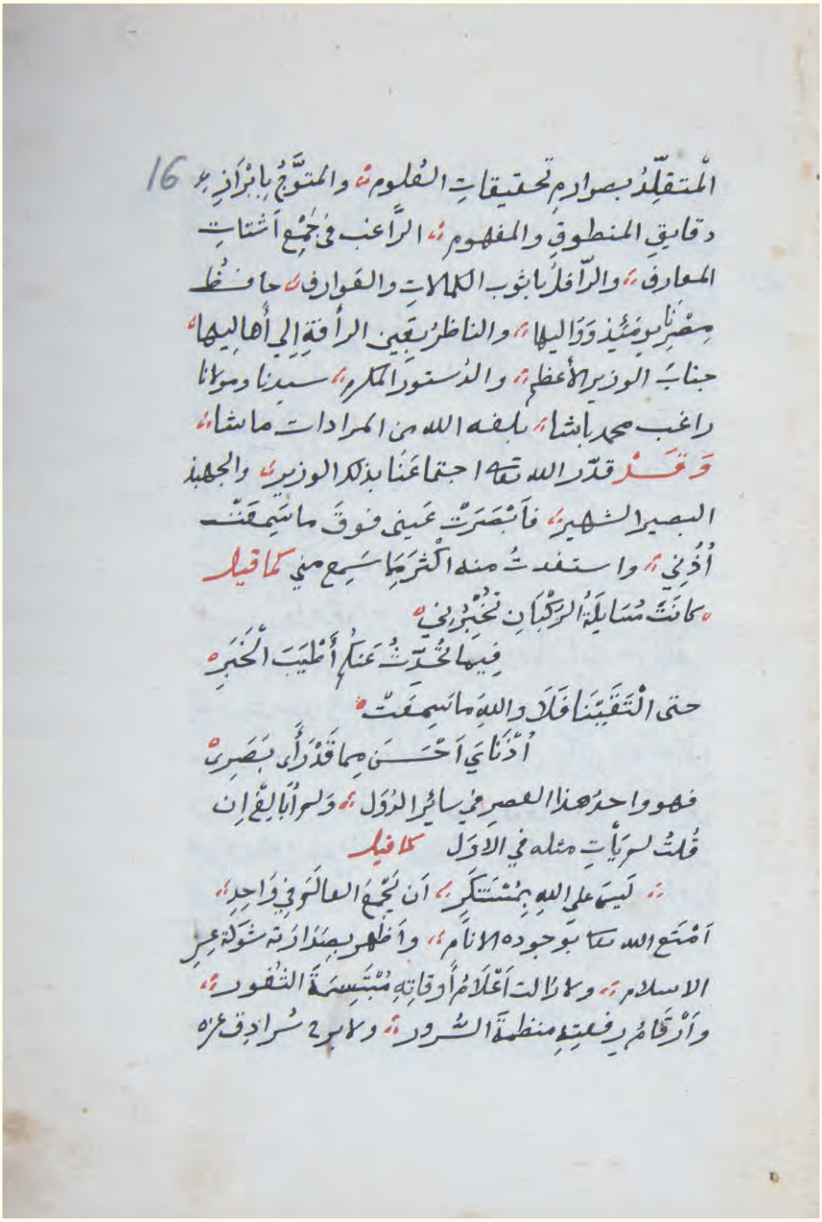
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


يا ولي الحمد
بسم الله الرحمن الرحيم
حمدًا لمن رفع لأهل الحديث منارًا وشرفا، وأعدّ لهم
في الجنة منازل وغرفا، وجلّى بأنوار صحاح الأخبار النبوية
عن قلوبهم الرين والخفا، وجعل حِسان الآثار المحمدية
مفاتيح السعادة والوفا، وصلوةً وسلامًا على أفضل خلقه
محمد جامع الأصول الربانية، وعمدة الأحكام الشرعية
وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا وبعد فإن
العلوم وإن تفاوتت أقدارها، وعمّت لدى النفوس
أخطارها، فعلم الحديث من بينها هو الحقيق بأن يُشمّر
له ساق الجد والعناية، لاحتياجه إلى الرواية قبل الدراية
ولهذا كان حفظ الإسناد فيه مما يعتني به أولو الهمم العلية
ويحافظ عليه أرباب العقول الوافرة السنية، فيتأكد
على كل طالب أن يعرف مشايخه في الدين، لأنهم وصلة
بينه وبين رب العالمين، ولما كان عام سبعة وخمسين
ومائة وألف أشرق من أفق الديار الرومية، وطلع
من بروج سماء القسطنطينية، وحلّ بالسعادة على
الأقطار اليوسفية، إنسان عين الدولة العثمانية
ومشيد أركان السلطنة الخاقانية، غرة جبهة جياد ميدان
الفصاحة، وفريدة عقد جيد الفضل والسماحة
المتقلد

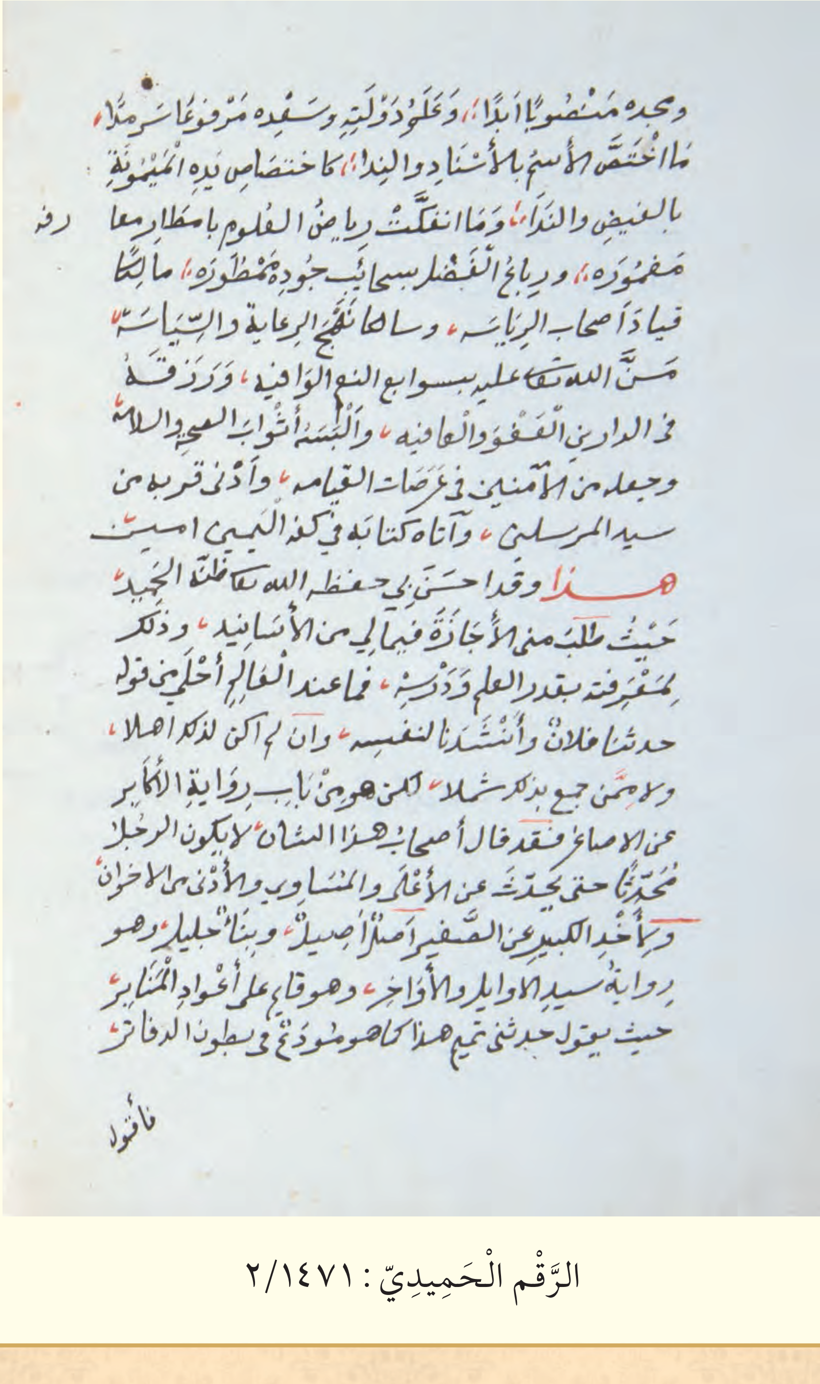
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


16
المتقلد بصوارم تحقيقات العلوم والمتوج بإبراز
دقائق المنطوق والمفهوم الراغب في جمع أشتات
المعارف والرافل بأثواب الكمالات والعوارف حافظ
مصرنا يومئذ وواليها والناظر بعين الرأفة إلى أهاليها
جناب الوزير الأعظم والدستور المكرم سيدنا ومولانا
راغب محمد باشا بلغه الله من المرادات ما شاء
وبعد فقد قدر الله تعالى اجتماعنا بذلك الوزير والجهبذ
البصير الشهير فأبصرت عيني فوق ما سمعت
أذني واستفدت منه أكثر مما سمع مني كما قيل
كانت مسائلة الركبان تخبرني
فيما تحدث عنك أطيب الخبر
حتى التقينا فلا والله ما سمعت
أذناي أحسن مما قد رأى بصري
فهو واحد هذا العصر من سائر الدول ولو أنا القرآن
قلت لم يأت مثله في الأول كما قيل
ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد
أمتع الله تعالى بوجوده الأنام وأظهر بصدارته شوكة عز
الإسلام ولا زالت أعلام أوقاته مبتسمة الثغور
وأرقام رفعته منظمة الشطور ولا برح سرادق عزه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١

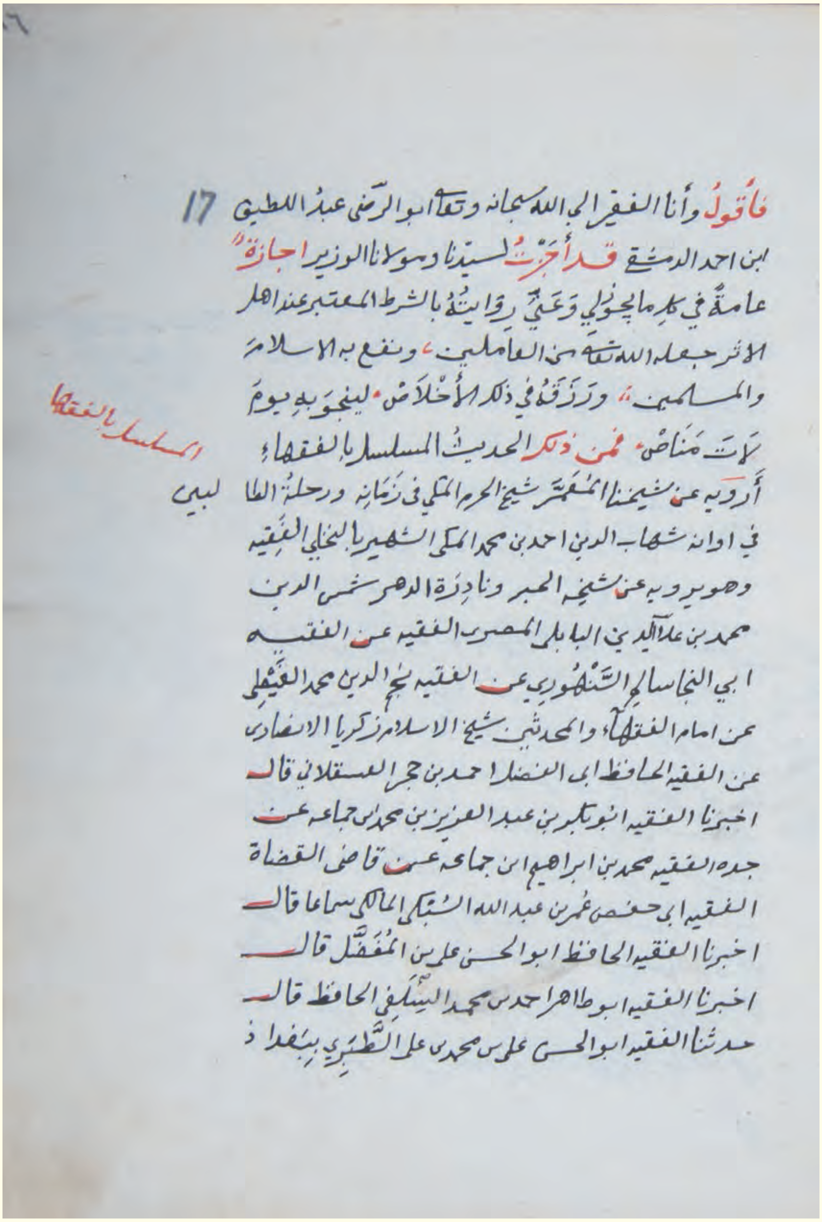
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



ومجده منصوبًا أبدًا، وعلو دولته وسعده مرفوعًا سرمدًا،
ما اختص الاسم بالإسناد والنداء، كاختصاص يده الميمونة
بالفيض والندا، وما انفكت رياض العلوم بأمطار معا رفه
مغموره، ورياح الفضل بسحائب جوده ممطوره، ما لبثا
قياداً أصحاب الرياسه، وسالكا نهج الرعاية والسياسه
منّ الله تعالى عليه بسوابغ النعم الوافيه، ورزقه
في الدارين العفو والعافيه، وألبسه أثواب الصحة والسلامه
وجعله من الآمنين في عرصات القيامه، وأدنى قربه من
سيد المرسلين، وآتاه كتابه في كفه اليمين آمين.
هذا وقد أحسن بي حفظه الله تعالى ظنه الحميد
حيث طلب مني الإجازة فيما لي من الأسانيد، وذلك
لمعرفته بقدر العلم ودرسه، فما عند العالم أحلى من قوله
حدثنا فلان، وأنشدنا لنفسه، وإن لم أكن لذلك أهلا،
ولا ممن جمع بذلك شملا، لكن هو من باب رواية الأكابر
عن الأصاغر فقد قال أصحاب هذا الشأن: لا يكون الرجل
محدثًا حتى يحدث عن الأعلى والمساوي والأدنى من الإخوان،
وبأخذ الكبير عن الصغير أصلًا أصيل، وبناء جليل، وهو
رواية سيد الأوائل والأواخر، وهو قائم على أعواد المنابر
حيث يقول حدثني تميم هذا كما هو مودع في بطون الدفاتر،
فأقول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


فأقول وأنا الفقير إلى الله سبحانه وتعالى ابو الرضى عبد اللطيف 17
ابن احمد الدمشقي قد أجزت لسيدنا ومولانا الوزير اجازة
عامة في كل ما يجوز لي وعني روايته بالشرط المعتبر عند اهل
الأثر جعله الله تعالى من العاملين ونفع به الاسلام
والمسلمين ورزقه في ذلك الأخلاص لينجو به يوم
لات مناص فمن ذلك الحديث المسلسل بالفقهاء
أرويه عن شيخنا المعمر شيخ الحرم المكي في زمانه ورحلة الطالبين
في اوانه شهاب الدين احمد بن محمد المكي الشهير بالنخلي الفقيه
وهو يرويه عن شيخه الحبر ونادرة الدهر شمس الدين
محمد بن علاء الدين البابلي المصري الفقيه عن الفقيه
ابي النجا سالم السنهوري عن الفقيه نجم الدين محمد الغيطي
عن امام الفقهاء والمحدثين شيخ الاسلام زكريا الانصاري
عن الفقيه الحافظ ابي الفضل احمد بن حجر العسقلاني قال
اخبرنا الفقيه ابو بكر بن عبد العزيز بن محمد بن جماعة عن
جده الفقيه محمد بن ابراهيم ابن جماعة عن قاضي القضاة
الفقيه ابي حفص عمر بن عبد الله السبكي المالكي سماعا قال
اخبرنا الفقيه الحافظ ابو الحسن علي بن المفضل قال
اخبرنا الفقيه ابو طاهر احمد بن محمد السلفي الحافظ قال
حدثنا الفقيه ابو الحسن علي بن محمد بن علي الطبري ببغداد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

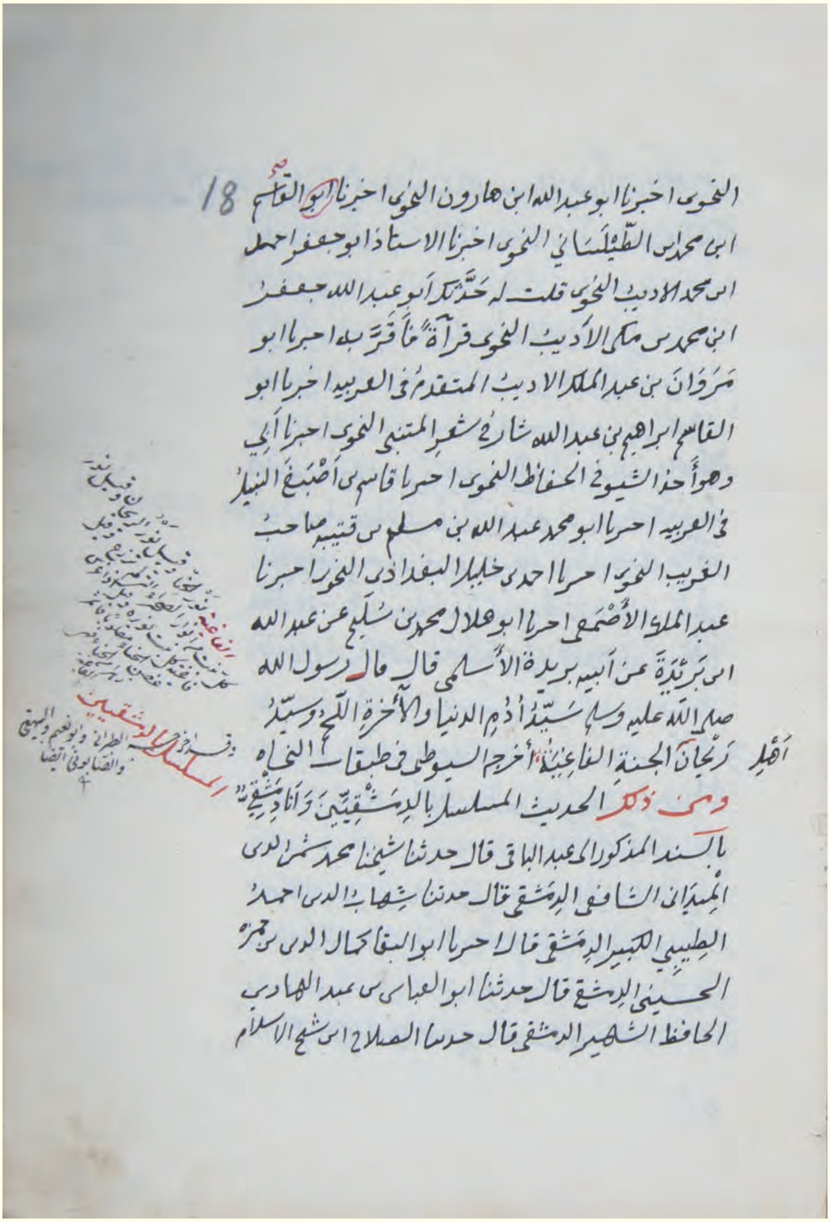
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا

من لفظه قال اخبرنا امام الحرمين الفقيه ابو المعالي عبد الملك
ابن عبد الله بن يوسف قال اخبرنا والدي الفقيه ابو عبد الله
محمد عبد الله بن يوسف الجويني قال اخبرنا القاضي الفقيه
ابو بكر احمد بن الحسن الحيري قال حدثنا الفقيه ابو العباس
محمد بن يعقوب الأصم قال حدثنا الفقيه الربيع بن
سليمان قال حدثنا الفقيه المجتهد محمد بن ادريس
الشافعي عن امام دار الهجرة الفقيه المجتهد مالك
ابن انس عن نافع مولى ابن عمر عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال المتبايعان كل واحد
على صاحبه بالخيار ما لم يتفرقا الا بيع الخيار انتهى
ومن ذلك الحديث المسلسل بالنحاة عن شيخنا
وقدوتنا الى الله تعالى ناصر الدين عبد القادر بن عمر التغلبي
النحوي عن العلامة عبد الباقي مفتي الحنابلة النحوي عن الشيخ
موسى الميداني النحوي عن العلامة زين الدين بن سلطان
النحوي قال اخبرنا شمس الدين بن طولون النحوي اخبرنا محب الدين
محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن جمال الدين بن هشام صاحب
التصانيف العديدة وكان نحوي عصره اخبرنا العلامة تقي الدين
احمد الشمني النحوي اخبرنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان
البلقيني النحوي اخبرنا الامام ابو حيان محمد بن يوسف الأندلسي
النحوي

الحيري بكسر الحاء المهملة نسبة الى الحيرة وهي محلة بنيسابور لا الحيرة المشهورة عند الكوفة بكذا صححه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

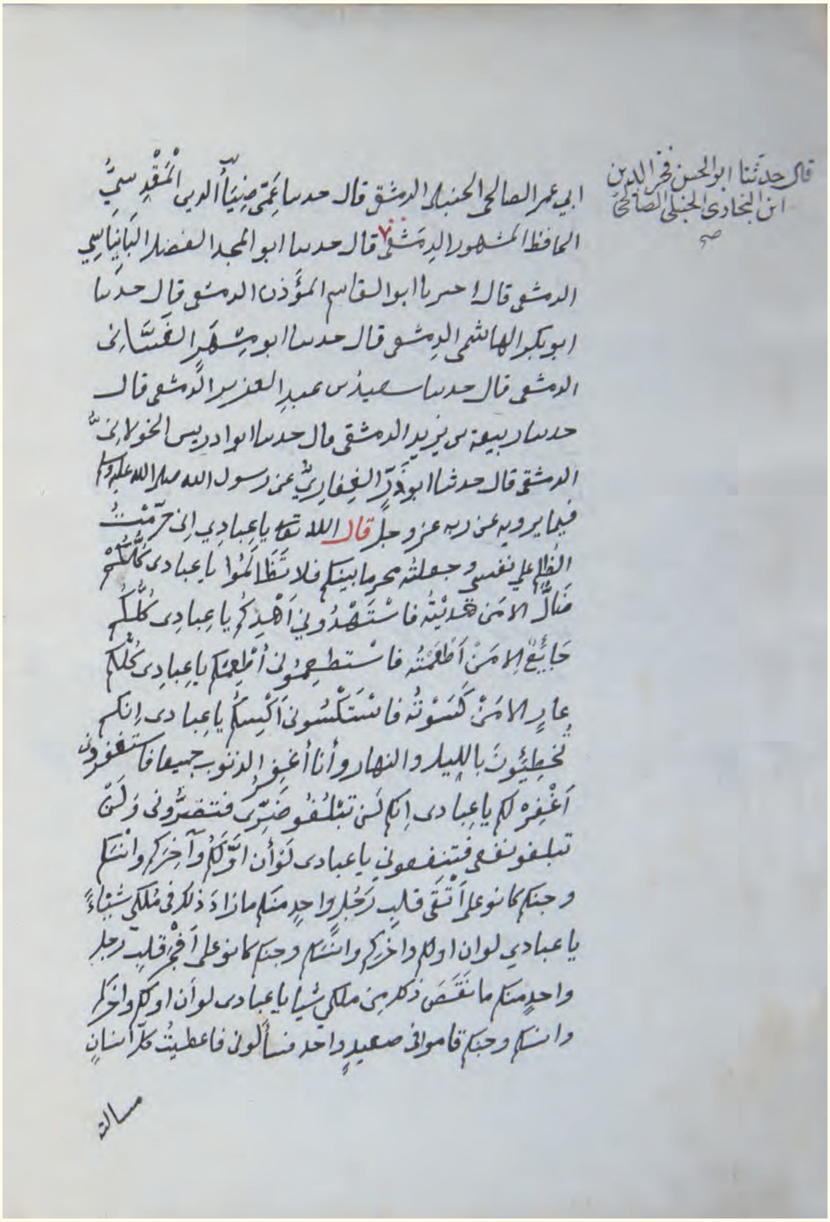
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



النحوي اخبرنا ابو عبد الله ابن هارون النحوي اخبرنا ابو القاسم
ابن محمد ابن الطيلسان النحوي اخبرنا الاستاذ ابو جعفر احمد
ابن محمد الاديب النحوي قلت له حدثكم ابو عبد الله جعفر
ابن محمد بن مكي الاديب النحوي قراءة منا عليه فاقر به اخبرنا ابو
مروان بن عبد الملك الاديب المتقدم في العربية اخبرنا ابو
القاسم ابراهيم بن عبد الله شارح شعر المتنبي النحوي اخبرنا ابي
وهو احد الشيوخ الحفاظ النحوي اخبرنا قاسم بن اصبغ النبيل
في العربية اخبرنا ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة صاحب
الغريب النحوي اخبرنا احمد بن خليل البغدادي النحوي اخبرنا
عبد الملك الاصمعي اخبرنا ابو هلال محمد بن سليم عن عبد الله
ابن بريدة عن ابيه بريدة الاسلمي قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم سيد ادم الدنيا والاخرة اللحم وسيد
ريحان الجنة الفاغية اخرجه السيوطي في طبقات النحاة
ومن ذلك الحديث المسلسل بالدمشقيين وانا دمشقي
بالسند المذكور الى عبد الباقي قال حدثنا شيخنا محمد شمس الدين
الميداني الشافعي الدمشقي قال حدثنا شهاب الدين احمد
الطيبي الكبير الدمشقي قال اخبرنا ابو البقا كمال الدين بن حمزة
الحسيني الدمشقي قال حدثنا ابو العباس بن عبد الهادي
الحافظ الشهير الدمشقي قال حدثنا الصلاح ابن شيخ الاسلام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

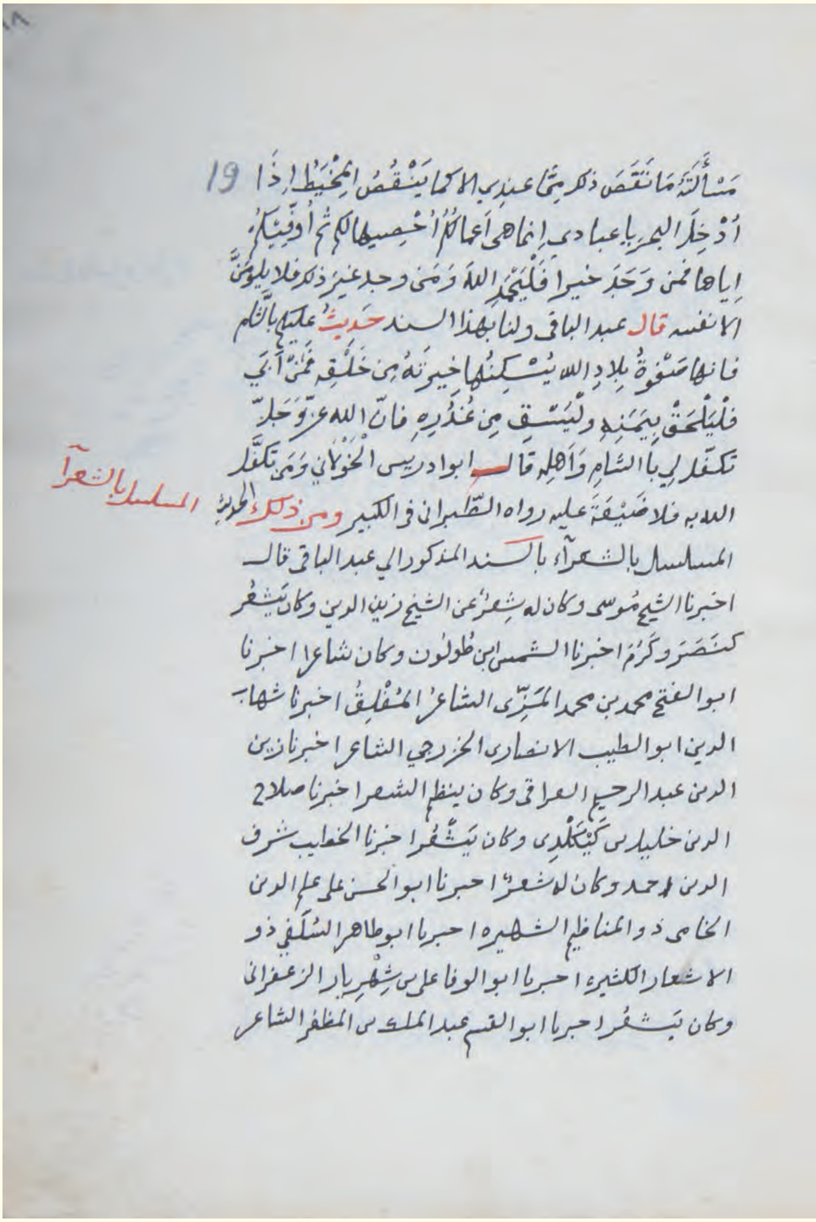
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


قال حدثنا ابو الحسن فخر الدين ابن البخاري الحنبلي الصالحي صح

ابي عمر الصالحي الحنبلي الدمشقي قال حدثنا عمي ضياء الدين المقدسي
الحافظ المشهور الدمشقي ح قال حدثنا ابو المجد الفضل البانياسي
الدمشقي قال اخبرنا ابو القاسم المؤذن الدمشقي قال حدثنا
ابو بكر الهاشمي الدمشقي قال حدثنا ابو مسهر الغساني
الدمشقي قال حدثنا سعيد بن عبد العزيز الدمشقي قال
حدثنا ربيعة بن يزيد الدمشقي قال حدثنا ابو ادريس الخولاني
الدمشقي قال حدثنا ابو ذر الغفاري رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيما يرويه عن ربه عز وجل قال الله تعالى يا عبادي اني حرمت
الظلم على نفسي وجعلته محرما بينكم فلا تظالموا يا عبادي كلكم
ضال الا من هديته فاستهدوني اهدكم يا عبادي كلكم
جائع الا من اطعمته فاستطعموني اطعمكم يا عبادي كلكم
عار الا من كسوته فاستكسوني اكسكم يا عبادي انكم
تخطئون بالليل والنهار وانا اغفر الذنوب جميعا فاستغفروني
اغفر لكم يا عبادي انكم لن تبلغوا ضري فتضروني ولن
تبلغوا نفعي فتنفعوني يا عبادي لو ان اولكم واخركم وانسكم
وجنكم كانوا على اتقى قلب رجل واحد منكم ما زاد ذلك في ملكي شيئا
يا عبادي لو ان اولكم واخركم وانسكم وجنكم كانوا على افجر قلب رجل
واحد منكم ما نقص ذلك من ملكي شيئا يا عبادي لو ان اولكم واخركم
وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني فاعطيت كل انسان
مسألته

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا

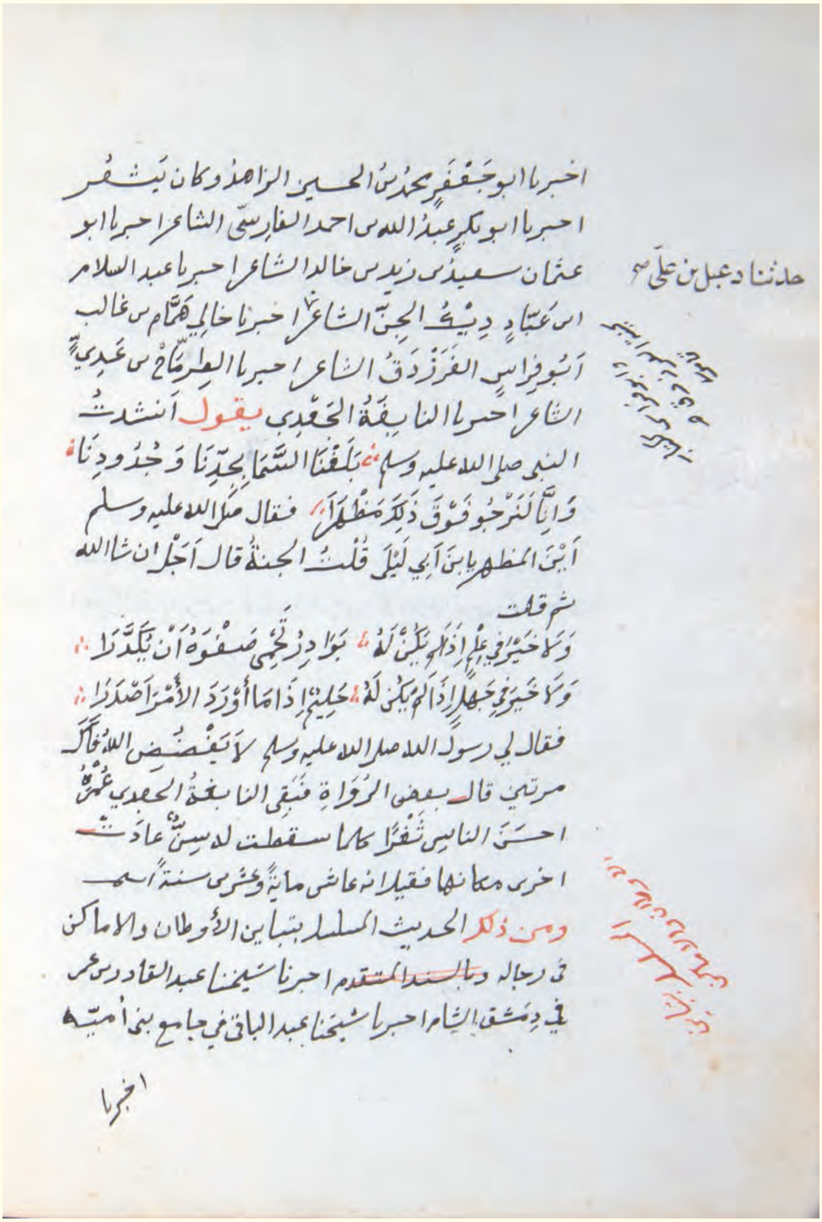


مسألته ما نقص ذلك مما عندي إلا كما ينقص المخيط إذا 19
أدخل البحر يا عبادي إنما هي أعمالكم أحصيها لكم ثم أوفيكم
إياها فمن وجد خيرا فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فلا يلومن
إلا نفسه قال عبد الباقي ولنا بهذا السند حديث عليكم بالشام
فإنها صفوة بلاد الله يسكنها خيرته من خلقه فمن أبى
فليلحق بيمنه وليسق من غدره فإن الله عز وجل
تكفل لي بالشام وأهله قال أبو إدريس الخولاني ومن تكفل
الله به فلا ضيعة عليه رواه الطبراني في الكبير ومن ذلك الحديث
المسلسل بالشعراء بالسند المذكور إلى عبد الباقي قال
أخبرنا الشيخ موسى وكان له شعر عن الشيخ زين الدين وكان يشعر
كمنصور وكرم أخبرنا الشمس ابن طولون وكان شاعرا أخبرنا
أبو الفتح محمد بن محمد المزي الشاعر المفلق أخبرنا شهاب
الدين أبو الطيب الأنصاري الخزرجي الشاعر أخبرنا زين
الدين عبد الرحيم العراقي وكان ينظم الشعر أخبرنا صلاح
الدين خليل بن كيكلدي وكان يشعر أخبرنا الخطيب شرف
الدين أحمد وكان له شعر أخبرنا أبو الحسن علي علم الدين
السخاوي ذو المنظوم الشهيرة أخبرنا أبو طاهر السلفي ذو
الأشعار الكثيرة أخبرنا أبو الوفا علي بن شهريار الزعفراني
وكان يشعر أخبرنا أبو القسم عبد الملك بن المظفر الشاعر

المسلسل بالشعرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

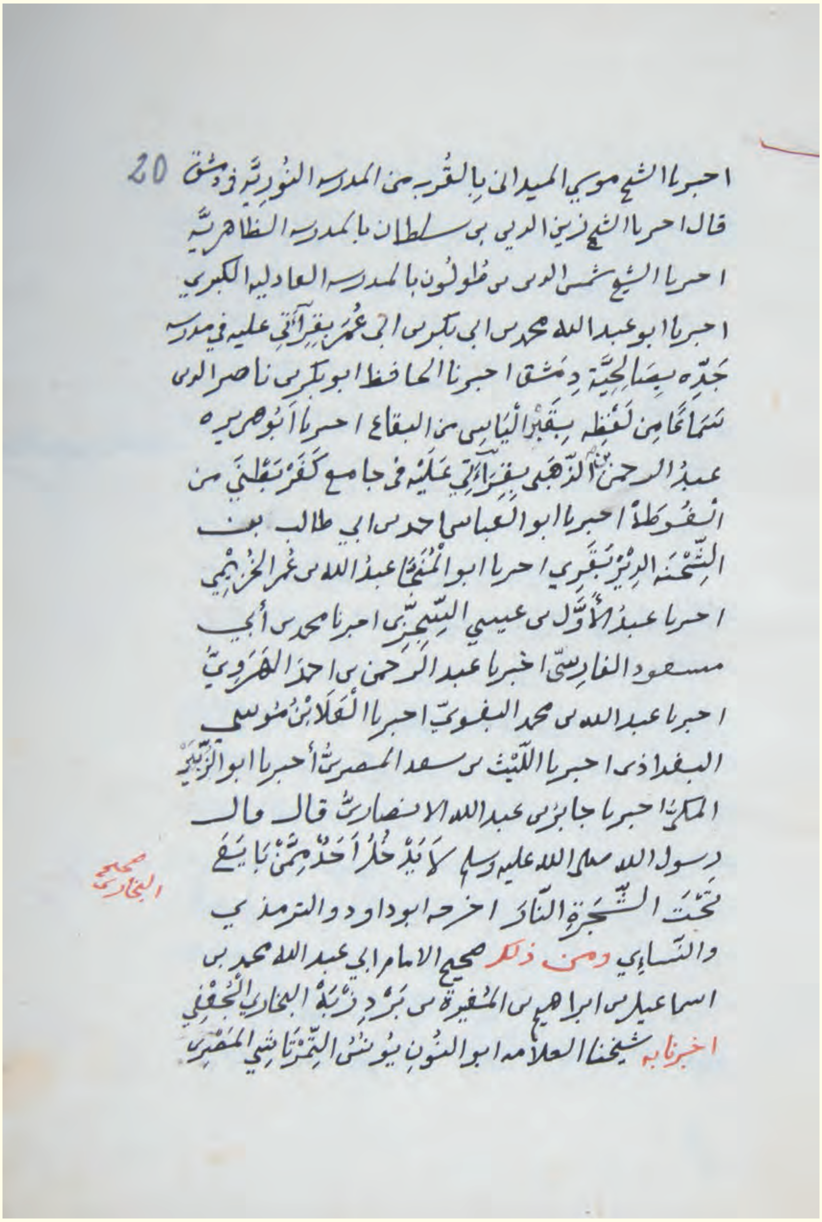
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


اخبرنا ابو جعفر محمد بن الحسين الزاهد وكان يشعر
اخبرنا ابو بكر عبد الله بن احمد الفارسي الشاعر اخبرنا ابو
عثمان سعيد بن زيد بن خالد الشاعر اخبرنا عبد السلام
بن عباد ديك الجن الشاعر اخبرنا خالي همام بن غالب
ابو فراس الفرزدق الشاعر اخبرنا الطرماح بن عدي
الشاعر اخبرنا النابغة الجعدي يقول انشدت
النبي صلى الله عليه وسلم : بلغنا السماء مجدنا وجدودنا :
وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا : فقال صلى الله عليه وسلم
اين المظهر يا ابن ابي ليلى قلت الجنة قال اجل ان شاء الله
ثم قلت
ولا خير في علم اذا لم يكن له : بوادر تحمي صفوه ان يكدرا :
ولا خير في جهل اذا لم يكن له : حليم اذا ما اورد الامر اصدرا :
فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك
مرتين قال بعض الرواة فبقي النابغة الجعدي عمره
احسن الناس ثغرا كلما سقطت له سن عادت
اخرى مكانها فقيل انه عاش مائة وعشرين سنة اسمه
ومن ذلك الحديث المسلسل بتباين الاوطان والاماكن
في رجاله وبالسند المتقدم اخبرنا شيخنا عبد القادر بن عمر
في دمشق الشام اخبرنا شيخنا عبد الباقي في جامع بني امية
اخبرنا

حدثنا دعبل بن علي صح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

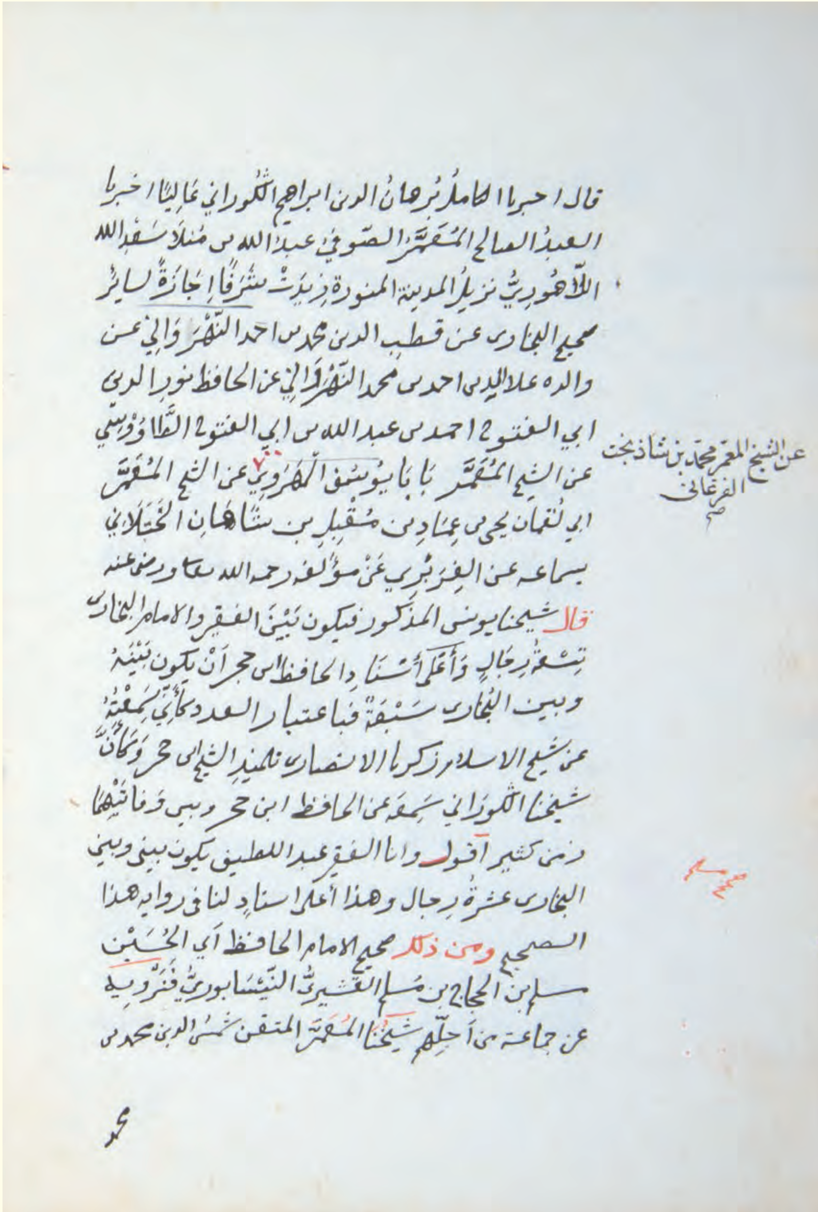
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


اخبرنا الشيخ موسى الميداني بالقرب من المدرسة النورية في دمشق 20
قال اخبرنا الشيخ زين الدين بن سلطان بالمدرسة الظاهرية
اخبرنا الشيخ شمس الدين بن طولون بالمدرسة العادلية الكبرى
اخبرنا ابو عبد الله محمد بن ابي بكر بن ابي عمر بقراءتي عليه في مدرسة
جده بصالحية دمشق اخبرنا الحافظ ابو بكر بن ناصر الدين
سماعا من لفظه بقبر الياس من البقاع اخبرنا ابو هريرة
عبد الرحمن الذهبي بقراءتي عليه في جامع كفربطنا من
الغوطة اخبرنا ابو العباس احمد بن ابي طالب بن
الشحنة الديرمقري اخبرنا ابو المنجا عبد الله بن عمر الحريمي
اخبرنا عبد الاول بن عيسى السجزي اخبرنا محمد بن ابي
مسعود الفارسي اخبرنا عبد الرحمن بن احمد الهروي
اخبرنا عبد الله بن محمد البغوي اخبرنا العلاء بن موسى
البغدادي اخبرنا الليث بن سعد المصري اخبرنا ابو الزبير
المكي اخبرنا جابر بن عبد الله الانصاري قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل احد ممن بايع
تحت الشجرة النار اخرجه ابو داود والترمذي
والنسائي ومن ذلك صحيح الامام ابي عبد الله محمد بن
اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه البخاري الجعفي
اخبرنا به شيخنا العلامة ابو النون يونس التمرتاشي المصري

صحيح البخاري

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


قال اخبرنا الكامل برهان الدين ابراهيم الكوراني عاليًا اخبرنا
العبد الصالح المعمّر الصوفي عبد الله بن ملا سعد الله
اللاهوري نزيل المدينة المنورة زيدت شرفًا اجازةً لسائر
صحيح البخاري عن قطب الدين محمد بن احمد النهروالي عن
والده علاء الدين احمد بن محمد النهروالي عن الحافظ نور الدين
ابي الفتوح احمد بن عبد الله بن ابي الفتوح الطاوسي
عن الشيخ المعمّر بابا يوسف الهروي عن الشيخ المعمّر
ابي لقمان يحيى بن عماد بن مقبل بن شاهان الختلاني
بسماعه عن الفربري عن مؤلفه رحمه الله تعالى ورضي عنه
قال شيخنا يونس المذكور فيكون بيني الفقير والامام البخاري
تسعة رجال واعلى اسناد الحافظ ابن حجر ان يكون بينه
وبين البخاري سبعة فباعتبار العدد كأني سمعته
من شيخ الاسلام زكريا الانصاري تلميذ الشيخ ابن حجر وكان
شيخنا الكوراني سمعه من الحافظ ابن حجر وبين وفاتيهما
زمن كثير اقول وانا الفقير عبد اللطيف يكون بيني وبين
البخاري عشرة رجال وهذا اعلى اسناد لنا في رواية هذا
الصحيح ومن ذلك صحيح الامام الحافظ ابي الحسين
مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري فنرويه
عن جماعة من اجلهم شيخنا المعمّر المتقن شمس الدين محمد بن

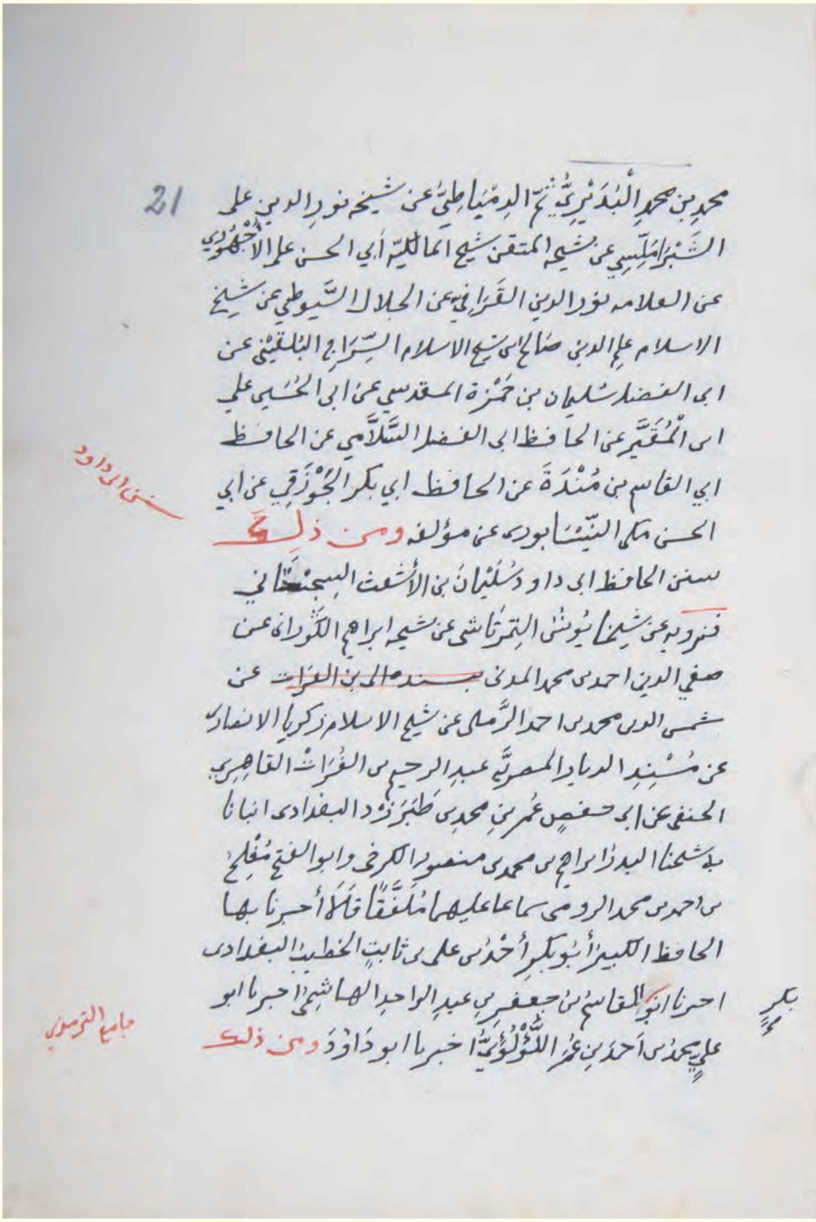
عن الشيخ المعمر محمد بن شاذبخت الفرغاني صح

صح مسلم

محمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



21

محمد بن محمد البديري ثم الدمياطي عن شيخه نور الدين علي
الشبراملسي عن شيخه المتقن شيخ المالكية أبي الحسن علي الأجهوري
عن العلامة نور الدين القرافي عن الجلال السيوطي عن شيخ
الإسلام علم الدين صالح ابن شيخ الإسلام السراج البلقيني عن
ابي الفضل سليمان بن حمزة المقدسي عن ابي الحسن علي
ابن المقير عن الحافظ ابي الفضل السلامي عن الحافظ
ابي القاسم بن منده عن الحافظ ابي بكر الجوزقي عن ابي
الحسن مكي النيسابوري عن مؤلفه ومن ذلك
سنن الحافظ ابي داود سليمان بن الأشعث السجستاني
فنرويه عن شيخنا يونس التمرتاشي عن شيخه ابراهيم الكوراني عن
صفي الدين احمد بن محمد المدني بسنده الى ابن الفرات عن
شمس الدين محمد بن احمد الرملي عن شيخ الاسلام زكريا الانصاري
عن مسند الديار المصرية عبد الرحيم بن الفرات القاهري
الحنفي عن ابي حفص عمر بن محمد بن طبرزد البغدادي انبانا
به شيخنا البدر ابراهيم بن محمد بن منصور الكرخي وابو الفتح مفلح
بن احمد بن محمد الرومي سماعا عليهما ملفقا قالا أخبرنا بها
الحافظ الكبير أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
اخبرنا ابو القاسم بن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي اخبرنا ابو
علي محمد بن أحمد بن عمرو اللؤلؤي اخبرنا ابو داود ومن ذلك

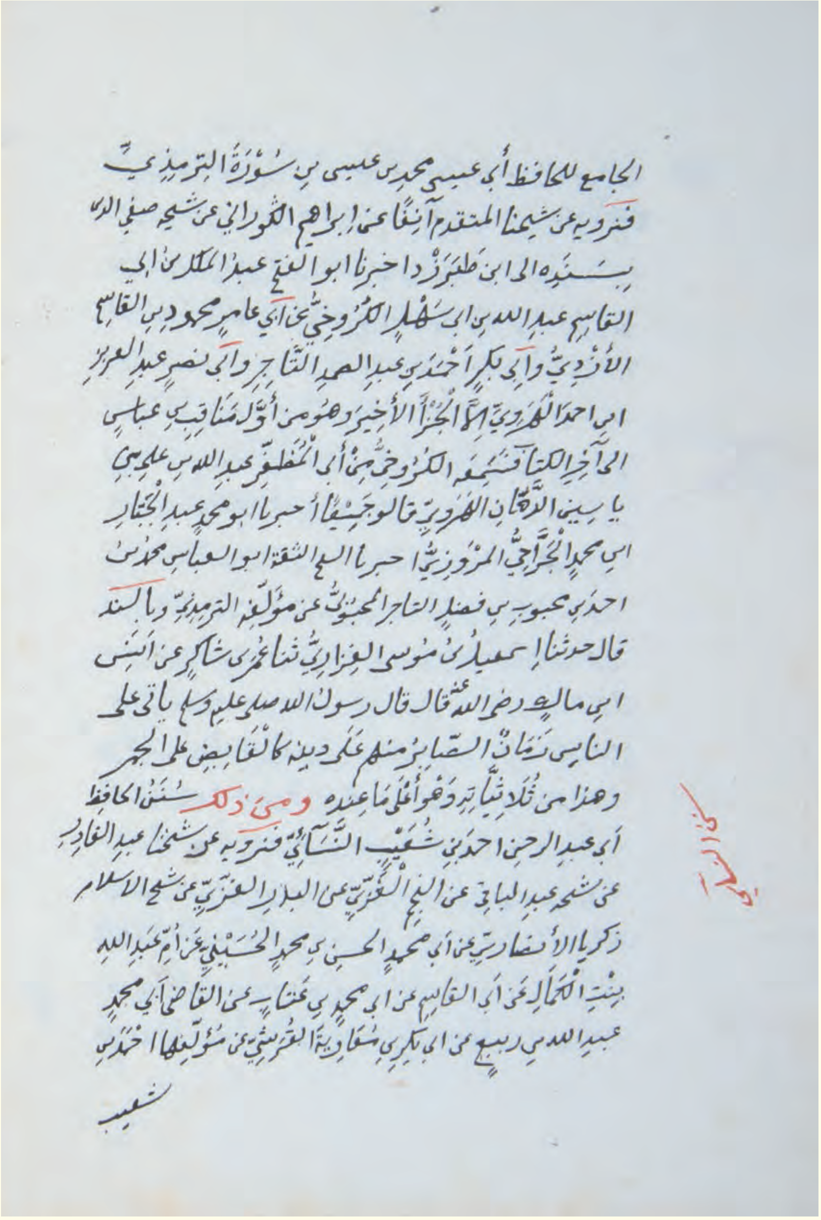
سنن ابي داود

جامع الترمذي

بلغ

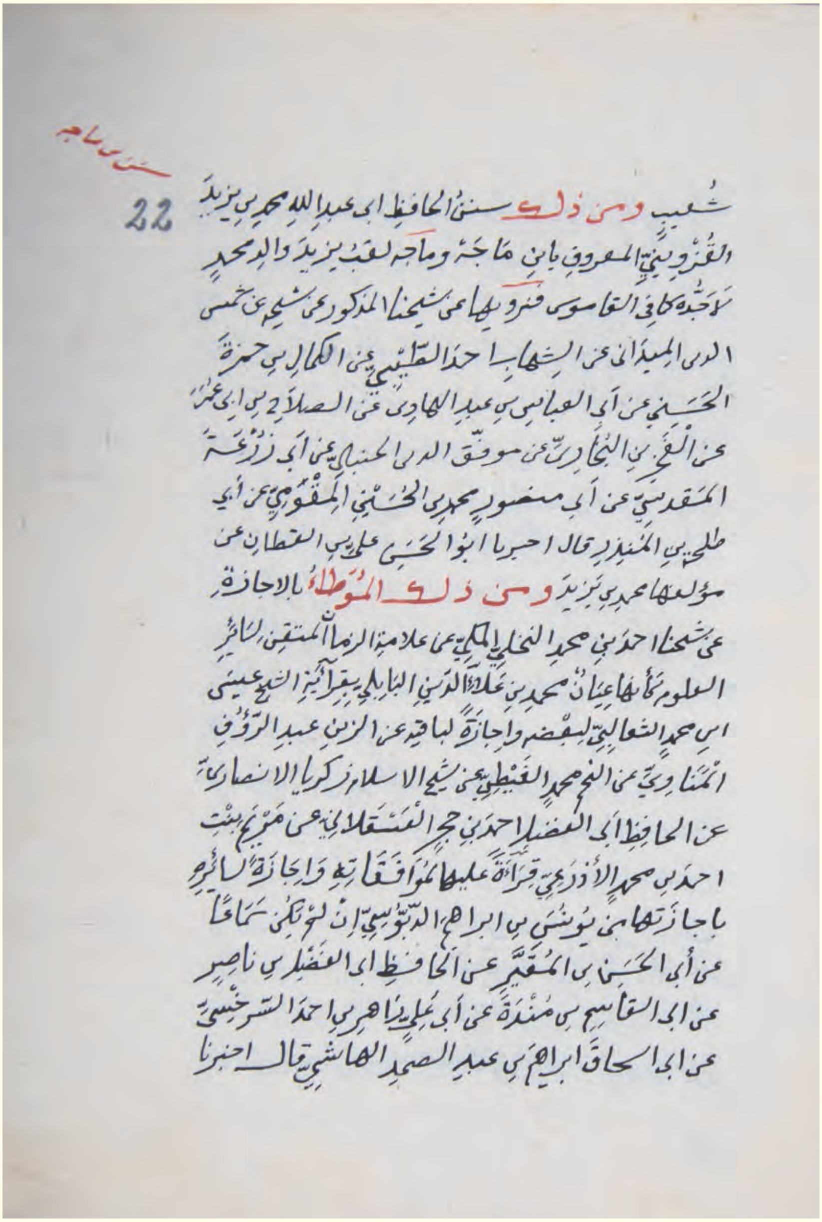
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


الجامع للحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سَوْرة الترمذي
فنرويه عن شيخنا المتقدم آنفًا عن إبراهيم الكوراني عن شيخه صفي الد
بسنده إلى ابن طبرزد أخبرنا أبو الفتح عبد الملك بن أبي
القاسم عبد الله بن أبي سهل الكروخي عن أبي عامر محمود بن القاسم
الأزدي وأبي بكر أحمد بن عبد الصمد التاجر وأبي نصر عبد العزيز
بن أحمد الهروي إلا الجزء الأخير وهو من أول مناقب بن عباس
إلى آخر الكتاب فسمعه الكروخي من أبي المظفر عبد الله بن علي بن
ياسين الدهان الهروي قالوا جميعًا أخبرنا أبو محمد عبد الجبار
بن محمد الجراحي المروزي أخبرنا الشيخ الثقة أبو العباس محمد بن
أحمد بن محبوب بن فضل التاجر المحبوبي عن مؤلفه الترمذي وبالسند
قال حدثنا إسماعيل بن موسى الفزاري ثنا عمر بن شاكر عن أنس
بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي على
الناس زمان الصابر منهم على دينه كالقابض على الجمر
وهذا من ثلاثياته وهو أعلى ما عنده ومن ذلك سنن الحافظ
أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي فنرويه عن شيخنا عبد القادر
عن شيخه عبد الباقي عن النجم الغزي عن البدر الغزي عن شيخ الإسلام
زكريا الأنصاري عن أبي محمد الحسن بن محمد الحسيني عن أم عبد الله
بنت الكمال عن أبي القاسم عن أبي محمد بن عتاب عن القاضي أبي محمد
عبد الله بن ربيع عن أبي بكر بن معاوية القرشي عن مؤلفها أحمد بن
شعيب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



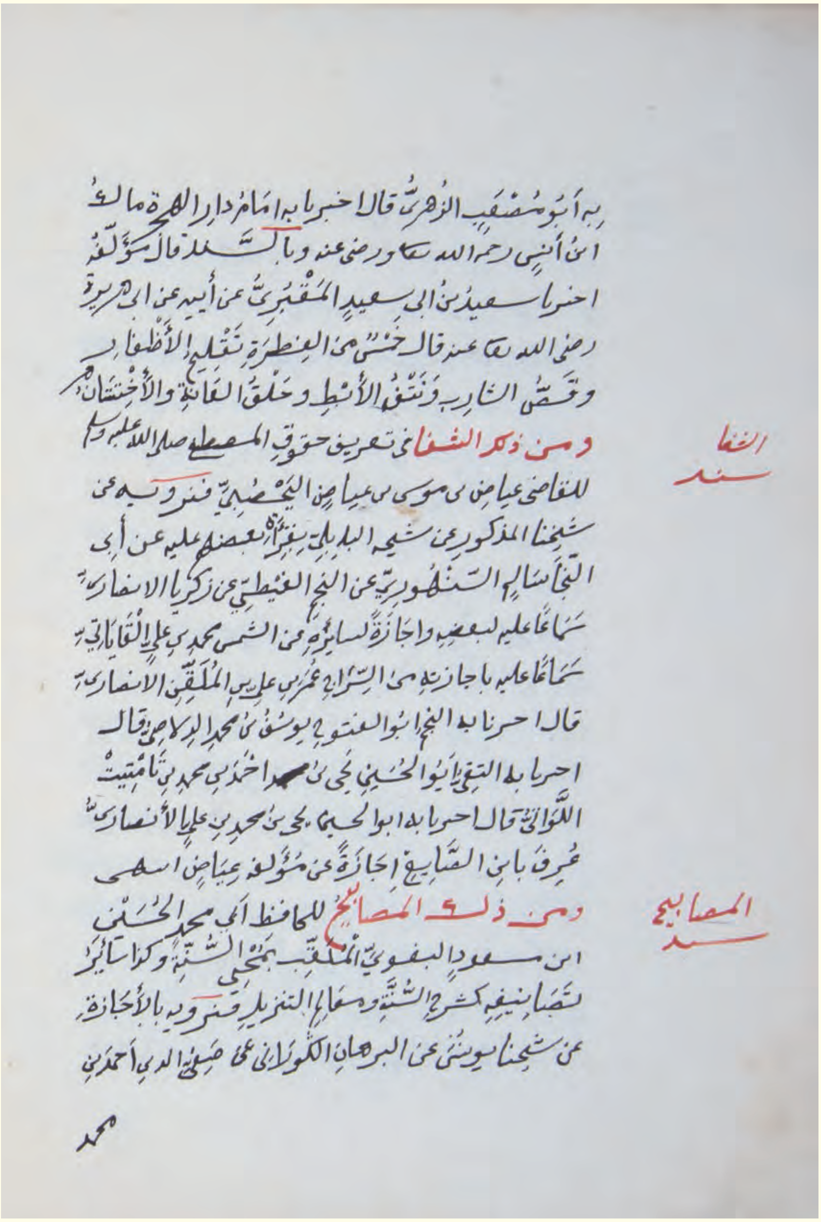
سنن ابن ماجه

22

شعيب ومن ذلك سنن الحافظ أبي عبد الله محمد بن يزيد
القزويني المعروف بابن ماجه وماجه لقب يزيد والد محمد
لا جده كما في القاموس فنرويها عن شيخنا المذكور عن شيخه عن شمس
الدين الميداني عن الشهاب أحمد القليوبي عن الكمال بن حمزة
الحسيني عن أبي العباس بن عبد الهادي عن الصلاح بن أبي عمر
عن الفخر بن البخاري عن موفق الدين الحنبلي عن أبي زرعة
المقدسي عن أبي منصور محمد بن الحسين المقومي عن أبي
طلحة بن المنذر قال أخبرنا أبو الحسن علي بن القطان عن
مؤلفها محمد بن يزيد ومن ذلك الموطأ بالإجازة
عن شيخنا أحمد بن محمد النخلي المكي عن علامة الزمان المتقن لسائر
العلوم كأنها عيان محمد بن علاء الدين البابلي بقراءته الشيخ عيسى
ابن محمد الثعالبي لبعضه وإجازة لباقيه عن الزين عبد الرؤوف
المناوي عن النجم محمد الغيطي عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري
عن الحافظ أبي الفضل أحمد بن حجر العسقلاني عن مريم بنت
أحمد بن محمد الأذرعي قراءة عليها لموافقاتها وإجازة لسائره
بإجازتها من يونس بن إبراهيم الدبوسي إن لم تكن سماعًا
عن أبي الحسن بن المقير عن الحافظ أبي الفضل بن ناصر
عن أبي القاسم بن مندة عن أبي علي زاهر بن أحمد السرخسي
عن أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي قال أخبرنا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

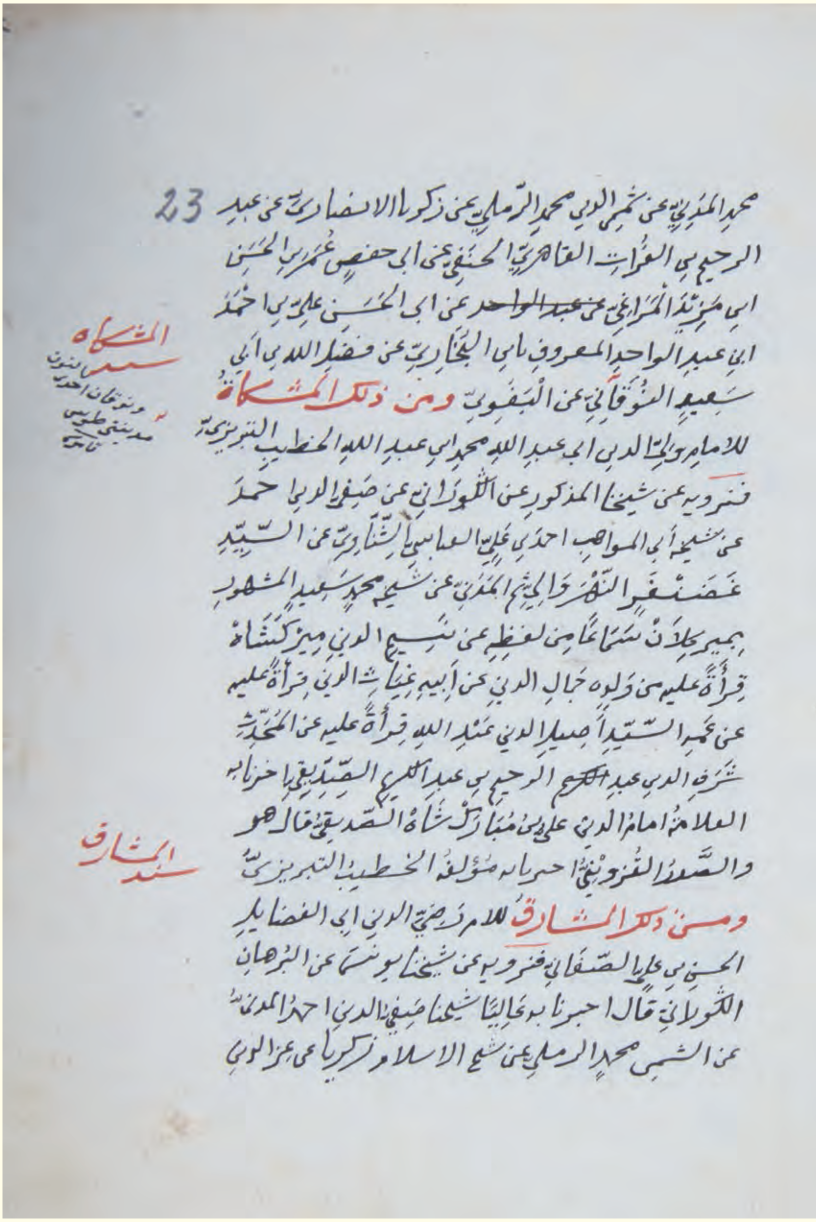
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



به أبو مصعب الزهري قال أخبرنا به إمام دار الهجرة مالك
ابن أنس رحمه الله تعالى ورضي عنه وبالسند قال مؤلفه
أخبرنا سعيد بن أبي سعيد المقبري عن أبيه عن أبي هريرة
رضي الله تعالى عنه قال خمس من الفطرة تقليم الأظفار
وقص الشارب ونتف الإبط وحلق العانة والاختتان
ومن ذلك الشفا في تعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم — الشفا سند
للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي فنرويه عن
شيخنا المذكور عن شيخه البابلي بقراءة لبعضه عليه عن أبي
النجا سالم السنهوري عن النجم الغيطي عن زكريا الأنصاري
سماعا عليه لبعضه وإجازة لسائره عن الشمس محمد بن علي القاياتي
سماعا عليه بإجازته من السراج عمر بن علي بن الملقن الأنصاري
قال أخبرنا به النجم أبو الفتوح يوسف بن محمد الدلاصي قال
أخبرنا به التقي أبو الحسين يحيى بن [illegible] أحمد بن محمد بن تامتيت
اللواتي قال أخبرنا به أبو الحسن يحيى بن محمد بن علي الأنصاري
عرف بابن الصايغ إجازة عن مؤلفه عياض اليحصبي
ومن ذلك المصابيح للحافظ أبي محمد الحسين — المصابيح سند
ابن مسعود البغوي الملقب بمحيي السنة وكذا سائر
تصانيفه كشرح السنة ومعالم التنزيل فنرويه بالإجازة
عن شيخنا يوسف عن البرهان الكوراني عن صفي الدين أحمد بن
محمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



23

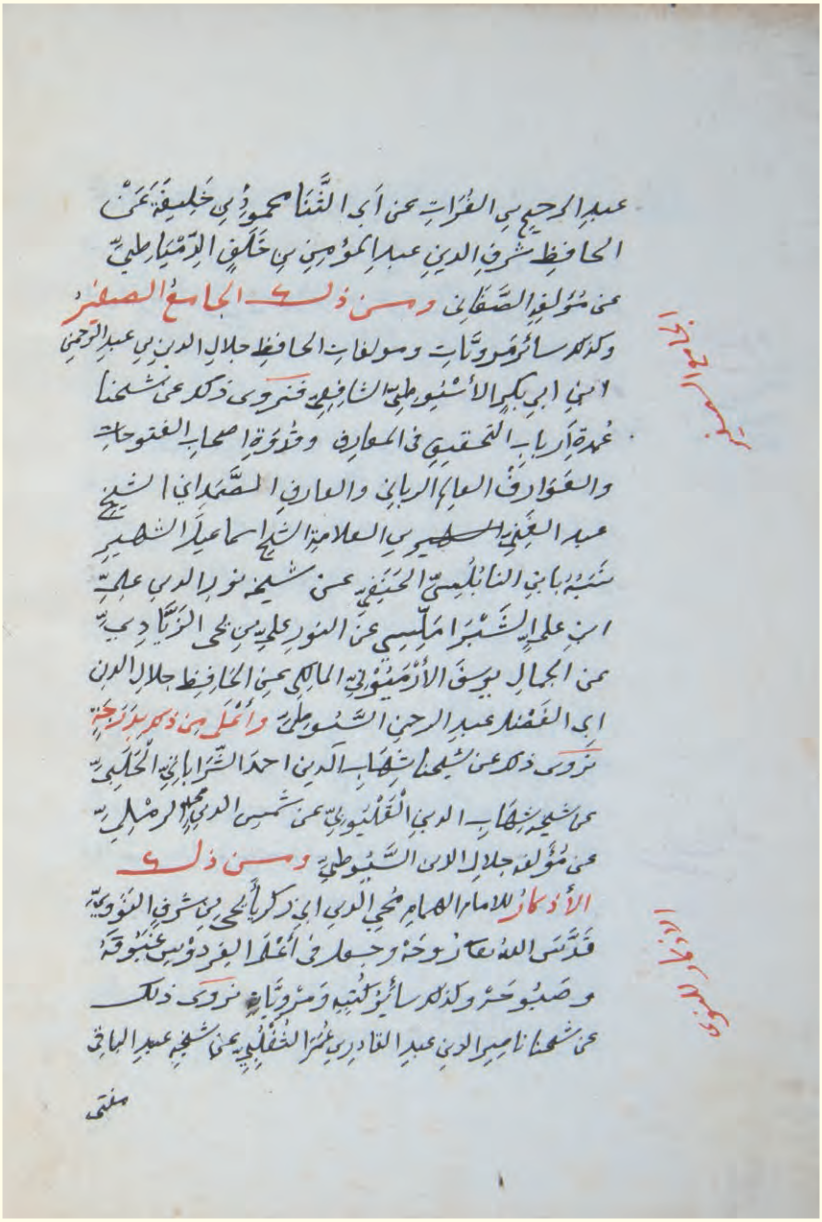
محمد المدني عن شمس الدين محمد الرملي عن زكريا الأنصاري عن عبد
الرحيم بن الفرات القاهري الحنفي عن أبي حفص عمر بن الحسن
ابن مزيد المراغي ~~عن عبد الواحد~~ عن أبي الحسن علي بن أحمد
ابن عبد الواحد المعروف بابن البخاري عن فضل الله بن أبي
سعيد النوقاني عن البغوي **ومن ذلك المشكاة**
للإمام ولي الدين أبي عبد الله محمد ابن عبد الله الخطيب التبريزي
فنرويه عن شيخنا المذكور عن الكوراني عن صفي الدين أحمد
عن شيخه أبي المواهب أحمد بن علي العباسي الشناوي عن السيد
غضنفر النهرواني المدني عن شيخه محمد سعيد المشهور
بمير كلان سماعًا من لفظه عن نسيم الدين ميركشاه
قراءة عليه عن والده جمال الدين عن أبيه غياث الدين قراءة عليه
عن عمه السيد أصيل الدين عبد الله قراءة عليه عن المحدث
شرف الدين ~~عبد الكريم~~ عبد الرحيم بن عبد الكريم الصديقي أخبرنا به
العلامة إمام الدين علي بن مبارك شاه الصديقي قال هو
والصدر القزويني أخبرنا به مؤلفه الخطيب التبريزي
ومن ذلك المشارق للإمام رضي الدين أبي الفضائل
الحسن بن علي الصغاني فنرويه عن شيخنا يونس عن البرهان
الكوراني قال أخبرنا به عاليًا شيخنا صفي الدين أحمد المدني
عن الشمس محمد الرملي عن شيخ الإسلام زكريا عن عز الدين

سند المشكاة

سند المشارق

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

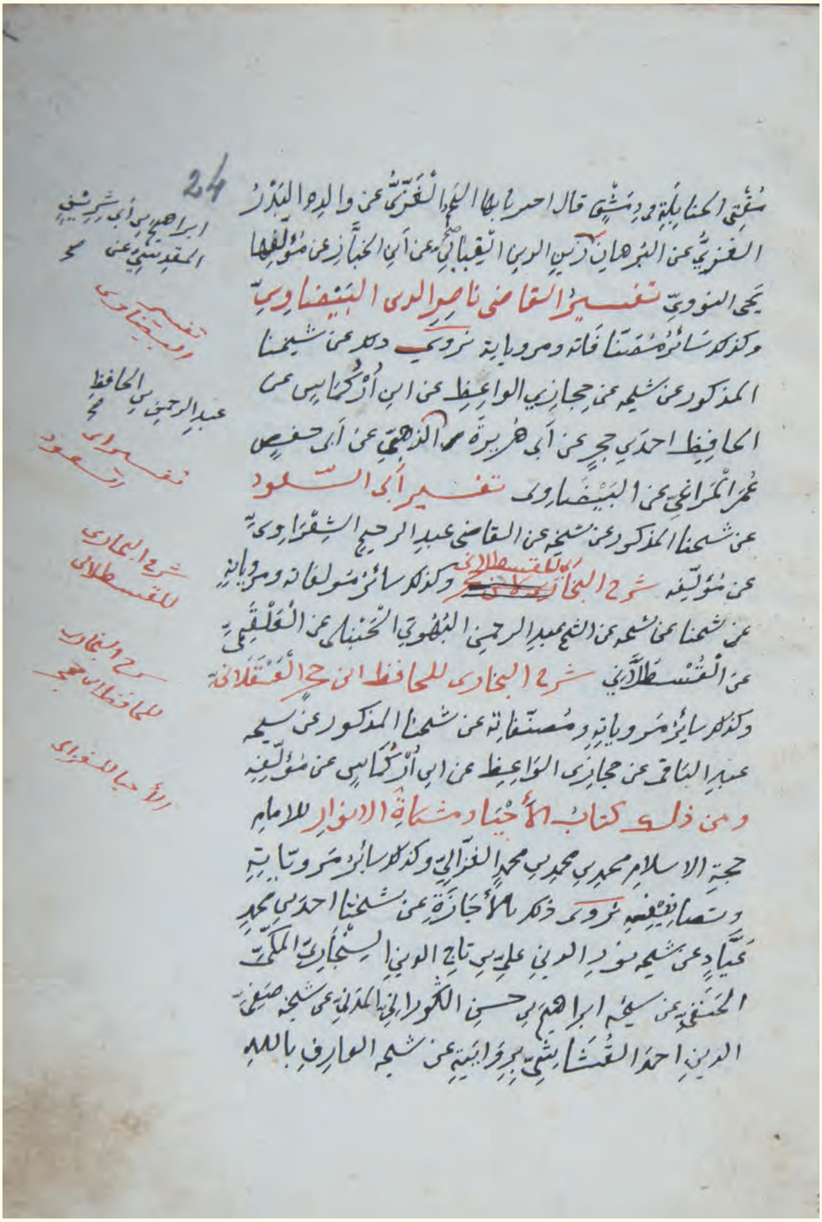
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


عبد الرحيم بن الفرات عن أبي الثنا محمود بن خليفة عن
الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي
عن مؤلفه الصغاني ومن ذلك الجامع الصغير
وكذلك سائر مرويات ومؤلفات الحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن
ابن أبي بكر الأسيوطي الشافعي فنروي ذلك عن شيخنا
عمدة أرباب التحقيق في المعارف وقدوة أصحاب الفتوحات
والعوارف العالم الرباني والعارف الصمداني الشيخ
عبد الغني بن العلامة الشيخ إسماعيل الشهير
شهرته بابن النابلسي الحنفي عن شيخه نور الدين علي
ابن علي الشبراملسي عن النور علي بن يحيى الزيادي
عن الجمال يوسف الأرميوني المالكي عن الحافظ جلال الدين
أبي الفضل عبد الرحمن السيوطي والعلل من ذكر بدرجة
نروي ذلك عن شيخنا شهاب الدين أحمد التراباني الحلبي
عن شيخه شهاب الدين القليوبي عن شمس الدين محمد الرملي
عن مؤلفه جلال الدين السيوطي ومن ذلك
الأذكار للإمام الهمام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي
قدس الله تعالى روحه وجعل في أعلى الفردوس غبوقه
وصبوحه وكذلك سائر كتبه ومروياته نروي ذلك
عن شيخنا ناصر الدين عبد القادر بن عمر التغلبي عن شيخه عبد الباقي

ملتمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا

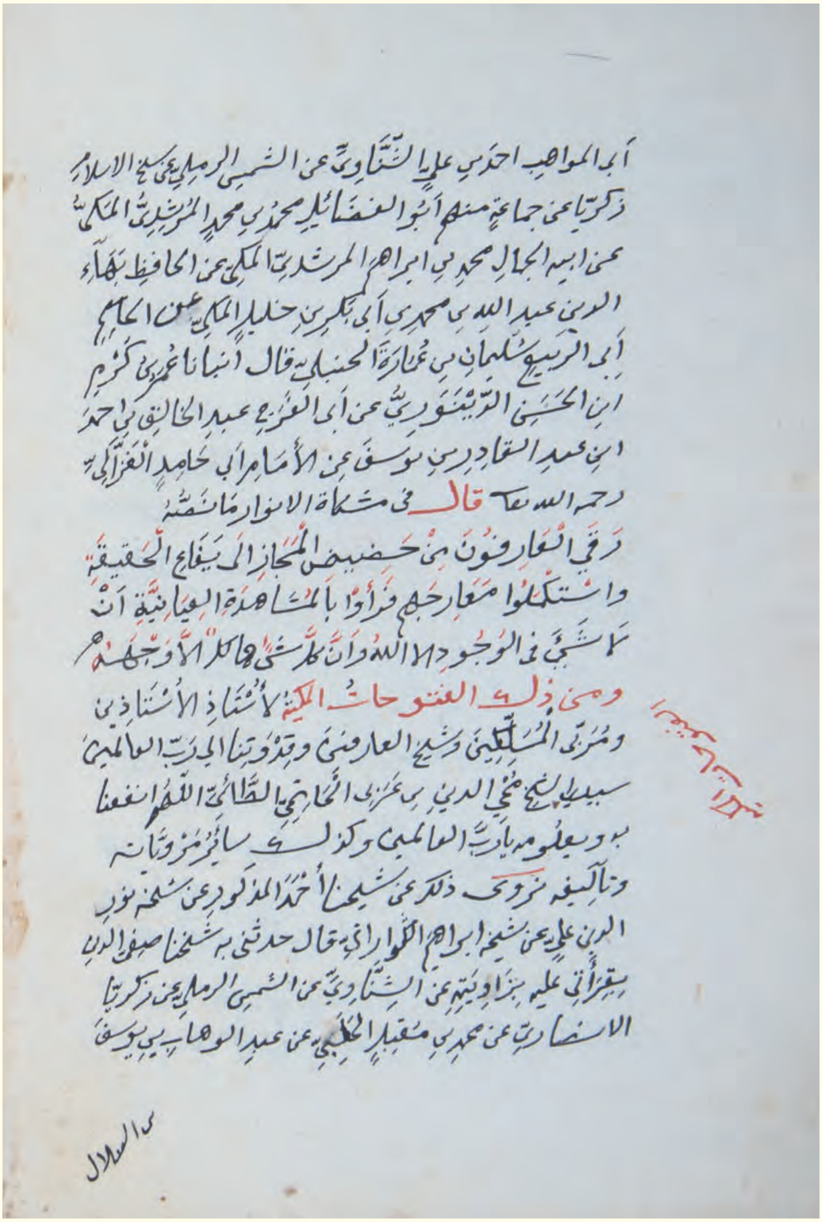

24

مفتي الحنابلة بدمشق قال أخبرنا بها النجم الغزي عن والده البدر
الغزي عن البرهان زين الدين العقبابي عن ابن الخباز عن مؤلفها
يحيى النووي تفسير القاضي ناصر الدين البيضاوي
وكذلك سائر مصنفاته ومروياته نرويه كذلك عن شيخنا
المذكور عن شيخه عن حجازي الواعظ عن ابن أركماس عن
الحافظ أحمد بن حجر عن أبي هريرة بن الذهبي عن أبي حفص
عمر المراغي عن البيضاوي تفسير أبي السعود
عن شيخنا المذكور عن شيخه عن القاضي عبد الرحيم الشعراوي
عن مؤلفه شرح البخاري للقسطلاني وكذلك سائر مؤلفاته ومروياته
عن شيخنا عن شيخه عن الشيخ عبد الرحمن البهوتي الحنبلي عن العلقمي
عن القسطلاني شرح البخاري للحافظ ابن حجر العسقلاني
وكذلك سائر مروياته ومصنفاته عن شيخنا المذكور عن شيخه
عبد الباقي عن حجازي الواعظ عن ابن أركماس عن مؤلفه
ومن ذلك كتاب الإحياء ومشكاة الأنوار للإمام
حجة الإسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالي وكذلك سائر مروياته
ومصنفاته نرويه ذلك بالإجازة عن شيخنا أحمد بن محمد
عياد عن شيخه نور الدين علي بن تاج الدين السنجاري المكي
الحنفي عن شيخه إبراهيم بن حسن الكوراني المدني عن شيخه صفي
الدين أحمد القشاشي بروايته عن شيخه العارف بالله

إبراهيم بن أبي شريف المقدسي عن محمد
تفسير البيضاوي
عبد الرحمن بن الحافظ محمد
تفسير أبي السعود
شرح البخاري للقسطلاني
شرح البخاري للحافظ ابن حجر
الإحياء للغزالي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

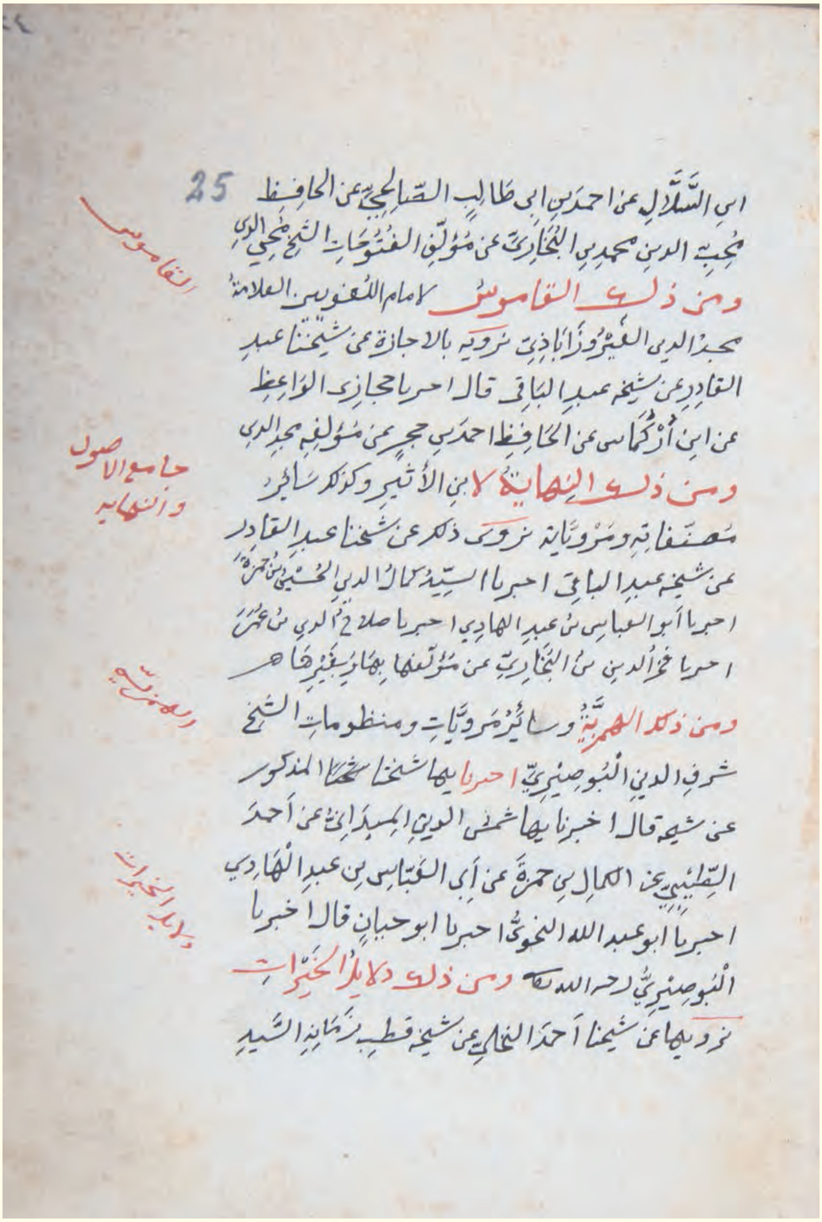
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



أبي المواهب أحمد بن علي الشناوي عن الشمس الرملي عن شيخ الإسلام
زكريا عن جماعة منهم أبو الفضائل محمد بن محمد المرشدي المكي
عن أبيه الجمال محمد بن إبراهيم المرشدي المكي عن الحافظ بهاء
الدين عبد الله بن محمد بن أبي بكر بن خليل المكي عن الحاكم
أبي الربيع سليمان بن عمارة الحنبلي قال أنبأنا عمر بن كرم
ابن الحسن الدينوري عن أبي الفرج عبد الخالق بن أحمد
ابن عبد القادر بن يوسف عن الإمام أبي حامد الغزالي
رحمه الله تعالى قال في مشكاة الأنوار ما نصه
ترقى العارفون من حضيض المجاز إلى يفاع الحقيقة
واستكملوا معارجهم فرأوا بالمشاهدة العيانية أن
لا شيء في الوجود إلا الله وأن كل شيء هالك إلا وجهه
ومن ذلك الفتوحات المكية لأستاذ الأستاذين
ومربي السالكين وشيخ العارفين وقدوتنا إلى رب العالمين
سيدي الشيخ محيي الدين بن عربي الحاتمي الطائي اللهم انفعنا
به وبعلومه يا رب العالمين وكذلك سائر مروياته
وتآليفه نروي ذلك عن شيخنا أحمد المذكور عن شيخه نور
الدين علي عن شيخه إبراهيم الكوراني قال حدثني به شيخنا صفي الدين
بقراءتي عليه بزاويته عن الشناوي عن الشمس الرملي عن زكريا
الأنصاري عن محمد بن مقبل الحلبي عن عبد الوهاب بن يوسف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


25
ابي التَّلاّل عن احمد بن ابي طالب الصالحي عن الحافظ
محب الدين محمد بن البخاري عن مؤلفه الفتوحات الشيخ محي الدين
ومن ذلك القاموس لامام اللغويين العلامة
مجد الدين الفيروزابادي نرويه بالاجازة عن شيخنا عبد
القادر عن شيخه عبد الباقي قال اخبرنا حجازي الواعظ
عن ابي أزكماسي عن الحافظ احمد بن حجر عن مؤلفه مجد الدين
ومن ذلك النهاية لابن الأثير وكذلك سائر
مصنفاته ومروياته نروي ذلك عن شيخنا عبد القادر
عن شيخه عبد الباقي اخبرنا السيد كمال الدين الحسيني بن حمزة
اخبرنا أبو العباس بن عبد الهادي اخبرنا صلاح الدين بن عمر
اخبرنا فخر الدين بن البخاري عن مؤلفها بها وبغيرها
ومن ذلك الهمزية وسائر مرويات ومنظومات الشيخ
شرف الدين البوصيري اخبرنا بها شيخنا المذكور
عن شيخه قال اخبرنا بها شمس الدين البُسيدائي عن أحمد
القلقشندي عن الكمال بن حمزة عن أبي العباس بن عبد الهادي
اخبرنا ابو عبد الله النحوي اخبرنا ابو حيان قال اخبرنا
البوصيري رحمه الله تعالى ومن ذلك دلائل الخيرات
نرويها عن شيخنا احمد النخلي عن شيخه قطب زمانه الشيخ

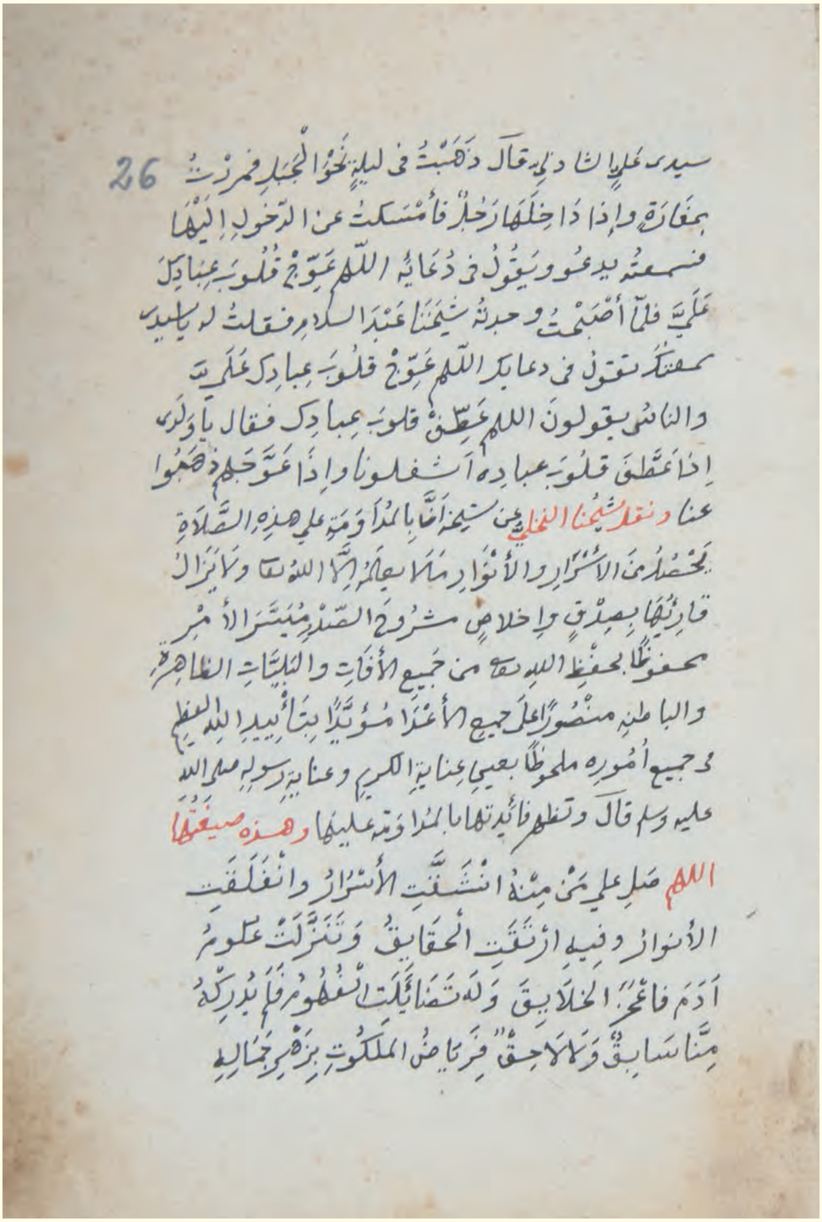
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


عبد الرحمن بن السيد الشريف أحمد المجوب عن أبيه أحمد عن جده
محمد عن أبي جده أحمد عن مؤلفها السيد الشريف الحسيب
النسيب محمد بن سليمان الجزولي رحمه الله تعالى رحمة واسعة
ومن ذلك حزب البر للشيخ أبي الحسن علي الشاذلي
وكذلك سائر أحزابه وأوراده المنسوبة إليه بالإجازة
عن شيخنا أحمد بن محمد النخلي عن الشيخ عيسى بن محمد الثعالبي
المغربي عن أبي الصلاح علي بن عبد الواحد الأنصاري
عن أبي العباس أحمد المقري عن عمه سعيد بن أحمد المقري
عن أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الجليل التنيسي عن أبيه
عن أبي الفضل محمد بن محمد بن محمد بن مرزوق الحفيد عن أبي
الطيب بن علوان التونسي عن أبي الحسن محمد بن أحمد
البطرني عن أبيه عن أبي العزائم ماضي بن سلطان خادم الشيخ
أبي الحسن عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي رضي الله تعالى عنه
قال شيخنا النخلي وأمرني شيخنا المذكور بقراءة هذا الحزب
بعد صلاة الصبح قال لي وتظهر فائدته بالمداومة عليه
ومن ذلك صيغة الصلاة للقطب الرباني عبد السلام بن مشيش
نرويها بالسند المذكور إلى الشاذلي عن شيخه السيد عبد
السلام بن مشيش ويقال بالباء أيضاً ببشيش وهو من
أكبر شيوخ المغرب فإن الشاذلي أخذ تلاميذه أخبر عنه
قال سيدي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

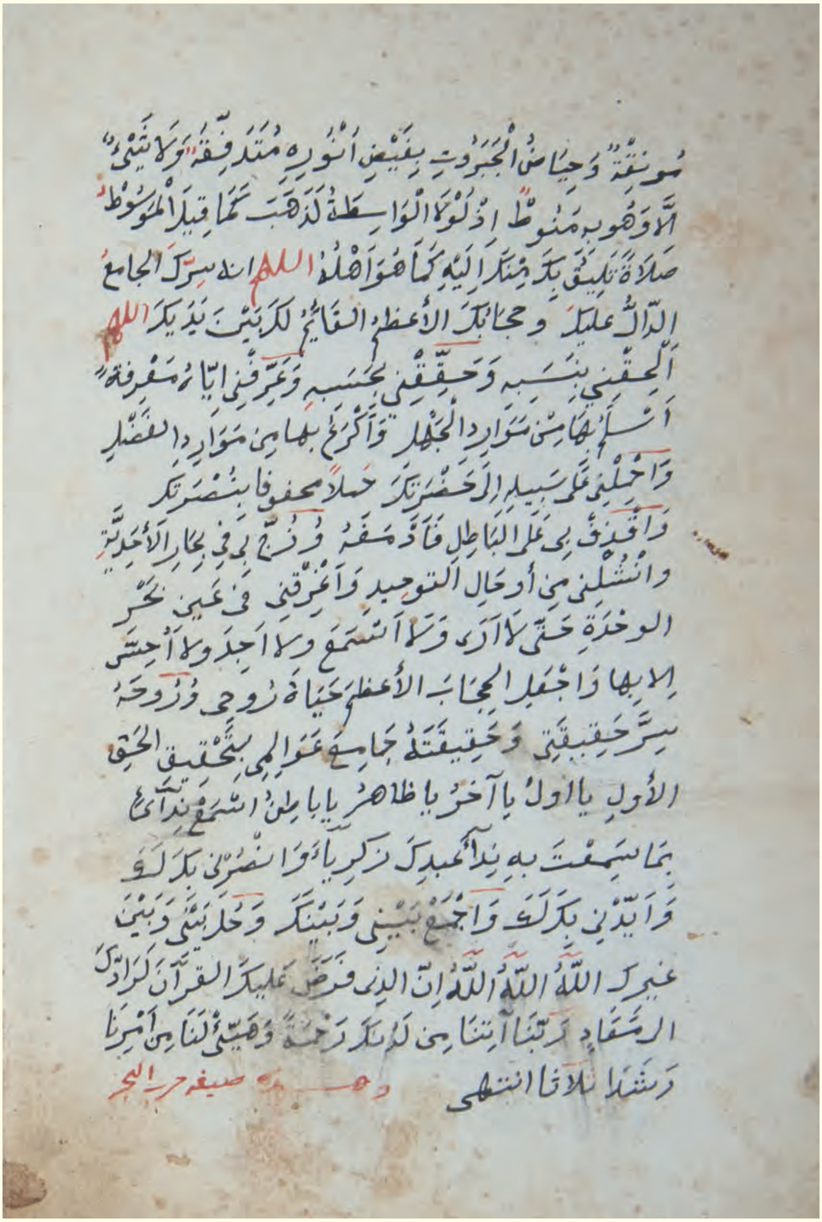
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


26

سيدي علياً باشا ذات يوم قال ذهبت في ليلة نحو الجبل فمررت
بمغارة وإذا داخلها رجل فأمسكت عن الدخول إليها
فسمعته يدعو ويقول في دعائه اللهم عوّج قلوب عبادك
عليّ فلما أصبحت وجدت شيخنا عبد السلام فقلت له يا سيدي
سمعتك تقول في دعائك اللهم عوّج قلوب عبادك عليّ
والناس يقولون اللهم عطّف قلوب عبادك فقال يا ولدي
إذا عطّف قلوب عباده اشتغلوا وإذا عوّجها ذهبوا
عنا ونقل شيخنا التملي عن شيخه أن المداوم على هذه الصلاة
يحصل من الأسرار والأنوار ما لا يعلمه إلا الله تعالى ولا يزال
قارئها بصدق وإخلاص مشروح الصدر ميسّر الأمر
محفوظاً بحفظ الله تعالى من جميع الآفات والبليات الظاهرة
والباطنة منصوراً على جميع الأعداء مؤيداً بتأييد الله العظيم
في جميع أموره ملحوظاً بعين عناية الكريم وعناية رسوله صلى الله
عليه وسلم قال وتظهر فائدتها بالمداومة عليها وهذه صيغتها
اللهم صلِّ على من منه انشقت الأسرار وانفلقت
الأنوار وفيه ارتقت الحقائق وتنزلت علوم
آدم فأعجز الخلائق وله تضاءلت الفهوم فلم يدركه
منا سابق ولا لاحق فرياض الملكوت بزهر جماله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

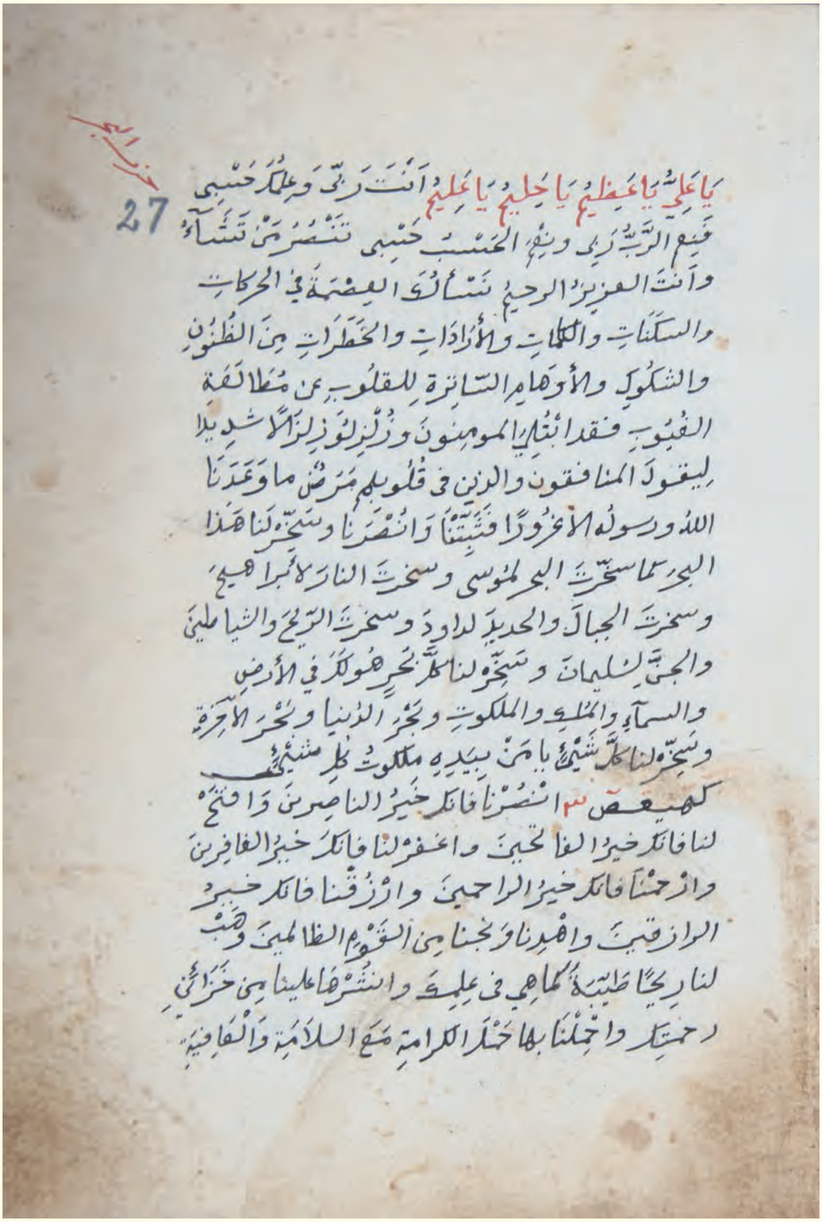
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



مونقة وحياض الجبروت بفيض أنواره متدفقة ولا شيء
إلا وهو به منوط إذ لولا الواسطة لذهب كما قيل الموسوط
صلاة تليق بك منك إليه كما هو أهله اللهم إنه سرك الجامع
الدال عليك وحجابك الأعظم القائم لك بين يديك اللهم
ألحقني بنسبه وحققني بحسبه وعرفني إياه معرفة
أسلم بها من موارد الجهل وأكرع بها من موارد الفضل
واحملني على سبيله إلى حضرتك حملا محفوفا بنصرتك
واقذف بي على الباطل فأدمغه وزج بي في بحار الأحدية
وانشلني من أوحال التوحيد وأغرقني في عين بحر
الوحدة حتى لا أرى ولا أسمع ولا أجد ولا أحس
إلا بها واجعل الحجاب الأعظم حياة روحي وروحه
سر حقيقتي وحقيقته جامع عوالمي بتحقيق الحق
الأول يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن اسمع ندائي
بما سمعت به ندا عبدك زكريا وانصرني بك لك
وأيدني بك لك واجمع بيني وبينك وحل بيني وبين
غيرك الله الله الله إن الذي فرض عليك القرآن لرادك
إلى معاد ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا
رشدا ثلاثا انتهى
وهذه صيغة حزب البحر

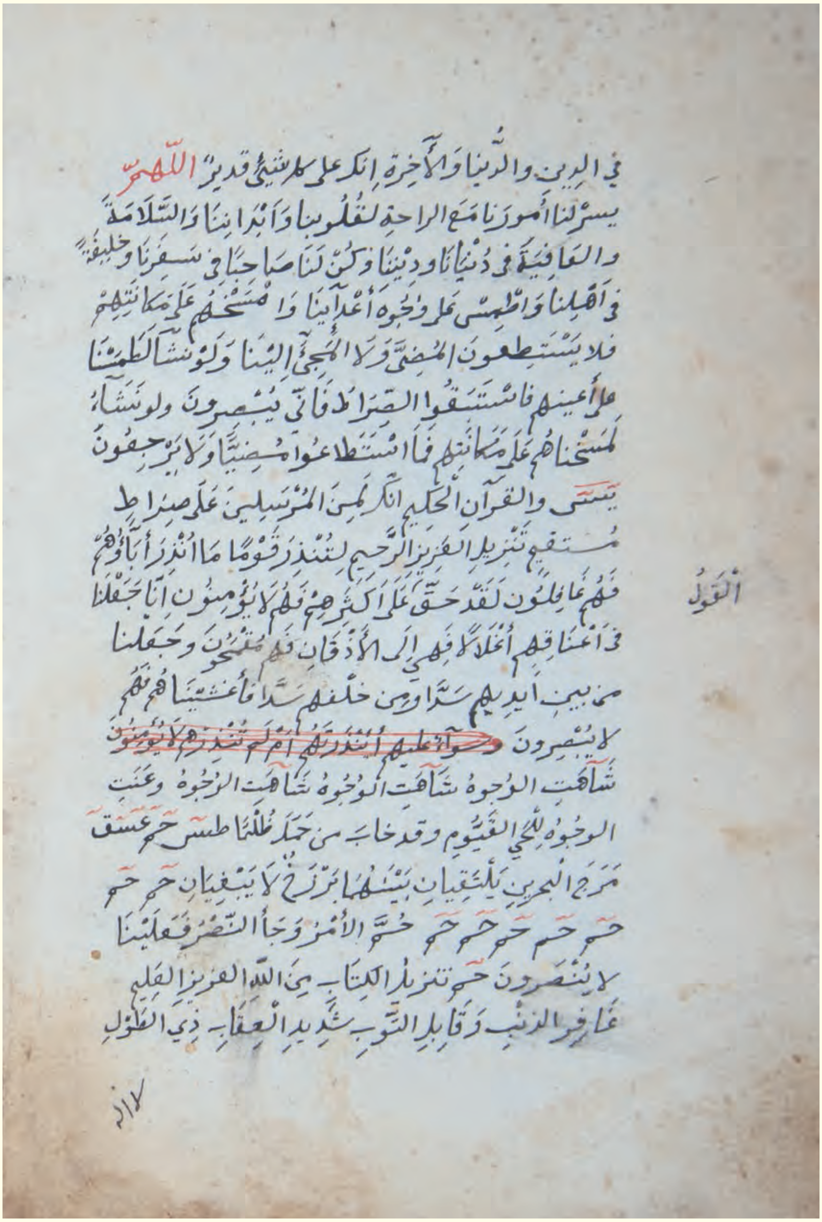
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


27
يا عليُّ يا عظيمُ يا حليمُ يا عليمُ أنتَ ربّي وعلمُكَ حسْبي
فنِعمَ الربُّ ربّي ونِعمَ الحسْبُ حسْبي تنصُرُ مَنْ تشاءُ
وأنتَ العزيزُ الرحيمُ نسألُكَ العِصمةَ في الحركاتِ
والسكناتِ والكلماتِ والأراداتِ والخطراتِ مِنَ الظنونِ
والشكوكِ والأوهامِ الساترةِ للقلوبِ عن مطالعةِ
الغيوبِ فقدِ ابتُلِيَ المؤمنونَ وزُلزِلوا زِلزالاً شديداً
لِيقولَ المنافقونَ والذينَ في قلوبِهم مرضٌ ما وعدَنا
اللهُ ورسولُهُ الا غُروراً فثبِّتْنا وانصُرْنا وسخِّرْ لنا هذا
البحرَ كما سخّرتَ البحرَ لموسى وسخّرتَ النارَ لإبراهيمَ
وسخّرتَ الجبالَ والحديدَ لداودَ وسخّرتَ الريحَ والشياطينَ
والجنَّ لسليمانَ وسخِّرْ لنا كلَّ بحرٍ هو لكَ في الأرضِ
والسماءِ والمُلكِ والملكوتِ وبحرَ الدنيا وبحرَ الآخرةِ
وسخِّرْ لنا كلَّ شيءٍ يا مَنْ بيدِهِ ملكوتُ كلِّ شيءٍ
كهيعص حم انصُرْنا فإنّكَ خيرُ الناصرينَ وافتحْ
لنا فإنّكَ خيرُ الغاتحينَ واغفِرْ لنا فإنّكَ خيرُ الغافرينَ
وارحمْنا فإنّكَ خيرُ الراحمينَ وارزُقْنا فإنّكَ خيرُ
الرازقينَ واهدِنا ونجِّنا مِنَ القومِ الظالمينَ وهبْ
لنا ريحاً طيّبةً كما هيَ في علمِكَ وانشُرْها علينا مِن خزائنِ
رحمتِكَ واحمِلْنا بها حمْلَ الكرامةِ مع السلامةِ والعافيةِ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



في الدين والدنيا والآخرة إنك على كل شيء قدير اللهم
يسر لنا أمورنا مع الراحة لقلوبنا وأبداننا والسلامة
والعافية في دنيانا وديننا وكن لنا صاحبا في سفرنا وخليفة
في أهلنا واطمس على وجوه أعدائنا وامسخهم على مكانتهم
فلا يستطيعون المضي ولا المجيء إلينا ولو نشاء لطمسنا
على أعينهم فاستبقوا الصراط فأنى يبصرون ولو نشاء
لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون
يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين على صراط
مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم
فهم غافلون لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون إنا جعلنا
في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان فهم مقمحون وجعلنا
من بين أيديهم سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم
لا يبصرون وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون
شاهت الوجوه شاهت الوجوه شاهت الوجوه وعنت
الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما طس حم عسق
مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان حم حم
حم حم حم حم حم حم الأمر وجاء النصر فعلينا
لا ينصرون حم تنزيل الكتاب من الله العزيز العليم
غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

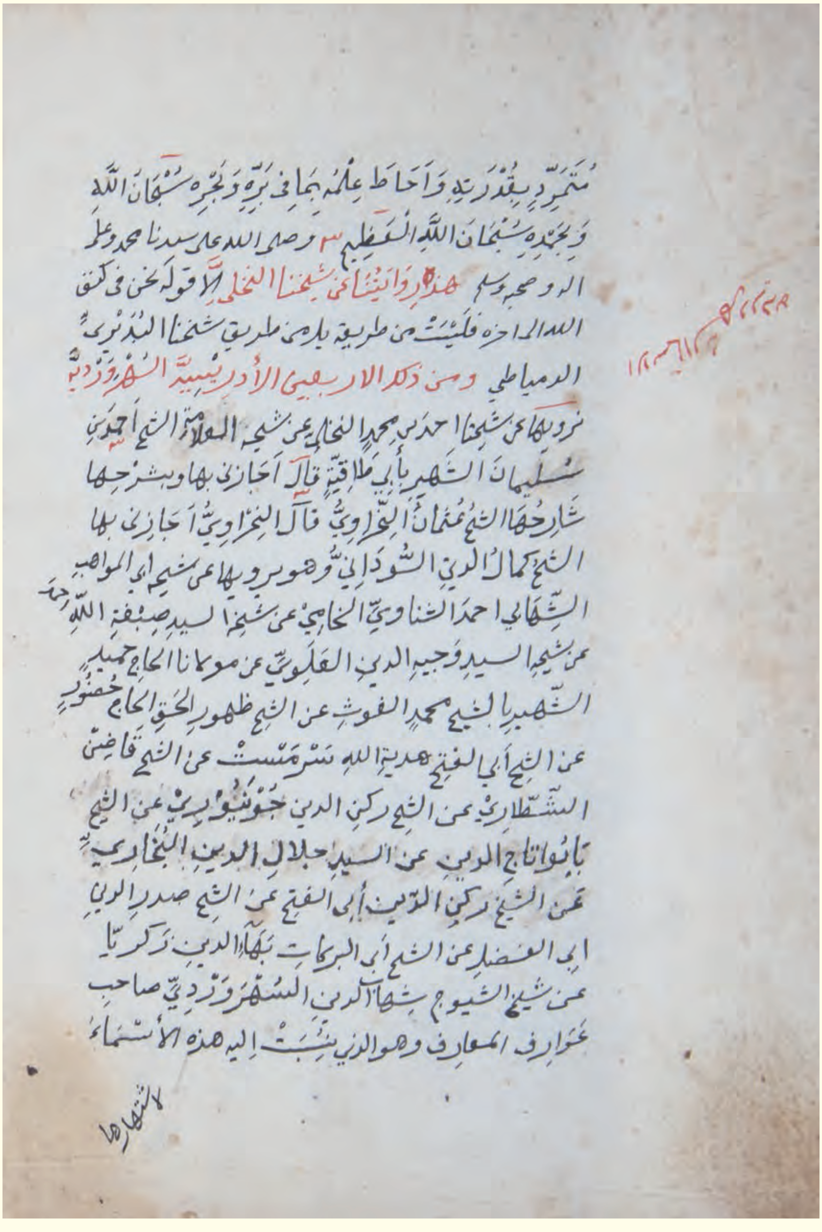
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



28 لا اله الا هو اليه المصير بسم الله بابنا تبارك حيطاننا
يس سقفنا كهيعص كفايتنا حم عسق حمايتنا
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم ٣ ستر العرش
مسبول علينا وعين الله ناظرة الينا بحول الله لا يقدر
علينا ٣ والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح
محفوظ فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ٣ ان وليي
الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ٣ حسبي الله
لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ٣
بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء
وهو السميع العليم ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ٣
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
نحن في كنف الله نحن في كنف رسول الله نحن في كنف القرآن
العظيم نحن في كنف بسم الله الرحمن الرحيم ألف ألف لا اله
الا الله سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في قلوبنا حشرت
ألف ألف لا اله الا الله سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم على أكتافنا
نشرت ألف ألف لا اله الا الله سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه
وسلم تحول بيننا وبين ساعة السوء اذا حضرت ألف ألف
لا اله الا الله سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم دارت بنا
سورا كما دارت بمدينة الرسول سبحان من أنجانا كلنا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

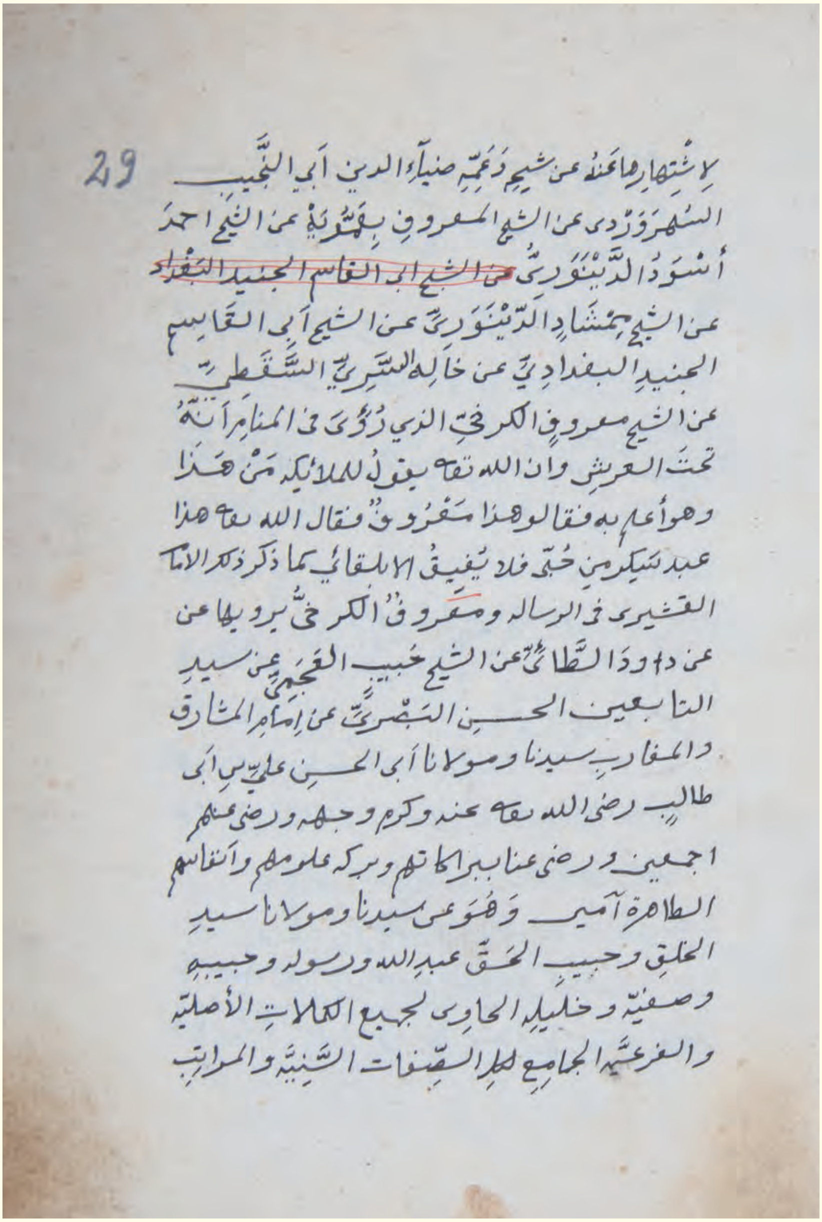
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



متمرد بقدرته وأحاط علمه بما في بره وبحره سبحان الله
وبحمده سبحان الله العظيم ٣ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم هذا وأنبأني شيخنا النخلي إلا قوله نحن في كنف
الله الراحة فلثبت من طريقه بل من طريق شيخنا البديري
الدمياطي ومن ذكر الأربعين الإدريسية السهروردية
نرويها عن شيخنا أحمد بن محمد النخلي عن شيخه العلامة الشيخ أحمد بن
سليمان الشهير بأبي ملاقية قال أجازني بها وبشرحها
شارحها الشيخ عثمان النحراوي قال النحراوي أجازني بها
الشيخ كمال الدين السوداني وهو يرويها عن شيخه أبي المواهب
الشناوي أحمد الشناوي الخامي عن شيخه السيد صبغة الله أحمد
عن شيخه السيد وجيه الدين العلوي عن مولانا الحاج حميد
الشهير بالشيخ محمد الغوث عن الشيخ ظهور الحق الحاج حضور
عن الشيخ أبي الفتح هداية الله سرمست عن الشيخ قاضن
الشطاري عن الشيخ ركن الدين جونبوري عن الشيخ
بابو تاج الدين عن السيد جلال الدين البخاري
عن الشيخ ركن الدين أبي الفتح عن الشيخ صدر الدين
أبي الفضل عن الشيخ أبي البركات بهاء الدين زكريا
عن شيخ الشيوخ شهاب الدين السهروردي صاحب
عوارف المعارف وهو الذي تنسب إليه هذه الأسماء
لاشتهارها

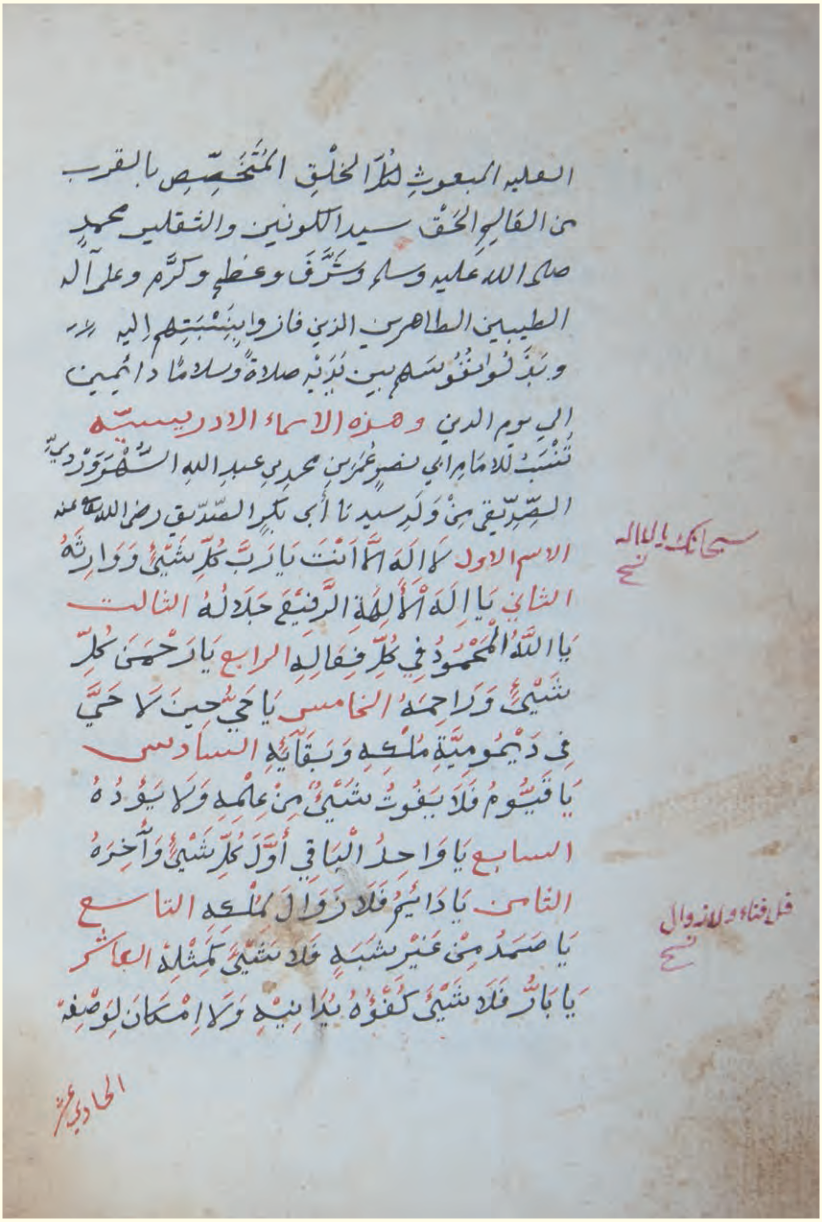
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


29 لاشتهارها عنه عن شيخه وعمه ضياء الدين أبي النجيب
السهروردي عن الشيخ المعروف بعمويه عن الشيخ احمد
أسود الدينوري عن الشيخ ابي القاسم الجنيد البغدادي
عن الشيخ ممشاد الدينوري عن الشيخ أبي القاسم
الجنيد البغدادي عن خاله السري السقطي
عن الشيخ معروف الكرخي الذي رؤي في المنام أنه
تحت العرش وأن الله تعالى يقول للملائكة من هذا
وهو أعلم به فقالوا هذا معروف فقال الله تعالى هذا
عبد سكر من حبي فلا يفيق الا بلقائي كما ذكر ذلك الامام
القشيري في الرسالة ومعروف الكرخي يروي ايضا عن
عن داود الطائي عن الشيخ حبيب العجمي عن سيد
التابعين الحسن البصري عن إمام المشارق
والمغارب سيدنا ومولانا أبي الحسن علي بن ابي
طالب رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه ورضي عنهم
اجمعين ورضي عنا ببركاتهم وبركة علومهم وأنفاسهم
الطاهرة آمين وهو عن سيدنا ومولانا سيد
الخلق وحبيب الحق عبد الله ورسوله وحبيبه
وصفيه وخليله الحاوي لجميع الكمالات الأصلية
والفرعية الجامع لكل الصفات السنية والمراتب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



العلي المبعوث لكل الخلق المتخصص بالقرب
من القائل الحق سيد الكونين والثقلين محمد
صلى الله عليه وسلم وشرّف وعظّم وكرّم وعلى آله
الطيبين الطاهرين الذين فازوا بنسبتهم إليه
وبذلوا نفوسهم بين يديه صلاةً وسلامًا دائمين
إلى يوم الدين وهذه الأسماء الإدريسية
تنسب للإمام أبي نصر عمر بن محمد بن عبد الله السهروردي
الصدّيقي من ولد سيدنا أبي بكر الصدّيق رضي الله تعالى عنه
الاسم الأول لا إله إلا أنت يا ربّ كل شيء ووارثه
الثاني يا إله الآلهة الرفيع جلاله الثالث
يا الله المحمود في كل فعاله الرابع يا رحمن كل
شيء وراحمه الخامس يا حي حين لا حي
في ديمومية ملكه وبقائه السادس
يا قيوم فلا يفوت شيء من علمه ولا يؤوده
السابع يا واحد الباقي أول كل شيء وآخره
الثامن يا دائم فلا زوال لملكه التاسع
يا صمد من غير شبه فلا شيء كمثله العاشر
يا بارّ فلا شيء كفؤه يدانيه ولا إمكان لوصفه

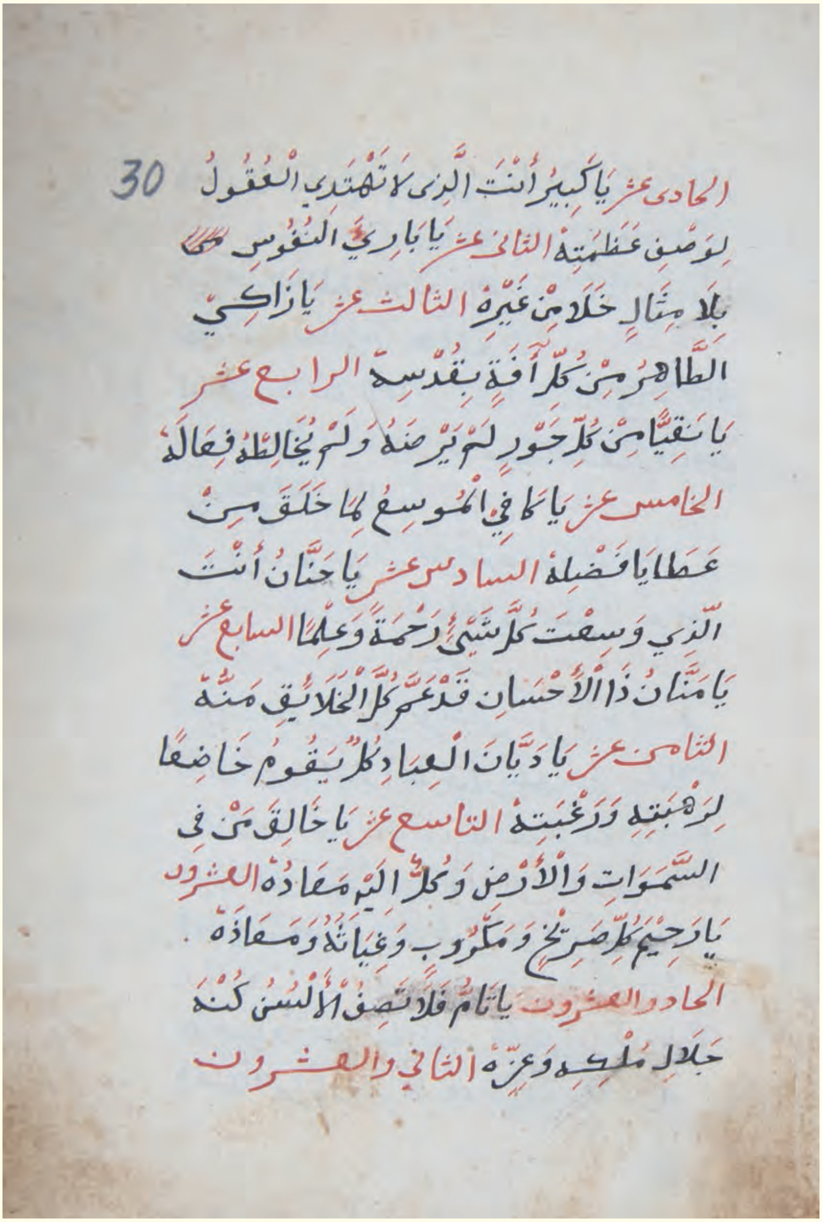
سبحانك يا إله نسخ

فلا فناء ولا زوال نسخ

الحادي ع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


30 الحادي عشر يا كبير أنت الذي لا تهتدي العقول
لوصف عظمته الثاني عشر يا باري النفوس
بلا مثال خلا من غيره الثالث عشر يا زاكي
الطاهر من كل آفة بقدسه الرابع عشر
يا نقيا من كل جور لم يرضه ولم يخالطه فعاله
الخامس عشر يا كافي الموسع لما خلق من
عطايا فضله السادس عشر يا حنان أنت
الذي وسعت كل شيء رحمة وعلما السابع عشر
يا منان ذا الإحسان قد عم كل الخلائق منه
الثامن عشر يا ديان العباد كل يقوم خاضعا
لرهبته ورغبته التاسع عشر يا خالق من في
السموات والأرض وكل إليه معاده العشرون
يا رحيم كل صريخ ومكروب وغياثه ومعاذه.
الحادي والعشرون يا تام فلا تصف الألسن كنه
جلال ملكه وعزه الثاني والعشرون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


يا مبدع البدايع لم يبغ في إنشايها عونا من خلقه
الثالث والعشرون يا علام الغيوب فلا يفوت
شيء من حفظه الرابع والعشرون يا حليم ذا الأناة
فلا يعادله شيء من خلقه الخامس والعشرون
يا معيد ما أفناه إذا برز الخلايق لدعوته من مخافته
السادس والعشرون يا حميد الفعال ذا المن
على جميع خلقه بلطفه السابع والعشرون
يا عزيز المنيع الغالب على أمره فلا شيء يعادله
الثامن والعشرون يا قاهر ذا البطش الشديد
أنت الذي لا يطاق انتقامه التاسع والعشرون
يا قريب المتعالي فوق كل شيء علو ارتفاعه
الثلاثون يا مذل كل جبار بقهر عزيز سلطانه
الحادي والثلاثون يا نور كل شيء وهداه أنت
الذي فلق الظلمات نوره الثاني والثلاثون
يا عالي الشامخ فوق كل شيء علو ارتفاعه
الثالث والثلاثون يا قدوس الطاهر من
كل سوء فلا شيء يعادله من خلقه الرابع والثلاثون
يا مبدأ البرايا ومعيدها بعد فنائها بقدرته

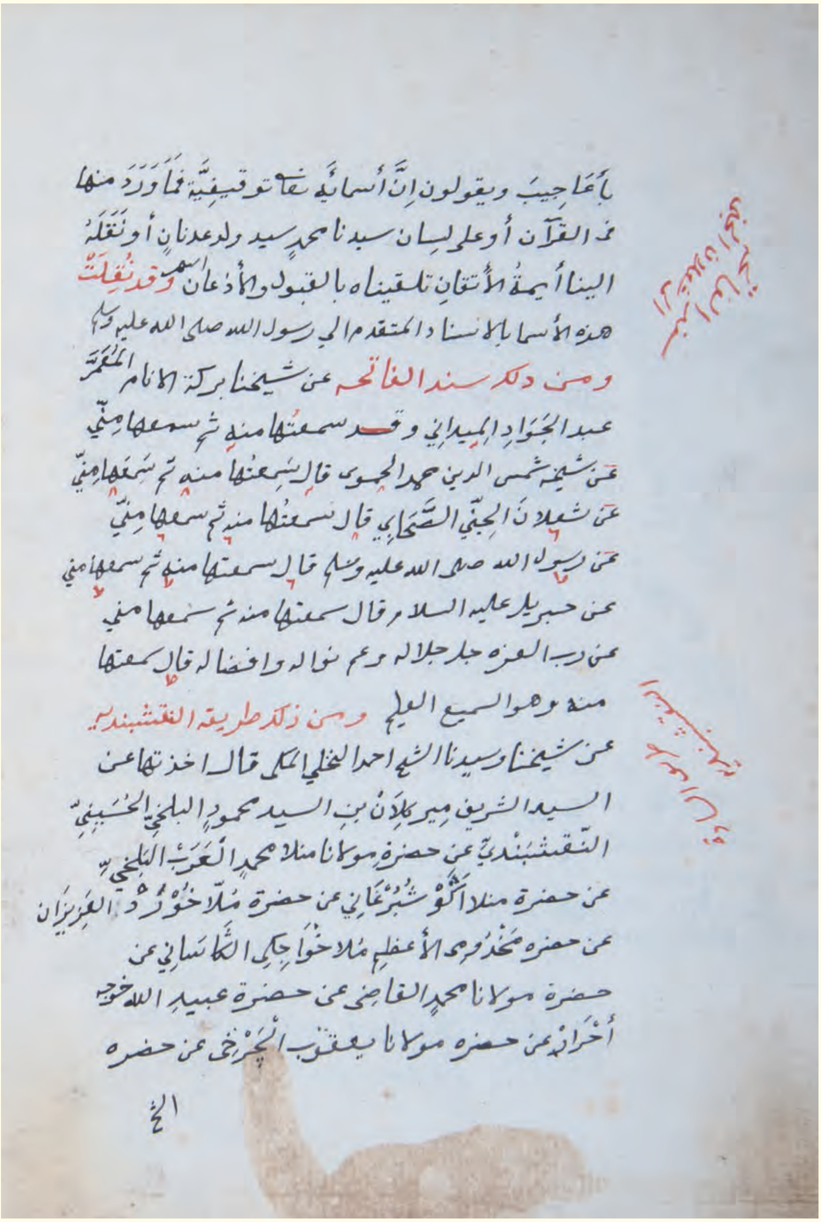
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

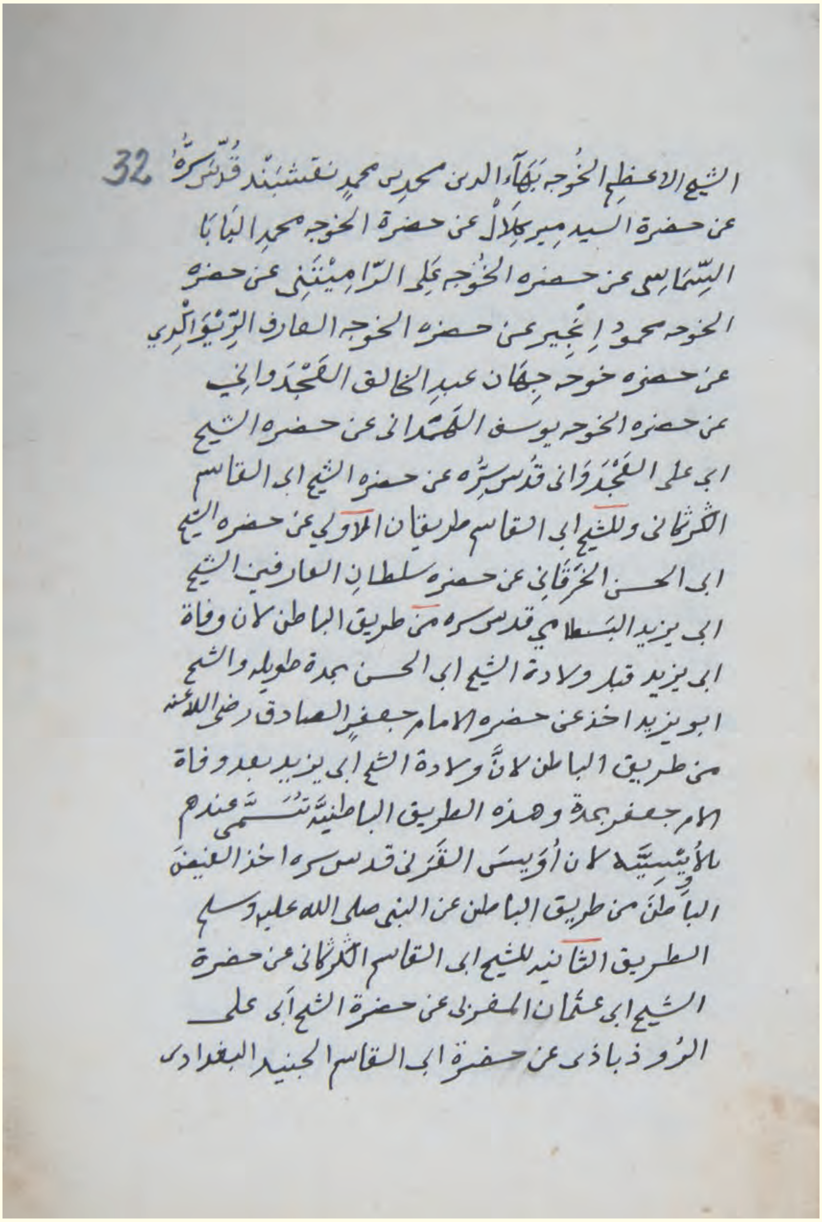
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



بأعاجيب ويقولون إنّ أسمائه تعالى توقيفيّة فما ورد منها
في القرآن أو على لسان سيدنا محمّد سيد ولد عدنان أو نقله
إلينا أئمة الأتقان تلقيناه بالقبول والإذعان وقد نقلت
هذه الأسما بالإسناد المتقدم إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومن ذلك سند الفاتحة عن شيخنا بركة الأنام المكرم
عبد الجواد الميداني وقد سمعتها منه ثم سمعها منّي
عن شيخه شمس الدين محمد الحموي قال سمعتها منه ثم سمعها منّي
عن شعلان الجني الصحابي قال سمعتها منه ثم سمعها منّي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال سمعتها منه ثم سمعها منّي
عن جبريل عليه السلام قال سمعتها منه ثم سمعها منّي
عن رب العزة جل جلاله وعم نواله وإفضاله قال سمعتها
منه وهو السميع العليم ومن ذلك طريقة النقشبندية
عن شيخنا وسيدنا الشيخ احمد النخلي المكي قال اخذتها عن
السيد الشريف مير كلان بن السيد محمود البلخي الحسيني
النقشبندي عن حضرة مولانا منلا محمد العرب البلخي
عن حضرة منلا أكوشبرغاني عن حضرة ملا خورد العزيزان
عن حضرة مخدومي الأعظم ملا خواجكي الكاساني عن
حضرة مولانا محمد القاضي عن حضرة عبيد الله خوجه
أحرار عن حضرة مولانا يعقوب الجرخي عن حضرة
الخ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

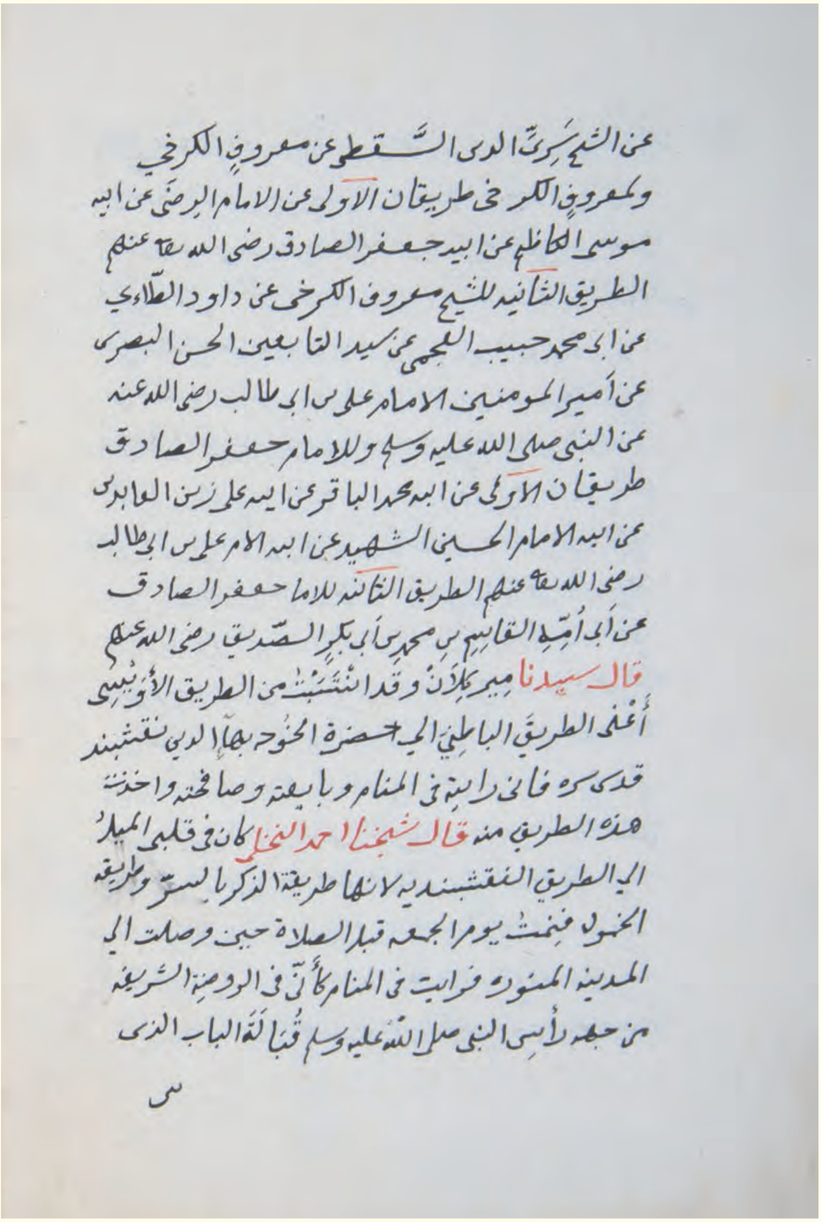
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا



32 الشيخ الاعظم الخوجه بهاء الدين محمد بن محمد نقشبند قدس سره
عن حضرة السيد مير كلال عن حضرة الخوجه محمد البابا
السماسي عن حضرة الخوجه علي الراميتني عن حضرة
الخوجه محمود انجير عن حضرة الخوجه العارف الريوكري
عن حضرة خوجه جهان عبد الخالق الغجدواني
عن حضرة الخوجه يوسف الهمداني عن حضرة الشيخ
ابي علي الغجدواني قدس سره عن حضرة الشيخ ابي القاسم
الكركاني وللشيخ ابي القاسم طريقان الاولى عن حضرة الشيخ
ابي الحسن الخرقاني عن حضرة سلطان العارفين الشيخ
ابي يزيد البسطامي قدس سره من طريق الباطن لان وفاة
ابي يزيد قبل ولادة الشيخ ابي الحسن بمدة طويلة والشيخ
ابو يزيد اخذ عن حضرة الامام جعفر الصادق رضي الله عنه
من طريق الباطن لان ولادة الشيخ ابي يزيد بعد وفاة
الامام جعفر بمدة وهذه الطريق الباطنية تسمى عندهم
بالاويسية لان اويس القرني قدس سره اخذ الطريق
الباطن من طريق الباطن عن النبي صلى الله عليه وسلم
الطريق الثانية للشيخ ابي القاسم الكركاني عن حضرة
الشيخ ابي عثمان المغربي عن حضرة الشيخ ابي علي
الرودباري عن حضرة ابي القاسم الجنيد البغدادي

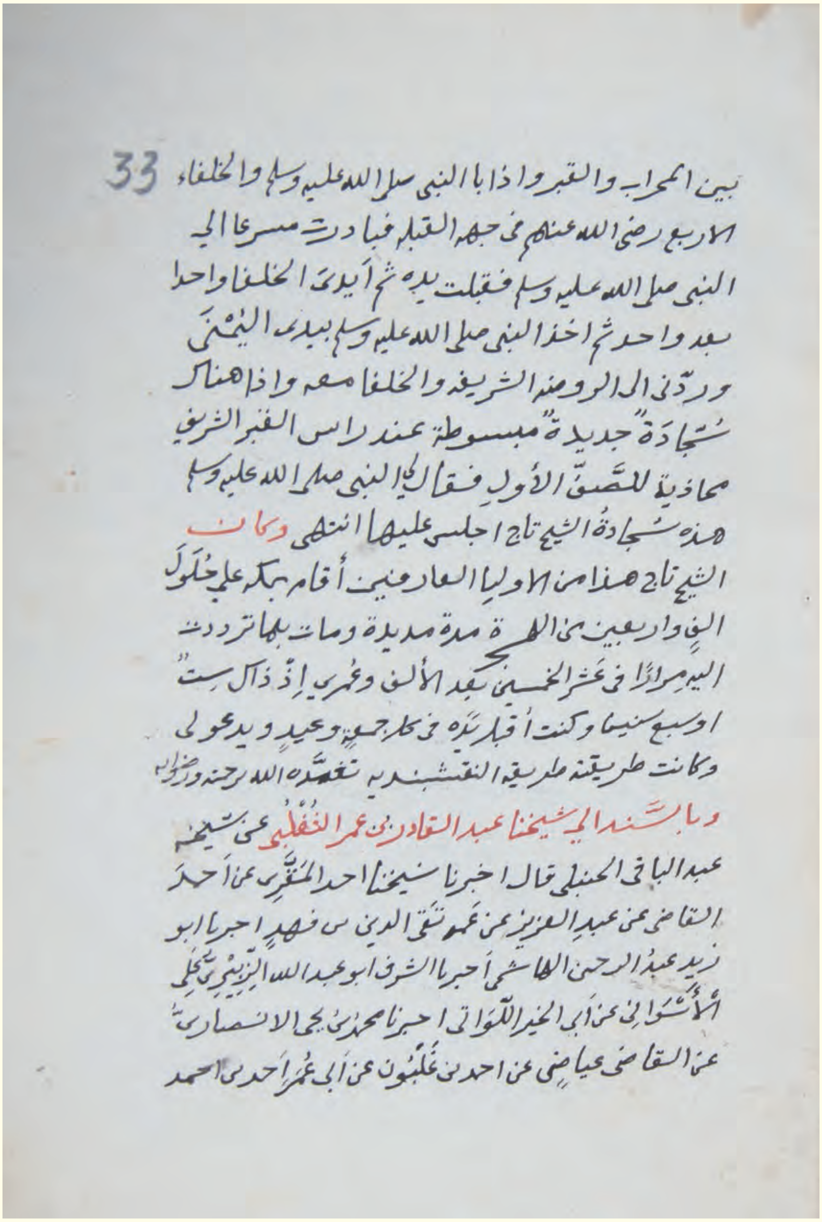
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب پاشا


عن الشيخ سري الدين السقطي عن معروف الكرخي
ولمعروف الكرخي طريقان الاولى عن الامام الرضى عن ابيه
موسى الكاظم عن ابيه جعفر الصادق رضي الله تعالى عنهم
الطريق الثانية للشيخ معروف الكرخي عن داود الطائي
عن ابي محمد حبيب العجمي عن سيد التابعين الحسن البصري
عن أمير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم وللامام جعفر الصادق
طريقان الاولى عن ابيه محمد الباقر عن ابيه علي زين العابدين
عن ابيه الامام الحسين الشهيد عن ابيه الامام علي بن ابي طالب
رضي الله تعالى عنهم الطريق الثانية للامام جعفر الصادق
عن أبي أمه القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق رضي الله عنهم
قال سيدنا مير كلان وقد انتسبت من الطريق الأويسي
أعني الطريق الباطني الى حضرة الخواجه بهاء الدين نقشبند
قدس سره فاني رأيته في المنام وبايعته وصافحته واخذت
هذه الطريق منه قال شيخنا احمد النخلي كان في قلبي الميل
الى الطريق النقشبندية لانها طريقة الذكر بالسر وطريقة
الخمول فمكثت يوم الجمعة قبل الصلاة حين وصلت الى
المدينة المنورة فرأيت في المنام كأني في الروضة الشريفة
من جهة رأس النبي صلى الله عليه وسلم قبالة الباب الذي
س

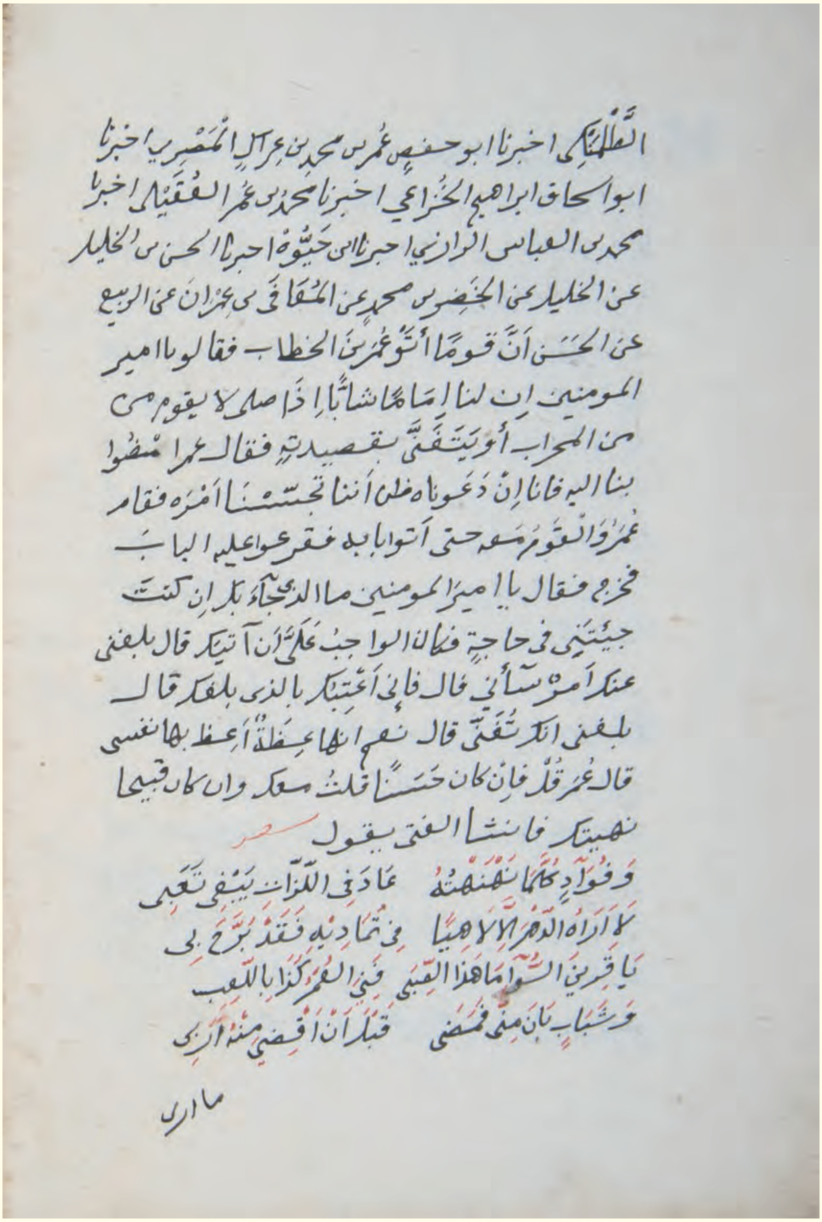
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


33
بين المحراب والمنبر واذا بالنبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء
الاربع رضي الله عنهم من جهة القبلة فبادرت مسرعا الى
النبي صلى الله عليه وسلم فقبلت يده ثم أيدي الخلفا واحدا
بعد واحد ثم اخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيدي اليمنى
وردني الى الروضة الشريفة والخلفا معه واذا هناك
سجادة جديدة مبسوطة عند راس القبر الشريف
محاذية للصف الأول فقال لي النبي صلى الله عليه وسلم
هذه سجادة الشيخ تاج اجلس عليها انتهى وكان
الشيخ تاج هذا من الاوليا العارفين أقام بمكة على حلول
الف واربعين من الهجرة مدة مديدة ومات بها ترددت
اليه مرارا في عشر الخمسين بعد الألف وعمري إذ ذاك ست
او سبع سنين وكنت أقبل يده في كل جمعة وعيد ويدعو لي
وكانت طريقته طريقة النقشبندية تغمده الله برحمته ورضوانه
وبالسند الى شيخنا عبد القادر بن عمر التغلبي عن شيخه
عبد الباقي الحنبلي قال اخبرنا شيخنا احمد المقري عن أحمد
القاضي عن عبد العزيز عن عمه تقي الدين بن فهد اخبرنا ابو
زيد عبد الرحمن الهاشمي أخبرنا الشرف ابو عبد الله الزبيري بن خلي
الأشوالي عن ابي الخير اللواتي اخبرنا محمد بن يحيى الانصاري
عن القاضي عياض عن احمد بن غلبون عن ابي عمر احمد بن احمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

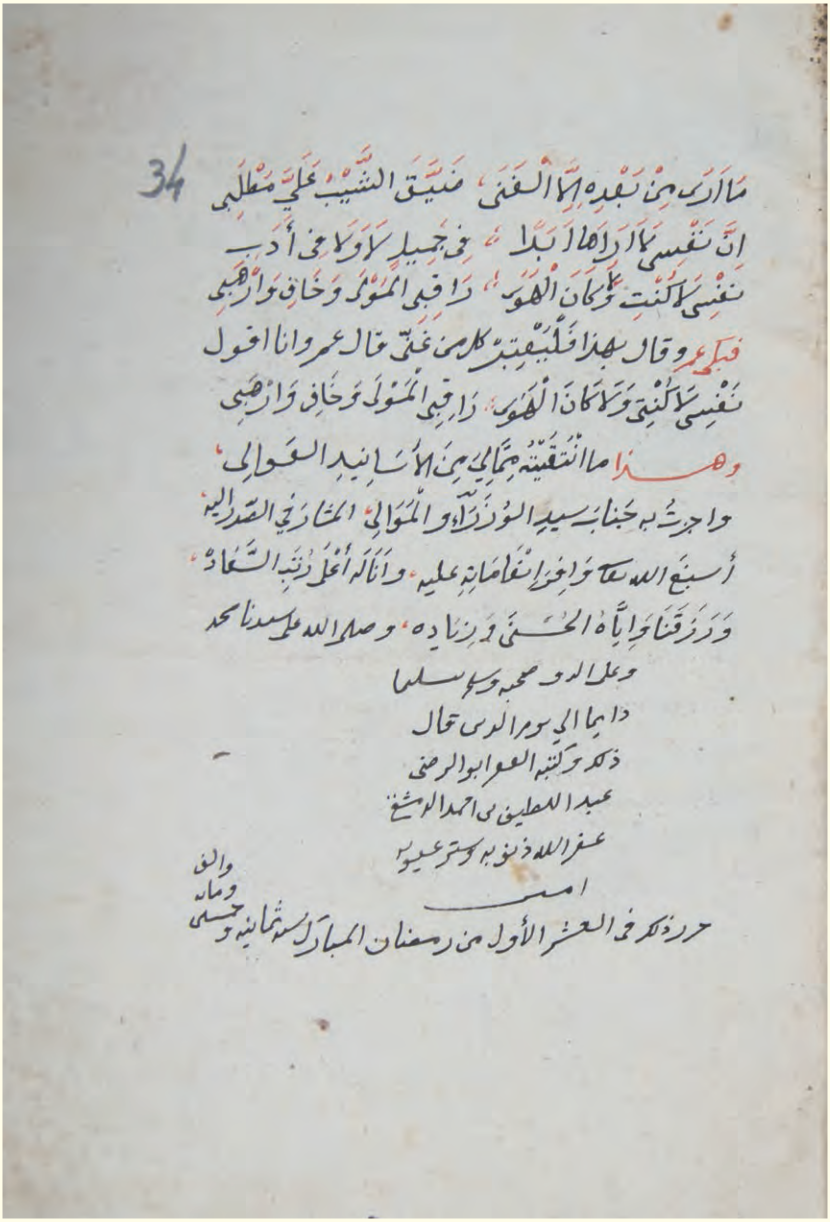
إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا



التطليقي اخبرنا ابو حفص عمر بن محمد بن عراك المصري اخبرنا
ابو اسحاق ابراهيم الخزاعي اخبرنا محمد بن عمر العقيلي اخبرنا
محمد بن العباس الرازي اخبرنا ابن حيوة اخبرنا الحسن بن الخليل
عن الخليل عن الخضر بن محمد عن المعافى بن عمران عن الربيع
عن الحسن أن قوماً أتوا عمر بن الخطاب فقالوا يا امير
المؤمنين إن لنا إماماً شاباً إذا صلى لا يقوم من
من المحراب أو يتغنى بقصيدته فقال عمر امضوا
بنا اليه فانا إن دعوناه ظن أننا تحسستنا أمره فقام
عمر والقوم معه حتى أتوا بابه فقرعوا عليه الباب
فخرج فقال يا امير المؤمنين ما الذي جاء بك إن كنت
جئتني في حاجة فكان الواجب علي أن آتيك قال بلغني
عنك أمر ساءني قال فإني أعتبك بالذي بلغك قال
بلغني انك تتغنى قال نعم انها عظة أعظ بها نفسي
قال عمر قل فإن كان حسناً قلت مستمعك وإن كان قبيحاً
نهيتك فأنشأ الفتى يقول
وفؤادي كلما نبهته ... عاد في اللذات يبغي تعبي
لا أراه الدهر إلا لاهيا ... في تماديه فقد برح بي
يا قرين السوء ما هذا الصبا ... فني العمر كذا باللعب
وشباب بان مني فمضى ... قبل أن أقضي منه أربي

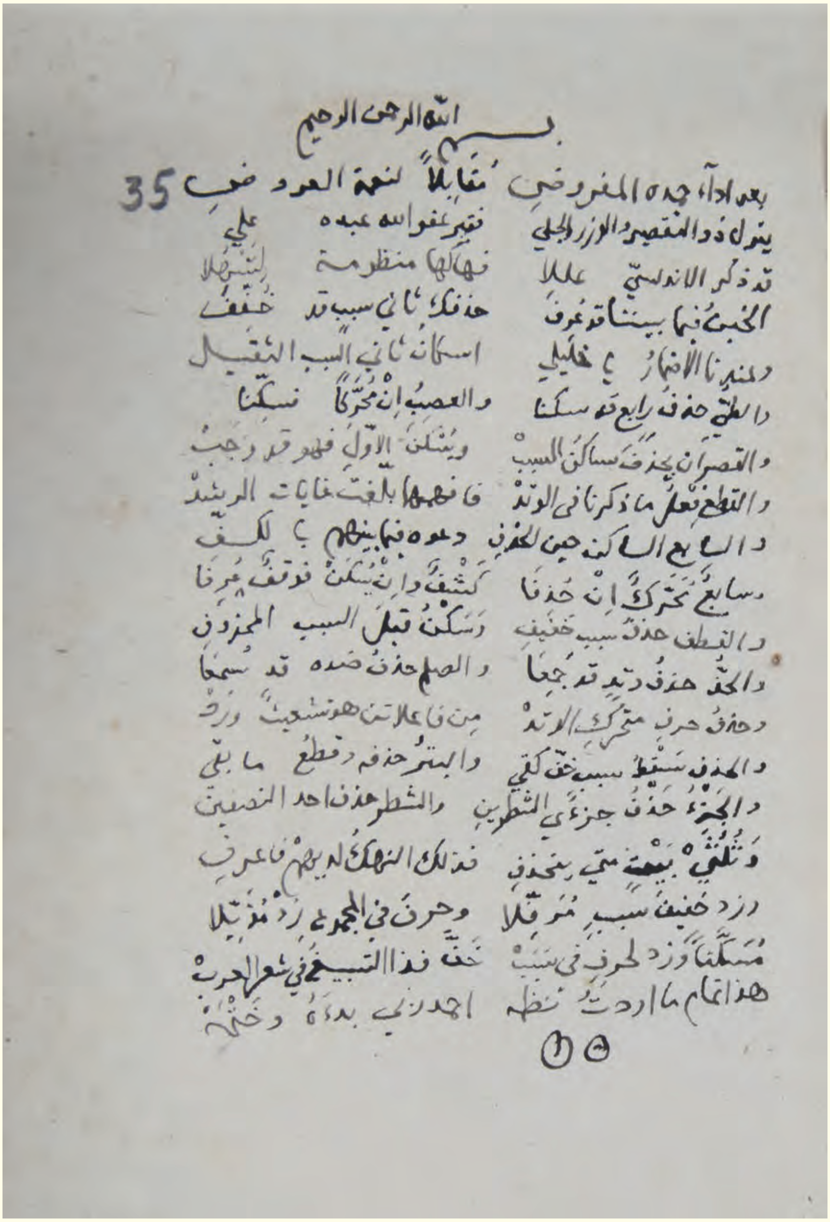
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

إجازة المولى عبد اللطيف الدمشقي لراغب باشا


34
ما رأى من بعده إلا الفتى • منيق الشيب على مطلبي
إن نفسي لا أراها أبدا • في جميل لا ولا في أدب
نفسي لا كنتِ ولا كان الهوى • راقبي المولى وخافي وارهبي
فبكى عمر وقال بهذا فليتغن كل من غنى قال عمر وأنا أقول
نفسي لا كنتِ ولا كان الهوى • راقبي المولى وخافي وارهبي
وهذا ما انتقيته مما لي من الأسانيد العوالي
وأجزت به جناب سيد الوزراء والموالي المشار في الصدر إليه
أسبغ الله تعالى وأدام إنعاماته عليه • وأناله أعلى رتب السعادة •
ورزقنا وإياه الحسنى وزيادة • وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
دائما إلى يوم الدين تمال
ذكره وكتبه الفقير أبو الرضى
عبد اللطيف بن أحمد الدمشقي
غفر الله ذنوبه وستر عيوبه
آمين
حرر ذلك في العشر الأول من رمضان المبارك سنة ثمانية وخمسين ومايه والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧١

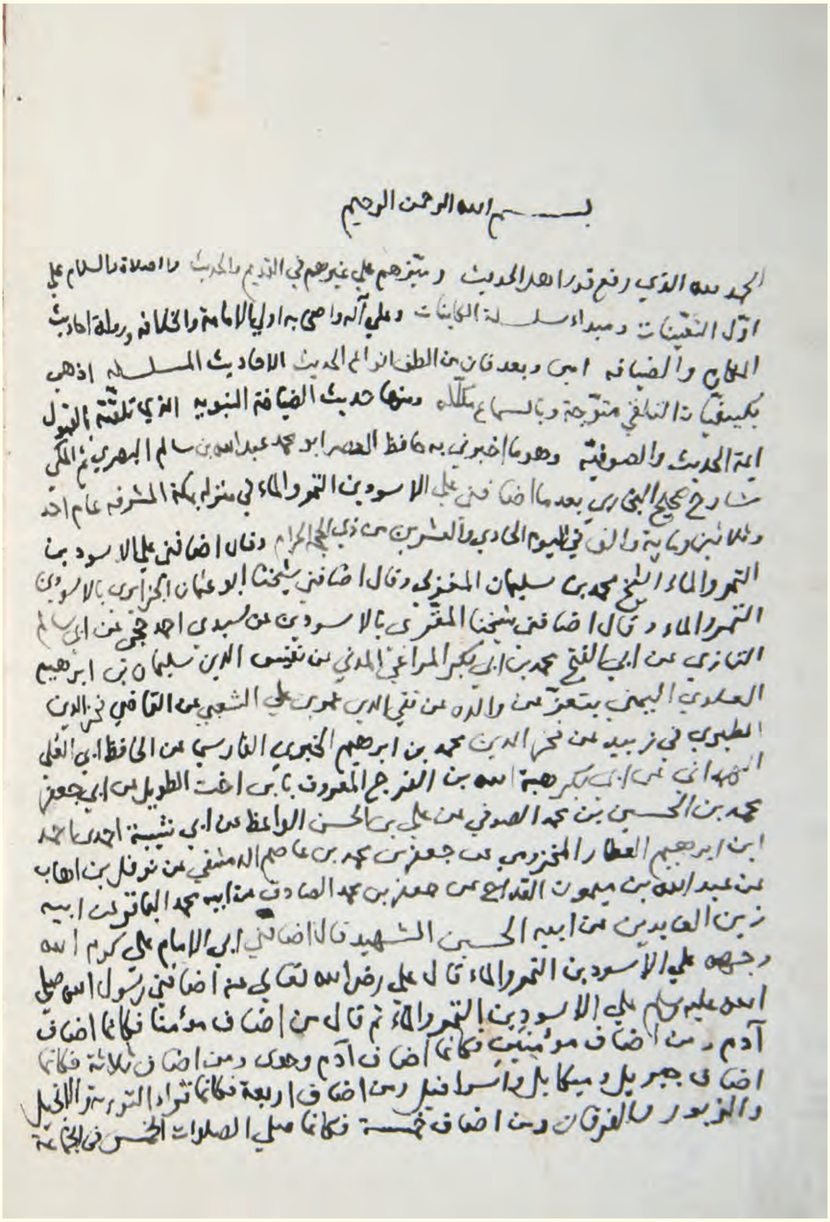
أرجوزة نظم عروض الأندلسي


بسم الله الرحمن الرحيم

بعد أداء حمده المفروض ... مقابلاً لنعمة العروض 35
يقول ذو التقصير والوزر الجلي ... فقير عفو الله عبده علي
قد ذكر الاندلسي عللا ... فهاكها منظومة لتسهلا
الخبن فيما بيننا قد عرفا ... حذفك ثاني سبب قد خففا
ومثله الاضمار في خليلي ... اسكانك ثاني السبب الثقيل
والطي حذفه رابع قد سكنا ... والعصب ان محركاً تسكنا
والقصر ان يحذف ساكن السبب ... ويسكن الاول فهو قد وجب
والقطع فعل ما ذكرنا في الوتد ... فافهمها بلغت غايات الرشد
والسابع الساكن حين الحذف ... دعوه فيما بينهم بالكف
وسابع تحرك ان حذفا ... كشف وان يسكن فوقف عرفا
والقطف حذف سبب خفيف ... وسكن قبل السبب المحذوف
والحذ حذف وتد قد جمعا ... والصلم حذف ضده قد سمعا
وحذف حرف متحرك الوتد ... من فاعلاتن هو تشعيث ورد
والحذف يسقط سبب خف كلي ... والبتر حذفه وقطع ما بقي
والجزء حذف جزء الشطرين ... والشطر حذف احد النصفين
وثلثي بيته متى يحذف ... فذلك النهك لديهم فاعرف
وزد خفيف سبب مرفلا ... وحرف في المجموع زد مذيلا
مسكنا وزد لحرف في سبب ... خف فذا التسبيغ في شعر العرب
هذا تمام ما اردت نظمه ... احمد ربي بدءه وختمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع قدر اهل الحديث وميزهم على غيرهم في القديم والحديث والصلاة والسلام على
اول التعينات ومبدا سلسلة الكائنات وعلى آله واصحابه اولي الامامة والخلافة ورجلة احاديث
الفلاح والضيافة امين وبعد فان من الطف انواع الحديث الاحاديث المسلسلة اذ هي
بكيفيات التلقي متوجة وبالسماع مكللة ومنها حديث الضيافة النبوية الذي تلقته بالقبول
ايمة الحديث والصوفية وهو ما اخبرني به حافظ العصر ابو محمد عبد الله بن سالم البصري ثم المكي
شارح صحيح البخاري بعد ما اضافني على الاسودين التمر والماء في منزله بمكة المشرفة عام احد
وثلاثين ومائة والف في اليوم الحادي والعشرين من ذي الحجة الحرام وقال اضافني على الاسودين
التمر والماء الشيخ محمد بن سليمان المغربي وقال اضافني شيخنا ابو عثمان الجزائري بالاسودين
التمر والماء وقال اضافني شيخنا المقري بالاسودين عن سيدي احمد حجي عن ابي سالم
التازي عن ابي الفتح محمد بن ابي بكر المراغي المدني عن نفيس الدين سليمان بن ابرهيم
العلوي اليمني بتعز عن والده عن تقي الدين عمر بن علي الشعبي عن القاضي فخر الدين
الطبري في زبيد عن فخر الدين محمد بن ابرهيم الخبري الفارسي عن الحافظ ابي العلى
الهمداني عن ابي بكر هبة الله بن الفرج المعروف بابن اخت الطويل عن ابي جعفر
محمد بن الحسين بن محمد الصوفي عن علي بن الحسن الواعظ عن ابي نشيبة احمد بن احمد
ابن ابرهيم العطار المخزومي عن جعفر بن محمد بن عاصم الدمشقي عن نوفل بن اهاب
بن عبد الله بن ميمون القداح عن جعفر بن محمد الصادق عن ابيه محمد الباقر عن ابيه
زين العابدين عن ابيه الحسين الشهيد قال اضافني ابي الامام علي كرم الله
وجهه على الاسودين التمر والماء قال علي رضي الله تعالى عنه اضافني رسول الله صلى
الله عليه وسلم على الاسودين التمر والماء ثم قال من اضاف مؤمنا فكانما اضاف
آدم ومن اضاف مؤمنين فكانما اضاف آدم وحواء ومن اضاف ثلاثة فكانما
اضاف جبريل وميكائيل واسرافيل ومن اضاف اربعة فكانما قرا التوراة والانجيل
والزبور والفرقان ومن اضاف خمسة فكانما صلى الصلوات الخمس في الجماعة

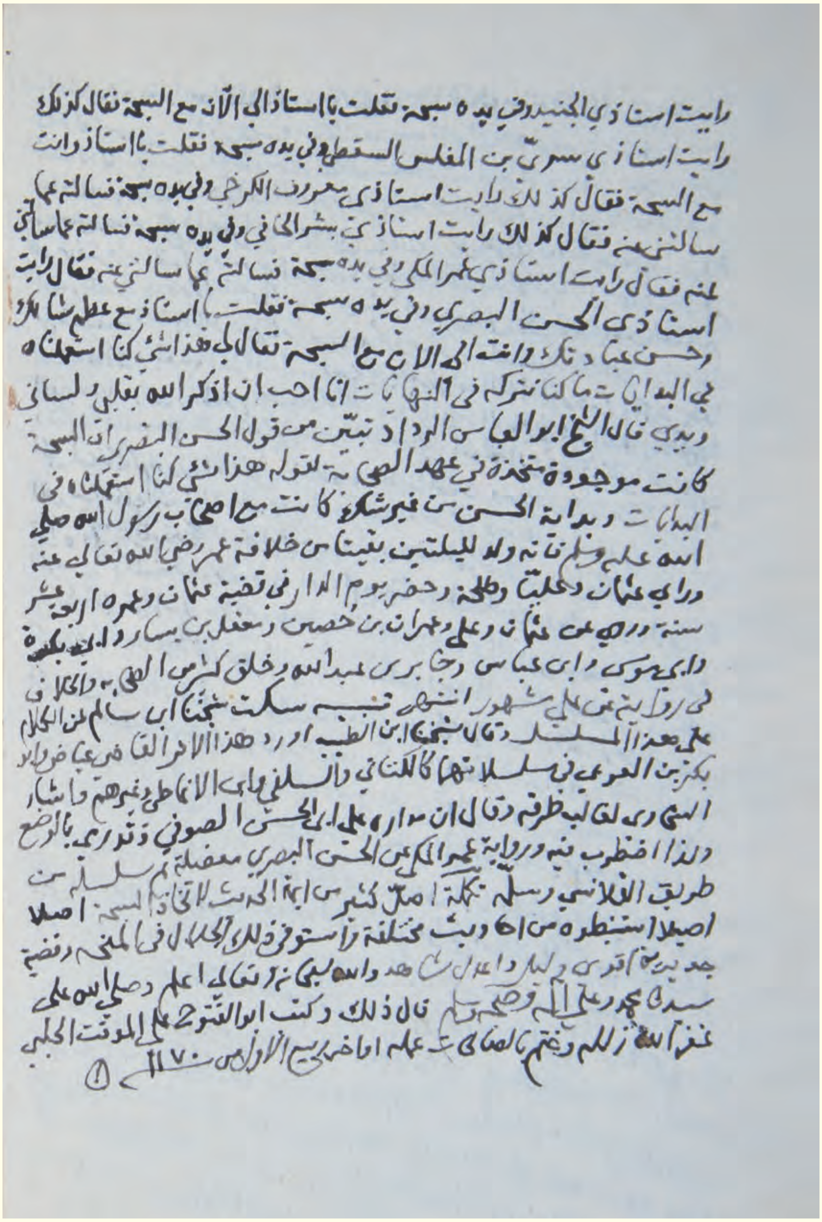
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة


37 من اول يوم خلق الله الخلق الى يوم القيامة ومن اضاف ستة فكأنما اعتق ستين رقبة
من ولد اسمعيل ومن اضاف سبعة غلقت عنه سبعة ابواب جهنم ومن اضاف ثمانية
فتحت له ثمانية ابواب الجنة ومن اضاف تسعة كتب الله له حسنات بعدد من عصاه
من اول يوم خلق الله الخلق الى يوم القيامة ومن اضاف عشرة كتب الله له اجر
من صلى وصام وحج واعتمر الى يوم القيامة انتهى قال شيخنا ابن الطيب في مسلسلاته
هو مما تفرد به القداح وصرح غير واحد بانه متهم بالكذب بل بالوضع قال السخاوي ولوائح
الوضع عليه لائحة ولا استبيح ذكره الا مع بيانه لكن مع كثرة كلامهم فيه وربما ألف بعضهم
في تضعيفه ورميه بالوضع لا يزالون يذكرونه ويسلسلونه بالتمر كرم(?) وحسن
النية ولذلك لم يتعقبه اكثر المسلسلين بل يطلقونه والله اعلم وحين ذكرت بهذا
الحديث علامة من العلماء الاعلام وسيد ارباب السيوف والاقلام الامام في جميع العلوم عقليها
ونقليها والمطلع على دقايق الامور خفيها وجليها المولى الراغب في نشر الفضائل
الجم لمن قال كم ادرك الاواخر فات الاوايل حايز الكلمتين وصاحب الرياستين جناب
الوزير العالي الشان المخلص محمد باشا حفظه الله تعالى وضاعف عليه الخيرات ووالى
قرأه علي بشرطه تبركا بالدخول في حيازة ثواب هذه الضيافة السنية على ما اخبر به سيد
الكونين وكنت في منزله ضيفا له فاكرم به قاريا على الطالبين وطلب مني الاجازة
به بناء على قولهم لا يكمل المحدث حتى ياخذ عمن دونه والا فهو الرحلة في جميع انواع
التحمل وتنتفي عنده الا في فضل ولا يعدونه فامتثلت امره واجزت المولى المذكور بما طلب
ولو كنت المجاز لكان اولى في سلوك طريق الادب على انه من رواية الكبار عن الصغار
ورب حامل فقه الى من هو افقه منه امر واقع في سائر الاعصار هذا وقد دلت(?) المولى
المذكور في ذلك المجلس المسبعة كما تداولها جم من شيوخ اجلهم شيخنا ابن سالم المذكور
واجزت له روايتها عني حسبما سأل وسند ابن سالم فيها عن الشيخ محمد بن سليمان
المغربي المتقدم ذكره عن ابي عثمان الجزائري عن الامام المقري عن سيدي احمد
حجي عن سيدي ابرهيم التازي عن ابي الفتح المراغي عن ابي العباس احمد بن ابي
بكر الرداد عن مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي اللغوي عن
جمال الدين يوسف بن محمد السرمري عن تقي الدين ابي الثناء محمود بن
علي عن مجد الدين عبد الصمد بن ابي الجيش المقرئ عن ابيه عن ابي الفضل
محمد بن ناصر عن ابي محمد عبد الله بن احمد السمرقندي عن ابي بكر محمد بن
علي السلامي الحداد عن ابي نصر عبد الوهاب بن عبد الله بن عمرو عن ابي
الحسن علي بن الحسن بن القاسم الصوفي قال رأيت ابا الحسن المالكي
وقد رأيته وفي يده سبحة فقلت يا استاذ انت الى الآن مع السبحة فقال كذلك

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة


رأيت استاذي الجنيد وفي يده سبحة فقلت يا استاذي إلى الآن مع السبحة فقال كذلك
رأيت استاذي سري بن المغلس السقطي وفي يده سبحة فقلت يا استاذ وانت
مع السبحة فقال كذلك رأيت استاذي معروف الكرخي وفي يده سبحة فسألته عما
سألتني عنه فقال كذلك رأيت استاذي بشر الحافي وفي يده سبحة فسألته عما سألتني
عنه فقال رأيت استاذي عمر المكي وفي يده سبحة فسألته عما سألتني عنه فقال رأيت
استاذي الحسن البصري وفي يده سبحة فقلت يا استاذ مع عظم شأنك
وحسن عبادتك وانت إلى الآن مع السبحة فقال لي هذا شيء كنا استعملناه
في البدايات ما كنا نتركه في النهايات انا احب ان اذكر الله بقلبي ولساني
ويدي قال الشيخ ابو العباس الوداد تبين من قول الحسن البصري ان السبحة
كانت موجودة متخذة في عهد الصحابة لقوله هذا شيء كنا استعملناه في
البدايات وبداية الحسن من غير شك كانت مع اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم فانه ولد لليلتين بقيتا من خلافة عمر رضي الله تعالى عنه
ورأى عثمان وعليا وطلحة وحضر يوم الدار في قضية عثمان وعمره اربعة عشر
سنة وروى عن عثمان وعلي وعمران بن حصين ومعقل بن يسار وابي بكرة
وابي موسى وابن عباس وجابر بن عبد الله وخلق كثير من الصحابة والخلاف
في روايته عن علي مشهور انتهى تنبيه سكت شيخنا ابن سالم عن الكلام
على هذا المسلسل وقال شيخنا ابن الطيب اورد هذا الاثر [illegible]
بكر بن العربي في مسلسلاته كالكتاني والسلفي واهل الانماطي وغيرهم واشار
السخاوي لغالب طرقه وقال ان مداره على ابي الحسن الصوفي وتكلم فيه بالوضع
ولذا اضطرب فيه ورواية عمر المكي عن الحسن البصري معضلة ثم سلسله من
طريق الفلانسي وسلسله بجملة امثل كثير من ائمة الحديث لا تخلو السبحة اصلا
اصلا استنبطوه من احاديث مختلفة واستوفى ذلك الجلال في المنحة وفصه
جد بينه اقوى دليل واعدل شاهد والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال ذلك وكتب ابو الفتوح علي الموقت الحلبي
غفر الله زلله وختم بالصالحات عمله اواخر ربيع الاول من سنة ١١٧٠ ①

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

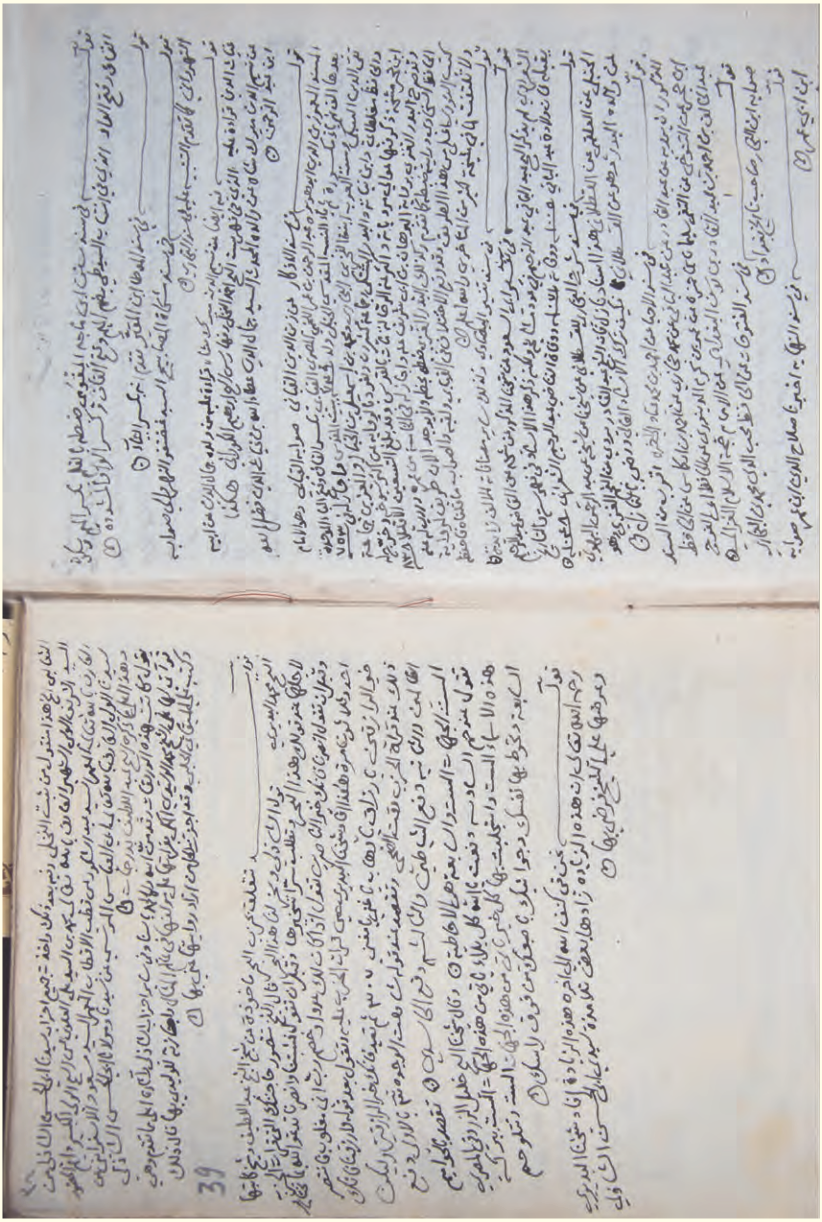
إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة


تصحيحات في الاجازة الاولى من الكل

قوله في سند صحيح البخاري عن قطب الدين محمد بن احمد النهروالي
هو بالنون لا باللام وكذلك والده علاء الدين النهرواني قال في مختصر معجم البلدان هي ثلاث نهروانات
اعلى واوسط واسفل قال ابن خلكان بفتح النون وسكون الهاء وفتح الراء والواو وبعد الالف نون وقال
ابن السمعاني بضم الراء وليس بصحيح قال عبد الحق وهي كورة واسعة اسفل من بغداد من شرقي سامرا
منحدرا الى واسط فيها عدة بلاد وهي الان خراب وقال السيوطي في لب اللباب النهرواني بفتح
وسكون الهاء الى نهروان بلد قرب بغداد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧١

إجازة راغب باشا في الأحاديث المسلسلة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٧١

التجريد في المنطق



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٨١

عين القواعد في المنطق والحكمة



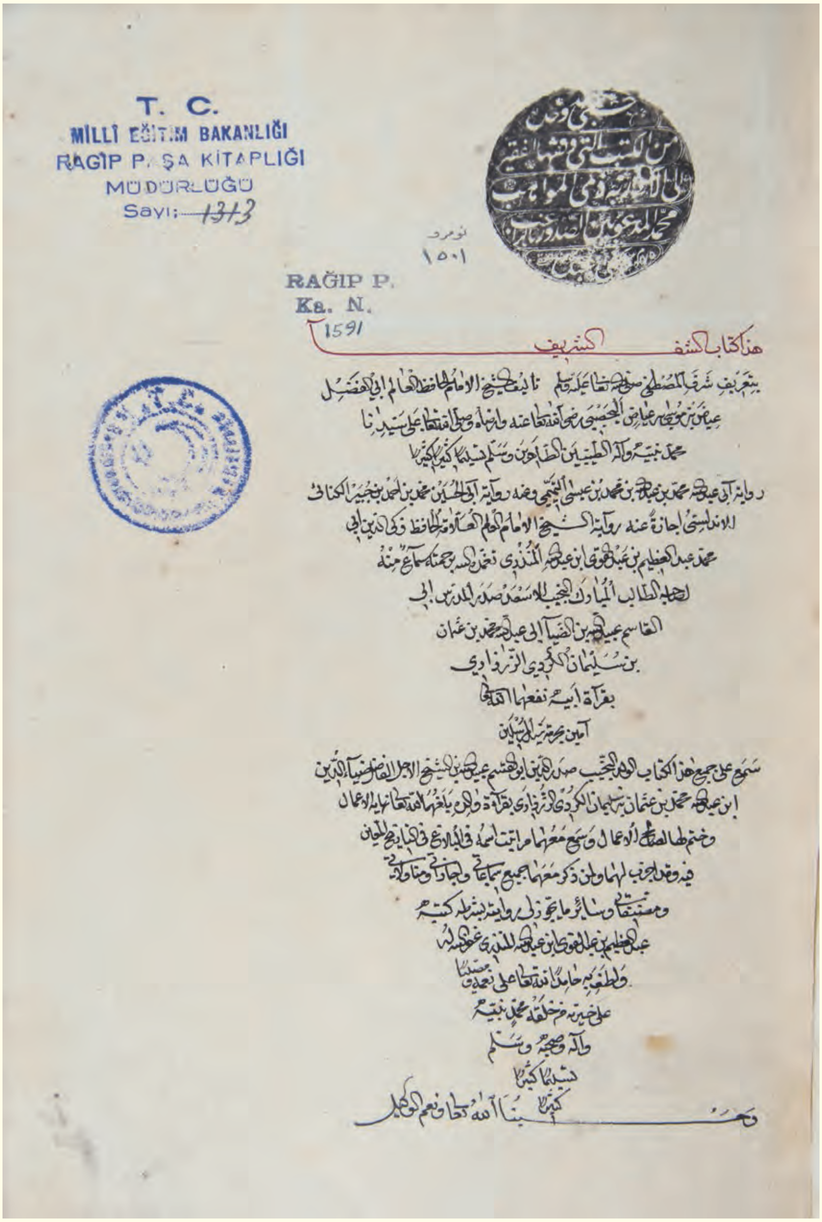
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨١

بحر الفوائد في شرح عين القواعد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



هذا كتاب الشفا الشريف
بتعريف شرف المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم تأليف الشيخ الإمام الحافظ العالم أبي الفضل
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رضي الله تعالى عنه وأرضاه وصلى الله تعالى على سيدنا
محمد نبيه وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليما كثيرا كثيرا
رواية أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن عيسى التميمي وعنه رواية أبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكناني
الأندلسي إجازة عنه رواية الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ زكي الدين أبي
محمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري تغمده الله برحمته سماع منه
لصاحبه الطالب المبارك النجيب الأسعد صدر الدين أبي
القاسم عبد الله بن الضياء أبي عبد الله محمد بن عثمان
بن سليمان الكردي الزرزاري
بقراءة أبيه نفعهما الله تعالى
آمين بحرمة سيد المرسلين
سمع علي جميع هذا الكتاب الولد النجيب صدر الدين أبو القاسم عبد الله بن الشيخ الأجل الفاضل ضياء الدين
ابن عبد الله محمد بن عثمان بن سليمان الكردي الزرزاري بقراءة والده بلغهما الله تعالى غاية الآمال
وختم لهما بالصالح الأعمال وسمع معهما من أثبت اسمه في الطباق في الطبقة الملحق
فيه وقد أجزت لهما ولمن ذكر معهما جميع سماعاتي وإجازاتي ومناولاتي
ومصنفاتي وسائر ما يجوز لي روايته بشرطه كتبه
عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري عفا الله عنه
ولطف به حامدا لله تعالى على نعمه ومصليا
على خيرته من خلقه محمد نبيه
وآله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا
كثيرا
وحسبنا الله تعالى ونعم الوكيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى

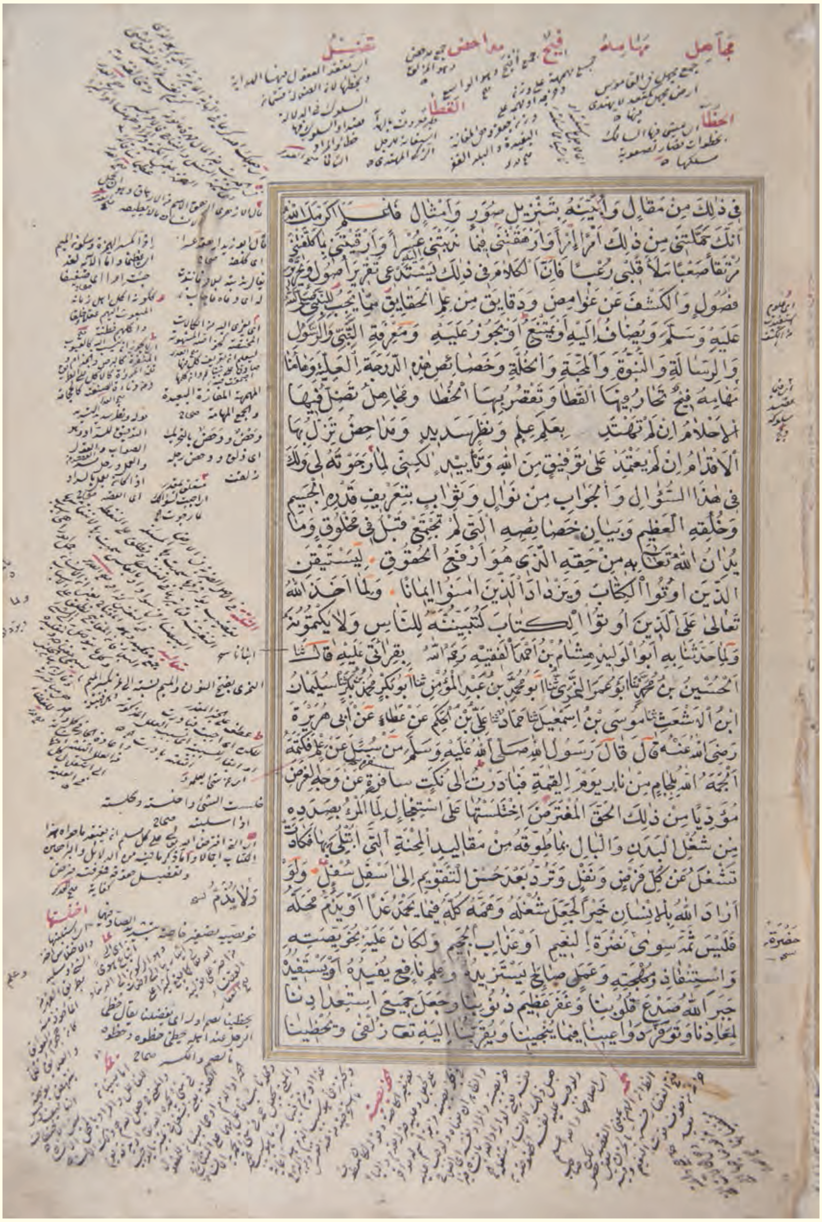

وبه العون رب يسر

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على محمد وسلم قال الفقيه القاضي الإمام الحافظ أبو الفضل
عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رضي الله عنه الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى
المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى الظاهر لا تخيلا
ووهما والباطن تقدسا لا عدما وسع كل شيء رحمة وعلما وأسبغ على أوليائه
نعما عما وبعث فيهم رسولا من أنفسهم أنفسهم عربا وعجما وأزكاهم محتدا ومنمى
وأرجحهم عقلا وحلما وأوفرهم علما وفهما وأقواهم يقينا وعزما وأشدهم بهم رأفة
ورحما زكاه روحا وجسما وحاشاه عيبا ووصما وآتاه حكمة وحكما وفتح به
أعينا عميا وقلوبا غلفا وآذانا صما فآمن به وعزره ونصره من جعل الله
له في مغنم السعادة قسما وكذب به وصدف عن آياته من كتب الله عليه الشقاء حتما
ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى صلى الله عليه وسلم صلاة تنمو
وتنمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك
بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم الله
بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته ومشاهدة
عجائب ملكوته وآثار قدرته بما ملأ قلوبهم حبرة وولّه عقولهم في عظمته
حيرة فجعلوا همهم به واحدا ولم يروا في الدارين غيره فهم بمشاهدة
جماله وجلاله يتنعمون وبين آثار قدرته وعجائب عظمته يترددون و
بالانقطاع إليه والتوكل عليه يتعززون لهجين بصادق قوله
قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فإنك كررت علي السؤال في
مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى صلى الله عليه وسلم وما يجب له
من توقير وإكرام وما حكم من لم يوف واجب عظيم ذلك القدر أو قصر
في حق منصبه الجليل قلامة ظفر وأن أجمع لك ما لأسلافنا وأئمتنا في

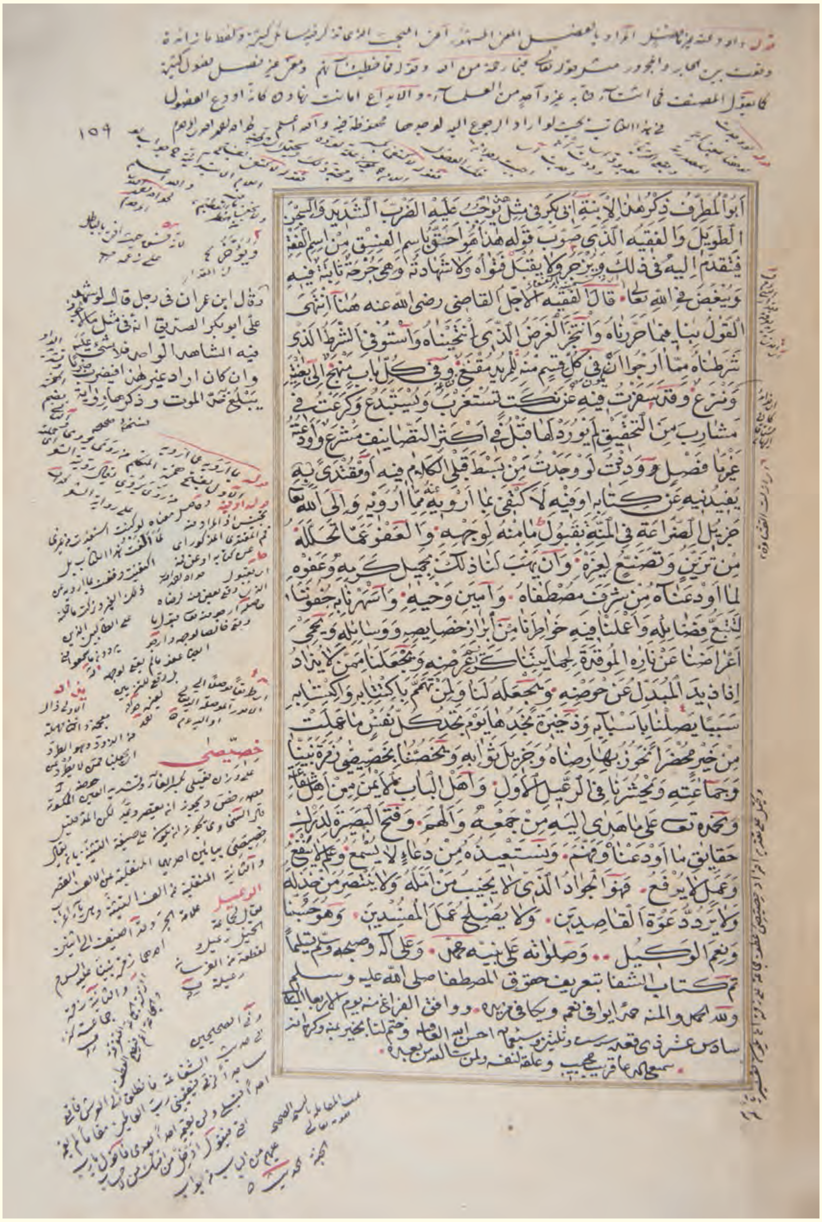
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



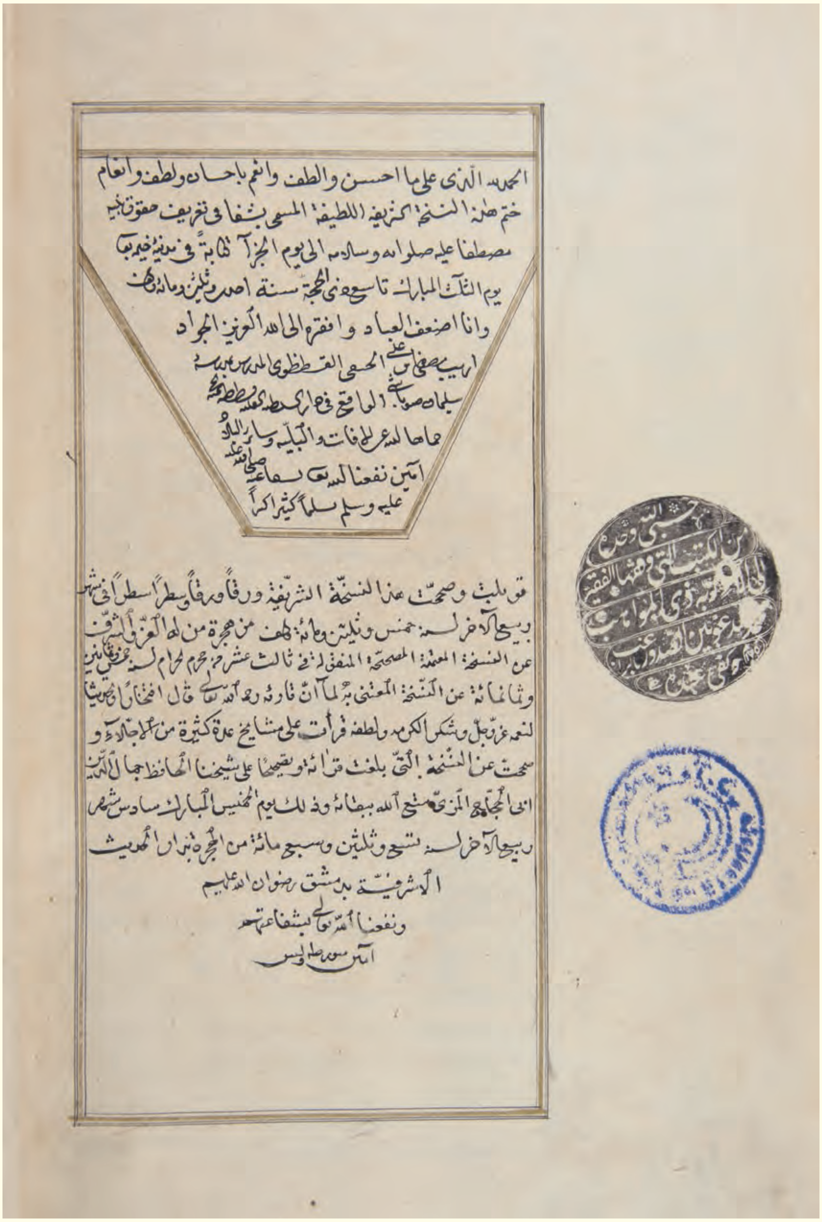
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الحمد لله الذي على ما احسن والطف وانعم باحسان ولطف وانعام
ختم هذه النسخة الشريفة اللطيفة المسمى بشفا في تعريف حقوق نبي
مصطفانا عليه صلوات الله وسلامه الى يوم الجزاء كتابة في مدينة خيبر بعد
يوم الثلث المبارك تاسع ذي الحجة سنة احدى وثلثين ومائة والف
وانا اضعف العباد وافقرهم الى الله العزيز الجواد
ابن مصطفى بن علي الحسني القسطنطيني المدرس بمدرسة
سليمان صوباشي الواقع في دار السلطنة قسطنطينية
حماها الله عن الآفات والبلية وسائر البلاد
آمين نفعنا الله تعالى بشفاعته صلى الله عليه
وسلم تسليما كثيرا كثيرا

قوبلت وصححت هذه النسخة الشريفة ورقا ورقا وسطرا سطرا في شهر
ربيع الآخر لسنة خمس وثلثين ومائة والف من هجرة من له العز والشرف
عن النسخة المعتمدة المصححة المنقولة في ثالث عشر محرم الحرام لسنة خمس وثمانين
وثمانمائة عن النسخة المعتنى بها ان قارئه رحمه الله تعالى قال افتخارا وتحدثا
لنعمه عز وجل وشكرا لكرمه ولطفه قرأت على مشايخ عدة كثيرة من الاجلاء و
سمعت هذه النسخة التي بلغت قراءته وتصحيحها على شيخنا الحافظ جمال الدين
ابي الحجاج المزي متع الله ببقائه وذلك يوم الخميس المبارك سادس شهر
ربيع الآخر لسنة تسع وثلثين وسبعمائة من الهجرة بدار الحديث
الاشرفية بدمشق رضوان الله عليهم
ونفعنا الله تعالى بشفاعتهم
آمين بسورة طه ويس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

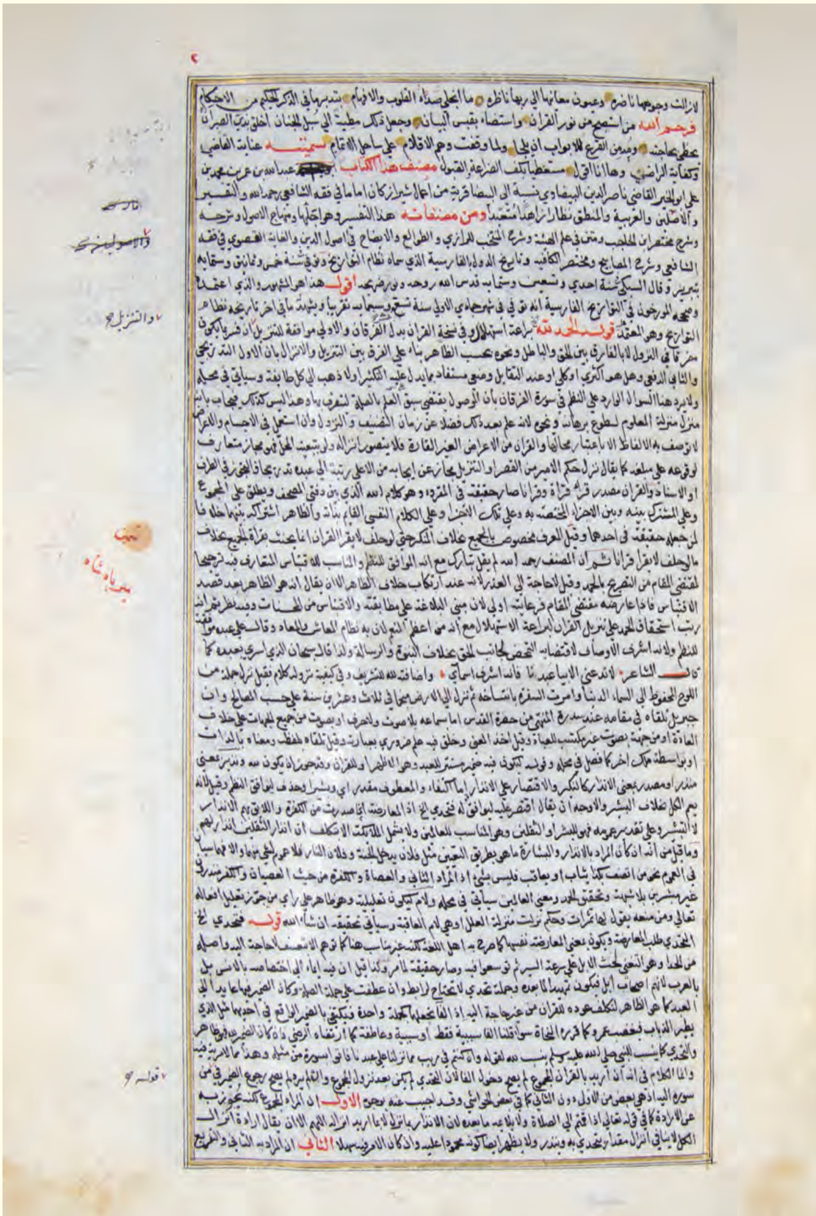
مخطوطات عليها عبارات المقابلة على مخطوطات أُخرىٰ
غير المخطوطة المنقول عنها
والّتي عليها توثيق المطالعة من قبل المطالعين

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج: ١)



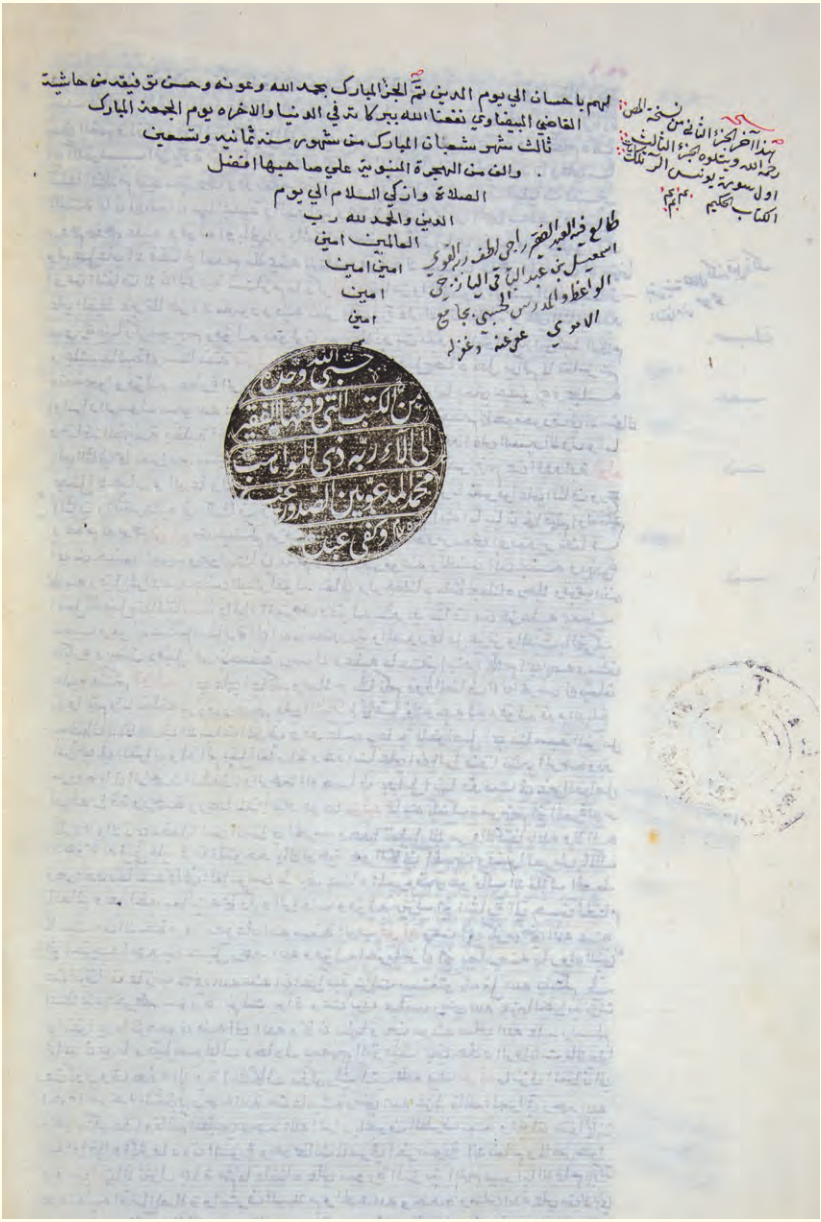
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



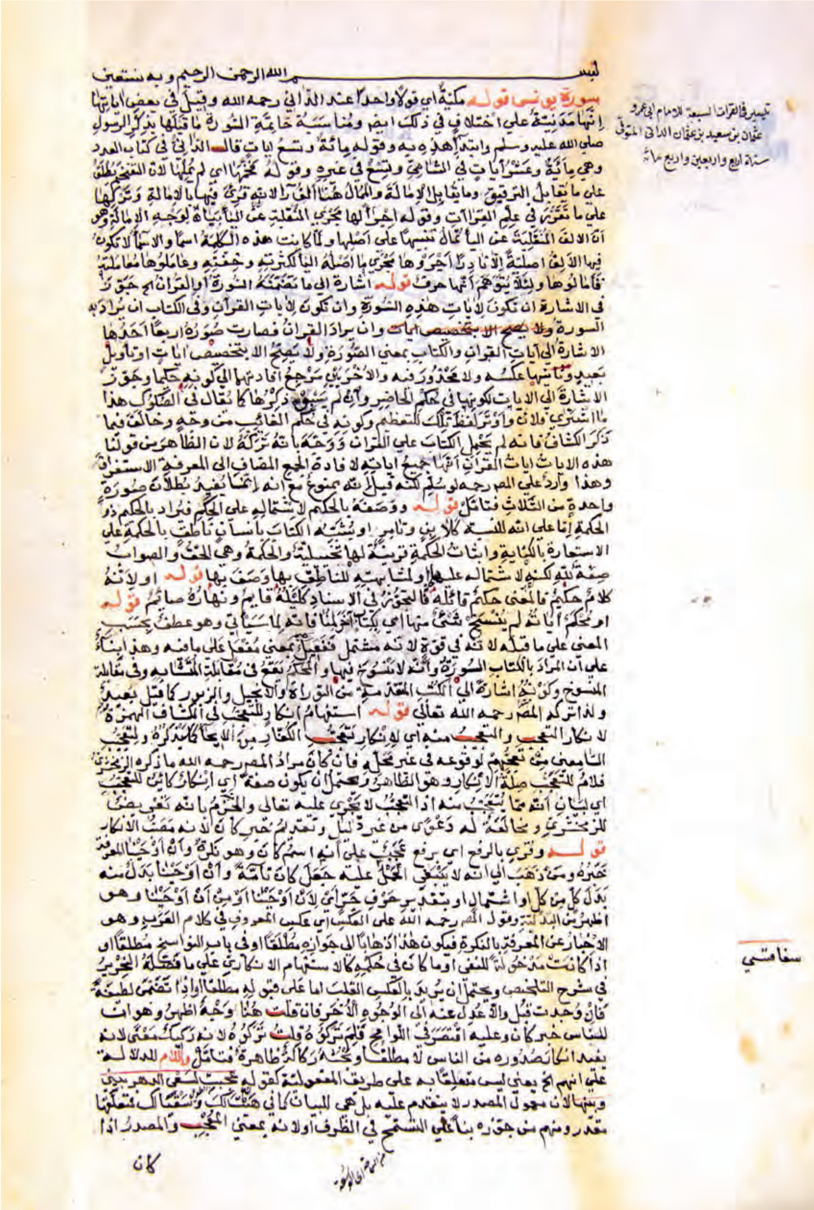
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
سورة يونس قوله مكية اي قولا واحدا عند الداني رحمه الله وقيل في بعض اياتها
انها مدنية على اختلاف في ذلك ايضا ومناسبة خاتمة السورة ما قبلها بذكر الرسول
صلى الله عليه وسلم وابتداء هذه به وقوله مائة وتسع ايات قال الداني في كتاب العدد
وهي مائة وعشر آيات في الشامي وتسع في غيره ...

تيسير في القراءات السبعة للامام ابي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني المتوفى سنة اربع واربعين واربع مائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



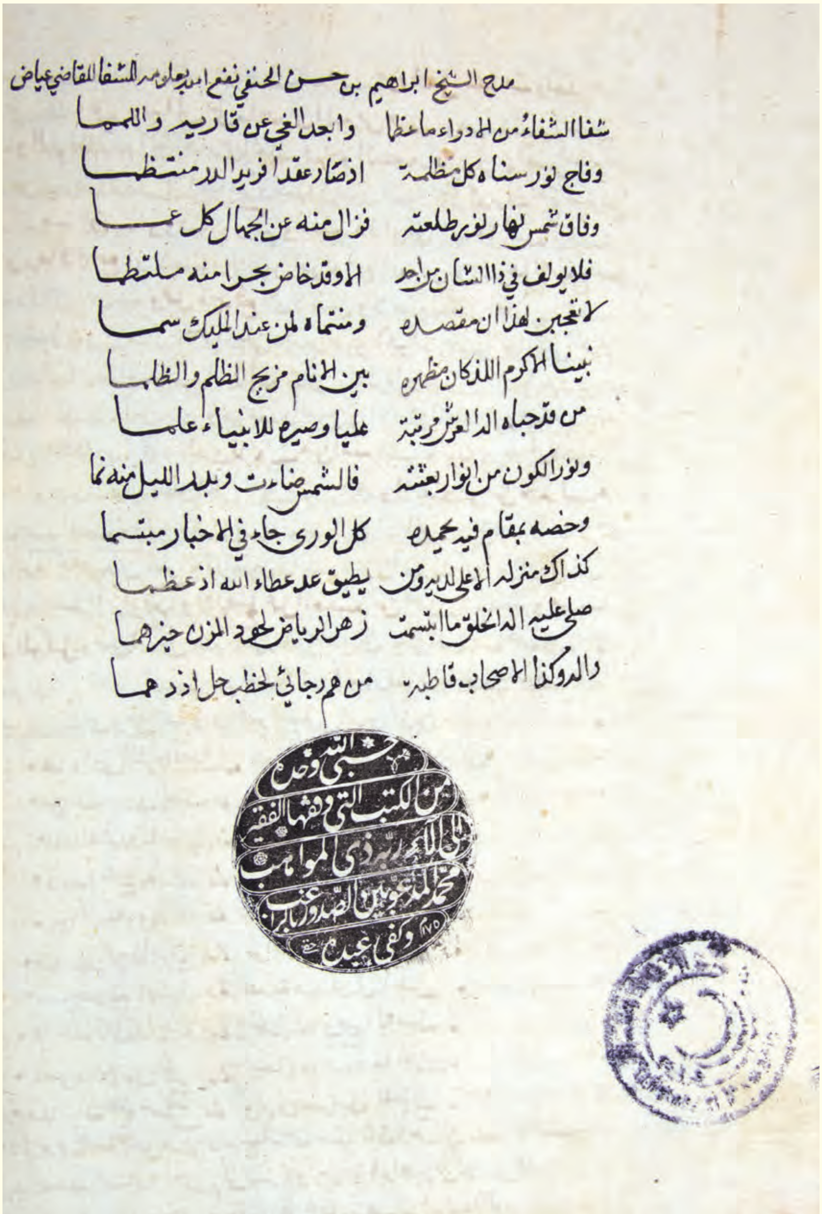
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٨

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض


اصحاب اليمين انهارات وجوههم ممن يؤتى كتابه بيمينه من اهل شفاعته وتقدم
الكلام على ذلك ونحمده تعالى على ما هدى اليه من جمعه اى جمع ما فيه مما يتعلق
بغرضه والهم الالهام القا الخير فى القلب وفتح البصيرة اى قوة النفس المدركة
فى الباطن بمنزلة البصر فى الظاهر وجعلها كالعين تخييلا قال ادراك يفتح فتكون
اى ادراك حقايق ما اودعناه وفهم ونستمده اى نلجا اليه جل اسمه وعز
ذاته من دعا لا يسمع اى لا يجاب ولا يقبل كقوله سمع الله لمن حمده وعلم لا ينفع لعدم
العمل به والاخلاص فيه وعمل لا يرفع اى لا يقبل ولا يعتد به قال تعالى والعمل
الصالح يرفعه وقال ان كتاب الابرار لفى عليين فهو الجواد بتخفيف الواو بمعنى الكريم
الكثير الجود اى العطاء وهو من اسماء الله تعالى كما ذكره ابن حجر وقد ثبت فى حديث
صحيح وذكره النووى كالترمذى فى جامعه والبيهقى فى الاسماء والصفات واعتضد بسند
وبالاجماع خلافا لمن انكره الذى لا يخيب من امله يخيب بوزن يزيد اى لا يجور
من قصده ويجوز تشديده فان الكريم لا يخيب من قصده ولا ينتصر من خذله
اكد لان ضد النصرة ومن حكمة الله لا يجد احد ان ينصره ولا هادى لمن اضله
ولا يرد دعوة القاصدين لسوال الراغبين لما عنده وفى الحديث ان الله يستحيى ان
يرد يد عبده صفرا اذا رفعها ولا يصلح عمل المفسدين بل فيمحقه ويبطله وحسبنا
الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وسلم
تسليما كثيرا ولما تم بفضل الله وتوفيقه هذا الشرح المبارك
قبوله ... على احبابى و جميع المسلمين امين امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

نسيم الرياض في شرح الشفاء للقاضي عياض



مدح الشيخ ابراهيم بن حسن الحنفي نفع الله به لو... الشفا للقاضي عياض

شفا الشفاءُ من الادواء ما عظما وابعد الغي عن قاريه واللمما

وفاح نور سناه كل مظلمة اذ صار عقداً فريد الدر منتظما

وفاق شمس نهار نور طلعته فزال منه عن الجهال كل عما

فلا يولف في ذا الشان من احد الا وقد خاض بحراً منه ملتطما

لا تعجبن لهذا ان مقصده ومنتماه لمن عند المليك سما

نبينا الاكرم اللذ كان مظهره بين الانام مزيج الظلم والظلما

من قد حباه الاله العرش مرتبة علياً وصيره للانبياء علما

ونور الكون من انوار بعثته فالشمس ضاءت وبدر الليل منه نما

وخصه بمقام فيه حمده كل الورى جاء في الاخبار مبتسما

كذاك منزله الاعلى لديه من يطيق عد عطاء الله اذ عظما

صلى عليه الاله الخلق ما ابتسمت زهر الرياض لجود المزن حيث هما

والال وكذا الاصحاب قاطبة من هم رجائي لخطب حل اذ دهما

حسبي الله وحده

من الكتب التي وقفها الفقير

إلى الله ربه ذي المواهب

محمد المدعو بين الصدور بعنبر زاده

١١٧٥ وكفى عبده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢٧٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثق

الحمد لله الذي فتح قلوب العلماء بمفاتيح الإيمان، وشرح صدور العرفاء بمصابيح الإيقان، وأفضل الصلوات وأكمل التحيات على صدر الموجودات، وبدر المخلوقات، أحمد العالمين وأمجد العالمين، محمد المحمود في أقواله وأفعاله وأحواله، المنور مشكوة صدره بأنوار جماله وأسرار كماله، وعلى آله وأصحابه حملة علومه ونقلة آدابه. أما بعد: فيقول أفقر عباد الله الغني الباري، علي بن سلطان محمد الهروي القاري، عاملهما الله بلطفه الخفي، وتجاوز عنهما بكرمه الوفي: لما كان كتاب مشكوة المصابيح الذي ألفه مولانا الحبر العلامة والبحر الفهامة، مظهر الحقائق، وموضح الدقائق، الشيخ التقي النقي، ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي، أجمع كتاب في الأحاديث النبوية، وأنفع لباب من الأسرار المصطفوية، ولله در من قال من أرباب الحال:

لئن كان في المشكوة يوضع مصباح … فذلك مشكوة وفيها مصابيح
وفيها من الأنوار ما شاع نفعها … لهذا على كتب العلوم ترجيح
ففيه أصول الدين والفقه والهدى … حوائج أهل الصدق فيه مناجيح

تعلق الخاطر الفاتر بقراءته وتصحيح لفظه وروايته، والاهتمام ببعض معانيه ودرايته، رجاء أن أكون عاملًا بما فيه من العلوم في الدنيا، وداخلًا في زمرة العلماء العاملين في العقبى، فقرأت هذا الكتاب المعظم على مشايخ الحرم المحترم، نفعنا الله بهم وببركات علومهم، منهم فريد عصره ووحيد دهره، مولانا العلامة الشيخ عطية السلمي، تلميذ شيخ الإسلام ومرشد الأنام مولانا الشيخ أبي الحسن البكري، ومنهم زبدة الفضلاء وعمدة العلماء مولانا السيد زكريا تلميذ العالم الرباني مولانا إسماعيل الشرواني، من أصحاب قطب العارفين وغوث السالكين خواجه عبيد الله السمرقندي، أحد أتباع خواجه بهاء الدين النقشبندي، روح الله روحهما ورزقنا فتوحهما، ومنهم العالم العامل والفاضل الكامل العارف بالله الولي مولانا الشيخ علي المتقي، أفاض الله علينا من مدده العلي، لكن لكون هؤلاء الأكابر غير حفاظ للحديث الشريف، ولم يكن في أيديهم أصل صحيح يعتمد عليه العبد الضعيف، والشراح ما اعتنوا إلا بضبط بعض الكلمات، وكانت البقية عندهم من الواضحات، ما اطمأن قلبي ولا انشرح صدري إلا بأن جمعت النسخ المصححة المقروءة المسموعة المصرحة التي تصلح للاعتماد وتصح عند الاختلاف للاستناد، فمنها نسخة هي أصل السيد أصيل الدين والسيد جمال الدين ونجله السيد ميركشاه المحدثين المشهورين، ومنها نسخة قرئت على شيخ مشايخنا في القراءة والحديث النبوي مولانا الشيخ شمس الدين محمد الجزري، ومنها نسخة قرئت على شيخ الإسلام الهروي، وغيرها من النسخ المعتمدة الصحيحة التي وجدت عليها آثار الصحة الصريحة، فأخذت من مجموع النسخ أصلًا يكون إن شاء الله أصيلًا، وللمثوبات الأخروية كفيلًا، وقد حصل لي إجازة عامة ورخصة تامة من الشيخ العلامة الشيخ علي بن أحمد الجناني الأزهري الشافعي الأشعري الأنصاري، وقد قال: قرأت على شيخ الإسلام وإمام أئمة الأعلام الشيخ جلال الدين السيوطي كتبًا من

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح


الحديث وغيره من العلوم كالبخاري ومسلم وغيرهما من الكتب الستة وغيرها البعض قراءة والبعض سماعا وقد
اجازني بجميع مروياته وما قرئ به وما اجازه به خاتمة المحدثين مولانا الشيخ ابن حجر العسقلاني قراءة وسماعا ودراية
واجازة وعلى الشيخ القسطلاني صاحب المواهب وشارح البخاري من اجلاء تلاميذ العسقلاني واجازني بمروياته
ومسموعاته وهذا اعلى ما يوجد من السند المعتمد في هذا الزمان المكدر المنكدر ثم اني قرأت ايضا بعض احاديث
المشكاة على منبع بحر العرفان مولانا الشيخ الشهير بميركلان وهو قرأ على زبدة المحققين وعمدة المدققين
ميركشاه وهو على والده السيد السند مولانا جمال الدين المحدث صاحب روضة الاحباب وهو على عمه السيد
اصيل الدين الشيرازي روى انه ادرك من اكابر العلماء احدا وثمانين منهم مولانا الشيخ محمد بن محمد الجزري والشيخ
مجد الدين الفيروزابادي صاحب القاموس والعلامة السيد الشريف الجرجاني وسمع منه مولانا نور الدين
عبد الرحمن الجامي قدس الله سره السامي وغيره توفي سنة اربع وثمانين وثمانمائة قال اروي كتاب المشكاة
عن مولانا شرف الدين الجرمي وهو يروي عن خواجة امام الملة والدين علي بن مباركشاه الصديقي
وهو يروي عن المؤلف وهذا الاسناد لا يوجد اعلى منه للاعتماد فلما حصلت هذه النسخة المذكورة وصححتها
من النسخ المسطورة رأيت ان اضبط تحت شرح لطيف على منهج شريف يضبط الفاظه مع مبانيه ويبحث
عن رواياته ومعانيه فان همم اخوان الزمان قد فترت ومجاهدتهم في تحصيل العلوم لا سيما في هذا الفن الشريف
ضعفت وهو مقتضى الوقت الذي تجاوز عن الالف وبقي ضعف العلم والعمل بل ضعف الايمان على ضعف والله ولي
دينه وناصر نبيه وهو بكل جميل كفيل وحسبنا الله ونعم الوكيل وايضا من البواعث ان غالب الشراح كانوا
شافعية في مطلبهم وذكروا المسائل المتعلقة بالكتاب على منهاج مذهبهم واستدلوا بظواهر الاحاديث على
مقتضى مشربهم وسموا الحنفية اصحاب الرأي على ظن انهم ما يعملون بالحديث بل ولا يعلمون الرواية والتحديث
لا في القديم ولا في الحديث مع ان مذهبهم تقديم الحديث الضعيف على القياس المجرد الذي يحتمل التزييف نعم من
رأى ثاقبهم الذي هو من معظم مناقبهم انهم ما تشبثوا بالظواهر بل دققوا النظر فيها بالبحث عن السرائر
وكشفوا عن وجوه المسائل نقاب الستائر ولذا قال الامام الشافعي الخلق كلهم عيال ابي حنيفة في الفقه وهذا
الاعتراف يدل على الاغتراف وكمال الانصاف منه رضي الله تعالى عنهما ونفعنا بعلومهما فاحببت ان اذكر ادلتهم وابين
مسائلهم وادفع عنهم مخالفتهم لئلا يتوهم العوام الذين ليس لهم معرفة بالادلة الفقهية ان المسائل الحنفية تخالف
الدلائل الحديثية وسميته مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح والله تعالى اسأل ان يجعله خالصا لوجهه من فضله وان
ينفع المسلمين به كما نفعهم باصله وفصله فاقول وبالله التوفيق وبيده ازمة التحقيق قال الشيخ رحمه الله
بسم الله الرحمن الرحيم ابتدأ بالقرآن العظيم وتخلقا باخلاق العزيز الحليم واقتفاء للنبي الكريم
حيث قال كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتر اي قليل البركة او معدومها وقيل انه من البتر وهو
القطع قبل التمام والكمال والمراد بذي البال ذو الشأن في الحال او المآل رواه الخطيب بهذا اللفظ في كتابه الجامع
واختلف السلف الابرار في كتابة البسملة في اول كتب الاشعار فمنعه الشعبي والزهري واجازه سعيد
ابن المسيب واختاره الخطيب البغدادي والاحسن التفصيل بل هو الصحيح فان الشعر حسنه حسن وقبيحه قبيح
فيصان ايراد البسملة في الهجويات والهزليات ومدايح الظلمة ونحوها كما يصان في حال اكل الحرام وشرب الخمر
ومواضع القاذورات وحالة المجامعة وامثالها والاظهر انه لا يكتب في اول كتب المنطق على القول بتحريم مسائلها
وكذا في القصص الكاذبة بجميع انواعها والكل مستفاد من قوله ذي بال والله اعلم بحقيقة الحال ثم انه ورد الحديث
بلفظ كل كلام ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم رواه ابو داود والنسائي في عمل اليوم والليلة وبلفظ كل
امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اقطع رواه ابن ماجة والتوفيق بينهما ان المراد منهما الابتداء بذكر الله سواء
يكون في ضمن البسملة او الحمدلة بدليل انه جاء في حديث رواه الرهاوي في اربعينه وحسنه ابن الصلاح ولفظه
كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بذكر الله فهو اقطع او يحمل حديث البسملة على الابتداء الحقيقي بحيث لا يسبقه شيء وحديث
الحمدلة على الابتداء الاضافي وهو ما بعد البسملة فلا يلزم العكس لان حديث البسملة اقوى في العمل بكتاب الله
الوارد على هذا المنوال ويختص بالبال والله اعلم بالحال ان توفيق الافتتاح بالبسملة لما كان من النعم الجزيلة
ناسب ان تكون الحمدلة متأخرة عنها ليكون متضمنة للشكر على هذه المنحة الجميلة هذا وقد يقال ان المراد بالابتداء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح


اسلمت ام سليم قبل ابي طلحة فخطبها فقالت اني قد اسلمت فإن
اسلمت فقد نكحتك اى تزوجتك ولم آخذ منك مهرا فاسلم فكان
وكان اى الاسلام صداق ما بينهما اى فوقّا النكاح فيه اشعار
بان المنفعة الدنيوية يجوز ان تكون عوضها للبضع وان
تعليم القرآن يجوز ان يحمل على هذا المعنى قلت هذا
حمل بعيد فان المنفعة الدينية مما لا تكون
فيه المنفعة الدنيوية مع انه مخالف
لقوله تعالى واحل لكم ما وراء
ذلك ان تبتغوا باموالكم
وبالاجماع لا تطلق
على المنفعة الدينية
اسم المال
والله اعلم
بالحال
والمآل
رواه النسائي

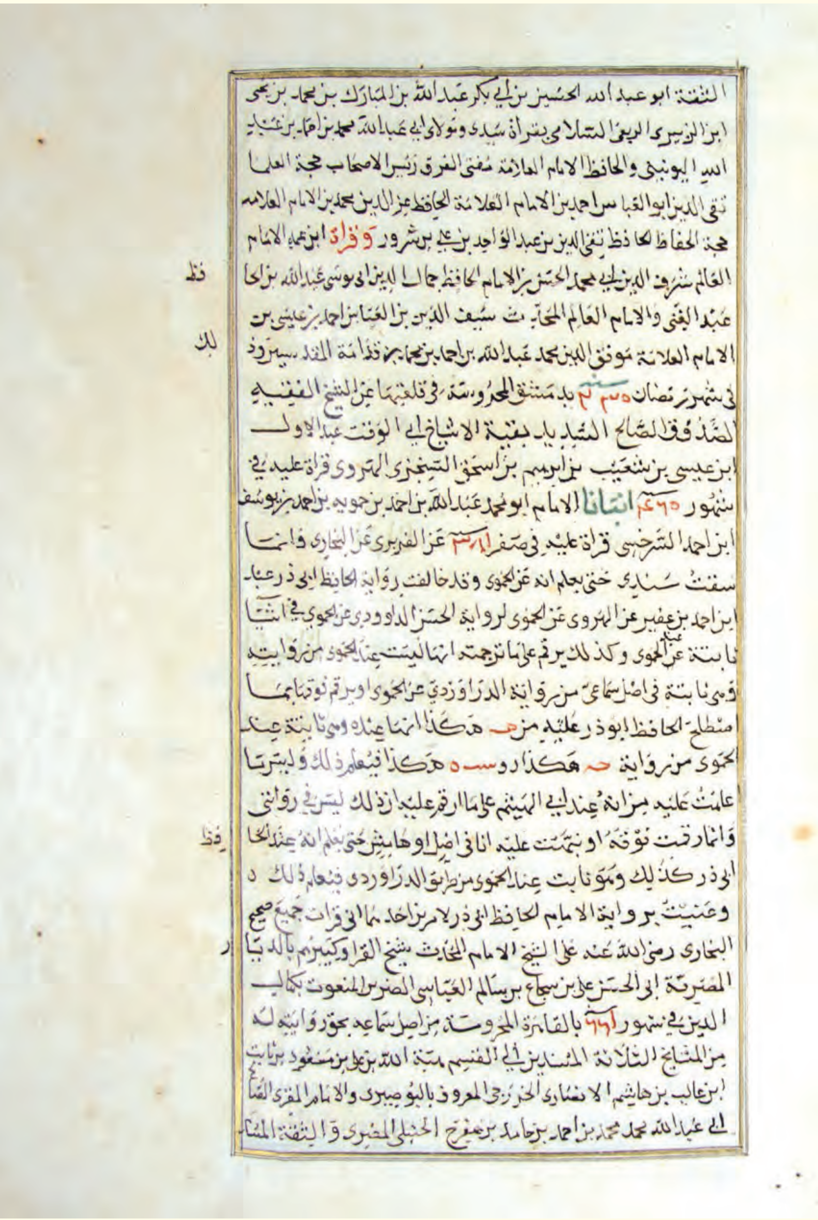
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣١٩

المقدمة اليونينية


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم
قال الشيخ الإمام العلامة أبو الحسين علي بن محمد بن أحمد بن عبد
الله اليونيني عفا الله عنه الأصول المشار إليها بما أحلت عليه في
حواشي نسختي من صحيح البخاري وما أعلمت عليه في نفس الكتاب بين
الأسطر فما وقع عليه اتفاق الأئمة الحفاظ الأربعة وهم أبو محمد عبد
الله بن إبراهيم الأصيلي والحافظ أبو ذر عبد الله بن أحمد الهروي والحافظ أبو
القاسم علي بن الحسن بن عساكر الدمشقي والأصل المسموع على أبي الوقت بقراءة
الحافظ أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني كتبت عليه ه ص س ظ
هكذا وما اتفق عليه ثلاثة منهم أسقطت رسم أحدهم وكذلك إن اتفق
اثنان منهم رقمت ما جعلت رسمًا لهما وإن لم يكن عليه منهم فأنا إن أكتب على ما يثبت
سقط عند ه ص س ظ أو أكتب عليه لا وأرقم رسم من ليس عنده مثاله
أنه وقع في أصل سماعي حديث بدء الوحي جمعه لك في صدرك ووقع عند ه ص س ظ
هذا أو وقع الاتفاق على سقوطهما وإن كانت عند أحدهم وليست عند الباقين
كتبت عليهما لا وكتبت ورقمت عليهما الحرف المصطلح عليه وعلى ذلك فقس
في كل ما تراه مرقومًا عليه فافهم الرسم واحفظ من الغلط ورأيت رقم أبي
ذر ومشايخه الثلاثة الحموي والمستملي وأبي الهيثم فما خالف أصل سماعي فإن كانت
المخالفة من الجميع كتبته في الهامش ورقمت عليه ه هكذا وصححت عليه صح
وإن انفرد أحد مشايخه أصل سماعي كتبت الذي خالف إما في الأصل بين الأسطر
ورقمت عليه ما تقرر من الاصطلاح أنه قد رسم له أو في الهامش كتبت فوق
الرقم فالحموي رقمه حـ هكذا فإن كان عند الحموي والمستملي رقمت عليه
حس هكذا وإن كان عند الحموي وأبي الهيثم رقمت عليه حه هكذا
وإن كان عند المستملي وأبي الهيثم رقمت عليه سه وإن كان ثابتًا عند
أحدهم دون الآخر رقمت عليه رسمه إما في الأصل أو في الهامش وقد وقع شيء
كثير من التراجم والأحاديث والكلمات ورقمت عليها في رواية أبي ذر أنها عند
المستملي وحده وهي في أصل سماعي من صحيح البخاري الذي أخبرني به الإمام العالم

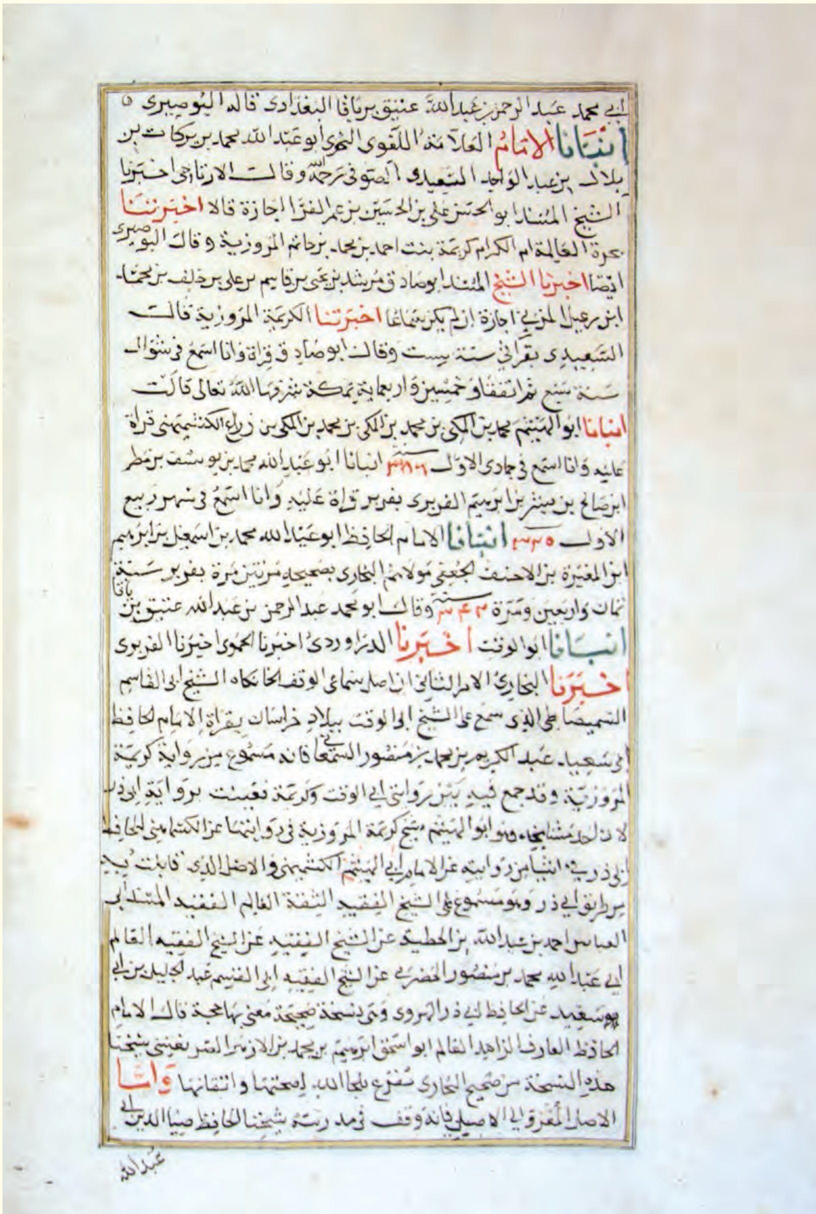
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية


الثقة ابو عبد الله الحسين بن ابي بكر عبد الله بن المبارك بن محمد بن يحيى
ابن الزبيدي الربعي البغدادي السلامي بقراءة سيدي ومولاي ابي عبد الله محمد بن احمد بن عبد
الله اليونيني والحافظ الامام العلامة مفتي الفرق رئيس الاصحاب حجة العلما
تقي الدين ابو العباس احمد بن الامام العلامة الحافظ عز الدين محمد بن الامام العلامة
حجة الحفاظ الحافظ تقي الدين بن عبد الواحد بن علي بن سرور وقراءة ابن عمه الامام
العالم شرف الدين ابي محمد الحسن بن الامام الحافظ جمال الدين ابي موسى عبد الله بن الحافظ
عبد الغني والامام العالم المحدث سيف الدين بن العباس احمد بن عيسى بن
الامام العلامة موفق الدين محمد عبد الله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي
في شهر رمضان سنة ٦٣٥ بدمشق المحروسة في قلعتها عن الشيخ الفقيه
الصدوق الصالح المسند بقية الاشياخ ابي الوقت عبد الاول
ابن عيسى بن شعيب بن ابراهيم بن اسحق السجزي الهروي قراءة عليه في
شهور سنة ٥٥٣ انبانا الامام ابو محمد عبد الله بن احمد بن حمويه بن احمد بن يوسف
ابن احمد السرخسي قراءة عليه في صفر سنة ٣٨١ عن الفربري عن البخاري وانما
سقت سندي حتى يعلم انه عن الحموي وقد خالفت رواية الحافظ ابي ذر عبد
ابن احمد بن عفير عن الهروي عن الحموي لرواية الحسن الداودي عن الحموي في اشيا
ثابتة عن الحموي وكذلك رقمت على ما ترجمته انها ليست عند الحموي من روايته
وهي ثابتة في اصل سماعي من رواية الداودي عن الحموي او رقمت قوتها بما
اصطلح الحافظ ابو ذر عليه من حـ هكذا انها عنده وهي ثابتة عند
الحموي من رواية حـ هكذا د وسـ هكذا فيعلم ذلك ولست
علمت عليه من انه عند ابي الهيثم على ما رقم عليه ابو ذر ذلك ليس في روايتي
وانما رقمت قوته او ثبت عليه اناني اصل او هامش حتى يعلم انه عند الحا
ابي ذر كذلك وهو ثابت عند الحموي من طريق الداودي فيعلم ذلك
وعنيت برواية الامام الحافظ ابي ذر عبد بن احمد بما اني قرات جميع صحيح
البخاري رضي الله عنه على الشيخ الامام المحدث شيخ القرا وكبيرهم بالديار
المصرية ابي الحسن علي بن شجاع بن سالم العباسي المصري المنعوت بكمال
الدين في شهور سنة ٦٦١ بالقاهرة المحروسة من اصل سماعه بجزء روايته له
من المشايخ الثلاثة المسندين ابي القسم هبة الله بن علي بن مسعود بن ثابت
ابن غالب بن هاشم الانصاري الخزرجي المعروف بالبوصيري والامام المقرئ القا
ابي عبد الله محمد بن احمد بن حامد بن مفرج الحنبلي المصري والثقة المسا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية



أبي محمد عبد الرحمن بن عبد الله عتيق بن باقا البغدادي قال اليوصيري
أنبانا الإمام العلامة اللغوي النحوي أبو عبد الله محمد بن بركات بن
هلال بن عبد الواحد السعيدي الصوفي رحمه الله وقالت الأرتاحي أخبرنا
الشيخ المسند أبو الحسن علي بن الحسين بن عمر الفراء إجازة قالا أخبرتنا
حرة العالمة أم الكرام كريمة بنت أحمد بن محمد بن حاتم المروزية وقال اليوصيري
أيضا أخبرنا الشيخ المسند أبو صادق مرشد بن يحيى بن القاسم بن علي بن خلف بن محمد
ابن رعيل المديني إجازة إن لم يكن سماعا أخبرتنا الكريمة المروزية قال
السعيدي بقراءتي سنة ست وقال أبو صادق قراءة وأنا أسمع في شوال
سنة سبع ثم اتفقا و خمسين وأربعمائة بمكة شرفها الله تعالى قالت
أنبانا أبو الهيثم محمد بن المكي بن محمد بن المكي بن محمد بن المكي بن زراع الكشميهني قراءة
عليه وأنا أسمع في جمادى الأولى ٣٨٦ سنة أنبانا أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر
ابن صالح بن بشر بن إبراهيم الفربري بفربر قراءة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع
الأول ٣٢٥ أنبانا الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسمعيل بن إبرهيم
ابن المغيرة بن الأحنف الجعفي مولاهم البخاري بصحيحه مرتين مرة بفربر سنة
ثمان وأربعين ومرة ٢٥٢ سنة وقال أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله عتيق بن باقا
أنبانا أبو الوقت أخبرنا الداوودي أخبرنا الحموي أخبرنا الفربري
أخبرنا البخاري الأمر الثاني أن أصل سماع أبي الوقت الخانكاه الشيخ أبي القاسم
التميمي الذي سمع على الشيخ أبي الوقت ببلاد خراسان بقراءة الإمام الحافظ
أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني فإنه مسموع من رواية كريمة
المروزية وقد جمع فيه بين روايتي أبي الوقت وكريمة نعتت برواية أبي ذر
لا ذ لأحد مشايخه وهو أبو الهيثم شيخ كريمة المروزية في روايتها عن الكشميهني للحافظ
أبي ذر الهروي أنبانا من روايته عن الإمام أبي الهيثم الكشميهني والأصل الذي قابلت به
من رواية أبي ذر وهو مسموع على الشيخ الفقيه الثقة العالم المفيد المسند أبي
العباس أحمد بن عبد الله بن الحطيئة عن الشيخ الفقيه عن الشيخ الفقيه العالم
أبي عبد الله محمد بن منصور الحضرمي عن الشيخ الفقيه أبي القسم عبد الجليل بن أبي
سعيد عن الحافظ أبي ذر الهروي ومن نسخة صحيحة معتنى بها صحة قال الإمام
الحافظ العارف الزاهد العالم أبو إسحق إبرهيم بن محمد بن الأزهر الصريفيني شيخنا
هذه النسخة من صحيح البخاري تفرع بلحا الله لصحتها وإتقانها ونا
الأصل المعزو إلى الأصيلي فإنه وقف في مدرسة شيخنا الحافظ ضياء الدين أبي
عبد الله

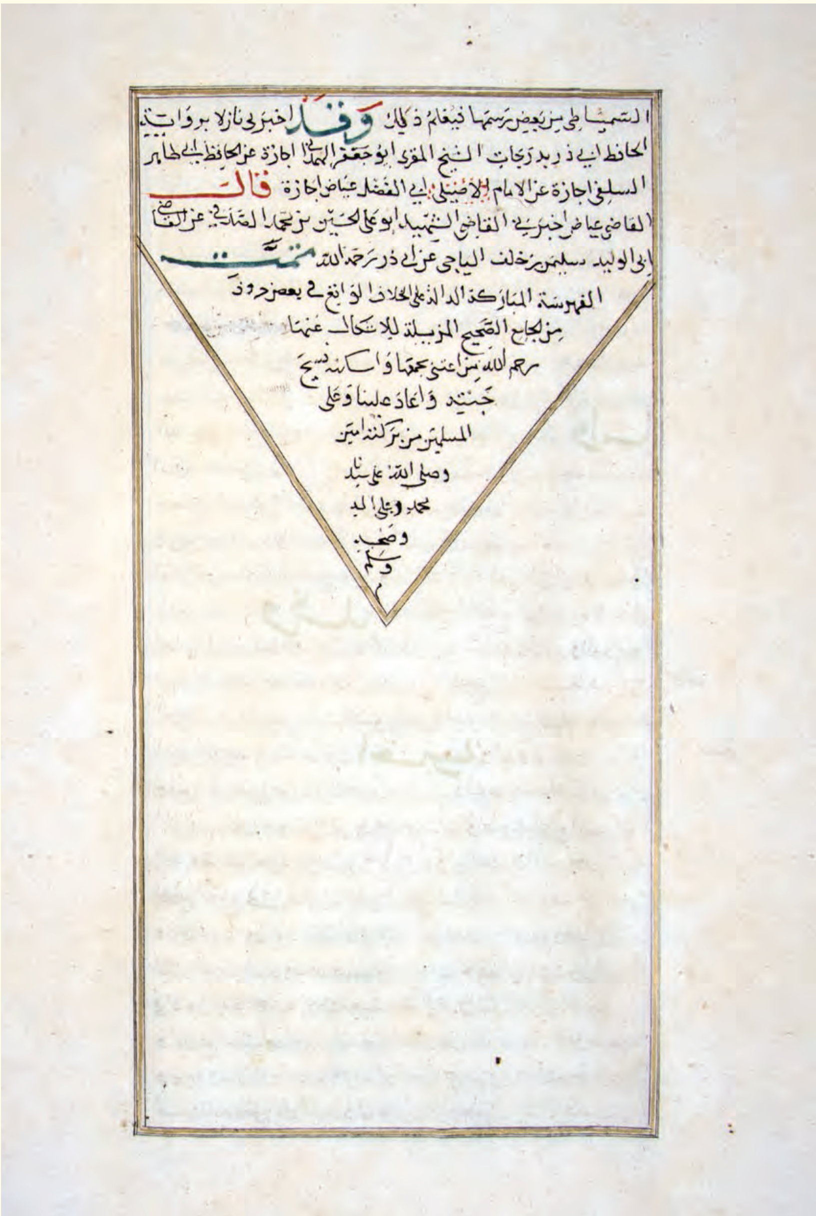
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية


عبد الله محمد بن عبد الواحد المقدسي وعليه الحواشي بخط الحافظ أبي عمر يوسف بن
عبد البر النمري وهو أصل صحيح دمشقي عليه خط أبي اليناصة والصحة
وأما الأصل المعزو إلى الحافظ أبي القسم مؤرخ الشام علي بن الحسن بن هبة
الله بن عساكر فإنه أصل سماعه وقد سمع عليه غير مرة وأما الأصل المعزو إلى الحافظ
أبي سعيد السمعاني فإنه أصيل أصيل وهو أحد أصول سماعات دمشق المحروسة
وخراسان ردها الله إلى المسلمين وهو قد سمع على جماعة من الحفاظ وسمع بقراءة
جماعة من الحفاظ واخترت لأبي ذر ه على هذه العلامة لأنه غلب
عليه النسبة إلى بلده فلا يقال إلا الحافظ الهروي وللأصيلي ص هكذا لأنه
غلبت عليه النسبة إلى بلده وهو أصيلة نقلبت إلى الصاد وغلبت على الزاي وللحافظ
الدمشقي مؤرخ الشام س هكذا لأنه لا يقال له إلا ابن عساكر وأما
السمعاني فاخترت له ط لحفظه وإتقانه وتقدمه على أقرانه ليعلم ذلك وكذلك
ربما وقع الخلاف في حرف واحد من كلمة مثل أن يكون في أصل سماعي تقال
وفي غيره وقال بالواو وبالعكس فربما كتبت الحرف المختلف فقط ورقمت فوقه
أو إلى جانبه بالحرف المصطلح عليه وكذلك إذا كان الخلاف في الياء والتاء وغير
ذلك من الحروف وقد أخبرني بالجامع الصحيح من رواية الإمام
الحافظ أبي عبد الله الأصيلي رحمه الله فأخبرني سيدي ومولاي والدي أبو
عبد الله محمد رحمه الله إذنا أخبرنا الشيخ الثقة المسند أبو طاهر بن
إبراهيم بن طاهر بن بركات الخشوعي إجازة أخبرنا الشيخ الإمام أبو محمد عبد
الرحمن بن محمد بن عتاب إذنا أخبرني والدي عن أحمد بن ثابت الوا[illegible]
وغيره عن الأصيلي عن أبي زيد محمد بن أحمد المروزي وأبي محمد يوسف الجرجاني كلاهما عن
الفربري قال أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب وأخبرني بالجامع الصحيح أبو عبد
الله بن عتاب إجازة عن الأصيلي وأما رواية الحافظ أبي القسم مؤرخ الشام
للجامع الصحيح فحدثني بها إجازة الشيخ الشديد المكي بن علان القيسي
وزين الأمناء بحق سماع شيخنا زين الأمناء عن عمه مؤرخ الشام وهذا الرسم
الذي أشرت إليه وجعلته مضافا إلى رواية الحافظ أبي ذر فهو رسم رواه
في الإملاء الذي الحافظ أبو سعيد عبد الكريم بن السمعاني على أبي الوقت ه
وإنما وقع اختياري على هذه النسخة المنسوبة إلى الحافظ أبي ذر لتحقق ضبطها
وتحريره وما قاله شيخنا الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن أزهر الصريفيني من جودة
ضبطها أنه مفزع يلجأ إليه وأن خالفتها النسخة التي في الوقف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٣٣٥

المقدمة اليونينية


السميساطي من بعض رسمها ليعلم ذلك. وقد أخبرني نازلًا برواية
الحافظ أبي ذر بدرجاتٍ الشيخ المقرئ أبو جعفر الهمداني إجازة عن الحافظ أبي طاهر
السلفي إجازة عن الإمام الأصيلي أبي الفضل عياض إجازة. قال
القاضي عياض: أخبرني القاضي الشهيد أبو علي الحسين بن محمد الصدفي عن القاضي
أبي الوليد سليمان بن خلف الباجي عن أبي ذر رحمه الله. تمت
الفهرسة المباركة الدالة على الخلاف الواقع في بعض رموز
من الجامع الصحيح المزيلة للإشكال عنهما
رحم الله من اعتنى بجمعها وأسكنه فسيح
جنته وأعاد علينا وعلى
المسلمين من بركته آمين
وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله
وصحبه
وسلم

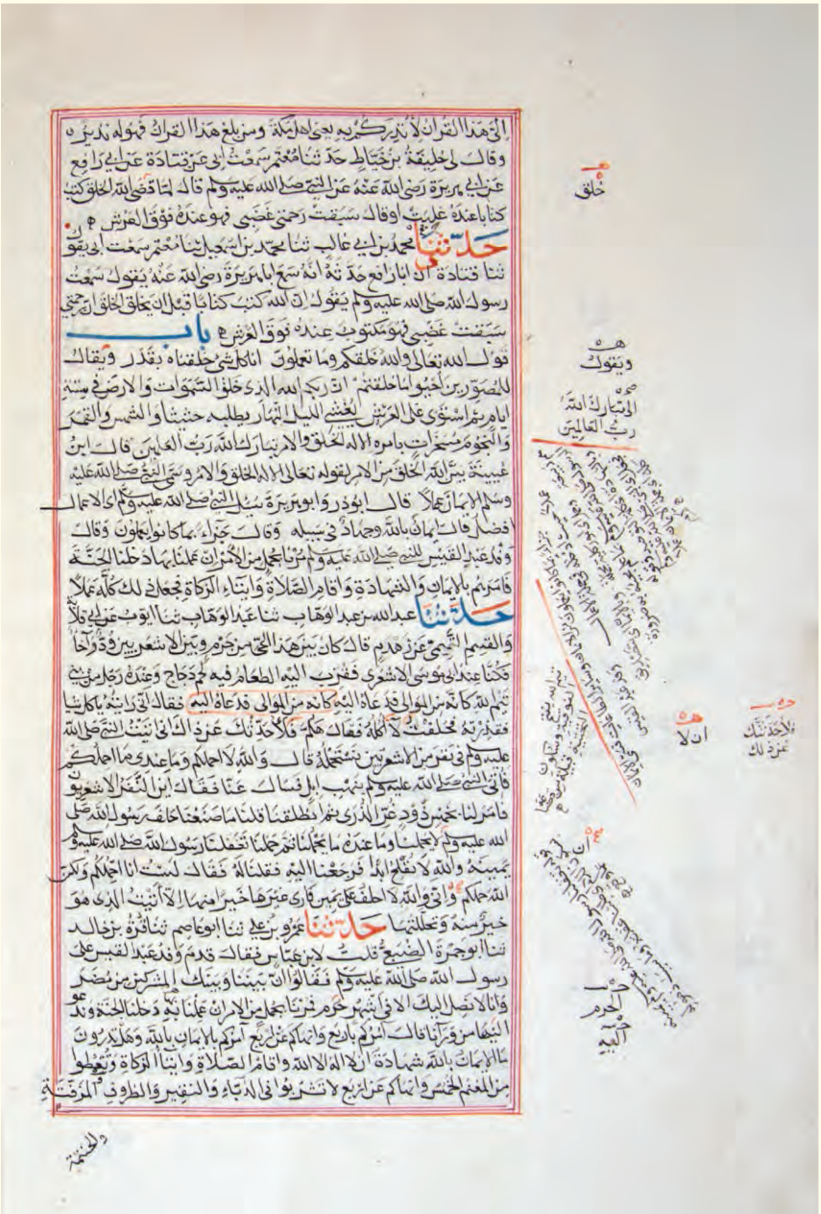
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري

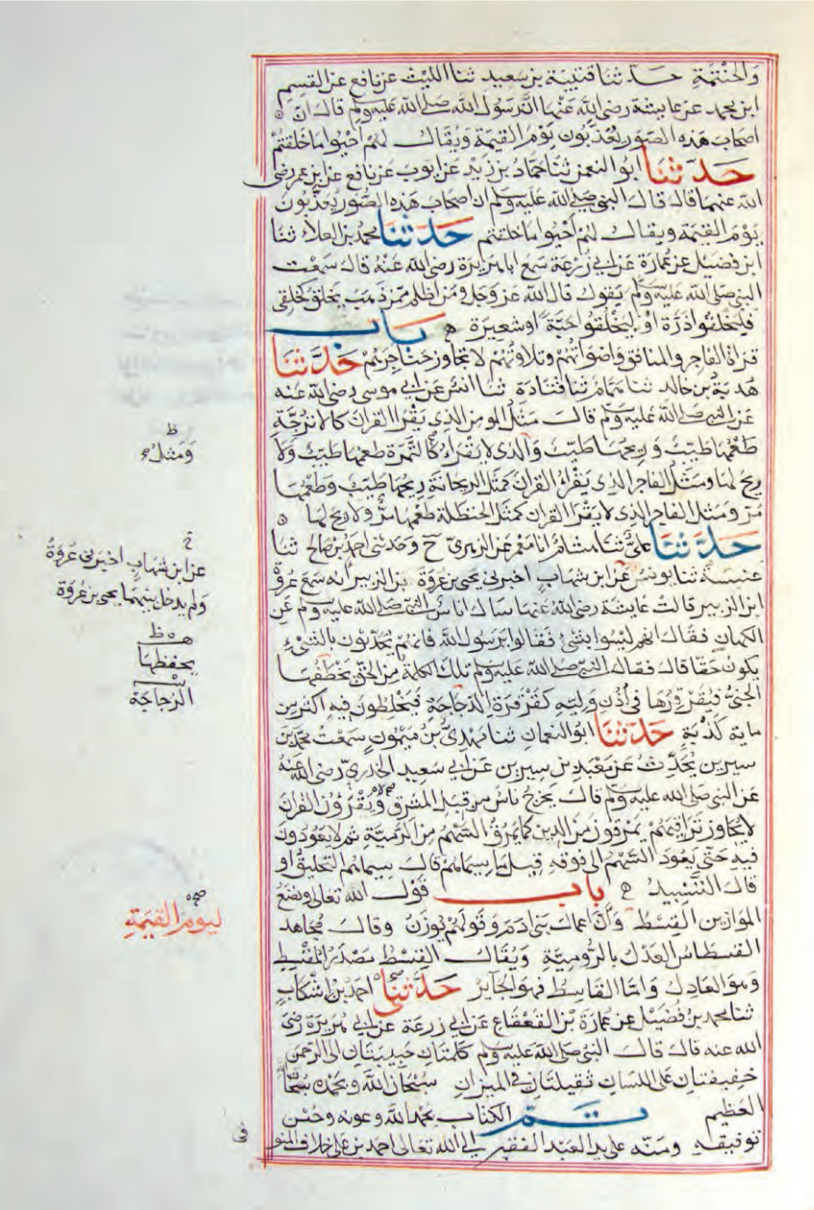


الى هذا القرآن لأنذركم به يعني أهل مكة ومن بلغ هذا القرآن فهو له نذير ه
وقال لي خليفة بن خياط حدثنا معتمر سمعت أبي عن قتادة عن أبي رافع
عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لما قضى الله الخلق كتب
كتابا عنده غلبت أو قال سبقت رحمتي غضبي فهو عنده فوق العرش ه
حدثنا محمد بن أبي غالب ثنا محمد بن إسمعيل ثنا معتمر سمعت أبي يقول
ثنا قتادة أن أبا رافع حدثه أنه سمع أبا هريرة رضي الله عنه يقول سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إن الله كتب كتابا قبل أن يخلق الخلق إن رحمتي
سبقت غضبي فهو مكتوب عنده فوق العرش ه **باب**
قول الله تعالى والله خلقكم وما تعملون إنا كل شيء خلقناه بقدر ويقال
للمصورين أحيوا ما خلقتم إن ربكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة
أيام ثم استوى على العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر
والنجوم مسخرات بأمره ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين قال ابن
عيينة بين الله الخلق من الأمر لقوله تعالى ألا له الخلق والأمر وسمى النبي صلى الله عليه
وسلم الإيمان عملا قال أبو ذر وأبو هريرة سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الأعمال
أفضل قال إيمان بالله وجهاد في سبيله وقال جزاء بما كانوا يعملون وقال
وفد عبد القيس للنبي صلى الله عليه وسلم مرنا بجمل من الأمر إن عملنا بها دخلنا الجنة
فأمرهم بالإيمان والشهادة وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة فجعل ذلك كله عملا
حدثنا عبد الله بن عبد الوهاب ثنا عبد الوهاب ثنا أيوب عن أبي قلابة
والقسم التميمي عن زهدم قال كان بين هذا الحي من جرم وبين الأشعريين ود وإخاء
فكنا عند أبي موسى الأشعري فقرب إليه الطعام فيه لحم دجاج وعنده رجل من بني
تيم الله كأنه من الموالي فدعاه إليه كأنه من الموالي فدعاه إليه فقال إني رأيته يأكل شيئا
فقذرته فحلفت لا آكله فقال هلم فلأحدثك عن ذاك إني أتيت النبي صلى الله
عليه وسلم في نفر من الأشعريين نستحمله قال والله لا أحملكم وما عندي ما أحملكم
فأتي النبي صلى الله عليه وسلم بنهب إبل فسأل عنا فقال أين النفر الأشعريون
فأمر لنا بخمس ذود غر الذرى ثم انطلقنا قلنا ما صنعنا حلف رسول الله صلى
الله عليه وسلم لا يحملنا وما عنده ما يحملنا ثم حملنا تغفلنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
يمينه والله لا نفلح أبدا فرجعنا إليه فقلنا له فقال لست أنا أحملكم ولكن
الله حملكم وإني والله لا أحلف على يمين فأرى غيرها خيرا منها إلا أتيت الذي هو
خير منه وتحللتها حدثنا عمرو بن علي ثنا أبو عاصم ثنا قرة بن خالد
ثنا أبو جمرة الضبعي قلت لابن عباس فقال قدم وفد عبد القيس على
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا إن بيننا وبينك المشركين من مضر
وإنا لا نصل إليك إلا في أشهر حرم فمرنا بجمل من الأمر إن عملنا به دخلنا الجنة وندعو
إليها من وراءنا قال آمركم بأربع وأنهاكم عن أربع آمركم بالإيمان بالله وهل تدرون
ما الإيمان بالله شهادة أن لا إله إلا الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وتعطوا
من المغنم الخمس وأنهاكم عن أربع لا تشربوا في الدباء والنقير والظروف المزفتة

والحنتمة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري


والحنتمة حدثنا قتيبة بن سعيد ثنا الليث عن نافع عن القسم
ابن محمد عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيمة ويقال لهم احيوا ما خلقتم
حدثنا ابو النعمن ثنا حماد بن زيد عن ايوب عن نافع عن ابن عمر رضي
الله عنهما قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون
يوم القيمة ويقال لهم احيوا ما خلقتم حدثنا محمد بن العلاء ثنا
ابن فضيل عن عمارة عن ابي زرعة سمع ابا هريرة رضي الله عنه قال سمعت
النبي صلى الله عليه وسلم يقول قال الله عز وجل ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخلقي
فليخلقوا ذرة او ليخلقوا حبة او شعيرة باب
قراءة الفاجر والمنافق واصواتهم وتلاوتهم لا تجاوز حناجرهم حدثنا
هدبة بن خالد ثنا همام ثنا قتادة ثنا انس عن ابي موسى رضي الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمن الذي يقرا القران كالاترجة
طعمها طيب وريحها طيب والذي لا يقرا كالتمرة طعمها طيب ولا
ريح لها ومثل الفاجر الذي يقرا القران كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها
مر ومثل الفاجر الذي لا يقرا القران كمثل الحنظلة طعمها مر ولا ريح لها
حدثنا علي ثنا هشام انا معمر عن الزهري ح وحدثني احمد بن صالح ثنا
عنبسة ثنا يونس عن ابن شهاب اخبرني يحيى بن عروة بن الزبير انه سمع عروة
ابن الزبير قالت عائشة رضي الله عنها سال اناس النبي صلى الله عليه وسلم عن
الكهان فقال انهم ليسوا بشيء فقالوا يا رسول الله فانهم يحدثون بالشيء
يكون حقا قال فقال النبي صلى الله عليه وسلم تلك الكلمة من الحق يخطفها
الجني فيقرقرها في اذن وليه كقرقرة الدجاجة فيخلطون فيه اكثر من
مائة كذبة حدثنا ابو النعمان ثنا مهدي بن ميمون سمعت محمد بن
سيرين يحدث عن معبد بن سيرين عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج ناس من قبل المشرق ويقرءون القران
لا يجاوز تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ثم لا يعودون
فيه حتى يعود السهم الى فوقه قيل ما سيماهم قال سيماهم التحليق او
قال التسبيد باب قول الله تعالى ونضع
الموازين القسط وان اعمال بني ادم وقولهم يوزن وقال مجاهد
القسطاس العدل بالرومية ويقال القسط مصدر المقسط
وهو العادل واما القاسط فهو الجائر حدثني احمد بن اشكاب
ثنا محمد بن فضيل عن عمارة بن القعقاع عن ابي زرعة عن ابي هريرة رضي
الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان الى الرحمن
خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله
العظيم تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه ومنه على يد العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن علي ...

ظ ومثل

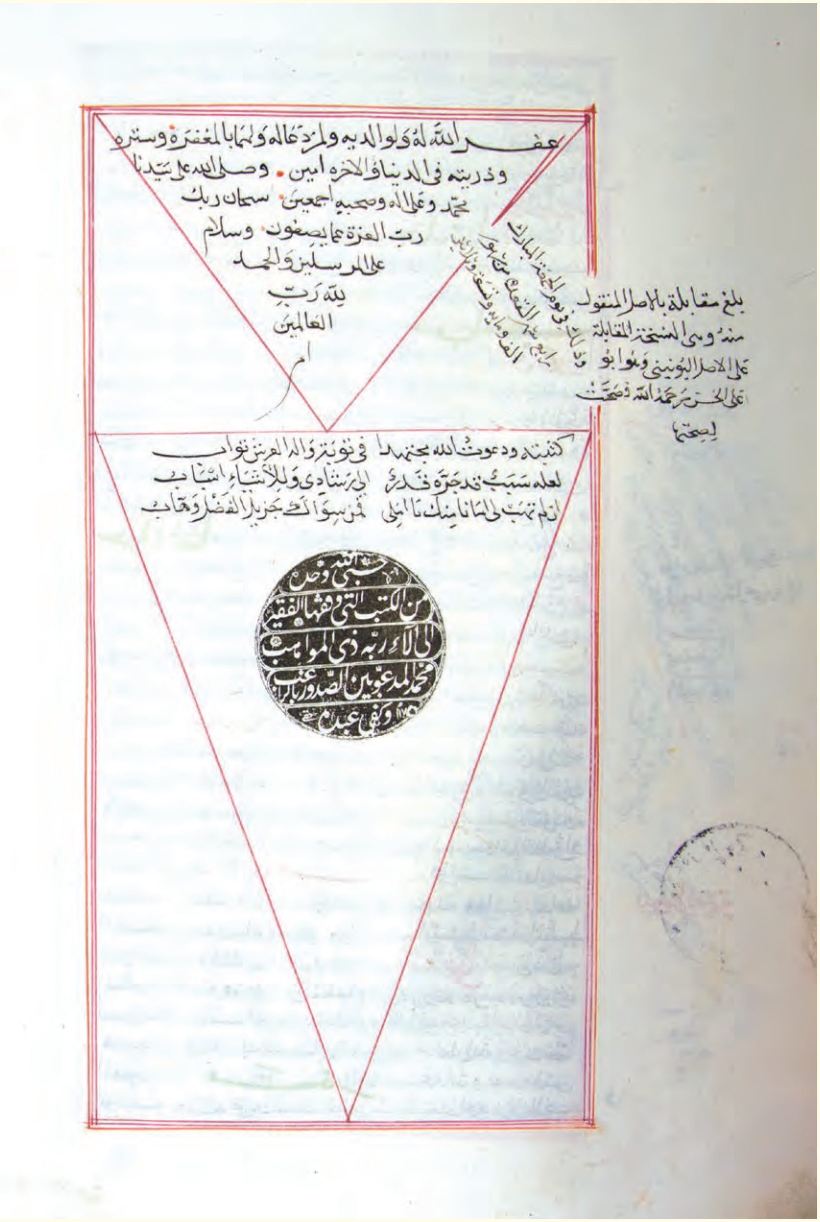
عن ابن شهاب اخبرني عروة ولم يدخل بينهما يحيى بن عروة

يحفظها
الزجاجة

ليوم القيمة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٣٣٥

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري


تخلنا الجنة وندعوا اليها من ورآءنا قال آمركم باربع وانهاكم عن اربع امركم بالايمان بالله وهل تدرون
ما الايمان بالله شهادة ان لا اله الا الله واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتعطوا من المغنم الخمس وانهاكم
عن اربع لا تشربوا في الدبآء والنقير والظروف المزفتة والحنتمة قتيبة حدثنا الليث عن نافع عن
القاسم بن محمد عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان اصحاب هذه الصور يعذبون
يوم القيمة ويقال لهم احيوا ما خلقتم ابو النعمان حدثنا حماد بن زيد عن ايوب عن نافع عن ابن عمر رضي الله
عنهما قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيمة ويقال لهم احيوا ما خلقتم
محمد بن العلاء حدثنا ابن فضيل عن عمارة عن ابي زرعة عن ابي هريرة رضي الله عنه قال سمعت النبي
صلى الله عليه وسلم يقول قال الله عز وجل ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فليخلقوا ذرة وليخلقوا حبة او
شعيرة باب قراءة الفاجر والمنافق واصواتهم وتلاوتهم لا يجاوز حناجرهم هدبة بن خالد حدثنا
همام حدثنا قتادة حدثنا انس عن ابي موسى رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمن الذي يقرأ
القرآن كالاترجة طعمها طيب وريحها طيب والذي لا يقرأ كالتمرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل الفاجر الذي
يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل الفاجر الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة طعمها مر
ولا ريح لها علي حدثنا هشام اخبرنا معمر عن الزهري ح وحدثني احمد بن صالح حدثنا عنبسة حدثنا يونس عن ابن شهاب
اخبرني يحيى بن عروة بن الزبير انه سمع عروة بن الزبير قالت عائشة رضي الله عنها سأل اناس النبي صلى الله عليه
وسلم عن الكهان فقال انهم ليسوا بشيء فقالوا يا رسول الله فانهم يحدثون بالشيء يكون حقا قال فقال النبي
صلى الله عليه وسلم تلك الكلمة من الحق يخطفها الجني فيقرقرها في اذن وليه كقرقرة الدجاجة فيخلطون فيه اكثر
من مائة كذبة ابو النعمان حدثنا مهدي بن ميمون قال سمعت محمد بن سيرين يحدث عن معبد بن سيرين
عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يخرج ناس من قبل المشرق ويقرؤن القرآن
لا يجاوز تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية لا يعودون فيه حتى يعود السهم الى فوقه قيل
ما سيماهم قال سيماهم التحليق او قال التسبيد باب قول الله تعالى ونضع الموازين القسط وان اعمال
بني آدم وقولهم يوزن وقال مجاهد القسطاس العدل بالرومية ويقال القسط مصدر المقسط
وهو العادل واما القاسط فهو الجائر حدثني احمد بن اشكاب حدثنا
محمد بن فضيل عن عمارة بن القعقاع عن ابي زرعة عن ابي هريرة
رضي الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان حبيبتان
الى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان
سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

تم كتابة صحيح البخاري بعون الباري
على يد كاتبه السيد ابراهيم الامام بجامع قنديلي
وهذه نسخة ثالثة من تحريري وانا ارجو الزيادة بكرم الله الباري
في سنة خمس وسبعين ومائة والف
من هجرة من له العز والشرف
في ١٨ ربيع الآخر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٦

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



اقرأ فقلت ما انا بقارئ فاخذنى فغطنى الثالثة حتى بلغ منى الجهد ثم ارسلنى فقال اقرأ
باسم ربك الذى خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم فرجع بها رسول الله صلى الله
عليه وسلم يرجف فؤاده فدخل على خديجة بنت خويلد فقال زملونى زملونى فزملوه
حتى ذهب الروع فقال لخديجة واخبرها الخبر لقد خشيت على نفسى فقالت خديجة
كلا والله ما يخزيك الله ابدا انك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقرى الضيف
وتعين على نوايب الحق فانطلقت به خديجة حتى اتت به ورقة بن نوفل بن اسد بن عبد
العزى ابن عم خديجة وكان امرأ قد تنصر فى الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبرانى فيكتب
من الانجيل بالعبرانية ما شاء الله ان يكتب وكان شيخا كبيرا قد عمى فقالت له خديجة
يا ابن عم اسمع من ابن اخيك فقال له ورقة يا ابن اخى ماذا ترى فاخبره رسول الله صلى
الله عليه وسلم خبر ما رآى فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى يا ليتنى
فيها جذعا ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
او مخرجى هم قال نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك
انصرك نصرا مؤزرا ثم لم ينشب ورقة ان توفى وفتر الوحى قال ابن شهاب واخبرنى
ابو سلمة بن عبد الرحمن ان جابر بن عبد الله الانصارى قال وهو يحدث عن فترة
الوحى فقال فى حديثه بينا انا امشى اذ سمعت صوتا من السماء فرفعت بصرى فاذا
الملك الذى جاءنى بحراء جالس على كرسى بين السماء والارض فرعبت منه فرجعت
فقلت زملونى زملونى فانزل الله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر فحمى الوحى وتتابع تابعه عبد الله بن يوسف وابو صالح وتابعه
هلال بن رداد عن الزهرى وقال يونس ومعمر بوادره حدثنا موسى بن اسمعيل
قال حدثنا ابو عوانة قال حدثنا موسى بن ابى عايشة قال حدثنا سعيد بن جبير عن ابن
عباس فى قوله تعالى لا تحرك به لسانك لتعجل به قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يعالج من التنزيل شدة وكان مما يحرك شفتيه فقال ابن عباس فانا احركهما
لك كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحركهما وقال سعيد انا احركهما كما رايت
ابن عباس يحركهما فحرك شفتيه فانزل الله تعالى لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا
جمعه وقرانه قال جمعه لك فى صدرك وتقرأه فاذا قراناه فاتبع قرانه قال فاستمع له
وانصت ثم ان علينا بيانه ثم ان تقرأه فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد ذلك
اذا اتاه جبريل عليه السلام استمع فاذا انطلق جبريل عليه السلام قرأه النبى
صلى الله عليه وسلم كما قرأه حدثنا عبدان قال اخبرنا عبد الله قال اخبرنا يونس عن
الزهرى وحدثنا بشر بن محمد قال اخبرنا عبد الله قال اخبرنا يونس ومعمر نحوه
عن الزهرى قال اخبرنى عبيد الله بن عبد الله عن ابن عباس قال كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود ما يكون فى رمضان حين يلقاه جبريل
وكان يلقاه فى كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن فلرسول الله صلى الله عليه وسلم
اجود بالخير من الريح المرسلة حدثنا ابو اليمان الحكم بن نافع قال اخبرنا شعيب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الآيات الذي هو خير منه وتحللتها حدثنا عمرو بن علي قال حدثنا ابو عاصم قال ثنا
قرة بن خالد قال حدثنا ابو جمرة الضبعي قال قلت لابن عباس فقال قدم وفد عبد
القيس على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا ان بيننا وبينك المشركين من مضر
وانا لا نصل اليك الا في اشهر حرم فمرنا بجمل من الامر ان عملنا به دخلنا الجنة وندعوا
اليها من وراءنا قال امركم باربع وانهاكم عن اربع امركم بالايمان بالله وهل تدرون
ما الايمان بالله شهادة ان لا اله الا الله واقام الصلوة وايتاء الزكاة وتعطوا من المغنم
الخمس وانهاكم عن اربع لا تشربوا في الدباء والنقير والظروف المزفتة والحنتمة حدثنا
قتيبة قال ثنا الليث عن نافع عن القاسم بن محمد عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيمة ويقال احيوا ما خلقتم حدثنا
محمد بن العلاء قال ثنا ابن فضيل عن عمارة عن ابي زرعة سمع ابا هريرة قال سمعت النبي
صلى الله عليه وسلم يقول قال الله ومن اظلم ممن ذهب يخلق كخلقي فليخلقوا ذرة وليخلقوا
حبة او شعيرة باب قراءة الفاجر والمنافق واصواتهم وتلاوتهم لا يجاوز
حناجرهم حدثنا هدبة بن خالد قال ثنا همام قال ثنا قتادة قال ثنا انس بن مالك عن
ابي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كالاترجة طعمها
طيب وريحها طيب والذي لا يقرأ القرآن كالتمرة طعمها طيب ولا ريح لها ومثل الفاجر
الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل الفاجر الذي لا يقرأ
القرآن كمثل الحنظلة طعمها مر ولا ريح لها حدثنا علي قال ثنا هشام قال انا معمر عن الزهري
ح وحدثني احمد بن صالح قال ثنا عنبسة قال ثنا يونس عن ابن شهاب قال اخبرني يحيى بن
عروة بن الزبير انه سمع عروة بن الزبير قالت عائشة سأل ناس النبي صلى الله عليه وسلم عن
الكهان فقال انهم ليسوا بشيء فقالوا يا رسول الله فانهم يحدثون بالشيء يكون حقا فقال
النبي صلى الله عليه وسلم تلك الكلمة من الحق يخطفها الجني فيقرقرها في اذن وليه كقرقرة
الدجاجة فيخلطون فيه اكثر من مائة كذبة حدثنا ابو النعمان قال ثنا مهدي بن ميمون قال
سمعت محمد بن سيرين يحدث عن معبد بن سيرين عن ابي سعيد الخدري عن النبي صلى الله
عليه وسلم قال يخرج ناس من قبل المشرق يقرؤون القرآن لا يجاوز تراقيهم يمرقون من
الدين كما يمرق السهم من الرمية ثم لا يعودون فيه حتى يعود السهم الى فوقه قيل ما سيماهم
قال سيماهم التحليق او قال التسبيد باب قول الله تعالى ونضع الموازين القسط وان
اعمال بني آدم وقولهم توزن وقال مجاهد القسطاس العدل بالرومية ويقال القسط مصدر
المقسط وهو العادل واما القاسط فهو الجائر حدثنا احمد بن اشكاب قال ثنا محمد بن
فضيل عن عمارة بن القعقاع عن ابي زرعة عن ابي هريرة قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
كلمتان حبيبتان الى الرحمن خفيفتان
على اللسان ثقيلتان في الميزان
سبحان الله وبحمده
سبحان الله العظيم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وشرف بنيانه وعظم برهانه وثقل ميزانه
وتقبل شفاعته وقرب وسيلته وبيض وجهه واتمم نوره
وارفع درجته واحينا على سنته وتوفنا على ملته وخذ بنا منهاجه
واسلك بنا سبيله واجعلنا من اهل طاعته واحشرنا في زمرته واوردنا
حوضه واسقنا بكاسه اللهم سكن هيبة صدمة قهرمان الجبروت
باللطيف النازل من فيضان الملكوت حتى نتشبث باذيال لطفك ونعتصم بك
عن انزال قهرك يا ذا القوة الكاملة والقدرة الشاملة برحمتك يا ارحم الراحمين

الحمد لله الذي جعلنا امة وسطا لرسول الرحمة
ووفقنا لنمق الفاظ صدرت عن صدر النبوة ونور قلوبنا باسرار
الاقوال النبوية واكرمنا باتمام احاديث معدن الرسالة والصلوة
التامة الدائمة على من هو شفاء الغمة وعلى آله واصحابه المعتصمين بالشريعة
المهدية وعلى من عان له وطهر في الامور الدينية وبعد فقد الف محمد بن
اسمعيل البخاري هذه النسخة اللطيفة التي هي مكتوبة من نسخة يونينية
واصطفاها ائمة المحدثين من الكتب العلية واتفق انها زبدة في كتب الستة
فكتبها السيد خليل الفقري بن محمد امام زاده من اولاد السيد الحاج اسمعيل بن
السيد الحاج محمد المعروف بخواجه زاده الذي هو المرغوب عند ارباب الكتابة
غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم العظيمة وغفر لمن نظر اليها بالبصيرة
ولمن دعا لهم بالفلاح والسعادة لسنة اربع وسبعين ومائة والف
من هجرة من له العز والسعادة اللهم احشرنا في الجنة العلية
والدرجة الرفيعة اللهم اغفر لجميع المؤمنين والمؤمنات
والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات برحمتك
وكرمك وجودك وفضلك العلية
يا ارحم الراحمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٧

الجامع الصحيح : صحيح البخاري


بسم الله الرحمن الرحيم
باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل انا اوحينا
اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من بعده حدثنا الحميدي قال حدثنا سفيان قال حدثنا يحيى بن سعيد
الانصاري قال اخبرني محمد بن ابراهيم التيمي انه سمع علقمة بن وقاص الليثي يقول سمعت عمر بن الخطاب على
المنبر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى فمن كانت
هجرته الى دنيا يصيبها او الى امرأة ينكحها فهجرته الى ما هاجر اليه حدثنا عبد الله بن يوسف قال اخبرنا مالك
عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ام المؤمنين ان الحارث بن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
يا رسول الله كيف يأتيك الوحي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشده
علي فيفصم عني وقد وعيت عنه ما قال واحيانا يتمثل لي الملك رجلا فيكلمني فاعي ما يقول قالت عائشة
ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه ليتفصد عرقا حدثنا يحيى
بن بكير قال حدثنا الليث عن عقيل عن ابن شهاب عن عروة بن الزبير عن عائشة ام المؤمنين انها قالت اول ما بدئ
به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح
ثم حبب اليه الخلاء وكان يخلو بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي ذوات العدد قبل ان ينزع
الى اهله ويتزود لذلك ثم يرجع الى خديجة فيتزود لمثلها حتى جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك
فقال اقرأ قال ما انا بقارئ قال فاخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ
فاخذني فغطني الثانية حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارئ فاخذني فغطني الثالثة
ثم ارسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم فرجع بها رسول الله صلى الله
عليه وسلم يرجف فؤاده تابعه عبد الله بن يوسف وابو صالح وتابعه هلال بن رداد عن الزهري وقال يونس و
معمر بوادره فدخل على خديجة بنت خويلد فقال زملوني زملوني فزملوه حتى ذهب عنه الروع فقال لخديجة
واخبرها الخبر لقد خشيت على نفسي فقالت خديجة كلا والله ما يخزيك الله ابدا انك لتصل الرحم وتحمل الكل
وتكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق فانطلقت به خديجة حتى اتت به ورقة بن نوفل

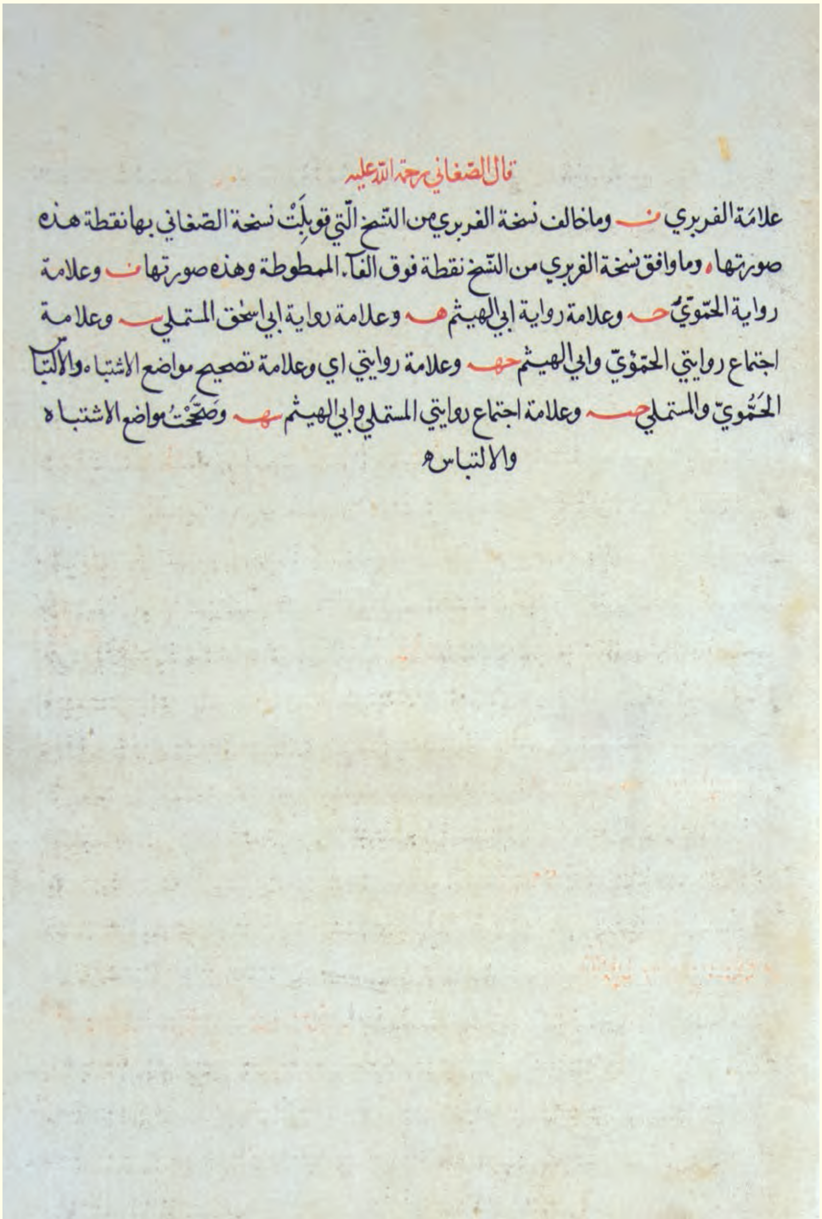
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح البخاري



قال الصغاني رحمة الله عليه

علامة الفربري ف وماخالف نسخة الفربري من النسخ التي قوبلت نسخة الصغاني بها نقطة هذه صورتها ، وماوافق نسخة الفربري من النسخ نقطة فوق الفا. المطوطة وهذه صورتها ف وعلامة رواية الحموي ح وعلامة رواية ابي الهيثم هـ وعلامة رواية ابي اسحق المستملي س وعلامة اجتماع روايتي الحموي وابي الهيثم حهـ وعلامة روايتي اي وعلامة تصحيح مواضع الاشتباه والالتباس الحموي والمستملي حس وعلامة اجتماع روايتي المستملي وابي الهيثم سهـ وصححت مواضع الاشتباه والالتباس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٨

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)


بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة
الحمد لله رب العالمين • وصلى الله على محمد خاتم النبيين • وعلى جميع الانبيا
والمرسلين • اما بعد فانك يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت
انك هممت بالفحص عن تعرف جملة الاخبار المأثورة عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في سنن الدين واحكامه وما كان منها في الثواب والعقاب
والترغيب والترهيب وغير ذلك من صنوف الاشيا بالاسانيد التي بها
نقلت وتداولها اهل العلم فيما بينهم فاردت ارشدك الله ان توقف على
جملتها مؤلفة محصاة وسألتني ان الخصها لك في التاليف بلا تكرار
يكثر فان ذلك زعمت مما يشغلك عما له قصدت من التفهم فيها
والاستنباط منها وللذي سألت اكرمك الله حين رجعت الى تدبره وما
تؤول به الحال ان شاء الله عاقبة محمودة ومنفعة موجودة وظننت
حين سألتني تجشم ذلك ان لو عزم لي عليه وقضي لي تمامه كان اول
من يصيبه نفع ذلك اياي خاصة قبل غيري من الناس لاسباب
كثيرة يطول بذكرها الوصف الا ان جملة ذلك ان ضبط القليل
من هذا الشان واتقانه ايسر على المرء من معالجة الكثير منه ولاسيما
عنده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

الجامع الصحيح: صحيح مسلم (ج: ١)

عنده من العوام الا بان يوقفه على التمييز غيره واذا كان الامر في هذا كما
وصفنا فالقصد منه الى الصحيح القليل اولى بهم من ازدياد السقيم وانما
يرجا بعض المنفعة في الاستكثار من هذا الشان وجمع المكررات منه
لخاصة من الناس ممن رزق فيه بعض التيقظ والمعرفة باسبابه وعلله
فذلك ان شا الله يهجم بما اوتي من ذلك على الفايدة في الاستكثار من جمعه
فاما عوام الناس الذين هم بخلاف معاني الخاص من اهل التيقظ والمعرفة
فلا معنى لهم في طلب الكثير وقد عجزوا عن معرفة القليل ثم انا ان شا الله
مبتديون في تخريج ما سالت وتاليفه على شريطة سوف اذكرها وهو
انا نعمد الى جملة ما اسند من الاخبار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
فنقسمها على ثلاثة اقسام وثلاث طبقات من الناس على غير تكرار الا
ان ياتي موضع لا يستغنى فيه عن ترداد حديث فيه زيادة معنى او اسناد
يقع الى جنب اسناد لعلة تكون هناك لان المعنى الزايد في الحديث المحتاج
اليه يقوم مقام حديث تام فلا بد من اعادة الحديث الذي فيه ما
وصفنا من الزيادة او ان نفصل ذلك المعنى من جملة الحديث على اختصاره
اذا امكن ولكن تفصيله ربما عسر من جملته فاعادته بهيئته اذا ضاق
ذلك اسلم فاما ما وجدنا بدا من اعادته بجملته من غير حاجة منا اليه
فلا نتولى فعله ان شا الله تعالى فاما القسم الاول فانا نتوخى
ان نقدم الاخبار التي هي اسلم من العيوب من غيرها وانقى من
ان يكون ناقلوها اهل استقامة في الحديث واتقان لما نقلوا لم يوجد

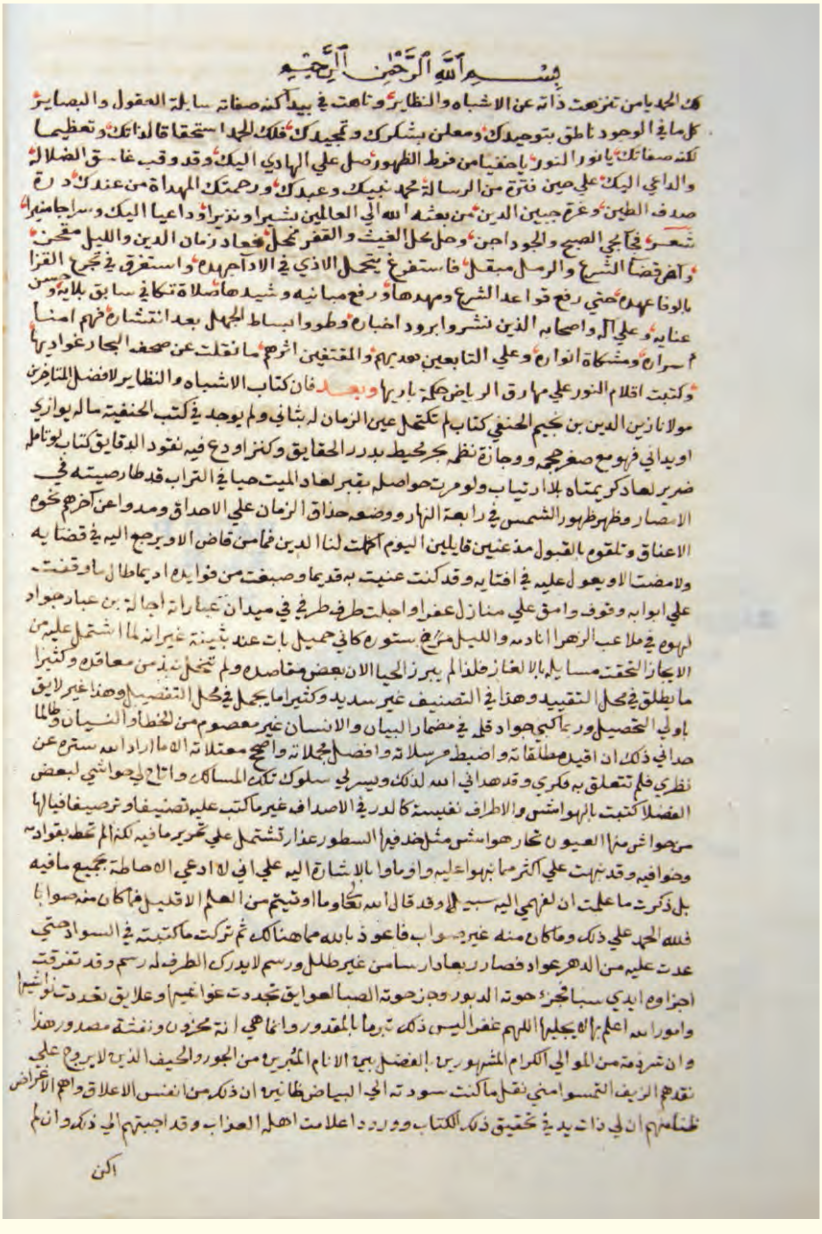
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣٣٩

الجامع الصحيح : صحيح مسلم (ج : ١)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣٣٩

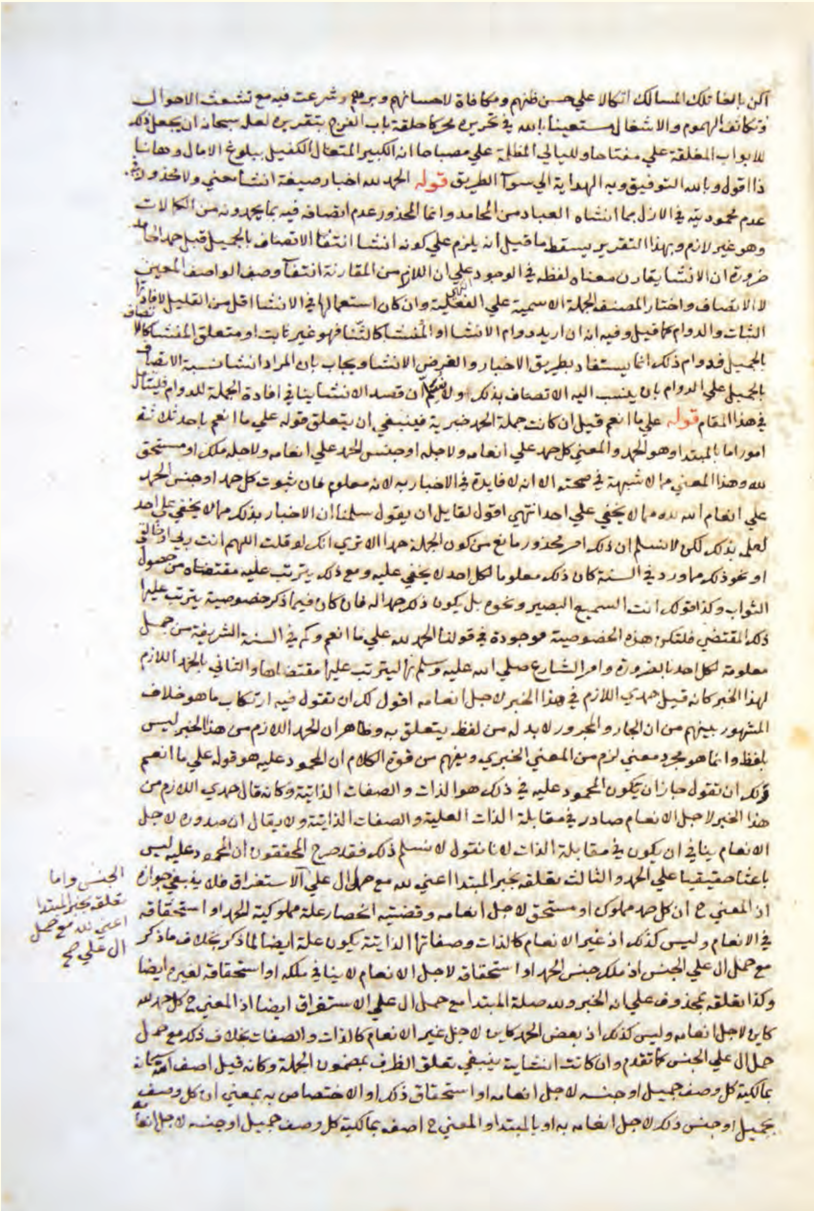
حاشية الأشباه والنظائر



بسم الله الرحمن الرحيم
لك الحمد يا من تنزهت ذاته عن الاشباه والنظاير وتاهت في بيدا كنه صفاته سابلة العقول والبصاير
كل ما في الوجود ناطق بتوحيدك ومعلن بشكرك وتمجيدك فلك الحمد استحقاقا لذاتك وتعظيما
لكنه صفاتك يا نور النور يا خفيا من فرط الظهور وصل على الهادي اليك وقد وقب غاسق الضلالة
والداعي اليك على حين فترة من الرسالة محمد نبيك وعبدك ورحمتك المهداة من عندك در
صدف الطين وغرة جبين الدين من بعثه الله الى العالمين بشيرا ونذيرا وداعيا اليك وسراجا منيرا
شعره في تجلي الصبح والجود اجين وصل كل الغيث والقفر ممحل فعاد زمان الدين والليل متحن
وامر خضا الشرع والرمل مبقل فاستفرغ بتحمل الاذى في الاداء جهده واستغرق في تجرع القذا
بالوفا عهده حتى رفع قواعد الشرع ومهدها ورفع مبانيه وشيدها صلاة تكافي سابق بلائه وحسن
عنايته وعلى آله واصحابه الذين نشروا برود اخباره وطووا بساط الجهل بعد انتشاره فهم امنا
اسراره ومشكاة انواره وعلى التابعين هديهم والمقتفين اثرهم ما نقلت عن صحف البحار غواديها
وكتبت اقلام النور على مهارق الرياض حكم باريها وبعد فان كتاب الاشباه والنظاير لافضل المتاخرين
مولانا زين الدين بن نجيم الحنفي كتاب لم تكتحل عين الزمان له بثاني ولم يوجد في كتب الحنفية ساله بوازي
او يداني فهو مع صغر حجمه ووجازة نظمه بحر محيط بدرر الحقايق وكنز اودع فيه نقود الدقايق كتاب لو تامله
ضرير لعاد كريماه بلا ارتياب ولو مرت حواصله بقبر لعاد الميت حيا في التراب قد طار صيته في
الامصار وظهر ظهور الشمس في رابعة النهار ووضعه حذاق الزمان على الاحداق ومدوا اعناقهم نحوه
الاعناق وتلقوه بالقبول مذعنين قايلين اليوم اكملت لنا الدين فما من قاض الا ويرجع اليه في قضاياه
ولا مفت الا ويعول عليه في افتايه وقد كنت عنيت به قديما وصبغت من فوايده اديما طالما وقفت
على ابوابه وقوف وامق على منازل عفراء واجلت طرف طرفي في ميدان عباراته اجالة ابن عباد جواد
لهوه في ملاعب الزهرا انا ديه والليل مرخ ستوره كاني جميل بات عند بثينة غير انه لما اشتمل عليه من
الايجاز المخفي مسايله بالالغاز خلفا لم يبرز الحيا الان بعض مقاصده ولم تنجل الا من معاقده وكثيرا
ما يطلق في محل التقييد وهذا في التصنيف غير سديد وكثيرا ما يجمل في محل التفصيل وهذا غير لايق
باولي التحصيل ورب كبي جواد قلم في مضمار البيان والانسان غير معصوم من الخطا والنسيان وطالما
حداني ذلك ان اقيد مطلقاته واضبط مرسلاته وافصل مجملاته واصحح معتلاته الا ما اراد الله ستره عن
نظري فلم تتعلق به فكري وقد هداني الله لذلك ويسر لي سلوك تلك المسالك واتاح لي حواشي لبعض
الفضلا كتبت بالهوامش والاطراف نفيسة كالدر في الاصداف غير ما كتب عليه تصنيفا وترصيفا فيا لها
من حواشي منها العيون تحار هواشي مثل خد فيها السطور عذار تشتمل على تحرير ما فيه لكنها لم تحط بقوادمه
وخوافيه وقد نبهت على اكثر ما نبهوا عليه واوماوا بالاشارة اليه على اني لا ادعي الاحاطة بجميع ما فيه
بل ذكرت ما علمت ان فهمي اليه سبيلا وقد قال الله تعالى وما اوتيتم من العلم الا قليلا فما كان منه صوابا
فلله الحمد على ذلك وما كان منه غير صواب فاعوذ بالله مما هنالك ثم تركت ما كتبته في السواد حتى
عدت عليه من الدهر عواد فصار ربعا دارسا من غير طلل ورسم لا يدرك الطرف له رسم وقد تفرقت
اجزاوه ايدي سبا فجرت حوته الدبور وحزحوته الصبا العوايق تجددت عوائقها وعلايق تعددت نواشيها
وامور الله اعلم بها الا بجليها اللهم غفرا ليس ذلك تبرما بالمقدور وانما هي انة محزون ونفثة مصدور هذا
وان شرذمة من الموالي الكرام المشهورين بالفضل بين الانام المبرين من الجور والحيف الذين لا يروج على
نقدهم الزيف التمسوا مني نقل ما كنت سودته الى البياض ظانين ان ذلك من انفس الاعلاق واهم الاغراض
ظنا منهم ان لي ذات يد في تحقيق ذلك الكتاب ووردوا اعلامات اهل العزاب وقد اجبتهم الى ذلك وان لم
اكن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٤٦٧

حاشية الأشباه والنظائر


وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة ضحوة نهار الاربعا
في اواخر شهر محرم الحرام من شهور سنة الف ومائة وستين
على يد افقر العباد واحوجهم الى الله تعالى احمد ابن محمد ابن
على المولوي الطرابلسي الشامي الحنفي
غفر الله له ولوالديه ولمشايخه
ولمحبيه ولجميع
المسلمين
والحمد لله
رب
العالمين

وقد جعلت ثواب هذه النسخة المباركة هبة مني لروح الشريف صلى الله عليه وسلم وضجيعيه
ابي بكر وعمر وساير صحابته والمسلمين ثم لوالدي ووالدتي والحمد لله رب العالمين
ترجمة مؤلف هذه الحاشية النفيسة منقولة من رحلة العالم العلامة والجهبذ الفهامة اللوذعي
الاديب والالمعي الاريب جامع اشتات الفضايل والفواضل والبحر المحيط ولا اقول له ساحل مولانا
وسيدنا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/٤٦٧

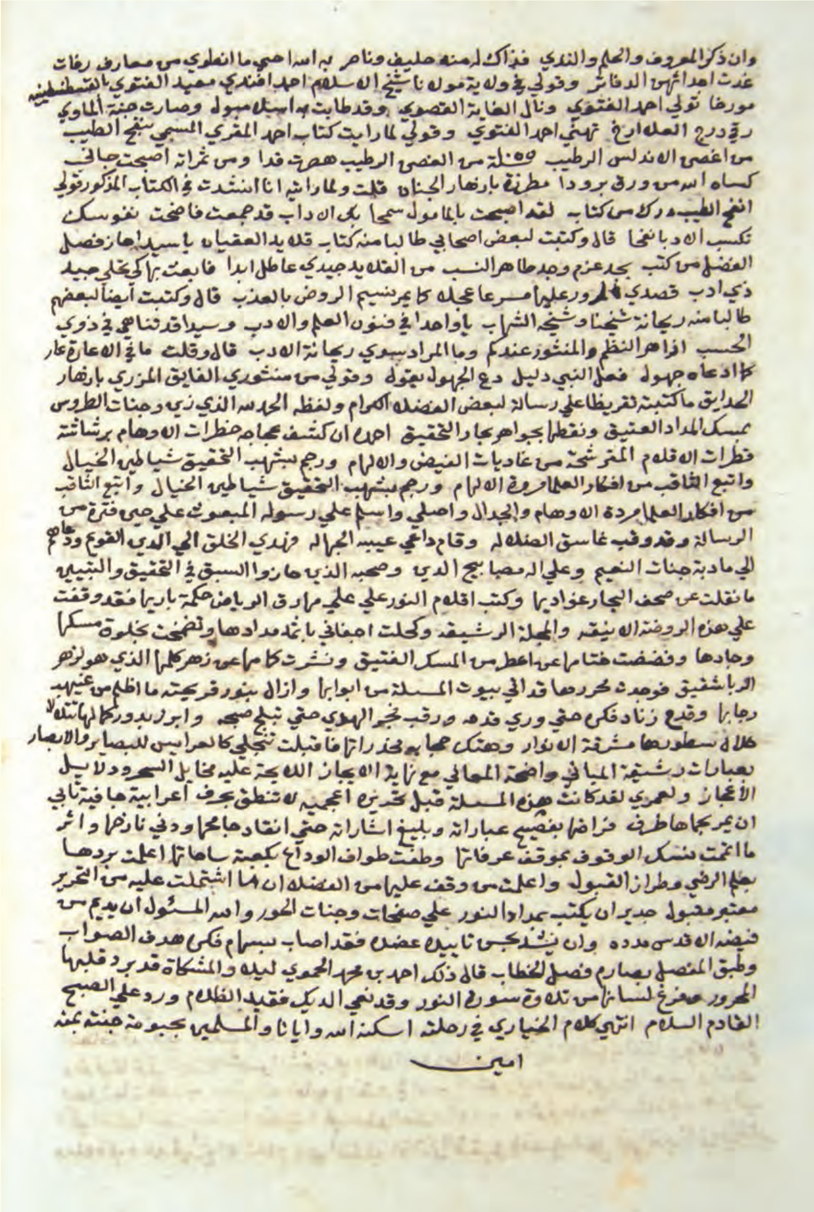
فتوى في بطلان المناصبة



وسيدنا عالم المدينة المنورة وابن عالمها وواسطة عقد مدرسي مدارسها ومعالمها الفقيه النبيه
الامام الهمام الخطيب المدرس المحقق المفتي المحرر المدقق المدقق الفاضل برهان الدين فاضل العلامة
الشيخ ابراهيم بن الشيخ الامام والعلم الفرد الهمام عالم دار الهجرة وخطيبها وشحرور تلك
الروضة المنيفة وعندليبها جامع اشتات العلوم وحايز قصب السبق في تحقيق المعقول
والمفهوم الذي له نظير له ولا مباري وله مجاري جلال الدين عبد الرحمن الشهير بالخياري عند
تعداده من اجتمع به واخذ عنه من علما القاهرة ذوي التحقيقات الباهرة والتدقيقات الواضحة
بعد ان ذكر جماعة منهم الى ان وصلت به النوبة الى ذكر العلامة المولف المشار اليه والمعول في
حل المشكلات والعويصات عليه فقال ومنهم مولانا شيخنا السيد العلامة والاية الفهامة
مولانا السيد احمد بن السيد محمد الحنفي الشهير بالحموي ولد بمصر في حدود الثلاثين تقريبا
واخذ عن جماعة منهم شيخنا بالاجازة وشيخ مشايخنا المفتي العلامة الشيخ شهاب الدين احمد
الخفاجي القاهري والشيخ عبد الجواد الحنبلي والشيخ احمد الشوبري الحنفي واخوه العلامة
الشيخ محمد الشوبري وشيخنا العلامة الشيخ علي الشبراملسي المتقدم شريف ذكرهم وشيخنا الشيخ
محمد البابلي خاتمة الحفاظ ها رايت شيخنا المشار اليه السيد المذكور في كثير من فنون العلوم وجاذبته
اطراف المنثور والمنظوم فرايته عالم مصر الذي لا يجاري واديب عصره الذي لا يباري
يصيغ جواهر العقود حليا لتيجان الملوك ويبدي محبر البرود بنهج يعز على غيره فيه السلوك
ادب من بمصر راينا واعجب من عنه نقلنا ورويناعذب اللفظ حلو الحديث يسير الى ذكر
المجد وهو السابق بسير حثيث طالما نجبر اقلام رقاع الفتاوي وترك الاخرين عنه لسكرهم برحيق
معانيه نشاوي علامة مذهب النعمان في التحقيق والتدقيق وقرة عين الاعيان عند التصور والتصديق
انست بلقايه في العزبة انس من لقي اخدانه وصحبه واسمعني كثيرا من فوايده التي الفها وفرايده
التي الفها وفرايده التي صنفها وانشدني كثيرا من اشعاره واطلعني من المنثور على بعض آثاره وها انا
اسوق لك شذرة من شذوره ودرة من درره لتستدل بالطل على الوبل وتعلم ان من جا بعده من
بنيه من كان قبل فمما انشدني لنفسه مادحا شيخنا شيخ الاسلام يحيى افندي لما ولي مصر مشيرا
للقبه قوله قد شرفت مصر بهذا العالم النحرير منقاري والناس في غداه اصبحوا من كاتب
ينشي ومن قاري وطلبت منه شيا اسطره في هذه الرحلة عنه فكتب لي ما لفظه نبذة من اشعار كاتبه
احمد بن محمد الحنفي الحموي كفاه الله ريب المنون ومتعه من محاسن المعاني بالطلا والعيون وهي
وان لم تكون في سوق الادب نافقه ولا بعرض على الادبالايقه ولكن دعيت فاجبت وامرت فامتثلت
لود عافي من غير ارضك داع لغرام لكنت غير ملبي فمن ذلك قولي في الشيب والشباب ليل
الشباب نجوم الشيب فيه بدت فاحرقت من شياطين الهوى زمرا بدت وادهم لهوي جد في مدح
فقيدته بجعد يشبه الدررا ومن ذلك قولي في معذر له في العذار بجد نحوي لنا كالام آكد الغرام
وما ضالت ما هذا السواد اجابني حرف لمعنى بالجاس معنا ومن ذلك قولي فيه بتدا اذا العذار
شبيه لام على ورد به زهت الخدود غدت كل البرايا منه سكرى لدى لامية الوردي شهود
وقولي النكر يصدا متنه بالجد في درك الحقايق وجلاوه بالهزل في طرق الملاهي والحدايق وقولي
لتخمس اهل مكة سلام كنشر الروض اونفحة المسك تشير به ايدي الصبا في دجى الحلك بليلة
اذيال بدمع تشوق الى جيرة البيت المعظم بالنسك يخص حبيبا ابعدته يد النوى وكان قريبا
قرب جيد الى السلك وقولي معتذرا عن ترك التغزل وقايلة لم لا تغزل في الظبا وطبعك من ما
اللطافة قد روي فقلت لها قدري نساني عن الهوى الذي تروني لتشغلي بالعلوم وما روي
وقولي لما توفي شيخنا الشمس الشوبري وكان اهل زمانه وتلاه شيخنا الشهاب الخفاجي وكان اعلم
اهل زمانه بالادب مضى الامامان في فقه وفي ادب الشوبري والخفاجي زينة العرب وكنت
ابكي لعقد الفقه منفردا فصرت ابكي لعقد الفقه والادب وقولي مادحا استاذي وبغيتي
وملاذي وعمدتي شيخ الاسلام يحيى افندي اذا ذكر التحقيق في فصل مشكل فيحيى الذي تثني عليه الختام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

فتوى في بطلان المناصبة


وان ذكر المعروف والحلم والندى فذاك لمنه حليف وناصر به اسمه احيى ما انطوى من معارف رفات
عدت احداثهن الدفاتر وقولي في ولاية مولانا شيخ الاسلام احمد افندي عبيد الفتوى بالقسطنطينية
مورخا تولى احمد الفتوى ونال الغاية القصوى وقد طابت به اسلامبول وصارت جنة المأوى
رقي درج العلا ارخ تهنى احمد الفتوى وقولي لما رايت كتاب احمد المقري المسمى بنفح الطيب
من اغصن الاندلس الرطيب فضله من الغصن الرطيب هصرت فدا ومن ثمراته اصبحت جانى
كساه اسمى ورق برودا مطرزة بازهار الجنان قلت ولما راني انا انشدت في الكتاب المذكور قولي
انفح الطيب در كل من كتاب لقد اصبحت بالمأمول سمحا بكل اداب قد جمعت فاصبحت نفوسك
تكسب الادب انفحا قال وكتبت لبعض اصحابي طالبا منه كتاب قلائد العقيان يا سيدا حاز فضل
الفضل من كتب بجد عزم وجد طاهر النسب من القلائد جيدي عاطل ابدا فابعث بها كي تحلى جيد
ذي ادب قصدي بها مرور عليها اسرعا عجله كما يمر نسيم الروض بالعذب قال وكتبت ايضا لبعضهم
طالبا منه ريحانة شيخنا وشيخ الشراب يا واحدا في فنون العلم والادب ومن سيدا قد تناهى في ذوي
الحسب ازاهر النظم والمنثور عندكم وما المراد سوى ريحانة الادب قال وقلت ما في الاعارة عار
كما ادعاه جهول فعل النبي دليل دع الجهول يقول وقولي من منثوري الفائق المزري بازهار
الحدائق ما كتبته تقريظا على رسالة لبعض الفضلاء الكرام ولفظه الحمد لله الذي زين وجنات الطروس
بمسك المداد العتيق ونقطها بجواهر بحار التحقيق احمده ان كشف بحسام خطرات الاوهام برشاشة
قطرات الاقلام المترشحة من غاديات الفيض والالهام ورجم بشهب التحقيق شياطين الخيال
واتبع الثاقب من افكار العلماء روح الالهام ورجم بشهب التحقيق شياطين الخيال واتبع الثاقب
من افكار العلماء مردة الاوهام والجدال واصلي واسلم على رسوله المبعوث على حين فترة من
الرسالة وقد وقب غاسق الضلالة وقام داعي عيبه الجهالة فهدى الخلق الى الدين القويم ودعاهم
الى مادبة جنات النعيم وعلى آله مصابيح الدين وصحبه الذين حازوا السبق في التحقيق والتبيين
ما نقلت عن صحف البحار عواديها وكتب اقلام النور على صحائف الرياض حكمة باريها فقد وقفت
على هذه الروضة الانيقة والحلة الرشيقة وكحلت اجفاني باثمد مدادها ونضحت بخلوة مسكها
وجادها وفضضت ختامها عن اعطر من المسك الفتيق ونشرت كمامها عن زهر كلها الذي هو لزهر
الربا شقيق فوجدت محررها قد اتى بيوت المسئلة من ابوابها وازال بنور قريحته ما اظلم من غيهب
حجابها وقدح زناد فكره حتى وري قدحه ورقب نجم الهدى حتى تبلج صبحه وابرز بدور كمالها تتلالا
خلال سطورها مشرقة الانوار وهتك حجاب مخدراتها فاقبلت تتجلى كالعرايس للبصائر والابصار
بعبارات رشيقة المباني واضحة المعاني مع غاية الايجاز اللائحة عليه مخايل السحر ودلائل
الاعجاز ولعمري لقد كانت هذه المسئلة قبل تحرير [illegible] لا تنطق بحرف اعرابية جافية تأبى
ان يمر بجاهاطرف [illegible] بفصيح عباراته وبليغ اشاراته حتى انقاد جامحها ودنى نازحها واثمر
ما اثمرت بمسك الوقوف بموقف عرفاتها وطفت طواف الوداع بكعبة ساحاتها اعلمت بردها
بحلل الرضى وطراز القبول واعلمت من وقف عليها من الفضلاء ان ما اشتملت عليه من التحرير
معتبر مقبول جدير ان يكتب بمداد النور على صفحات وجنات الحور واسال المسئول ان يديم من
فيضه الاقدس مدده وان [illegible] عضده فقد اصاب بسهام فكره هدف الصواب
وطبق المفصل بصارم فصل الخطاب قال ذلك احمد بن محمد الحموي [illegible] والمشكاة قد برد قلبها
المحرور [illegible] لنسائم من تلاوة سورة النور وقد نعى الديك فقيد الظلام وورد على الصبح
القادم السلام انتهى كلام الخباري في رحلته اسكنه الله وايانا والمسلمين بحبوحة جنته بمنه
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/٤٦٧

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٥

الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال الأئمة المجتهدين ومقلّديهم في الشريعة المُحَمَّدية



٣

وضاعت مصالح الخلق أجمعين والحمد لله رب العالمين ولنكن ذلك آخر خاتمة كتاب الميزان الشعرانية المدخلة لجميع أقوال المجتهدين ومقلديهم في الشريعة المحمدية والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق وأنا أسأل به كل ناظر في هذا الكتاب من علماء المذاهب الأربعة رضي الله تعالى عنهم أن يصلح ما يراه في هذا الكتاب من الخطأ والتحريف لكن بعد إمعان النظر في الأدلة والتعاليل والتوجيهات والسلامة من تعصب لمذهب دون غيره وبعد معرفته بصحة دليله وصحة دليل المخالف وبعد الاطلاع على جميع الفصول التي قدمناها سابقا بين يدي الميزان وبعد شهود عين الشريعة المطهرة التي يتفرع منها قول كل مجتهد من المتقدمين والمتأخرين وبعد شهوده أن عين الشريعة كالكف ومذاهب الأئمة كالأصابع المتفرعة من الكف فكما أنه ما ثم أصبع أولى بالكف من أصبع فلذلك ليس مذهب أولى بالشريعة من مذهب كما تقدم بسطه في الفصل قبيل توجيه كلام الأئمة المجتهدين وإذا كان المؤلف ولمن تكلم في فن احتاج ضرورة إلى من يتعقب كلامه ويستدرك عليه لعسر استحضار المؤلف كل ما يرد على منطوق ذلك الكلام ومفهومه كالتأليف ولو أنه كان يقدر على ذلك لما احتاج الناس إلى شرح المتون ولا احتاجت الشروح إلى حواشي ولا الحواشي إلى حواشي ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا **وقد** ذكرنا مرارا أن جميع ما ألفناه من الكتب إنما هو بحسب ما يفتح الله به على قلبي حال التأليف ما عدا الكتب التي اختصرناها فرحم الله تعالى من عذرني في وقوعي في خطأ أو تحريف في هذا الكتاب لغرابته عن الأفهام ورحم الله من فتح الله على قلبه توجيها لشيء من أقوال الأئمة أوضح مما وجهته به فألحقه بموضعه في هذا الكتاب ثم عذرني في التزامي توجيه كلام جميع المذاهب المستعملة والمندرسة فإنه أمر لا أعلم أحدا سبقني إلى التزامه ومن تأمل فيه وفهمه صار يقرر مذاهب جميع المجتهدين حتى كأنه صاحبها واستحق أن يلقب بشيخ أهل السنة والجماعة في عصره ومن لم يلقبه بذلك نقد ظلمه واستمع يا أخي نصحي وأمعن النظر فيه والزم الأدب مع سائر الأئمة المجتهدين ليأخذوا بيدك في هواك يوم القيامة والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما أبدا إلى يوم الدين وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة في يوم الجمعة المبارك في خامس شهر جمادى الثاني من شهور سنة ألف ومائة وسبعة وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام

١١٢٧

ليس مذهب أولى بالشريعة من مذهب

اللهم أنا نعوذ بك من أن نغلط من ينطق ويتكلم أن لكل أمور ما نويت بسم الله الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله وعلى آله وصحبه ثم الحمد لله الذي جعلنا لا نتيح للخطاب وألهمنا الصواب ووفقنا لمطالعة هذا الكتاب كلمة كلمة فوجدنا كل ما فيه موافقا للكتاب والسنة والقياس وإجماع الأمة فأخذناه بعين الرضى والقبول قولا وفعلا وعملا فلا نفرق بين أقوال المجتهدين كما لا نفرق بين أحد من رسله فما رأينا فيه لا غلطة ولا تحريفا ولا غرابة فنشكر الله جل سعي جامعه وأحسن عاقبته وحشرنا مع والدينا وأولادنا وعيالنا في ظل عرشه تحت لواء مداوي الكلم مع الصالحين والحمد لله حمدا كثيرا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٥٩٥

مجموعة فتاوى مولود أفندي


كتاب الطهارة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



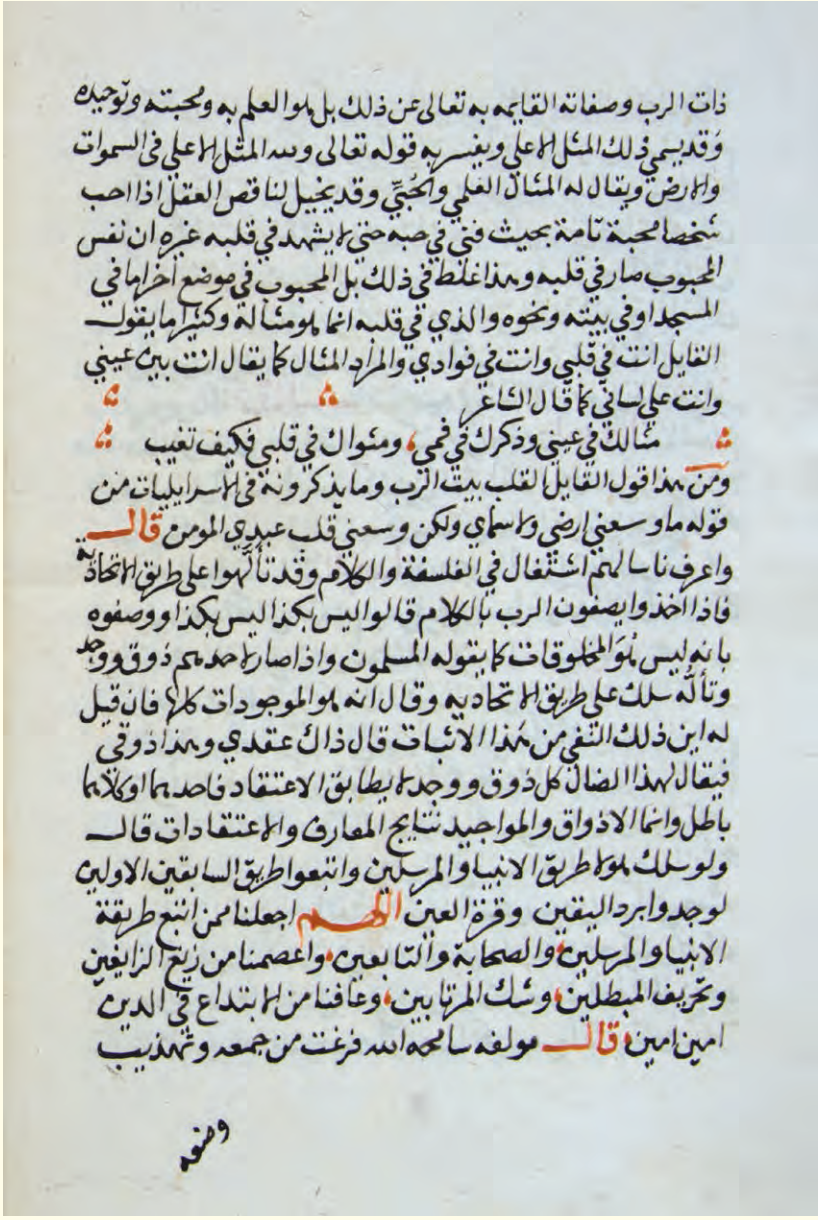
الرَّقْم الحَمِيدِيّ : ٦٣٦

مجموعة فتاوى مولود أفندي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٣٦

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة



ذات الرب وصفاته القايمه به تعالى عن ذلك بل هو العلم به ومحبته وتوحيده
وقد يسمي ذلك المثل الاعلى ويفسر به قوله تعالى وسه المثل الاعلى في السموات
والارض ويقال له المثال العلمي والحبي وقد يخيل لناقص العقل اذا احب
شخصا محبة تامة بحيث فني في حبه حتى لا يشهد في قلبه غيره ان نفس
المحبوب صار في قلبه وهذا غلط في ذلك بل المحبوب في موضع اخر اما في
المسجد او في بيته ونحوه والذي في قلبه انما هو مثاله وكثيرا ما يقول
القايل انت في قلبي وانت في فوادي والمراد المثال كما يقال انت بين عيني
وانت على لساني كما قال الشاعر
مثالك في عيني وذكرك في فمي ومثواك في قلبي فكيف تغيب
ومن هذا قول القايل القلب بيت الرب وما يذكرونه في الاسرايليات من
قوله ما وسعني ارضي ولا سماي ولكن وسعني قلب عبدي المومن قال
واعرف ناسا لهم اشتغال في الفلسفة والكلام وقد تالهوا على طريق الاتحادية
فاذا اخذوا يصفون الرب بالكلام قالوا ليس هكذا ليس هكذا ووصفوه
بانه ليس هو المخلوقات كما يقوله المسلمون واذا صار لاحدهم ذوق ووجد
وتاله سلك على طريق الاتحاديه وقال انه هو الموجودات كلها فان قيل
له اين ذلك النفي من هذا الاثبات قال ذاك عقدي وهذا ذوقي
فيقال لهذا الضال كل ذوق ووجد لا يطابق الاعتقاد فاحدهما او كلاهما
باطل وانما الاذواق والمواجيد نتايج المعارف والاعتقادات قال
ولو سلك هولا طريق الانبيا والمرسلين واتبعوا طريق السابقين الاولين
لوجدوا برد اليقين وقرة العين اللهم اجعلنا ممن اتبع طريقة
الانبيا والمرسلين والصحابة والتابعين واعصمنا من زيغ الزايغين
وتحريف المبطلين وشك المرتابين وعافنا من الابتداع في الدين
امين امين قال مولفه سامحه الله فرغت من جمعه وتهذيب

وتمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

سلوك الطريقة في الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة


وضعه بعد العشا الاخره بنحو اربعين درجة بمصر المحروسه خامس ليلة
من ذي الحجة ختام سنة احدي وثلاثين والف ووافق الفراغ
من كتابة هذه النسخه المباركه يوم الاثنين المبارك بعد صلاة العصر
بالجامع الازهر الموافق لتاسع عشري ذي القعدة الحرام من شهور سنة
ثلاث واربعين ومائة والف بقلم افقر الورى واحوجهم
الي رب الثرى من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب المقدسي
الحنبلي بن المرحوم الشيخ محمد بن المرحوم الشيخ يحيى بن
المرحوم الشيخ يوسف والد المولف لهذا
الكتاب جعلنا الله واياه من الامنين
يوم الحساب وادخلنا واياه
الجنة بمنه وكرمه مع الاصحاب
بجاه سيدنا محمد واله
والاصحاب
امين
ام

شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود • رب البرية مجري الماء في العود
يا قارئ الخط قل بالله مجتهدا • اغفر لكاتبه يا خير معبود

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/٦٦١

مسبوك الذهب في فضل العرب وفضل العلم على شرف النسب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٦٦١

الكلمات السنيات في قوله تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ ﴾


لطيف سميته توقيف الفريقين على خلود اهل الدارين خاتمة
اخرج الشيخان البخاري ومسلم عن ابى سعيد رضى الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يجا بالموت يوم القيمة كانه كبش املح
فيوقف بين الجنة والنار فيقال يا اهل الجنة هل تعرفون هذا فيشربون
وينظرون ويقولون نعم هذا الموت فيومر به فيذبح ثم يقال يا اهل
الجنة خلود ولا موت فيها ويا اهل النار خلود ولا موت فيها ثم قرا رسول
الله صلى الله عليه وسلم وانذرهم يوم الحسرة اذ قضى الامر وهم في
غفلة وهم لا يومنون واشار بيده الى الدنيا وفي لفظ للبخاري وهم
في غفلة وهولا في غفلة اهل الدنيا وهم لا يومنون نساله سبحانه
ان يجعلنا من المومنين الامنين الموقنين بمنه امين وصلى الله على محمد
واله وصحبه وسلم قال مولفه الحقير مرعى الحنبلي المقدسي فرغت
من وضع هذه الفوايد اواخر رجب بالجامع الازهر سنة اربع وعشرين
والف ووافق الفراغ من كتابة هذه الفوايد يوم الجمعة المبارك الموافق
لغرة شهر ربيع الثاني من شهور سنة احدى واربعين ومايه والف
بقلم افقر الورى واحوجهم الى رب الثرى من في رعاية
ربه العلي محمد يعقوب المقدسي الحنبلي بن المرحوم
محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم يوسف والد
المولف لهذه الفوايد غفر الله له الذنوب
وستر له العيوب ونظر له بعين الرضا
مع التجاوز والصفح عما قد مضى
بجاه محمد المرتضى مع
كافة المسلمين
امين امين
امين
ام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٦٦١

تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان


كتاب تحقيق الرجحان
بصوم يوم الشك من رمضان، تاليف الشيخ الامام العلامة الهمام
مفيد الطالبين، عمدة المحققين، كنز النحاة
والمعربين مرعي بن المرحوم الشيخ يوسف
المقدسي الحنبلي تغمده الله تعالى
بالرحمة والرضوان واسكنه
فسيح الجنان ونفعنا
والمسلمين ببركاته
في الدنيا
والاخرة
امين
ام

إن رمت عيباً فلا تعجل بسبك لي ... إني امرؤ لست معصوماً من الزلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/٦٦١

تحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان


معلومة وقال ايضا لحوم العلما سم من شمها مرض ومن ذاقها مات
وقد اطلت الكلام على هذا فى كتابنا تنوير بصاير المقلدين فى مناقب
الايمة المجتهدين رضوان الله عليهم اجمعين فراجعه تعرف مقدار الايمة
وعظمة جلالتهم وانظر فيه الى مدح بعضهم بعضا يحصل لك بذلك
تنوير البصيرة فى حقهم جعلنا الله تعالى فيهم من المعتقدين وباقوالهم
من المتمسكين ولما اجتنبوه من المجتنبين بمحمد واله امين امين
قال مولفه العبد الفقير الى الله تعالى مرعي بن يوسف المقدسى
الحنبلى قد فرغت من وضع هذه المقدمة بالجامع الازهر عصر الاربعا
سادس شهر شعبان سنة ثلاث وعشرين والف والله الموفق والمعين
ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخه يوم الثلاث المبارك ثالث عشر شهر
ربيع الاخر سنة احدى واربعين ومماية والف بقلم افقر الورى
واحوجهم الى رب الثرى من فى رعاية ربه العلى محمد يعقوب
المقدسى الحنبلى بن المرحوم محمد بن المرحوم يحيى بن المرحوم
يوسف والد المولف لهذا الكتاب جعلنا الله
واياه من الامنين يوم الحساب بجاه
محمد واله والاصحاب وغفر لنا
ولجميع المسلمين الاحيا
منهم والميتين
بجاه محمد واله
امين
ام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



شعر

انا عبدك الجاني وانت المالك • ان لم تسامحني فاني هالك
يا من تدارك طول جهلي حلمه • ذخري لحشري عفوك المتدارك
مولاي اسررت القبيح وظاهري • حسن ولكن باطني متهالك
حسبي خسارا ان تراني مسرفا • ويظن هذا الخلق اني ناسك

غيره

ماذا يضرك من ربع بلا سكن • ان انت لم تبك ربعا فابك سكانا
وقفت ذاغرية فيه اسايلها • عن اهلها حزنا بالشوق حيرانا

غيره

اذا اعتذر الصديق اليك يوما • من التقصير عذر اخ مقر
فصنه عن عتابك واعف عنه • فان الصفح شيمة كل حر

غيره

افعل الخير وان كان قليلا • فلن تحيط بكله
ومتى تفعل الكثير من الخير • اذا كنت تاركا لاقله

غيره

عدوك اما معلن او مكاتم • وكل بان تخشاه او تتقي قمن
وزد حذرا ممن تراه مكاتما • فليس الذي يرميك جهرا كمن كمن

حلي النسا الذهب • وحلي الرجال الادب • من لانت كلمته • وجبت محبته • من جد وجد • ومن اخلص خلص • طوبى لمن عقل لسانه وكفه • واطلق بالخير بنانه وكفه • المرء بفضيلته • لا بفصيلته • وبكماله • لا بجماله • وباداته • لا بثيابه • وبالعقل والادب • لا بالاهل والحسب • شيان شينان في الاسلام • الرشوة والشفاعة في الاحكام • عيني تقر بكم • عند تقربكم • فرق ما بين النطق والسكوت • مثل ما بين الضفدع والحوت •

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب



كتاب
سلوان المصاب بفرقة الاحباب، تصنيف النبيل الهمام وسليل القوم الكرام
من غصن دوح منظره نضير، ودر عقده النضير ليس له نظير،
المتوشح بوشايح الفضل والحلم، والمنتظم في عقد أهل الكمال
والفهم، المشار إليه في محفل الأماثل بالأنامل، إذا
قيل من هو منهم المفرد الكامل مولانا الشيخ مرعي
بن المرحوم الشيخ يوسف المقدسي
الحنبلي من هواشي وعمله سيي
وفقه الله تعالى
لصالح الأعمال
وختم له بالحسنى
على أحسن
حال،
آمين
آمين

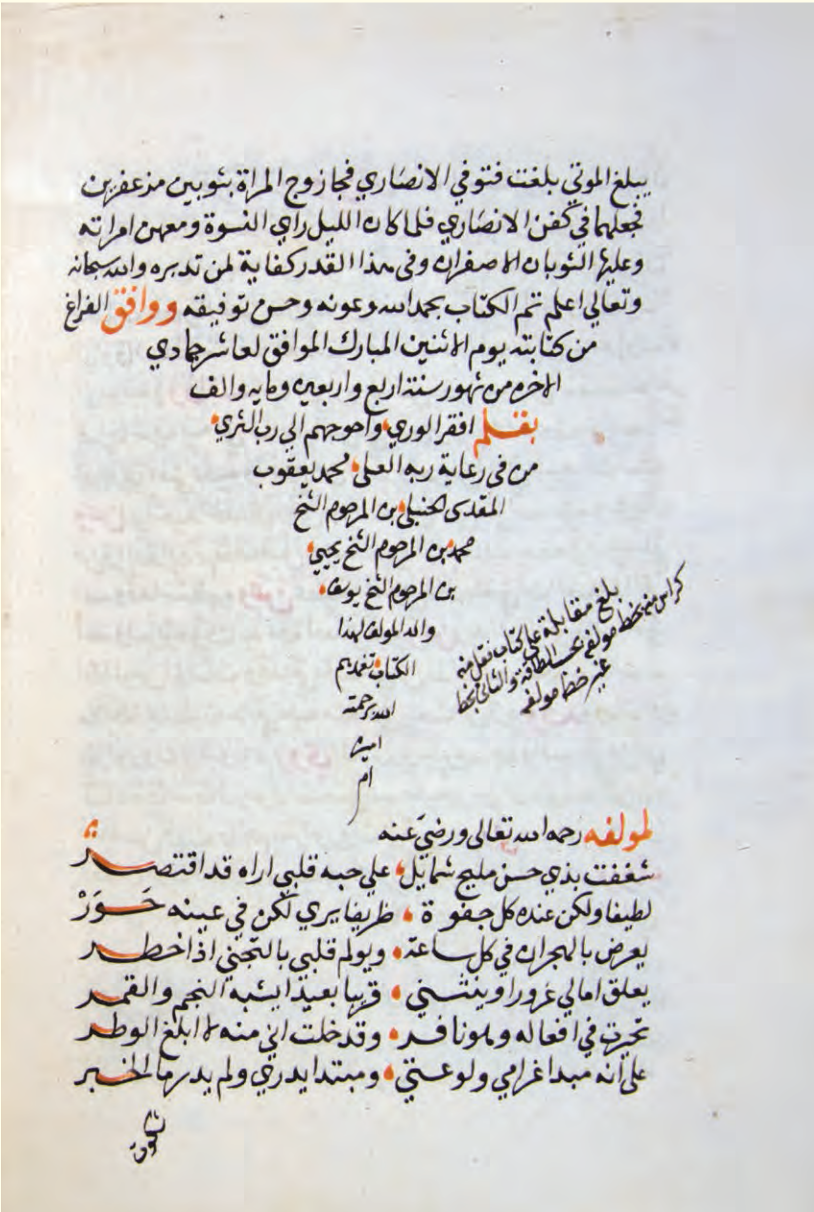
ورأيت أيضاً بخط مؤلفه يقول أعزه الله تعالى بوجوده
في زمن الأنام، وأسبل بجلاله جوده العام، على الخاص والعام،
ولم يزل ملحوظاً بعناية الله، محفوفاً بلطف الله، آمين

شعر

يا ناظراً فيه سل بالله مرحمةً ، على المؤلف واستغفر لصاحبه
واطلب لنفسك من خير تريد به ، وبعد ذلك غفراناً لكاتبه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


يبلغ الموتى بلغت فتوفي الانصاري فجاز زوج المراة بثوبين مزعفرين
فجعلهما في كفن الانصاري فلما كان الليل راي النسوة ومعهن امراته
وعليها الثوبان الاصفران وفي هذا القدر كفاية لمن تدبره والله سبحانه
وتعالى اعلم تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ووافق الفراغ
من كتابته يوم الاثنين المبارك الموافق لعاشر جمادي
الاخر من شهور سنة اربع واربعين ومايه والف
بقلم افقر الوري واحوجهم الي رب الثري
من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب
المقدسي الحنبلي بن المرحوم الشيخ
محمد بن المرحوم الشيخ يحيى
بن المرحوم الشيخ يوسف
والد المولف لهذا
الكتاب تغمدهم
الله برحمته
امين

بلغ مقابلة على كتاب نقل منه
كراس من خط مولفه بحسب الطاقة والباقي بخط
غير خط مولفه

لمولفه رحمه الله تعالى ورضي عنه
شغفت بذي حسن مليح شمايل * على حبه قلبي اراه قد اقتصر
لطيفا ولكن عنده كل جفوة * ظريفا يري لكن في عينه حَوَرْ
يعرض بالهجران في كل ساعة * ويولم قلبي بالتجني اذا خطر
يعلق امالي غرورا وينثني * قريبا بعيدا يشبه النجم والقمر
تحيرت في افعاله وهو نافر * وقد خلت اني منه لا ابلغ الوطر
على انه مبدا غرامي ولوعتي * ومبتدا يدري ولم يدر ما الخبر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

سلوان المصاب بفرقة الأحباب


شكوت له تكدير حالي فقال لي ۔ وهل تم في الدنيا صفا بلا كدر
شعر
تمَّ الكتاب بعون الله ذي الجود ۔ ربّ البرية مُجري الماء في العودِ
يا قارئَ الخط قل بالله مجتهدًا ۔ اغفر لكاتبهِ يا خير معبودِ
غيره
إني سألتك بالله الذي خضعتْ ۔ له السمواتُ وملؤا الواحدُ البارِ
إذا تأملتَ فاستغفر لكاتبهِ ۔ لعلَّ كاتبهُ ينجوا من النارِ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق


ففحصوا عن ذلك فقيل كانوا يكتبونه مقلوبا ويسقونه العاشق
فيسلو ومن الشايع بين العرب ان تراب قبر العاشق اذا شرب
عنه في خشب الطرفا يوم الاربعا قبل طلوع الشمس احدث السلو
وعن بعضهم انه عشق امراة بحيث كاد يشرب السم من شدة محبته
لها فشكا الي صاحب له فكتب له في كفه يوم الثلاثا عشر صادات
واربع عينات وثلاث يااات وخمس هاات وعشرين كافا حروف
كهيعص وامره ان يلحس ذلك وكرر الفعل ثلاثا ثلاثا فكان الله
لم يخلق حبها عنده والله سبحانه اعلم تم بخط مولفه بالجامع الازهر
في نصف شعبان سنة تسع وعشرين والف ووافق الفراغ
من كتابة هذه النسخه المباركه يوم الاربعا المبارك الموافق
لخامس عشري صفر الخير من شهور سنة اربع واربعين ومائة
والف ختمت بالخير الوف من هجرة من له العز والشرف سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم وعلى اله واصحابه
الكرام مدا الليالي والايام وحمد ربي على الدوام في كل افتتاح
واختتام بقلم افقر الوري واحوجهم الي رب الثرى
من في رعاية ربه العلي محمد يعقوب المقدسي الحنبلي بن المرحوم الشيخ
محمد بن المرحوم الشيخ يحيى بن المرحوم الشيخ يوسف والد المولف لهذا
الكتاب جعلنا الله واياه من الامنين يوم الحساب وادخلنا
واياه الجنة بمنه وكرمه مع الاحباب بجاه سيدنا محمد
واله والاصحاب انه روف رحيم كريم تواب
وغفر ايضا الكاتبها الذنوب وستر له العيوب
ونظر له بعين الرضا مع التجاوز
والصفح عما قد مضى بجاه
محمد المرتضى امين
امين امين
امين
ا م

بلغ مقابلة على
خط مولفه بحسب
الطاقة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦/٦٦١

تسكين الأشواق بأخبار العشاق


شعر

تم الكتاب بعون الله ذي الجود • رب البرية مجري الماء في العود
يا قارئ الخط قل بالله مجتهدًا • اغفر لكاتبه يا خير معبود

غيره

إني أسألك بالله الذي خضعت • له السموات ومولى الواحد الباري
اذا تأملت فاستغفر لكاتبها • لعل كاتبها ينجو من النار

غيره

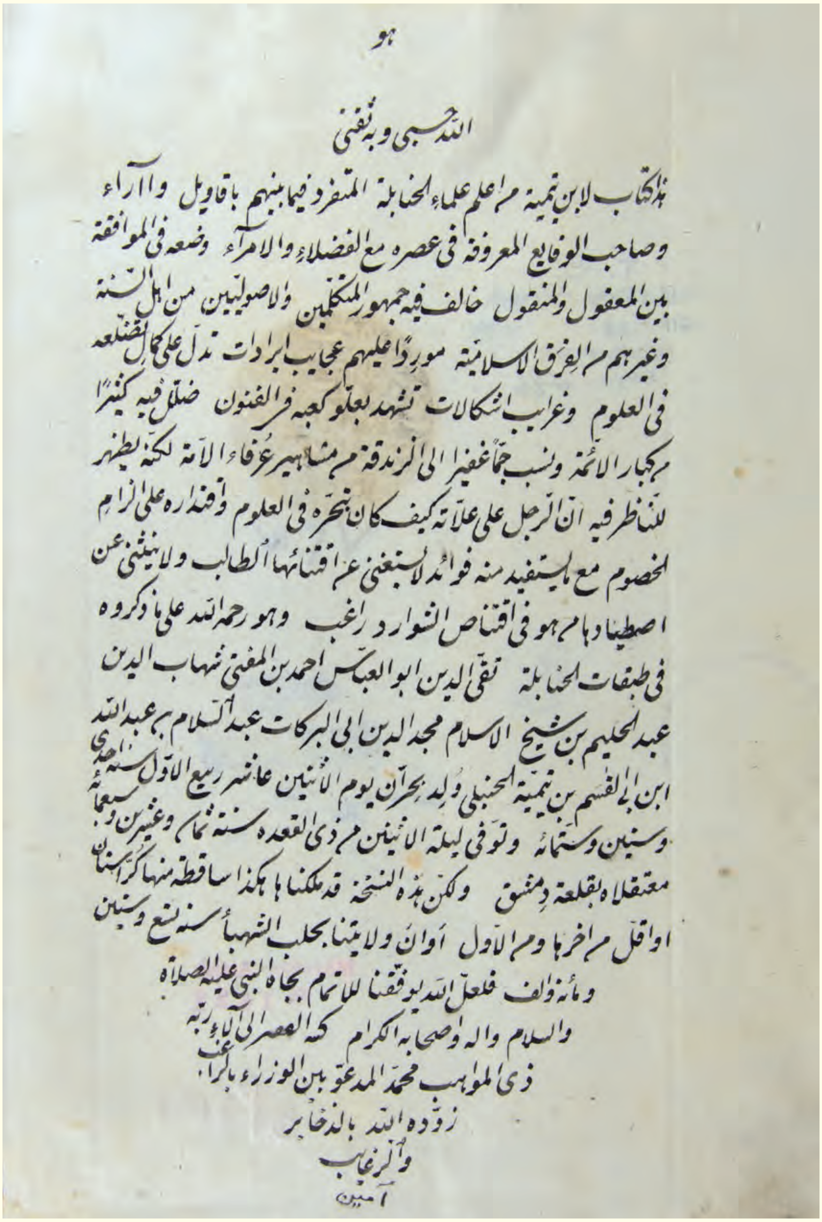
كتبت وقد ايقنت لا شك انني • ستبلى يميني والحروف رواتب
رعا الله قومًا عاينوا فترحموا • على من لهذا الخط باليد كاتب

غيره

ايا الناظر فيه بالذي • انت العالم من غير ملل
ان تجد عيبًا فكن ساترًا • ان خير الناس من سد الخلل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦/٦٦١

الجمع بين المعقول والمنقول


هو

الله حسبي وبه ثقتي

هذا كتاب لابن تيمية من أعلم علماء الحنابلة المتفرد فيما بينهم بأقاويل وآراء
وصاحب الوقايع المعروفة في عصره مع الفضلاء والأمراء وضعه في الموافقة
بين المعقول والمنقول خالف فيه جمهور المتكلمين والأصوليين من أهل السنة
وغيرهم من الفرق الإسلامية موردًا عليهم عجايب ايرادات تدل على كمال تضلعه
في العلوم وغرايب اشكالات تشهد بعلو كعبه في الفنون ضلل فيه كثيرًا
من كبار الأئمة ونسب جمًّا غفيرًا إلى الزندقة من مشاهير عرفاء الأمة لكنه يظهر
للناظر فيه أن الرجل على علاته كيف كان تبحره في العلوم واقتداره على الزام
الخصوم مع ما يستفيد منه فوائد لا يستغني عن اقتنائها الطالب ولا ينثني عن
اصطيادها من هو في اقتناص النوادر راغب وهو رحمه الله على ما ذكروه
في طبقات الحنابلة تقي الدين أبو العباس أحمد بن المفتي شهاب الدين
عبد الحليم بن شيخ الإسلام مجد الدين أبي البركات عبد السلام بن عبد الله
ابن أبي القسم بن تيمية الحنبلي ولد بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة إحدى
وستين وستمائة وتوفي ليلة الاثنين من ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وسبعمائة
معتقلا بقلعة دمشق ولكن هذه النسخة قد ملكناها هكذا ساقطة منها كراسان
أو أقل من آخرها ومن الأول أوان ولايتنا بحلب الشهباء سنة تسع وستين
ومائة وألف فلعل الله يوفقنا للإتمام بجاه النبي عليه الصلاة
والسلام وآله وأصحابه الكرام كتبه الفقير إلى آلاء ربه الغني
ذي المواهب محمد المدعو بابن الوزراء بالكرا[illegible]
زوده الله بالذخاير
والرغايب
آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول

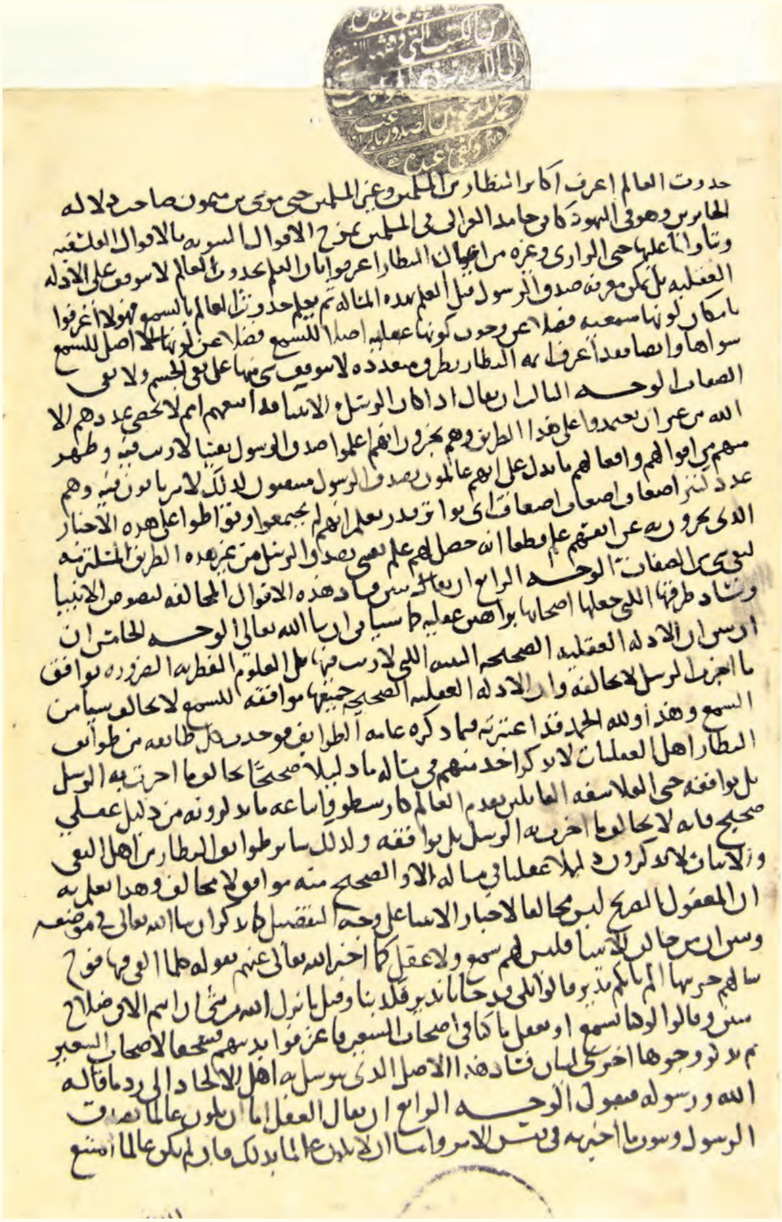


2

الذي يجب ثبوت مدلوله ولا يمكن أن تكون دلالته باطلة وحينئذ فلو تعارض
دليلان واحدهما يناقض مدلول الاخر للزم الجمع بين النقيضين وهو محال
بل كل ما يعتقد تعارضه من الدلائل التي يعتقد انها قطعية فلا بد من ان
يكون الدليلان او احدهما غير قطعي او لا يكون مدلولاهما متناقضين فاما مع
تناقض المدلولين المعلومين فيمتنع تعارض الدليلين وان كان احد الدليلين
المتعارض قطعيا دون الاخر فانه يجب تقديمه باتفاق العقلاء سوا كان هو
السمعي او العقلي فان الظن لا يرفع اليقين واما ان كانا جميعا ظنيين فانه
يصار الى طلب ترجيح احدهما على الاخر فايهما ترجح كان هو المقدم سوا كان
سمعيا او عقليا وهذا الذي ذكرناه بين واضح متفق عليه بين العقلا من
حيث الجملة وبه يتبين ان اثبات التعارض بين الدليل العقلي والسمعي والجزم
بتقديم العقلي معلوم الفساد بالضرورة وهو خلاف ما اتفق عليه العقلا وحينئذ
فنقول الجواب من وجوه احدها ان قوله اذا تعارض العقل والنقل
فاما ان يريد به القطعيين فلا نسلم امكان التعارض حينئذ واما ان يريد
به الظنيين فالمقدم هو الراجح مطلقا واما ان يريد به ما احدهما قطعي
فالقطعي هو المقدم مطلقا واذا قدر ان العقلي هو القطعي كان تقديمه لكونه
قطعيا لا لكونه عقليا فعلم ان تقديم العقلي مطلقا ~~لكونه~~ خطا كما ان جعل جهة الترجيح
كونه عقليا خطا الوجه الثاني ان يقال لا نسلم انحصار القسمة فيما
ذكرته من الاقسام الاربعة اذ من الممكن ان يقال يقدم العقلي تارة والسمعي
اخرى فايهما كان قطعيا قدم وان كانا جميعا قطعيين فيمتنع التعارض
وان كانا ظنيين فالراجح هو المقدم فدعوى المدعي انه لا بد من تقديم العقلي مطلقا
او السمعي مطلقا او الجمع بين النقيضين او رفع النقيضين دعوى باطلة
بل هنا قسم ليس من الاقسام كما ذكرناه بل هو الحق الذي لا ريب فيه
الوجه الثالث قوله ان قدمنا النقل كان ذلك طعنا في اصله الذي
هو العقل فيكون طعنا فيه غير مسلم وذلك لان قوله ان العقل اصل للنقل
اما ان يريد به انه اصل في ثبوته في نفس الامر او اصل في علمنا بصحته والاول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

الجمع بين المعقول والمنقول



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٢٧

حاشية على الخيالي



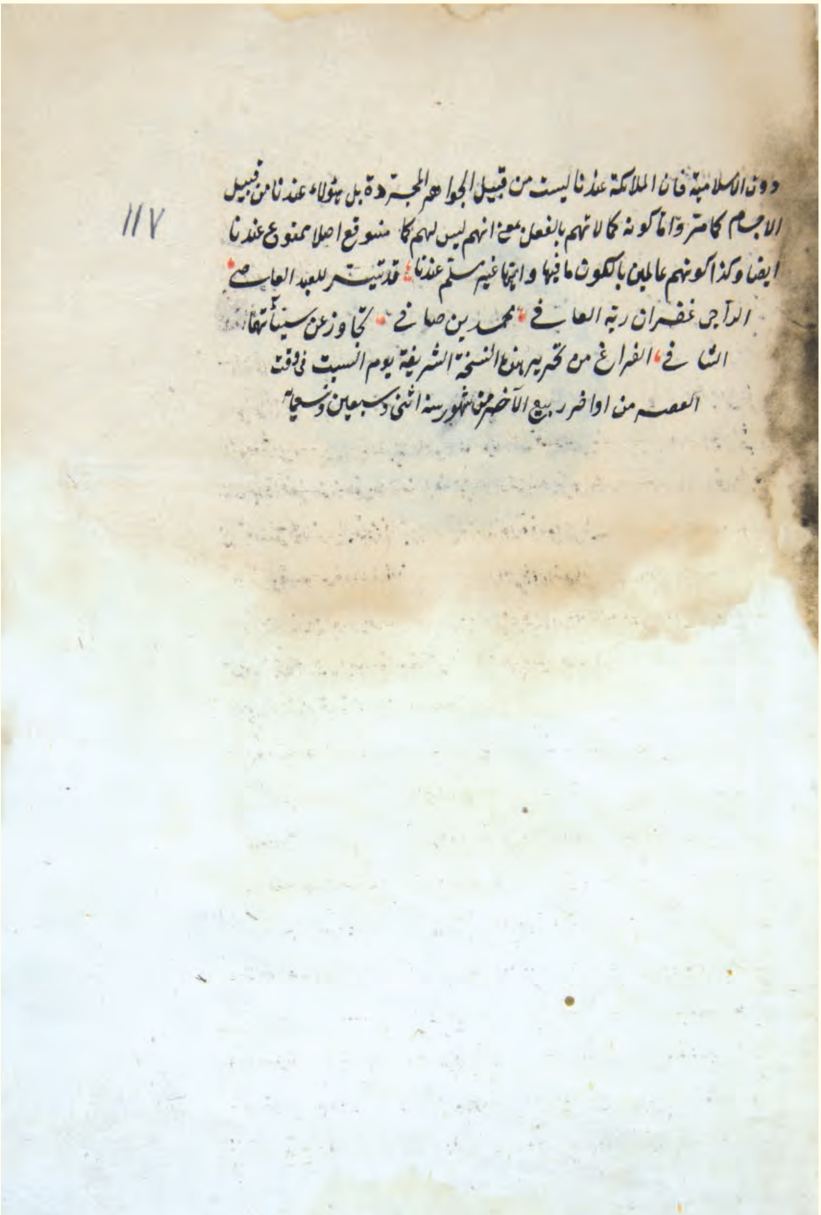
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

حاشية على الخيالي


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي المن والاحسان والصلوة على سيد الانسان وعلى من اتبعه
في الايمان قال المولى الخيالي عفي عنه ربه العالي قال الشارح النحرير
عاملا الله بلطفه الخطير بعد ما تيمن بالتسمية الحمد لله اقول في تعقيب
التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد وعمل بما شاع بل وقع
عليه الاجماع وامتثال لحديثي الابتداء وما يتوهم من تعارضهما مدفوع
اما بحمل الابتداء على العرفي الممتد او بحمل احدهما على الحقيقي والاخر على الاضافي
كما هو المشهور ولك ان تحمل الباء في الحديثين للاستعانة ولا شك ان
الاستعانة بشيء لا ينافي الاستعانة بآخر او للملابسة ولا تخفى ان الملابسة تعم
وقوع الابتداء بالشيء على وجه الجزئية وبذكره قبل الابتداء بلا فصل فيجوز
ان يجعل احدهما جزءا والاخر قبله بدون فصل فيكون ان الابتداء ان التلبس بهما
هذا كلامه فقوله في تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد اراد
بالكتاب القرآن وقوله عمل بما شاع الخ يعني به الكتب المصنفة التي يعتد بها بين
اهل العلم وقوله وامتثال لحديثي الابتداء يعني بهما قوله عم كل امر ذي بال لم
يبدأ فيه ببسم الله فهو ابتر وقوله عم كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم
لان قيل المسلمون كثيرا ما يبدؤن امورا ذوات خطير وشرف ويذكرون التسمية
في اولها دون التحميد فيلزم تركهم امتثال لحديثي التحميد قلنا بهم فان
ذكر اسم الله تعالى يدل على توصيفه بصفاته الجميلة فاذا قال المسلم بسم الله فكأنه
قال باسم الذات الواجب الوجود والمستجمع للصفات الجميلة وهو هو التحميد في المعنى
لان معنى التحميد هو التوصيف بالصفات الجميلة على ما هو المشهور وقوله اما بحمل
الابتداء على العرفي الممتد وهو ان يذكر الشيء اولا قبل الشروع في المقصود الذي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

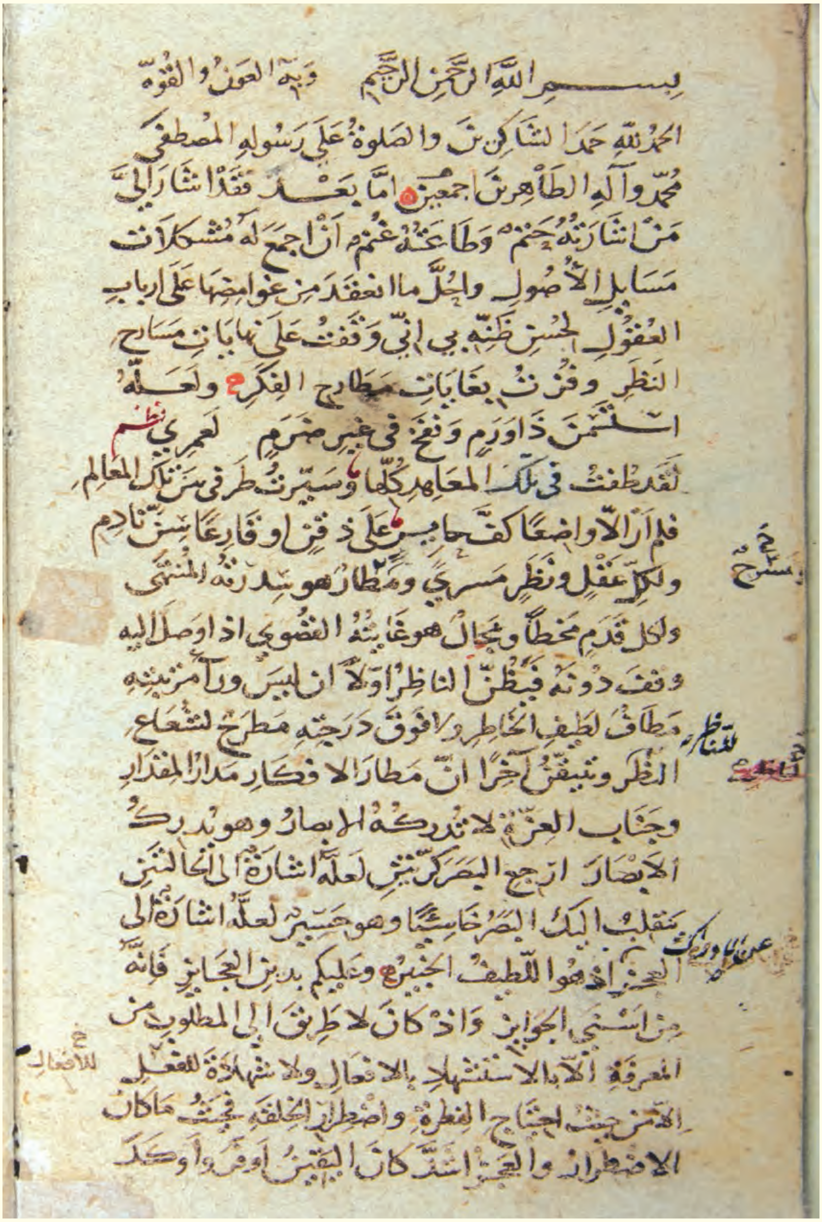
حاشية على الخيالي



دون الاسلامية فان الملائكة عندنا ليست من قبيل الجواهر المجردة بل هؤلاء عندنا من قبيل
الاجسام كما مر واما كونه كالاتهم بالفعل بمعنى انهم ليس لهم كما منتوقع اصلا ممنوع عندنا 117
ايضا وكذا كونهم عالمين بالكون ما فيها واتمها غير مسلم عندنا. قد تيسر للعبد العاصي
الراجي غفران ربه العاطف محمد بن صالح تجاوز عن سيئاته تعالى
الله في الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة يوم السبت في وقت
العصر من اواخر ربيع الآخر من شهور سنة اثنين وسبعين وتسعمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧٣٦

نهاية الإقدام في علم الكلام


بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والقوة
الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على رسوله المصطفى
محمد وآله الطاهرين اجمعين اما بعد فقد اشار الي
من اشارته حتم وطاعته غنم ان اجمع له مشكلات
مسايل الاصول والحل ما انعقد من غوامضها على ارباب
العقول لحسن ظنه بي اني وقفت على نهايات مسارح
النظر وفزت بغايات مطارح الفكر ولعله
استسمن ذا ورم ونفخ في غير ضرم لعمري
لقد طفت في تلك المعاهد كلها وسيرت طرفي بين تلك المعالم
فلم ار الا واضعا كف حاير على ذقن او قارعا سن نادم
ولكل عقل ونظر مسرى ومطار هو سدرته المنتهى
ولكل قدم مخطا ومجال هو غايته القصوى اذا وصل اليه
وقف دونه فيظن الناظر اولا ان ليس وراء مرتبته
مطار لطيف الخاطر ولا فوق درجته مطرح لشعاع
النظر وينبغي آخرا ان مطار الافكار مدار المقدار
وجناب العزة لا تدركه الابصار وهو يدرك
الابصار ارجع البصر كرتين لعله اشارة الى الحالتين
ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير لعله اشارة الى
العجز اذ هو اللطيف الخبير وعليكم بدين العجايز فانه
من اسنى الجوايز واذ كان لا طريق الى المطلوب من
المعرفة الا بالاستشهاد بالافعال ولا شهادة للفعل
الا من حيث احتياج الفطرة واضطرار الخلقة فحيث ما كان
الاضطرار والعجز اشد كان اليقين اوفر واوكد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام

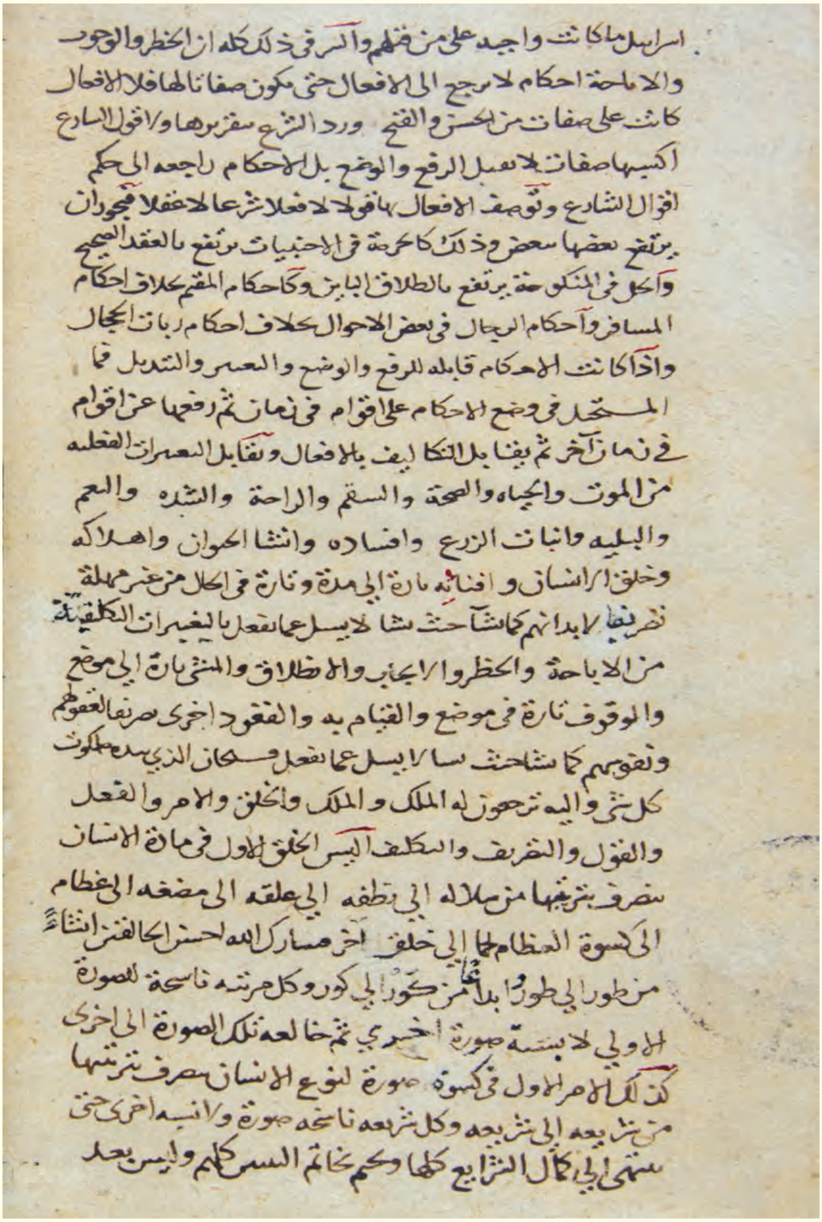

واذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون الا اياه لا جرم
امن يجيب المضطر اذا دعاه والمعارف التي تحصل
من بعض نفثات احوال الاضطرار اشد رسوخا في القلب
من المعارف التي هي نتايج الافكار في حال الاختيار
ومن دعا الابرار الهي كم من بلاء جاهد قد صرفت عني
وكم من نعمة سابغة اقررت بها عيني وكم من صنيعة كريمة
لك عندي انت الذي اجبت عند الاضطرار دعوتي
واقلت عند العثار زلتي واخذت لي من الاعداء بظلامتي
الكلمات الى آخرها وكان القلم يعبر عن حالتي باواصرها
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى
والدي وان اعمل صالحا ترضاه واصلح لي في ذريتي
اني تبت اليك واني من المسلمين هذا وقد اوردت
المسايل على تشعث خاطري وتشعب فكري متشكلة
امره في معرض المباحثات ترتيبا وتمهيدا وسوالا
وجوابا وجعلتها عشرين قاعدة تشتمل على
جميع مسايل الكلام وسميت الكتاب نهاية الاقدام
في علم الكلام والله الموفق والمعين وبه الحول والقوة

القاعدة الاولى في حدث العالم

وبيان استحالة حوادث لا اول لها زمانا واستحالة
وجود اجسام لا تتناهى مكانا مذهب اهل الحق من
الملل كلها ان العالم محدث مخلوق له اول احدثه
الباري تعالى وابدعه وكان الله ولم يكن معه شيء
ووافقهم على ذلك جماعة من اساطين الحكمة وقدماء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام


اسراسل ما كانت واجبة على من قبلهم والسر في ذلك كله ان الحظر والوجوب
والاباحة احكام لا ترجع الى الافعال حتى تكون صفات لها فلا الافعال
كانت على صفات من الحسن والقبح ورد الشرع بتقريرها ولا قول الشارع
اكسبها صفات لا تقبل الرفع والوضع بل الاحكام راجعة الى حكم
اقوال الشارع وتوصف الافعال بها قولا لا فعلا شرعا لا عقلا فيجوز ان
يرتفع بعضها ببعض وذلك كالحرمة في الاجنبيات ترتفع بالعقد الصحيح
والحل في المنكوحة يرتفع بالطلاق البائن وكاحكام المقيم بخلاف احكام
المسافر واحكام الرجال في بعض الاحوال بخلاف احكام ربات الحجال
واذا كانت الاحكام قابلة للرفع والوضع والتغيير والتبديل فما
المستحيل في وضع الاحكام على اقوام في زمان ثم رفعها عن اقوام
في زمان آخر ثم يقابل التكاليف بالافعال وتقابل التغيرات الفعلية
من الموت والحياة والصحة والسقم والراحة والشدة والنعم
والبلية وانبات الزرع وافساده وانشاء الحيوان واهلاكه
وخلق الانسان وافنائه تارة الى مدة وتارة في الحال من غير مهلة
تصريفا لابدانهم كما شاء حيث شاء لا يسئل عما يفعل بالتغيرات التكليفية
من الاباحة والحظر والايجاب والاطلاق والمنع تارة الى موضع
والوقوف تارة في موضع والقيام به والقعود اخرى تصريفا لعقولهم
ونفوسهم كما شاء حيث شاء لا يسئل عما يفعل فسبحان الذي بيده ملكوت
كل شيء واليه ترجعون له الملك والملك والخلق والامر والفعل
والقول والتصريف والتكليف اليس الخلق الاول في مادة الانسان
تصرف بترتيبها من سلالة الى نطفة الى علقة الى مضغة الى عظام
الى كسوة العظام لحما الى خلق آخر فتبارك الله احسن الخالقين انشاء
من طور الى طور وبدا من كور الى كور وكل مرتبة ناسخة للصورة
الاولى لابسة صورة اخرى ثم خالعة تلك الصورة الى اخرى
كذلك الامر الاول في كسوة صورة لنوع الانسان بصرف ترتيبها
من شريعة الى شريعة وكل شريعة ناسخة صورة ولابسة اخرى حتى
ينتهي الى كمال الشرائع كلها وختم بخاتم الرسل كلهم وليس بعد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

نهاية الإقدام في علم الكلام



الكمال والاستقامة الا المعاد والقيمة بعثت انا والساعة
كهاتين فتم الخلق هناك وتم الامر ههنا وتم الخلقة بكمال
حال النطفة انسانا تاما وتمم الشريعة بكمال حال الشرع الاول
دينا تاما كما قال اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت
لكم الاسلام دينا رضينا بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد المصطفى
المجتبى عليه صلوة الرحمن نبيا وبالقران اماما وبالكعبة قبلة وبالمؤمنين
والمؤمنات اخوانا
تم الكتاب والحمد لله حق حمده وصلواته
على نبيه محمد واله الطيبين الاكرمين في شوال
سنه ثلث ثمانين وثمانمايه بيدي العبد المذنب
عبد الغفار بن ظفر بن صاعد البرجي
فقد نجز عرضنا من العشرين قاعدة في بيان نهايات اقدام المتكلمين وان يفسح العمر وامهل الاجل
شرعنا في عشرين اخرى في بيان نهايات اقدام الحكماء الالهيين وعند ذلك يحق لنا ان نصول
حقا وصدقا نقول متبركين بالفاظ الصالحين وهي كلمات ملتقطة من دعوات زين العابدين
عليه السلم يا من لا يبلغ ادنى ما استاثرت به من جلالك وعزتك اقصى نعت الناعتين يا
من قصرت عن رؤيته ابصار الناظرين وعجزت عن نعته اوهام الواصفين يا من لا تراه العيون
ولا تخالطه الظنون ولا يصفه الواصفون انت كما وصفت به نفسك وانت كما اثنيت على نفسك
ضلت فيك الصفات وتفسخت دونك النعوت وحارت في كبريائك لطائف الاوهام والعقول
انت الاول في ازليتك وعلى ذلك انت دائم لا تزول انت الاخر في ابديتك وكذلك انت قيوم لا
انت الظاهر فما احتجبت عن شي انت الباطن فما اختفيت في شي لا تغيرك الدهور ولا
تبليك الامور ولا تعتورك الازمان ولا تحويك المكان ولا يشغلك شان عن شان كذلك
انت الله الذي لا اله الا انت لك الاسماء الحسنى والمثل الاعلى والكلمة العليا انزلت
الكتب للحق وارسلت الرسل بالصدق وختمتهم باخرهم عصرا واولهم امارة وذكرا
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم اللهم اكتب هذه الشهادة عندك واجعلها عهدا تؤديها
الي يوم القيمة وقد رضيت عني برحمتك يا ارحم الراحمين ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا
او اخطانا ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب
تم الكتاب بحمد الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٢٠

حاشية على شرح التفتازاني (تحرير القواعد المنطقية) على الرسالة الشمسية في الفوائد المنطقية للكاتبي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٦

حاشية قره داود على حاشية الجرجاني على الشمسية



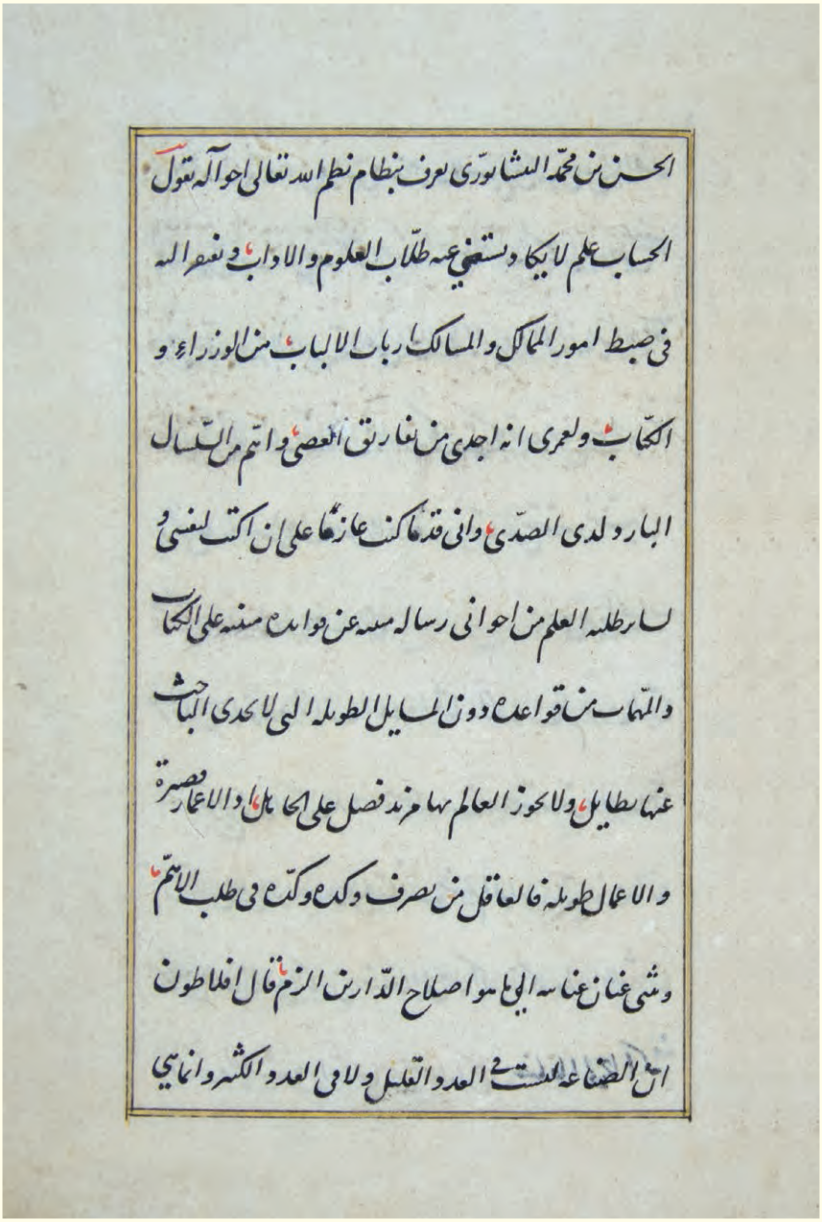
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٨٨٧

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

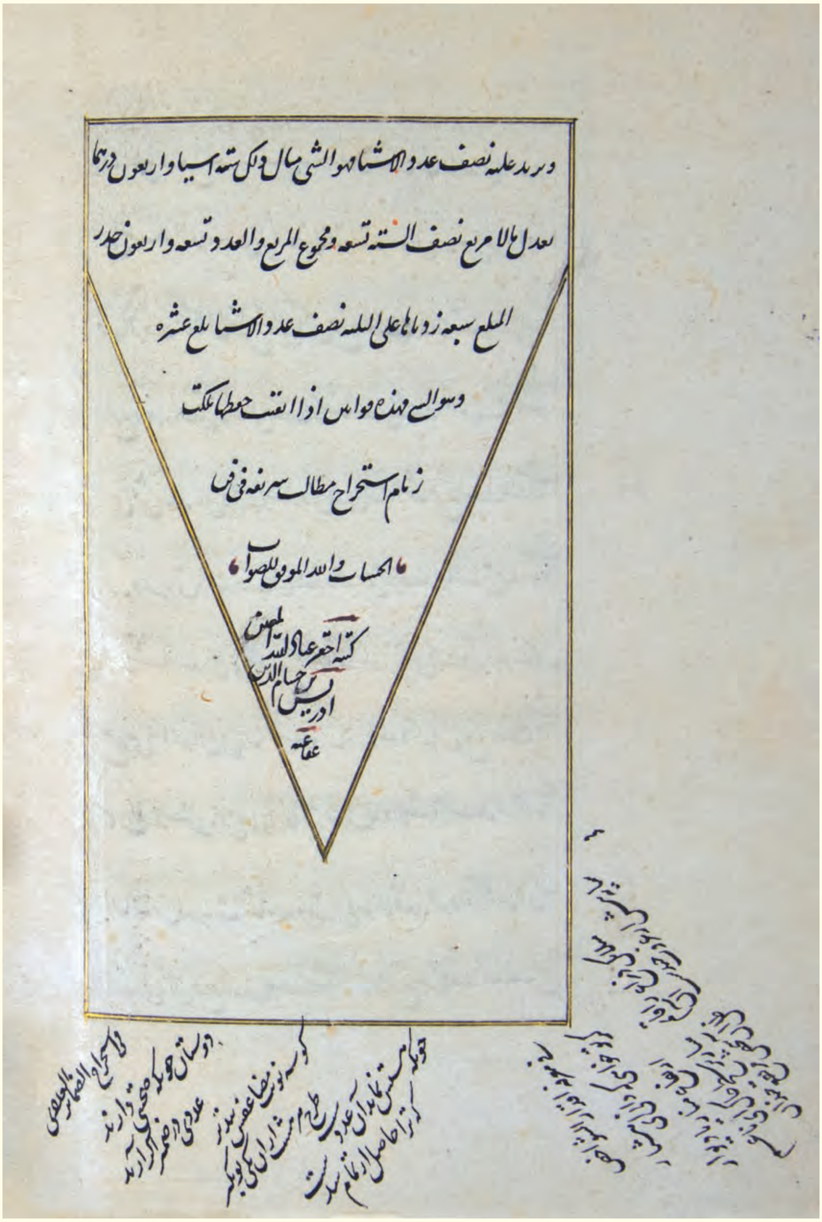
الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الحسن بن محمد النيسابوري يعرف بنظام نظم الله تعالى احواله يقول
الحساب علم لا يكاد يستغني عنه طلاب العلوم والآداب ويفتقر اليه
في ضبط امور الممالك والمسالك ارباب الالباب من الوزراء و
الكتاب ولعمري انه اجدى من تفاريق العصي واتم من السلسال
البارد لدى الصدي واني قد كنت عازما على ان اكتب لبعض
سائر طلبة العلم من اخواني رسالة منبئة عن جوامع مبنية على الكتا[ب]
والمهمات من قواعده دون المسائل الطويلة التي لا تجدي الباحث
عنها طائلا ولا يحوز العالم بها مزيد فضل على الجاهل والاعمار قصيرة
والاعمال طويلة فالعاقل من يصرف جده وكده في طلب الاهم
وثنى عنان عنايته الى ما هو اصلاح الدارين الزم قال افلاطون
ان الصناعة ليست في العدد القليل ولا في العدد الكثير وانما هي

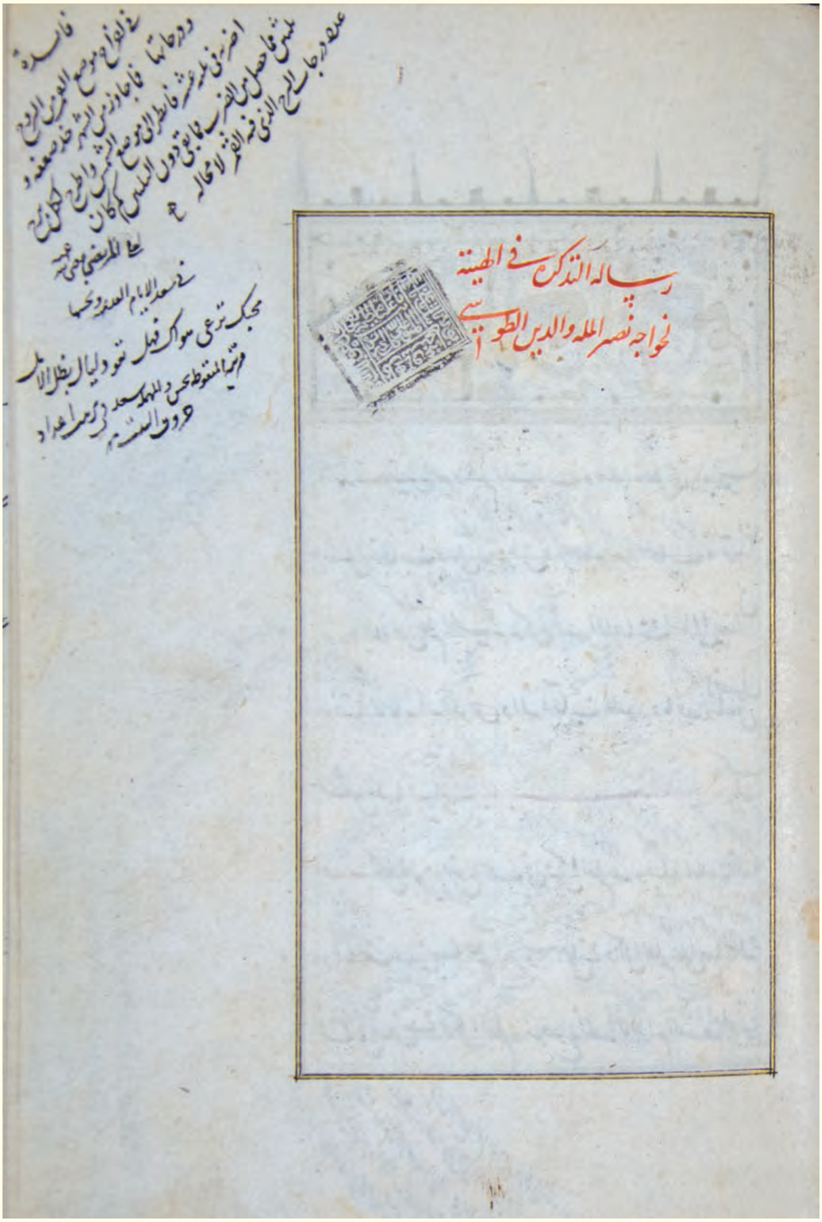
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



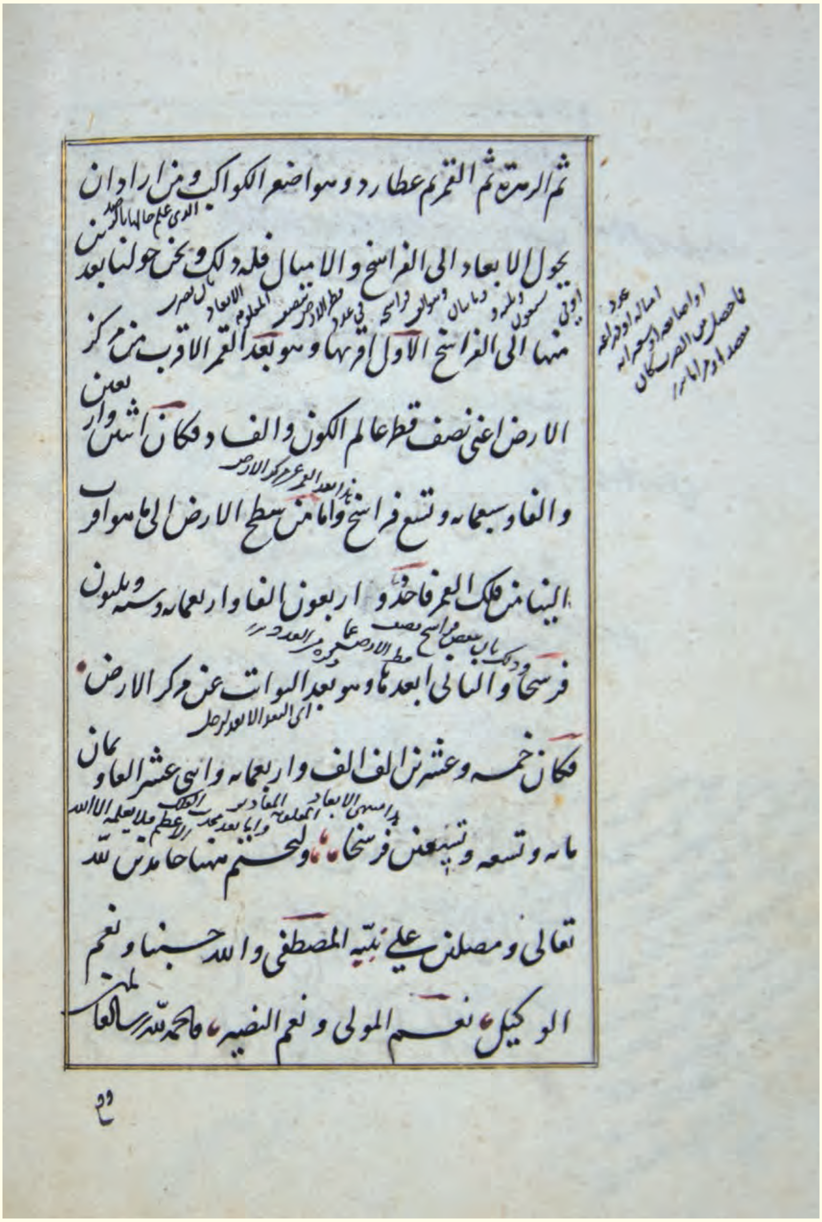
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى


ثم الزهرة ثم القمر ثم عطارد ومواضع الكواكب ومن اراد ان
يحول الابعاد الى الفراسخ والاميال فله ذلك ونحن حولنا بعد
منها الى الفراسخ الاول فرسخا وهو بعد القمر الاقرب من مركز
الارض اعني نصف قطر عالم الكون والفساد فكان اثنين واربعين
الفا وسبعماية وتسع فراسخ واما من سطح الارض الى ما سواه
الينا من فلك القمر فاخذ واربعون الفا واربعماية وستة وثلثون
فرسخا والثاني ابعدها وهو بعد الثوابت عن مركز الارض
فكان خمسة وعشرين الف الف واربعماية واثني عشر الفا وثمان
ماية وتسعة وتسعين فرسخا ولنختم منها حامدين لله
تعالى ومصلين على نبيه المصطفى والله حسبنا ونعم
الوكيل نعم المولى ونعم النصير والحمد لله رب العالمين

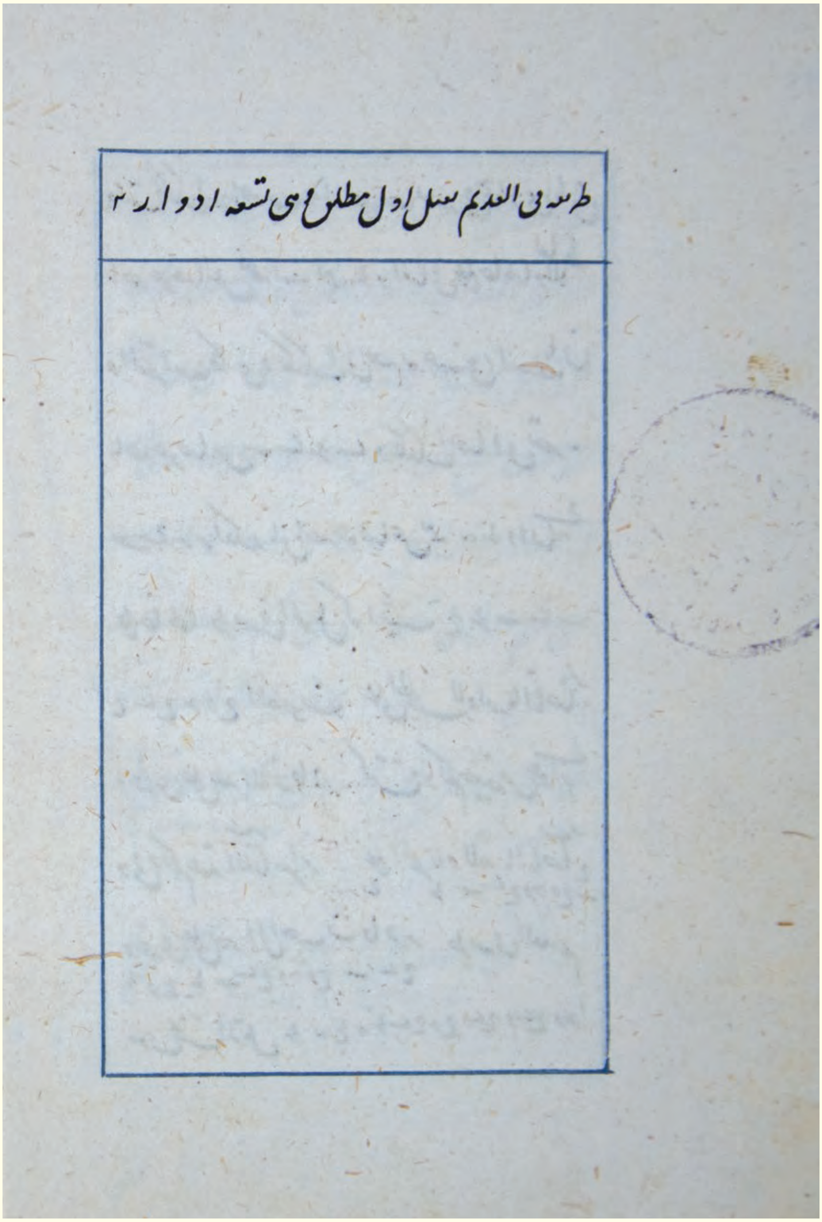
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى


وقع الفراغ عن تبييض هذه الرسالة الشريفة الموسومة بالتذكرة
للحكيم الأجل الأعلم والنحرير الأعظم الأفخم خواجه
نصير الدين الطوسي على يد أضعف عباد الله
وأحوجهم إلى عناية الله العبد
إدريس بن حسام الدين
البدليسي أحسن الله أحواله
ورزقه الله
آماله
اتممت هذه الرسالة في ليلة الثلثاء من أول شهر المبارك
ذي القعدة لتاريخ سبع وسبعين
وثمانمائة من الهجرة المصطفوية
والحمد لله على التمام
والسلام

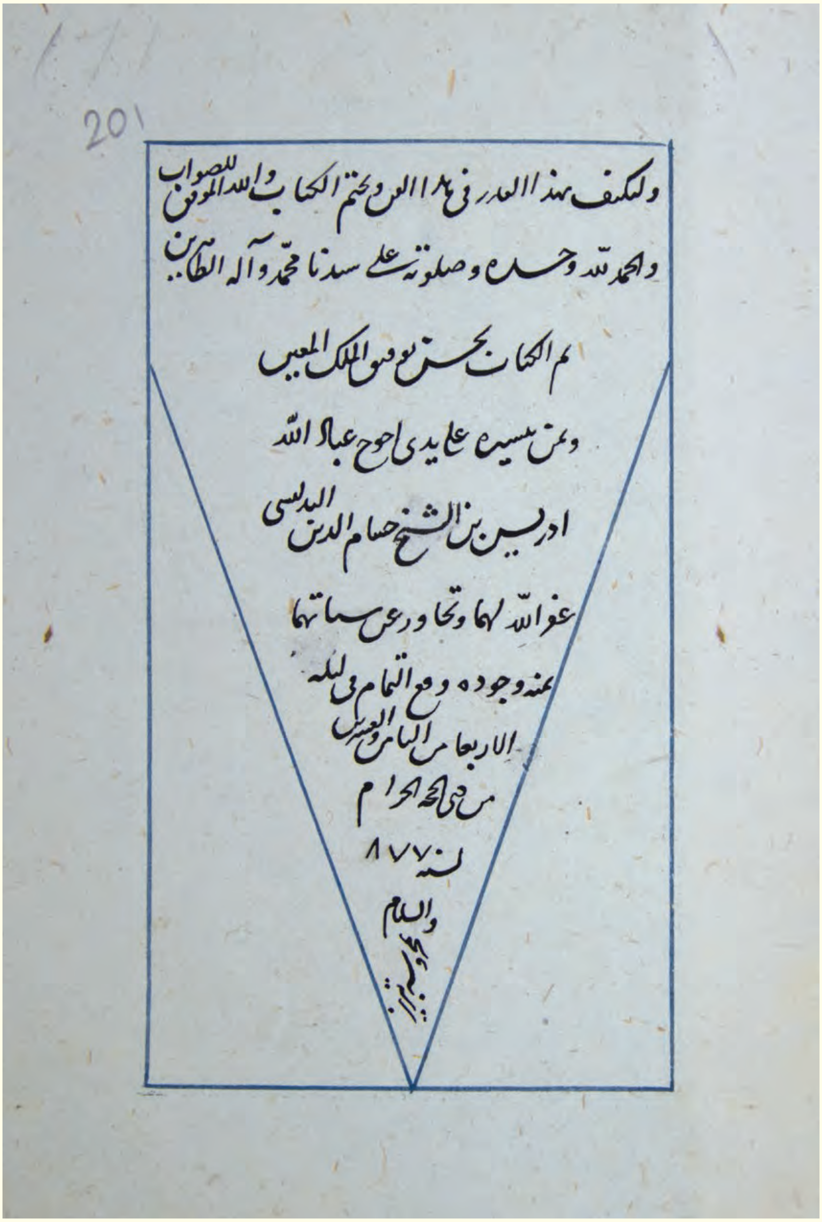
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



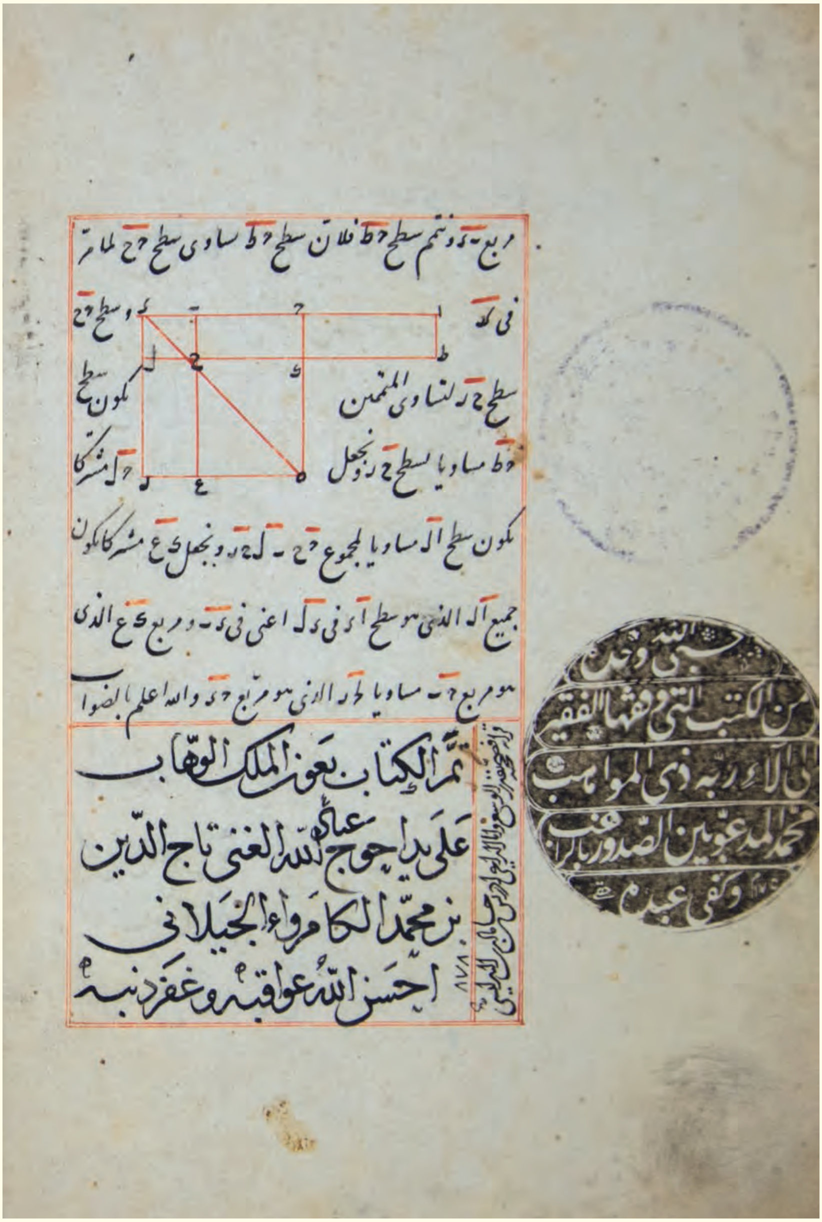
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



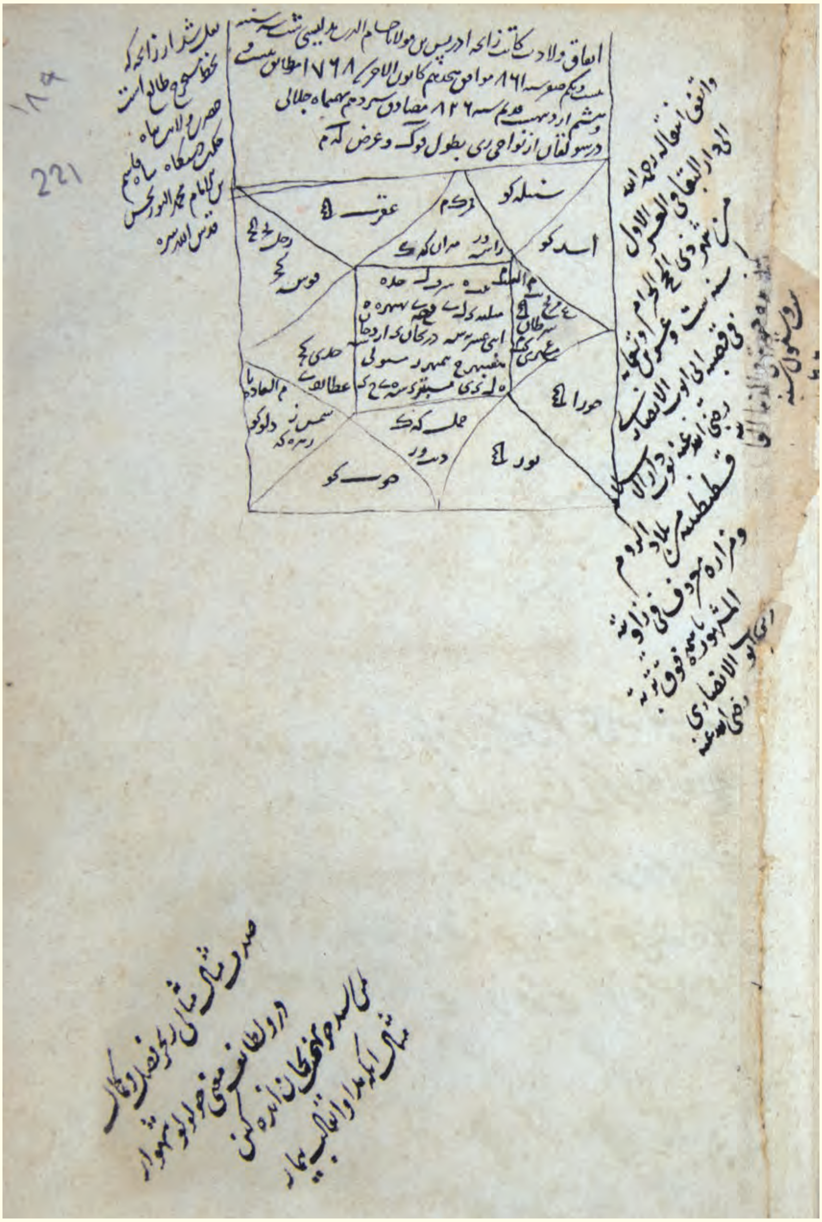
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



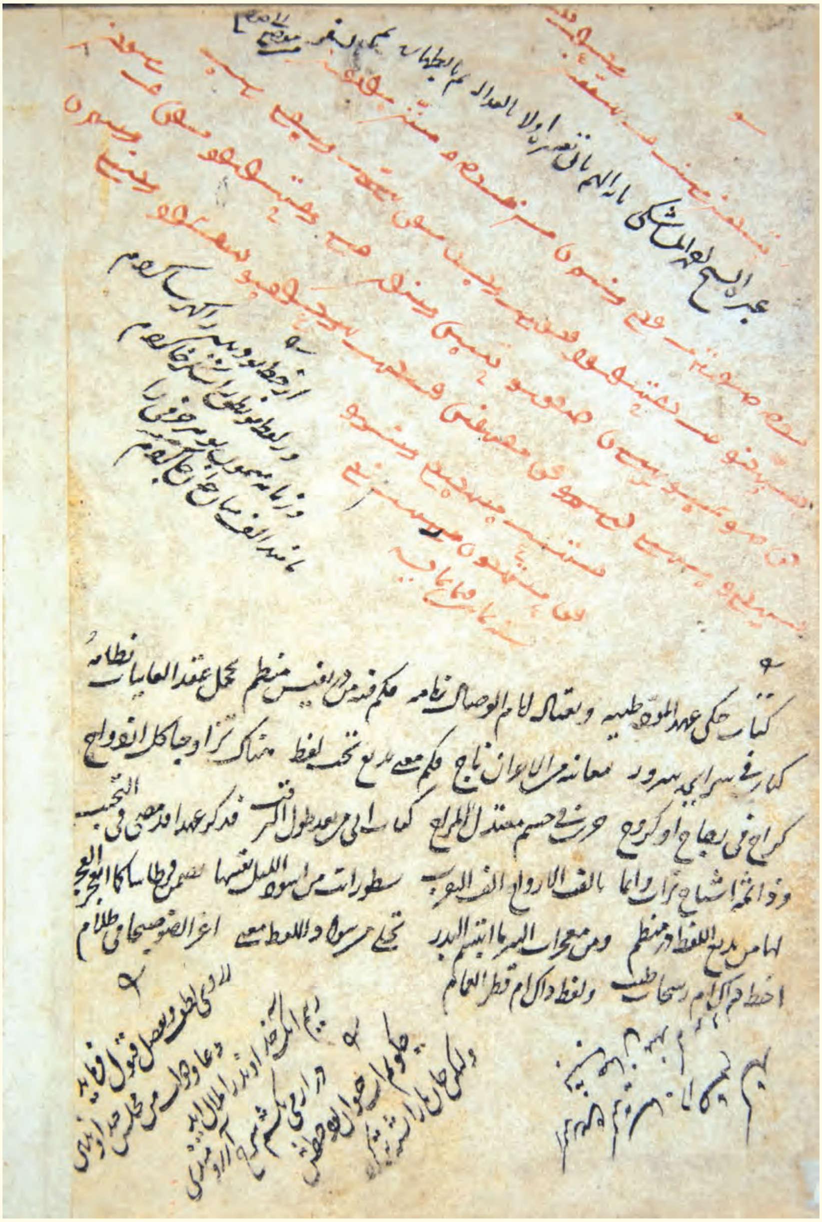
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الأدوار في معرفة النغم والأوتار في الموسيقى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/٩١٩

الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب


فاحكم له بالممات وهو مليح مجرب لا شك فيه وهذا صفة حساب الحمل المذكور

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س
ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

صفة لوح الحياة — صفة لوح الممات

د	ت	سـ
ح	دل	سل
زل	سحل	لحل
هل	لح	تلح
سلح	سحلح	طلح

ر	ع	سح
ط	ه	ل
٣ل	عل	طل
دلح	زلح	علح
لحلح	هلح	بل

باب حساب الايام المنحوسة من السنة التي تزيل فيها النعم وتذهب فيها الرجال ويزول فيها نعم الملوك من سافر فيها برا او بحرا لم يرد سالما فنعوذ بالله من شر ذلك اليوم وهو حساب جعفر الصادق ولا ينبغي لاحد ان يعمل فيها عمل وهو اليوم الرابع والعشرون من رمضان ويوم الثمانية من شوال ويوم الثمانية عشر من ذي القعدة ويوم الثمانية من ذي ... ويوم الاثني عشر من محرم ويوم العشرين من صفر ويوم ... من ربيع الاول ويوم الثمانية والعشرين من ربيع الآخر ويوم الثمانية والعشرين من جمادى الاول ويوم الاثنى والعشرين من جمادى الاخر ويوم الاثنين ثني والعشرين رجب ويوم الستة والعشرين من شعبان ويجب على كل ... يتوقا هذه الايام والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والله تعالى اعلم

بلغ مقابلة على اصله على قدر الطاقة

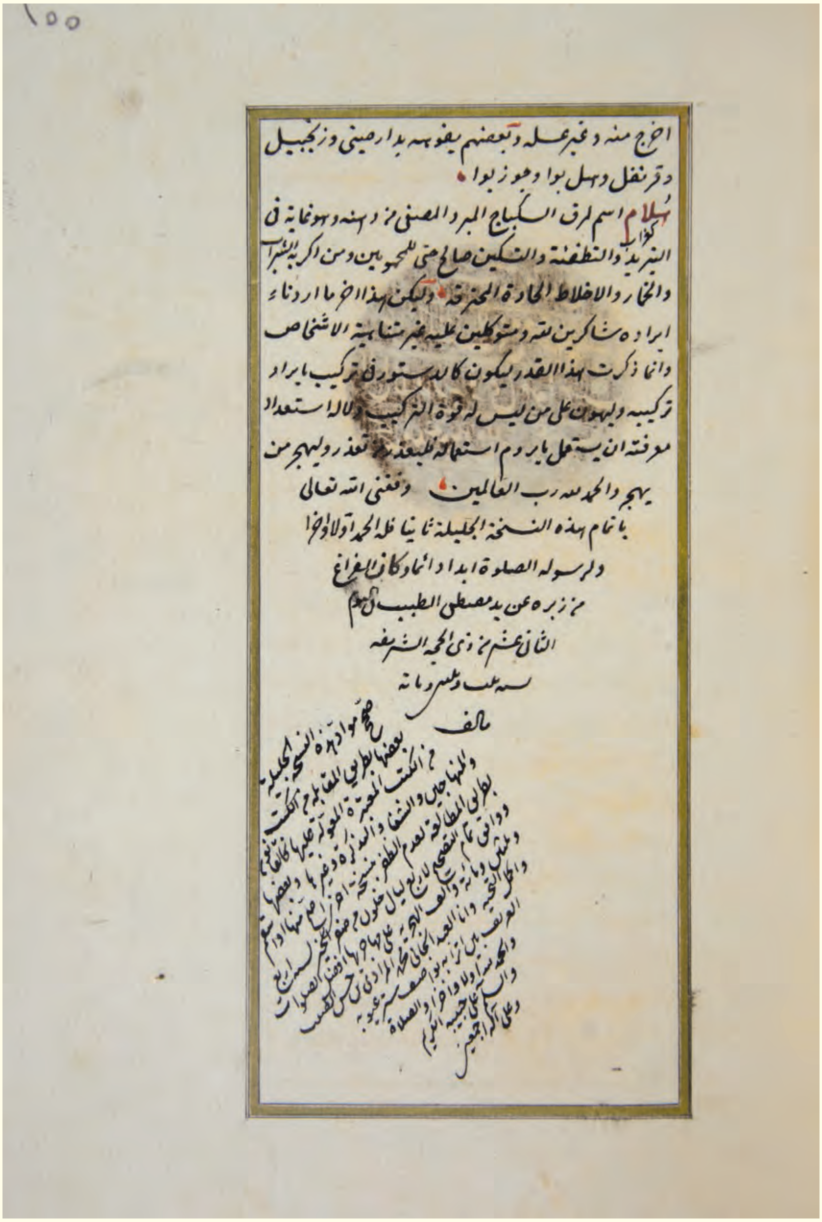
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/٩٤١

ما لا يسع الطبيب جهله


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله مبدع الكائنات وسابقها الى كمالاتها ومخترع
الموجودات وموقفها لبلوغ غاياتها وادراك نهاياتها
وصلاته على المخصوص من بين انبيائه بالفضل والفضيلة
وعلى المنصوصين من بين اوليائه بالشرف وصدق العزيمة
وبعد فان هذا هو الكتاب الثاني الموعود به في كتابي
الادوية والاغذية خاصة والرابع من جملة الكتاب الكبير عامة
وهذا حين ابتدي بالمقدمة وهي تشتمل على فصول مقدمة
اعلم ان الله تبارك وتعالى اظهر جميع ما في طبيعة العالم من
الكمالات من القوة الى الفعل اما في اول وهلة واما بتنقل
وتدرج وهذا اما بانضمام الى الغير او من غير انضمام والثاني
ظاهر والاول اما ان يظهر احدهما ما في الاخر فقط او يظهر كل واحد
منهما ما في الاخر اذا كان خلطا من دوائين وكان كل واحد منهما
يكسر سورة الاخرى ويوهن قوته فهذا يكون اخفا كل واحد منهما
ما في الاخر ونقص لاظهار وكمال وايضا فانه قسم اخر ولم نذكر
لانا نقول تلك الكيفية الحاصلة او الباقية بعد فعل كل واحد
منهما في الاخر وكسره ما كسر من الاخر تلك الهيئة الحاصلة هي
المقصودة من كمالها المطلوب وتلك الكيفية الناقصة هي
المقصود ظهورها وهو قسم داخل فيما ذكرنا فائدة ثم
الكمال يعتبر تارة في نفسه وتارة بالنسبة الى غيره وقد يكون
كمال شيء موقوف على نقص اخر وفساده او فساد جزئه واجزائه
مضى هذا ثم الانضمام المذكور اما ان يكون انضمام مجاورة وبلا...
دم هذا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

ما لا يسع الطبيب جهله


١٥٥

اخرج منه و غير غسله و بعضهم يفوهه بدارصيني و زنجبيل
و قرنفل و هيل بوا و جوز بوا ٠
هلام اسم لمرق السكباج المبرد المصفى من دهنه و هو غاية في
التبريد و التطفئة و التسكين صالح حتى للمحمومين و من اكربه الشراب
و البخار و الاخلاط الحادة المحترقة ٠ و ليكن هذا اخر ما اردنا
ايراده شاكرين لله و متوكلين عليه غير متناهية الاشخاص
و انما ذكرت هذا القدر ليكون كالدستور في تركيب ايراد
تركيبه و ليهون على من ليس له قوة التركيب و لا له استعداد
معرفته ان يستعمل ايارد من استعماله فليعتذر من تعذر و ليهجر من
يهجر و الحمد لله رب العالمين ٠ وفقني الله تعالى
باتمام هذه النسخة الجليلة ثانيا فله الحمد اولا و اخرا
و لرسوله الصلوة ابدا دائما و كان الفراغ
من زبره عن يد مصطفى الطبيب في يوم
الثاني عشر من ذي الحجة الشريفة
سنة الف و تسع و مائة
مالف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٥٩

الإستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

الإستيعاب في معرفة الأصحاب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٣

تاريخ ابن خلدون



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

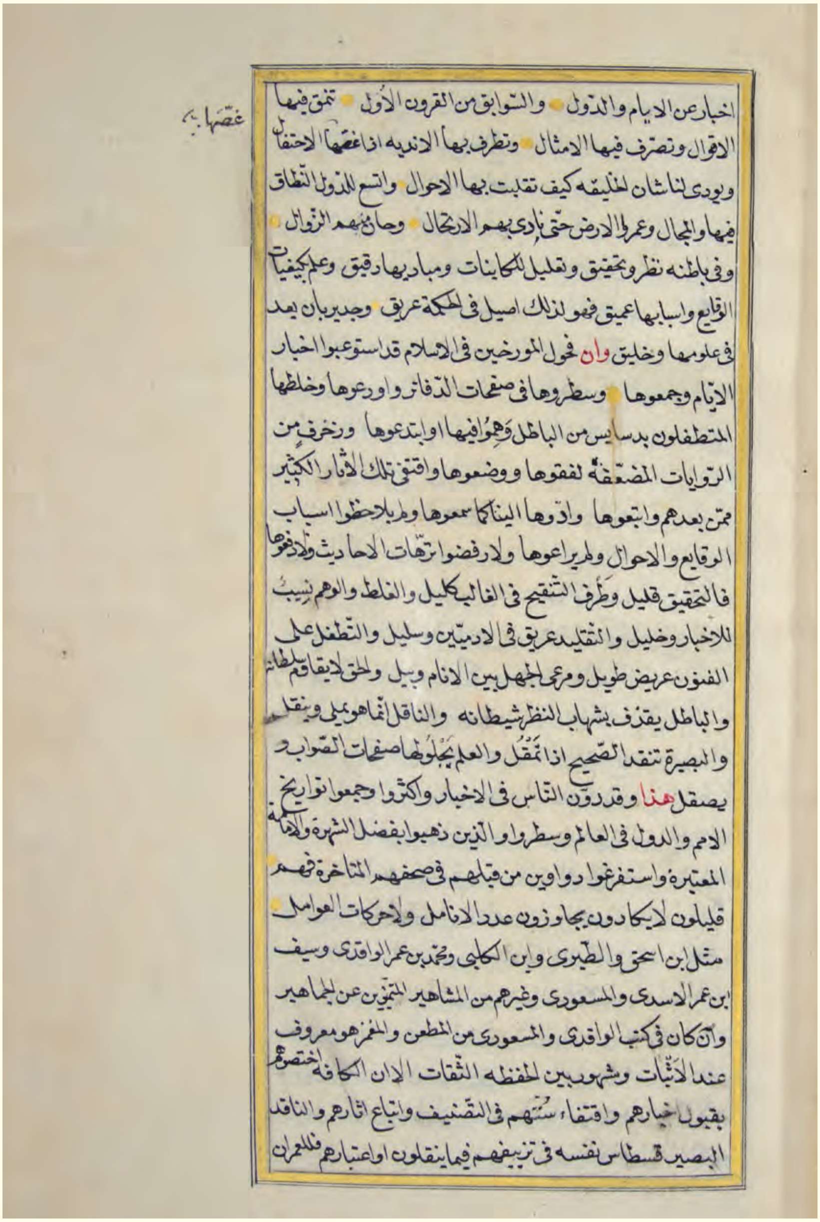
قال سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى الامام العالم
العلامة شيخ الاسلام بركة الانام قاضى قضاة المسلمين
ولى الدين ابو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون امتع الله بعلومه

الحمد لله الذى له العزة والجبروت وبيده الملك والملكوت وله
الاسماء الحسنى والنعوت العالم فلا يعزب عنه ما يبديه النطق او
يخفيه السكوت القادر فلا يعجزه شئ فى السموات والارض ولا يفوت
انشأنا من الارض نسما واستعمرنا فيها اجيالا وامما ويسر لنا منها ارزاقا
وقسما تكنفنا الارحام والبيوت ويكفلنا الرزق والقوت وتبلينا الايام
والوقوت وتعتورنا الاجال التى خط علينا كتابها الموقوت وله البقاء
والثبوت وهو الحى الذى لا يموت والصلاة والسلام على سيدنا محمد
النبى العربى المكتوب فى التوراة والانجيل المنعوت الذى تمخض لفصاله
الكون قبل ان تتعاقب الاحاد والسبوت ويتباين زحل والبهموت
وشهد بصدقه الحمام والعنكبوت وعلى اله واصحابه الذين لهم فى محبته
واتباعه الاثر البعيد والصيت والشمل الجميع فى مظاهرته ولعدوهم
الشمل الشتيت صلى الله عليه وعليهم ما اتصل للاسلام جده المبخوت
وانقطع بالكفر حبله المبتوت وسلم كثيرا اما بعد فان فن التاريخ من
الفنون التى تتداوله الامم والاجيال وتشد اليه الركايب والرحال
وتسمو الى معرفته السوقه والاغفال وتتنافس فيه الملوك والاقيال
وتتساوى فى فهمه العلماء والجهال اذ هو فى ظاهره لا يزيد على اخبار

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه
الغنى بلطفه عبد الرحمن
ابن محمد بن خلدون الحضرمى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



غصّها ب

اخبار عن الايام والدول والسوابق من القرون الاُول تنمق فيها
الاقوال وتصرف فيها الامثال وتطرف بها الانديه اذا غصّها الاحتفال
ويودى لنا شان الخليقه كيف تقلبت بها الاحوال واتسع للدول النطاق
فيها والمجال وعمروا الارض حتى نادى بهم الارتحال وحان منهم الزوال
وفي باطنه نظر وتحقيق وتعليل للكاينات ومباديها دقيق وعلم بكيفيات
الوقايع واسبابها عميق فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق وجدير بان يعد
في علومها وخليق وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار
الايام وجمعوها وسطروها في صفحات الدفاتر واودعوها وخلطها
المتطفلون بدسايس من الباطل وَهِمُوا فيها او ابتدعوها وزخرفٍ من
الروايات المضعّفة لفقوها ووضعوها واقتفى تلك الاثار الكثير
ممن بعدهم واتبعوها واَدّوها الينا كما سمعوها ولم يلاحظوا اسباب
الوقايع والاحوال ولم يراعوها ولا رفضوا ترّهات الاحاديث ولا دفعوها
فالتحقيق قليل وطَرْف التنقيح في الغالب كليل والغلط والوهم نسيبٌ
للاخبار وخليل والتقليد عريق في الادميين وسليل والتطفل على
الفنون عريض طويل ومرعى الجهل بين الانام وبيل والحق لا يقاوم سلطانه
والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه والناقل انما هو يملي وينقل
والبصيرة تنقد الصحيح اذا تُمُقِّل والعلم يَجْلُو لها صفحات الصواب و
يصقل هذا وقد دوّن الناس في الاخبار واكثروا وجمعوا تواريخ
الامم والدول في العالم وسطروا والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامانة
المعتبرة واستفرغوا دواوين من قبلهم في صحفهم المتاخرة فهم
قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل ولا حركات العوامل
مثل ابن اسحق والطبرى وابن الكلبى ومحمد بن عمر الواقدى وسيف
ابن عمر الاسدى والمسعودى وغيرهم من المشاهير المتميّزين عن الجماهير
وان كان في كتب الواقدى والمسعودى من المطعن والمغمز هو معروف
عند الاثبات ومشهور بين الحفظه الثقات الا ان الكافه اختصوهم
بقبول اخبارهم واقتفاء سَنَنهم في التصنيف واتباع اثارهم والناقد
البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون او اعتبارهم فللعمران

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



فقيل ذاك فويل الشام اجمعها فاندب بشجو على الاهلين والقطن
اذا اذا زلزلت ياويح مصر من الزلزال مازال عاما غير مقتطن
طاء وظاء وعين كلهم حبسوا اهلكى وينفق اموالا بلا ثمن
ليسير القاف قافا نحو احمدهم هون به ان ذاك يلخص في مكن

ومنها

وينصبون اخاه وهو صالحهم لام الف شين لذاك ثنى

ومنها

تمت ولايتهم بالحاء لا احد من البنين يدانى الملك فى الزمن

ومنها

ويقال انه اشارة الى الملك الظاهر بيبرس وقدوم ابيه عليه بمصر
ياتى اليه ابوه بعد هجرته وطول غيبته والنطف والدرن
وابياتها كثيرة والغالب انها مصنوعة ومثل صنعها كان فى
القديم كثيرا ومعروف الانتحال حكى المورخون لاخبار بغداد انه
كان بها ايام المقتدر وراق ذكى يعرف بالدانيالى يبلى الاوراق
ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة
ويشير بها الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والجاه كانها
ملاحم ويحصل بذلك على ما يريده منهم من الدنيا وانه وضع فى
بعض دفاتره ميم مكررة ثلث مرات وجاء به الى مفلح مولى المقتدر
وكان عظيما فى الدولة فقال له هذا كناية عنك وهو مفلح مولى
مقتدر ميم من كل واحدة وذكر عندها ما يعلم فيه رضاه مما يناله
من الملك والسلطان ونصب له علامات لذلك من احواله المتعارفة
موه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه الوزير الحسن بن القسم
ابن وهب على مفلح هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم
الوزير بمثل هذه الحروف وبعلامات ذكرها وانه يلى الوزارة
للثامن عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يديه ويقهر الاعداء
وتعمر الدنيا فى ايامه ووقف مفلحا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخر
وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال عليه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

تاريخ ابن خلدون



عليه السلام فاعجب به مفلح ووقف عليه المقتدر فاهتدى من تلك
الرموز والعلامات الى ابن وهب لظهورها وكان ذلك سببا لوزارته
بمثل هذه الحيل العريقة في الكذب والجهل بمثل هذه الالغاز والظاهر
هذه الملحمة التي ينسبونها الى الباجربقي من هذا النوع ولقد سالت
اكمل الدين شيخ الحنفية من العجم بالديار المصرية عن هذه الملحمة وعن
هذا الرجل الذي تنسب له من الصوفية وهو الباجربقي وكان
عالما بطوايفهم فقال كان من المعروفين بالقرندلية المبتدعين
في حلق اللحية وكان يتحدث عمن يكون من الملوك لعصره بطريق
الكشف ويومي الى رجال معينين عنده ويلغز عنهم بحروف يعينها
في ضميره لمن يراه منهم وربما نظم ذلك في ابيات قليلة كان يتعاهدها
فتنوقلت عنه وولع الناس بها وجعلوها ملحمة مرموزة وزاد
الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها
وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبله
او يوضع له واما مثل هذه الحروف فدلالتها
على المراد منها مخصوصة بهذا النظم
فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل
شفاء لما كان في النفس من امر
هذه الملحمة وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله الجزء
الاول من كتاب العبر في اخبار
العرب والعجم والبربر ويتلوه
في الجزء الثاني
الفصل الرابع
من الكتاب
الاول

قد تم

وقد تشرفت بمطالعته ونقد الاشكال
بتصحيحه ومقابلته خلال ١٠٣

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٧٨

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

سير السلف في تراجم الصحابة والتابعين


على البادية وصليت فقسمتها وخرجت فصلوا في ذلك المكان جماعة بعد جماعة
قد ذكرت فلما رجعت الى المسجد كانت الدنانير كالها ظاهرة وقد حسبت على الناس
كانت من وجه حلال تحفظها الله قال الشيخ حفظه الله اذكروا انا صبي
واخي ابو الوفا صبي وكان ابي يقعد عن يمينه ويقعد ابا الوفا عن شماله
ويقوم ابي الى الصلاة فنثب ونضرب بعضنا بعضا فلا يعلم بذلك الى لقوة
حاله وخشوعه في الصلاة كانه غائب عن الدنيا

هذا آخر ما تيسر من ذكرهم
رحمته بذكره رغبة في دعا الجماعة له ونفعنا الله
لما وفقهم له ولا حرمنا بركاتهم ولا حجبنا
عنهم في القيامة وجمع بيننا وبينهم
في جنات النعيم انه
جواد كريم
والحمد لله

والحمد لله حق حمده وصلواته على خير خلقه محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله
وصحبه اجمعين وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة
تاسع عشر شهر شعبان المكرم
٩٧٣
وحسبنا الله ونعم الوكيل

بلغ مقابلة بحسب الطاقة على أصله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠١٧

البيان والتبيين


من هذا الكتاب كتب هذا السفر وهو مشتمل على جميع كتاب
البيان والتبيين من نسخة ابي جعفر البغدادي وهي النسخة
الكاملة فتم بعون الله وتاييده في غرة ربيع الاخر من سنة
سبع واربعين وثلثمائة ⁂ وفيها ايضا ⁂
كملت جميع هذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الاجل الفقيه
الاستاذ الافضل الاخص ابي ذر بن محمد بن مسعود الخشني
اعزه الله واكرمه وهو ممسك على كتابه وهو الاصل الذي كتب من
نسخة ابي جعفر البغدادي فصح بحمد الله وتوفيقه وصلى الله
على سيدنا محمد واله وسلم تسليما ⁂ وذلك بسبتة حرسها
الله غرة ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وخمسمائة ⁂
وقد اكمل كتابة هذه النسخة على النسخة المعدومة النظير ⁂
المنمقة بخط الاديب النحرير ⁂ ابي عمرو محمد بن يوسف اللخمي
عثمان بن مصطفى كرامه ⁂ لطف الله به وبوالديه في القيمة
يوم الحسرة والندامة ⁂ وذلك حين اقامته بالقسطنطينية
المحمية ⁂ صانها رب البرية ⁂ صبيحة الاثنين ثامن
عشر شهر رجب الفرد من شهور ⁂ سنة الف ومائة وخمس
واربعين من هجرة من له العز وكمال الشرف ⁂
قال الخليل بن احمد
عقل هذا المرء مراة يرى فيها فعاله فاذا اخلصه الله صفاء وصقالا
⁂ فهو يعطي كل فكر ناظر فيه مثاله ⁂
بسم الله الرحمن الرحيم ⁂ صلى الله على سيدنا محمد واله وسلم تسليما
هذه خطبة واصل بن عطاء التي جانب فيها الراء
الحمد لله القديم بلا غاية ⁂ والباقي بلا نهاية ⁂ الذي علا في دنوه
ودنا في علوه ⁂ فلا يحويه زمان ⁂ ولا يحيط به مكان ⁂
ولا يؤده حفظ ما خلق ⁂ ولم يخلقه على مثال سبق ⁂
بلاشاه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين


بل انشاءه ابتداعًا، وعدّله اصطناعًا، فاحسن كل شيء
خلقه، وتمم مشيئته، واوضح حكمته، فدلّ على الوهيته
فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع
كل شيء لعظمته، وذل كل شيء لسلطانه، ووسع كل شيء
فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم.
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا مثل له، الاهًا تقدست اسماؤه
وعظمت آلاؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتنزه عن شبه
كل مصنوع فلا تبلغه الاوهام، ولا تحيط به العقول ولا
الافهام، يعصى فيحلم، ويدعى فيسمع، ويقبل التوبة عن
عباده ويعفو عن السيئات ويعلم ما يفعلون، واشهد
شهادة حق، وقول صدق، باخلاص نية، وصحة طوية
ان محمد بن عبد الله عبده ونبيه، وخالصته وصفيه،
ابتعثه الى خلقه بالبينة والهدى، ودين الحق فبلغ ما لكته
ونصح لامته، وجاهد في سبيله، لا تاخذه في الله لومة لائم
ولا يصده عنه زعم زاعم ماضيًا على سنته، موفيًا على قصده
حتى اتاه اليقين، فصلى الله على محمد وعلى ال محمد افضل
وازكى واتم وانمى، واجل واعلى صلاة صلاها على صفوة
انبيائه، وخالصة ملائكته، واضعاف ذلك انه حميد
مجيد، اوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله والعمل
بطاعته، والمجانبة لمعصيته، واحضكم على ما يدنيكم
منه ويزلفكم لديه فان تقوى الله افضل زاد، واحسن
عاقبة في معاد، ولا تلهينكم الحيوة الدنيا بزينتها
وخدعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فانها متاع
قليل، ومدة الى حين، وكل شيء منها يزول، فكم عاينتم
من اعاجيبها، وكم نصبت لكم من حبائلها، واهلكت ممن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

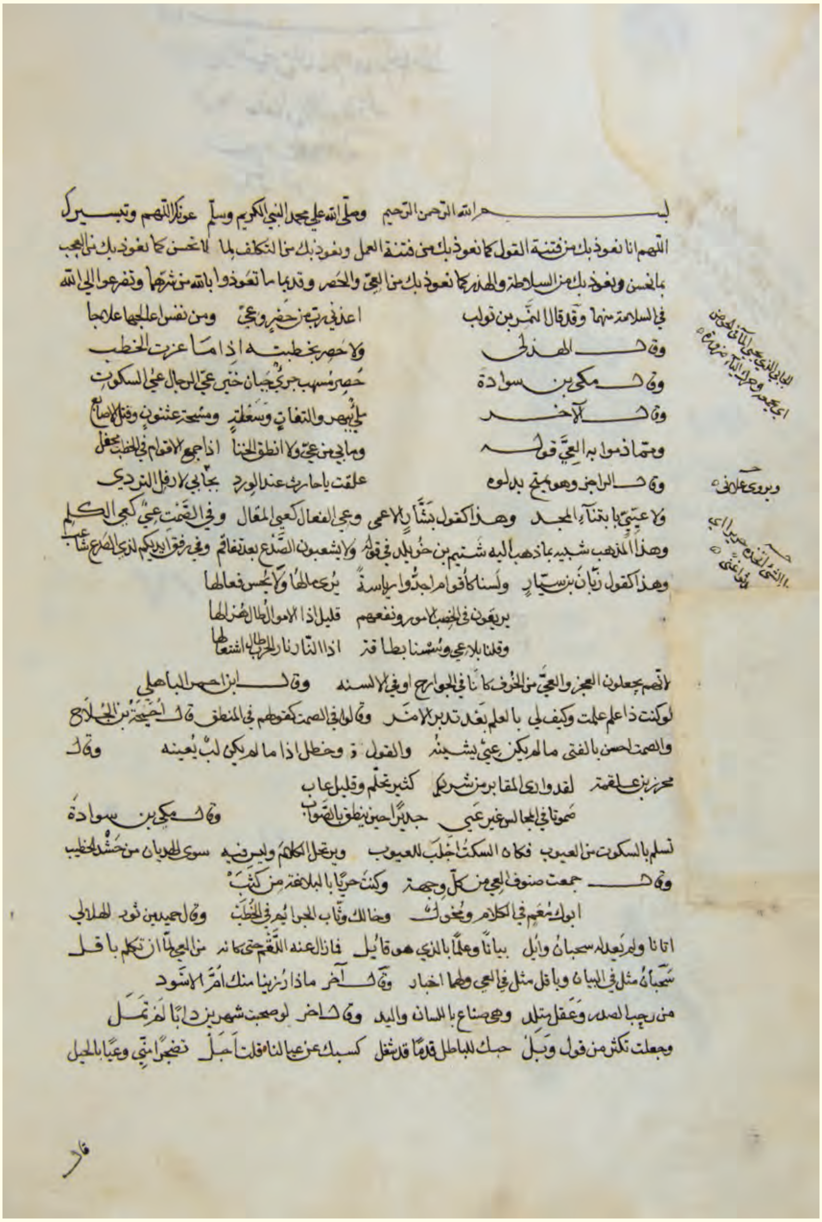
البيان والتبيين



جنح اليها اذاقتهم حلواً، وفرجت لهم سماً، اين الملوك الذين
بنوا المداين، وشيدوا المصانع، واوثقوا الابواب، وكاثفوا
الحجاب، واعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا
التلاد، قبضتهم بمخلبها، وطحنتهم بكلكلها، وعضتهم
بانيابها، وعاضتهم من السعة ضيقاً، ومن العز ذلاً،
ومن الحياة فناءً، فسكنوا اللحود، واكلهم الدود
واصبحوا لا تعاين الا مساكنهم، ولا تجد الا معالمهم
ولا تحس منهم من احد، ولا تسمع منهم نبساً، فتزودوا
عافاكم الله، فان افضل الزاد التقوى، واتقوا الله يا اولى
الالباب لعلكم تفلحون، جعلنا الله واياكم ممن ينتفع بمواعظ
ويعمل لحظه وسعادته، وممن يستمع القول فيتبع احسنه
اولئك الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب، ان احسن
قصص المؤمنين، وابلغ مواعظ المتقين، كتاب الله الزكية
اياته، الواضحة بيناته، فاذا تلي عليكم فاستمعوا له وانصتوا
لعلكم تهتدون، اعوذ بالله القوي، من الشيطان الغوي
ان الله هو السميع العليم، بسم الله الفتاح المنان، قل هو الله
احد، الله الصمد، لم يلد، ولم يولد، ولم يكن له كفواً احد،
نفعنا الله واياكم بالكتاب الحكيم، وبالايات والوحي
المبين، واعاذنا واياكم من العذاب الاليم، وادخلنا
واياكم جنات النعيم، اقول ما به اعظكم واستعتب
الله لي ولكم
تم تميق هذا الكتاب، بعون الله الملك الوهاب،
عن يد العبد الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف
مصطفى بن الحاج محمود النيروي، عليه عون الغزيز القوي
لسنة سبع واربعين ومائة والف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٦

البيان والتبيين


بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد النبي الكريم وسلم عونك اللهم وتيسيرك
اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ بك من التكلف لما لا نحسن كما نعوذ بك من العجب
بما نحسن ونعوذ بك من السلاطة والهذر كما نعوذ بك من العي والحصر وقديما ما تعوذوا بالله من شرهما وتضرعوا الى الله
في السلامة منهما وقد قال النمر بن تولب اعذني رب من حصر وعي ومن نفس اعالجها علاجا
وقال الهذلي ولا حصر بخطبته اذا ما عزت الخطب
وقال مكي بن سوادة حصر مسهب جريّ جبان خير عي الرجال عي السكوت
وقال الآخر لي تيهور والتفات وسعلة ومسحة عثنون وفتل الاصابع
ومما ذموا به العي قوله وما بي من عي ولا انطق الخنا اذا جمع الاقوام في الخطب محفل
وقال الراجز وهو يمتح بدلوه علقت يا حارث عند الورد بجابي لا رفل النزدي
ولا عيي بابتناء المجد وهذا كقول بشار الاعمى وعي الفعال كعي المقال وفي الصمت عي كعي الكلم
وهذا المذهب شبيه بما ذهب اليه شتيم بن خويلد في قوله ولا يشعبون الصدع بعد تفاقم وفي رفق ايديكم لذي الصدع شاعب
وهذا كقول زبان بن سيار ولسنا كاقوام اجدوا رياسة يرى مالها ولا تحس فعالها
يريغون في الخصب الامور ونفعهم قليل اذا الاموال طال هزالها
وقلنا بلا عي وسسنا بطاقة اذا النار نار الحرب طال اشتعالها
لانهم يجعلون العجز والعي من الخرق كانا في الجوارح او في الالسنة وقال ابن احمر الباهلي
لو كنت ذا علم علمت وكيف لي بالعلم بعد تدبر الامر وقالوا في الصمت كقولهم في المنطق قال احيحة بن الجلاح
والصمت احسن بالفتى ما لم يكن عي يشينه والقول ذو خطل اذا ما لم يكن لب يعينه وقال
محرز بن علقمة لقد وارى المقابر من شريك كثير تحلم وقليل عاب
صموتا في المجالس غير عي جديرا حين ينطق بالصواب وقال مكي بن سوادة
تسلم بالسكوت من العيوب فكان السكت اجلب للعيوب ويرتجل الكلام وليس فيه سوى الهذيان من حشد الخطيب
وقال جمعت صنوف العي من كل وجهة وكنت جريا بالبلاغة من كثب
ابوك معم في الكلام ومخول وخالك وثاب الجرا يم في الخطب وقال حميد بن ثور الهلالي
اتانا ولم يعدله سحبان وائل بيانا وعلما بالذي هو قائل فما زال عنه اللقم حتى كانه من العي لما ان تكلم باقل
سحبان مثل في البيان وباقل مثل في العي ولهما اخبار وقال آخر ماذا رزينا منك ام الاسود
من رحب الصدر وعقل متلد وهو صناع باللسان واليد وقال آخر لو صعبت شهرين دائبا لم تمل
وجعلت تكثر من قول ومن بل حبك للباطل قدما قد شغل كسبك عن عيالنا قلت اجل تضجرا مني وعيا بالحيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

البيان والتبيين


صح
جمامه وألفت متقطعه وجمعت متمصرعه حتى انتضد فاستوا وطما وطحا وكان جوفا مرتعنا
مربا دواعيه واغتدقت عواليه بعابل منهمل منسجل يردف بعضه بعضا كلما أردف شؤبوب
أردفته شآبيب لشدة وقعه في العراص وكتبت الى امير المؤمنين وهي ترمي بمثل قطع القطن
قد ملأ اللباب وسد الشعاب وسقى منها كل ساق فالحمد لله الذي انزل غيثه ونشر رحمته من بعد
ما قنطوا وهو الولي الحميد والسلام وهذا ابقاك الله آخر ما الفناه من كتاب البيان
والتبيين ونرجو ان نكون غير مقصرين فيما اخترناه من صنعته واردناه من تأليفه
فان وقع على الحال التي اردنا وبالمنزلة التي أملنا فذلك بتوفيق الله وحسن تأييده وان
وقع بخلافها فما قصرنا في الاجتهاد ولكن حرمنا التوفيق تم الكتاب والحمد لله
وسلام على عباده الذين اصطفى وذلك في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر ذي الحجة من سنه ... ثلاثة واربعين
فكف والحمد لله وحده

في آخر هذا السفر الذي نسخت منه الثلث الثالث من هذا الكتاب كتب هذا السفر وهو مشتمل على
جميع كتاب البيان والتبيين من نسخة ابي جعفر البغدادي وهي النسخة الكاملة فتم بعون الله وتأييده
في غرة ربيع الآخر من سنة سبع واربعين وثلث مائة
اكملت جميع هذا الديوان بالقراءة والمقابلة على الفقيه الاجل الاستاذ الافضل الاخصل ابي ذر بن محمد
بن مسعود الخشني اعزه الله واكرمه وهو يمسك كتابه وهو الأصل الذي كتب من نسخة ابي جعفر البغدادي
فصح بحمد الله وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما وذلك بسبتة حرسها الله غرة ذي الحجة
من سنة سبع وثمانين وخمس مائة

حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى الله ربه ذي المواهب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٧٧

ديوان ابْن الفَارِضِ


تلك الليالي التي أعتدّ من عمري … مع الأحبة كانت كلها عرسا
لم يحل للعين شيء بعد بعدهم … والقلب مذ آنس التذكار ما أنسا
يا جنة فارقتها النفس مكرهة … لولا التأسي بدار الخلد مت أسا

وقال

أشاهد معنى حسنكم فيلذ لي … خضوعي لديكم في الهوى وتذللي
وأشتاق للمغنى الذي أنتم به … ولولاكم ما شاقني ذكر منزل
فلله كم من ليلة قد قطعتها … بلذة عيش والرقيب بمعزل
ونقلي مدامي والحبيب منادمي … وأقداح أفراح المحبة تنجلي
ونلت مرادي فوق ما كنت راجيا … فواطربا لو تم هذا ودام لي
لحاني عذول ليس يعرف ما الهوى … وأين الشجي المستهام من الخلي
فدعني ومن أهوى فقد مات حاسدي … وغاب رقيبي عند قرب مواصلي

قد تقدم في العنوان ذكر البيتين الذين رواهما الشيخ إبراهيم الجعبري عن الشيخ رضي الله عنه لما حضر وفاته وشاهد حاله وما فاته ورأى أن موته في المحبة حياته وهما

إن كان منزلتي في الحب عندكم … ما قد رأيت فقد ضيعت أيامي

أمنيته

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ


٩٠

90

أمنية ظفرت روحي بها زمنا . واليوم أحسبها أضغاث أحلام
ثم طالعت في مجموع رقايق عند خال الأولاد وهو الأمير
شهاب الدين ابن الأمير المرحوم علاء الدين أزدمر رحمه الله
سلفه وأسعده بإحسانه وأسعفه وكان ذلك في العشر الأول
من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وثلثين وسبعمائة فرأيت فيه
بعد البيتين أربعة أبيات لتتمة ستة فسررت بهم فإنهم من
نفس الشيخ رضي الله عنه وقد أضفت إليهم قبلهم وبعدهم أبياتا
مذيلة عليهم فتح الله علي بنظمهم ببركة نفسه وهم هؤلاء
جميعا وأبيات الشيخ وسطهم وقد كتبت أوائلهم
بالأحمر ليكونوا أبين وأظهر . قلنا .
نشرت في موكب العشاق أعلامي . وكان قبلي بلي بالحب أعلامي
وسرت فيه ولم أبرح بدولته . حتى وجدت ملوك العشق خدامي
ولم يزل منذ أخذ العهد في قدمي . لكعبة الحسن تجريدي وإحرامي
وقد رماني هواكم في الغرام إلى . مقام حب شريف شامخ سامي
جعلت أهلي فيه أهل نسبته . وهم أعز الأخلاء والزامي

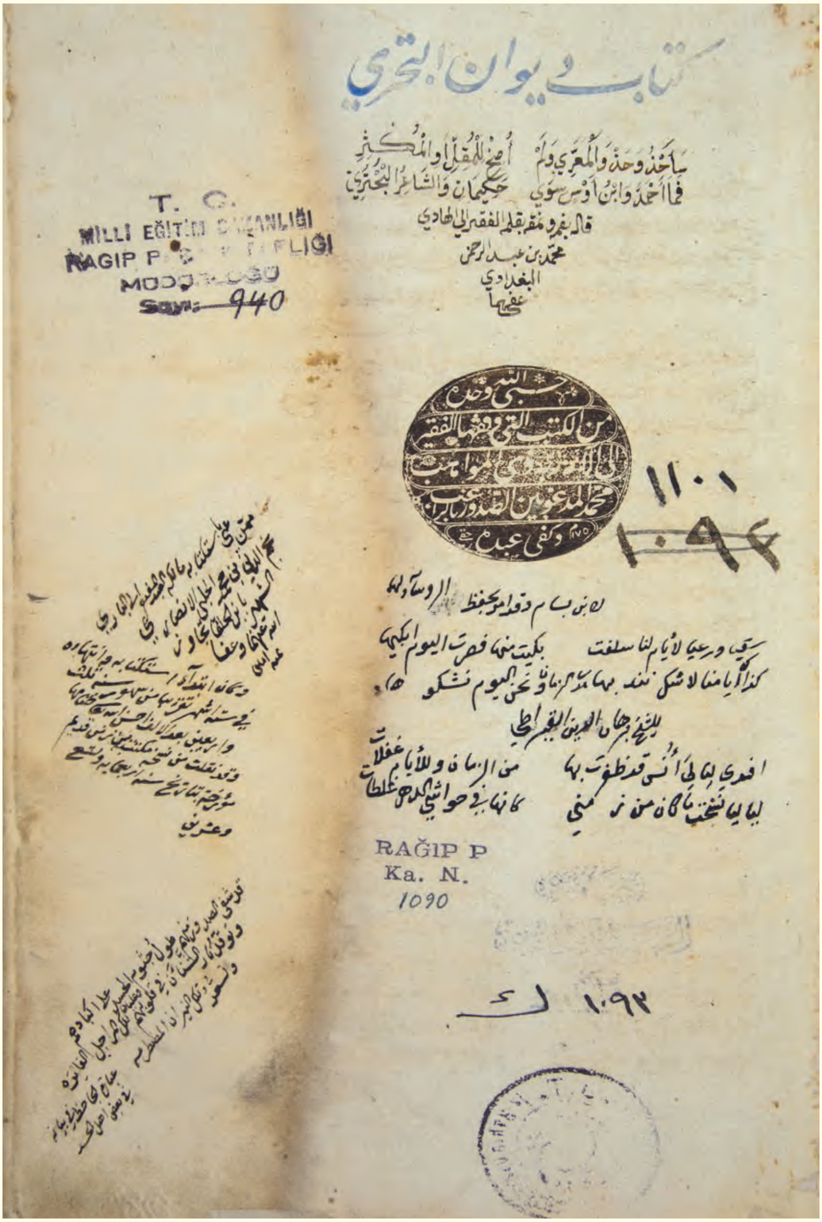
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان ابْن الفَارِضِ



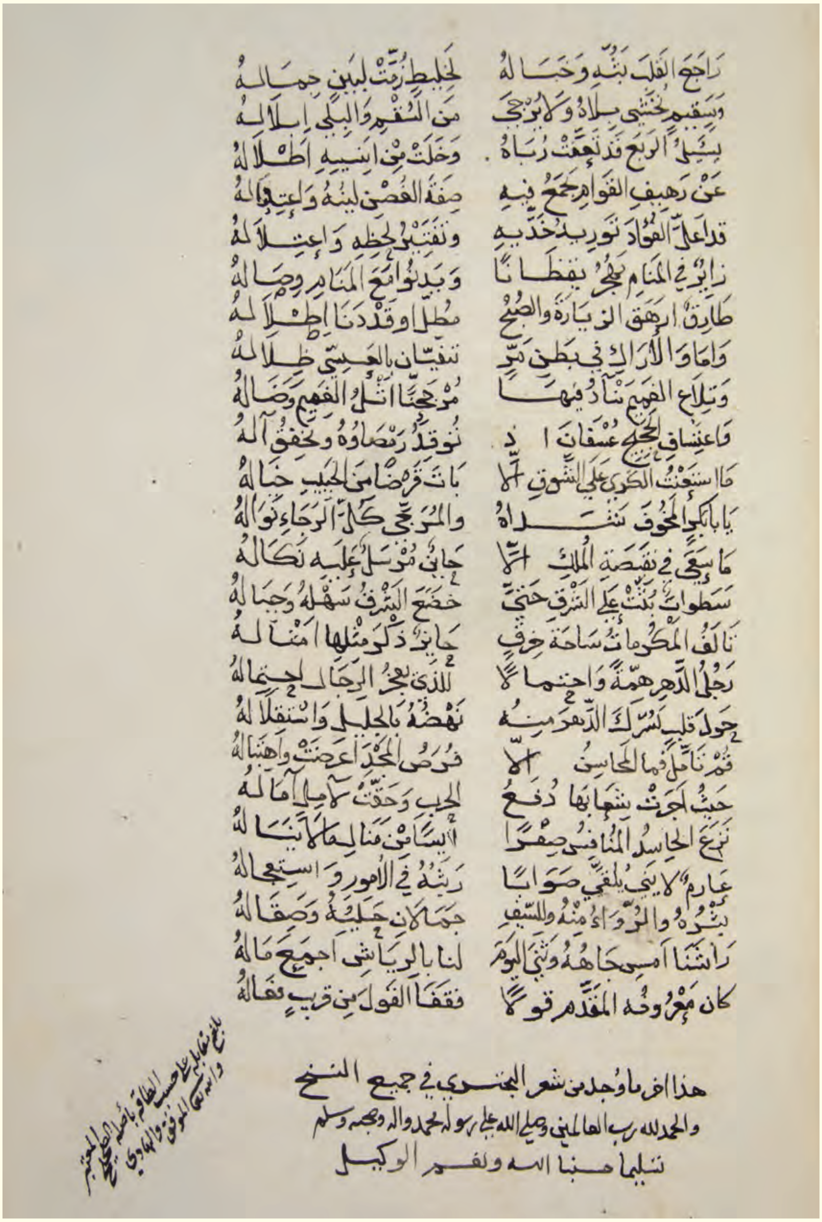
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٩٨

ديوان البحتري



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠١

ديوان البحتري



راجع القلب بثه وخباله … لخليط زمت لبين جماله
وسقيم تخشى بلاه ولا ير … جى من السقم والبلى إبلاله
بسلى الربع قد تعفت رباه … وخلت من أنيسه أطلاله
عن رهيف الفواه يجمع فيه … صفة الغصن لينه واعتداله
تداعى الفؤاد نور بدى خديه … ونفتين لحظه واعتلاله
زائر في المنام يهجر يقظانا … ويبدي توامع المنام وصاله
طارق أرهق الزيارة والصبح … مطل وقد دنا إطلاله
وأماو الأراك في بطن مر … تنفيان بالعشي ظلاله
وتلاع الغميم تنأى فيها … مرحبا أثل الغميم وضاله
واعتناق الحجيج عسفان إذ … نوقد رمضاؤه وتخفق آله
ما استعنت الكرى على الشوق إلا … بات زوره من الحبيب خياله
يا بابكي المخوف شداه … والمرجى كل الرجاء نواله
ما سعى في نقيصة الملك إلا … جائر مرسل عليه نكاله
سطوات بنت على الشرق حتى … خضع الشرق سهله وجباله
نالف المكرمات ساحة خرق … جاء ذكر مثلها أمثاله
رجل الدهر همة واحتمالا … للذي يعجز الرجال احتماله
حول قلب لتسرك الدهر منه … نهضه بالجليل واستقلاله
ثم تأمل فيما المحاسن إلا … فرص المجد أعرضت واهتباله
حيث أجرت شهابها دفع … الحرب وحقت لآمل آماله
نزع الحاسد المنافس صفرا … أيساني منالها لا ينا له
عارم لا يني يلقى صوابا … رشده في الأمور واستعجاله
نشره والرواء منه وللسيف … جمالان حليه وصقاله
راشنا أسمحاهم وثنى اليوم … لنا بالرياش أجمع ماله
كان معروفه المقدم قولا … فقفا القول من قريب فعاله

هذا آخر ما وجد من شعر البحتري في جميع النسخ
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله محمد وآله وصحبه وسلم
تسليما حسبنا الله ونعم الوكيل

بلغ مقابلة على حسب الطاقة بأصله المعتمد الصحيح والله الموفق والهادي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٠١

ديوان الطغرائي



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين العارفين والعاقبة للمتقين
ولا عدوان إلا على الظالمين والصلوة على سيد المرسلين وخاتم النبيين
محمد وآله أجمعين قد انتهيت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام الأجل أدام الله
نعمته وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد النقاد وخف علي في الامتثال
له التكشف لجهابذة الكلام والتصدي للعقول الجامدة بعقلي المكدود والقرائح
الصافية بقريحتي المشوبة وأثبت طرفا مما علق بحفظي من المقاطيع المتفرقة
والقصائد على تهافت أجزائها واختلال نظامها وقلة التمرن بها
وفتور الرغبة في الاشتغال بتهذيبها وإذ قد نزلت على حكمه فعليه أدام الله
نعمته أن يقوم الخلل ويصفح عما يعترض من الخطاء والخطل وأصلا جناح

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



قصوري بفضله ومحاميا على ضعف طبعي بقوة طبعه والله تعالى يحرس
الفضل وأهله ببقائه ويدافع حشاشة الأدب بالدفاع عن حوبائه ويلهمه
أن يراني بصورة من عرف ما عليه من الغضاضة في إيراد ما أورد وإثبات
ما أثبت إلا أنه آثر طاعته على المراد ورجح الدخول تحت حكمه على الأصلح له
والأليق به فمن تلك القصائد والمقاطيع

قال يمدح السلطان المعظم السعيد محمد بن ملكشاه رضي الله عنه

بجلال قدرك تخضع الأقدار ... وبيمن جدك يحكم المقدار
والدهر كيف أمرته لك طيع ... والله حيث حللته لك جار
ولك البسيطة حيث مد غطاءه ... ليل وما كشف الغطاء نهار
والفيلق الجرار بين يديه من ... سطوات بأسك فيلق جرار
ومهابة ممزوجة بمحبة ... دانت لها الأشرار والأخيار
طابت بك الأيام والدنيا بما ... فيها وطاب بذكرك الأخبار
هذا هو العصر الذي سبقت به ... البشرى وجاء بذكره الآثار

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



رأى الله لي فيما يراه لي العدى / وكان بهم لا بي وقد جهدوا الردى

بلغت المدى لما حسرت وأخطأت / مساعي رجال أخطأوا سبل الهدى

ومن رام ما لا بد منه فما له / من الصبر بد طال أم قصر المدى

فإن الذي أعطى وأجزل أولا / ومن آخرا ليس يتركني سدى

وله وكتب بها إلى أمين الدولة أبي الحسن ابن التلميذ المتطبب يستدعيه

يا سيدي والذي مودته / عندي روح يحيى بها الجسد

من ألم الظهر أستغيث ولا / يألم ظهر إليك يستند

وقال في غرض له

مضوا وزرآؤكم موتا وقتلا / ولم يك منهم في ذاك حيله

وعاش وزيركم هذا زمانا / وآذى الناس مدته الطويله

وكان أبوك فوق الشمس نورا / وقد كسفته عقدته الثقيله

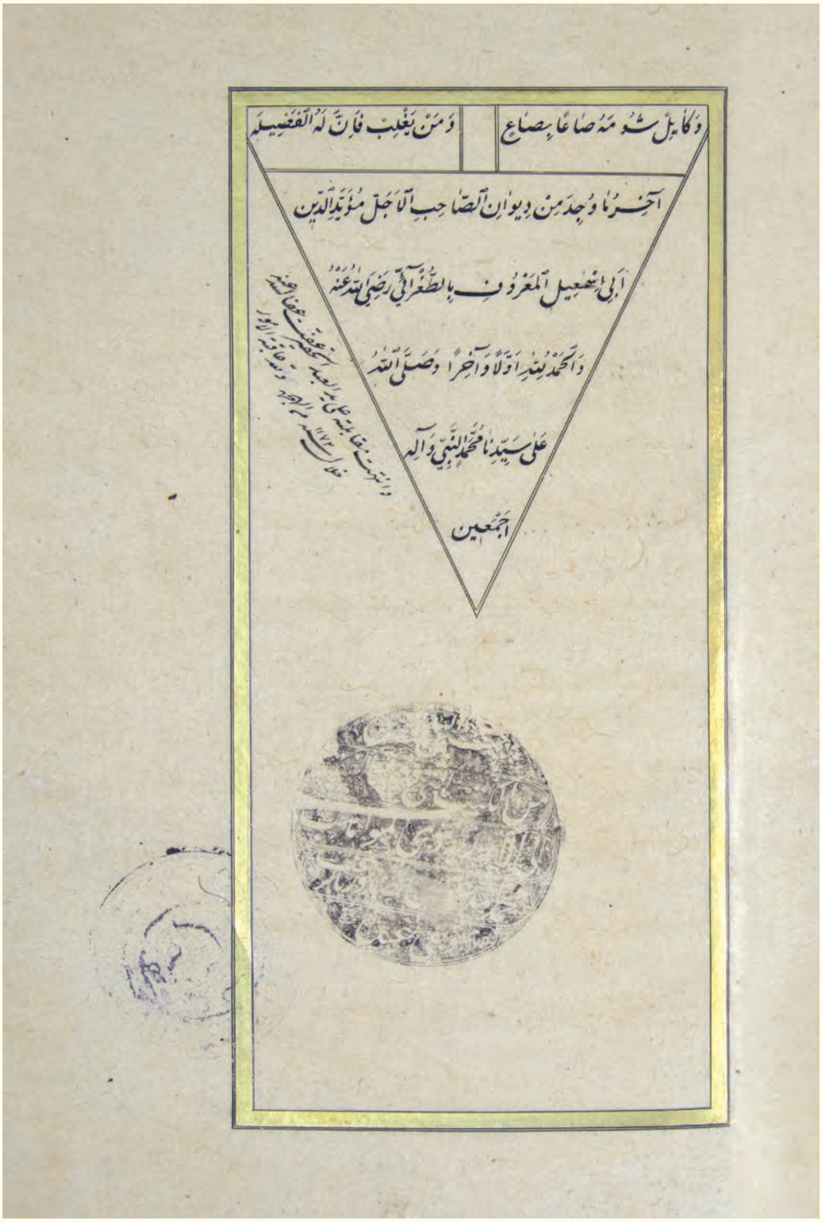
خزائنه المصونة صرن نهبا / على يده وعدته الجزيله

فعاجله بعزل أو بقتل / وجيء بغيره عادتك الجميله

وكايل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان الطغرائي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٠٧

ديوان المتنبي



الشاميات الصبويات

قال ابو الطيب احمد بن الحسين في صباه

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني ... وفرق الهجر بين الجفن والوسن

روح تردد في مثل الخلال إذا ... أطارت الريح عنه الثوب لم يبن

كفى بجسمي نحولاً أنني رجل ... لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وقال ايضا في صباه ارتجالا

بأبي من وددته فافترقنا ... وقضى الله بعد ذاك اجتماعا

وافترقنا حولاً فلما التقينا ... كان تسليمه علي وداعا

وقال ايضا يمدح ابا الحسين محمد بن عبيد الله العلوي

أهلاً بدار سباك أغيدها ... أبعد ما بان عنك خردها

ظلت بها تنطوي على كبد ... نضيجة فوق خلبها يدها

يا حادييْ عيرها وأحسبني ... أوجد ميتاً قبيل أفقدها

قفا قليلاً بها علي فلا ... أقل من نظرة أزودها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي


ففي فؤاد المحب نار هوى / أحر نار الجحيم أبردها
شاب من الهجر فرق لمته / فصار مثل الدمقس أسودها
بانوا بخرعوبة لها كفل / يكاد عند القيام يقعدها
ربحلة أسمر مقبلها / سبحلة أبيض مجردها
يا عاذل العاشقين دع فئة / أضلها الله كيف ترشدها
ليس يحيك الملام في همم / أقربها منك عنك أبعدها
بئس الليالي سهرت من طرب / شوقا الى من يبيت يرقدها
أحييتها والدموع تنجدني / شؤونها والظلام ينجدها
لا ناقتي تقبل الرديف ولا / بالسوط يوم الرهان أجهدها
شراكها كورها ومشفرها / زمامها والشسوع مقودها
أشد عصف الرياح يسبقه / تحتي من خطوها تأيدها
في مثل ظهر المجن متصل / بمثل بطن المجن قرددها
مرتميات بنا الى ابن عبيد الله / غيطانها وفدفدها
الى فتى يصدر الرماح وقد / أنهلها في القلوب موردها
له أياد الى سابقة / أعد منها ولا أعددها
يعطي فلا مطله يكدرها / بها ولا منه ينكدها
خير قريش أبا وأمجدها / أكثرها نائلا وأجودها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي


يحدث مقلتيه النوم عني … فليت النوم حدث عن نداكا
وان البخت لا يعرقن الا … وقد انضى العذافرة اللكاكا
وما ارضى لمقلته بحلم … اذا انتبهت توهمه ابتشاكا
ولا الا بان يصغي واحكي … فليتك لا يتيمه هواكا
وكم طرب المسامع ليس يدري … ايعجب من ثنائي ام علاكا
وذاك النشر عرضك كان مسكا … وذاك الشعر فهري والمداكا
فلا تحمدهما واحمد هماما … اذا لم يسم حامده عناكا
اغر له شمايل من ابيه … غدا يلقى بنوك بها اباكا
وفي الاحباب مختص بوجد … واخر يدعي معه اشتراكا
اذا اشتبكت دموع في خدود … تبين من بكى ممن تباكا
اذمت مكرمات ابي شجاع … لعيني من نواي على اولاكا
فزل يا بعد عن ايدي ركاب … لها وقع الاسنة في حشاكا
وايا شئت يا طرقي فكوني … اذاة او نجاة او هلاكا
فلو سرنا وفي تشرين خمس … راوني قبل ان يروا السماكا
يشرد يمن فناخسر عني … قنا الاعداء والطعن الدراكا
والبس من رضاه في طريقي … سلاحا يذعر الابطال شاكا
ومن اعتاض عنك اذا افترقنا … وكل الناس زور ما خلاكا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المتنبي



وما انا غير سهم في هواء   يعود ولم يجد فيه امتساكا
حيي من الهي ان يراني   وقد فارقت دارك واصطفاكا

هذا آخر ما قاله المتنبي ابو الطيب احمد بن الحسين رحمه ثم خرج من شيراز قاصدا الكوفة فخرج عليه ستون فارسا من الاعراب على عشرين في سخام من بغداد فقاتلهم حتى غلبوه فاستشهد هو وابنه معه تجاوز الله عنهما وغفر لهما ولجميع المومنين والمومنات امين

وكان الفراغ منه في شهر جمادى الاخر سنه ستة عشر بعد الالف على يد احوج العباد الى رحمة ربه المتعال

كمال الدين محمد بن الكيال عفي عنهما

نقلت من نسخة قديمة كتبت في سنه ثلاث وستين وثلثمائة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١١

ديوان المُتَنَبِّي


أو ما ترى صِفّين كيف أتيتها فانجاب عنها العسكر الغربي
فكأنه جيش ابن حرب رعته حتى كأنك يا علي علي
تم شعر أبي الطيب بزياداته والحمد لله كما هو أهله
نقلت هذا الديوان من نسختين إحداهما بخط
رجاء بن الحسن بن المرزبان وقد صحّحت على عدة أصول أحدها مقروءة
على أبي الطيب ومقروءة أيضا على ابن جني وفيها تصحيحاته
بخط يده والأخرى على كل قصيدة ومقطوعة منها خط
المتنبي صح وقابلت بها ثلاثة أصول بعد مقابلتي بها الأصل
المنقول منه مما أحد الأصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم
السلمي الرقي وهي منقولة من خط الأرزني وكان في
أول نسخة الأرزني بخطه قال علي بن حمزة البصري سألت
أبا الطيب أحمد بن الحسين المتنبي عن مولده فقال ولدت
بالكوفة في كندة سنة ثلث وثلثمائة وهذا على جهة التقريب
لا التحقيق صح ونشأت بالبادية والشام قال وقال أبو الطيب
الشعر في صباه فمن أول قوله في الصبى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبِّي


أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدني * وفرق الهجر بين الجفن والوسن
وقد عارض الرقي بنسخته عدة اصول * احدها نسخة علي بن
السارابان الكاتب * والاصل الثاني المعارض به نسخة الشيخ
تاج الدين الكندي بخط ابن جرير المصري وقد اعتنى بتصحيحها
عناية لا تخفى وصحح على كل موضع مشكل فيها وعلى كل موضع
اختلفت الرواية فيه * والاصل الثالث نسخة عتيقة
عليها عدة طبقات سماع منقولة من خط الربعي وبذلت
الوسع في ذلك فصحت بحمد الله ومنه * وكتب عبد العزيز
بن عبد الرحمن بن مكي البزاز البغدادي بمدينة دمشق
حرسها الله تعالى في شهور سنة خمس عشرة وستمائة
حامدا لله على نعمه ومصليا على رسوله محمد وآله وصحبه
ومسلما * وكان في آخر نسخة الرقي حكاية ما كان مكتوبا
في آخر نسخة السماع ما صورته وحكايته * وكان في آخر
نسخة علي بن عيسى الربعي الذي عارضت بها هذه النسخة
بخطه اني قابلت بخمس عشرة نسخة وعولت على كتاب ابن حمزة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبِّي


لانه وافق حفظي من بينها ، وذكر علي بن حمزة أن القصيدة
الكافية آخر قصيدة قالها ابو الطيب قال وكتبتها
والذي قبلها منه بواسط يوم السبت لثلث عشر
ليلة بقيت من شهر رمضان سنة اربع وخمسين وسار عنها
فقتل ببني زبيع قتله بنو اسد وابنه واحد غلمانه واخذوا
ماله يوم الاربعاء لليلتين بقيتا منه والذي تولى قتله
منهم فاتك بن ابي الجهل بن فراس بن بزار ، وكان من قوله
له قبحاً لهذه اللحية يا سباب وذلك أن فاتكاً هذا قرابة
لضبة بن يزيد العتبي الذي هجاه المتنبي بقوله ما انصف
القوم ضبة وهي من سخيف شعره فكان سبب قتله وذهب
دمه فرغاً ، قال وفي نسخة اخرى انه سار عن حضرة عضد
الدولة ومعه خيل مختارة ومطايا منتخبة موقرة بالعين
والورق وفاخرة الكسى وطرايف التحف وغرايب الالطاف
يغذ السير بنفسه وعبيده وعن اعدائه ترمقه واخباره
الى كل بلد تسبقه حتى اذا كان بجبال الصافية من الجانب الغربي

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبِّي


من سواد بغداد عرض له فاتك بن ابي الجهل الاسدي في عدة من اصحابه
فاغتاله هناك وقتله وابنه محسّدا وغلاما له يدعى مفلحا واخذ
جميع ما كان معه لست ليال بقين من شهر رمضان سنة اربع
وخمسين وثلثمائة، ووجدت في اول نسخة علي بن عيسى انه ولد
ابو الطيب احمد بن الحسين بن الحسن المتنبي بالكوفة في كندة
سنة ثلث وثلثمائة على التقريب لا على التحقيق ونشا بالشام
والبادية وقال الشعر في صباه فمن اول قوله ثم نسخ من نسخته
وقرات عليه ابلى الهوى اسفا وذكر بعده قال وقد مر برجلين
قد قتلا جرذا وابرزاه يعجبان الناس من كبره فقال لهما
لقد اصبح الجرذ المستغير صريع المنايا اسير العطب
رماه الكناني والعامري وتلّاه للوجه فعل العرب
كلا الرجلين اتّلى قتله فايكما غلّ حرّ السلب
وايكما كان من خلفه فإن به عضة في الذنب
ولم يكن علي بن عيسى يروي هذه القطعة، ووجدت
في آخر النسخة ايضا لست ادري بخط من هو وله عند اجتيازه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ديوان المُتَنَبِّي


برامهرمز إلى أبي الفضل عبد الرحمن بن الحسين الغندجاني

جواب عن كتاب

أيرحم بعد التنائي قرب ولم أجد • من الوصل ما يشفي الفؤاد من الوجد

ولم تكتحل عيناي منك بنظرة • يعود بها نحس الفراق إلى سعد

فيا لي خطاطيف في الفؤاد بقلة • من الشوق تربيكم كأنكم عندي

إذا هاج ما في القلب للقلب حسرة • فزعت إلى أم التذكر من بعد

وأنا أستغفر الله عز وجل من جميع السقط في هذا الديوان

وأتوب إلى الله سبحانه منه وذلك في صفر سنة تسع وأربعمائة

كمل ذلك الديوان علي بن الفقير إلى الله تعالى

محمد البساطي ... بتاريخ أواخر

شهر رمضان المعظم قدره

سنة ثماني ...

وفي نسخة أصله ... والحمد لله

قد نصحتنه نصحي ولكن • ليس يخلو من هفوة إنسان

وإذا ما بذلت مجهود سعيي • لم يكن للملام عندي مكان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١١٢

ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه

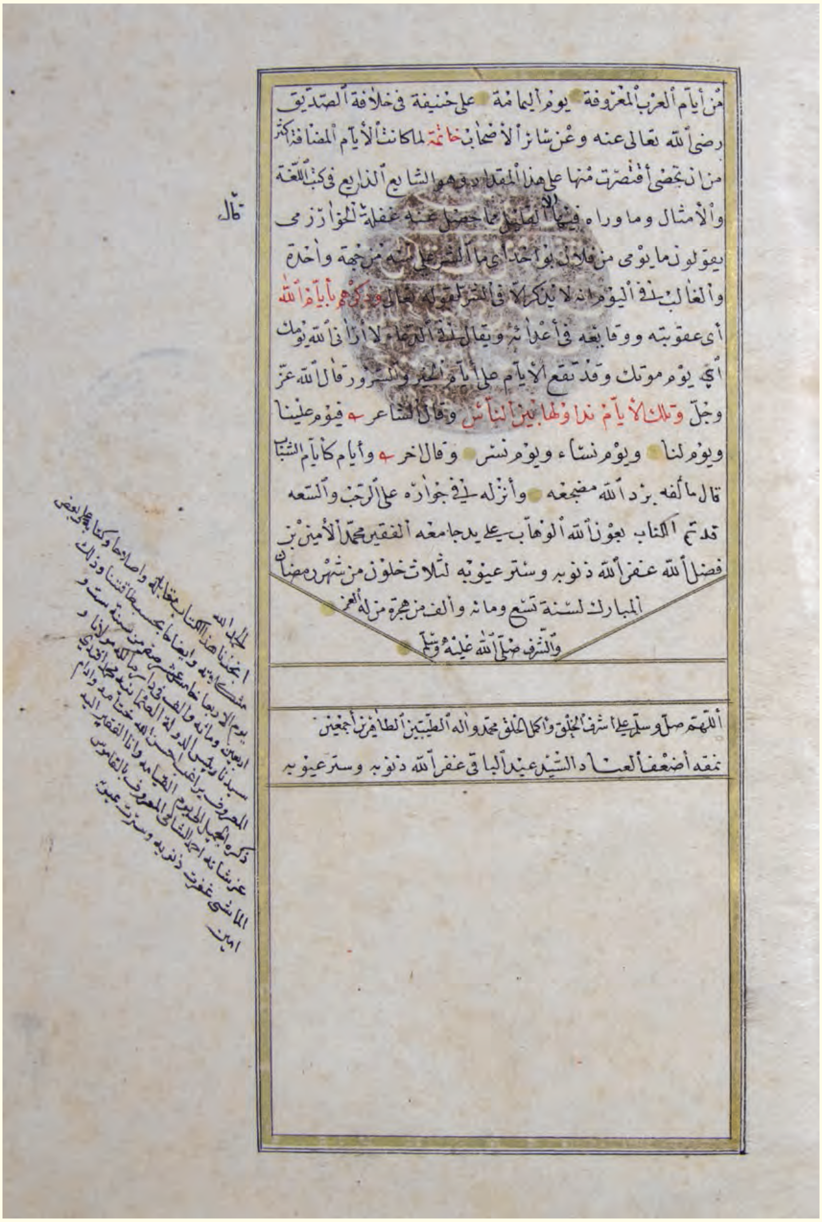

ما بقي الليالي فاذللنا اليمامة بعد عز كما ذلت لواطئها النعال
يوم النشور من نشر الميت ينشر نشورا أي عاش يوم النفر
اليوم الذي ينفر الناس فيه من منى وهو بعد يوم النحر قال وهل
يمو تمنى الله في إذ ذكرتها وعللت أصحابي بها ليلة النفر ويروى
ما بمنى نضم الثناء ويقال أيضا يوم النفر بالتحريك ويوم النفور
ويوم النفير عن يعقوب يوم نهاوند من أيام الإسلام
يوم النهروان كذلك يوم نمازه من أيامهم يوم النباج
بكسر النون يوم لتميم على شيبان وهي قرية بالبادية أحياها عبد
الله بن عامر بن كريز يوم الهبنة معروف لعبس على فزارة وذبيان
والهباة أرض لغطفان يوم هراميت هي ثلاث آبار وكانت
بها وقعة بين الضباب وجعفر بن كلاب بسبب بئر أراد بعضهم أن يحفرها
يوم الهرور من أيام العرب المعروفة يوم الهلباء معروف والهلباء
موضع بمكة والمدينة يوم الهيماء ويروى مقصورا وهو
اسم ماء لبني تيم اللات على بني مجاشع يوم وادي القرى لمرواد
الحمار على الخوارج يوم واردات بين بكر وتغلب يوم الوتدة
ويقال الوتدات على الجمع ويقال أيضا ليلة الوتدة لبني تميم على عامر
بن صعصعة يوم وج هو الطائف كان بين ثقيف وخالد بن
هوذة يوم الوشاح ورد في حديث المرأة السوداء ويوم
الوشاح من تعاجيب ربنا على أنه من دارة الكفر نجاني كان لقوم
وشاح ففقدوه فاتهموها به وكانت الحدأة أخذته فالقته إليهم
يوم الوقبى هي خبراء فيها حياض وسدود وكان لهم بها يوما لبني
مازن وبكر قال الحرث بن محفض المازني جشمت إلى الوقبى بدمي ثيابكم
يوم الوقت المعلوم هو النفخة الأولى حين يموت الخلق كلهم
يوم الوقيط بالقاف والطاء المعطل يوم كان في الإسلام بين
بني تميم وبكر بن وائل وفيه يقول يزيد بن حنظله ونجاه من قتل
الوقيط مقلص أقب على فاس اللجام أزوم يوم اليرموك
موضع بناحية الشام يوم من مشاهير أيام الإسلام يوم اليعمله

بعد الموت

بين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١٩٩

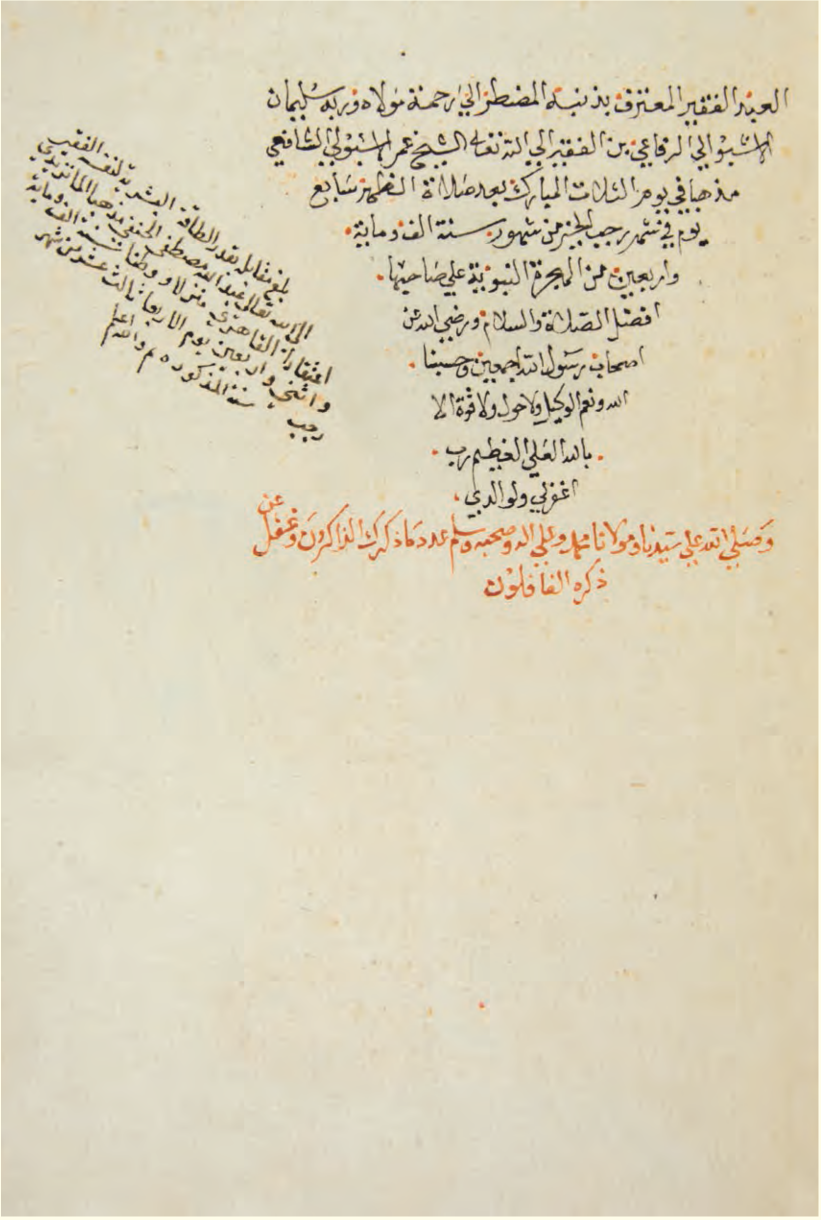
ما يعول عليه في المضاف والمضاف إليه


من أيام العرب المعروفة • يوم اليمامة • على حنيفة في خلافة الصديق
رضي الله تعالى عنه وغير ذلك من الأضحاب خاتمة لما كانت الأيام المضافة أكثر
من أن تحصى اقتصرت منها على هذا المقدار وهو الشايع الذايع في كتب اللغة
والأمثال وما وراءه فيها الأقليل مما حصل عنه غفلة الخوارزمي
يقولون ما يومي من فلان بواحد أي ما الشر على منه من جهة واحدة
والغالب في اليوم أنه لا يذكر إلا في الشر لقوله تعالى وذكرهم بأيام الله
أي عقوبته ووقايعه في أعدائه ويقال في الدعاء لا أراني الله يومك
أي يوم موتك وقد تقع الأيام على أيام الخير والسرور قال الله عز
وجل وتلك الأيام نداولها بين الناس وقال الشاعر فيوم علينا
ويوم لنا • ويوم نساء ويوم نسر • وقال آخر وأيام كأيام الشباب
قال مؤلفه برد الله مضجعه • وأنزله في جواره على الرحب والسعة
قد تم الكتاب بعون الله الوهاب على يد جامعه الفقير محمد الأمين بن
فضل الله غفر الله ذنوبه وستر عيوبه لثلاث خلون من شهر رمضان
المبارك لسنة تسع ومائة وألف من هجرة من له العز
والشرف صلى الله عليه وسلم

اللهم صل وسلم على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين
نمقه أضعف العباد السيد عبد الباقي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٩٩

الأطول شرح تلخيص المفتاح



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٢

حاشية حسن چلبي على المطول في المعاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٦٤/ ٢

كتاب مفتاح العلوم


لا حدّ له وهو السبب في اسكتنا وهم من ايراد هذا الفن في القرآن وقد نبهت
على مواقع خطائهم فتتبعها انت ومنها انهم يقولون قوله ولقد خلقناكم
ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم كذب محض وهذا الذي يرتضى
لكلام فيه عيب الكذب ان ينسب الى الله عن الكذب علوا كبيرا فان امر
للملائكة بالسجود لآدم لم يكن بعد خلقنا وتصويرنا فيقولون ذلك لجهلهم بان
المراد بقوله خلقناكم ثم صورناكم هو خلقنا اباكم آدم وصورناه ومنها
انهم يقولون انتم تدعون ان القرآن كلام الله قد علمه محمدا على احد امرين
اما ان الله تعالى جاهل لا يعلم ما الشعر واما ان الدعوى باطلة وذلك ان في
قوله وما علمناه الشعر وانه ليدعي ان لا يكون فيما علمه شعر ثم ان في القرآن
من جميع البحور شعرا فيه من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء
فليكفر وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن مخزومه منها خلقناكم
وفيها نعيدكم وزنه فعْلن مفاعيلن فعولن مفاعلن ومن بحر المديد واصنع
الفلك باعيننا وزنه فاعلاتن فعِلن فعلن ومن بحر البسيط ليقضي الله امرا
كان مفعولا وزنه مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن ومن بحر الوافر ويخزهم
وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا وزنه مفاعلتن مفاعيلن فعولن
مفاعلتن مفاعيلن فعولن ومن بحر الكامل والله يهدي من يشاء الى صراط
مستقيم وزنه متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلان ومن بحر الهزج من
مخزومه تالله لقد آثرك الله علينا وزنه مفعول مفاعيل مفاعيل فعولن
ونظيره القوه على وجه ابي يأت بصيرا ومن بحر الرجز ودانية عليهم ظلالها
وذللت قطوفها تذليلا وزنه مفتعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفعولن
ومن بحر الرمل وجفان كالجوابي وقدور راسيات وزنه فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك ومن بحر
السريع قال فما خطبك يا سامري وزنه مفتعلن مفتعلن فاعلن ونظيره

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

كتاب مفتاح العلوم

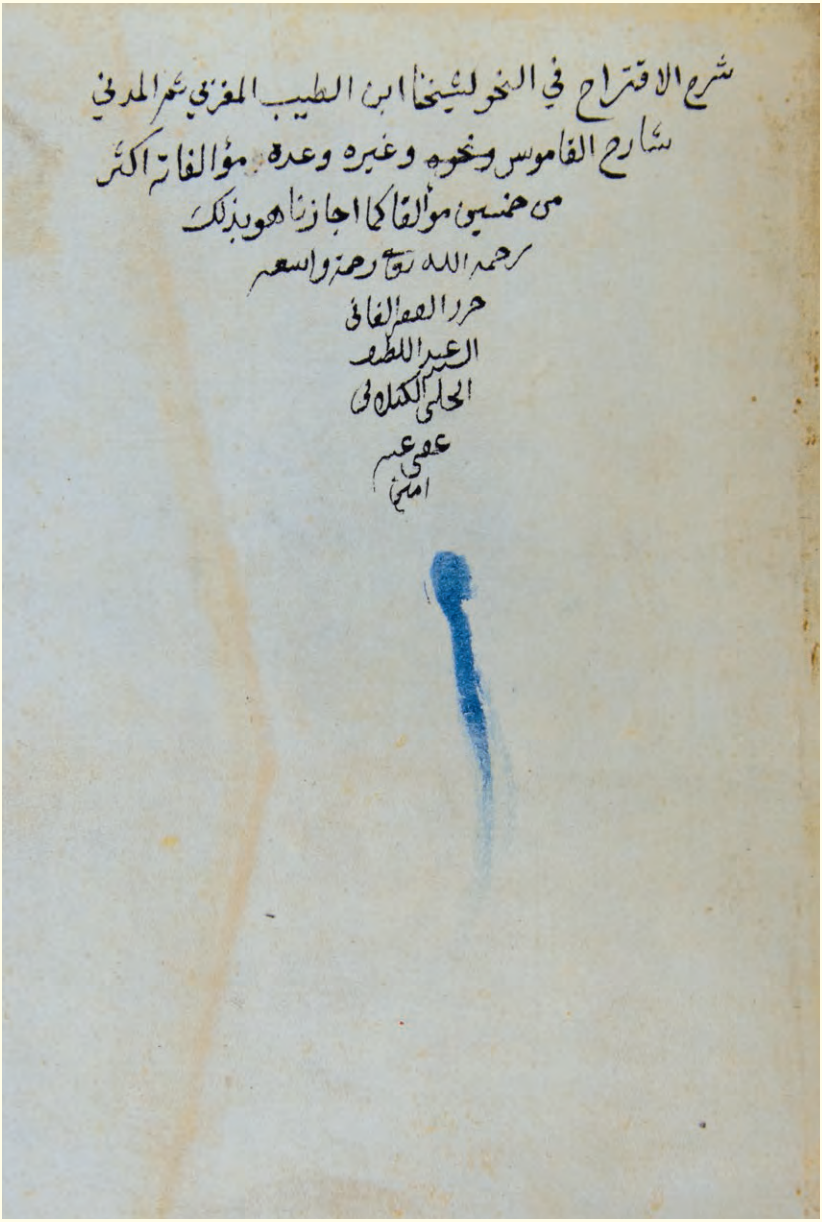


يقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية ومن بحر المنسرح انا خلقنا
الانسان من نطفة وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن ومن بحر الخفيف
ارايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم وزنه فعلاتن مفاعلن
فعلاتن فعلاتن مفاعلن فاعلاتن ومنه لا يكادون يفقهون حديثا وكذا فاك
يا قوم لهو لا تناني ومن بحر المضارع من تخبو ومه يوم التناد يوم تولون
مدبرين وزنه مفعول مفاعل فاعلاتن ومن بحر المقتضب في قلوبهم
مرض وزنه فاعلات مفتعلن ومن بحر المجتث نطوعين من المؤمنين في
الصدقات وزنه مستفعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن ومن بحر المتقارب
واملي لهم ان كيدي متين وزنه فعولن فعولن فعولن فعولن فتعالى تمام من
قبل ان نتطرق بما اوردوه هل حوّموا بزيادة او نقصان حركة او حرفا ام
لا وهل قبل ان ننظر هل راعوا احكام علم العروض في الاعاريض والضرب
والتي سبق ذكرها ام لا وهل قبل ان ننظر هل علموا المنصوص المذهبين
في معنى الشعر على ما سبق ام لا يا سبحان الله قد رد واجمع ذلك اشعاد ا
الناس تصح بحكم التغليب اذ لا تلتفت الى ما اوردوه لقلته وتحرى
لذلك القرآن ان يجري الحالي عن الشعر فتعالى ثناء على ما سقوا الا بعد وما
علمناه الشعر على هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم واذ قد وقع لي لله
جلت اياديه حتى انتهى الكلام الى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين
الله تعالى ومصلين على الاخيار ولنشمر الذيل لاملاء حواش تحوي عن فوائد لها
المتن لقصد الاختصار والحمد لله رب العالمين

اتفق الفراغ من تحريره بتوفيق الله وتيسيره
على يدي العبد الضعيف ... بن محمد ... ابراهيم
الخولدرحي في الخامس عشر من ربيع الاول سنة
تسع وتسعين وستمائة حامدا لله ومصليا
لرسوله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٨٢

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح


شرح الاقتراح في النحو لشيخنا ابن الطيب المغربي ثم المدني
شارح القاموس ونحوه وغيره وعدة مؤلفاته اكثر
من خمسين مؤلفا كما اجازنا هو بذلك
رحمه الله تع رحمة واسعة
حرره الفقير الفاني
السيد عبد اللطيف
الحلبي الكلالي
عفي عنه
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

فيض نشر الانشراح من روض طي الاقتراح



لم يكن في النحاة الذين اخذوا عن ابي الاسود ابرع من عنبسة الفيل ولا اعرف به منه
قوله الابلة هي بفتح الهمزة وضم الموحدة وشد اللام قال في الشرح تقليدا
لهم والمعروف ضم الهمزة ايضا كما في القاموس وغيره قوله من عجز هوازن هو
بضمتين جمع عجوز وهوازن القبيلة المشهورة وقد تظرف من قال واحسن
تركيب الجناس في المقال ٥ رب ظبي لقيته ينتمي لهوازنه ٥ قلت ما اثقل الهوى قال اما للهوى زنه
قوله ومن عالية هي العالية ما فوق نجد الى ارض تهامة اي ما وراء مكة وما والاها
والسافلة ما نزل عن نجد كذلك وكلام ابي زيد هذا فيه دلالة على كمال ضبط واتقانه
وتخصصه عن الكلام من معادنه وتمام تحريه في النقل ولهذا كان سيبويه كثيرا ما يعبر
عنه بالثقة فيقول في الكتاب اخبرني الثقة قوله الرجوع الى الكتب المؤلفة وفي نسخة
النظر الى الكتب والمعنى متقارب وكتب اللغات غير محصورة وكان المراد منها ما يعم
النحو واللغة وكذلك كتب الابنية واشهرها كتاب الافعال لابن القوطية وكذلك
افعال ابن القطاع وهو اجمعها واكثرها فوائد وغرائب وافعال ابن طريف وتاج
المصادر للبيهقي وديوان الفارابي وغير ذلك والدواوين الجامعة لاشعار العرب
كالجمهرة والحماستين والاغاني وغير ذلك قوله بامتناع ذلك اي خرق اجماع اهل
الادب ومتراته المختار عند اولي التحقيق قوله وابن مالك يعلم بضم التحتية
اي يجري في كتبه عن الاقوال من الاعلام قوله الى شيء ما اي الى حكم من الاحكام اي حكم
كان فما زايدة لارادة الشيوع والعموم قوله بشيء آخر اي خلاف ما حكمته
به بناء على القياس قوله غيره اي غير القياس الذي قسته انت اولا قوله فدع
اي اترك رايا لك لا تقيس في مقابلة النص قوله نقض الاجتهاد اي رجع الى
النص ولذلك ثبت عن كل من الائمة الاربعة اذا قلت قولا وصح الحديث بخلافه
فاطرحوا بقولي الجدار وخذوا بالحديث وانا اشتهر عن الشافعي وحده ٥
لكنه ثبت عن الكل والله اعلم
والحمد لله على التمام وعلى سيدنا محمد افضل
الصلاة وازكى التحية والسلام
كتبه العبد الفقير الى المولى القدير
يوسف المرحوم مصطفى
عصر يوم الاحد المبارك ٣٠ ... مولد اول سنة ١١٥٨

بلغ مقابلة على نسخة ...
١١٦١

حسبي الله وحده
من الكتب التي وقفها الفقير
الى آلاء ربه ذي المواهب
محمد المدعو بين الصدور براغب
١١٧٥ وكفى عبده

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٢٠

الوافية في شرح « الكافية » = الشرح المتوسط على كافية ابن الحاجب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٥١

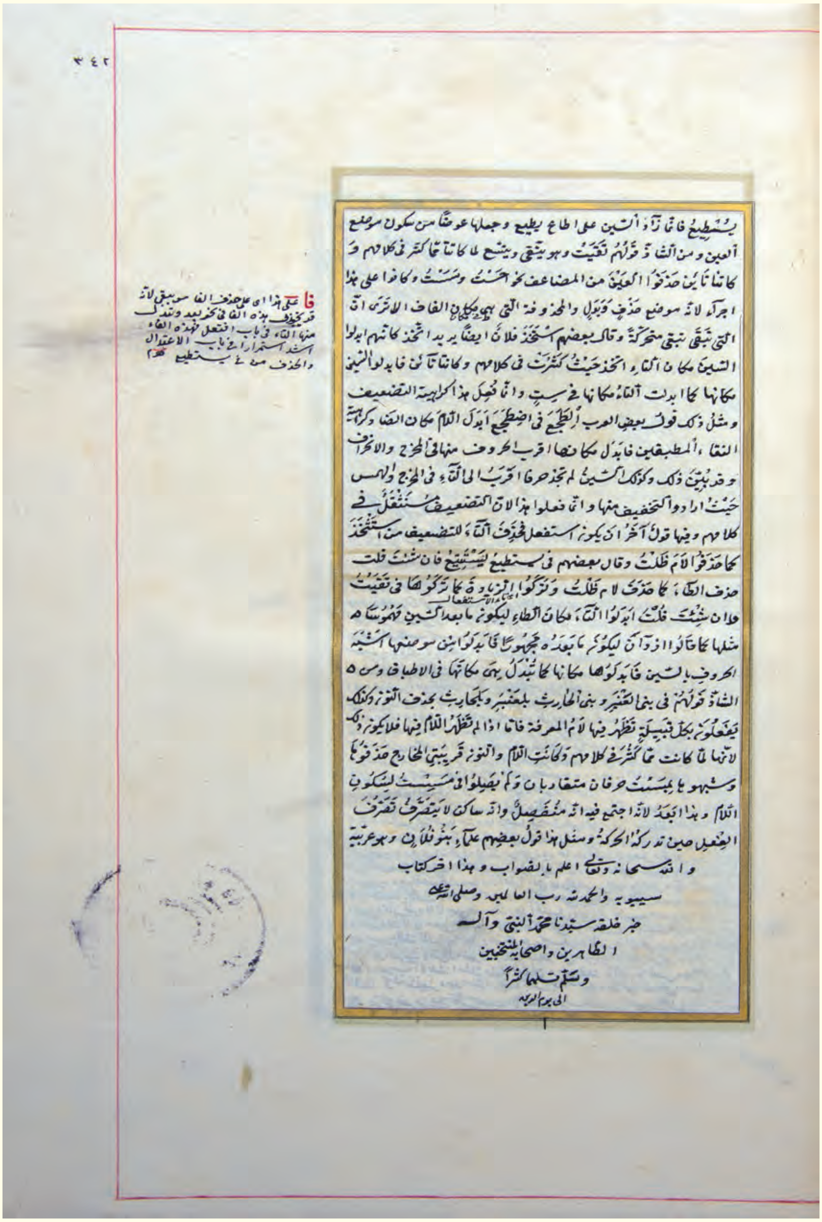
كتاب سيبويه



فالكلم اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاءَ لمعنى ليس باسمٍ ولا فعلٍ فالاسم رجل وفرس
وحائط وأمّا الفعل فأمثلةٌ أُخذتْ من لفظ أحداث الأسماء وبُنيتْ لما مضى
ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع فأمّا بناء ما مضى فذهبَ وسمعَ ومكُثَ
وحُمِدَ وأمّا بناء ما لم يقع فإنّه قولك آمراً إذهبْ واقتلْ واضربْ ومخبراً يقتلُ
ويَذهبُ ويضربُ ويُقتَلُ ويُضرَبُ وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائنٌ
إذا أخبرتَ فهذه الأمثلة التي من لفظ أحداث الأسماء ولها أبنيةٌ كثيرةٌ
ستبيّن إن شاء الله والأحداثُ نحو الضرب والقتل والحمد وأمّا ما جاء لمعنى
وليس باسمٍ ولا فعلٍ فنحو ثمّ وسوف وواو القسم ولام الإضافة ونحو هذا
هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية وهي تجري على ثمانيةِ مجارٍ على النصب
والجرّ والرفع والجزم والفتح والكسر والضمّ والوقف وهذه المجاري الثمانيةُ
يجمعهنّ في اللفظ أربعةُ أضربٍ فالنصبُ والفتحُ في اللفظ ضربٌ واحدٌ
والجرّ والكسر ضربٌ واحدٌ وكذلك الرفع والضمّ والجزمُ والوقف وإنّما ذكرتُ
لك ثمانيةَ مجارٍ لأفرُقَ بين ما يدخله ضربٌ من هذه الأربعة لما يُحدِثُ فيها
العاملُ وليس شيءٌ منها إلّا وهو يزول عنه وبين ما يُبْنَى عليه الحرف بناءً لا
يزول لغير شيءٍ أحدَثَ ذلك فيه من العوامل التي لكلّ عاملٍ منها ضربٌ
من اللفظ في الحرف وذلك الحرف حرف الإعراب فالنصب والجرّ والرفع
والجزم لحروف الإعراب وحروف الإعراب للأسماء المتمكّنة وللأفعال المضارعة لأسماء

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



٣٤٢

يستطيع فانما زادوا السين على اطاع يطيع وجعلها عوضاً من سكون موضع العين ومن التاء قولهم تقيّت وهو يتقي ويتسع لما كانتا مما كثر في كلامهم وكانتا تاءين حذفوا العين من المضاعف نحو احست ومست وكانوا على هذا اجرأ لانه موضع حذف وبدل والمحذوفة التي هي مكان الفاء الاترى ان التي تبقى تبقى متحركة وقال بعضهم استخذ فلان ارضاً يريد اتخذ كانهم ابدلوا السين مكان التاء في اتخذ حيث كثرت في كلامهم وكانتا تائين فابدلوا السين مكانها كما ابدلت التاء مكانها في ست وانما فعل هذا كراهية التضعيف ومثل ذلك قول بعض العرب الطجع في اضطجع ابدل اللام مكان الضاد كراهية التقاء المطبقين فابدل مكانها اقرب الحروف منها في المخرج والانحراف وقد بيّن ذلك وكذلك السين لم تجد حرفاً اقرب الى التاء في المخرج والهمس حيث ارادوا التخفيف منها وانما فعلوا هذا لان التضعيف مستثقل في كلامهم وفيها قول آخر ان يكون استفعل فحذف التاء للتضعيف من استتخذ كما حذفوا لام ظلت وقال بعضهم في يستطيع يستيع فان شئت قلت حذف الطاء كما حذف لام ظلت وتركوا الزيادة كما تركوها في تقيت وان شئت قلت ابدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموساً مثلها كما قالوا ازدان ليكون ما بعده مجهوراً فابدلوا التي من موضعها اشبه الحروف بالسين فابدلوها مكانها كما تبدل هي مكانها في الاطباق ومن الشاذ قولهم في بني العنبر وبني الحارث بلعنبر وبلحارث بحذف النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة فاما اذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك لانها لما كانت مما كثر في كلامهم وكانت اللام والنون قريبتي المخارج حذفوها وشبهوها بمست حرفان متقاربان ولم يصلوا الى مست لسكون اللام وهذا ابعد لانه اجتمع فيه انه منفصل وانه ساكن لا يتصرف تصرف الفعل حين تدركه الحركة ومثل هذا قول بعضهم علماء بنو فلان وهو عربية

والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب وهذا اخر كتاب

سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

خير خلقه سيدنا محمد النبي وآله

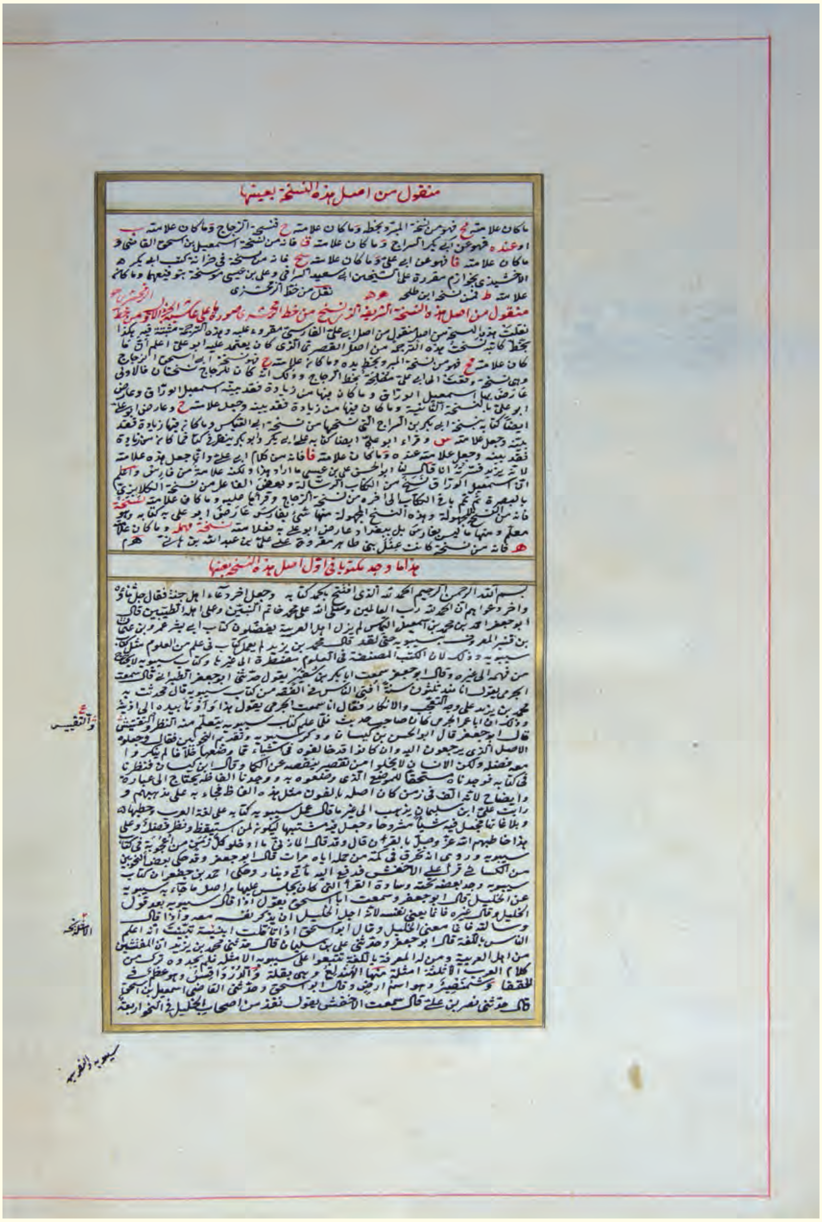
الطاهرين واصحابه المنتخبين

وسلم تسليما كثيراً

الى يوم الدين

(في الهامش:) فا على هذا اي على حذف الفا مو[سبق] لانه قد يحذف هذه الفا في تخذ يتخذ وتبدل منها التاء في باب افتعل فهذه الفاء اشد استمراراً في باب الاعتلال والحذف منه في يستطيع

كتاب سيبويه


منقول من اصل هذه النسخة بعينها

هذا ما وجد مكتوبا في اول اصل هذه النسخة بعينها

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



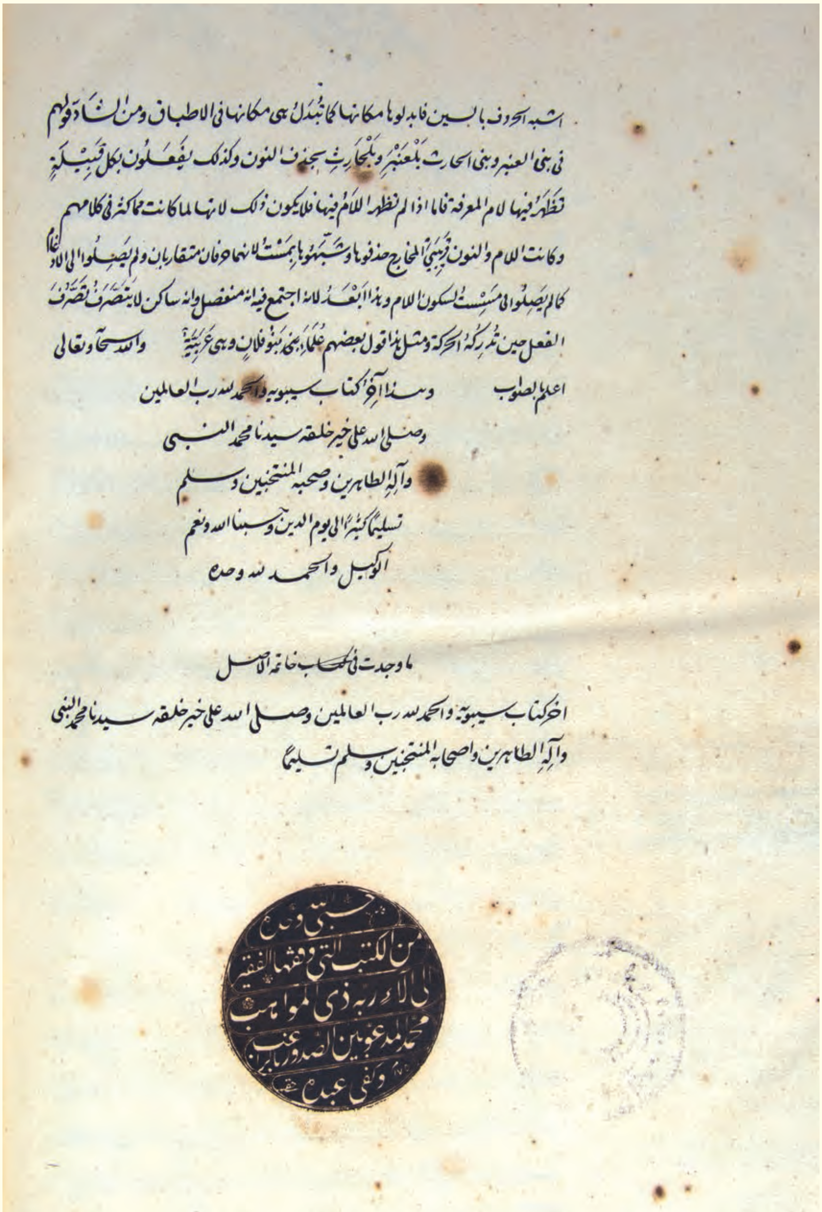
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٥

كتاب سيبويه



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

كتاب سيبويه

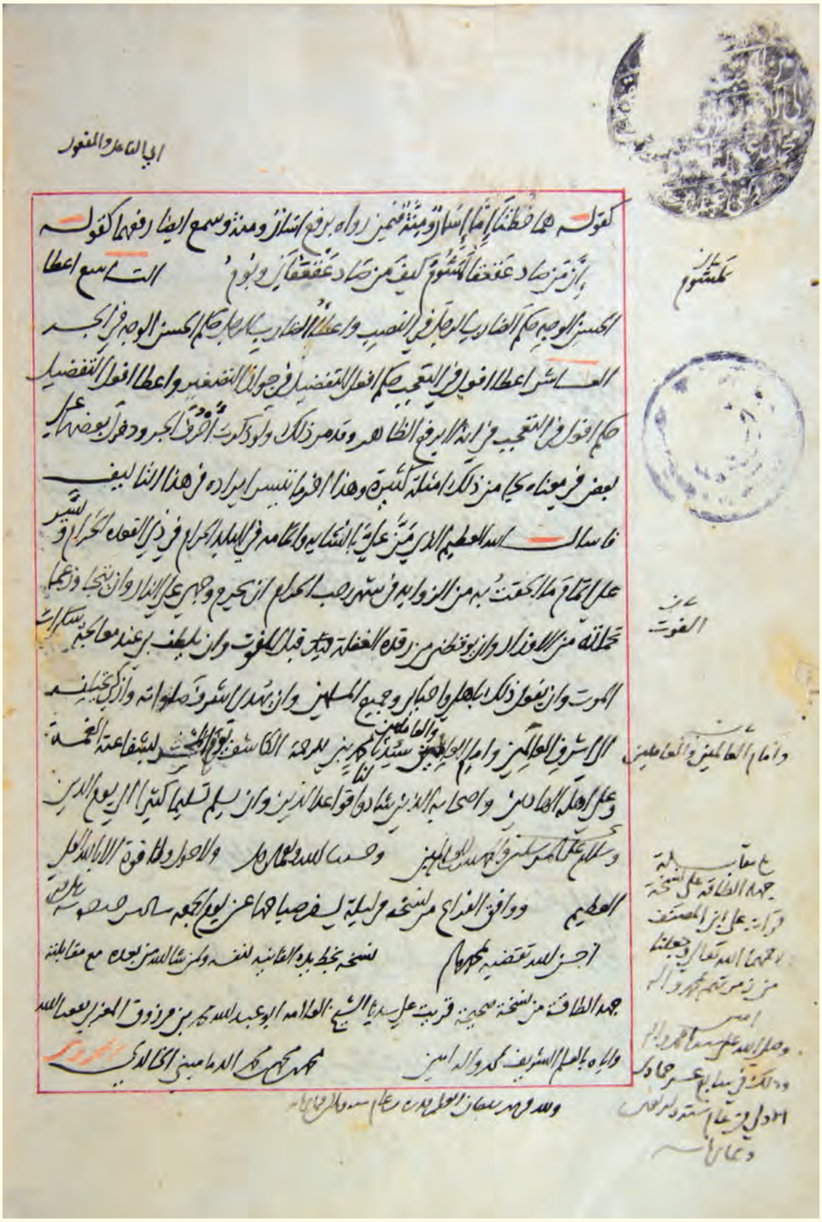

اشبه الحروف بالسين فابدلوها مكانها كما تبدل هي مكانها في الاطباق ومن الشاذ قولهم
في بني العنبر وبني الحارث بلعنبر وبلحارث بحذف النون وكذلك يفعلون بكل قبيلة
تظهر فيها لام المعرفة فاما اذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك لانها لما كانت مما كثر في كلامهم
وكانت اللام والنون قريبتي المخارج حذفوها وشبهوها بمست لانهما حرفان متقاربان ولم يصلوا الى الادغام
كما لم يصلوا في مست لسكون اللام وهذا ابعد لانه اجتمع فيه انه منفصل وانه ساكن لا يتصرف تصرف
الفعل حين تدركه الحركة ومثل هذا قول بعضهم علماء بنو فلان وهي عربية والله سبحانه وتعالى
اعلم بالصواب وهذا آخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي
وآله الطاهرين وصحبه المنتجبين وسلم
تسليما كثيرا الى يوم الدين وحسبنا الله ونعم
الوكيل والحمد لله وحده

ما وجدت في الكتاب خاتمة الاصل

اخر كتاب سيبويه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه سيدنا محمد النبي
وآله الطاهرين واصحابه المنتجبين وسلم تسليما

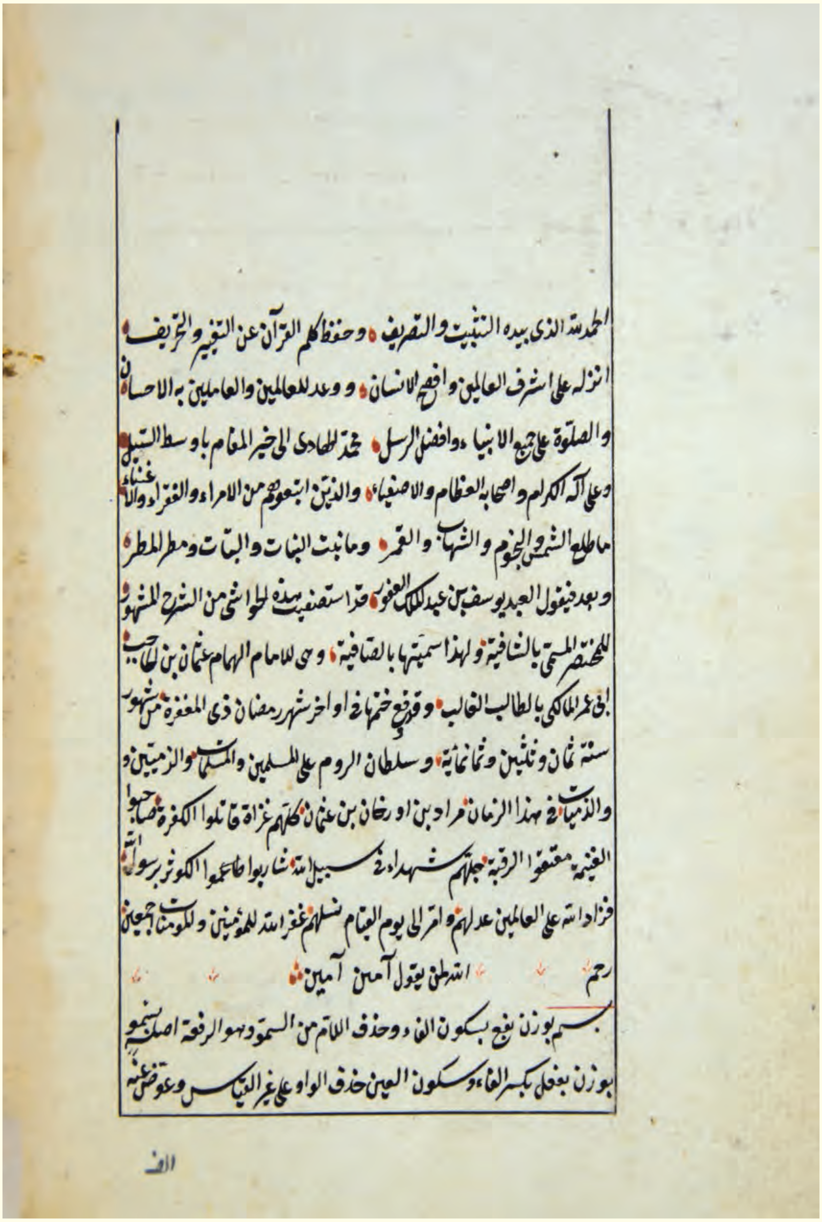
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٧٦

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب



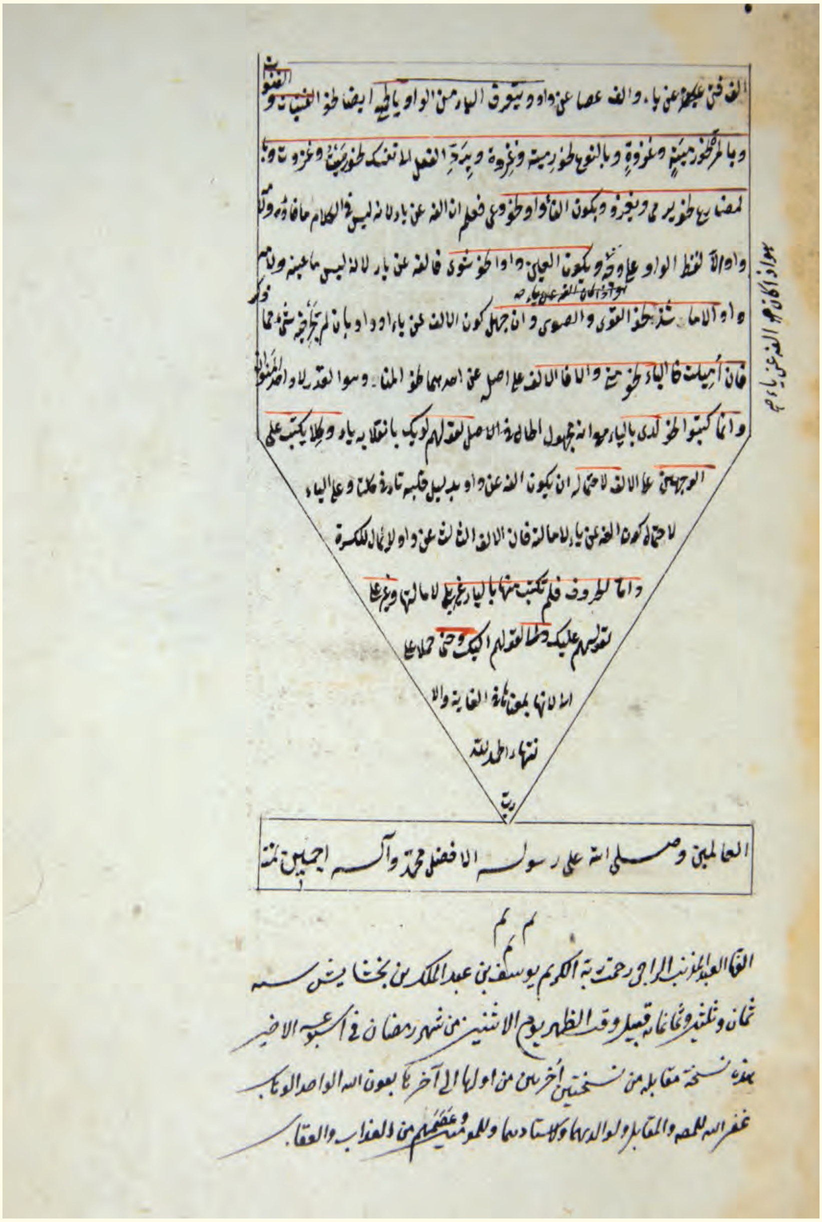
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٨٤

الصَّافية شرح الشَّافية


الحمد لله الذي بيده التثبيت والتصريف • وحفظ كلام القرآن عن التغيير والتحريف •
انزله على اشرف العالمين وافصح الانسان • ووعد للعالمين والعاملين به الاحسان •
والصلوة على جميع الانبياء • وافضل الرسل • محمد الهادي الى خير المقام باوسط السبيل •
وعلى آله الكرام واصحابه العظام والاصفياء • والذين اتبعوهم من الامراء والغزاة والاغنياء
ما طلع الشمس في النجوم والشهاب والقمر • وما نبت النبات والنبات ومطر المطر •
وبعد فيقول العبد يوسف بن عبد الملك العفو • قد استصفيت هذه الحواشي من الشرح المشهور •
للمختصر المسمى بالشافية • ولهذا سميتها بالصافية • وهي للامام الهمام عثمان بن الحاجب
ابي عمرو المالكي بالطالب الغالب • وقد وقع ختمها في اواخر شهر رمضان ذي المغفرة من شهور
سنة ثمان وثلثين وثمانمائة • وسلطان الروم على المسلمين والمسلمات والذميين و
والذميات في هذا الزمان مراد بن اورخان بن عثمان • كلهم غزاة قاتلوا الكفرة فصاحبوا
الغنيمة معتقوا الرقبة • جعلهم شهداء في سبيل الله • شاربوا طاعموا الكوثر برسول الله
فزاد الله على العالمين عدلهم • وامد الى يوم القيام نسلهم • غفر الله للمؤمنين وللمؤمنات اجمعين
رحم الله من يقول آمين آمين
بسم بوزن بقع بسكون الفاء وحذف اللام من السمو وهو الرفعة اصله سمو
بوزن بفعل بكسر الفاء وسكون العين حذف الواو على غير القياس وعوض عنه
الف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٦

الصَّافية شرح الشَّافية

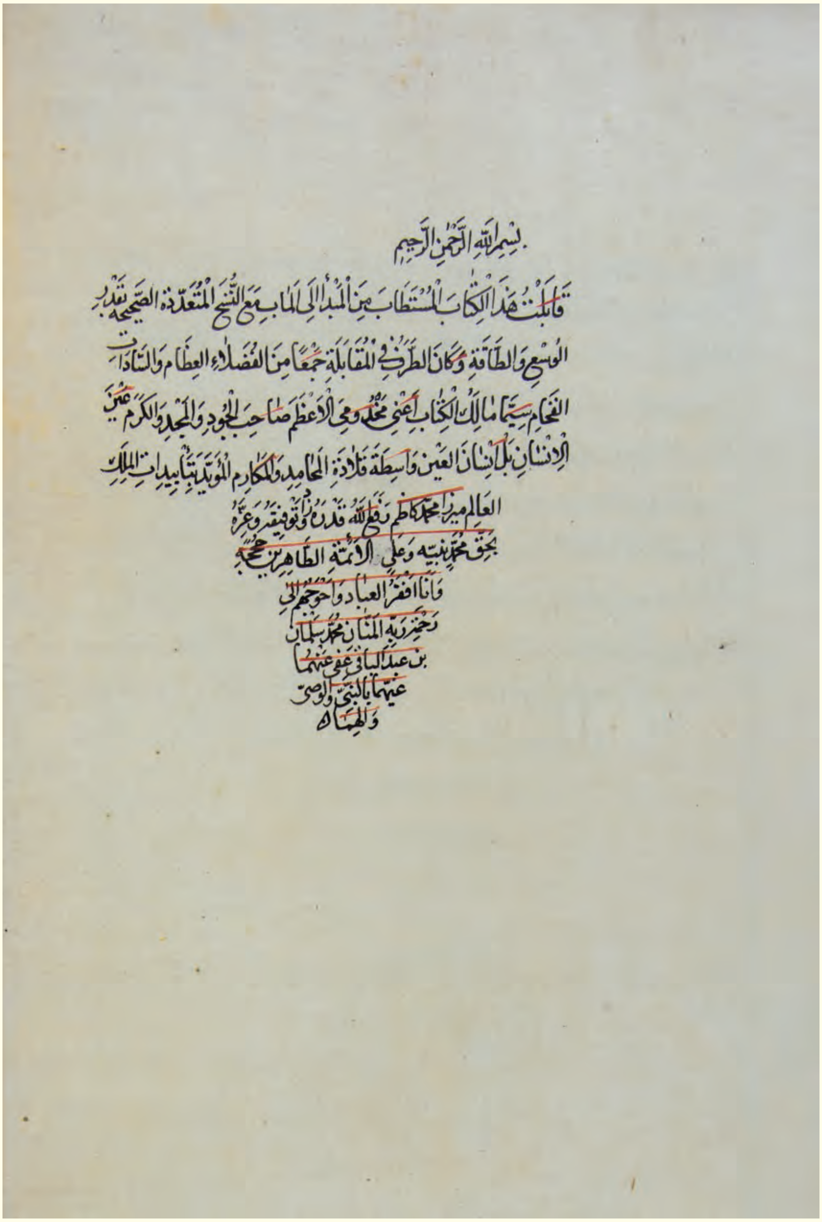

العالمين وصلى الله على رسوله الأفضل محمد وآله أجمعين تمت

تم تم

الفقير العبد المذنب الراجي رحمة ربه الكريم يوسف بن عبد الملك بن بخشايش سنة
ثمان وثلثين وثمانمائة قبيل وقت الظهر يوم الاثنين من شهر رمضان في العشر الأخير
بعون نسخة مقابلة من نسختين أخريين من أولها إلى آخرها بعون الله الواحد الوهاب
غفر الله للمصحح والمقابل ولوالديهما ولأستاذيهما وللمؤمنين عصمهم من العذاب والعقاب.

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٩٦

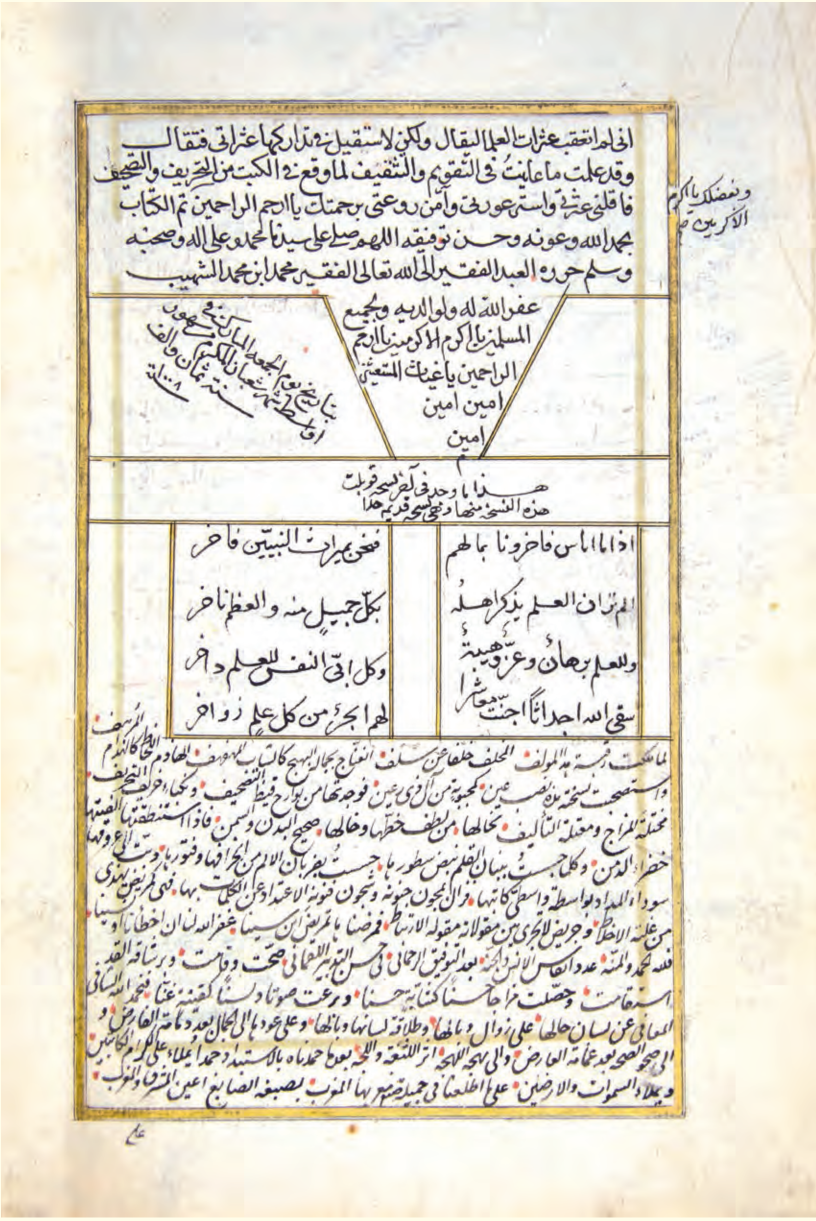
تاج اللغة وصحاح العربية ، صحاح الجوهري



بسم الله الرحمن الرحيم
قابلت هذا الكتاب المستطاب من المبدأ إلى المآب مع النسخ المتعددة الصحيحة بقدر
الوسع والطاقة وكان الطرف في المقابلة جمعاً من الفضلاء العظام والسادات
الفخام سيما مالك الكتاب أعني محمد ومحي الأعظم صاحب الجود والمجد والكرم عين
الإنسان بل إنسان العين واسطة قلادة المحامد والمكارم المؤيد بتأييدات الملك
العالم ميرزا محمد كاظم نفع الله قدره وزاد توفيقه وعزه
بحق محمد نبيه وعلى الأئمة الطاهرين حججه
وأنا أفقر العباد وأحوجهم إلى
رحمة ربه المنان محمد سلمان
بن عبد الباقي عفي عنهما
عنهما بالنبي والوصي
وآلهما

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٢١

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ


اني لم اتعقب عثرات العلما البقال ولكن لاستقيل في تداركها عثراتي فتقال
وقد علمت ما عاينت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف
فاقلني عثرتي واستر عورتي وآمن روعتي برحمتك يا ارحم الراحمين تم الكتاب
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم حرره العبد الفقير الى الله تعالى الفقير محمد ابن محمد الشهيب
عفو الله له ولوالديه ولجميع
المسلمين يا اكرم الاكرمين يا ارحم
الراحمين يا غياث المستغيثين
امين امين
امين

ونفضلك يا اكرم الاكرمين

تاريخ يوم الجمعة المبارك في اواسط شهر شعبان المكرم سنة ثمان والف ١٠٠٨

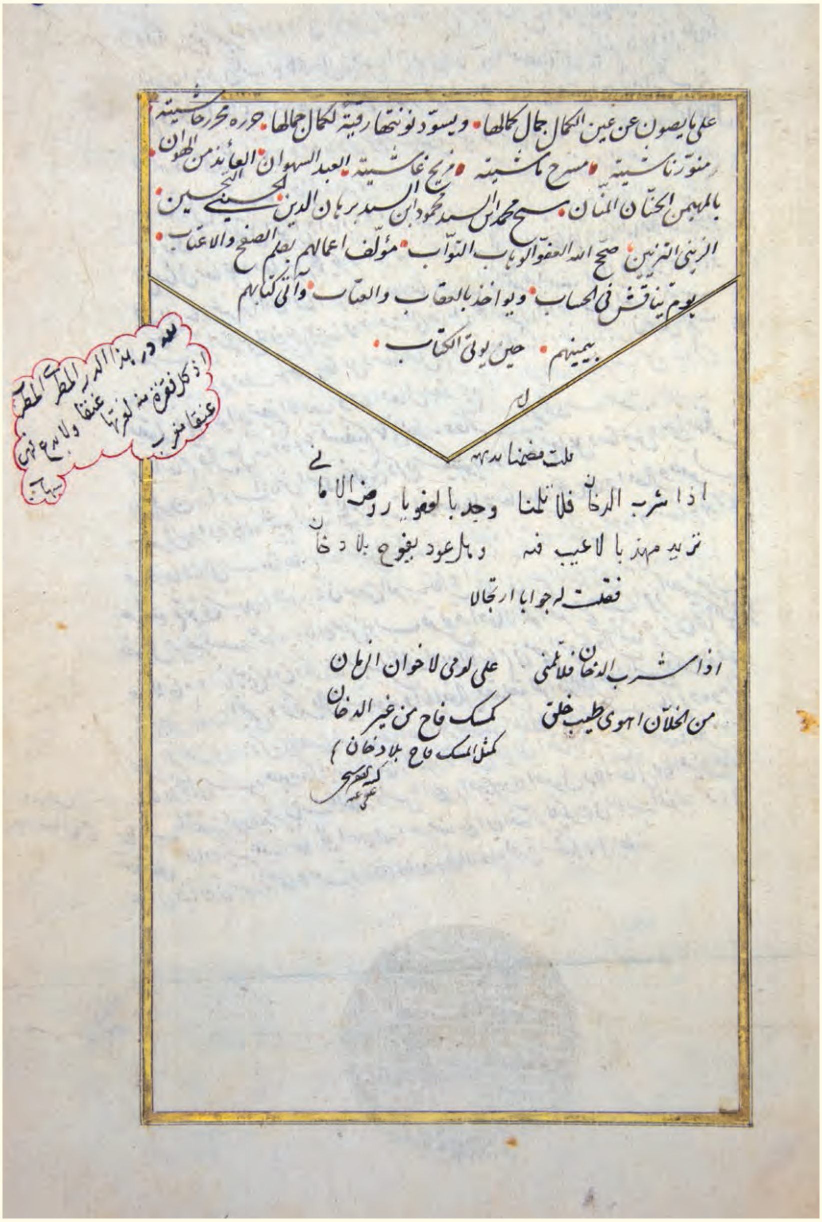
هذا ما وجد في آخر نسخة قوبلت
هذه النسخة منها وهي نسخة قديمة جدا

اذا ما اناس فاخرونا بمالهم
الم تر ان العلم يذكر اهله
وللعلم برهان وعز وهيبة
سقى الله اجدادنا اجنت معاشرا

فنحن بميراث النبيين فاخر
بكل جميل منه والعظم ناخر
وكل ابي النفس للعلم داخر
لهم ابحر من كل علم زواخر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُعْرِبِ


على ما يصون عن عين الكمال جمال كمالها • ويسود نونها رقية لكمال جمالها • حرره محرر حاشيته
منور ناشيته • مسرح ماشيته • مريح غاشيته العبد السهوان العائذ من الهوان
بالمهيمن الحنان المنان • مسبح محمد ابن السيد محمود ابن السيد برهان الدين الحسيني الحسين
الربي التزين صح الله العفو الوهاب التواب • مؤلف اعمالهم بعلم الصفح والاعتاب
يوم يناقش في الحساب • ويؤاخذ بالعقاب والعتاب • وآتى كتابهم
بيمينهم • حين يؤتى الكتاب •

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٦

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب



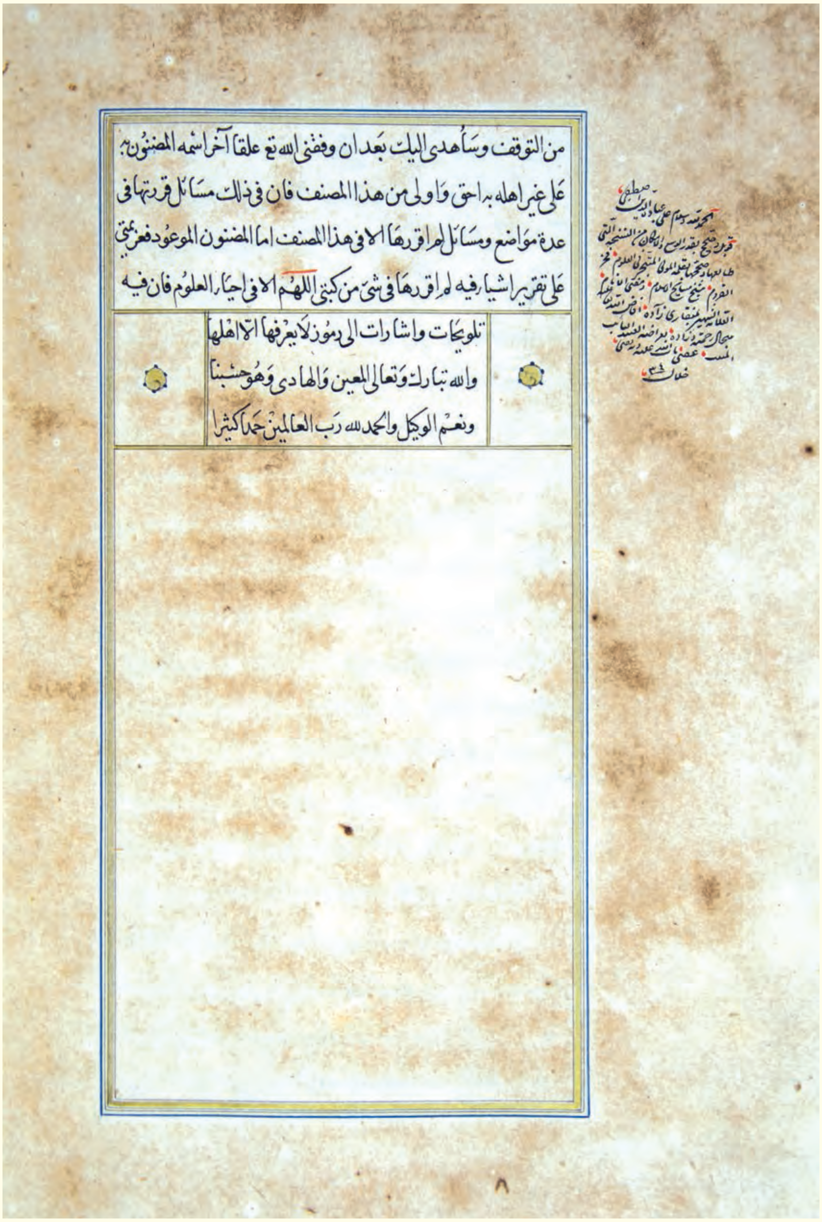
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المفردات في غريب القرآن = مفردات الراغب


اذا ما راية رفعت لمجد • تلقاها عرابة باليمين • ينع ينعت
الثمرة تينع ينعا وينعا واينعت ايناعا ومونعة قال تعالى كلوا من
ثمره اذا اثمر وينعه وقراء ابن ابى اسحق ويناعه وهو جمع يانع وهو
المدرك البالغ يوم اليوم يعبر به عن وقت طلوع الشمس الى غروبها
وقد يعبر به عن مدة الزمان اى مدة كانت قال تعالى ان الذين تولوا
منكم يوم التقى الجمعان وقوله وذكرهم بايام الله فاضافة الايام
الى الله تشريف لامرها لما افاض عليهم من نعمه فيها وقوله ائنكم لتكفرون
بالذى خلق الارض فى يومين الاية فالكلام فى تحقيقه يختص بغير
هذا الكتاب ويركب يوم مع اذ فيقال يومئذ نحو قوله فذلك يومئذ
يوم عسير وربما يعرب وربما يبنى واذا بنى فلاضافته الى اذ
يس يس قيل معناه يا انسان والصحيح انه من حروف
التهجى كسائر اوائل السور والله تعالى اعلم
تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد
عبده وفقيره احمد بن يوسف بن محمد الحلبى
قد وقع الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة الميمونة
فى سنة ستون ومائة والف من الهجرة النبوية عليه
افضل الصلوات واكمل التحيات
لما اطلع اوحدى زمانه • والمعروف واوانه • وهو المولى اسمعيل عاصم افندى الشهير بچلبى زاده • كتب له الحسنى وزيادة
على صحة النسخة المرغوبة التى وشى اوراق متنها بقلمه • وحشى بهوامش صحائفها برقمه • معرب القرآن الكريم
بيانا وتحريرا • وترجمان الفرقان العظيم تاويلا وتفسيرا • احمد بن يوسف الحلبى المعروف بابن السمين •
عامله الله تعالى معاملة اصحاب اليمين • استملى فى تلك المولى اولا ما حواه المتن بمسطرها • من اولها الى آخرها •
ثم لما طرز مملية منتهاه بتم الرقم • ووشح ختامه بجف القلم • تشوق ثانيا الى تزيين هوامش الصحائف
المستنسخة • بالحواشى المثبتة فى اصل هذه النسخة • فشوقنى شوقه الى اكتساب تلك التعليقات الرائقة •
وهيجنى ميله الى انتساخ تلك النكات الفائقة • حتى بذلت جهدى فى اكمال املائها بساعد مغشوش وقلم رعوش
منبئا بانى قد بلغ سنى فى الحساب • الى منتصف العشر التام من فاقة الرقاب • وانا العبد الى رحمة ربه العزيز
اضعف القضاة حفظى محمد • عفى عنه الرؤف الصمد • بجاه نبيه المجد

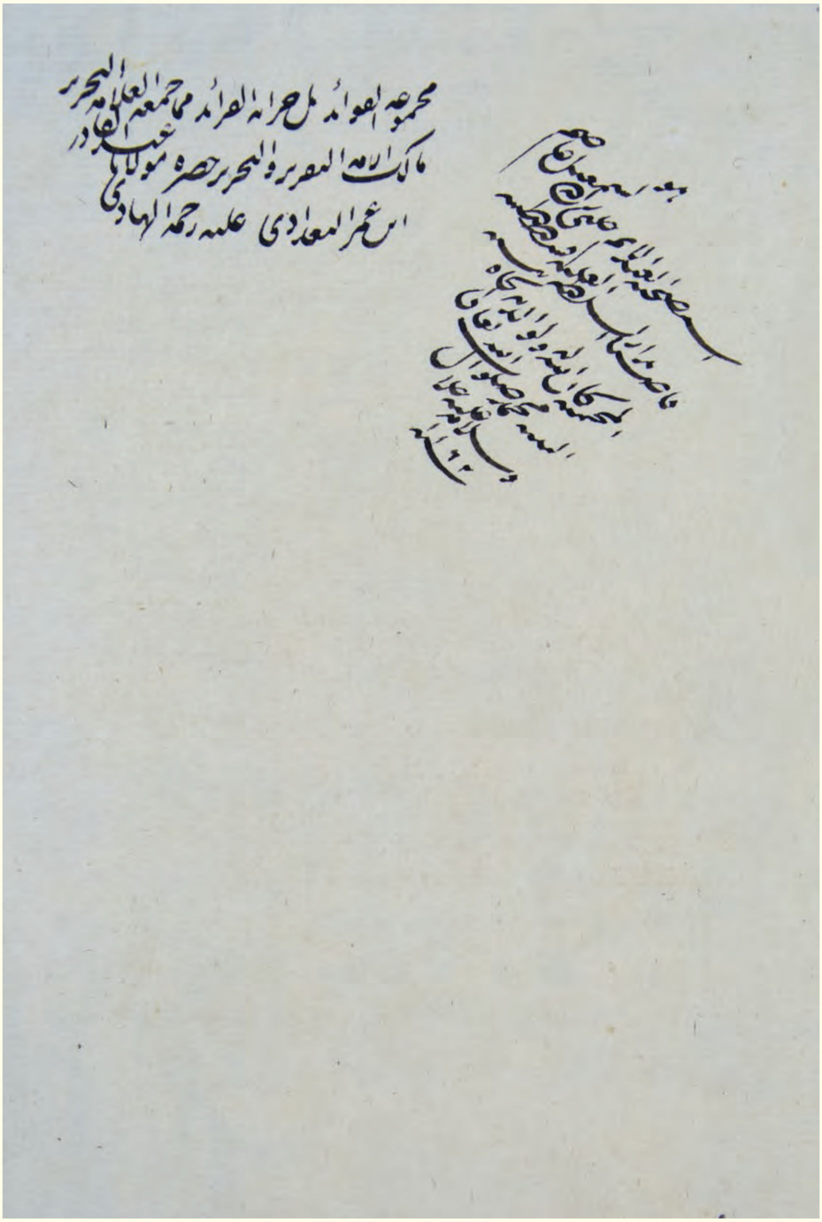
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٨

المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٥١

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٦٧

مجموعة أسرار المنظوم والمنثور، والفوائد من خرائد الفرائد


المقصد لان الجمع موضوع للافراد متعدده والمفرد موضوع للماهية بقطع النظر عن الوحدة اذ لو لوحظ فيه
لم يصح ارادة عموم الافراد والنكرة تعم في النفي والاثبات نحو الرجل خير من المراة وتمرة خير من جرادة ولو سلم
هذا كان نفي لا رجل في الدار لا رجل فيها وحده فيصدق عما اذا كان معه رجلان او رجال ولا ينبهم منه
احد من اهل اللسان فانه من سنن المقدرة في النفي ناف للقليل والكثير فلا يصح بل رجلان واذا رفع ولم يتقدم من صح
وما اعترض به ان رجح على العلامة وابو حيان ان مراده ان النكرة من سنن المقدرة تدل على ان المتكلم قصد
بكلامه العموم بل ما قل وكثر فاذا رفع دل على العموم وضعا لا على قصد المتكلم له فيحتمل كلامه الوحدة توسعا
واراد بالوجوب لزومه بحسب الوضع واللغة وقصده بقرينة تقدير من واراد بالجواز العقلي المطابق
للوضع وهو الراجح لانها على حد سواء كما يوهم — هذه الرسالة ايضا من اللوائح [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فهذه نبذة لطيفة في قوله عز وجل ومثل الذين كفروا كمثل
الذي ينعق بما لا يسمع قال سيبويه في الكتاب انه من الاتساع شبهوا بما ينعق وانما شبهوا بالمنعوق به
والمعنى مثلكم ومثل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع ولكنه جاء على سعة الكلام والايجاز لعلم
المخاطب بالمعنى انتهى وفي شرح الكتاب للشلوبين قال الشيخ ابو عبد الله حمله سيبويه على ما نص عليه من الحذف والاتساع
وبيان ذلك ان اللفظ على تشبيه الذين كفروا بالناعق وانما الذين كفروا المنعوق بهم وليسوا ناعقين فقامت
الدلالة من طريق المعنى على ان الناعق بقي مشبها به اذ لم يصح حمله على الذين كفروا فقدر حذف المشبه به للدلالة
المعنوية عليه وهو قوله مثلكم ولما عطف مثل الذين كفروا اقتضى ايضا مشبها به كما اقتضاه المعطوف عليه
وقد علم ان الذين كفروا منعوق بهم اذ كان المؤمنون كالناعق فحذف المشبه الممثل به الذي هو المنعوق
لدلالة الذي هو به عليه فتامله فهذه دقيقة مذهب صاحب الكتاب وحكى السيرافي عن بعضهم انه يحتمل ان يقال
انما اراد كمثل الذي ينعق به كقوله هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق اي ينطق به وقوله والنهار مبصرا اي يبصر به
والمعنى انه جعل الذين كفروا في دعائهم بعضهم بعضا كمثل صاحب الغنم بعضها في بعض واللفظ مقلوب وقال
ابو علي فيما ذكره السيرافي بعيد وليس مثل ما شبه به قوله والنهار مبصرا لان المجاز في الظرف محتمل الا ترى انه
كما قال اما النهار ففي قيد وسلسلة وشبه كثير واما قوله ينطق عليكم بالحق فحمله على ظاهره من غير قلب هو
الوجه لامن اللبس فيه وقدره الفارسي بتقدير اقرب من التقدير المتقدم بحذف مضاف اي
مثل واعظ الذين كفروا وداعي الذين كفروا الخ والمعنى انهم دعوا لما يراد منهم لم يفهموا منه الا ما — اذا لم
تحس به البهائم من السماع فقط من غير استدلال تفهم معه معنى المسموع وهو قريب وتاويل سيبويه
شريف حسن انتهى ويمكن ان لا يكون بين سيبويه والفارسي خلاف وتفسير [illegible] تفسير معنى لا تفسير لفظ
سيبويه
وبعضه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٤٦٧

مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث


قال شهاب الدين محمد بن محمد بن عبد الوهاب الشيباني المنادي عفا الله عنه يمدح هذا الكتاب
ومصنفه وهو يملي علي وانا اكتب بعد ان انشدها في مجلس سماعه في الميعاد الاول والثاني والرابع متفرقة
كل ميعاد شيئا منها
يا ابا عمرو التقي لقد فزت من العلم بالمحل المنيف
بالمعالي وبالعوالي اسانيدك في الجد والحديث الشريف
وعلوم لها اضات فهوما وانت فيه احسن التصنيف
فيها يعرف الصحيح من الضد بقول حلو جلي لطيف
بعض ما حزته من العلم والفضل فعرفت الى التعريف
فهنيا لك المكارم والسودد في تالد لها وطريف
كنت يا ابن الصلاح في المهد علما اخذا بالتقى والمعروف
وتمت هذه الفضايل حتى صارت الشمس ما لها من كسوف
ما علوم الحديث الا هاتك يزهو بزينة التاليف
انت اودعته البلاغة من لم يعترف فهي فيه رغم الانوف
ومنام ابن اربع حفظ التنزيل تصديق ذاك عين الكشوف
من بني الهدى راه امام عالم صالح فقيه [illegible]
رافع شان ذا الكتاب ويبني عنه انه في مراتب التشريف
دم [illegible] افق الورى ابرا من التحريف في المشكلات والتصحيف
اكثر النفع ارشد الناس اصلح دينهم من صلاحك المالوف
وعلى الله حسن اجرك في الدارين ان الجواد خير عطوف
لمجد الدين ابي عبد الله محمد بن محمد بن عمر بن محمد الاربلي الحنفي يمدح هذا الكتاب ومصنفه رضي الله عنه
ان حديث العلوم انصف فيه كان من خيرها علوم الحديث
وكانت للحبر الامام تقي الدين واف بضبطها والبحوث
هو كاف وفي واوفر الكتب حسنا من قديم في نوعه وحديث
سائر في الارض حيث تخترق الريح فاودى بقلب كل خبيث
شكر الله سعي عثمان كم جهز من جيش سنة مبعوث
قام حق القيام بالحق عن خير البرايا في علمه الموروث

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٠

التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق مت كتاب ابن الصلاح



وعلى تقدير ثبوت ما ذكره ابو الحسن بن الفرات من التغير وتبعه المصنف فممن سمع منه في الصحة ابو الحسن الدارقطني
وابو حفص بن شاهين وابو عبد الله الحاكم وابو بكر البرقاني وابو نعيم الاصبهاني وابو علي بن المذهب راوي المسند
عنه فانه سمعه عليه في سنة ست وستين والله اعلم

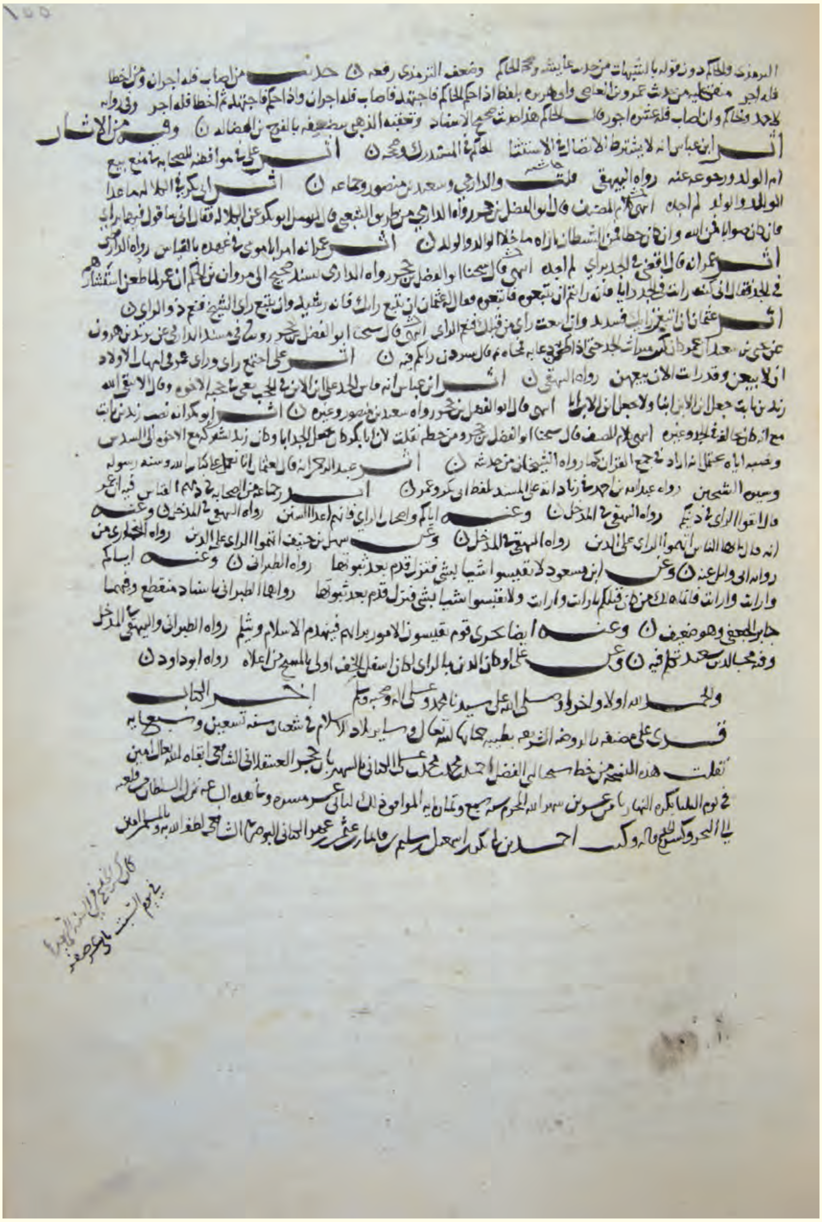
النوع الرابع والستون معرفة الموالي من الرواة والعلماء

قوله وهذه امثلة المنسوبين الى القبايل من مواليهم فذكر جماعة ذكر فيهم عبد الله بن وهب
المصري القرشي مولاهم ثم قال وربما نسب الى القبيلة مولى مولاها كابي الحباب سعيد بن يسار الهاشمي الى آخر كلامه
فذكر المصنف لعبد الله بن وهب فيمن ينسب الى القبايل من مواليهم ليس بجيد فان ظاهره يقتضي انه
مولى قريش وانما هو مولى مولاها فكان ينبغي ان يذكره مع سعيد بن يسار لما ذكر انه مولى لمولى بني هاشم وذلك ان
عبد الله بن وهب القرشي الفهري مولى يزيد بن رمانة ويزيد بن رمانة مولى لابي عبد الرحمن يزيد بن انيس
الفهري ذكر ذلك جماعة منهم ابن يونس في تاريخ مصر وبه جزم المزي في تهذيب الكمال وقال ابن ابي حاتم في الجرح
والتعديل والسمعاني في الانساب مولى رمانة وقال البخاري في التاريخ الكبير مولى بني رمانة وهو موافق لما تقدم
عن ابن يونس وهو الصواب والى فهر تنسب قريش ومحارب والحارث بن فهر قال الشاعر
به جمع الله القبايل من فهر ۞ والحمد لله اولا واخرا وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم اجمعين ۞
وهذا آخر ما تيسر جمعه على كتاب علوم الحديث والله تعالى ينفع به جامعه وقاريه ومن نظر فيه
ويبلغنا من رحمته ما نومله ونرتجيه انه على كل شي قدير وبالاجابة جدير قال مولفه عفى الله عنه
وكان الفراغ من تبييض هذه النسخة في يوم الاحد الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة اثنتين وثمانين وسبعماية

۞ نجز ذلك على يد افقر عبيد الله واحوجهم الى رحمته وعفوه ۞
۞ احمد ابي بكر بن اسمعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني نسبا ۞
۞ الشافعي مذهبا البوصيري بلدا حامدا الله رب العالمين ومصليا على ۞
۞ خاتم النبيين وعلى اله وصحبه ومسلما عليه وعليهم اجمعين وقايلا ۞
۞ حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك بمدرسة مولانا الناصر حسن بسوق الخيل ۞
تجاه قلعة الجبل المحروسة في يوم الخميس المبارك وقت اذان الصلوة الظهر رابع عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ...
بلغ مقابلة على اصله فصح ولله الحمد والمنة

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٧٠

تخريج أحاديث مختصر منهاج الأصول



والحمد لله اولا وآخرا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم آخر الكتاب
قرئ على مصنفه بالروضة الشريفة بطيبة حماها الله تعالى وسائر بلاد الإسلام في شعبان سنة تسعين وسبعمائة
نقلت هذه النسخة من خط مصنفها أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الكناني الشهير بابن حجر العسقلاني الشافعي أبقاه الله تعالى آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٤٧٠

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد


مثل جرّها وعن الاعرج عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ناركم بني آدم
التي توقدون جزء من سبعين جزءا من نار جهنم فقالوا يا رسول الله ان كانت لكافية فقال انها فضلت عليها
بتسعة وستين جزءا وعن عروة عن عايشة قالت قال خلقت الملايكة من نور وخلق
الجان من مارج من نار وخلق آدم مما وصف لكم رواه مسلم وعن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم يخرج الله
من النار قوما فيدخلهم الجنة وفي لفظ له قوم يخرجون من النار فيدخلون الجنة وزاد البخاري
كانهم الثعارير قلت وما الثعارير قال الضغابيس وفي رواية لمسلم يحترقون فيها الا دارات
وجوههم وقد انتهى الغرض بنا فيما جمعناه على هذا المنوال المنيع والمثال البديع
ادام الله النفع به للخاص والعام على ممر الشهور والاعوام والحمد لله عودا على بدء والصلوة
والسلام على سيدنا محمد في كل حركة وهدء انه بالاجابة كفيل وهو حسبنا ونعم الوكيل
قال مولفه سيدنا وشيخنا وقدوتنا الشيخ الامام العالم العلامة صدر المدرسين شيخ
المحدثين بقية السلف الصالحين الشيخ زين الدين عبد الرحيم بن الشيخ الصالح القدوة الحسين بن عبد الرحمن
بن ابي بكر بن ابرهيم ابن العراقي شيخ مشايخ المحدثين بالديار المصرية نفع الله ببركته وبركة اسلافه الكرام
اكملت جميعه في اواخر سنة اربع وسبعين وسبع ماية واكملت تبيضه في حادي عشر صفر سنة
خمس وسبعين وسبع ماية
انتهى ما قاله العلامة
ابقاه الله ايز

وكتب اقل طلبته عبد الله احمد بن ابي بكر بن اسمعيل بن سليم بن قيماز بن عثمان بن عمر الكناني الشافعي البوصيري
غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه
حامدا لله رب العالمين ومصليا على خاتم النبيين
وعلى اهله المنتخبين وصحبه المنتجبين ومسلما
عليه وعليهم اجمعين وقايلا حسبنا الله ونعم الوكيل
وذلك في يوم الثلثا وقت ارتفاع النهار سادس عشرين شهر رمضان المعظم قدره سنه ...

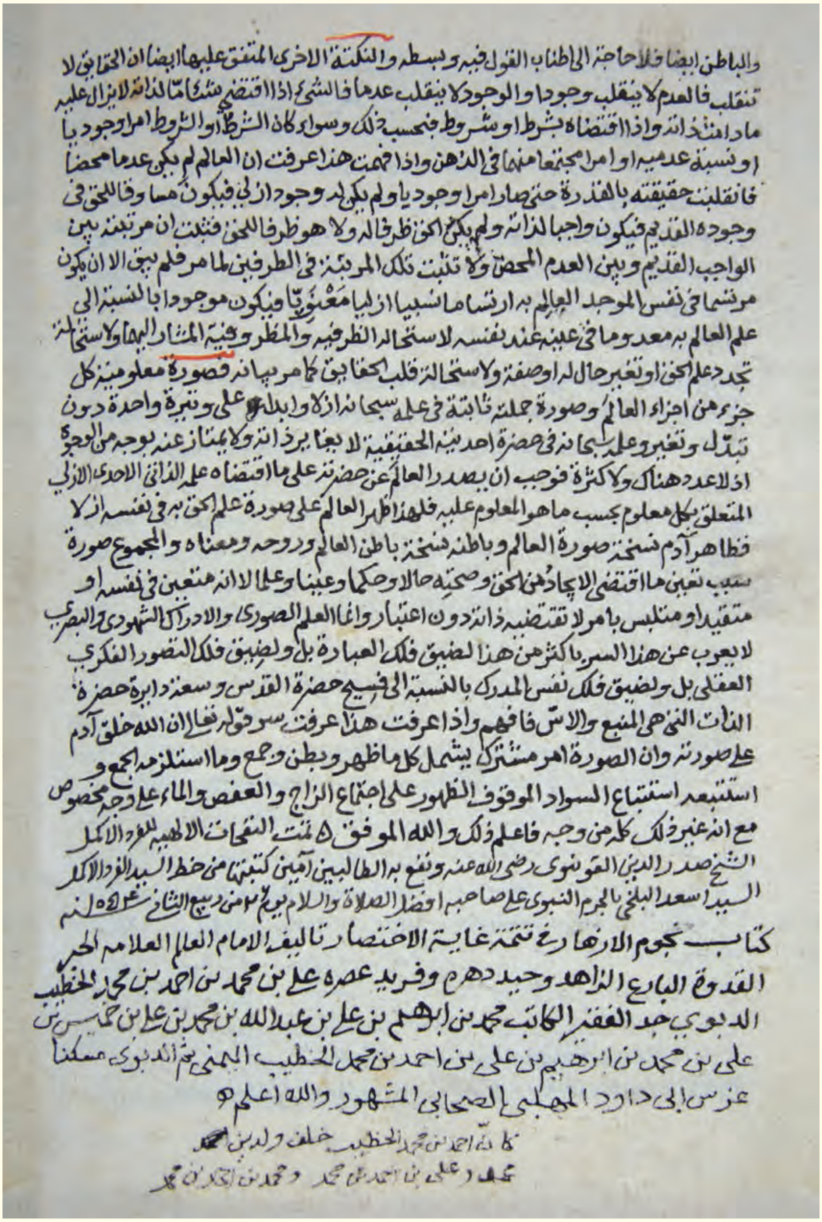
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩/١٤٧٠

الأربعون من الأحاديث النبوية


احبه فاذا احببته كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها
ولين سالني لاعطينه ولين استعاذني لاعيذنه ٥ رواه البخاري الحديث التاسع والثلثون
عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله تعالى تجاوز عن امتي الخطا والنسيان
وما استكرهوا عليه ٥ حديث حسن رواه ابن ماجه والبيهقي وغيرهما الحديث الاربعون
عن ابن عمر رضي الله عنهما قال اخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال كن في الدنيا كانك غريب
او عابر سبيل الله ٥ وكان ابن عمر يقول اذا امسيت فلا تنتظر الصباح واذا اصبحت فلا تنتظر المسا وخذ
من صحتك لمرضك ومن حياتك لموتك ٥ رواه البخاري الحديث الحادي والاربعون عن ابي محمد عبد الله بن
عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يومن احدكم حتى يكون هواه
تبعا لما جيت به ٥ حديث صحيح رويناه في كتاب الحجة باسناد صحيح ٥ الحديث الثاني والاربعون
عن انس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله عز وجل يا ابن ادم انك
ما دعوتني ورجوتني غفرت لك على ما كان منك ولا ابالي ٥ يا ابن ادم لو بلغت ذنوبك عنان السما ثم استغفرتني
غفرت لك ٥ يا ابن ادم لو اتيتني بقراب الارض خطايا لاتيتك بقرابها مغفرة ٥ رواه الترمذي وقال
حديث حسن ٥ تم اخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت في قواعد الاسلام وتضمنت ما لا يحصى
من انواع العلوم في الاصول والفروع والاداب وساير وجوه الاحكام ٥
٥ والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد واله وصحبه وسلامه ٥
كتبه العبد الفقير الى الله تعالى المعترف بكثرة الذنوب
لعبد الى بكر بن اسمعيل بن سليم بن قيماز
ابن عثمان بن عمر الكناني نسبا
الشافعي مذهبا
البوصري
بلدا
وذلك في يوم الثلثا قبيل الظهر سابع عشرين رمضان المعظم ...

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١/١٤٧٠

النفحات الإلـهية



والباطن ايضا فلا حاجة الى اطناب القول فيه وبسطه والنكتة الاخرى المتفق عليها ايضا ان الحقايق لا
تنقلب فالعدم لا ينقلب وجودا والوجود لا ينقلب عدما فالشيء اذا اقتضى شيئا ما لذاته لا يزال عليه
ما دام متذاتا واذا اقتضاه بشرط او شروط فبحسب ذلك وسواء كان الشرط او الشروط امرا وجوديا
او نسبة عدمية او امرا مجتمعا منهما في الذهن واذا فهمت هذا عرفت ان العالم لم يكن عدما محضا
فانقلبت حقيقته بالقدرة حتى صار امرا وجوديا ولم يكن له وجود ازلي فيكون مساويا للحق في
وجوده القديم فيكون واجبا لذاته ولم يكن الحق ظرفا له ولا هو ظرفا للحق فثبت ان مرتبته بين
الواجب القديم وبين العدم المحض ولا تثبت تلك المرتبة في الطرفين لما مر فلم يبق الا ان يكون
مرتسما في نفس الموجد العالم به ارتساما نسبيا ازليا معنويا فيكون موجودا بالنسبة الى
علم العالم به معدوما في عينه عند نفسه لاستحالة الظرفية والمظروفية المشار اليها ولاستحالة
تجدد علم الحق او تغير حال له او صفة ولاستحالة قلب الحقايق كما مر بيانه فصورة معلومية كل
جزء من اجزاء العالم وصورة جملته ثابتة في علمه سبحانه ازلا وابدا على وتيرة واحدة دون
تبدل وتغير وعلمه سبحانه في حضرة احديته الحقيقية لا يغاير ذاته ولا يمتاز عنه بوجه من الوجوه
اذ لا عدد هناك ولا كثرة فوجب ان يصدر العالم عن حضرته على ما اقتضاه علمه الذاتي الاحدي الازلي
المتعلق بكل معلوم بحسب ما هو المعلوم عليه فلهذا ظهر العالم على صورة علم الحق به في نفسه ازلا
فظاهر آدم نسخة صورة العالم وباطنه نسخة باطن العالم وروحه ومعناه والمجموع صورة
سبب تعين ما اقتضى الايجاد من الحق وصحبته حالا وحكما وعينا وعلما الا انه متعين في نفسه او
متقيد او متلبس بامر لا تقتضيه ذاته دون اعتبار وانما العلم الصوري والادراك الشهودي والبصري
لا يعرب عن هذا السر باكثر من هذا لضيق فلك العبارة بل ولضيق فلك التصور الفكري
العقلي بل ولضيق فلك نفس المدرك بالنسبة الى فسيح حضرة القدس وسعة دائرة حضرة
الذات التي هي المنبع والاس فافهم واذا عرفت هذا عرفت سر قوله تعالى ان الله خلق آدم
على صورته وان الصورة امر مشترك يشمل كل ما ظهر وبطن وجمع وما استلزمه الجمع و
استبعد استتباع السواد الموقوف الظهور على اجتماع الزاج والعفص والماء على وجه مخصوص
مع انه غير ذلك كله من وجه فاعلم ذلك والله الموفق ٥ تمت النفحات الالهية للفرد الاكمل
الشيخ صدر الدين القونوي رضي الله عنه ونفع به الطالبين آمين كتبتها من خط السيد الفرد الاكمل
السيد اسعد البلخي بالحرم النبوي على صاحبه افضل الصلاة والسلام يوم ٢ من ربيع الثاني [illegible]
كتاب نجوم الازهار في تتمة غاية الاختصار تاليف الامام العالم العلامة الحبر
القدوة البارع الزاهد وحيد دهره وفريد عصره علي بن محمد بن احمد بن محمد الخطيب
الدبوي عبد الفقير الكاتب محمد بن ابرهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن خميس بن
علي بن محمد بن ابرهيم بن علي بن احمد بن محمد الخطيب اليمني ثم الدبوي مسكنا
عز نسبه الى داود المهلبي الصحابي المشهور والله اعلم
كتبه احمد بن محمد الخطيب خلف والدين محمد
محمد وعلي بن احمد بن محمد ومحمد بن احمد بن محمد

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠/١٤٧٦

مبادئ السالكين إلى مقامات العارفين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٦

مفاتيح الغيب


226

في غيره في السر في غيره في كل السر في الاجهار

وهنا بداية ما النهاية دونه في غيره في السر في الاجهار ولو تعالى به عنه ففهم
بالامر واسجد سجدة الاقرار خاتمة الكتاب تعرف بالتنكر في المظاهر
ليشهد في البواطن والظواهر علا ودني وجل بلا محار فاصبح خاطرا في كل خاطر
فابدا واختفى في كل باد ظهورا بين مقهور وقادر وخاطبهم بهم في كل وقت
فكل سامع منه وناظر بل بالكل محتجبا بكشف فكل كاشف والكل ساتر
واحضرهم وغابوا في سواه فكل غائب والكل حاضر وهذا حدهم والرسم باق
فكل ذاهب والكل ناظر وان رفع الزمان فلا حدود فكل اول والكل آخر تم

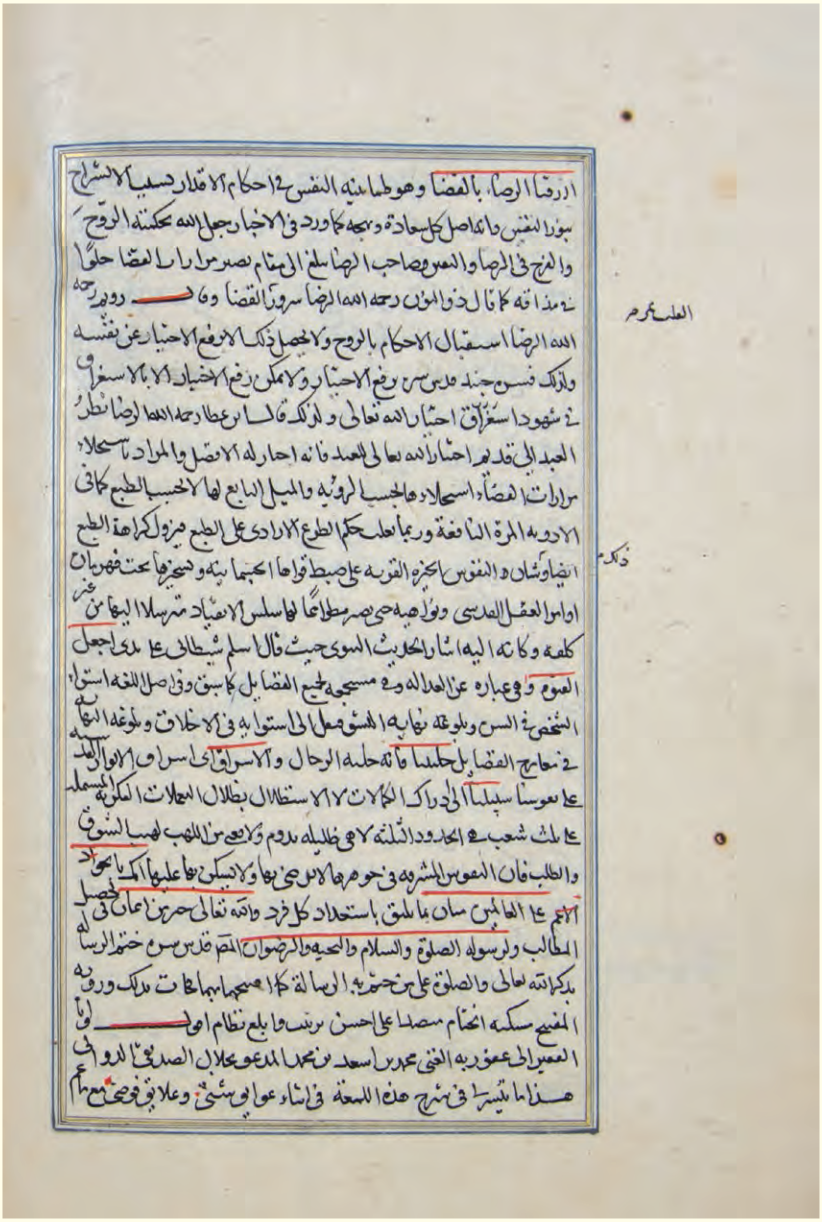
بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين
على يد كاتبه ومالكه محمد بن ابرهيم بن علي بن عبد الله بن محمد بن علي بن ... الدبوي
يوم ... من شوال ... بالحرم المكي تجاه الكعبة المشرفة نفعه الله به وبمؤلفه آمين

بلغ مقابلة بالحرم المكي وانا الكاتب ان يفتح

يا آخر الكل فيك الكل منه رجا وقولي الكل كاف ان تكن فطنا وانت جزؤك او جزء الوجود كما
تكون عينا اذا ما شئت او اذنا فالكل والجزء او ما قلته ابدا اضحى بقصدك معدوما ومرتهنا
ان غبت غاب وان تحضر تجدك له ذاتا ترآها لما حاولته وطنا فان تكن خلقا او ان تكن ملكا
او تكن روحا الروح الكل او بدنا احاط قصدك فالمقصود كونك انسانا عبدا ومفتوحا ومحتنا
هذا مقام رسول الله كن ابدا به تكن آمنا في الكل مؤتمنا صح صح

الرَّقْم الحَميدِيّ : ١٤/١٤٧٦

شواكل الحور على هياكل النور



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

شواكل الحور على هياكل النور



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٧٨

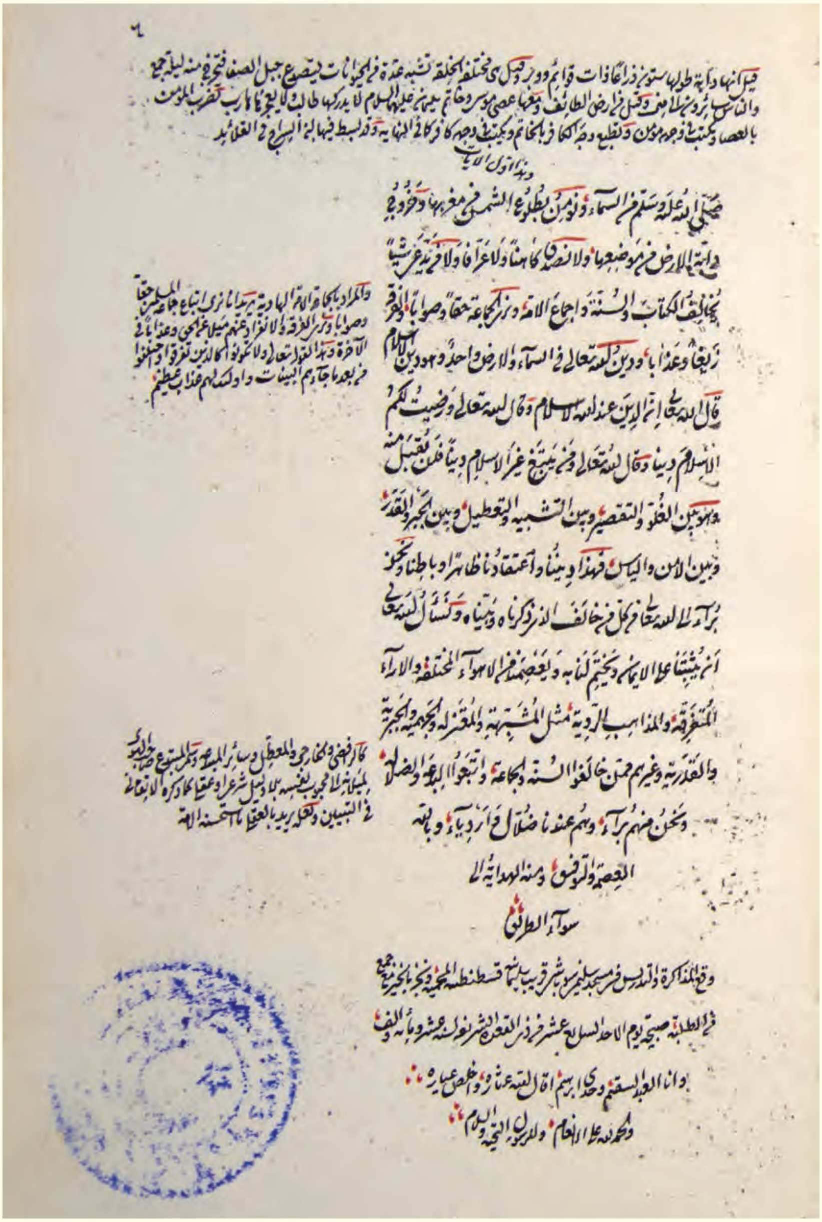
رسالة في التوحيد



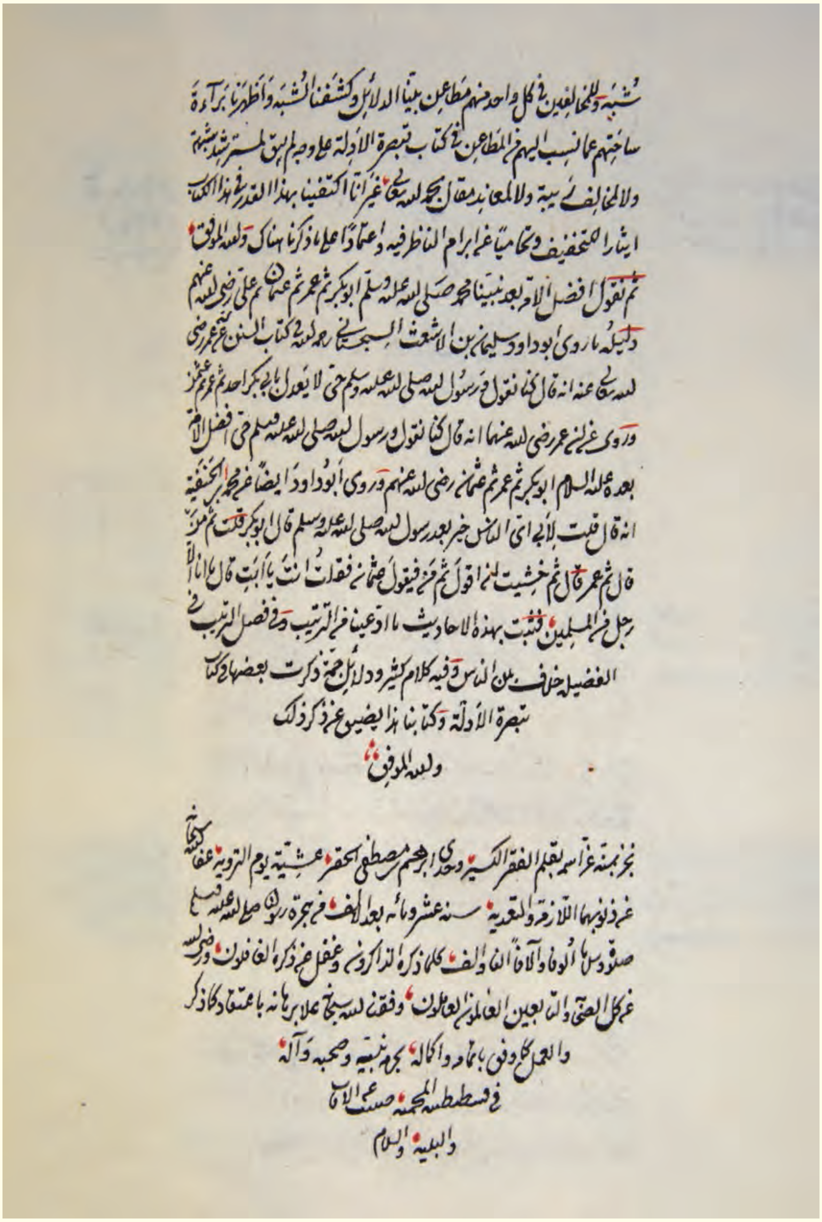
استغنى عن الله تعالى طرفة عين فقد كفر وصار من أهل الحين والله
تعالى يغضب ويرضى لا كأحد من الورى ونحب أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم ولا نفرط في حب أحد منهم ولا نتبرأ من أحد منهم
ونبغض من يبغضهم وبغير الخير يذكرهم ولا نذكرهم إلا بخير وحبهم
دين وإيمان وإحسان وبغضهم كفر ونفاق وطغيان ونثبت
الخلافة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أولاً لأبي بكر الصديق رضي الله عنه
تفضيلاً له وتقديماً على جميع الأمة ثم لعمر بن الخطاب ثم لعثمن بن عفان
ثم لعلي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم وهم الخلفاء الراشدون والأئمة
المهديون ونشهد للعشرة الذين سماهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وبشرهم
بالجنة على ما شهد لهم رسول الله عليه الصلاة والسلام وقوله الحق وهم أبو بكر
وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة
بن الجراح وهو أمين هذه الأمة رضوان الله تعالى عليهم أجمعين ومن أحسن
القول في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه الطاهرات
من كل دنس وذرياته المقدسين من كل رجس فقد برئ من النفاق
وعلماء السلف من التابعين ومن بعدهم من أهل الفقه والخبر والأثر
والنظر لا يذكرون إلا بالجميل ومن ذكرهم بسوء فهو على غير السبيل ولا نفضل
أحداً من الأولياء على أحد من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ونقول نبي
واحد أفضل من جميع الأولياء ونؤمن بما جاء من كراماتهم وصح عن الثقات
من رواياتهم ونؤمن بأشراط الساعة من خروج الدجال ونزول عيسى ابن مريم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٢/١٤٧٩

رسالة في التوحيد


صلى الله عليه وسلم من السماء، ونؤمن بطلوع الشمس من مغربها وخروج
دابة الأرض من موضعها، ولا نصدق كاهنًا ولا عرافًا ولا من يدعي شيئًا
يخالف الكتاب والسنة وإجماع الأمة، ونرى الجماعة حقًا وصوابًا، والفرقة
زيغًا وعذابًا، ودين الله تعالى في السماء والأرض واحد، وهو دين الإسلام
قال الله تعالى: إن الدين عند الله الإسلام، وقال الله تعالى: ورضيت لكم
الإسلام دينًا، وقال الله تعالى: ومن يبتغ غير الإسلام دينًا فلن يقبل منه
وهو بين الغلو والتقصير، وبين التشبيه والتعطيل، وبين الجبر والقدر،
وبين الأمن والإياس، فهذا ديننا واعتقادنا ظاهرًا وباطنًا، ونحن
برآء إلى الله تعالى من كل من خالف الذي ذكرناه وبيناه، ونسأل الله تعالى
أن يثبتنا على الإيمان ويختم لنا به ويعصمنا من الأهواء المختلفة والآراء
المتفرقة والمذاهب الردية، مثل المشبهة والمعتزلة والجهمية والجبرية
والقدرية وغيرهم ممن خالفوا السنة والجماعة واتبعوا البدعة والضلالة
ونحن منهم برآء، وهم عندنا ضلال وأردياء، وبالله
العصمة والتوفيق، ومنه الهداية إلى
سواء الطريق
وقع المذاكرة والتدريس في مسجد سلطان سليم قريب باب قسطنطنية المحمية حفت بالخير مع جمع
من الطلبة صبيحة يوم الأحد لسابع عشر من ذي القعدة الشريف لسنة عشر ومائة وألف
وأنا العبد المسكين حاجي إبراهيم أقال الله عثراته وأخلص عباراته
والحمد لله على الإنعام والرسول التحية والسلام

العقيدة الطحاوية = رسالة في العقائد والكلام


شبه وللمخالفين في كل واحد منهم مطاعن بينا الدلائل وكشفنا الشبه وأظهرنا براءة
ساحتهم عما نسب إليهم من المطاعن في كتاب تبصرة الأدلة على وجه لم يبق للمسترشد شبهة
ولا للمخالف ريبة ولا للمعاند مقال بحمد الله تعالى غير أنا اكتفينا بهذا القدر في هذا الكتاب
إيثارا للتخفيف وتحاميا عن إبرام الناظر فيه واعتمادا على ما ذكرنا هناك والله الموفق
ثم نقول أفضل الأمة بعد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم
ودليله ما روى أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني رحمه الله في كتاب السنن عن عمر رضي
الله تعالى عنه أنه قال كنا نقول في رسول الله صلى الله عليه وسلم حي لا يعدل بأبي بكر أحد ثم عمر ثم عثمان
وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال كنا نقول ورسول الله صلى الله عليه وسلم حي أفضل الأمة
بعده عليه السلام أبو بكر ثم عمر ثم عثمان رضي الله عنهم وروى أبو داود أيضا عن محمد بن الحنفية
أنه قال قلت لأبي أي الناس خير بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو بكر قلت ثم من
قال ثم عمر قال ثم خشيت أن أقول ثم من فيقول عثمان فقلت أنت يا أبت قال ما أنا إلا
رجل من المسلمين فثبت بهذه الأحاديث ما ادعينا من الترتيب وفي فصل الترتيب في
التفضيل خلاف بين الناس وفيه كلام كثير ودلائل جمة ذكرت بعضها في كتاب
تبصرة الأدلة وكتابنا هذا يضيق عن ذكر ذلك
والله الموفق

نجز بمنه على يد أسير بقلم الفقير الكسير وحيد إبراهيم بن مصطفى الحقير عشية يوم التروية عفا الله سبحانه
عن ذنوبهما اللازمة والمتعدية سنة عشر ومائة بعد الألف من هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
صلوات الله وسلامه والوفا والآلاف الآلاف كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ورضي الله
عن كل الصحابة والتابعين الغالبين العاملين ووفقنا الله سبحانه علما برهانه بالاعتقاد كما ذكر
والعمل كما وفق بإتمام وإكماله بحرمة نبيه وصحبه وآله
في قسطنطينية المحمية حرست عن الآفات
والبلية والسلام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد وعلى آله أجمعين. قال
مولانا الصدر الإمام، معتمد الأنام في الأيام، نجم السنة، مجمع الفتاوى
والإرشاد، حجة الله تعالى على العباد، محقق المعاني، مقرر المباني،
كاشف الدقائق، مبين الحقائق، حافظ الحق والملة والدين، صدر الإسلام
والمسلمين، سلطان علماء الشرق والصين، وارث علوم الأنبياء
والمرسلين، أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، متع الله المقتبسين
بدوام بقائه: جمعت في هذا المختصر عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة،
قدس الله أرواحهم، إجابة للسائلين، وصونا لهم عن عقائد المبطلين.
قال أهل الحق: حقائق الأشياء ثابتة، لأن في نفيها ثبوتها، والعلم بها
متحقق، وأسبابه للخلق ثلاثة: الحواس الخمس، وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس، والخبر الصادق، أعني المتواتر وخبر الرسول عليه السلام،
والعقل. وأنكرت السوفسطائية حقائق الأشياء، والسمنية والبراهمة
العلم بالخبر، لأن المتواتر اجتمع من الآحاد التي لا توجب العلم. قلنا:
جاز أن يحدث في الاجتماع ما لم يكن عند عدمه، كقوى الحبل. وتواتر
النصارى واليهود حجة إلى الآحاد. والملحدة والروافض بالعقل
لتناقض قضاياه، وقلنا: لا تناقض، واختلاف العقلاء لقصور
عقلهم أو لتقصيرهم في شرائط النظر، مع أنه تناقض حيث أبطل

العقل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



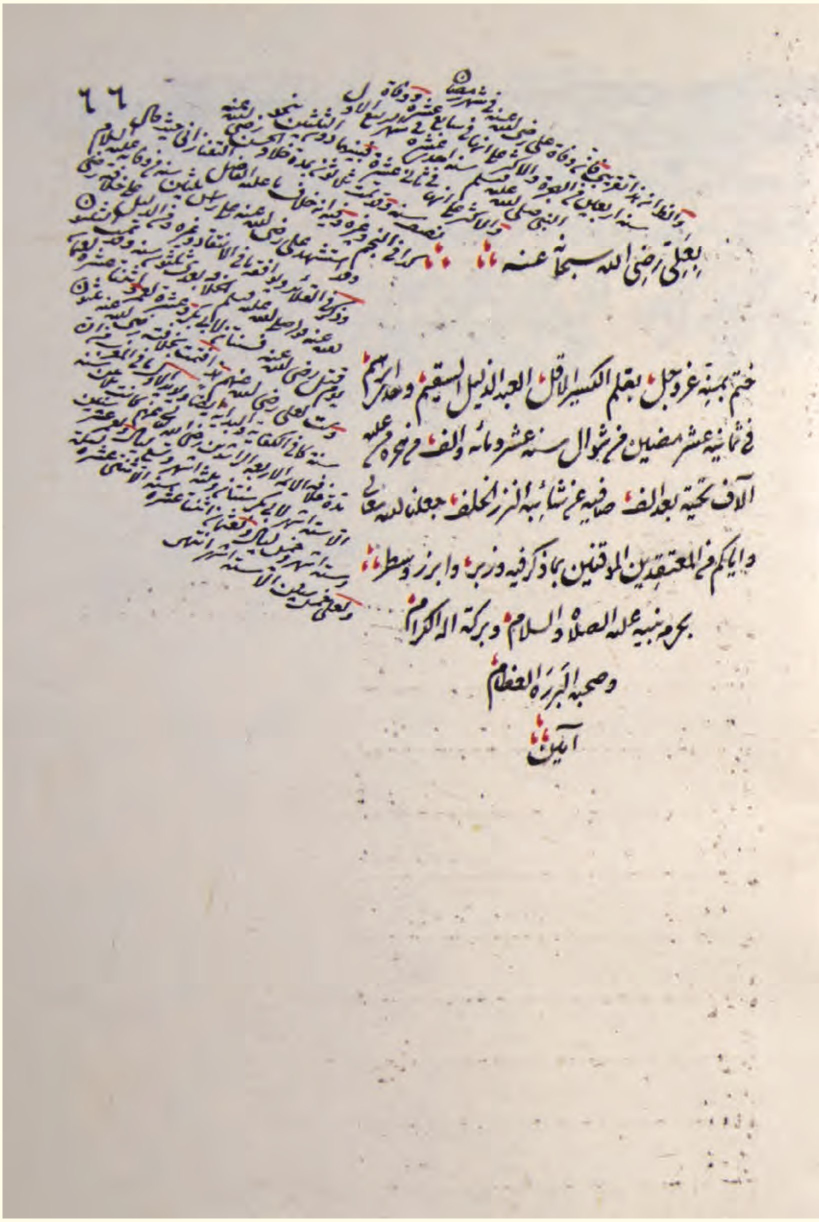
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

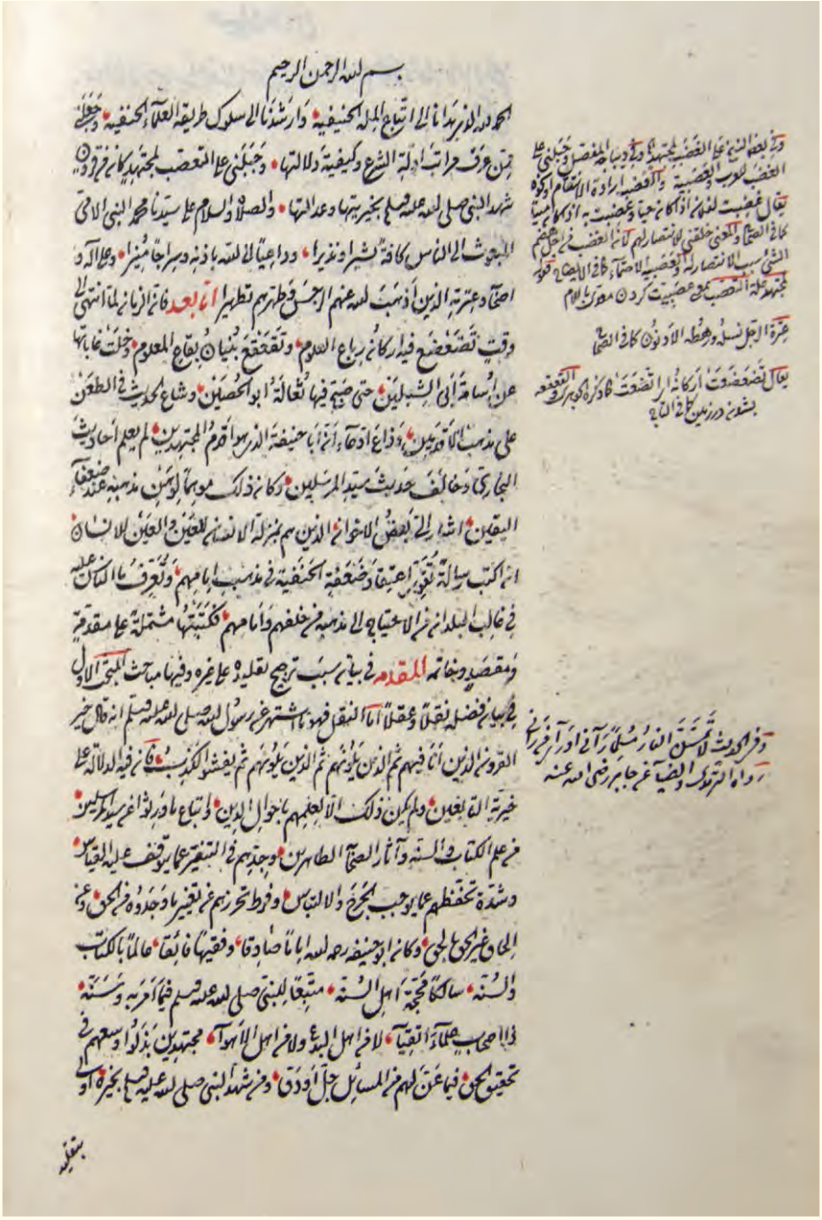
عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة


بعلي رضي الله سبحانه عنه

تمت بمنه عز وجل بقلم الكسير الأقل العبد الذليل السقيم وعد ابراهيم
في ثانية عشر مضين من شوال سنة عشر ومائة وألف من الهجرة على
الآف تحية بعد ألف صاحبه عن شائبة الزلل الخلف جعلنا الله تعالى
وإياكم من المعتقدين الموقنين بما ذكر فيه دون ريب وابرز وسطر
بحرمة نبيه عليه الصلاة والسلام وبركة آله الكرام
وصحبه البررة العظام
آمين

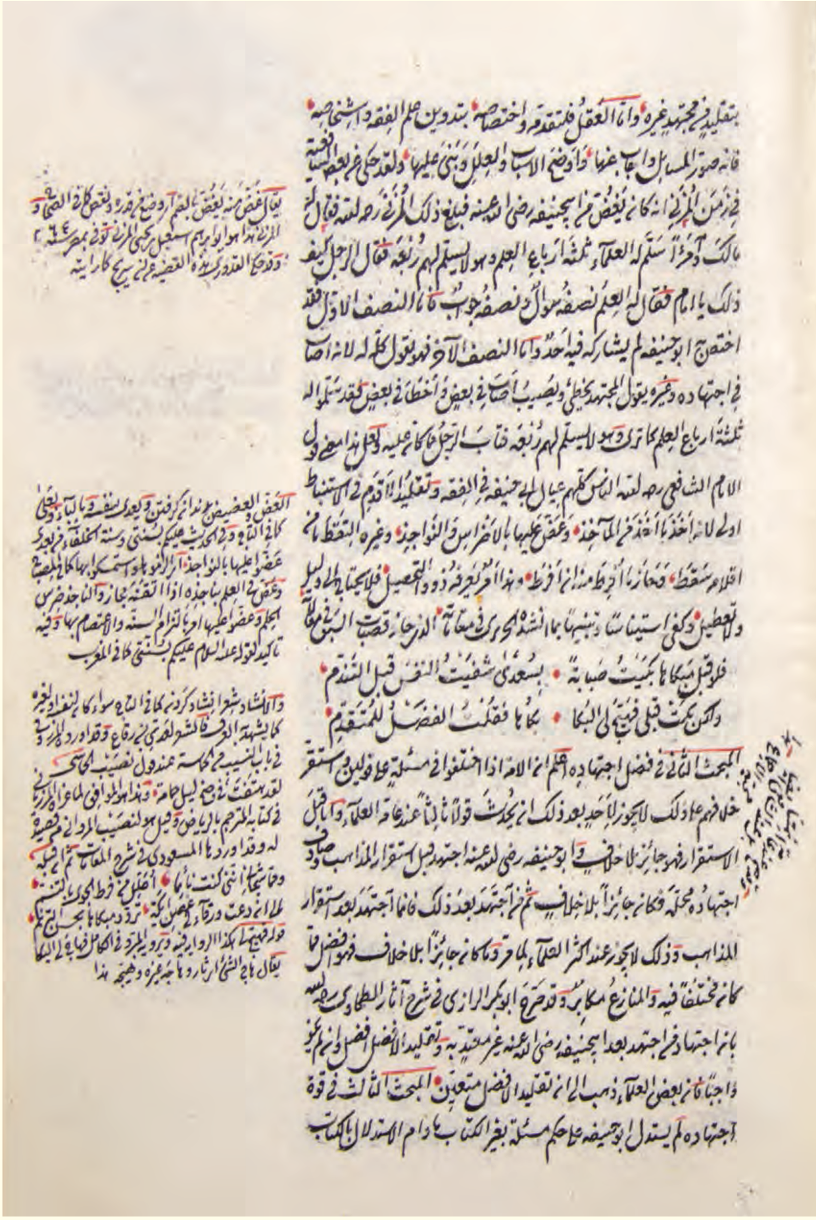
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا إلى اتباع الملة الحنيفية، وأرشدنا إلى سلوك طريقة العلماء الحنفية، وجعلني
ممن عرف مراتب أدلة الشرع وكيفية دلالتها، وجنبني عن التعصب لمجتهد كان في قرون
شهد النبي صلى الله عليه وسلم بخيريتها وعدالتها، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي
المبعوث إلى الناس كافة بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، وعلى آله و
أصحابه وعترته الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً أما بعد فإن الزمان لما انتهى إلى
وقت تضعضع فيه أركان رباع العلوم، وتقعقع بنيان بقاع المعلوم، وخلت غاباتها
عن أسامة أبي الشبلين، حتى صبح فيها ثعالة أبو الحصين، وشاع الحدث في الطعن

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٧/١٤٧٩

النكت الظريفة في ترجيح مذهب أبي حنيفة



بتقليد مجتهد غيره، وأما العقل فلتقدمه واختصاصه بتدوين علم الفقه واستخراجه
فإنه صور المسائل وأجاب عنها، ووضع الأسباب والعلل وبنى عليها، ولقد حكي عن بعض الفقهاء
في زمن المزني أنه كان يبغض أبا حنيفة رضي الله عنه فبلغ ذلك المزني رحمه الله فقال لرجل
مالك وأمر أسلم له العلماء ثلاثة أرباع العلم وهو لا يسلم لهم ربعه فقال الرجل كيف
ذلك يا إمام فقال إن العلم نصفه سؤال ونصفه جواب فأما النصف الأول فقد
اختص به أبو حنيفة لم يشاركه فيه أحد، وأما النصف الآخر فهو يقول كله لأنه أصاب
في اجتهاده وغيره يقول المجتهد يخطئ ويصيب أصاب في بعض وأخطأ في بعض فقد سلموا له
ثلاثة أرباع العلم كما ترى وهو لا يسلم لهم ربعه فتاب الرجل مما كان عليه، ولعل هذا معنى قول
الإمام الشافعي رحمه الله الناس كلهم عيال على أبي حنيفة في الفقه، وتقليد الأقدم في الاستنباط
أولى لأنه أخذ بالأخذ من المآخذ، وعض عليها بالأضراس والنواجذ، وغيره التقط ما من
الأقلام سقط، فحاز ما أدرك منه إن أفرط، وهذا أمر يعرفه ذوو التحصيل فلا يحتاج إلى دليل
ولا تعطيل، وكفى استيناسًا وتنبيهًا بما أنشده الحريري في مقاماته الدرجات قصبات السبق في مقالته
فلو قبل مبكاها بكيت صبابة ... بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم
المبحث الثاني في فضل اجتهاده اعلم أن الأمة إذا اختلفوا في مسئلة على قولين واستقر
خلافهم على ذلك لا يجوز لأحد بعد ذلك أن يحدث قولًا ثالثًا عند عامة العلماء، وأما قبل
الاستقرار فهو جائز بلا خلاف، وأبو حنيفة رضي الله عنه اجتهد قبل استقرار المذاهب وصادف
اجتهاده محله فكان جائزًا بلا خلاف ثم من اجتهد بعد ذلك فإنما اجتهد بعد استقرار
المذاهب وذلك لا يجوز عند أكثر العلماء، وما كان جائزًا بلا خلاف فهو أفضل مما
كان مختلفًا فيه والمنازع مكابر، وقد صرح أبو بكر الرازي في شرح آثار الطحاوي رحمه الله
بأن اجتهاد من اجتهد بعد أبي حنيفة رضي الله عنه غير معتد به، وتقليد الأفضل أفضل إن لم يكن
واجبًا فإن بعض العلماء ذهب إلى أن تقليد الأفضل متعين، المبحث الثالث في قوة
اجتهاده لم يستدل أبو حنيفة على حكم مسئلة بغير الكتاب ما دام الاستدلال بالكتاب

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٧/١٤٧٩

رسالة في الاستثناء = في كلمتي الشهادة



وجابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنهم انه سمع يوم
احد لا فتى الا علي ولا سيف الا ذو الفقار
فتبين وتحقق ان المعنى ما ذكرناه وحققناه
وما ذهبوا اليه من تقدير الخبر غير مسدد
ولا محتاج اليه والله ولي التوفيق
انتهى والله اعلم بالصواب
واليه المرجع
والمآب
تمت بحمد الله وعونه على يد العبد الفقير عبد الباقي القوصوي
في رابع عشر شعبان المكرم من شهور
سنة ثمان وستين والف
وحسبنا الله ونعم
الوكيل
والحمد لله رب
العالمين
وان تجد عيبا فسد الخللا جل من لا فيه عيب وعلا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٤٨٣

تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين



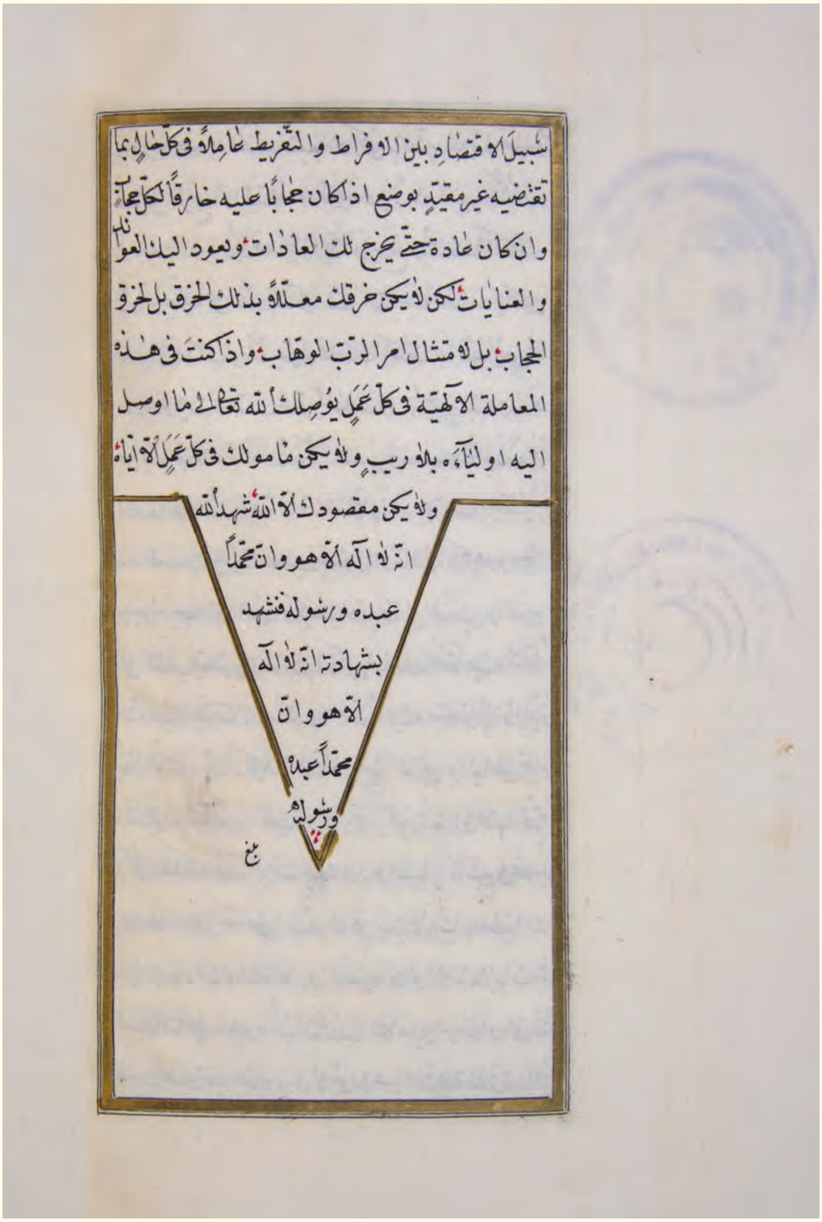
يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم
عقبى الدار فحينئذ من حصل له هذه المنزلة
افضل من كثير من الملائكة اعاننا الله على
بلوغ هذه المنزلة وجعلنا من المستحقين
لها برحمته انه على ما يشاء قدير
وبالاجابة جدير
وهذا اخر الكتاب
والله الموفق
للصواب
والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد واله اجمعين.

وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب في خامس عشر شهر رجب الفرد الحرام
من شهور سنة ثمان وستين والف على يد العبد الفقير الذليل الحقير
عبد الكبير في العوصوني غفر الله له ولوالديه
ولمن دعا له بالمغفرة والمسلمين اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم

وان تجد عيبا فسد الخللا
جل من لا عيب فيه وعلا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٨٣

رسالة في الوجود المطلق


سبيل الاقتصاد بين الافراط والتفريط عاملاً فى كل حال بما
تقتضيه غير مقيد بوضع اذا كان حجاباً عليه خارقاً لكل حجاب
وان كان عادة حتى يخرج تلك العادات ويعود اليك العوائد
والعنايات لكن لا يكن خرقك معللاً بذلك الخرق بل الخرق
الحجاب بل لامتثال امر الرب الوهاب واذا كنت فى هذه
المعاملة الالهية فى كل عمل يوصلك الله تعالى ما اوصل
اليه اولياءه بلا ريب ولا يكن مامولك فى كل عمل الا اياه
ولا يكن مقصودك الا الله شهد الله
انه لا اله الا هو وان محمداً
عبده ورسوله فنشهد
بشهادته انه لا اله
الا هو وان
محمداً عبده
ورسوله
بغ

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١١/١٤٨٣

عين الوحدة = رسالة في التصوف


الهي من ذا الذي تشرف بحضورك فرام حجابًا و بعدًا ومن
ذا الذي انس بشهودك فابتغى غيرك ودًّا لا مسؤول منك
الا انت الهي اعوذ بك من كل لذة من غير حضورك ومن
كل راحة بدون ظهورك الهي قد حصل رجائي بحرم كرمك
وحط مناي بفناء جودك فحقق فيه املي واختم بالخير
على الهي ليس مثلي سوائي ولا نظيري ورائي في جنابك
اذ كل عبد يطرده مولاه يصير آبقًا اولى امره سابقًا
وانت كلما تطردني لا اعمل خيرًا ولا اخرج من بابك فاغفر
لعديم النظير يا من لا مثل لك ولا نظير ليس كمثله شيء
وهو السميع البصير اشهد ان لا اله الا
الله وحده لا شريك له واشهد
ان محمدًا عبده
ورسوله
تمت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢/١٤٨٣

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



وبه العون رب يسر

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على محمد وسلم قال الفقيه القاضي الإمام الحافظ أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي رضي الله عنه الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى الظاهر لا تخيلا ووهما والباطن تقدسا لا عدما وسع كل شيء رحمة وعلما وأسبغ على أوليائه نعما عما وبعث فيهم رسولا من أنفسهم أنفسهم عربا وعجما وأزكاهم محتدا ومنمى وأرجحهم عقلا وحلما وأوفرهم علما وفهما وأقواهم يقينا وعزما وأشدهم بهم رأفة ورحما زكاه روحا وجسما وحاشاه عيبا ووصما وآتاه حكمة وحكما وفتح به أعينا عميا وقلوبا غلفا وآذانا صما فآمن به وعزره ونصره من جعل الله له في مغنم السعادة قسما وكذب به وصدف عن آياته من كتب الله عليه الشقاء حتما ومن كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى صلى الله عليه وسلم صلاة تنمو وتنمى وعلى آله وصحبه وسلم تسليما أما بعد أشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين الذين شرفهم الله بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته ومشاهدة عجائب ملكوته وآثار قدرته بما ملأ قلوبهم حبرة ووله عقولهم في عظمته حيرة فجعلوا همهم به واحدا ولم يروا في الدارين غيره فهم بمشاهدة جماله وجلاله يتنعمون وبين آثار قدرته وعجائب عظمته يترددون وبالانقطاع إليه والتوكل عليه يتعززون لهجين بصادق قوله قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام وما حكم من لم يوف واجب عظيم ذلك القدر أو قصر في حق منصبه الجليل قلامة ظفر وأن أجمع لك ما لأسلافنا وأئمتنا في

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



أبو المطرف ذكر هذا الإبنة إلى بكر في مثل يوجب عليه الضرب الشديد والسجن
الطويل والفقيه الذي صوب قوله هذا هو أحق باسم الفسق من اسم الفقه
فيتقدم إليه في ذلك ويزجر ولا يقبل فتواه ولا شهادته وهي جرحة ثابتة فيه
ويبغض في الله تعالى. قال الفقيه الأجل القاضي رضي الله عنه هنا انتهى
القول بنا فيما حررناه وانتجز الغرض الذي انتحيناه واستوفي الشرط الذي
شرطناه مما أرجو أن في كل قسم منه للمريد مقنع وفي كل باب منهج إلى بغيته
ومنزع وقد سفرت فيه عن نكت تستغرب وتستبدع وكرعت في
مشارب من التحقيق لم يورد لها قبل في أكثر التصانيف مشرع وأودعته
غرائب فصول وددت لو وجدت من بسط قبلي الكلام فيه أو مقتدي به
يفيدنيه عن كتابه أو فيه لأكتفي بما أرويه مما أرويه وإلى الله تعالى
جزيل الضراعة في المنة بقبول ما منه لوجهه والعفو عما تخلله
من تزين وتصنع لغيره وأن يهب لنا ذلك بجميل كرمه وعفوه
لما أودعناه من شرف مصطفاه وأمين وحيه وأسهرنا به جفوننا
لتتبع فضائله وأعملنا فيه خواطرنا من إبراز خصائصه ووسائله ويحمي
أعراضنا عن ناره الموقدة لحمايتنا كريم عرضه ويجعلنا ممن لا يذاد
إذا ذيد المبدل عن حوضه ويجعله لنا ولمن تهمم باكتتابه واكتسابه
سببا يصلنا بأسبابه وذخيرة نجدها يوم تجد كل نفس ما عملت
من خير محضرا نحوز بها رضاه وجزيل ثوابه ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا
وجماعته ويحشرنا في الرعيل الأول وأهل الباب الأيمن من أهل شفاعته
ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك
حقائق ما أودعناه وفهم ونستعيذه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع
وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله
ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين وهو حسبنا
ونعم الوكيل .. وصلواته على نبيه محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
تم كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفا صلى الله عليه وسلم
ولله الحمد والمنة حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ووافق الفراغ منه يوم الأربعا البا[رك]
سادس عشر ذي قعدة سنة ثلثين وسبعمائة أحسن الله العاقبة وختم لنا بخير بمنه وكرمه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

الشفا بتعريف حقوق المُصْطَفَى



الحمد لله الذي على ما احسن والطف وانعم باحسان ولطف وانعام
ختم هذه النسخة الشريفة اللطيفة المسمى بشفا في تعريف حقوق نبي
مصطفا عليه صلوات الله وسلامه الى يوم الجزاء كتابةً في مدينة [illegible]
يوم الثلث المبارك تاسع ذي الحجة سنة احدى وثلثين ومائة [illegible]
وانا اضعف العباد وافقرهم الى الله العزيز الجواد
[illegible] مصطفى بن علي الحسيني القسطنطوي المدرس [illegible]
سليمان [illegible] الواقع في [illegible]
حماها الله عن الآفات والبلية وسائر البلاد
آمين نفعنا الله تعالى [illegible] صلى الله عليه
عليه وسلم تسليماً كثيراً كثيراً

قوبلت وصححت هذه النسخة الشريفة ورقاً ورقاً وسطراً سطراً في شهر
ربيع الآخر لسنة خمس وثلثين ومائة [illegible] من هجرة من له العز والشرف
عن النسخة المعتمدة المصححة المتفق [illegible] في ثالث عشر محرم الحرام لسنة خمس وثمانين
وثمانمائة عن النسخة المعتنى بها لما أن قارئه رحمه الله تعالى قال افتخاراً وتحديثاً
لنعمه عز وجل وشكراً لكرمه ولطفه قرأت على مشايخ عدة كثيرة من الاجلاء و
صححت عن النسخة التي بلغت قراءته وتصحيحها على شيخنا الحافظ جمال الدين
ابي الحجاج المزي متع الله ببقائه وذلك يوم الخميس المبارك سادس شهر
ربيع الآخر لسنة تسع وثلثين وسبعمائة من الهجرة بدار الحديث
الأشرفية بدمشق رضوان الله عليهم
ونفعنا الله تعالى بشفاعتهم
آمين [illegible]

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٥٠١

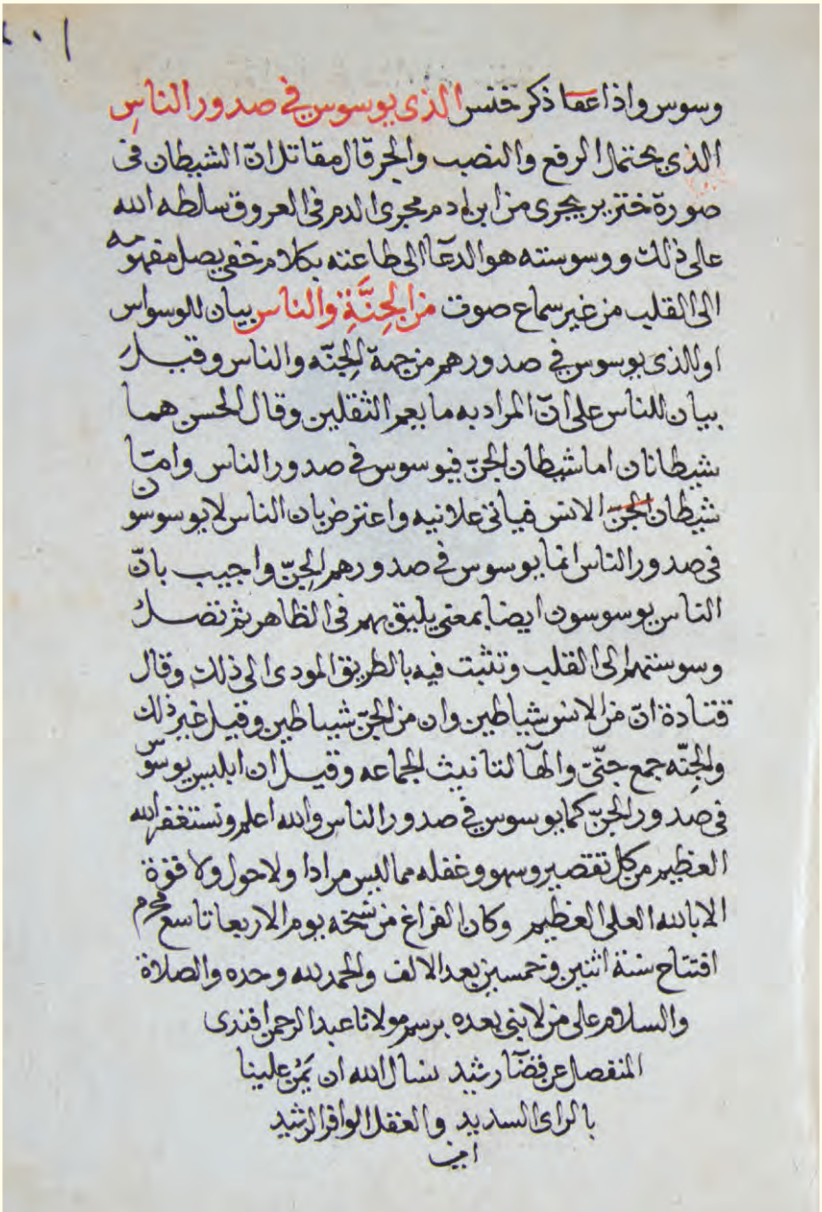
مخطوطات مميّزة بمطالعات الخلفاء والحكّام

تفسير المصري (ج : ٤)


للمسلمين وذكرا لثلاثه الشاملها ما خلق بعده لشدة شرها
سوره الناس مختلف فيها
بسم الله الرحمن الرحيم
قل اعوذ برب الناس لما كانت الاستعاذة في السورة المتقدمه
من المضار البدنيه وهو يعم الانسان وغيره والاستعاذة
في هذه السورة من المضار التي تعرض للنفوس البشريه وتخصها
عمم الاضافه ثم وخصصها بالناس ها هنا فكانه قيل
قل اعوذ من شر الموسوس الى الناس بربهم الذي يملك امورهم
ويستحق عبادتهم والرب المالك والمصلح قيل وانما قال رب الناس
وان كان ربا لجميع الخلايق لامرين احدهما ان الناس معظمون
فاعلم بذكرهم انه ربهم وان عظموا والثاني انه امر بالاستعاذة
من شرهم ملك الناس اله الناس بدلان او صفتان
او عطفا بيان له فان الرب قد لا يكون الها وفي هذا النظم
دلالة على انه حقيق بالاعاذه قادر عليها غير ممنوع عنها
وتكرير الناس لما في الاظهار من مزيد البيان والاشعار
بشرف الانسان من شر الوسواس اي الوسواس كالزلزال
بمعنى الزلزله واما المصدر فبالكسر كالزلزال والمراد به
الشيطان الموسوس وسمي بفعله مبالغه لكثرة ملابسته له
وقيل المعنى من شر ذي الوسواس والوسوسه حديث النفس
الخناس الذي عادته ان يخنس اذا ذكر الانسان ربه اي
يتاخر وفي الخبر ان الشيطان جاثم على قلب ابن ادم فاذا غفل
وسوس

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

تفسير المصري (ج : ٤)


وسوس واذا اعقا ذكر خنس الذى يوسوس فى صدور الناس
الذى يحتمل الرفع والنصب والجر قال مقاتل ان الشيطان فى
صورة خنزير يجرى من ابن ادم مجرى الدم فى العروق سلطه الله
على ذلك ووسوسته هو الدعا الى طاعته بكلام خفى يصل مفهومه
الى القلب من غير سماع صوت من الجنة والناس بيان للوسواس
او للذى يوسوس فى صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل
بيان للناس على ان المراد به ما يعم الثقلين وقال الحسن هما
شيطانان اما شيطان الجن فيوسوس فى صدور الناس واما
شيطان الجن الانس فياتى علانية واعترض بان الناس لا يوسوسون
فى صدور الناس انما يوسوس فى صدورهم الجن واجيب بان
الناس يوسوسون ايضا بمعنى يليق بهم فى الظاهر ثم تصل
وسوستهم الى القلب وتثبت فيه بالطريق المودى الى ذلك وقال
قتادة ان من الانس شياطين وان من الجن شياطين وقيل غير ذلك
والجنة جمع جنى والها لتانيث الجماعة وقيل ان ابليس يوسوس
فى صدور الجن كما يوسوس فى صدور الناس والله اعلم ونستغفر الله
العظيم من كل تقصير وسهو وغفله مما ليس مرادا ولا حول ولا قوة
الا بالله العلى العظيم وكان الفراغ من نسخه يوم الاربعا تاسع محرم
افتتاح سنة اثنين وخمسين بعد الالف والحمد لله وحده والصلاة
والسلام على من لا نبى بعده برسم مولانا عبد الرحمن افندى
المنفصل عن قضا رشيد نسال الله ان يمن علينا
بالراى السديد والعقل الوافر الرشيد
امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج: ١)



تم الجزء الأول من كتابة الراضي وعناية القاضي بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه لنفسه العبد الفقير الحقير
عبد القادر بن الشيخ محمد بن عبد القادر بن محمد الواجي
المالكي السطوحي الأحمدي تحريرا في أوائل ربيع الأول
من شهور سنة سبعة وسبعين وألف وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه
الله تعالى عن أصحاب
رسول الله أجمعين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٢)



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٤

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٣)


تم الجزء الثالث من عناية القاضي وكفاية الراضي بيد مؤلفه
الحمد لله على كل حال
وقد تم بعون القطب الرباني والعارف الصمداني المخلص لربه المبدي
المولى شهاب الدين أفندي أطال الله عمره وأحسن في الآخرة
... بيد كاتبه لنفسه الفقير الحقير
عبد القادر بن محمد بن عبد القادر
ابن محمد الوالي المالكي الأحمدي
السطوحي غفر الله له
ولوالديه ولإخوانه ومشايخه
ولذريته وجميع
المسلمين
آمين

اللهم يسر لنا الإتمام والاختتام كما وفقتنا للانتهاء إلى هذا المقام
بفسحة من مضايق الحوادث وعوائق الأيام بحرمة من
أنزلت عليه كتابك الكريم وجعلته هاديا إلى الصراط
المستقيم كتبه الفقير محمد راغب الوزير واليا
بولاية الرقة سنة سبع وستين
ومائة وألف

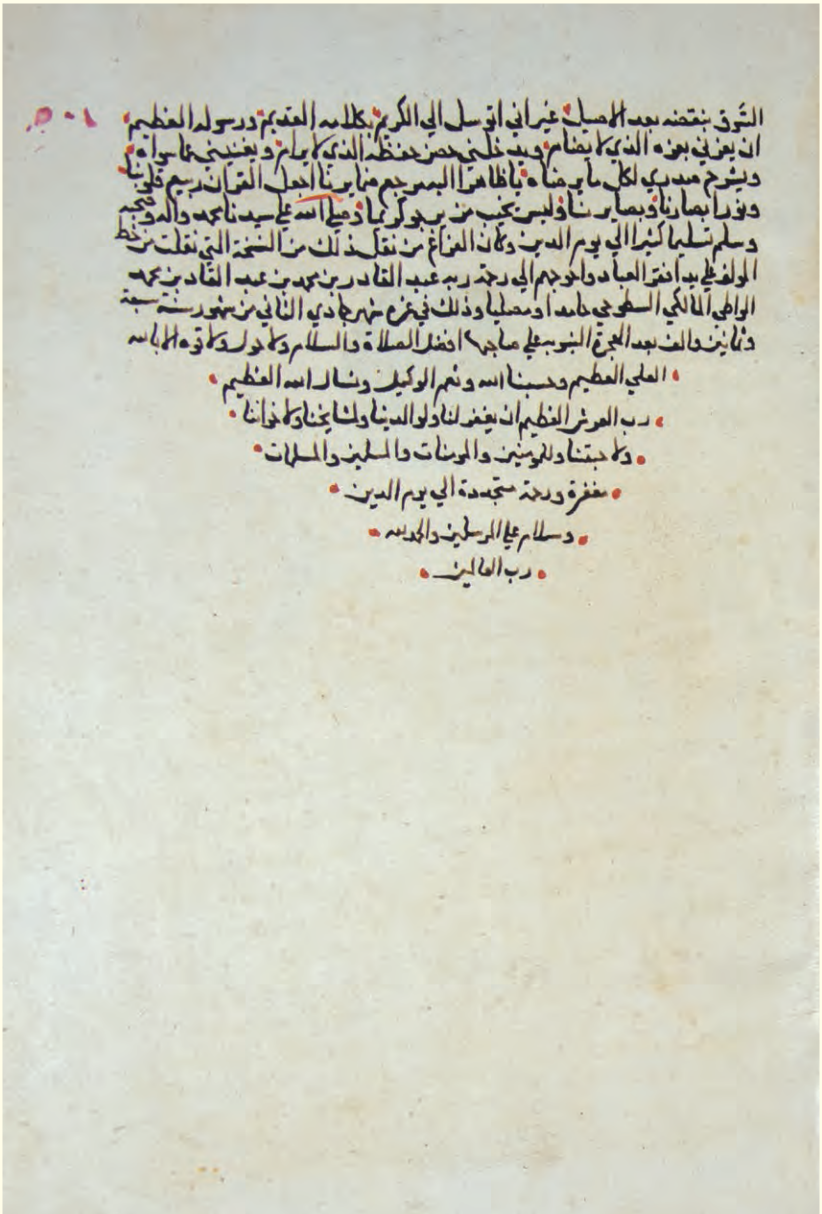
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٥

عناية القاضي وكفاية الراضي، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج: ٤)



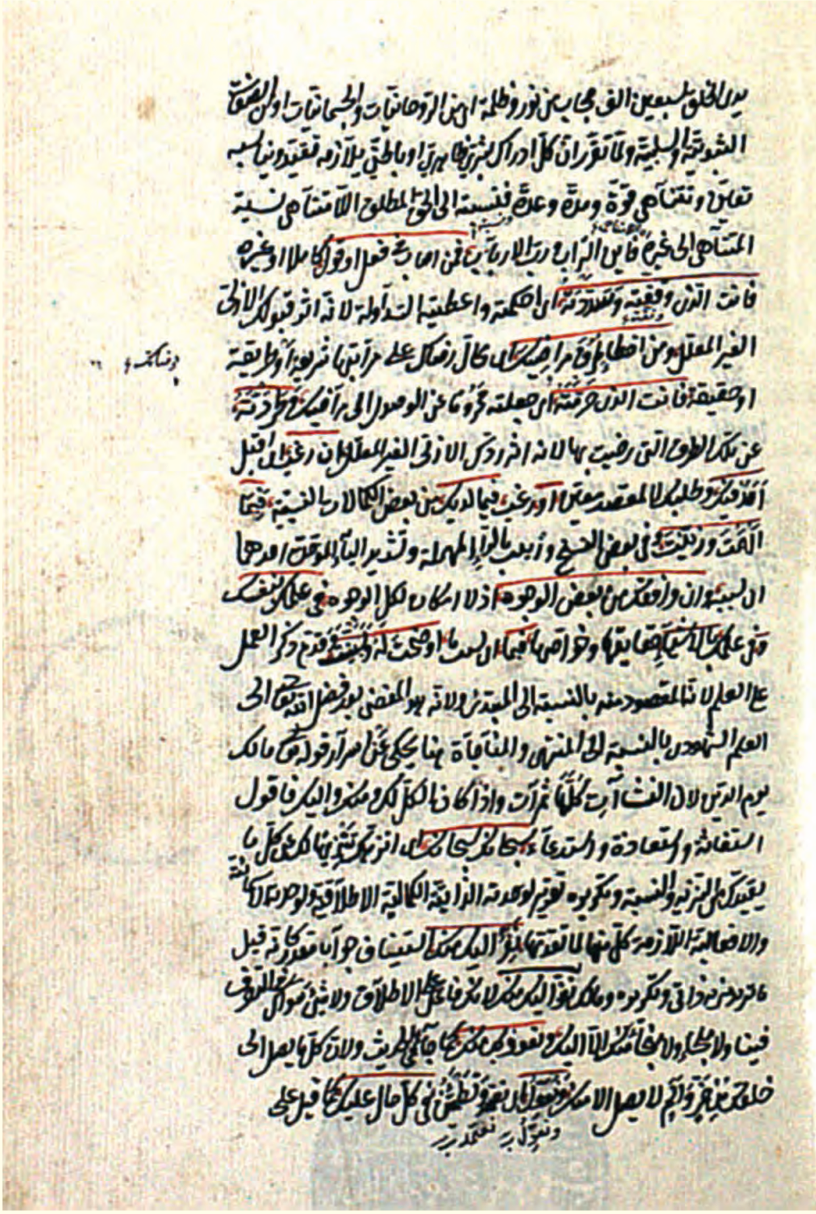
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٦

عناية القاضي وكفاية الراضي ، حاشية الشهاب على الْبَيْضَاوِي (ج : ٤)


الشوق بتحفه بعد الاصيل غير اني اتوسل الى الكريم بكلامه القديم ورسوله العظيم
ان يعفو عني بعفوه الذي لا ينام ويبدل خليتي حصن حفظه الذي لا يرام ويغنيني عما سواه
ويشرح صدري لكل ما يرضاه يا ناظر البصر جم منا بر ينا اجعل القران ربيع قلوبنا
ونور ابصارنا وبصائرنا وليس يخيب من يرجوك بما وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وكان الفراغ من نقل ذلك من النسخة التي نقلت من خط
المولف على يد افقر العباد واحوجهم الى رحمة ربه عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد
الواطي المالكي السطوحي حامدا ومصليا وذلك في غرة شهر جمادى الثاني من شهور سنة سبعة
وثمانين والف بعد الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل ونسال الله العظيم
رب العرش العظيم ان يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولاخواننا
ولاحبتنا وللمومنين والمومنات والمسلمين والمسلمات
مغفرة ورحمة متجددة الى يوم الدين
وسلام على المرسلين والحمد لله
رب العالمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٠٦

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٦٩٥

شرح مفتاح الغيب لصدر الدين القونوي



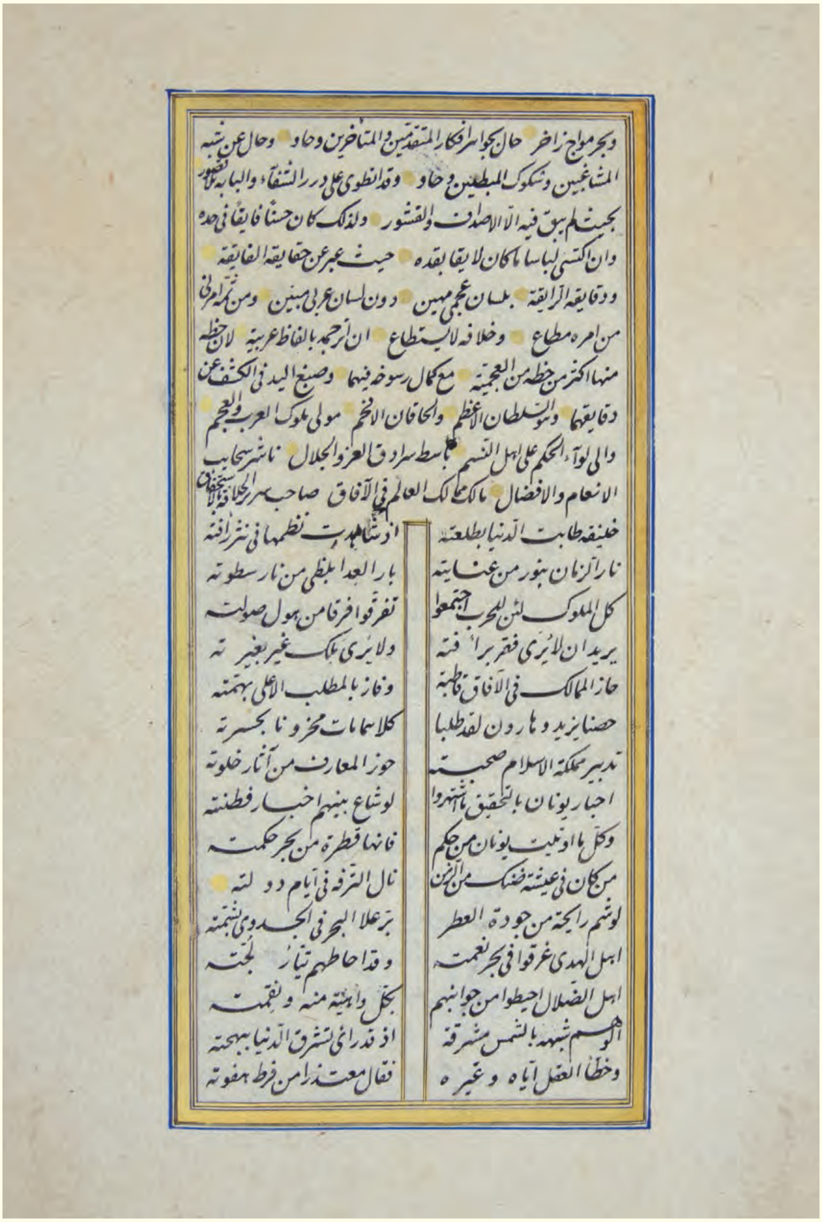
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٦٩٥

أساس الاقتباس في المنطق


الحمد لله الذى كرم بنى آدم بالمنطق الفصيح وصورهم باحسن الاشكال وحضهم
بالنظر الصحيح حتى احتاروا المكملات من الكليات والجزئيات فانبأوا
عن مختلفات الانواع باصناف الطرق الموجهات والصلوة والسلام
على سيدنا محمد المعدل لميزان الحكمة بمحكم الكتاب والمكمل لغاية العبادة
وخاصة العباد باجناس الفضائل بفصل الخطاب وعلى آله واصحابه
الذين حاطوا قصبات السبق فى مضمار التبليغ والبيان فاماطوا
عكوس الحق ونقائضه بالحجة والبرهان اما بعد فان من القضايا المقررة
عند اولى الابصار والمقدمات المحررة لدى ذوى الاستبصار
ان شرف الانسان انما هو بالعلم والعرفان والمعتبر منهما ما يحصل
بالنظر والاكتساب الرافعين عن البصاير حجاب الارتياب والمتكفل
ببيان ما فى النظر من الصحة والفساد وهداية العقل الى سبيل الرشاد
انما هو بالمنطق الموسوم بالرئيس اذ به يحصل للعلوم الاحكام والتاسيس
وقد صنفوا فيه كتبا كثيرة والفوا صحفا غزيرة ولم يقع فيما اشتهر منها
بين الناس شبيه بكتاب اساس الاقتباس الذى صنفه الحكيم المحقق
والفيلسوف المدقق خاتم الحكماء المتقدمين ومرجع الفضلاء المتاخرين
خواجه نصير الدين حامله الله تعالى يوم الدين فانه كتاب فاخر وبحر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



وبحر مواج زاخر حال بجواهر افكار المتقدمين والمتاخرين وحاو وحال عن شبه المشاغبين وشكوك المبطلين وحاو وقد انطوى على درر الشفاء والبابه بالقصور بحيث لم يبق فيه الا الاصداف والقشور ولذلك كان حسنا فايقا في حده وان اكتسى لباسا ما كان لايقا بقده حيث عبر عن حقايقه الفايقة ودقايقه الرايقة بلسان عجمي مبين دون لسان عربي مبين ومن تمه امر الي من امره مطاع وخلافه لا يستطاع ان اترجمه بالفاظ عربية لان حظي منها اكثر من حظه من العجمية مع كمال رسوخه فيهما وصبغ اليد في الكشف عن دقايقهما وهو السلطان الاعظم والخاقان الافخم مولى ملوك العرب والعجم والي لواء الحكم على اهل النسم باسط سرادق العز والجلال ناشر سحايب الانعام والافضال مالك ممالك العالم في الآفاق صاحب سرير الخلافة بالاستحقاق

خليفة طابت الدنيا بطلعته / اذ شاهدت نظمها في نشر رافته
نار الزمان بنور من عنايته / بار العدا بلظى من نار سطوته
كل الملوك لئن للحرب اجتمعوا / تفرقوا فرقا من هول صولته
يريد ان لا يرى فقر برافته / ولا يرى مالك غير بغيرته
حاز الممالك في الآفاق قاطبة / وفاز بالمطلب الاعلى بهمته
حسنا يزيد وهارون لقد طلبا / كلا بما مات محزونا بحسرته
تدبير مملكة الاسلام صحبته / حوز المعارف من آثار خلوته
احبار يونان بالتحقيق ما شهدوا / لو شاع بينهم اخبار فطنته
وكل ما اوتيت يونان من حكم / فانها قطرة من بحر حكمته
من كان في عيشة ضنك من الزمن / نال الترفه في ايام دولته
لو شم رايحة من جودة العطر / بر علا البحر في الجدوى بنشمته
اهل الهدى غرقوا في بحر نعمته / وقد احاطهم تيار لجته
اهل الضلال احيطوا من جوانبهم / بكل داهية منه ونقمته
الوهم شبهه بالشمس مشرقة / اذ قد رأى تشرق الدنيا ببهجته
وخطأ العقل اياه وغيره / فقال معتذرا من فرط هفوته

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق


بل لا يشابهه شمس ولا قمر
اذ ليس فيه وفيها من لطافته
له خصايص في كل الامور لئن
اضحى عطارد مشغولا بكتبته
يفنى المداد ولا يبقى له قلم
وكان مزبوره من بعض قصته
صان الآله عن الافات سدته
وشان شانئه في شان شوكته
السلطان محمد خان ابن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان
خلد الله تعالى في خلافة الارض ملكه وسلطانه وافاض على العالمين بره
واحسانه فلاجرم اثمرت امره الشريف واشتملت حكمه المنيف
فكسوت تلك الفوائد الشريفة حلل الالفاظ والعبارات اللطيفة وخلعت
خلعا على تلك الخرايد وطرزتها بنفايس الجواهر والفرايد من استبرق لا يبليه
مرور الزمان ولا يدنسه كدور الحدثان لتجد بها في نظره النقاد بها
فجائت بحمد الله تعالى كالشجرة المورقة يتفتح منها الانوار بل كالشمس المضيئة
يتلالا منها الانوار فجعلتها تحفة لجنابه المنيف بل خدمة لبابه الشريف
داعيا الى الله تعالى ان يجعل امره مطاعا الى يوم الحشر والتناد بحق نبيه محمد
وآله الامجاد واصحابه الاطواد اللهم ايد متعلمي الحكمة بالهام الحق وتلقين
الصدق وتوفيق الخير واصرف هممهم الى طلب الكمال وتحري الصواب
واقتناء الفضيلة ليكونوا واثقين بالاستقامة ومحترزين عن الاعوجاج
ومطمئنين باليقين ومتنفرين عن الشك ومستانسين بالعلم ومستوحشين عن
الجهل ومعترفين بالنقصان ومستنكفين عن التراءي بالكمال ومتنزهين
عن التعنت والتعصب والاعجاب والتصلف والبغي والسفه والعناد والشغب
والميل والمداهنة والتلبيس والمغالطة وانكار الحق والاعراض عنه والاصرار
على الباطل والاغماض عليه وطلب العلم لجهة التفاخر والتشوق والترفع
والتفوق والمراء والافتراء والاستهواء والاستهزاء ومبرئين عن جحة
وساوس التقليد وشبهة مواجس التسويل وتتبع ما لا يعني وسلوك سير
غير مرضي ومتكفلين بمعرفة حقوق ارباب الفضيلة من الماضين والمعاصرين
بلا غوايل الحسد والمدافعة ومتشمرين لاداء شكر نعمة الحكمة ببذل ما اكتسبوا الى

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

أساس الاقتباس في المنطق



الى سائر ابناء النوع بلا شوايب بخل ومنافسة ومطل ومضايقة ومجتنبين عن
الكسالة والبطالة وتعطيل العمر وتضييع الوقت وثابتي القدم على ملازمة
الدين القويم ومتابعة الصراط المستقيم لئلا يكون نهاية مقاصدهم الا الحلول
في جوار الحضرة الاحدية والوصول الى جناب العزة السرمدية ذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء يقول محرر هذه الكلمات ومقرر هذه المقالات ان نعمة الحكمة
التي هي عبارة عن ثلثة اشياء الاعتقاد الحق والقول الصدق والعمل
الخير نعمة عظيمة ومصداقه قوله تعالى ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
ويجب في مقابلة كل نعمة شكر مناسب لها قال الله تعالى واشكروا لي ولا تكفرون
ولما جعل الله تعالى المحبة الباعثة على طلب مثل هذه النعمة راسخة في قلب هذا
الضعيف علم واجبا على نفسه ان يؤدي بازائها شكرا مقدوراله وشكر النعمة
التي لا يتصور مشاركة الغير فيها بذلها لاهلها فعلى هذا الموجب اراد ان
يثبت لاجل متعلمي الحكمة ما اتضح له من علوم الحكمة والاولى بالتقدم من اجزائها
علم المنطق لانه ميزان يميز الحق عن الباطل فبعد حمد الله جل جلاله وشكره
على نعمه واياديه التي وصولها الى كل عبد من عباده متواتر ومتوال والصلوات
والتحيات على عباده الكمل من الانبياء والاولياء خصوصا على محمد وآله
وعليهم الصلوة والسلام شرع في تحرير هذا المجموع على عزم ان يورد طرفا
صالحا مما استفاد من اهل فن المنطق او استنبط بحسب قواعد واصول هذه
الصناعة على الوجه الذي اتضح له واستبان ويحترز بقدر الامكان عن ابطال
مذاهب باطلة في كل باب يؤدي الى الاطناب ويقتصر على اشارة موجزة ان
احتيج في بعض المواضع الى ذكر مذهب فاسد وينقل ما لا مجال للتصرف فيه على الوجه
المذكور في كتب الصناعة كيلا يكون الكتاب ناقصا ولما كان هذا العلم بالنسبة
الى سائر العلوم خصوصا اقسام الحكمة بمثابة القاعدة والاساس جعل هذا
المجموع موسوما باساس الاقتباس والمتوقع من كرم اولي الالباب الناظرين في هذا
الكتاب ان يقصدوا الخير والصلاح ولا يقصروا في اصلاح خلله القابل
للصلاح والله الموفق والمعين ابتداء الكلام في المنطق كل علم وادراك اذا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٨٧٩

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

غنية المحصلين في ترجمة تحفة المؤمنين


آصف اکرم صدر اعظم علی پاشا یسر الله تعالی له ما یشاء حضرتلری
شریان اهل ایران بدنهاده خون تعدی غلیان ایدوب درون
رعونت مشحونلرنده جایگیر اولان ماده کبر ونخوت واخلاط فاسده
فتنه وشرت مالیخولیای ملعنتلرینک رسوخ واشتدادینه موجب
وحرارت حمای مطبقه خباثتلرینک بحران وازدیادینه مستوجب
اولمغله نیشتر شمشیر سرتیز ایله وداج گردنلرندن فصد طرف دولت
علیه قاهره دن قصد اولنه قده طرف طرف گروه گروه تجهیز
واکمال وفرستاده ممالک اهل ضلال ورذال قلینان مردان
کین ستان الد الخصام وشجعان مبارزه کار دشمن شکار حیدر
الانتقام اوزرلرینه بوندن اقدم طرف وفیر الشرف آستانه
خاقانیه عثمانیه دن سرعسکر نصرت اثر تعیین بیورلدوب کم من فئة
قلیلة غلبت فئة کثیرة باذن الله نص جلیل منتج النتیجه مصداقنجه
منجل سیوف وخناجر حناجر مقراضیله اول فئه پرستیزه نک شوک
لازم الحک وجود خباثت آلودلرین بریده ودست همت
اسکندر پسند ایله بساط آسایش وحضورلرین نوردیده قیلدقدن صکره
صدارت عظمی ووکالت کبری ایله آستانه علیه یه نهضت وحرکت
وبرآورده دست غنایم بیوستلری اولان کتب فنون شتی دن
والد واجدادی وکندی دولت صفویه ده خدمت طبابت ایله
کامکار اولان محمد مؤمن حسینی نک مفردات ادویه وقرابادین
وبعض اعمال طبیه ولکمویه یی حاوی شاه سلیمان نامنه تألیف ایلدوکی
فارسی الادا وتحفة المؤمنین اسمیله مسمی اولان کتاب که فی الحقیقه
بی غایه مجربات ایله مزین والسنه مختلفه ایله وجامع ابن بیطار دن
اشمل ومتقدمین طرزی بولمدقری نیچه ادویه ایله مکمل عربیه کتاب لو تأمله
ضریر لعاد کریماه بلا ارتیاب مضمونه مصدق وطب النبی
وطب الائمه وجامع ابن بیطار وکتاب ابن تلمیذ وراو ویه مفرده
وجامع الادویه لابن الدوله وتذکره شیخ داود انطاکی وشفاء الاسقام
وکتاب ما لا یسع الطبیب جهله ومنهاج البیان ومنهاج الدکان

ومختارات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٤٢ باللغة التركية العثمانية

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

مرآة الشفاء في دفع الداء


فائق • لاسيما الهمام الألمعي • والقمقام اللوذعي • الذي نشأ من بيت الطب وفاق • حتى لو تشرف المدنف
بترياق عنايته لاستفاق • مجمع محاسن الفعال والشمائل • معدن محامد الخصال والفضائل • منبع الخيرات
والحسنات • مصدر المكارم والمبرات • المنعطف أعنة همه إلى إفاضة مصالح عباد الله تعالى في الليالي
والأيام • المنصرف جلائل أوقاته إلى عبادة خالق الأنام • الأزهد الأورع • الجهبذ السميدع • العلم في الجود والسماحة
مثل حاتم ذي المناقب والمآثر • كلا بل الحاتم بالنسبة إليه أبخل من مادر • ليث الله في الحرب والوغا • سيف الله
في إعلاء كلمته العليا • حيدري الحملة في الكرائب والحروب • رستمي الصولة عند الكرائه والخطوب • الأوجه
الأجل الأسعد • الأكرم الأوحد • ملاك أمور الدولة العلية العثمانية • نظام تدابير الممالك المسعودة الخاقانية •
ناصر الدين • حامي المسلمين • مخلص البقاع عن تسلط الأشرار • مطهر الرباع من أرواث أشباح الفجار
والكفار • آصف الزمان • نظام الدوران • الذي تشرفت به الصدارة العظمى • وافتخرت به الوكالة الكبرى •
قطب الوزرا • معظم أفاضل الوكلاء الكبرا • الصدر الأعظم • الوزير الأفخم • علي پاشا • نال
في الدارين ما شا • وفقه الله تعالى لمراضيه • وجعل حاله في مستقبله خيراً من ماضيه • وأوليه في الأولى
والأخرى • ما هو له أولى وأحرى • ودامت رباع الشرع الخطير بنظر عنايته عامرة • ورياض أماني أهالي الدهر
بزلال رأفته ناضرة • قد نجز زبر هذه النسخة النبيلة • والمجلة الجميلة الجليلة • لذلك الوزير العلي الشان
المفخم المشير المشار بالبنان • نصفها الثاني إلى آخرها بيد العبد الأديب • الأريب اللبيب
أحمد نجيب المدرس ونصفها الأول بيد كاتب هذه الأحرف • العويز الغزير التلهف
المشتاق إلى رضوان الرحمن • محمد ابن الحافظ المدرس بإحدى المدارس الثمان
في أول أول الربيعين • لسنة ست وخمسين ومائة وألف
من هجرة سيد الكونين والثقلين
صلى الله تعالى عليه وسلم
وبارك وكرم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٦٠

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا ميسر ودبر يا كريم
الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام امنا ومثابة للناس ⁕ وامر بتطهير الكعبة البيت الحرام ⁕
للطائفين والعاكفين وازال عنهم الخوف والباس ⁕ وهدى لعمارة حرمه الامين اعظم
الخلفا والسلاطين واجلسهم على سرير السعادة اكرم اجلاس نحمده على حصول
المراد ⁕ ونشكره على الكرامة والاسعاد ⁕ بهذا الحرم الشريف الذي سوا العاكف فيه والباد ⁕
ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك السلام ⁕ ونشهد ان سيدنا ونبينا محمدا عبده
ورسوله المنزل عليه قد نرى تقلب وجهك في السما فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك
شطر المسجد الحرام ⁕ القايل من بنى مسجدا لله كمفحص قطاة او اصغر بنى الله له بيتا في الجنة
اي دار السلام ⁕ صلى الله عليه وعلى اله الكرام ⁕ وصحبه العظام ⁕ نجوم الدين ومصابيح
الظلام ⁕ ما طاف بالبيت العتيق طايف ⁕ واعتكف بالمشعر الحرام عاكف ⁕
اما بعد فلما وفقني الله تعالى لخدمة العلم الشريف ⁕ وجعلني من جيران بيته المعظم
المنيف ⁕ تشوقت نفسي الى الاطلاع على علم الاثار ⁕ وتشوفت الى فن التاريخ وعلم
الاخبار ⁕ المشتمل على حوادث الزمان ⁕ وما ابقاه الدهر من اخبار وقايع الدوران ⁕
واحوال السلف ⁕ ... والاحداث ⁕ ... فان في
ذلك عبرة لمن اعتبر ⁕ وايقاظا بحال من مضى وغبر ⁕ واعلاما بان ساكن الدنيا على
جناح سفر ⁕ ومفاكهة للفضلا وافادة لمن ياتي بعدهم من البشر ⁕ فان من ارخ فقد حاسب
على عمره ⁕ ومن كتب وقايع ايامه فقد كتب الى من بعده حوادث دهره ⁕ ومن قبل ما شاهد
فقد اشهد احوال عصره من لم يكن في عصره ⁕ ومن كتب التاريخ فقد مد الى من بعده
اعمارا ⁕ وبوا اسامعهم وابصارهم ديارا كانت لهم دارا ⁕ واسكن اهل الافاق
بلادا ما كانت لهم مستقرا ولا دارا ⁕
فان لم ار الدار بعيني ⁕ فلعلي ارى الدار بسمعي ⁕

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٤

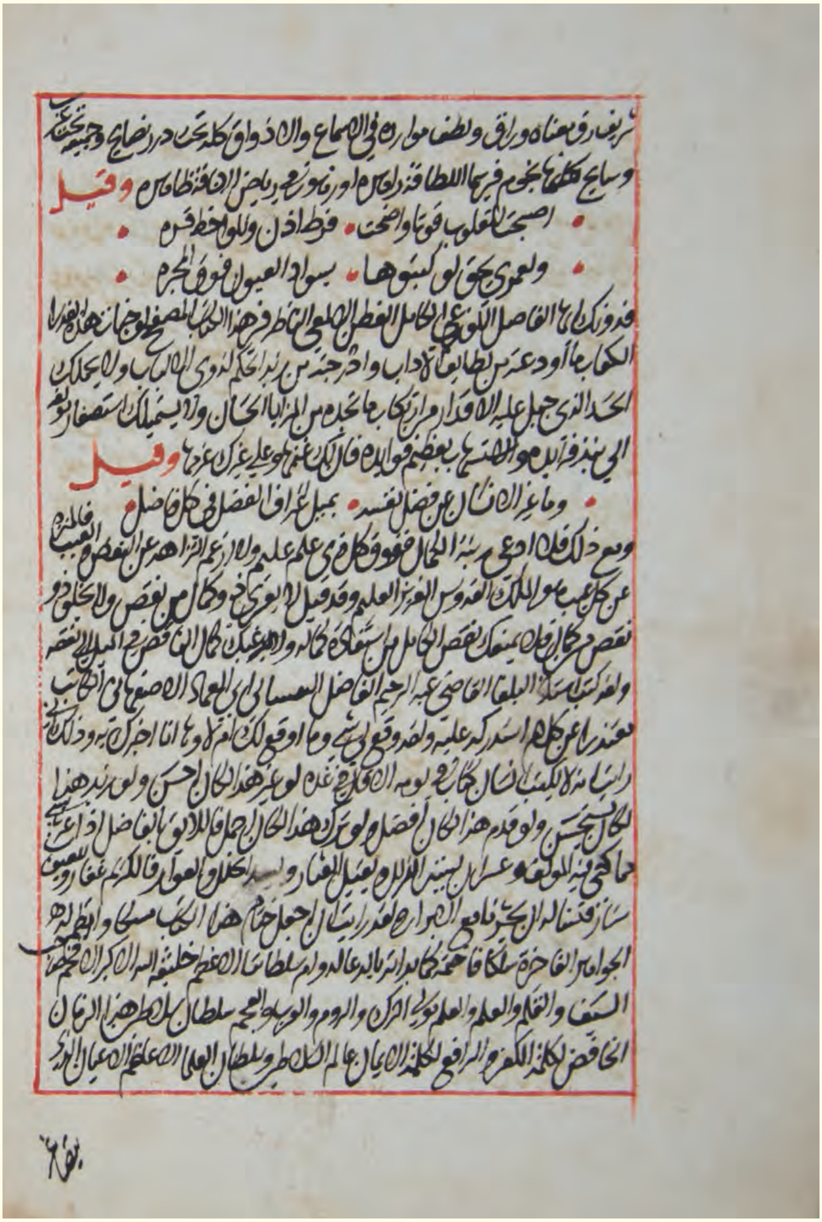
الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



ولقد افادنا الامم الماضون باخبارهم • واطلعونا على ما دثر وبقي من آثارهم •
فابصرنا ما لم نشاهده بابصارهم • واحطنا بما لم نحط بخبره من اخبارهم • فرحمهم الله
تعالى اجمعين • وبوأهم جنات عدن فيها خالدين •
لقد غرسوا حتى اكلنا وانّا • لنغرس حتى ياكل الناس بعدنا •
فاردنا افادة من بعدنا • ببعض ما رأينا وشهدنا • واعلامهم ببعض ما شاهدنا • وعلمنا
من الدعا لهم والاسترحام • وطلبا للمثوبة من الله الملك السلام •
لم يبق منا غير آثارنا • وتنمحي من بعد اخلاق •
وكلنا مرجعنا للفنا • وانما الله هو الباقي •
تنبيه لا يخفى على ضماير اولي الابصار وخواطر اهل الفضل الباهر ان المسجد الحرام هو
حرم امن للانام زاده الله تعالى شرفا وتعظيما ومجدا وعزا وعظمة ومهابة وتكريما
اعظم مساجد الدنيا واشرف مكان خصه الله تعالى بالشرف والعليا يجب تعظيمه وتكريمه
على كافة الانام وخلائف الله في الارض على كافة بني آدم وقد تداول هذا المسجد ووسعه
عدة من الخلفاء امراء المؤمنين وعمروه وجملة من اكابر السلاطين كما ستشرح ان شا
الله تعالى وقد كان آخر ما شاهدناه من آخر الصبا الى الكهولة ما عمره المهدي العباسي
وزيادة دار الندوة للمعتضد العباسي وزيادة باب ابرهيم للمقتدر العباسي
ثم مال الرواق الثلاثة من الجانب الشرقي في المسجد الحرام من سنة وفار في السطح المتصل
برباط المرحوم السلطان قايتباي والمدرسة الافضلية لصاحب اليمن التي صارت
الان من وقف الخواجا ابن عباد الله وصاروا يرجحون ذلك من جانب السلطان الذي يغفر
في ايام السلطان الاعظم الاكرم السلطان سليمان خان عليه من الله الرحمة والرضوان
الى ان مال هذا الجانب الشرقي ميلا ظاهرا محسوسا بحيث كان يخشى سقوطه ثم علوه وانما
بالاخشاب في ايام السلطان الكثير الاحسان السلطان سليم خان ابن السلطان سليمان

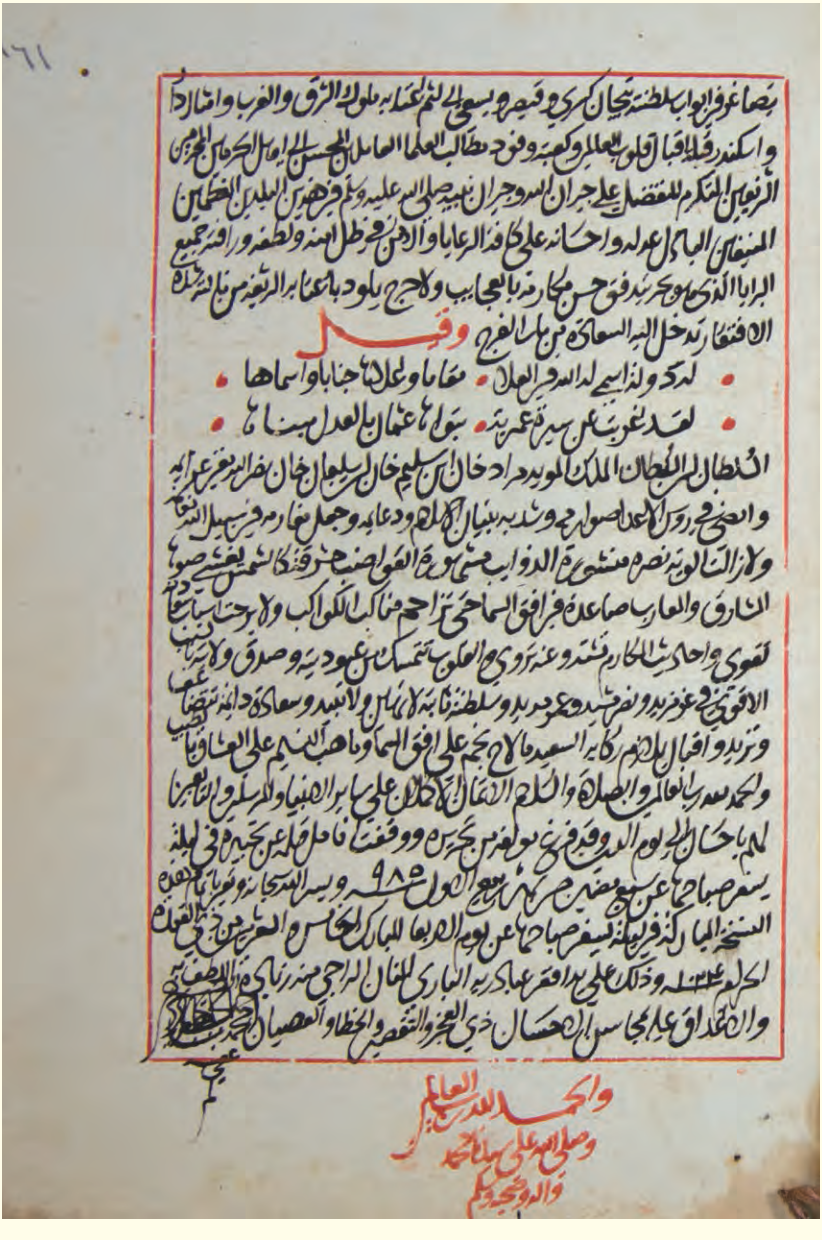
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٩٩٤

الإعلام بأعلام بلد الله الحرام



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٩٩٤

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الملك الديان، مقلب الأزمان كل يوم هو في شان
وصلى الله وسلم على سيدنا محمد سيد ولد عدنان، وعلى آله وصحبه
ما اختلف الملوان، وبعد فهذا مختصر مما اختصره الفقيه
العلامة النبيه الإمام الأكمل الحسين بن عبد الرحمن الأهدل
من تاريخ الإمام الناسك ذي التصانيف العديدة المفيدة عبد الله بن
أسعد اليافعي رحمهما الله، وهما نقلا عن حافظ عصره ومسند مصره
أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي التركماني، واعترفا له بالفضل في هذا
الباب، فإنه صاحب ميزان الاعتدال في نقد الرجال، وله الكاشف
في رجال الكتب الستة وبيان طبقاتهم، بعثني على اختصاره حسن
ترتيبه وزيادته على تواريخ الشاميين والحجازيين بإدخال أهل اليمن
وتأخره في الزمن، وأيضا فمدار نقله بين ثلاثة أئمة سنيين، بيد أن
طرقهم في النقل مختلفة، فالذهبي يؤثر الاقتصاد في المدح والثناء وحكى
أحوال الرجال على ظاهر الحال قدحا ومدحا بعبارات وجيزة ابتناء
للاختصار، ولعله يلاحظ أحاديث النهي عن التزكية ورد النبي صلى الله عليه
على أم العلاء تزكيتها لعثمن بن مظعون بعد موته مع كونه أهلا لذلك
واليافعي يستدرك عليه ويتممه في حق الفضلاء الأكابر وشيخ الشيوخ
عبد القادر، ويراه تقصيرا في حقهم وغضا من منصبهم، ويسهب كل الإسهاب
وكأنه والله أعلم يشير إلى قول عائشة رضي الله عنها أمرنا رسول الله صلى الله عليه و
أن ننزل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

غربال الزمان المفتتح بسيد ولد عدنان ؛ في مختصر مرآة الجنان لليافعي

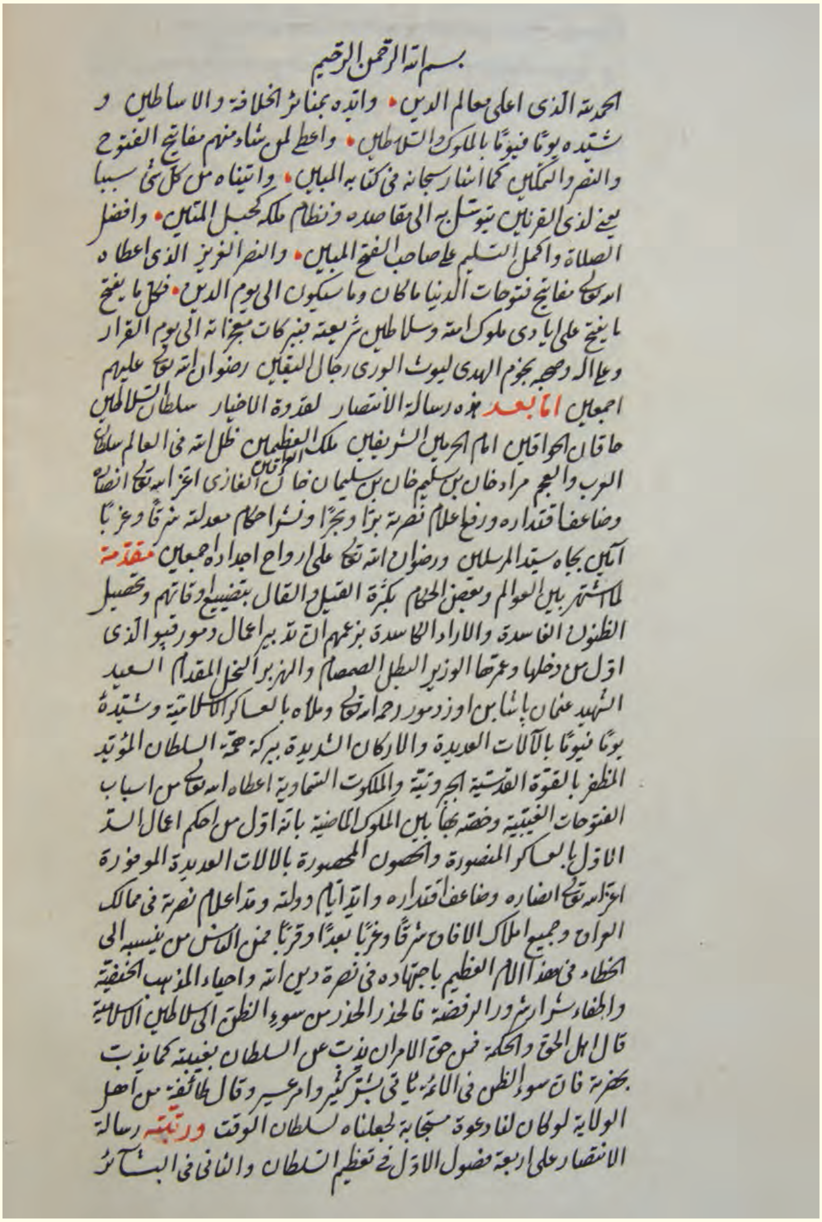

تم النسخ ولست أحصي شكر من ❁ أولاني الإنعام والافضالا
وأمدني بلطايف من فضله ❁ وأعانني سبحانه وتعالى
في خامس الأيام من رمضان مع ❁ ست وألف عدها بتوالا

برسم العلامة الفهامة الأفندي رجب بن محمد

رزقه الله فهم معانيه والعمل بما فيه
وأعاد عليه من بركة العلم وأهله
أوفى الحظوظ آمين
والحمد لله رب
العالمين
تم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ :١٠٣٥

رسالة الانتصار

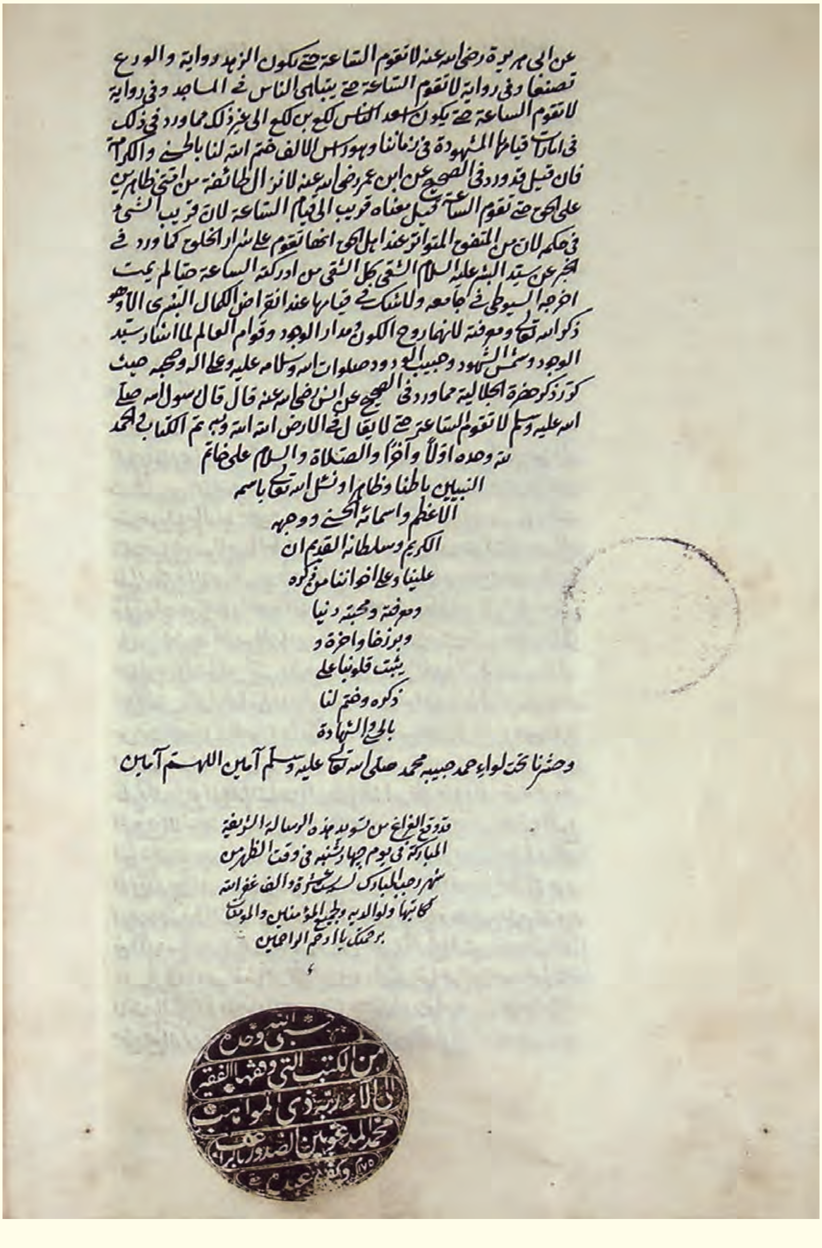


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اعلى معالم الدين • وايده بمنائر الخلافة والاساطين و
شيده بوثا فبوثا بالملوك والسلاطين • واعطى لمن شاء منهم مفاتح الفتوح
والنصر والتمكين كما اشار سبحانه في كتابه المبين • واتيناه من كل شئ سببا
يعني لذي القرنين يتوسل به الى مقاصده ونظام ملكه كحبل المتين • وافضل
الصلاة واكمل التسليم على صاحب الفتح المبين • والنصر العزيز الذي اعطاه
الله تعالى مفاتح فتوحات الدنيا ما كان وما سيكون الى يوم الدين • فكل ما يفتح
ما يفتح على ايادي ملوك امته وسلاطين شريعته فببركات معجزاته الى يوم القرار
وعلى آله وصحبه نجوم الهدى ليوث الورى رجال السابقين رضوان الله تعالى عليهم
اجمعين اما بعد فهذه رسالة الانتصار لقدوة الاخيار سلطان السلاطين
خاقان الخواقين امام الحرمين الشريفين ملك العظمين ظل الله في العالم سلطان
العرب والعجم مراد خان بن سليم خان بن سليمان خان الغازي اعز الله تعالى انصاره
وضاعف اقتداره ورفع اعلام نصرته برا وبحرا ونشر احكام معدلته شرقا وغربا
آمين بجاه سيد المرسلين ورضوان الله تعالى على ارواح اجداده اجمعين مقدمة
لما اشتهر بين العوالم وبعض الحكام بكثرة القيل والقال بتضييع اوقاتهم وتحصيل
الظنون الفاسدة والاراد الكاسدة بزعمهم انه تدبير اعمال دمور قبو الذي
اول من دخلها وعمرها الوزير البطل الصمصام والهزبر النحل المقدام السعيد
الشهيد عثمان باشا بن اوزدمور رحمه الله تعالى وملاه بالعساكر الاسلامية وشيده
بوثا فبوثا بالآلات العديدة والاركان الشديدة ببركة همة السلطان المؤيد
المظفر بالقوة القدسية الجروتية والملكوت السماوية اعطاه الله تعالى من اسباب
الفتوحات الغيبية وخصه بها بين الملوك الماضية بانه اول من احكم اعمال السد
الاول بالعساكر المنصورة والحصون المحصورة بالالات العديدة الموفورة
اعز الله تعالى انصاره وضاعف اقتداره وايد ايام دولته ومد اعلام نصرته في ممالك
العواج وجميع املاك الافاق شرقا وغربا بعدا وقربا فمن الناس من ينسبه الى
الخطاء في هذا الامر العظيم باجتهاده في نصرة دين الله واحياء المذهب الحنفية
واطفاء شرار شرور الرفضة فالحذر الحذر من سوء الظن الى السلاطين الاسلامية
قال اهل الحق والحكمة فمن حق الامراء لا يذب عن السلطان بغيبته كما يذب
بحضرته فان سوء الظن في الائمة يأتي بشر كثير وامر عسير وقال طائفة من اهل
الولاية لو كان لنا دعوة مستجابة لجعلناه لسلطان الوقت ورتبته رسالة
الانتصار على اربعة فصول الاول في تعظيم السلطان والثاني في البشائر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٣/١٠٤٥

خواتم الحكم

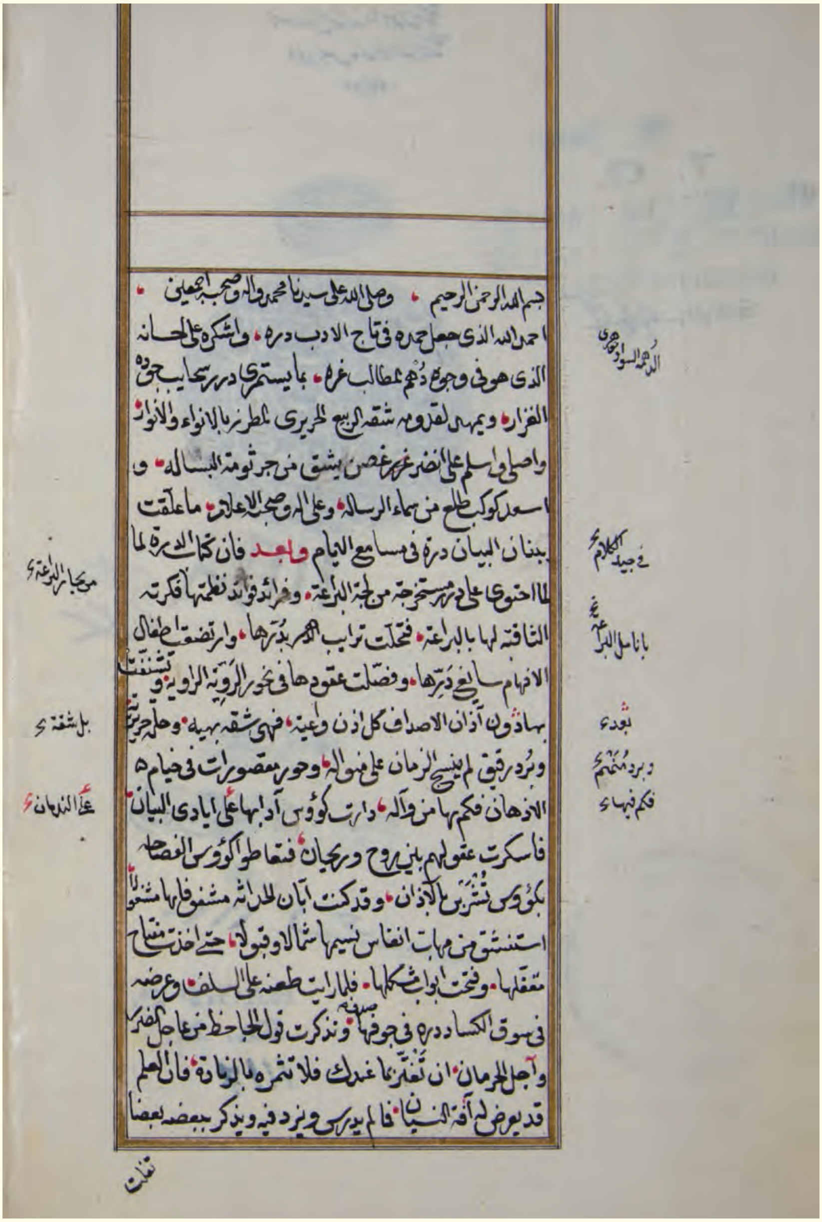


عن ابي هريرة رضي الله عنه لا تقوم الساعة حتى يكون الزهد رواية والورع
تصنعا وفي رواية لا تقوم الساعة حتى يتباهى الناس في المساجد وفي رواية
لا تقوم الساعة حتى يكون اسعد الناس لكع بن لكع الى غير ذلك مما ورد في ذلك
في امارات قيامها المشهودة في زماننا وهو راس الالف ختم الله لنا بالحسنى والكرامة
فان قيل قد ورد في الصحيح عن ابن عمر رضي الله عنه لا تزال طائفة من امتي ظاهرين
على الحق حتى تقوم الساعة قيل معناه قريب الى قيام الساعة لان قريب الشيء
في حكمه لان من المنقول المتواتر عند اهل الحق انها تقوم على شرار الخلق كما ورد في
الخبر عن سيد البشر عليه السلام الشقي كل الشقي من ادركته الساعة حيا لم يمت
اخرجه السيوطي في جامعه ولا شك في قيامها عند انقراض الكمال البشري الا وهو
ذكر الله تعالى ومعرفته لانها روح الكون ومدار الوجود وقوام العالم لما انشاد سيد
الوجود وشمس الشهود وحبيب المعبود صلوات الله وسلامه عليه وعلى اله وصحبه حيث
كرر ذكر حضرة الجلالية مما ورد في الصحيح عن انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الارض الله الله وبه تم الكتاب والحمد
لله وحده اولا واخرا والصلاة والسلام على خاتم
النبيين باطنا وظاهرا ونسئل الله تعالى باسمه
الاعظم واسمائه الحسنى ووجهه
الكريم وسلطانه القديم ان
علينا وعلى اخواننا من ذكره
ومعرفته ومحبته دنيا
وبرزخا واخرة و
يثبت قلوبنا على
ذكره وختم لنا
بالخير والشهادة
وحشرنا تحت لواء حمد حبيبه محمد صلى الله تعالى عليه وسلم آمين اللهم آمين

قد وقع الفراغ من تسويد هذه الرسالة الشريفة
المباركة في يوم چهارشنبه في وقت الظهر من
شهر رجب المبارك لسنة عشرة والف غفر الله
لكاتبها ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات
برحمتك يا ارحم الراحمين

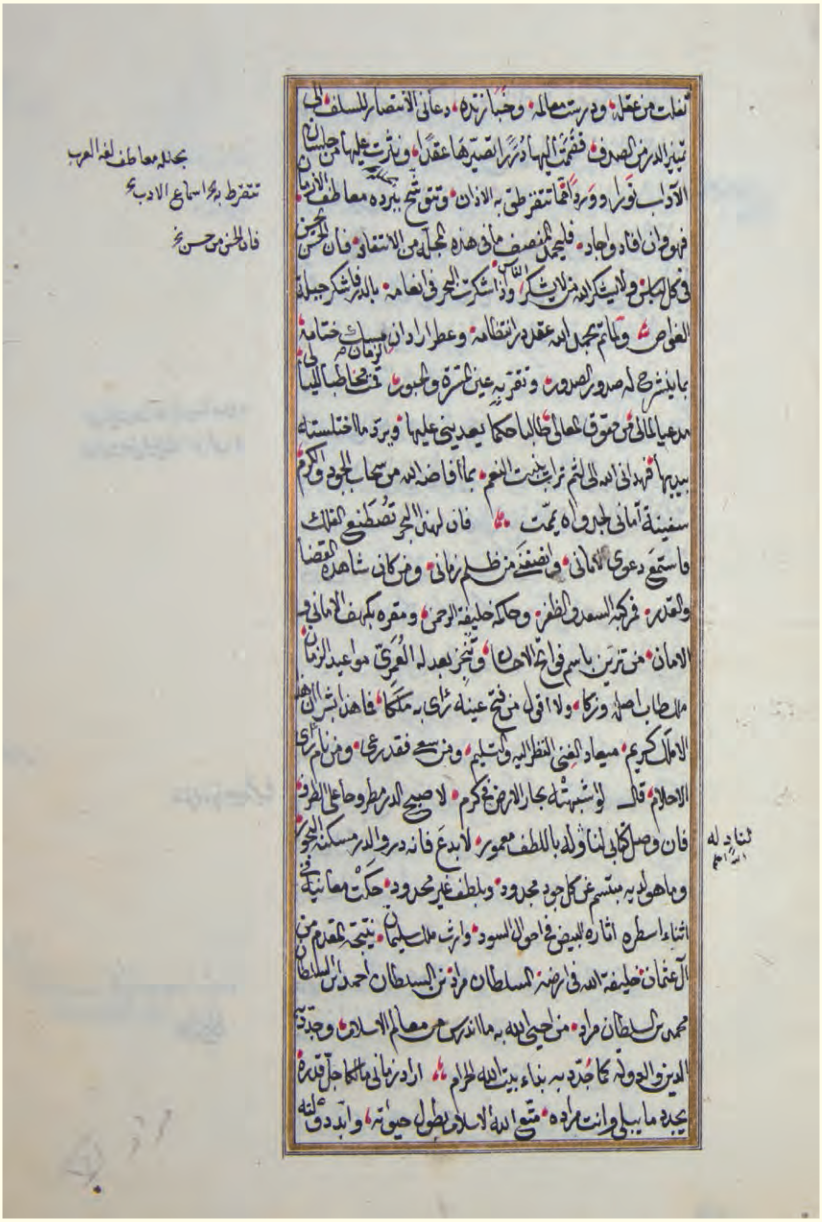
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٤/١٠٤٥

شرح درة الغواص


بسم الله الرحمن الرحيم • وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين •
احمد الله الذي جعل حمده في تاج الادب درة • واشكره على احسانه
الذي هو في وجوه دهم المطالب غرة • بما يستمري درر سحايب جوده
الغزار • ويمهد لقدومه شقة الربيع الحريري المطرز بالانواء والانوار •
واصلي واسلم على انضر غصن يشق من جرثومة البسالة • و
اسعد كوكب طلع من سماء الرسالة • وعلى آله وصحبه الاعلام • ما علقت
ببنان البيان درة في مسامع الايام وبعد فان كتاب الدرة لما
احتوى على درر مستخرجة من لجة البراعة • وفرائد فوائد نظمتها فكرته
الثاقبة لها بالبراعة • فتحلت ترائب الدهر بدررها • وارتضع اطفال
الافهام سائغ درها • وفصلت عقودها في نحور الرواية والراوية • وتشنفت
بها ذوات آذان الاصداف كل اذن واعية • فهي شقة بهية • وحلة حريرية
وبرد رقيق لم ينسج الزمان على منواله • وحور مقصورات في خيام
الاذهان فكم بها من واله • دارت كؤوس آدابها على ايادي البيان •
فاسكرت عقولهم بين روح وريحان • فتعاطوا كؤوس الفصاحة
بكؤوس تشربها الآذان • وقد كنت آن الحداثة مشغوفا بها مشغولا
استنشق من مهاب انفاس نسيمها شمالا وقبولا • حتى اخذت مفتاح
مقفلها • وفتحت ابواب مشكلها • فلما رايت طعنه على السلف وعرضه
في سوق الكساد درر صحفها • وتذكرت قول الجاحظ من عاجل الضرر
وآجل الحرمان • ان تغتر بما عندك فلا تثمره بالزيادة • فان العلم
قد يعرض له آفة النسيان • فلم يدرس ويزد فيه ويذكر بعضه بعضا

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



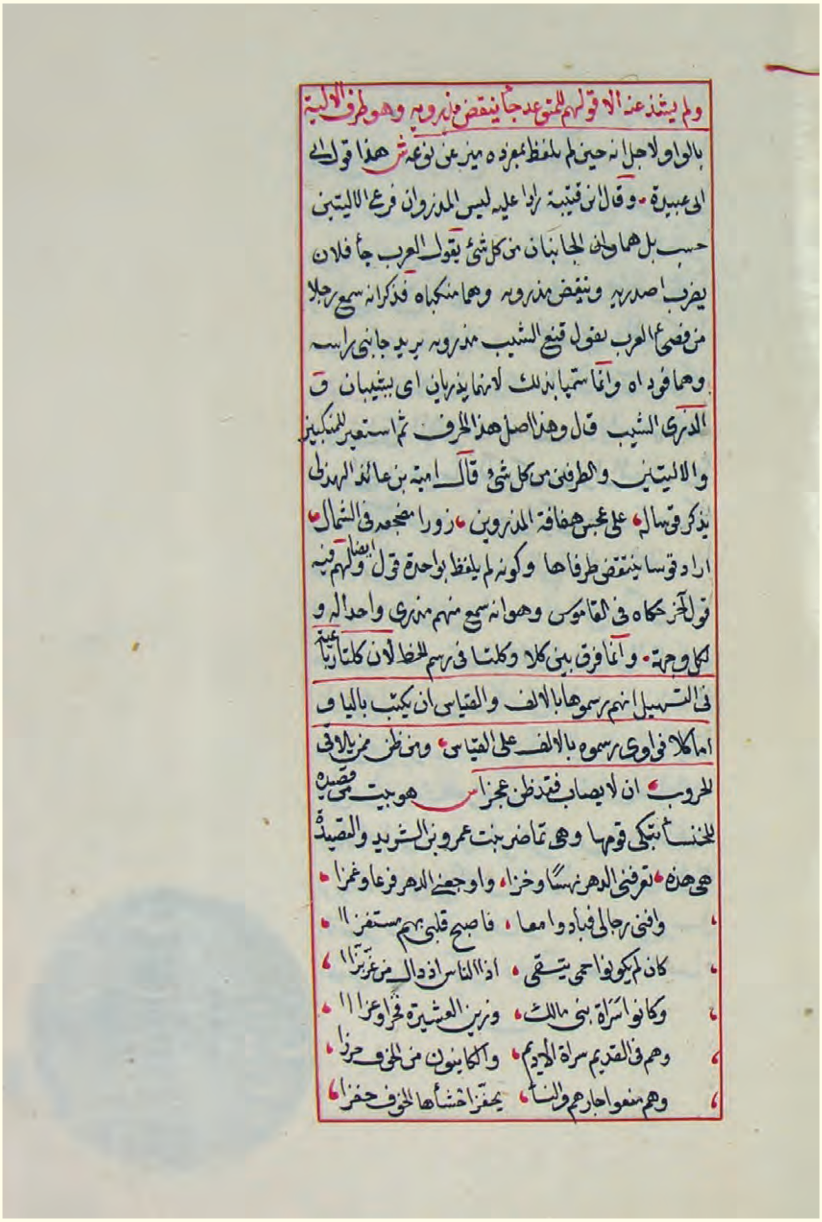
نملت من عمله ودرست معالمه وخبا زنده وعانى الانتصار للسلف الى
تمييز الدر من الصدف فقمت اليها دررا تصيرها عقدا ونثرت عليها من جلسائن
الآداب نورا وورودا كما تتقرطق به الاذان وتتوشح ببرده معاطف الازمان
فهو وان افاد واجاد فليجمل المنصف ما في هذه الجملة من الانتقاد فان الحسن
في كل الجنس ولا يشكر الله من لا يشكر الناس واذا شكرت البحر في انعامه بالدر فاشكر جبلة
الغواص ولما تم بحمد الله عقد انتظامه وعطر اردان الزمان مسك ختامه
بما ينشرح له صدور الصدور وتقر به عين المسرة والحبور تخاطبني الليالي
مدعيا ما لي من حقوق على طالبا حكما يعديني عليها ويرد ما اختلسته
بيديها فهداني الله الى التماس ترابه بنيت النعم بما افاض الله من سحاب الجود والكرم
سفينة اماني لجدواه يممت فان لهذا البحر تصطنع الفلك
فاستمع دعوى الاماني وانصفني من ظلم زماني ومن كان شاهده القضا
والقدر فركبه السعد والظفر وحاكه خليفة الرحمن ومقره بكهف الاماني و
الامان من تزين باسم فواتح الاحسان وتحرز بعدله العمرين [illegible] الزمان
ملك طاب اصله وزكا ولا اقول من فتح عينه رأى به ملكا فاهذا بشر ان هذا
الا ملك كريم ميعاد الغنى النظر اليه والتسليم ومن سعى فقد نجا ومن نام رأى
الاحلام قال لو شبهته بحار الارض في كرم لاصبح الدر مطروحا على الطرق
فان وصل كتابي لنا وله باللطف معمور لا بدع فانه در والدر مسكنه البحور
وما هو لديه مبتسم عن كل جود مجدود ولطف غير محدود حكت معانيه في
اثناء اسطره اثاره البيض في احواله السود وارث ملك سليمان نتيجة المقدم من
آل عثمان خليفة الله في ارضه السلطان مراد بن السلطان احمد بن السلطان
محمد بن السلطان مراد من احيى الله به ما اندرس من معالم الاسلام وجدد به
الدين والدولة كما جدد به بناء بيت الله الحرام اراد زماني ما [illegible] جل قدره
يجده ما يبلى وانت مراده متع الله الاسلام بطول حياته وابد دولته

بحلله معاطف لغة العرب
تتقرط بدره اسماع الادب
فان الحسن من حسن

لناد له
الايام

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص


ولم يشذ عن الا قولهم للمتوعد جا ينفض مذرويه وهو طرف الالية
بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده ميز عن نوعه ش هذا قول ابي
عبيدة • وقال ابن قتيبة رادا عليه ليس المذروان فرعي الاليتين
حسب بل هما ولي الجانبان من كل شيء يقول العرب جا فلان
يضرب اصدريه وينفض مذرويه وهما منكباه فذكر انه سمع رجلا
من فصحاء العرب يقول قنع الشيب مذرويه يريد جانبي راسه
وهما فوداه وانما سميا بذلك لانهما يذريان اي يشيبان ق
الذرى الشيب قال وهذا اصل هذا الحرف ثم استعير للمنكبين
والاليتين والطرفين من كل شيء قال امية بن عائذ الهذلي
يذكر قوسا • على عجس هتافة المذروين • زورا مجعر في الشمال •
اراد قوسا ينتقض طرفاها وكونه لم يلفظ بواحد ق ل وفيه ايضا قولهم
قول آخر حكاه في القاموس وهو انه سمع منهم مذرى واحد له و
لكل وجهة • وانما فرق بين كلا وكلتا في رسم الخط لان كلتا ربما عينه
في التسهيل انهم رسموها بالالف والقياس ان يكتب باليا و
اما كلا فلو رسموه بالالف على القياس • ومن ظن من يلا في
الحروب • ان لا يصاب فقد ظن عجزا س هو بيت من قصيدة
للخنساء تبكي قومها وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد والقصيدة
هي هذه • تعرقني الدهر نهسا وحزا • واوجعني الدهر قرعا وغمزا •
وافنى رجالي فبادوا معا • فاصبح قلبي بهم مستفزا •
كان لم يكونوا حمى يتقى • اذ الناس اذ ذاك من عز بزا •
وكانوا سراة بني مالك • وزين العشيرة فخرا وعزا •
وهم في القديم سراة الاديم • والكائنون من الخوف حرزا •
وهم منعوا جارهم والنساء • يحفز احشاءها الخوف حفزا •

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

شرح درة الغواص



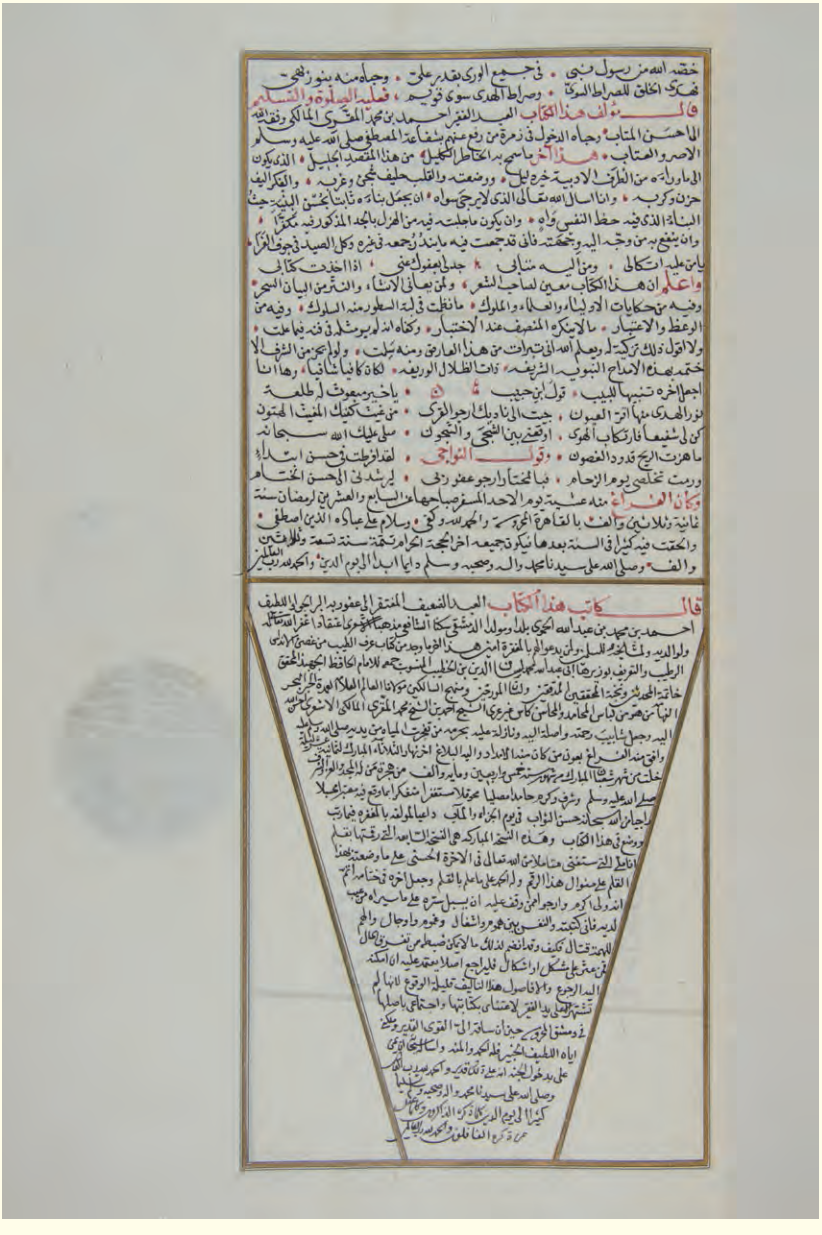
غداة لقوهم بملمومة ، رواح تغامر للارض ركزا
ببيض الصفاح وسمر الرماح ، فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا
وخيل تكدس بالدارعين ، تحت العجاج يجزن حمزا
حززن نواصي فرسانها ، وكانوا يظنون ان لا تحزا
ومن ظن ممن يلاقي الحروب ، ان لا يصاب فقد ظن عجزا
نعف ونعرف قدر الجواز ، ونتخذ الحمد والمجد كنزا

وقوله ان لا يصاب روي برفعه بان لا يصاب ثم كما زيدت في قوله الم تعلم بان الله يرى ولو اسقطها لكان المصف الثاني مخزوما والخزم يكون في اول البيت وجاء في النصف الثاني قليلا . وان يجوز ان يكون مصدرية وان يكون مخففة من الثقيلة وفي ادعائه الخزم نظر لانه اذا كان مدورا لا خزم فيه . والمصراع تمثل به لنفسه يعني لكل جواد كبوة ومن صنف فقد استهدف فلا يخلو من طعن الطاعنين فان توهم السلامة من ذلك كان توهما فارغا وظنا باطلا كما ان من دخل الحروب وقارع الابطال وظن انه لا يصاب بشيء من الضرب والطعن ونحو ذلك فقد ظن ظنا باطلا : فسماه عجزا تجوزا والمراد بالعجز عجز الناس عنه ، وقد انجز ما اوردناه ، وتحلى بحلى الكمال ما قصدناه ، والحمد لله على مزيد الانعام ، في كل مفتتح واختتام ، وعلى افضل الرسل افضل صلوة وسلام ، وعلى آله وصحبه الكرام

آمين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٢٨

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٧٣

نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب



الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وسلم الذي لا نبي بعده وعلى ساير الانبياء والمرسلين اجمعين
بحثت هذه النسخة المباركة محررة متقنة مضبوطة على اصلها المنتسخ عنه حرفا بحرف
بدون زيادة ولا نقصان ولا تصحيف ولا تحريف في ساير الحروف
والتراجم والاخبار والاشعار على النمط الموجود في داخلها
من اولها الى آخرها ما عداموبعضات قلايل
وجدوا هكذا ولم توجد نسخة غيرها
لكي يرجع اليها ويقابل عليها
فمن ظفر بشي فليصلحه
ان وجد وعلى
الله المعتمد
الراقم

برسم مفخر الافاضل المتادبين • ونخبة الاعيان الاماثل المتهذبين •
فرع الشجرة اليانعة الثمار • وطراز عصابة السادة الاشراف الاخيار • السيد الشريف •
اللطيف الظريف • الحسيب النسيب • من هو للعين قرة وللقلب •
حبيب السيد احمد اغا ابن المرحوم السيد محمد اغا •

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٣/١

العقد الفريد



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١١٧٤

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني

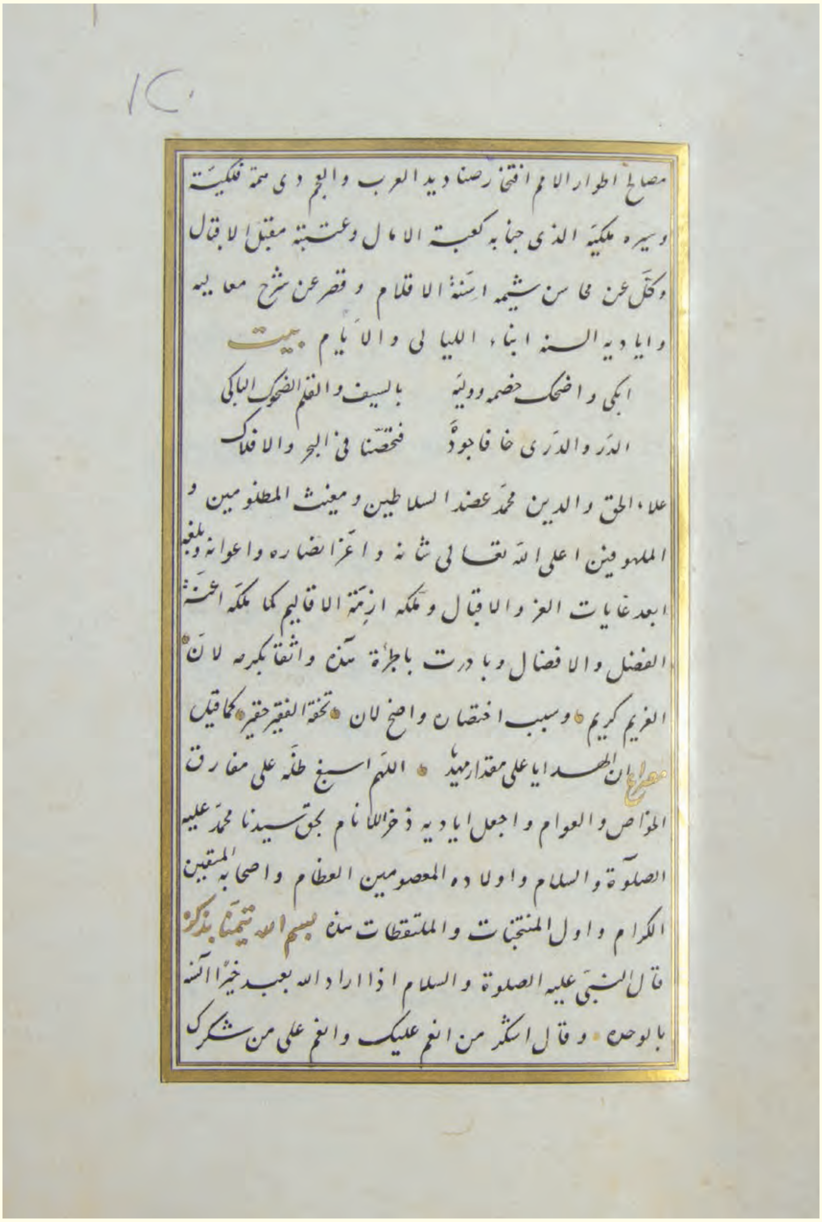


كتاب نوادر الامثال

الحمد لله المنزه عن الانداد والامثال المتفرد بالقدرة والجلال
والصلوة والسلام على سيد الانبياء واشرفهم محمد المصطفى واصحابه
وآله خير صحب وآل اما بعد يقول اضعف عباد الله تعالى واطمعهم
على نفسه عبيد الزاكانى بلغه الله الى الامانى والآمال لا بد لذوى
الفضل والافضال ان يعلموا ويسمعوا اقوال الانبياء والحكماء
والاشعار والامثال لتكميل علمهم وتتميم فضلهم فاردت ان اكتب
مختصرا فى هذا الباب فالتقطت وانتخبت من الكتب واقاويل
السلف هذا الموجز وهو مشتمل على ما يجرى مجرى الامثال والنكت
من فوايد النثر وقلايد النظم ونوادر الجد والهزل وعيون الامثال
وغرر اقوال الانبياء والحكماء وملح الشعراء والظرفاء فى كل باب
وصنف وسميته نوادر الامثال ومطمح نظرى فى ذلك التأليف
ان تجدد ذكرى فى عالى جناب المخدوم صاحب القران الاعدل
الاعظم مستخدم ارباب السيف والقلم ملك الوزراء فى العالم كفيل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

كليات عبيد زاكاني


مصالح اطوار الانام افتخر صنادید العرب والعجم ذی همة فلکیة
وسیرة ملکیة الذی جنابه کعبة الآمال وعتبته مقبل الاقبال
وکلّ عن محاسن شیمه اسنة الاقلام وقصر عن شرح معالیه
وایادیه السنة ابناء اللیالی والایام بیت
ابکی واضحک خصمه وولیه بالسیف والقلم الضحوک الباکی
الدرّ والدرّی خافا جوده فتحصّنا فی البحر والافلاک
علاء الحق والدین محمد عضد السلاطین ومغیث المظلومین و
الملهوفین اعلی الله تعالی شانه واعز انصاره واعوانه وبلغه
ابعد غایات العز والاقبال وملکه ازمة الاقالیم کما ملکه اعنة
الفضل والافضال وبادرت باجازة سنن واتفاق بکره لان
الغریم کریم وسبب اختصار واضح لان تحفة الفقیر حقیر کما قیل
مصرع ان الهدایا علی مقدار مهدیها . اللهم اسبغ ظله علی مفارق
الخواص والعوام واجعل ایادیه ذخر الانام بحق سیدنا محمد علیه
الصلوة والسلام واولاده المعصومین العظام واصحابه المنتجبین
الکرام واول المنتخبات والملتقطات من بسم الله تیمنا بذکره
قال النبی علیه الصلوة والسلام اذا اراد الله بعبد خیرا الهمه
بالوصیة و قال اشکر من انعم علیک وانعم علی من شکرک

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١١٩٢ باللغة الفارسية

المصباح في شرح المفتاح



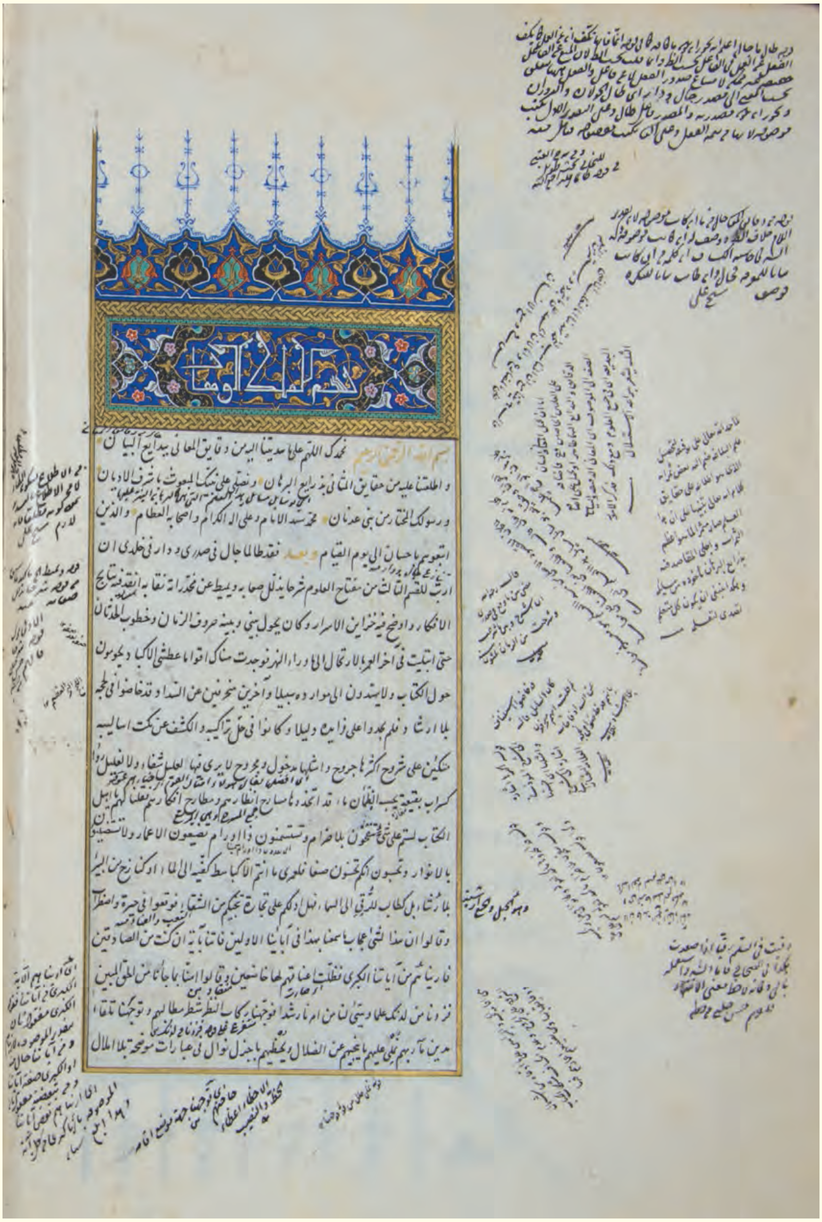
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



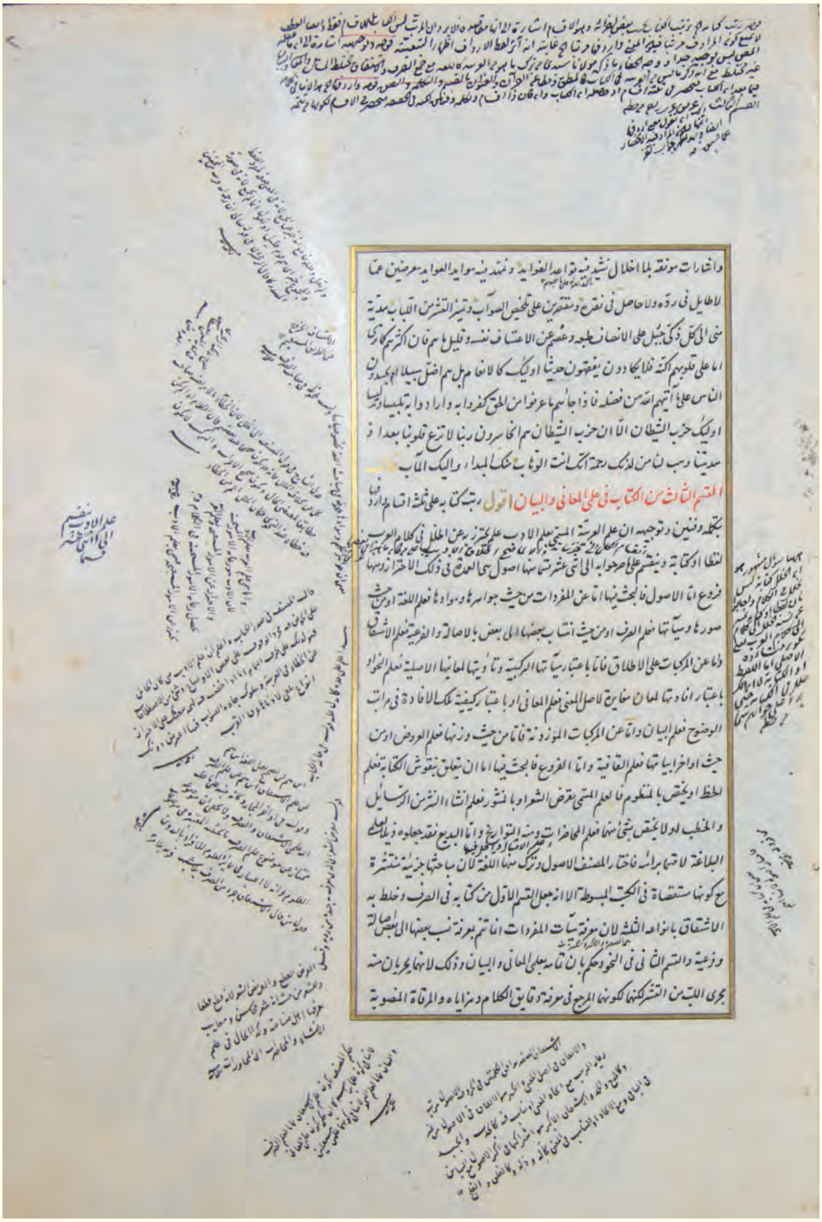
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح


بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقايق المعاني ببدايع البيان
و اطلعتنا عليه من حقايق اللآلي بزواهر البرهان ونصلي على نبيك المبعوث باشرف الاديان
ورسولك المختار من بني عدنان محمد سيد الانام وعلى اله الكرام واصحابه العظام والذين
اتبعوهم باحسان الى يوم القيام وبعد فقد طالما جال في صدري ودار في خلدي ان
اكتب للقسم الثالث من مفتاح العلوم شرحا يذلل صعابه ويميط عن مخدراته نقابه
الانكار واوضح فيه خزاين الاسرار وكان يحول بيني وبينه صروف الزمان وخطوب الحدثان
حتى ابتليت في اخر العمر بالارتحال الى ما وراء النهر فوجدت هناك اقواما عطشى الاكباد يحومون
حول الكتاب ولا يهتدون الى موارده سبيلا واخرين منحرفين عن الهدى وقد خاضوا في لجة
بلا ارشاد فلم يجدوا على زايغ دليلا وكانوا في حل تراكيبه والكشف عن نكت اساليبه
متكلين على شروح اكثرها جروح واشباهها مدخول ومجروح لا يرى فيها للعليل شفاء ولا للغليل رواء
كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء
الكتاب
بالانوار
بالارشاد
وقالوا ان هذا لشيء عجاب ما سمعنا بهذا في آبائنا الاولين فاتنا باية ان كنت من الصادقين
فارينا هم من اياتنا الكبرى فظلت اعناقهم لها خاضعين وقالوا اتينا بما جاءنا من الحق المبين
...
مدين ما آربهم ... عليهم ما ينجيهم عن الضلال ويحظيهم باجزل نوال في عبارات موضحة بلا املال

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح



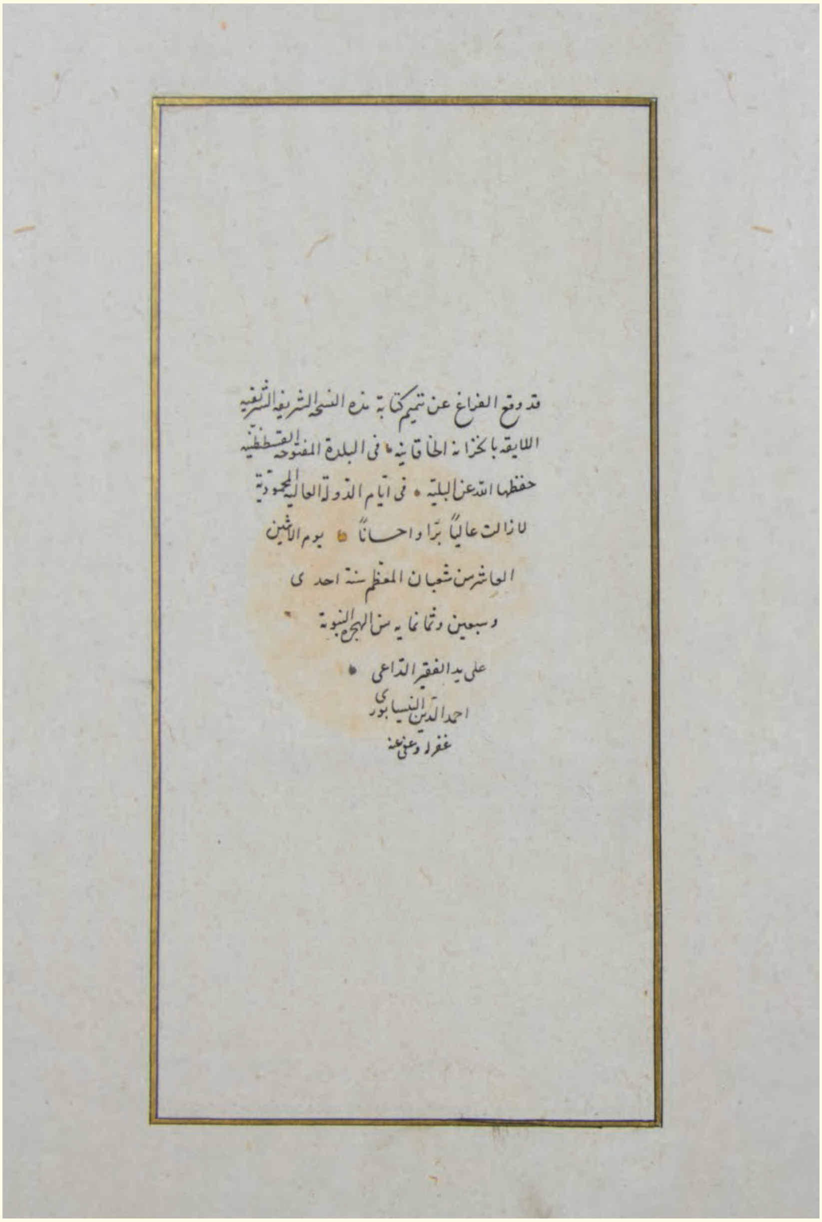
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح


المتفادة في وضوح الاستلزام والمصنف لما انتصب لافادة هذا العلم وجب
عليه ان لا يضن بشيء مما هو من جملته فوجب ان يورد في كتابه علم الاستدلال
المشتمل على علم الحد لانه جزء من علم البلاغة كما صرح به فيما تقدم وحققته هنا
وهذا آخر ما يسر الله تعالى لي بمنه ولطفه من كشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده
ونسأل الله سبحانه ان ينفع به المسترشدين وان يجعله ذخرا لنا يوم الدين
والحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد سيد الانبياء والمرسلين
وعلى آله واصحابه اجمعين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

المصباح في شرح المفتاح


قد وقع الفراغ عن تتميم كتابة هذه النسخة الشريفة المنيفة
اللايقة بالخزانة الخاقانية في البلدة المفتوحة القسطنطينية
حفظها الله عن البلية في ايام الدولة العالية المحمودية
لا زالت عاليًا برًّا واحسانًا يوم الاثنين
العاشر من شعبان المعظم سنة احدى
وسبعين وثمانماية من الهجرة النبوية
على يد الفقير الداعي
احمد الدين النيسابوري
غفر له وعفى عنه

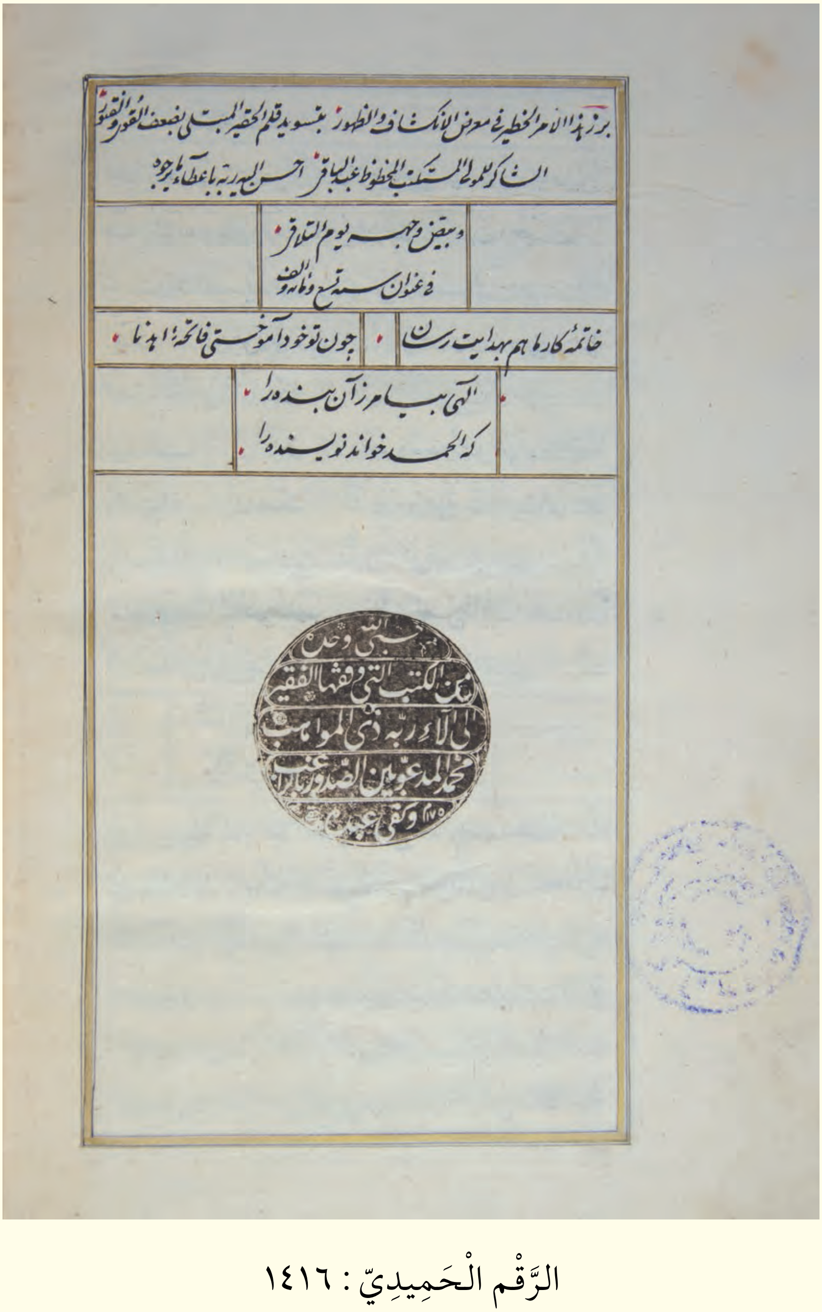
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٢٧٧

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس


عليها • وقولهم اللهم أوزعنا شكرك قال أبو بكر
معناه ألهمنا يقال أوزعت الرجل بالشيء إذا أغريته بفعله وأردت
منه إتيانه ويقال وزعت الرجل بلا ألف إذا كففته وحبسته قال الله
تبارك وتعالى فهم يوزعون أراد يحبس أولهم على آخرهم حتى يدخلوا
النار وقال عز وجل رب أوزعني أن أشكر نعمتك أراد ألهمني وقال طرفة
نزع الجاهل في مجلسنا • فترى المجلس فينا كالحرم •
أراد تخبيه وقال الآخر • ومسروحة مثل الجراد وزعتها •
وكلفتها ذنبا أزل مصددا وقال النابغة على حين عاتبت المشيب على الصبى
وقلت ألما تصح والشيب وازع وقال عدي بن زيد كفى بغير الأيام للمرء وازعا •
إذا لم يقرر ريثا فيصحو طائعا • وقال الحسن لما قلد القضاء وازدحم
لا بد للناس من وزعة أي من شرط يكفونهم عن القاضي وقال الشاعر
أما النهار فلا أفتر ذكرها •
والليل توزعني بها أحلام •
من من مواهبه الفائضة بلا نهاية اتصال الافتتاح إلى الاختتام والغاية وذلك بإفاضة النوال
جناب الأمير الحبيب المفخم المخصوص الممتاز بحسن الشمائل والشيم الذي هو فارس الفضائل له أسامي ومناقب وفضل
أبقاه المولى لنا سابغا وأورثه الدنيا بالسعادة دائما وهو ابن الآصف الفاضل العامل العادل
المهذب السير في التقى والخصائل الناصر للإسلام والدين الشاهد بكرامته شرفه الأرضين الغازي المجاهد
الشهيد السعيد ابن الصدر الأعظم شمس الوزراء الرشيد الفريد المسمى المشتهر بالكوبرلي حفهما
الرؤوف الرحيم بغفرانه والفضل الخفي والجلي طيب ثراهما وجعل غرف الجنان مثواهما

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس



برز هذا الأمر الخطير في معرض الانكشاف والظهور بتسويد قلم الحقير المبتلى بضعف القوى والقصور الشاكر لمولى المستكتب المحظوظ عبد الباقي أحسن الله ربه بإعطاء ما يرجوه

وبيض وجهه يوم التلاقي

في عنوان سنة تسع وثمانين وألف

خاتمه كار ما هم بهدايت رسان

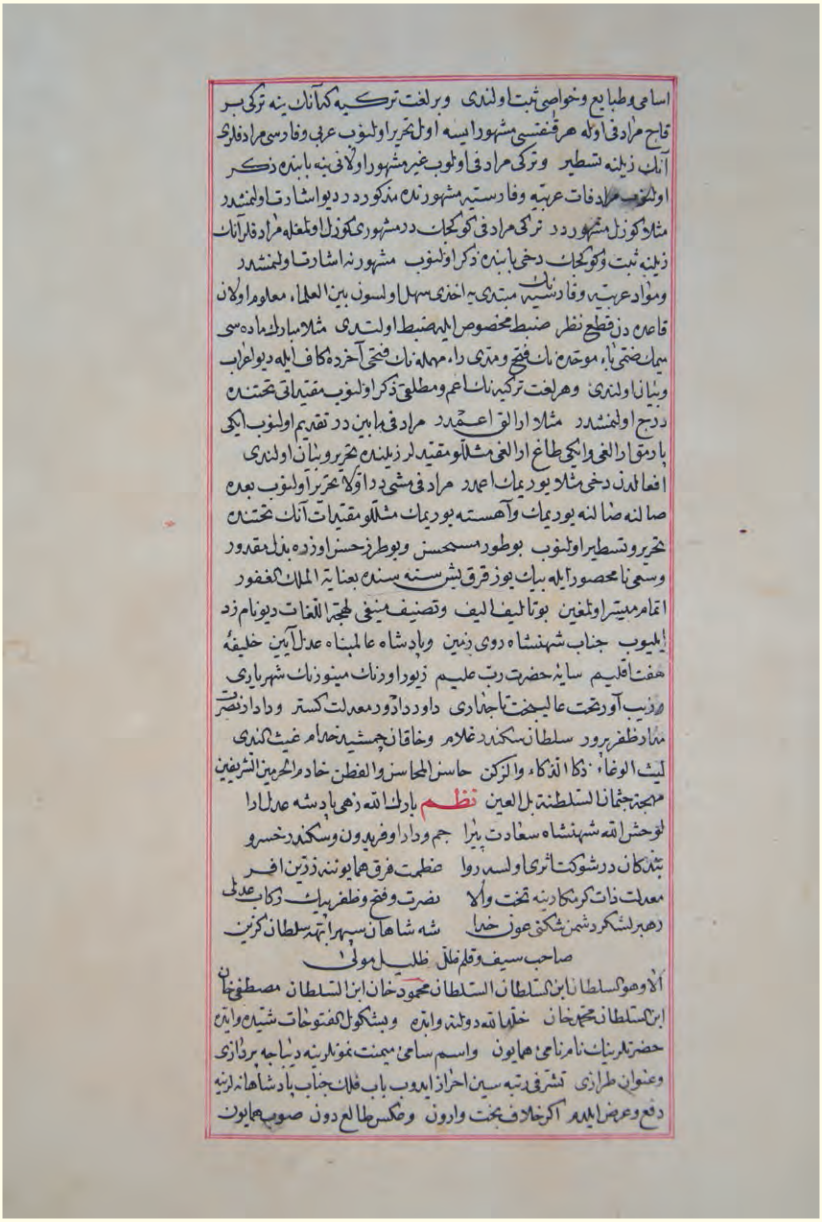
چون تو خود آموختی فاتحه‌ء ابتدا

الهى بيامرز آن بنده را

كه الحمد خواند نويسنده را

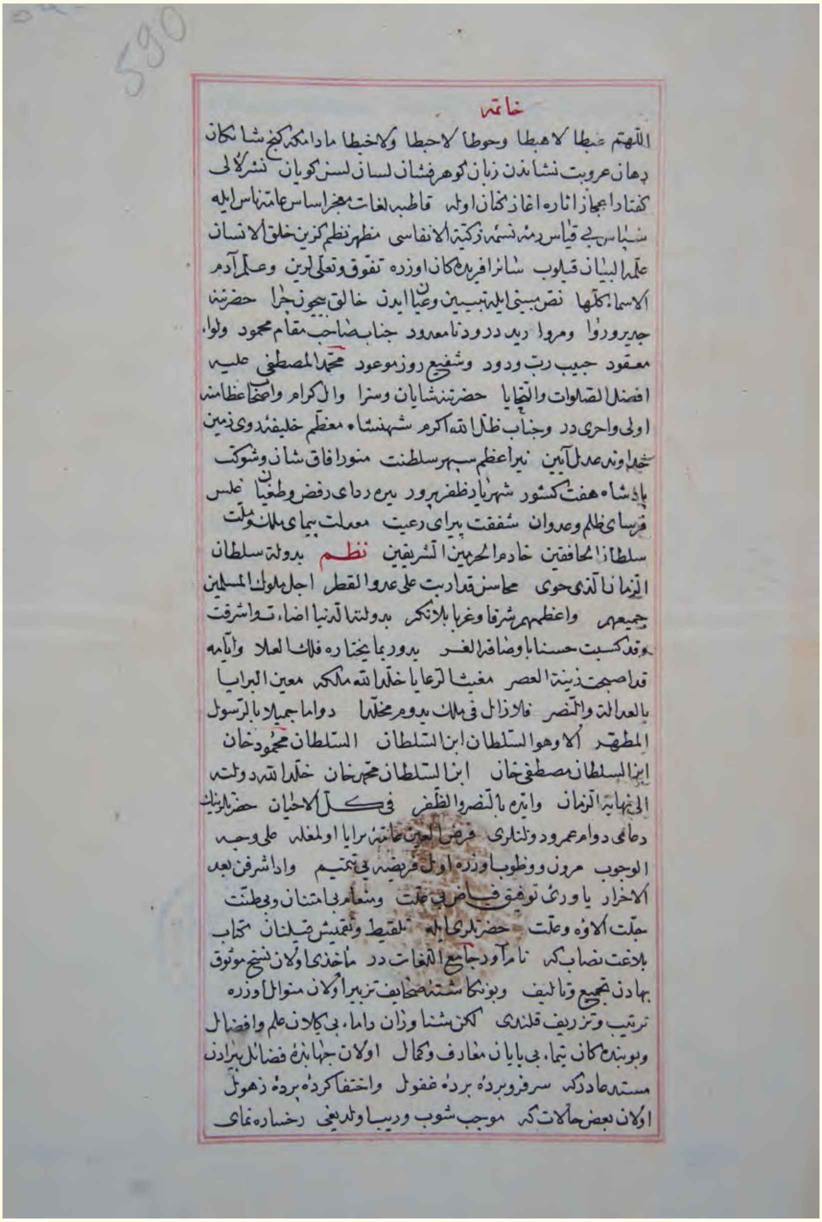
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤١٦

لهجة اللغة


اسامی وطبایع وخواصی ثبت اولندی وبرلغت ترکیه کتابنك ینه ترکی بر
قاج مرادفی اوله هر قنغیسی مشهور ایسه اول تحریر اولنوب عربی وفارسی مرادفلری
آنك ذیلنه تسطیر وترکی مرادفی اولنوب غیر مشهور اولانی ینه یابندن ذکر
اولنوب مرادفات عربیه وفارسیه مشهورندن مذکور دردیو اشارت اولنمشدر
مثلا کوزل مشهوردر ترکی مرادفی کوکجك در مشهوری کوزل اولمغله مرادفلر آنك
ذیلنه ثبت وکوکجك دخی یابندن ذکر اولنوب مشهورنه اشارت اولنمشدر
ومواد عربیه وفارسیه نك مبتدیه اخذی سهل ولسون بین العلماء معلوم اولان
قاعده دن قطع نظر ضبط مخصوص ایله ضبط اولندی مثلا مبارك ماده سی
میمك ضمی باء موحده نك فتحی ومدی راء مهمله نك فتحی آخرده کاف ایله دیو اعراب
وبیانا اولندی وهر لغت ترکیه نك عام ومطلق ذکر اولنوب مقیداتی تحتنده
درج اولنمشدر مثلا ات الق اعمدر مرادفی مابین در تقدیم اولنوب ایکی
یادمق ات الغی وایکی طاغ ات الغی مثللو مقیدلر ذیلنده تحریر وبیان اولندی
افعالده دخی مثلا یوریمك اعمدر مرادفی مشی در اولا تحریر اولنوب بعده
صالنه صالنه یوریمك وآهسته یوریمك مثللو مقیدات آنك تحتنده
تحریر وتسطیر اولنوب بو طور مستحسن وبو طرز حسن اوزره بذل مقدور
وسعی نامحصور ایله بیك یوز قرق بش سنه سنده بعنایة الملك الغفور
اتمام میسر اولمغین بو تالیف لیف وتصنیف منیفی لهجة اللغات دیو نام زد
ایلیوب جناب شهنشاه روی زمین وپادشاه عالمپناه عدل آیین خلیفهٔ
هفت اقلیم سایهٔ حضرت رب علیم زیور اورنك میورنك شهریاری
زیب آور تخت عالیبخت تاجداری داور داد ودمعدلت کستر وداد انصرت
مناد ظفر پرور سلطان سکندر غلام وخاقان جمشید خدام غیث کندی
لیث الوغا ذکا الذکاء والزکن حاسن المحاسن والفطن خادم الحرمین الشریفین
مهجة جثمان السلطنة بل العین **نظم** بارك الله زهی پادشه عدل ادا
لوحش الله شهنشاه سعادت پیرا جم ودارا وفریدون وسکندر خسرو
بندکان در شوکتا ثریا اولسه روا عظمت فرق همایوننه زرین افسر
معدلت ذات کرمکارینه تخت والا نصرت وفتح وظفر پیك رکاب عدلی
رهبر لشکر دشمن شکنی عون خدا شه شاهان سپهر ابهة سلطان کزین
صاحب سیف وقلم ظلق ظلیل مولی
الا وهو السلطان ابن السلطان السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفی خان
ابن السلطان محمد خان خلد الله دولته وابد وبشکول الفتوحات شید وایده
حضرتلرینك نام نامی همایون واسم سامی میمنت نمونلرینه دیباجه پردازی
وعنوان طرازی تشرفی رتبه سین احراز ایدوب باب فلك جناب پادشاهانه لرینه
دفع وعرض ایلدم اکر خلاف بخت وارون وعکس طالع دون صوب همایون

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠

لهجة اللغة



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٤٤٠

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

مجموعة المختارات الأدبية والمراسلات والإجازات والأشعار والتقاريظ


بسم الله الرحمن الرحيم
فذا السجع سجع ليس في السجع مثله • وهذا جناس ليس يحسنه الشعر
الطامع في منال قرص الشمس • كالطامع في منال قرص الشمس • مثل
المطرز للحريري • مثل المطرز للحريري للقاضي الفاضل فبتنا بليلة
خدجرها • وجدخرها • وودت البصلة لو اكتست قمصًا الى
قمصها • ولو جوت الشمس الى قرصها نظم
سلام كسنى السني يبسم عن ثنا • جناب كريم للمكارم مدار
فلا زال من اثني عليه مكرمًا • وتبقى عمادا في حمايته الدار
الخلق في الاصطلاح ملكة للنفس تصدر عنها بسببها الافعال
بلا روية • وتنقسم الى فضيلة ورذيلة • فالفضيلة هي الوسط
والرذيلة هي الاطراف • فالفضايل الخلقيه اصولها ثلاثة
العفة والشجاعة والحكمة • والرذايل الخلقيه اصولها ستة
هي اطراف تلك الثلاثة • ثلاثة منها من قبيل الافراط وهي
الفجور والتهور والجربزه • وثلاثه من قبيل التفريط وهي الخمود
والجبن والبلاهة
بيت
واني لا استطيع كنه صفاته • ولو ان اعضاي جميعا تكلموا
بيت
اذا اخذ القرطاس خلت يمينه • تفتق نورا او تفتح جوهرا
فان حروفه انقى من تايرج العذار • ومداده اليق من خيلان ليل
في خدود نهار • والفاظه تروق لطفا كما تروق الثغور العذاب
عند التبسم والافترار • بيت
وخط

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١/١٤٧٥

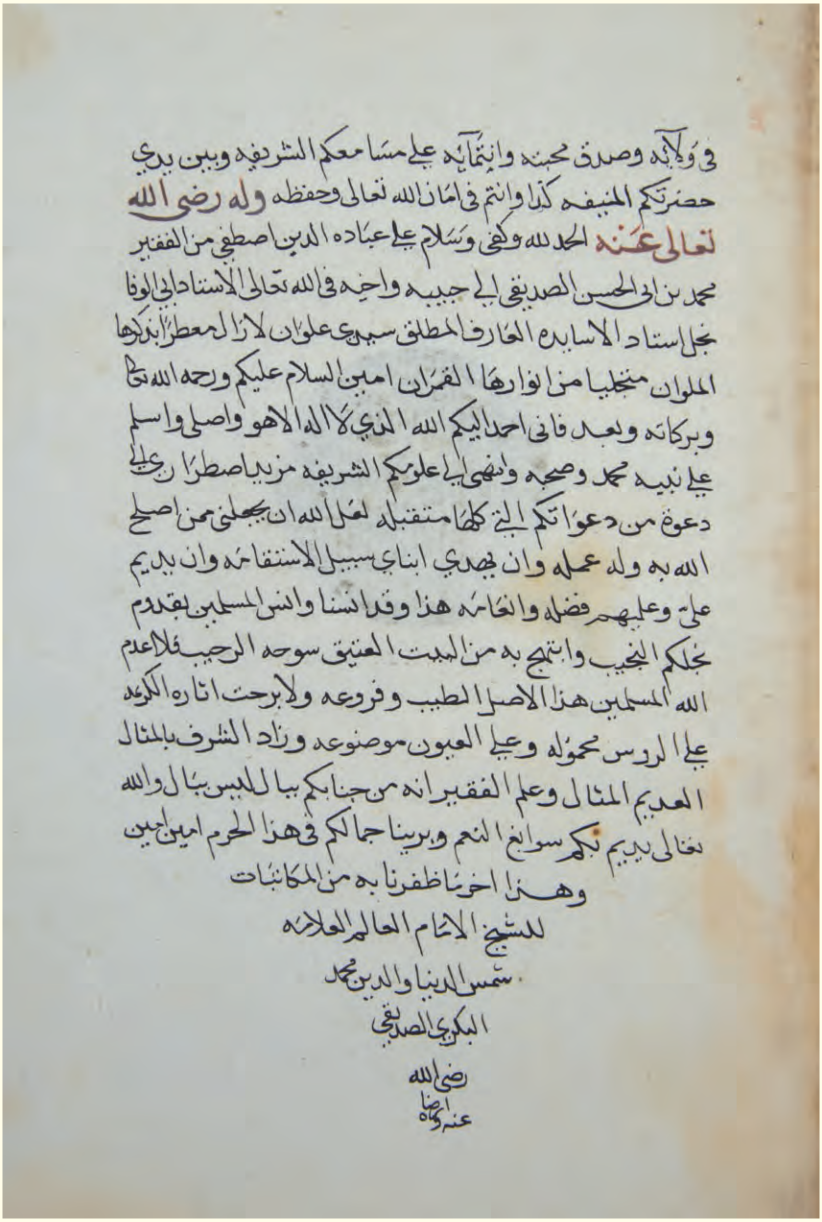
بلغة الحافظ وبلاغة اللافظ



الخامس في نوادر العتاب بين الاخلاء والاحباب الباب السادس
في الاستعطاف والاقرار بالذنب والاعتراف الباب السابع في
الوصية على ذوي الارباب من اولي المزية والاصحاب الباب الثامن في
كتب الشفاعات والحض على اغتفار الزلات الباب التاسع في استدعا
الحاجات والاستنهاض للمهمات الباب العاشر في التهاني الرايقه
الالفاظ والمعاني الباب الحادي عشر في كتب التعزية الباعثة على
الصبر والتسلية الباب الثاني عشر في الرقع يفتقد بها من اجنى
عليه الزمن ونزلت به حوادث المحن الباب الثالث عشر فيما يتيسر
من الجواب عن جملة هذه الابواب الباب الرابع عشر في الالقاب
المعتمد عليها اولوا الالباب الباب الخامس عشر في الكنى التي اتفق
عليها اولوا النهى الباب الاول في الادعية دعا الملك
خلد الله المقام العالي المولوي السلطاني الملكي الفلاني تخليدا مويدا بالملك
المؤبد والعز السرمد معتضدا بالامر المنفذ والراي المسدد لا زال
ما لكا بيبان هيبته اعنة الاسود الكاسره والملوك الاكاسره فاتكا
بحسام عزته اقيال الجبابره والعتاة القياصره ممدودا بعساكر
الظفر والنصر منجدا بالغلبة والقهر على اهل القصر تذل الملوك
لعزة سلطانه وتخضع العظام لعظمة شانه وتستمطر الرعية سحائب
احسانه حتى يملا البسيطة انصافا وعدلا ويوسع البرية انعاما ونيلا
وفضلا اخر حرس الله المقام المولوي السلطاني الملكي الفلاني حراسة
تستخدم له رقاب الجبابرة والاساد وتستعبد له بعظيم بطشها اصناف
العباد وتذل لوفا اهل الشرك والعناد وتستمد النصر لرايته والظفر

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٤/١٤٧٥

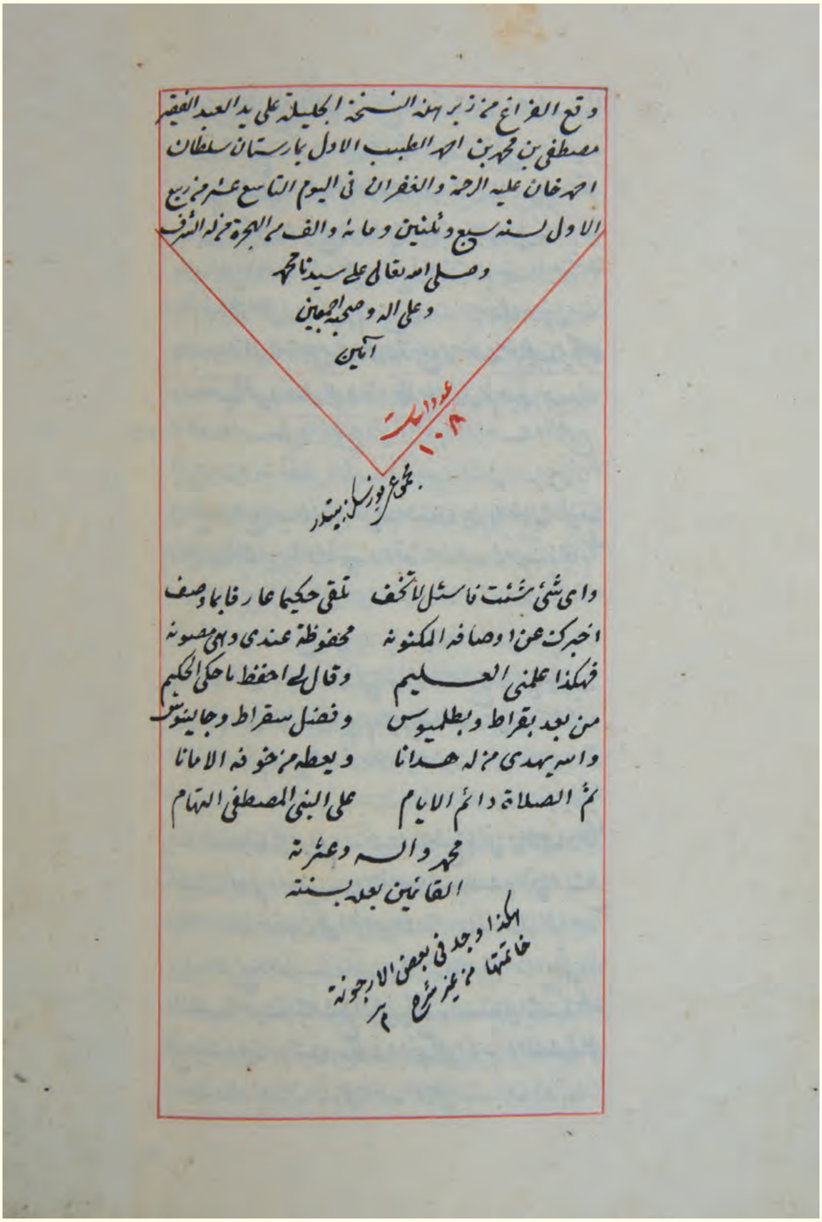
مكاتبات ومراسلات



في ولايته وصدق محبته وانتمائه على مسامعكم الشريفه وبين يدي
حضرتكم المنيفه كذا وانتم في امان الله تعالى وحفظه وله رضى الله
تعالى عنه الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من الفقير
محمد بن ابي الحسن الصديقي الى حبيبه واخيه في الله تعالى الاستاذ ابي الوفا
نجل استاذ الاساتذة العارف المطلق سيدي علوان لا زال لمعطر ابنا ركها
الملوان متجليا من انوارها القمران امين السلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته وبعد فاني احمد اليكم الله الذي لا اله الا هو واصلي واسلم
على نبيه محمد وصحبه وانهي الى علومكم الشريفه مزيدا اصطرا ر على
دعوة من دعواتكم التي كلها متقبله لعل الله ان يجعلني ممن اصلح
الله به وله عمله وان يهدي ابنائي سبيل الاستقامة وان يديم
علي وعليهم فضله والنعامه هذا وقد انسنا وانس المسلمين بقدوم
نجلكم النجيب وابتهج به من البيت العتيق سوحه الرحيب فلا اعدم
الله المسلمين هذا الاصل الطيب وفروعه ولا برحت اثاره الكريمه
على الروس محموله وعلى العيون موضوعه وزاد الشرف بالمثال
العديم المثال وعلم الفقير انه من جنابكم بيا للبيس بال والله
تعالى يديم بكم سوابغ النعم ويرينا جمالكم في هذا الحرم امين امين
وهذا اخر ما ظفرنا به من المكاتبات
للشيخ الامام العالم العلامه
شمس الدنيا والدين محمد
البكري الصديقي
رضي الله
عنه امين

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٥/١٤٧٥

القول الأنيس والدر النفيس على القصيدة العينية للرئيس

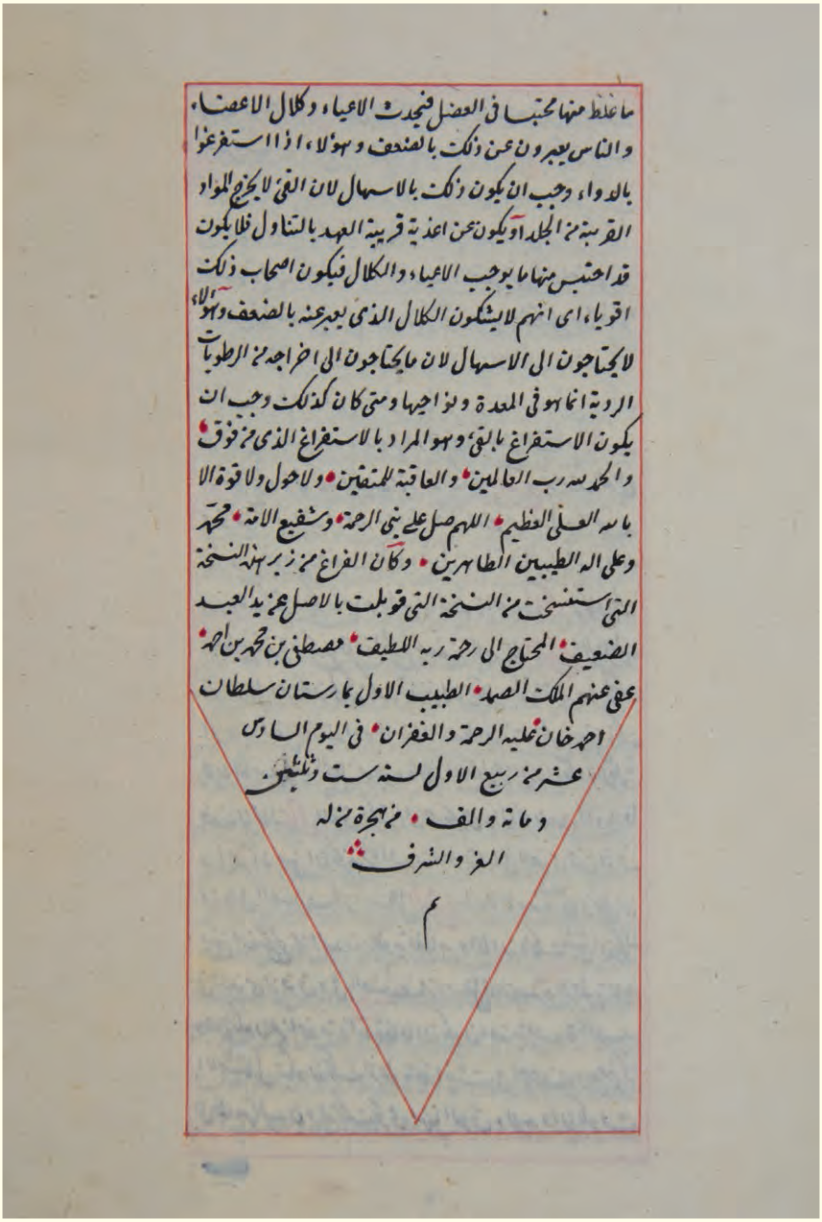

وقع الفراغ من زبر هذه النسخة الجليلة على يد العبد الفقير
مصطفى بن محمد بن احمد الطبيب الاول بمارستان سلطان
احمد خان عليه الرحمة والغفران في اليوم التاسع عشر من ربيع
الاول لسنة سبع وثمنين ومائة والف من الهجرة من له الشرف
وصلى الله تعالى على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه اجمعين
آمين

واي شيء شئت فاسئل لا تخف — تلقى حكيما عارفا بما وصف
اخبرك عن اوصافه المكنونه — محفوظة عندي وهي مصونه
فهكذا علمني العليم — وقال لي احفظ ما حكى الحكيم
من بعد بقراط وبطلميوس — وفضل سقراط وجالينوس
والله يهدي من له هدانا — ويعطه من خوفه الامانا
ثم الصلاة دائم الايام — على النبي المصطفى التهام
محمد واله وعترته
القائمين بعده بسنته

هكذا وجد في بعض الارجوزة
خاتمتها لم يعرف

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ٢/١٤٨٢

شرح فصول أبقراط في الطب


ما غلظ منها محتبسا في العضل فيحدث الاعياء وكلال الاعضاء
والناس يعبرون عن ذلك بالضعف وهؤلاء اذا استفرغوا
بالدواء وجب ان يكون ذلك بالاسهال لان القئ لا يخرج المواد
القريبة من الجلد او يكون نحن اغذية قريبة العهد بالتناول فلا يكون
قد احتبس منها ما يوجب الاعياء والكلال فيكون اصحاب ذلك
اقوياء اي انهم لا يشكون الكلال الذي يعبر عنه بالضعف وهؤلاء
لا يحتاجون الى الاسهال لان ما يحتاجون الى اخراجه من الرطوبات
الردية انما هو في المعدة ونواحيها ومتى كان كذلك وجب ان
يكون الاستفراغ بالقئ وهو المراد بالاستفراغ الذي من فوق
والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا حول ولا قوة الا
بالله العلي العظيم اللهم صل على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد
وعلى اله الطيبين الطاهرين وكان الفراغ من زبر هذه النسخة
التي استنسخت من النسخة التي قوبلت بالاصل على يد العبد
الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف مصطفى بن محمد بن احمد
عفى عنهم الملك الصمد الطبيب الاول بمارستان سلطان
احمد خان عليه الرحمة والغفران في اليوم السادس
عشر من ربيع الاول لسنة ست وثلثين
ومائة والف من هجرة من له
العز والشرف
م

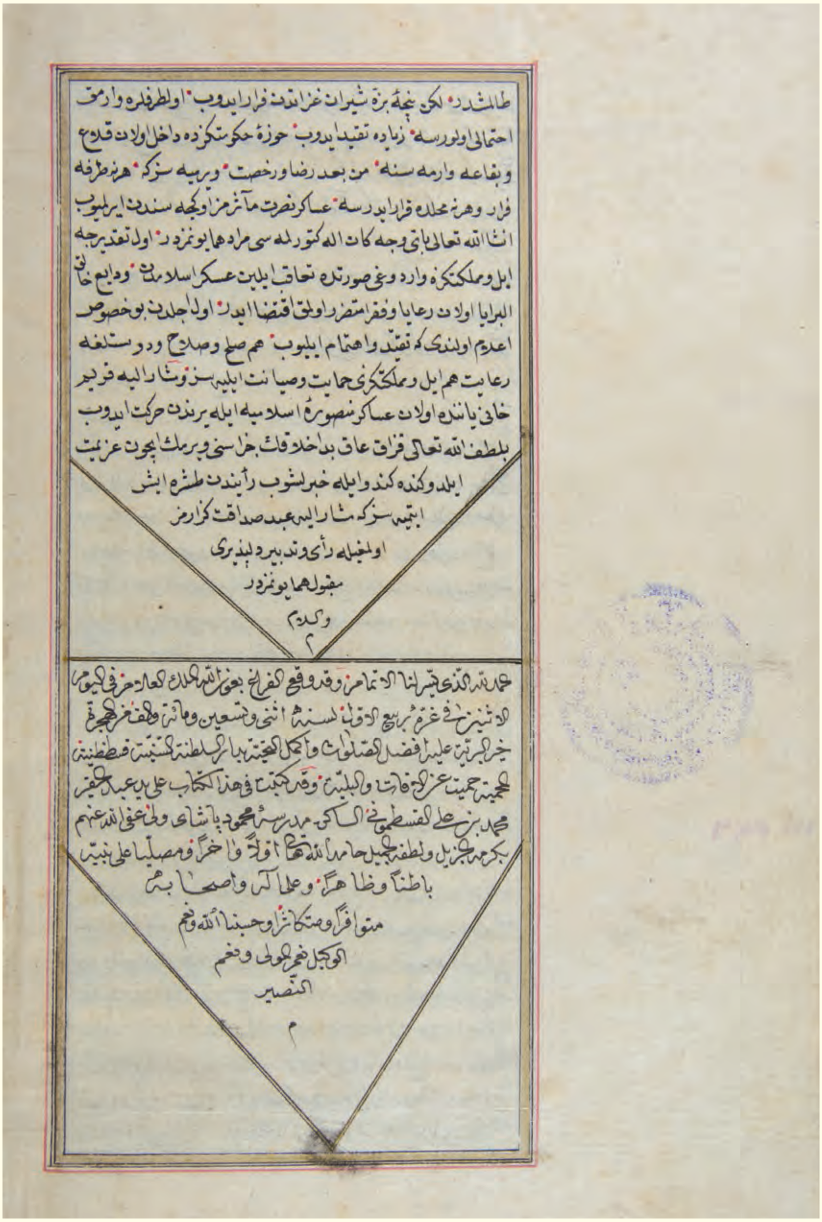
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ٣/١٤٨٢

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

منشآت السلاطين - لفريدون



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٥٢١/مكرر/ عربي عثماني فارسي

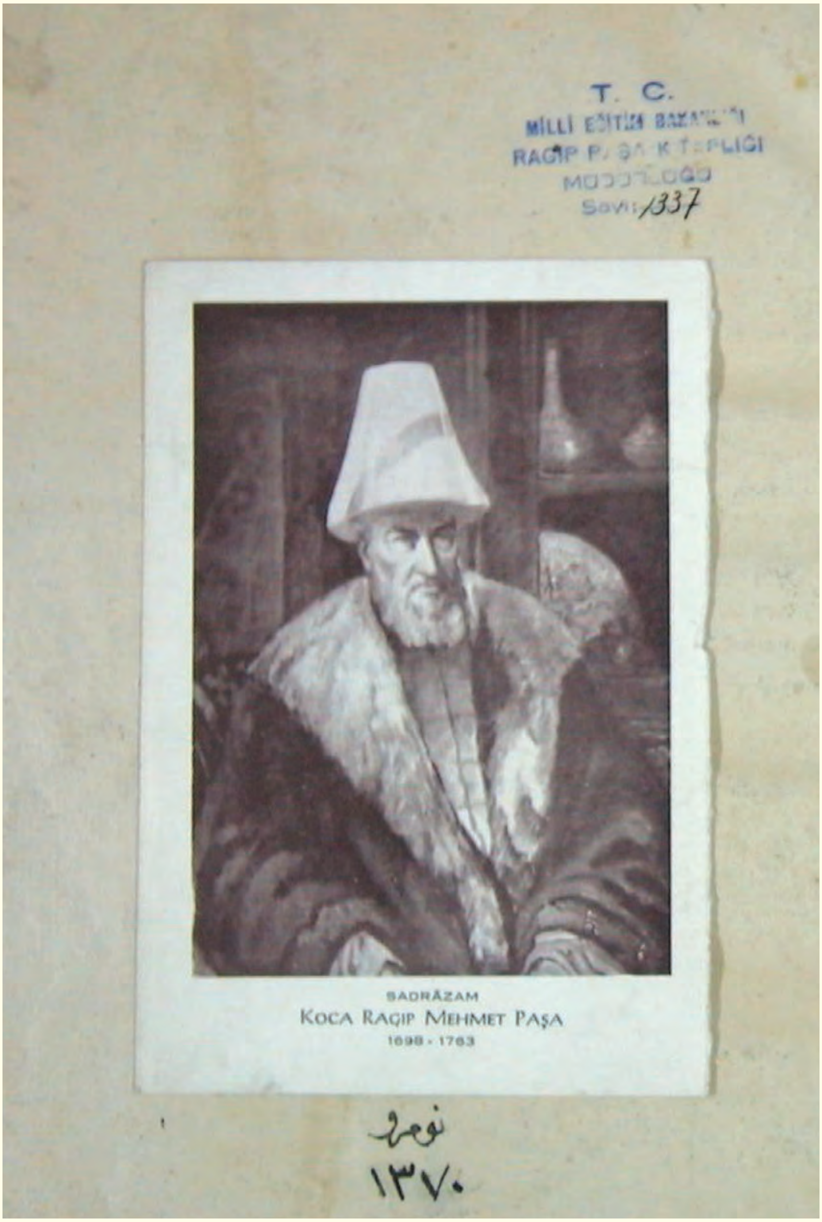
مخطوطة وقفيّة راغب پاشا

وقفية مكتبة راغب پاشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب باشا



الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



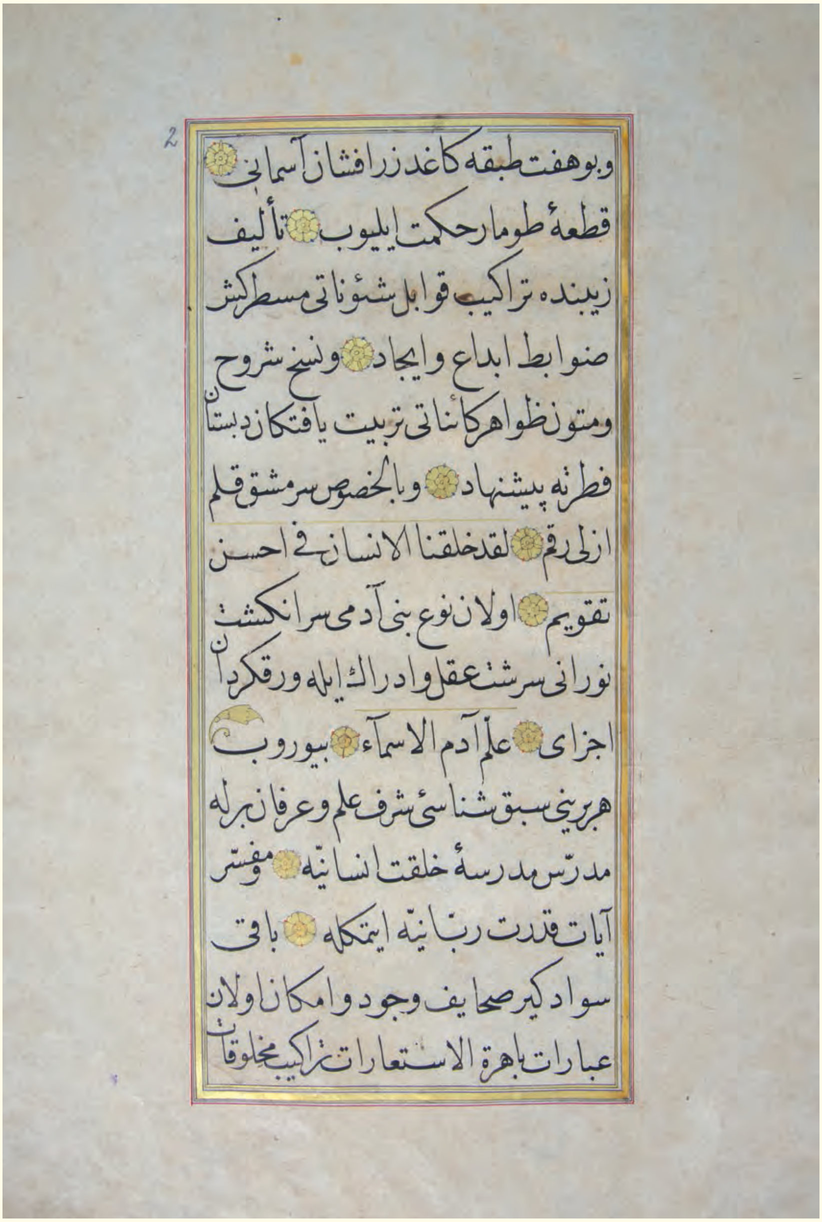
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


بسم الله الرحمن الرحيم ۞
فاتحة الكتاب حمد ولى الحمد والثنا ۞ وفصل
الخطاب شكر عالم السر والنجوى ۞ اول شيرازه بند
اجزاى نسخه كاف ونون ۞ ونقشنماى
عباره صحيفه دهر بوقلمون ۞ وقفت في ادراك
ذاته الاوهام والظنون ۞ حضرتلرينك سرلوحه
عنوان فرقان احديت ۞ وسرسوره آيات ۞
بينات صمديتلرى ۞ اولمغه اليق واولى ۞
واحق واحرى دركه ۞ اولا بو صحيفه نظيفه
روى زمينى پرداخته مهره دست قدرت
وبوهفت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

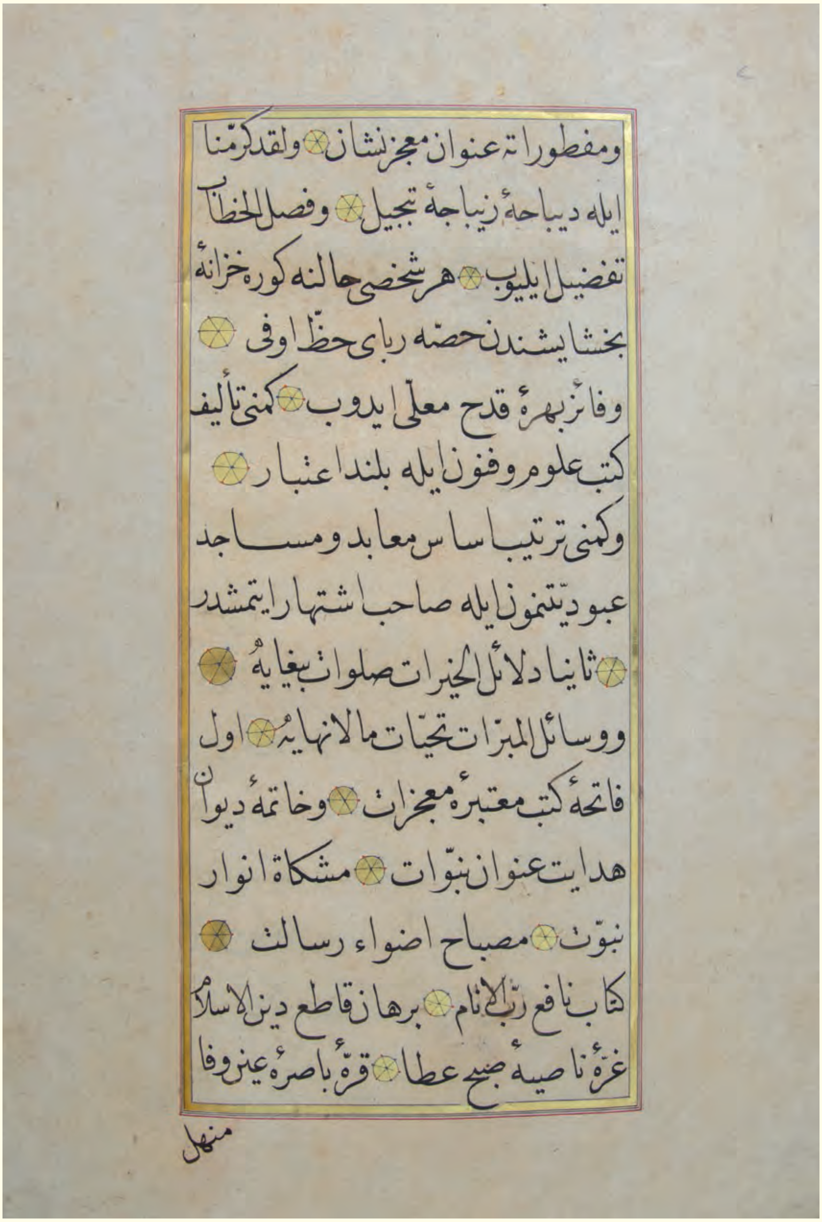


2

وبو هفت طبقه كاغد زرافشان آسمانى
قطعهٔ طومار حكمت إيليوب تأليف
زيبنده تراكيب قوابل شئوناتى مسطركش
ضوابط ابداع وايجاد ونسخ شروح
ومتون ظواهر كائناتى تربيت يافتكان دبستان
فطرته پيشنهاد وبالخصوص سرمشق قلم
ازلى رقم لقد خلقنا الانسان فى احسن
تقويم اولان نوع بنى آدمى سرانكشت
نورانى سرشت عقل وادراك ايله ورقكردان
اجزاى علم آدم الاسماء بيوروب
هربرينى سبق شناسئ شرف علم وعرفان برله
مدرّس مدرسهٔ خلقت انسانيّه ومفسّر
آيات قدرت ربّانيّه ايتمكله باقى
سواد كير صحايف وجود وامكان اولان
عبارات باهرة الاستعارات تراكيب مخلوقات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


ومفطوراته عنوان معجزنشان ۞ ولقد كرّمنا
ايله ديباجهٔ زيباجهٔ تبجيل ۞ وفصل الخطاب
تفضيل ايليوب ۞ هر شخصى حالنه كوره خزانهٔ
بخشايشندن حصّه رباى حظ اوفى ۞
وفائز بهرهٔ قدح معلّى ايدوب ۞ كمنى تأليف
كتب علوم وفنون ايله بلند اعتبار ۞
وكمنى ترتيب اساس معابد ومساجد
عبوديّت نمون ايله صاحب اشتهار ايتمشدر
۞ ثانيا دلائل الخيرات صلوات بغايهٔ ۞
ووسائل المبرّات تحيّات ما لانهايهٔ ۞ اول
فاتحهٔ كتب معتبرهٔ معجزات ۞ وخاتمهٔ ديوان
هدايت عنوان نبوّات ۞ مشكاة انوار
نبوّت ۞ مصباح اضواء رسالت ۞
كتاب نافع ربّ الانام ۞ برهان قاطع دين الاسلام
غرّهٔ ناصيهٔ صبح عطا ۞ قرّهٔ باصرهٔ عين وفا
منهل

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

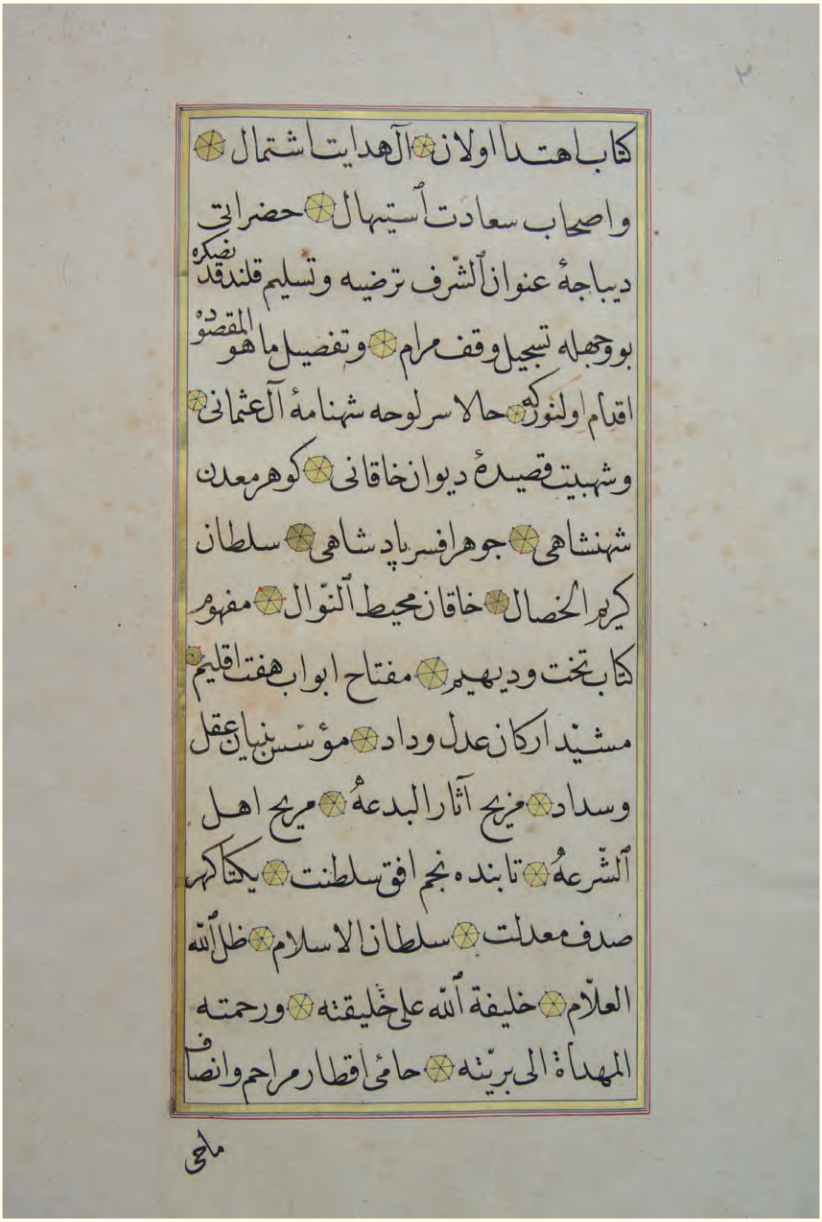


3

منهل متعطشان زلال امان هادئ متحيران
طريق عصيان مفتاح كنز الهى فص خاتم
يد اللهى بحر محيط شريعت طور پرنور
حقيقت مفهوم خلاصهٔ تراكيب مجموعهٔ
مزاياى تقاليب دوحهٔ باغ شفاعت
كلشن راز هدايت منبع صاف زلال رحمت
چشمه سار عين الحياة عنايت سرور كروه
ملاء اعلى تاجدار تختكاه اصطفا
مسندآراى كلشنسراى اسرى صدر پيراى
قصر معلاى ثم دنى فتدلى واصل قاب
قوسين او ادنى اعنى به نبينا محمد المصطفى
عليه من الصلوات ازكاها ومن التحيات
انماها حضرتلرينك مشهد مطهر نورآكين
ومرقد منور بهشت آيينلرينه اهدا وتقديم
وفصول بدايع شريعت غرا وابواب فضائل شمول

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب باشا



کتاب اهتدا اولان آل هدایت اشتمال
واصحاب سعادت استیهال حضراتی
دیباجهٔ عنوان الشرف ترضیه وتسلیم قلندقدنصکره
بو وجهله تسجیل وقف مرام وتفصیل ما هو المقصوده
اقدام اولنورکه حالا سرلوحه شهنامهٔ آل عثمانی
وشهبیت قصیدهٔ دیوان خاقانی کوهر معدن
شهنشاهی جوهر افسر پادشاهی سلطان
کریم الخصال خاقان محیط النوال مفهوم
کتاب تخت ودیهیم مفتاح ابواب هفت اقلیم
مشید ارکان عدل وداد مؤسس بنیان عقل
وسداد مزیح آثار البدعة مریح اهل
الشرعة تابنده نجم افق سلطنت یکتا کهر
صدف معدلت سلطان الاسلام ظل الله
العلام خلیفة الله علی خلیقته ورحمته
المهداة الی بریته حامی اقطار مراحم وانصاف

ماحی

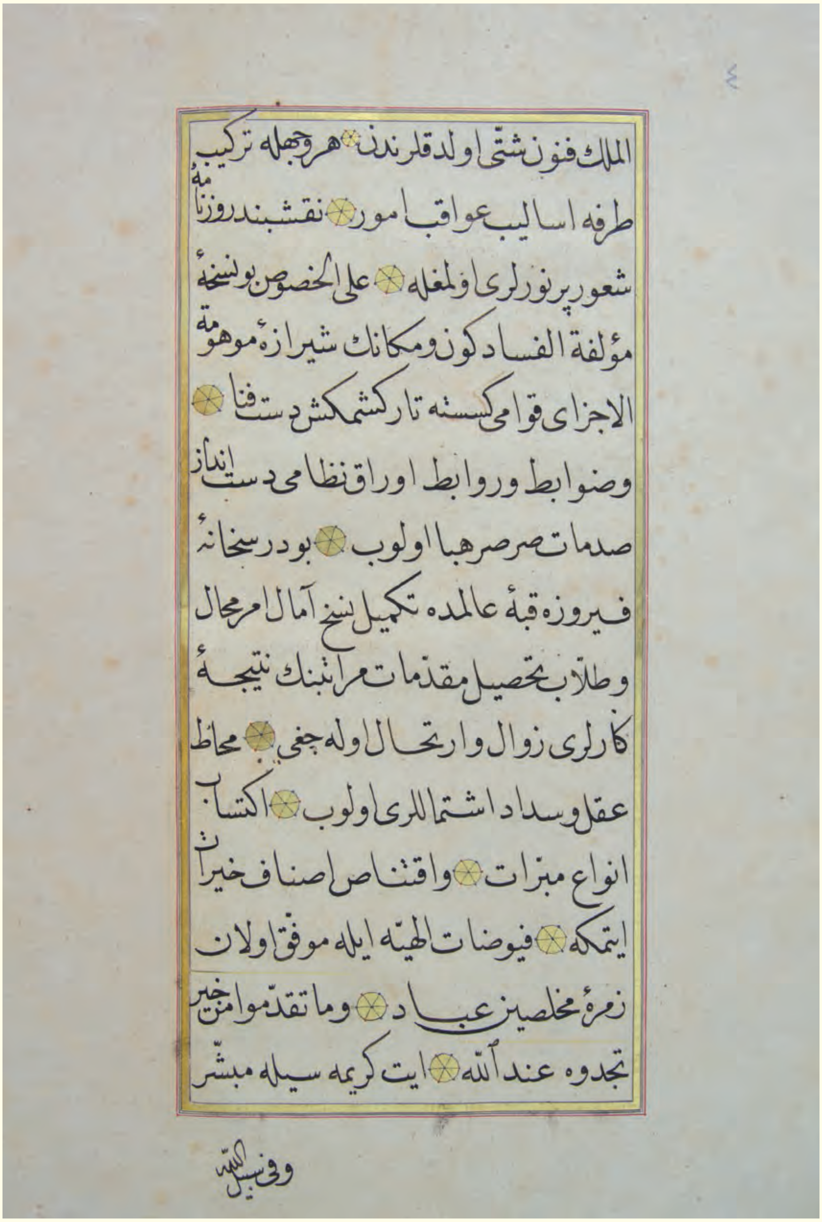
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


ماحئ آثار جور واعتساف المجتهد فى نصب
سرادقات الامن والامان المتمثل لنص
ان الله يأمر بالعدل والاحسان السلطان
بن السلطان السلطان مصطفى خان
ابن السلطان احمد خان غازى ابن السلطان
محمد خان الذى اكتتب آيات شوكته على صحايف
الزمان حضرتلرينك وزير اعظم معارف
انتساب ووكيل مطلق عوارف اكتسابى
اولان ناظم مناظم وكالت كبرى دولتلو
سعادتلو راغب محمد پاشا ابن المرحوم شوقى
محمد افندى حضرتلرى نباهت زاهرۀ فطريه
ونبالت باهرۀ جبليه سى مقتضا سنجه
دولت عليۀ شامخة الشان عثمانيه ده
آرايش ده ديوانخانۀ صدارت عظمى اولدقلرى
كبى دار السلطنۀ فضائل علومده دخى نظام

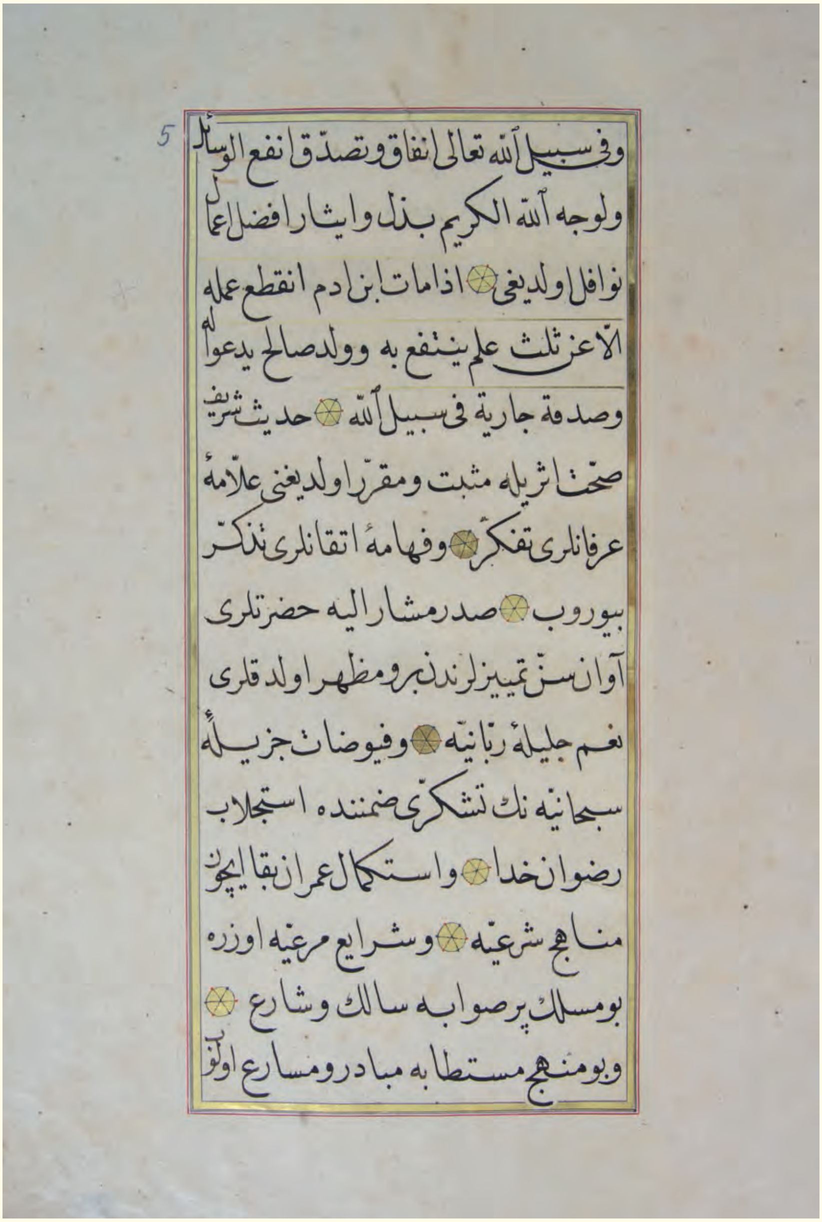
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب باشا


الملك فنون شتى اولدقلرندن هر وجهله تركيب
طرفه اساليب عواقب امور نقشبند روزنامهٔ
شعور پر نورلری اولمغله على الخصوص بو نسخهٔ
مؤلفة الفساد كون ومكانك شيرازهٔ موهومهٔ
الاجزای قوامی كسسته تار كشمكش دست فنا
وضوابط وروابط اوراق نظامی دست اندازٔ
صدمات صرصر هبا اولوب بو درسخانهٔ
فيروزه قبهٔ عالمده تكميل نسخ آمال امر محال
وطلاب تحصيل مقدمات مراتبك نتيجهٔ
كارلری زوال وارتحال ولهجغى محاط
عقل وسداد اشتماللری اولوب اكتساب
انواع مبرات واقتناص اصناف خيرات
ايتمكه فيوضات الهيه ايله موفق اولان
زمرهٔ مخلصين عباد وما تقدموا من خير
تجدوه عند الله ايت كريمه سيله مبشر
وفى سبيل الله

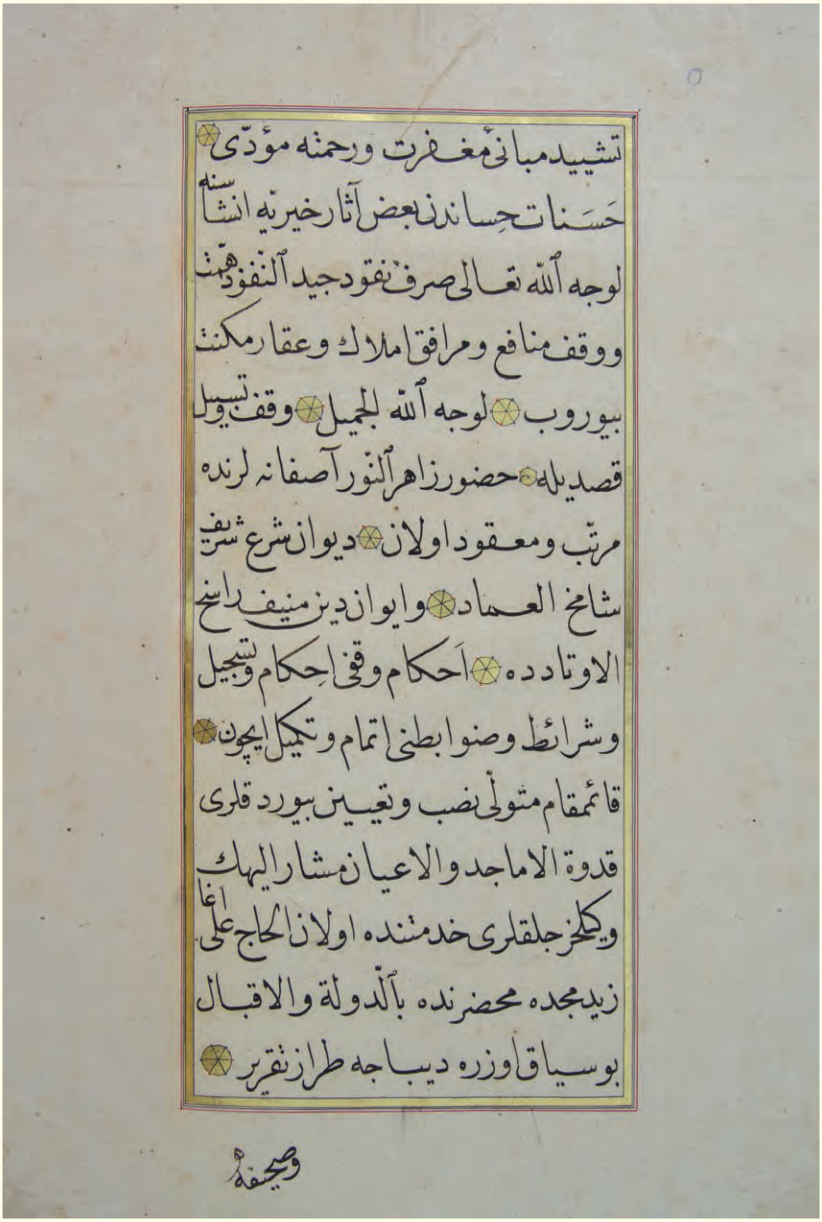
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



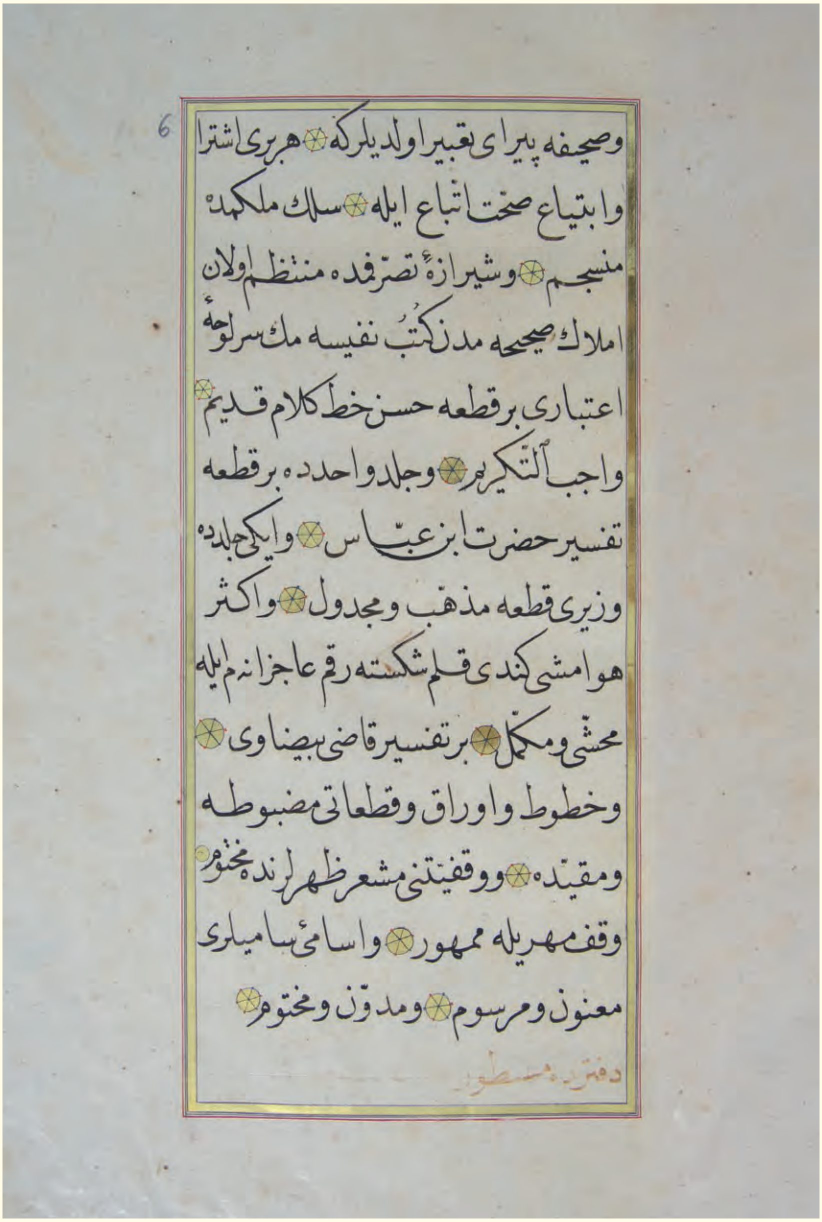
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ: ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


تشييد مبانى مغفرت ورحمته مؤدّى
حسنات حسانندن بعض آثار خيريه انشاسنه
لوجه الله تعالى صرف نقود جيد النفوذ همت
ووقف منافع ومرافق املاك وعقار مكنت
بيوروب لوجه الله الجميل وقف وتسبيل
قصديله حضور زاهر النور آصفانه لرنده
مرتب ومعقود اولان ديوان شرع شريف
شامخ العماد وايوان دين منيف راسخ
الاوتادده احكام وقفى احكام وتسجيل
وشرائط وضوابطنى اتمام وتكميل ايچون
قائممقام متولى نصب وتعيين بيوردقلرى
قدوة الاماجد والاعيان مشار اليهك
ويكلخرجلقلرى خدمتنده اولان الحاج على اغا
زيد مجده محضرنده بالدولة والاقبال
بوسياق اوزره ديباجه طراز تقرير
وصحيفه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

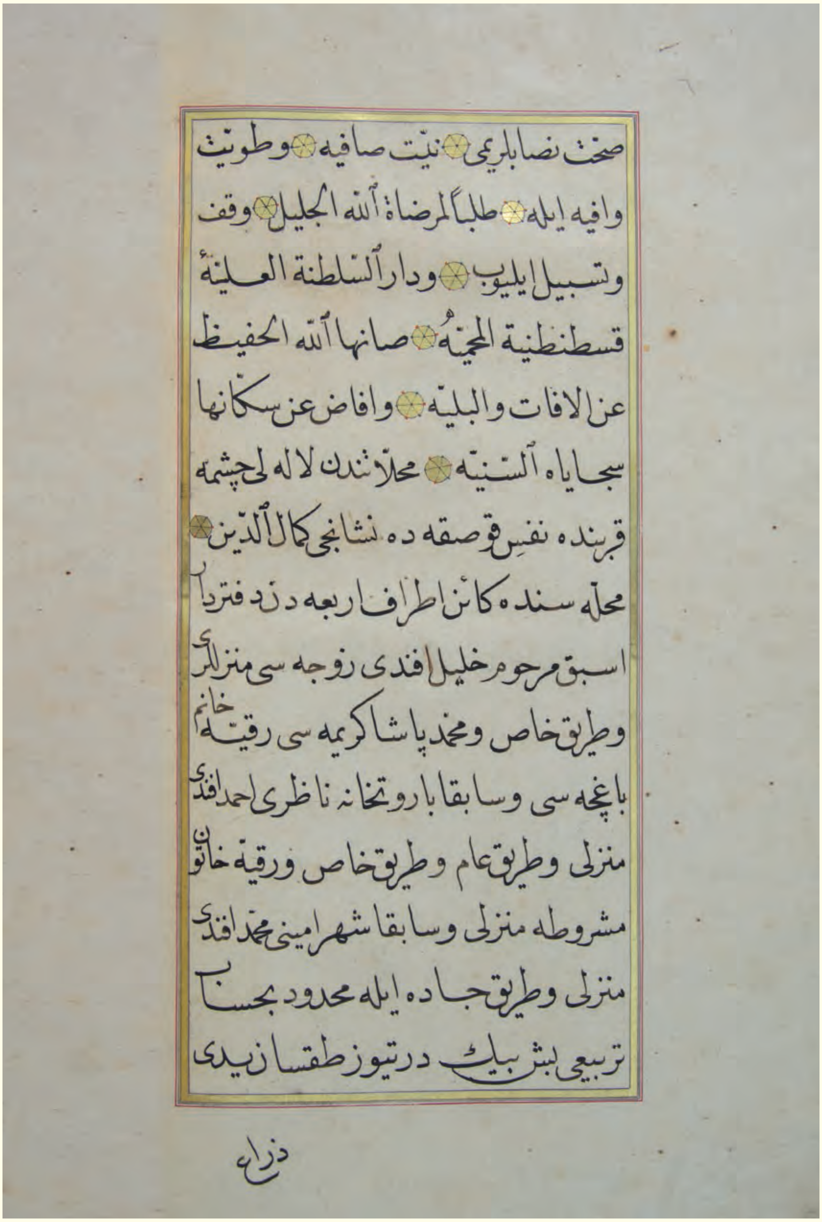
وقفية مكتبة راغب پاشا



وصحيفه پيراى تعبير اولديلركه هر برى اشترا
وابتياع صحت اتباع ايله سلك ملكمده
منسجم وشيرازهٔ تصرفمده منتظم اولان
املاك صحيحه مدن كتب نفيسه مك سرلوحهٔ
اعتبارى بر قطعه حسن خط كلام قديم
واجب التكريم وجلد واحدده بر قطعه
تفسير حضرت ابن عباس وايكى جلدده
وزيرى قطعه مذهب ومجدول واكثر
هوامشى كندى قلم شكسته رقم عاجزانم ايله
محشى ومكمل بر تفسير قاضى بيضاوى
وخطوط واوراق وقطعاتى مضبوطه
ومقيده ووقفيتنى مشعر ظهرلرنده مختوم
وقف مهريله ممهور واسامئ ساميلرى
معنون ومرسوم ومدون ومختوم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

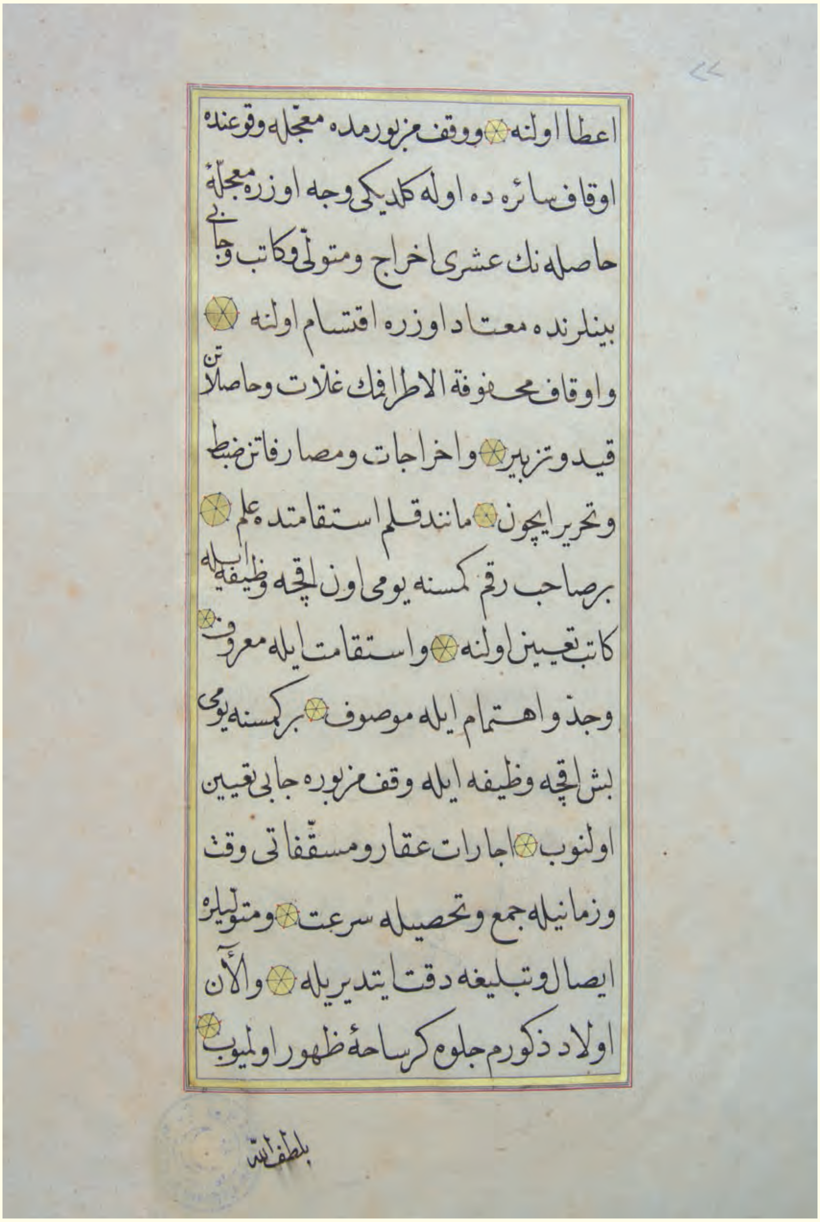
وقفية مكتبة راغب پاشا


صحت نصاب الرميه نيت صافيه وطويت
وافيه ايله طلباً لمرضاة الله الجليل وقف
وتسبيل ايليوب ودار السلطنة العليه
قسطنطينية المحميه صانها الله الحفيظ
عن الآفات والبليه وافاض عن سكانها
سجاياه السنيه محلاتندن لاله لى چشمه
قربنده نفس قوصقه ده نشانجى كمال الدين
محله سنده كائن اطراف اربعه دن دفتردار
اسبق مرحوم خليل افندى زوجه سى منزللرى
وطريق خاص ومحمد پاشا كريمه سى رقيه خانم
باغچه سى وسابقا باروتخانه ناظرى احمد افندى
منزلى وطريق عام وطريق خاص ورقيه خاتون
مشروطه منزلى وسابقا شهر امينى محمد افندى
منزلى وطريق جاده ايله محدود بحسب
تربيعى بش بيك درتيوز طقسان زيدى

ذراع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

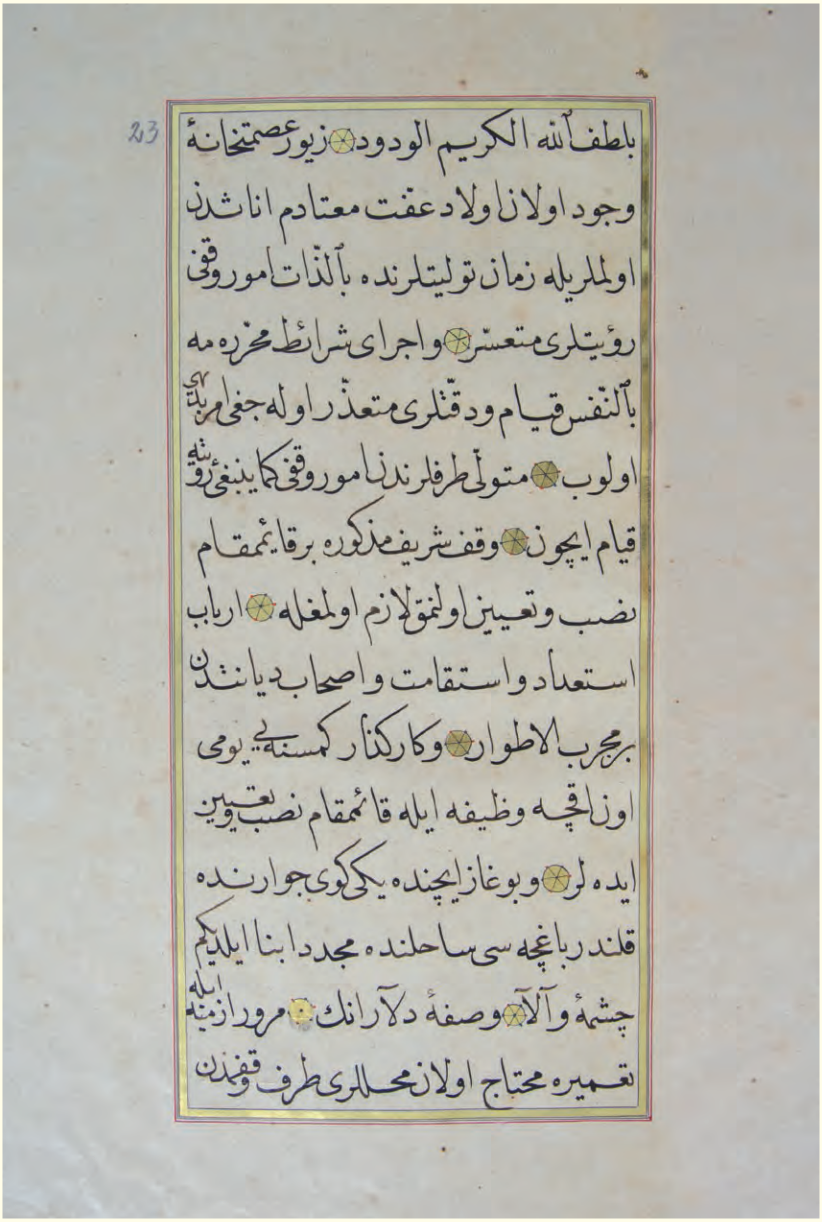


اعطا اولنه ووقف مزبورمده معجّله وقوعنده
اوقاف سائره ده اوله كلديكى وجه اوزره معجّله
حاصله نك عشرى اخراج ومتولّى وكاتب وجابى
بينلرنده معتاد اوزره اقتسام اولنه
واوقاف محفوفة الاطرافك غلات وحاصلاتن
قيد وتزبير واخراجات ومصارفاتن ضبط
وتحرير ايچون مانند قلم استقامتده علم
برصاحب رقم كمسنه يومى اون اقچه وظيفه ايله
كاتب تعيين اولنه واستقامت ايله معروف
وجد واهتمام ايله موصوف بركمسنه يومى
بش اقچه وظيفه ايله وقف مزبوره جابى تعيين
اولنوب اجارات عقار ومسقّفاتى وقت
وزمانيله جمع وتحصيله سرعت ومتوليلره
ايصال وتبليغه دقت ايتديريله والآن
اولاد ذكورم جلوه كر ساحهٔ ظهور اولميوب

بلطف الله

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

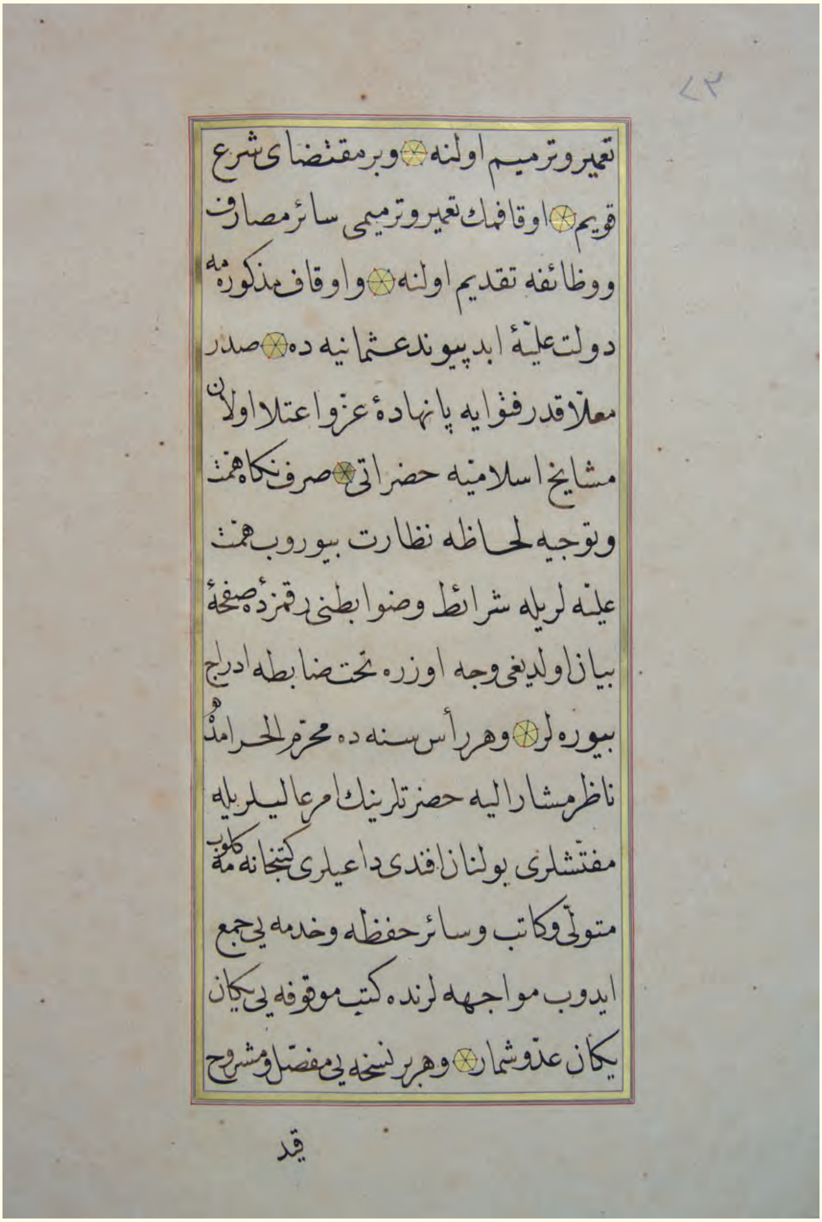


23

بلطف الله الكريم الودود ⊛ زيور عصمتخانهٔ
وجود اولان ولاد عفت معتادم اناثدن
اولملريله زمان توليتلرنده بالذات امور وقفى
رؤيتلرى متعسر ⊛ واجراى شرائط محرره مه
بالنفس قيام ودقتلرى متعذر اوله جغى امر بديهى
اولوب ⊛ متولى طرفلرندن امور وقفى كما ينبغى رؤيته
قيام ايچون ⊛ وقف شريف مذكوره بر قائممقام
نصب وتعيين اولنمق لازم اولمغله ⊛ ارباب
استعداد واستقامت واصحاب ديانتدن
مجرب الاطوار ⊛ وكاركذار كمسنه يه يومى
اون اقچه وظيفه ايله قائممقام نصب وتعيين
ايده لر ⊛ وبوغازايچنده ينكى كوى جوارنده
قلندر باغچه سى ساحلنده مجددا بنا ايلديكم
چشمهٔ والا ⊛ وصفهٔ دلارانك ⊛ مرور ازمنه ايله
تعميره محتاج اولان محللرى طرف وقفدن

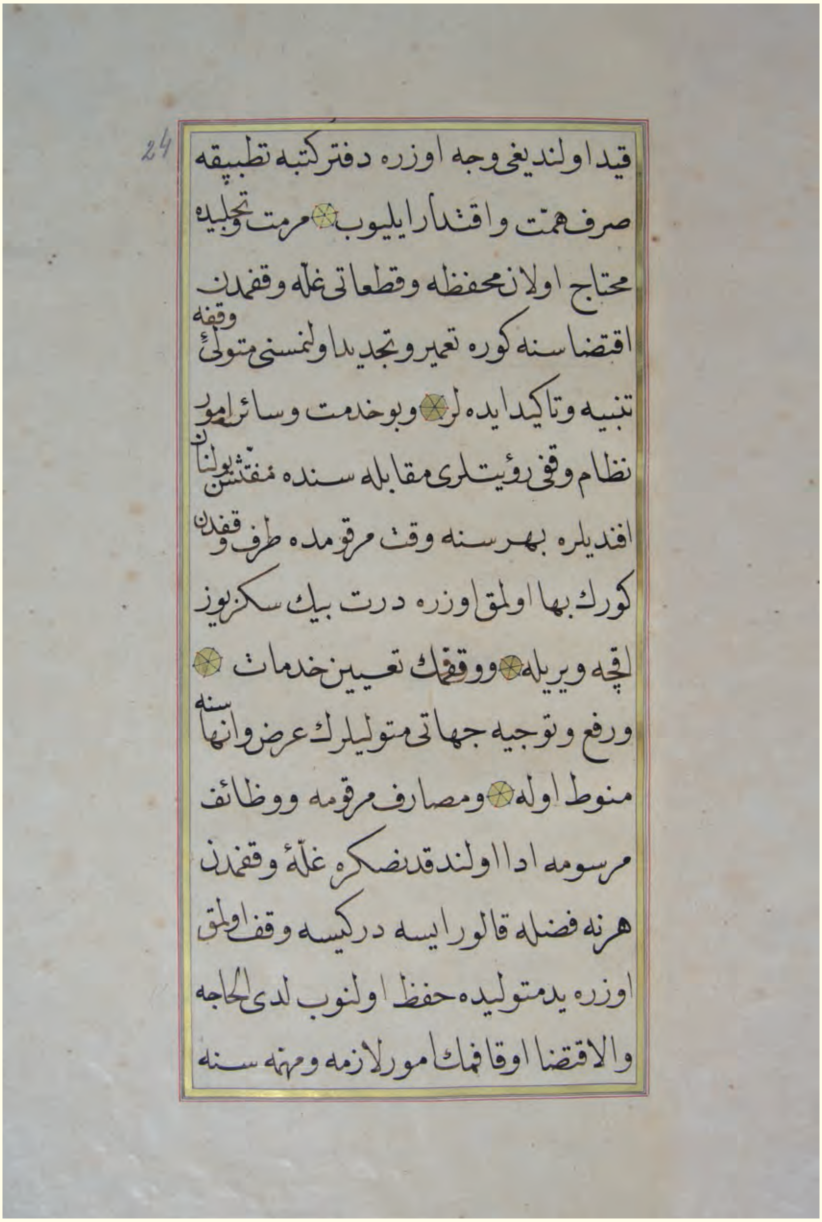
الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


تعمیر وترمیم اولنه ⊛ وبر مقتضای شرع
قویم ⊛ اوقافك تعمیر وترمیمی سائر مصارف
ووظائفه تقدیم اولنه ⊛ واوقاف مذکورهمه
دولت علیهٔ ابدپیوند عثمانیه ده ⊛ صدر
معلا قدر فتوایه پانهادهٔ عز واعتلا اولان
مشایخ اسلامیه حضراتی ⊛ صرف نکاه همت
وتوجیه لحافظه نظارت بیوروب همت
علیه لریله شرائط وضوابطنی رقمزدهٔ صفحهٔ
بیان اولدیغی وجه اوزره تحت ضابطه ادراج
بیوره لر ⊛ وهر رأس سنه ده محرم الحرامده
ناظر مشار الیه حضرتلرینك امر عالیلریله
مفتشلری بولنان افندی داعیلری کتبخانهٔ مکتوبه
متولی وکاتب وسائر حفظه وخدمه یی جمع
ایدوب مواجهه لرنده کتب موقوفه یی یکان
یکان عد وشمار ⊛ وهر بر نسخه یی مفصل ومشروح
قید

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

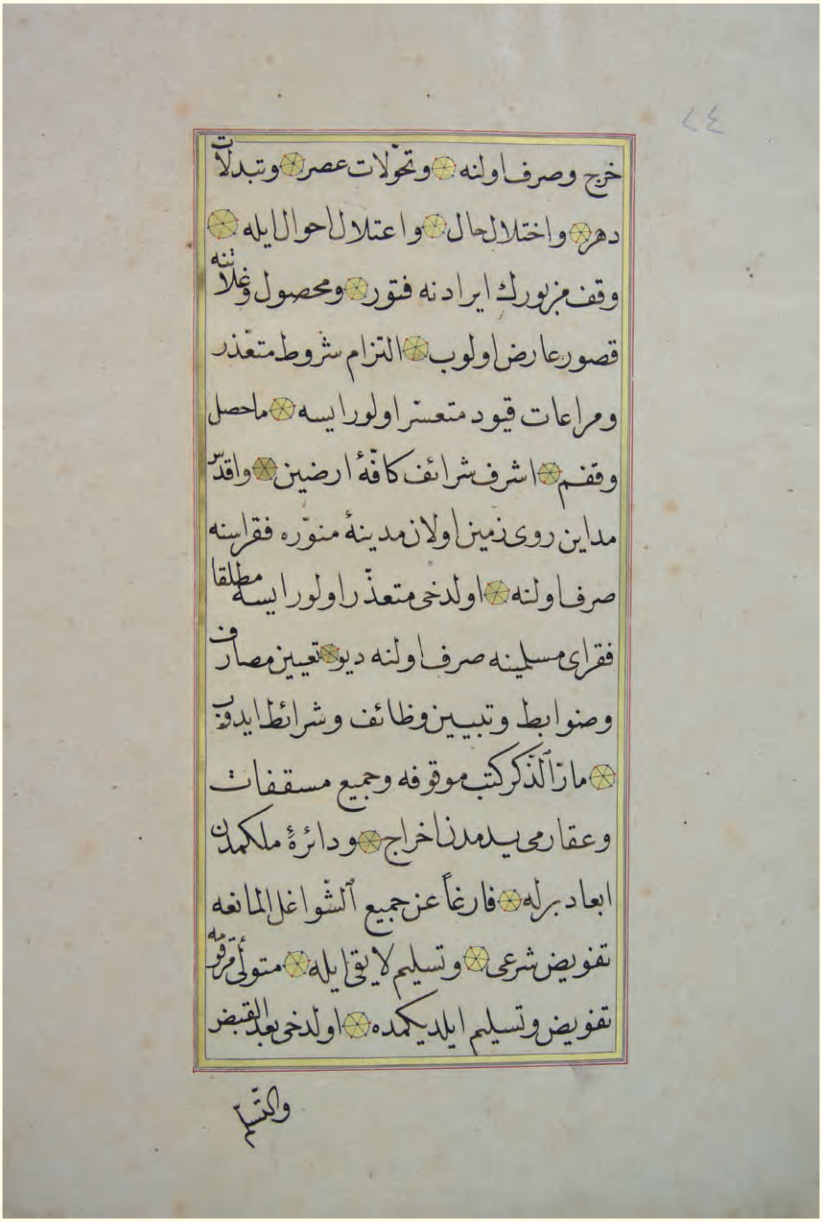


24

قيد اولنديغي وجه اوزره دفتر كتبه تطبيقه
صرف همت و اقتدار ايليوب ۞ مرمت و تجليده
محتاج اولان محفظه وقطعاتي غله وقفمدن
اقتضا سنه كوره تعمير وتجديد اولنمسني متولئ وقفه
تنبيه وتاكيد ايده لر ۞ وبو خدمت وسائر امور
نظام وقفي رؤيتلري مقابله سنده مفتش بولنان
افنديلره بهر سنه وقت مرقومده طرف وقفدن
كورك بها اولمق اوزره درت بيك سكز يوز
اقچه ويريله ۞ ووقفمك تعيين خدمات ۞
ورفع وتوجيه جهاتي متوليلرك عرض وانهاسنه
منوط اوله ۞ ومصارف مرقومه ووظائف
مرسومه ادا اولندقدنصكره غلهٔ وقفمدن
هرنه فضله قالور ايسه دركيسه وقف اولمق
اوزره يد متوليده حفظ اولنوب لدى الحاجه
والاقتضا اوقافمك امور لازمه ومهمه سنه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

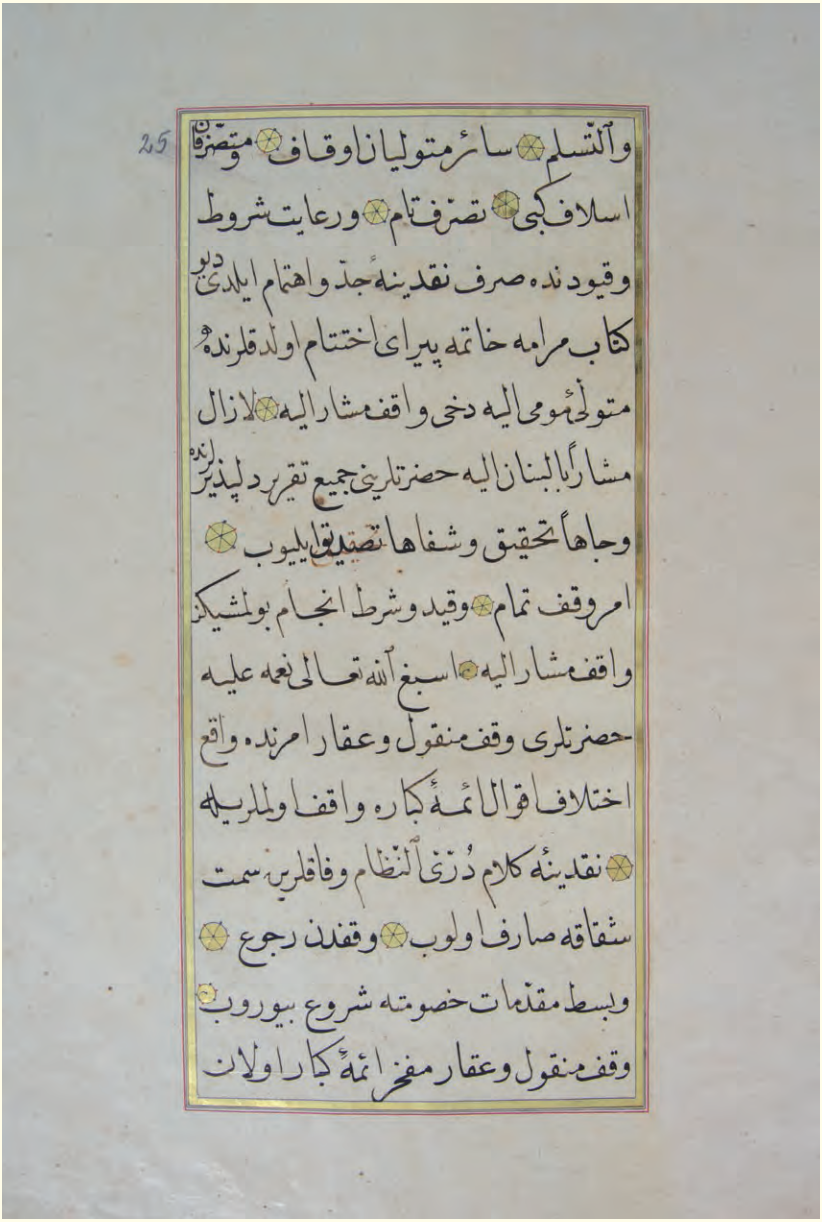
وقفية مكتبة راغب پاشا



خرج وصرف اولنه وتحولات عصر وتبدلات
دهر واختلال حال واعتلال احوال ايله
وقف مزبورك ايرادنه فتور ومحصول وغلاتنه
قصور عارض اولوب التزام شروط متعذر
ومراعات قيود متعسر اولور ايسه ماحصل
وقفم اشرف شرائف كافهٔ ارضين واقدس
مداين روى زمين اولان مدينهٔ منوره فقراسنه
صرف اولنه اولدخى متعذر اولور ايسه مطلقا
فقراى مسلمينه صرف اولنه ديو تعيين مصارف
وضوابط وتبيين وظائف وشرائط ايدوب
مارّ الذكر كتب موقوفه وجميع مسقفات
وعقارمى يدمدن اخراج ودائرهٔ ملكمدن
ابعاد برله فارغاً عن جميع الشواغل المانعه
تفويض شرعى وتسليم لايقى ايله متولى مرقومه
تفويض وتسليم ايلديكمده اولدخى بعد القبض
والتسلم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

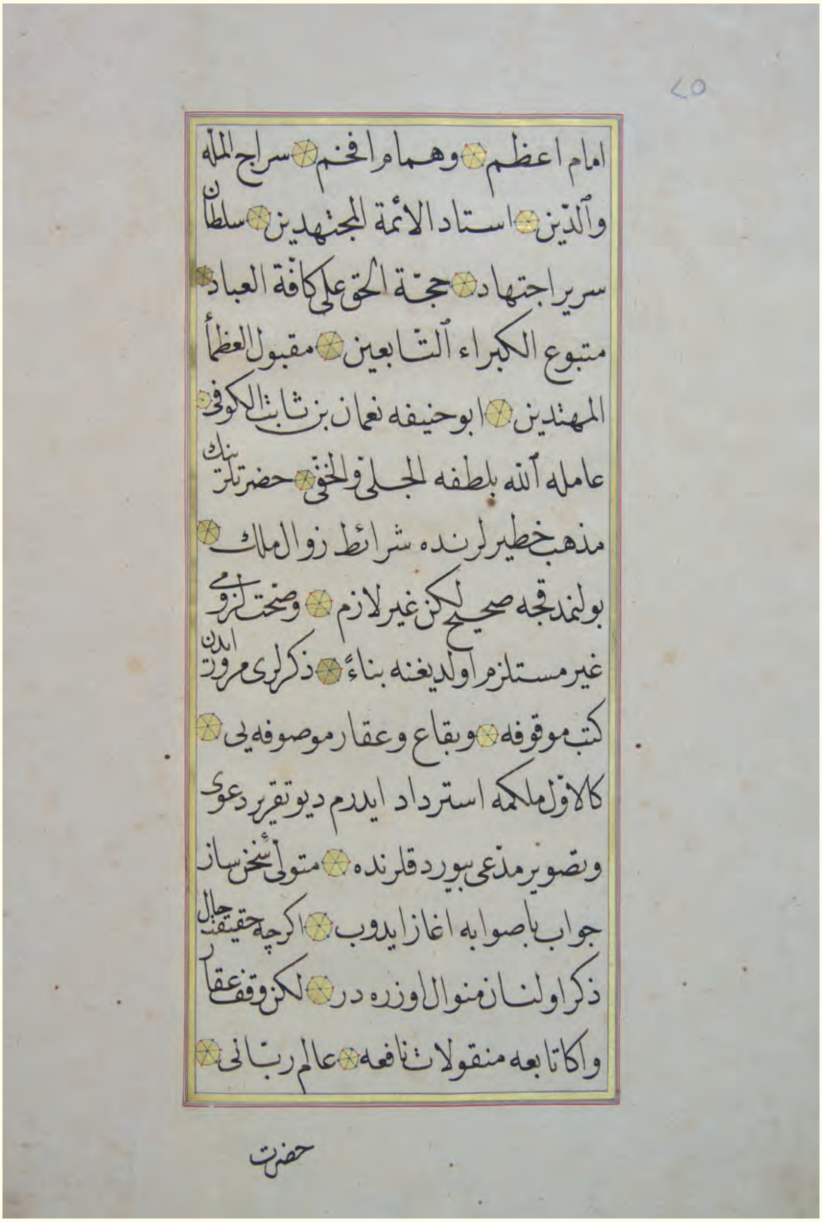


25

والتسليم ۞ سائر متوليان اوقاف ۞ متصرفان
اسلاف كبي ۞ تصرف تام ۞ ورعايت شروط
وقيودنده صرف نقدينه جدّ واهتمام ايلدي ديو
كتاب مرامه خاتمه پيراى اختتام اولدقلرنده
متولئ مومى اليه دخي واقف مشار اليه ۞ لازال
مشاراً بالبنان اليه حضرتلرينك جميع تقرير دلپذيرلرنده
وجاهاً تحقيق وشفاهاً تصديق ايليوب ۞
امر وقف تمام ۞ وقيد وشرط انجام بولمشيكن
واقف مشار اليه ۞ اسبغ الله تعالى نعمه عليه
حضرتلرى وقف منقول وعقار امرنده واقع
اختلاف اقوال ائمهٔ كباره واقف اولملريله
۞ نقدينه كلام دُرَر نظام وفاقلرينه سمت
شقاقه صارف اولوب ۞ وقفدن رجوع ۞
وبسط مقدمات خصومته شروع بيوروب ۞
وقف منقول وعقار مفخر ائمهٔ كبار اولان

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

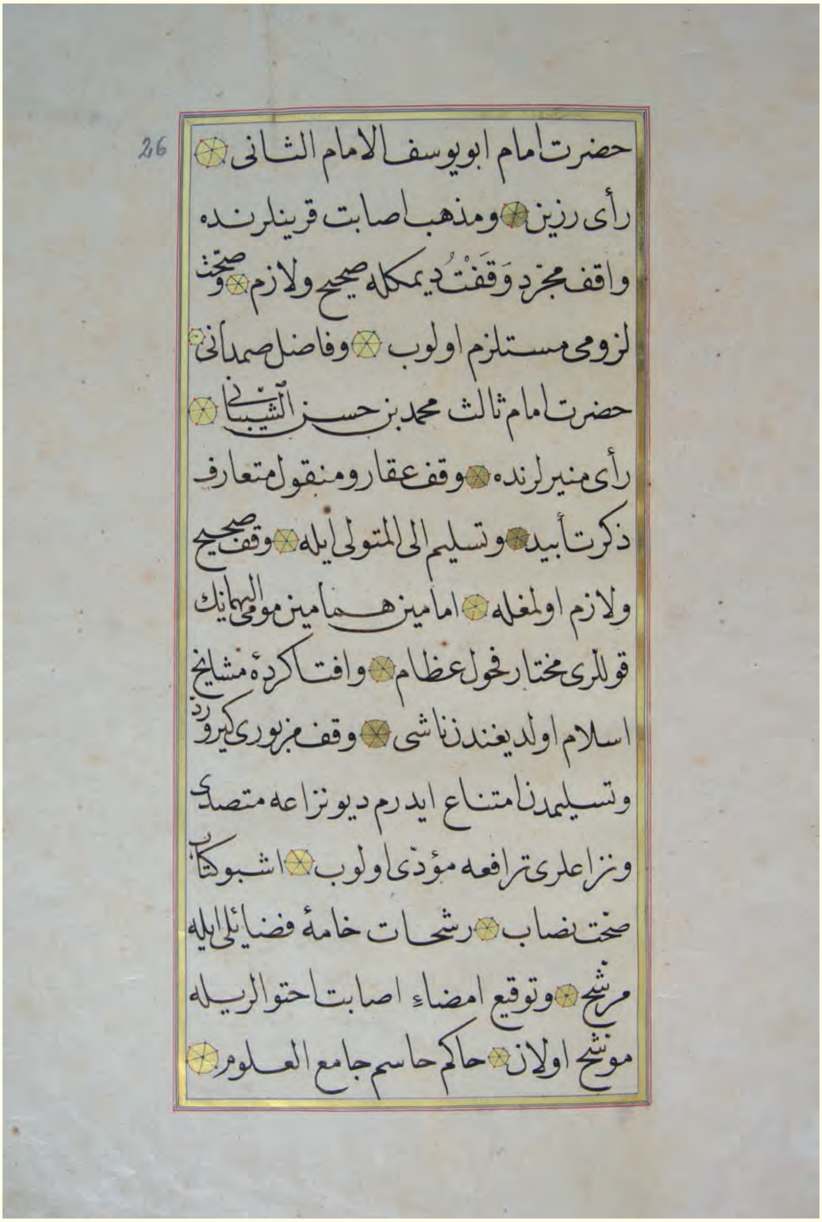

٤٥

امام اعظم ۞ وهمام افخم ۞ سراج الملة
والدين ۞ استاد الائمة المجتهدين ۞ سلطان
سرير اجتهاد ۞ حجة الحق على كافة العباد ۞
متبوع الكبراء التابعين ۞ مقبول العظماء
المهتدين ۞ ابو حنيفه نعمان بن ثابت الكوفى ۞
عامله الله بلطفه الجلى والخفى ۞ حضرتلرينك
مذهب خطيرلرنده شرائط زوال ملك ۞
بولنمدقجه صحيح لكن غير لازم ۞ وصحت لزومى
غير مستلزم اولديغنه بناءً ۞ ذكرلرى مرور ايدن
كتب موقوفه ۞ وبقاع وعقار موصوفه يى ۞
كالاول ملكمه استرداد ايدرم ديو تقرير دعوى
وتصوير مدعى بوردقلرنده ۞ متولى اسخن ساز
جواب باصوابه اغاز ايدوب ۞ اكرچه حقيقت حال
ذكر اولنان منوال اوزره در ۞ لكن وقف عقار
واكا تابعه منقولات نافعه ۞ عالم ربانى ۞

حضرت

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا

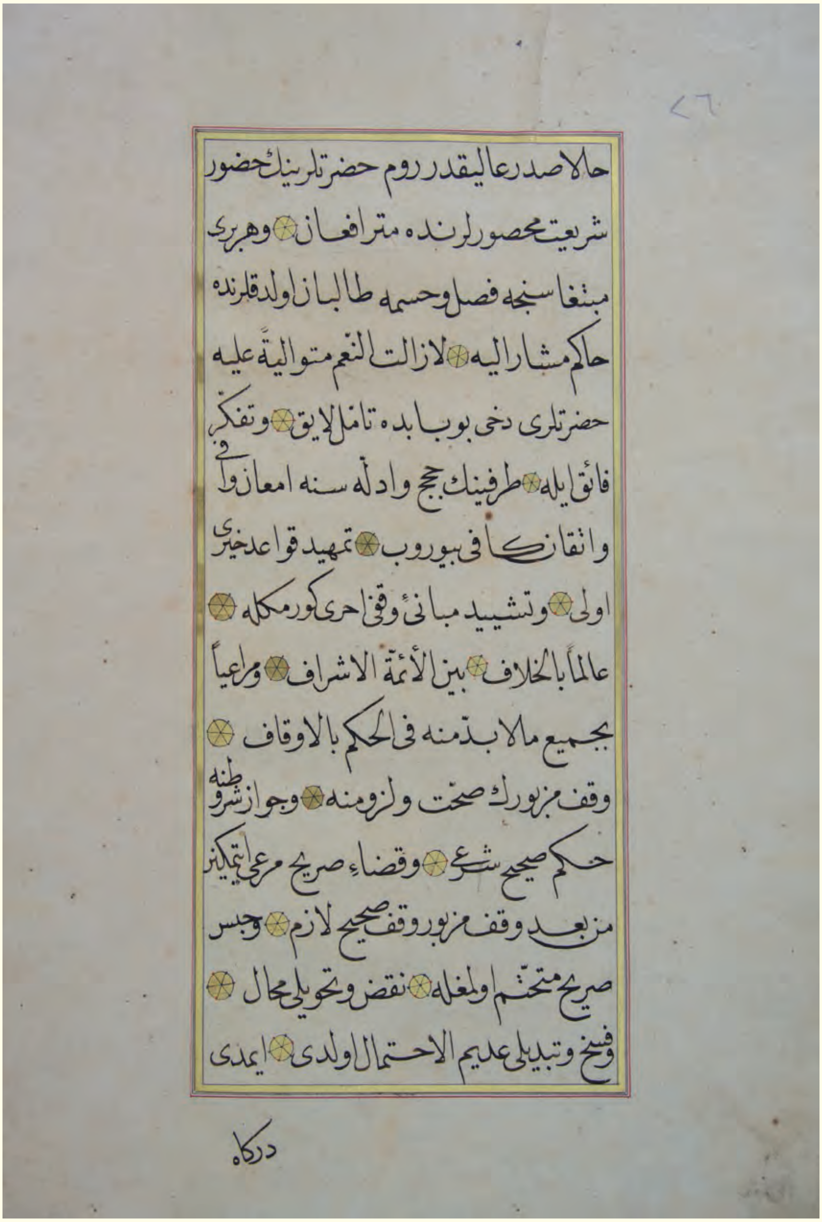


26

حضرت امام ابو یوسف الامام الثانی
رأی رزین ومذهب اصابت قرینلرنده
واقف مجرد وَقَفْتُ دیمکله صحیح ولازم وصحت
لزومی مستلزم اولوب وفاضل صمدانی
حضرت امام ثالث محمد بن حسن الشیبانی
رأی منیرلرنده وقف عقار ومنقول متعارف
ذکر تأبید وتسلیم الی المتولی ایله وقف صحیح
ولازم اولمغله امامین همامین مومی الیهمانک
قوللری مختار فحول عظام وافتا کردهٔ مشایخ
اسلام اولدیغندن ناشی وقف مزبوری کیرو رد
وتسلیمدن امتناع ایدرم دیو نزاعه متصدی
ونزاع علی ترافعه مؤدی اولوب اشبو کتاب
صحت نصاب رشحات خامهٔ فضائل ایله
مرشح وتوقیع امضاء اصابت احتوا ریله
موشح اولالن حاکم حاسم جامع العلوم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب باشا

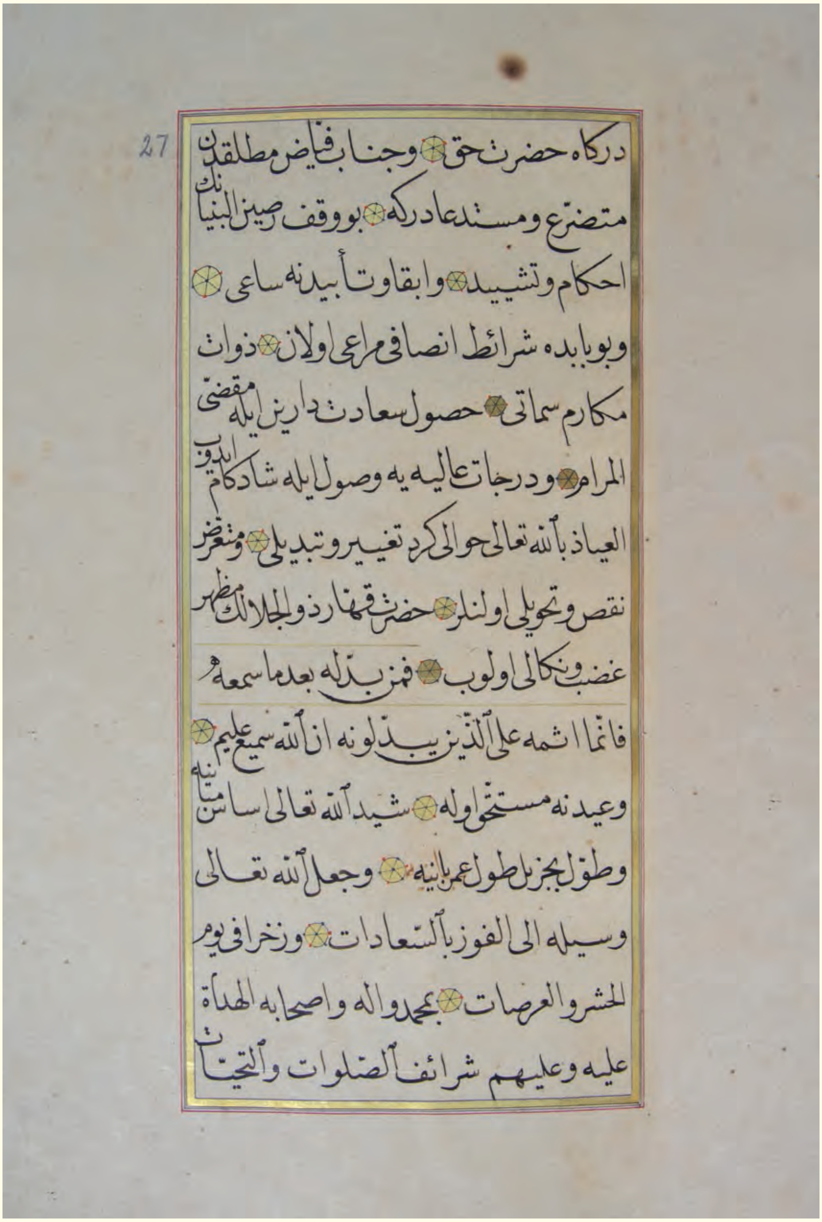


حالا صدر عاليقدر روم حضرتلرينك حضور
شريعت محصورلرنده مترافعان ۞ وهر برى
مبتغاسنجه فصل وحسمه طالبان اولدقلرنده
حاكم مشار اليه ۞ لازالت النعم متواليةً عليه
حضرتلرى دخى بو بابده تامل لايق ۞ وتفكر
فائق ايله ۞ طرفينك حجج وادلّه سنه امعان واتقان
واتقان كافى ببورب ۞ تمهيد قواعد خيرى
اولى ۞ وتشييد مبانئ وقفى احرى كورمكله ۞
عالماً بالخلاف ۞ بين الأئمّة الاشراف ۞ ومراعياً
بجميع مالابدّ منه فى الحكم بالاوقاف ۞
وقف مزبورك صحّت ولزومنه ۞ وجواز شروطنه
حكم صحيح شرعى ۞ وقضاء صريح مرعى ايتديكنن
من بعد وقف مزبور وقف صحيح لازم ۞ وحبس
صريح متحتّم اولمغله ۞ نقض وتحويلى محال ۞
وفسخ وتبديلى عديم الاحتمال اولدى ۞ ايمدى

دركاه

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



27

درگاه حضرت حق ۞ وجناب فیاض مطلقدن

متضرع ومستدعادرکه ۞ بو وقف رصین البنیانك

احکام وتشییده ۞ وابقا وتأبیدنه ساعی ۞

وبو بابده شرائط انصافی مراعی اولان ۞ ذوات

مکارم سماتی ۞ حصول سعادت دارین ایله مقضی

المرام ۞ ودرجات عالیه یه وصول ایله شادکام ایدوب

العیاذ بالله تعالی حوالی کرده تغییر وتبدیلی ۞ ومتعرض

نقص وتحویلی اولنلر ۞ حضرت قهار ذو الجلالك مظهر

غضب ونکالی اولوب ۞ فمن بدله بعدما سمعه

فانما اثمه علی الذین یبدلونه ان الله سمیع علیم ۞

وعیدنه مستحق اوله ۞ شید الله تعالی اساس مبانیه

وطول بالخیر طول عمر بانیه ۞ وجعل الله تعالی

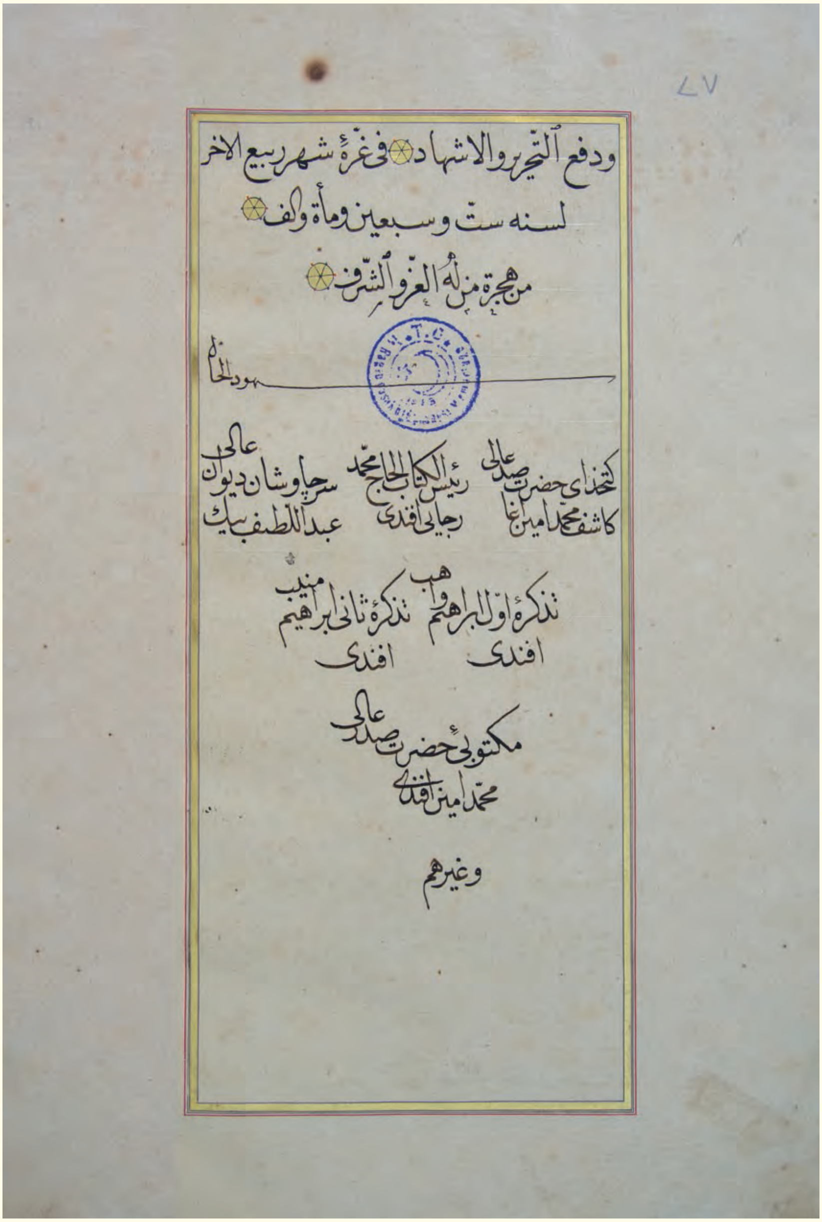
وسیله الی الفوز بالسعادات ۞ وزخرا فی یوم

الحشر والعرصات ۞ بمحمد واله واصحابه الهداة

علیه وعلیهم شرائف الصلوات والتحیات

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا



٤٧

ودفع التحرير والاشهاد في غرة شهر ربيع الاخر
لسنه ست وسبعين وماة والف
من هجرة من له العز والشرف

شهود الحال

كتخداى حضرت صدر عالى
كاشف محمد امين اغا

رئيس الكتاب الحاج محمد
رجائى افندى

سرچاوشان ديوان عالى
عبد اللطيف بك

تذكرهٔ اول ابراهيم واهب
افندى

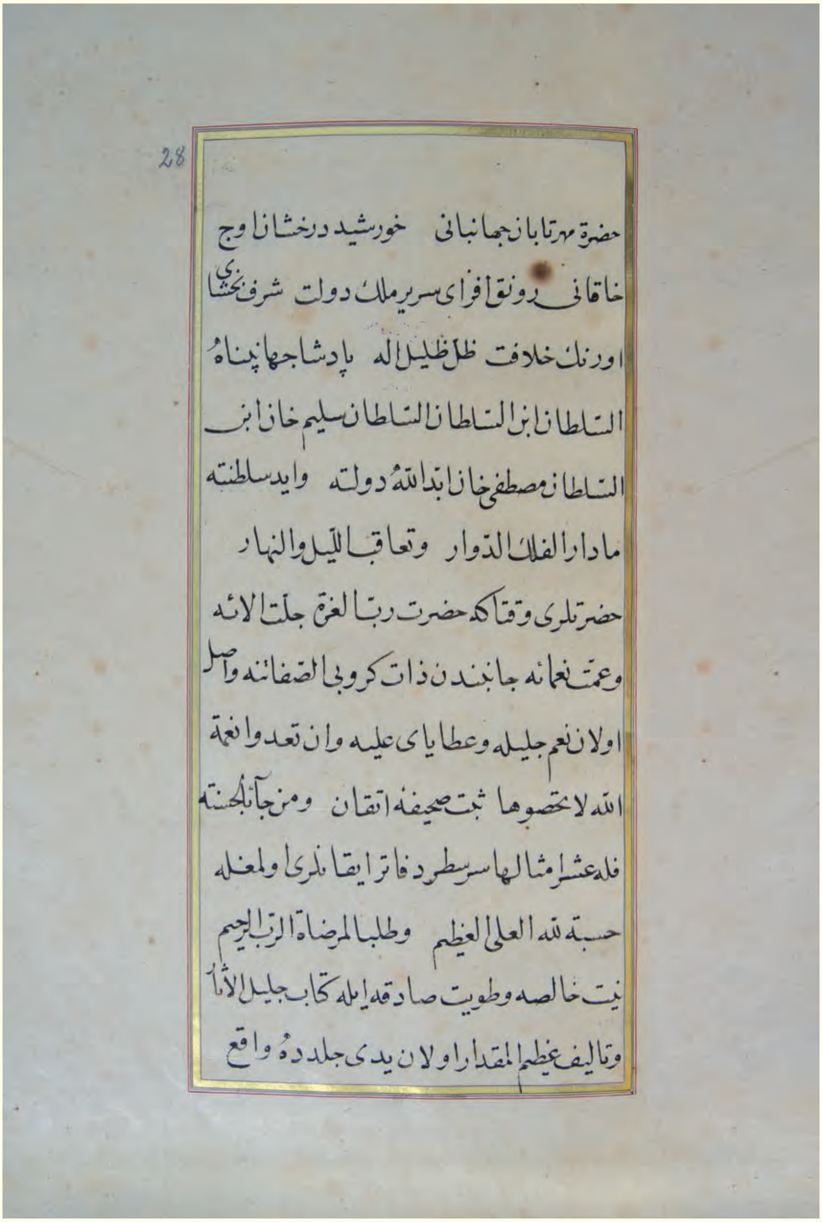
تذكرهٔ ثانى ابراهيم منيب
افندى

مكتوبى حضرت صدر عالى
محمد امين افندى

وغيرهم

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

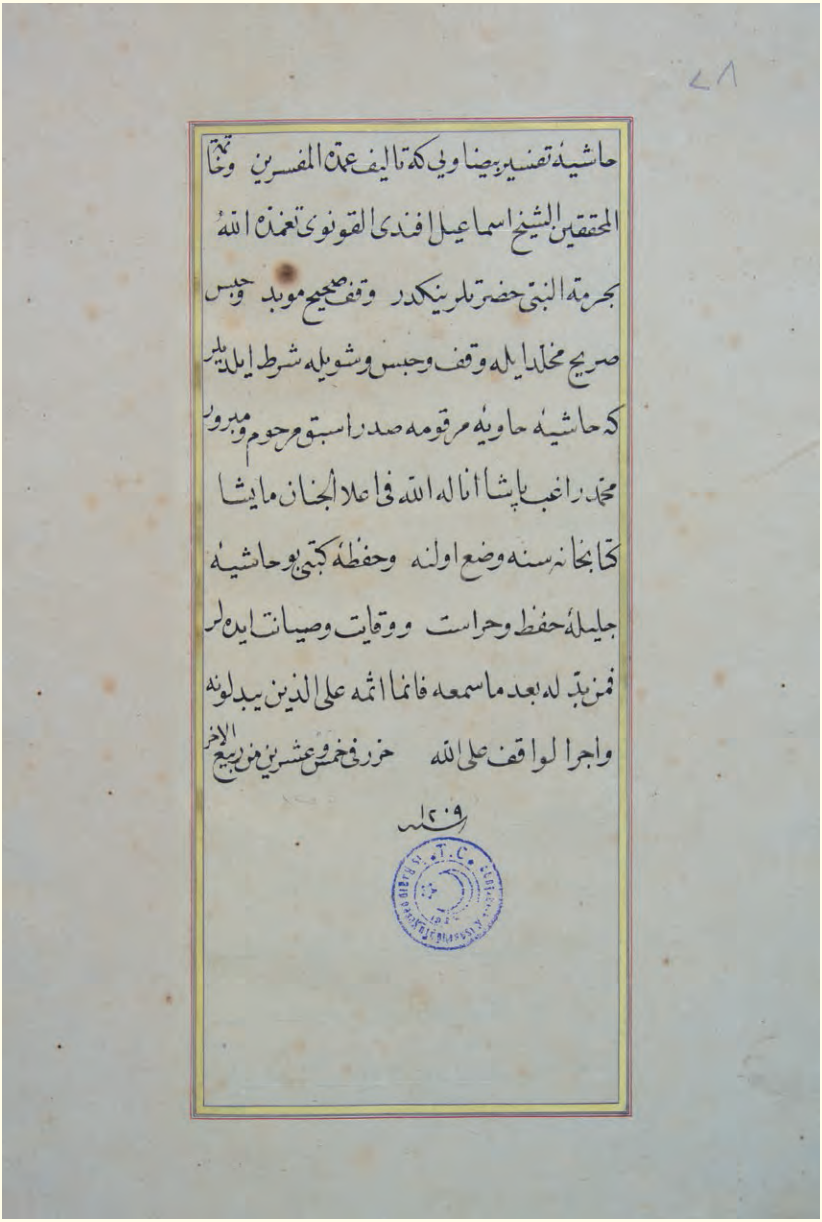
وقفية مكتبة راغب پاشا


28

حضرة مهرتابان جهانبانی خورشید درخشان اوج
خاقانی رونق افزای سریر ملك دولت شرف بخشای
اورنك خلافت ظل ظليل اله پادشاه جهانپناه
السلطان ابن السلطان السلطان سليم خان ابن
السلطان مصطفی خان ابد الله دولته وايد سلطنته
مادار الفلك الدوار وتعاقب الليل والنهار
حضرتلری وقتاكه حضرت رب العزة جلت الائه
وعمت نعمائه جانبندن ذات كروبی الصفاتنه واصل
اولان نعم جليله وعطايای عليه وان تعدوا نعمة
الله لا تحصوها ثبت صحيفه اتقان ومن جاء بالحسنة
فله عشر امثالها سرسطرده فاتر ايقا نلری ولمغله
حسبة لله العلی العظيم وطلبا لمرضاة الرب الرحيم
نيت خالصه وطويت صادقه ايله كتاب جليل الاثار
وتاليف عظيم المقدار اولان يدی جلدده واقع

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

وقفية مكتبة راغب پاشا


٨٦
حاشيهٔ تفسير بيضاوي كه تاليف عمدة المفسرين وخاتمة
المحققين الشيخ اسماعيل افندى القونوى تغمده الله
بحرمة النبى حضرتلرينكدر وقف صحيح مؤبد وحبس
صريح مخلد ايله وقف وحبس وشو يله شرط ايلديلر
كه حاشيهٔ حاويهٔ مرقومه صدر اسبق مرحوم ومبرور
محمد راغب پاشا اناله الله فى اعلا الجنان ما يشا
كتابخانه سنه وضع اولنه وحفظه كتبى بو حاشيهٔ
جليلهٔ حفظ وحراست ووقايت وصيانت ايده لر
فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه
واجرا لواقف على الله حرر فى خمس وعشرين من ربيع الاخر
سنه ١٢٠٩

الرَّقْم الْحَمِيدِيّ : ١٣٣٧/مكرر/ ١

مقدمه

بسم الله الرحمان الرحيم

ستايش بر خداوند عالَم ، سلام وصلوات بر خاتم پيغامبران حضرت محمّد (صلى الله عليه وسلم)

اين فهرست و راهنما بنابه خواسته ي عبدالحميد دوم و مطابق با فهرست بندي عثماني انجام شده است .علت بكارگيري اين روش گستردگي استفاده از آن در كتابخانه هاي تركيه و تحقيقات عثماني ميباشد. اين روش فهرست بندي دسترسي محققان و كتابدارها را به نسخ خطي آسان ميكند. در اين متد همانند سيستم رايانه اي كتابخانه هاي تركيه ، ميكروفيلم ها ولوح هاي فشرده شماره گذاري شده واسامي كتب و مؤلف ها به ترتيب حروف الفباي تركي بصورت پاي نوشت بيان شده است .

آثار موجود در اين فهرست علاوه بر داشتن شماره بر اساس دسته بندي عثماني داراي شماره ي ترتيبي نيز ميباشد تا از ثبت اثري در جاي ديگر و به شكل ديگر جلوگيري شود. و اين خود باعث آسانتر شدن جستوجو در سيستم رايانه اي كتابخانه ها مي شود. همچنين آثار را بر اساس نام نويسنده، باز نويس ، مالكان ، صاحبان امتياز و... به ٢٥ طريق فهرست بندي كرديم .

تلاش شده نسخ خطي موجود در كتابخانه هاي ديگر ، شماره هاي آن ها ، شرح و خلاصه ها و حاشيه نويسي مربوط به كتاب و چاپ آن ها در كشورهاي عرب و غير عرب با ذكر نام بازنويس ، تاريخ چاپ بصورت پاورقي بيان شود . تاريخ وفات نويسندگان ومؤلفان اكثراً بصورت هجري و ميلادي بيان شده و نام مؤلف بطور كامل ذكر و زندگينامه ي كوتاهي از وي مطرح شده و به اصل و نسب او

وشغلش اشاره شده است . در نوشتن زندگينامه ي مؤلفان سعي شده از منابعي كه مورد قبول اكثرييت است استفاده شود . در اين كار از فهرستي بندي هاي معمول و روش شرق شناسان خارجي امتناع شده است .بدين علت در آخر يا اول كتاب اطلاعاتي درباره ي روش واسلوب نويسنده و ريشه ي اثر نقل شده است .

هدف اين كاتالوگ آسان كردن دسترسي محققان به اطلاعات و صرفه جويي از نظر زماني و همچنين ابداع روشي نو و متفاوت با متدهاي پيشين است .

با تهييه اين كار سعي شده گامي مؤثر در زمينه ي فهرستبندي انجام شود. با اين همه اين اثر هم همانند ديگر آثار فاقد عيب و نقص نميباشد لذا منتظر نظرات ، پيشنهادات و راهنمايي ها شما درباره اين اثر هستيم .

استانبول : ١٤ رمضان ١٤٣٦ هـ/ ٠١ / ٠٧/ ٢٠١٥م

دكتر. محمود السيد الدغيم

疏失、遺漏和錯誤的地方。尚乞讀者諸君寬懷大度，不吝指教。

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim博士

西曆2015年07月01日（回曆1436年٩月14日）

書於伊斯坦堡

具者、擁有者、授權者、被授權者等25種學術性的索引。

在「拉革普將軍圖書館」中收藏的文字作品，若在其他圖書館內亦擁有其他版本，抑或是將註釋、說明和摘要撰寫成書，而在阿拉伯和非阿拉伯國家中出版，我們都已按研究者提供的資料，盡可能的在註釋中說明其出版地方和日期。作者的死亡日期絕大多數採用回曆和西曆。我們撰寫了作者的全名、教派、性格、職業、民族及其成名著作。我們致力於採用大家都接受的史料去撰寫作者的傳記。除此以外，有關手抄本中闡述的掠奪，諸如伊兒汗、旭烈兀後代的蒙古人、以及遵循它們途徑的帖木耳和波斯薩非王朝等歷史過程，我們都加以簡短的論述。

編纂本目錄時，我們並未專注古老的目錄制度，亦未仿效外國東方學研究者在這方面的成果。因此，有關作者的風格，以及手抄本的資料，我們都按照需要從書中的前面和後面引述。

本目錄是為了方便研究者，使他們能輕易地尋獲更多的資訊，並希冀能在編纂目錄方面開拓一個嶄新的境界，成為一部前所未有的作品而編纂。

我們的宗旨是賦予目錄制度一個新氣象並對文化有所貢獻。雖然出於善意，細心編纂，但是仍然難免會有

序言[1]

奉至仁至慈的真主之名

感謝真主; 謹向全宇宙的主宰、最後的使者穆罕默德先知致上最崇高的敬意。

本目錄是根據阿布都哈密德二世下令撰寫之「哈密德記事」而編纂。我們之所以根據此一古老記事，是因為所有文字作品圖書館和從事文字作品研究者，無論是古代的或者是現代的都採用「哈密德記事」條碼。無論是圖書館員抑或是研究者皆可輕易的找到這些古老的條碼。我們在編排條碼時亦加入了現有的縮影膠片和光碟的號碼。為了配合土耳其所有圖書館中的電腦操作方式，書籍和作者的名稱都用土耳其文註釋。目錄中還特別為手抄本而編寫按照字母順序排列的索引。為了避免同一作品因為在其他地方採用不同形式登錄而產生混淆，而且為了能在電腦中容易尋獲，我們還在「哈密德記事」的數目字旁邊另外又加上順序數目字。

除了作品名稱以外，我們還增加了包括作者、拷

(1) Chain's- مدخل باللغة الصينية .

до чого вони не мають ніякого відношення, це не кажучи вже про книжки, які приписуються не їхнім авторам, про що ми також вказали. Все це відбувалося в різні часи, але особливо це було помітно в часи правління ілханських монголів, онуків Хулагу, і всіх хто пішов за ними, включаючи таймурців, сафавитів та інших послідовників монголів.

Метою даного індексу є надання додаткової культурної інформації до індексованих предметів, і, незважаючи на всі зусилля, які були зроблені нами, ми не стверджуємо, що ми зробили досконалий витвір. Тому ми сподіваємося, що дослідники та експерти, при вивченні даного індексу, підкажуть нам, якщо ми десь щось пропустили ненавмисно, для того, щоб доповнити твір інформацією, яка була ненароком нами упущена. І ми за це їм будемо вдячні.

Хвала Аллаху і молитва Аллаху і останньому пророку.

Стамбул: понеділок, 14 Рамадан шабан 1436 р. (за мусульманським календарем), що відповідає 01 /07/ 2015р.

Д-р Махмуд Ель-Саєд Ель-Догим

Ми також відійшли від старих методів індексування і не стали копіювати іноземних сходознавців та їх прихильників, і тому поглибилися, в міру необхідності, у дослідження шляхом перших і останніх рядків рукописів, що дозволило нам надати точне ведення стилю автора і підкреслити особливості рукопису шляхом надання інформації, цитованої з початку і кінця рукопису. Все це дозволило нам зруйнувати одноманітність, якою славляться більшість традиційних примітивних індексів, складених у минулі століття, що дало можливість позиціювати даний індекс як твір, який переслідує різні цілі, що є основою для нової школи корисної наукової індексації.

Ми також навели дати смерті авторів і деяких відомих осіб за мусульманським і григоріанським календарем, вказали їхні імена, імена їхніх батьків і предків, їх доктрини, поступки, а також чим вони були відомі. Ми також переклали твори великої кількості авторів із зазначенням використовуваних джерел, а також цитували цілі речення з даних рукописів, що дозволило нам спростувати безліч підозр, які були поширені недобросовісними особами, які хотіли очорнити сунітських вчених шляхом вписування в їхні праці того,

використовуваними в комп’ютерах в турецьких бібліотеках. Також ми додали алфавітний пошук за назвою рукописів і використовували порядковий номер одночасно з хамідською нумерацією з метою недопущення розсортовування рукописів однієї книги по різним темам згідно хамідської нумерації і полегшення пошуку в турецьких електронних базах даних. Ми також організували науковий пошук за іменами авторів, стенографів, власників, ліцензіарів, ліцензіатів та інших осіб, і таким чином кількість пошукових можливостей склала 25.

Також у виносках ми вказали посилання на місця розташування решти рукописів книги - в бібліотеці Рагеб Баша, якщо вони не зібрані в одному місці, а також вказали зв’язок між письмовими текстами, виносками, поясненнями і скороченнями, звернули увагу на книгу і письменника, надавши переклади авторів, каліграфів, власників, із зазначенням використовуваних джерел, позначили книги, теми, які обговорюються в цих книгах, місцезнаходження рукописів цих книг, місця друку частин цих книг в арабських та закордонних країнах, наскільки це було можливим.

Вступ[1]

Іменем Аллаха милостивого і милосердного

Хвала Аллаху, мир і благословення останньому з пророків і посланників, пророку Мохаммеду.

Даний індекс був збудований в порядку, який використовувався у підготовці рукописів хамідського ісламського османського часу, наказ про підготовку та друк яких був виданий повелителем правовірних, османським султаном Абдулхамідом Другим, хай благословить Аллах його душу.

Причина, з якої ми використовували даний порядок, полягає в тому, що хамідська нумерація використовується в історичних османських і турецьких бібліотеках з давніх часів і до нинішнього часу, а також ця нумерація полегшить взаємовідносини між дослідниками рукописів та відповідальними за ці рукописи. Ми також вказали номери рукописів, відзнятих на мікрофільмах, і номери лазерних дисків. У виносках ми також додали назву книг і письменників новими турецькими літерами,

(1) Ukrainian- مدخل باللغة الأوكرانية .

Хвала Аллаху и молитва Аллаху и последнему пророку.

Стамбул: понедельник, 14 Рамадан шабан 1436 г. (по мусульманскому календарю), что соответствует 01 /07/ 2015 г.

Д-р Махмуд Эль-Саед Эль-Догим

нам опровергнуть множество подозрений, которые были распространены недобросовестными лицами, которые хотели очернить суннитских ученых путем вписывания в их труды того, к чему они не имеют никакого отношения, это не говоря уже о книгах, которые приписываются не их авторам, о чем мы также указали. Все это происходило в разные времена, но особенно это было заметно во времена правления илханских моголов, внуков Хулагу, и всех кто последовал за ними, включая таймурцев, сафавитов и других последователей моголов.

Целью данного индекса предоставления дополнительной культурной информации к индексированным предметам, и несмотря на все усилия, которые были предприняты нами, мы не утверждаем, мы сделали совершенное произведение. Поэтому, мы надеемся, что исследователи и эксперты, при изучении данного индекса, подскажут нам, если мы где-то что-то пропустили непреднамеренно, для того, чтобы дополнить произведение информацией, которая была ненароком нами упущена. И мы за это им будем благодарны.

Мы также отошли от старых методов индексирования и не стали копировать иноземных востоковедов и их приверженцев, и поэтому углубились, по мере необходимости, в исследовании путем первых и последних строк рукописей, что позволило нам предоставить точное ведение стиля автора и подчеркнуть особенности рукописи путем предоставления информации, цитируемой из начала и конца рукописи. Все это позволило нам разрушить однообразие, которым славятся большинство традиционных примитивных индексов, составленных в прошлые века, что дало возможность позиционировать данный индекс как сочинение, которое преследует разные цели, что является основой для новой школы полезной научной индексации.

Мы также привели даты смерти авторов и некоторых знаменитостей по мусульманскому и григорианскому календарю, указали их имена, имена их отцов и предков, их доктрины, концессии, а также чем они были знамениты. Мы также перевели произведения большого количества авторов с указанием используемых источников, а также цитировали целые предложения из данных рукописей, что позволило

писателей новыми турецкими буквами, используемыми в компьютерах в турецких библиотеках. Также мы добавили алфавитный поиск по названию рукописей и использовали порядковый номер одновременно с хамидской нумерацией с целью недопущения рассортировки рукописей одной книги по разным темам согласно хамидской нумерации и облегчения поиска в турецких электронных баз данных. Мы также организовали научный поиск по именам авторов, стенографов, владельцев, лецензиаров, лицензиатов и других лиц, и таким образом количество поисковых возможностей составило 25.

Такжевсноскахмыуказалиссылкинаместорасположения остальных рукописей книги – в библиотеке Рагеб Баша, если они не собраны в одном месте, а также указали связь между письменными текстами, сносками, пояснениями и сокращениями, обратили внимание на книгу и писателя, предоставив переводы авторов, каллиграфов, владельцев, с указанием используемых источников, обозначили книги, темы, которые обсуждаются в данных книгах, местонахождения рукописей данных книг, места печати частей данных книг в арабских и заграничных странах, насколько это было возможным.

Вступление[1]

Именем Аллаха милостивого и милосердного

Хвала Аллаху, мир и благословение последнему из пророков и посланников, пророку Мохаммеду.

Данный индекс был выстроен в порядке, который использовался в подготовке рукописей хамидского исламского османского времени, приказ о подготовке и печати которых был издан повелителем правоверных, османским султаном Абдулхамидом вторым, да благословит Аллах его душу.

Причина, по которой мы использовали данный порядок состоит в том, что хамидская нумерация используется в исторических османских и турецких библиотеках с давних времен и до нынешнего времени, а также данная нумерация облегчит взаимоотношения между исследователями рукописей и ответственными за эти рукописи. Мы также указали номера рукописей, отснятых на микрофильмах и номера лазерных дисков. В сносках мы также добавили название книг и

(1) Russian- مدخل باللغة الروسية .

vétett hiányosságokról, hogy pótolhassuk a hiányzó információkat, amiért előre hálásak vagyunk nekik.

A hálatelt dicséret egyedül Allahé, és dicséret szálljon Arra, aki után nincs más próféta.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Írta: Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim

szüleik és nagyszüleik nevét, az általuk követett jogi iskolát, felekezeteiket és irányzataikat, és azt, amiről elhíresültek, így közülük sokak biográfiáját tettük közzé, rangos forrásokra és referenciákra hivatkozva, és megemlítettük számos műveiket, azok kézirataînak lelőhelyeit és sorszámukat, a rendelkezésre álló referenciákra támaszkodva, és olyan szövegeket idéztünk a kéziratokból, amelyek lehetővé tették számunkra, hogy megcáfoljuk azokat a kételyt ébresztő tanokat, amelyeket a szenvedélyeiket követők propagáltak, akik befeketítettek egyes szunnita muszlim hittudóst, és olyat csempésztek műveikbe, amiről nem volt tudásuk. Utaltunk azon hamis művekre, amelyeket a szenvedélyeiket és tévelygéseket követők nem a valós szerzőiknek tulajdonítottak, különösen az ezoterikus tanokat valló mongol Ilkhanidák uralma alatt, akik Hulagu unokái voltak, és mindazok, akik útjukat követték a Timuridák és a Szafavidák és mások közül, akik a hitehagyók közé tartoznak.

Célunk, hogy hozzá tegyünk további kulturális ismeretanyagokat az index anyagához, és annak ellenére, hogy minden erőfeszítést megtettünk, nem vagyunk tökéletesek, és reméljük, hogy a kutatók és a lektorok szíveskednek értesíteni minket az akaratlanul

lehetséges volt, ismertettük a műveket, azok témáit, valamint kézirataik lelőhelyeit, és lehetőség szerint azon helyeket is, ahol a nyomtatásban megjelenteket nyomtatták az arab és a nem arab országokban.

Meghaladtuk az elavult indexelési módszereket, és nem utánoztuk nem-arab orientalistákat, sem azok követőit, így nagyobb terjedelmet biztosítottuk – a szükségességnek megfelelően – a kéziratok kezdő és befejező részeinek közlését; azért, hogy világos képet adjunk a szerző stílusáról, és hogy azonosítsuk a kéziratot annak bevezetőjéből és befejező részéből kölcsönzött információk által. Tettük mindezt azért, hogy megszűnjön az a merevség, amely jellemezte a hagyományos, kezdetleges kézirat-indexek többségét, amelyeket az elmúlt évszázadokban íródtak. Ez az index tehát leginkább egy céljait tekintve alaposan átgondolt szerkesztés eredménye; azon felül, hogy tartalmazza a kéziratok indexelését, és mindezt a hasznos tudományos indexelés új iskolájának megalapozása érdekében.

Pontosítottuk a szerzők és néhány kiemelkedő személyiség halálozási adatait a hidzsra szerinti naptár és a Gergely-naptár dátumozásának megfelelően, közöltük nevüket,

lapszéli jegyzeteket készítettünk a művek és szerzőik nevéről modern török írásmóddal, mivel ezt alkalmazzák a török könyvtárakban használatos számítógépeken. Mellékeltük a kéziratok alfabetikus névmutatóját, és abban a Hamíd-féle számozás mellett sorszámokat is alkalmaztunk, hogy elkerüljük egy adott mű kéziratainak a Hamíd-féle számozás szerinti többféle kontextusban való előfordulása problémáját, a török elektronikus adatbázisokban történő keresés megkönnyítésének céljából. Készíttetünk további tudományos mutatókat is a szerzők, a másolók, a tulajdonlók, az engedélyezők, az engedélyben részesítettek és mások neveiről, és az indexek száma összesen huszonöt.

A lapszéli jegyzetekbe beillesztettünk olyan hivatkozásokat, amelyek az adott mű fennmaradó kéziratainak lelőhelyeire utalnak – Ragheb Pasa könyvtárában – ha szórványosan lelhetők fel, nem pedig együttesen, és megemlítettük azon kapcsolatokat, amelyek összekötöttek számos eredeti szöveget a lapszéli jegyzetekkel, magyarázatokkal és kivonatokkal, továbbá reflektorfénybe állítottuk a műveket és szerzőiket, így elkészítettük a szerzők, a kalligráfiusok és a tulajdonlók biográfiáját, utalásokkal a legrangosabb forrásokra és referenciákra, továbbá, amennyire csak

Magyar nyelvű bevezető[1]

A Könyörületes és Irgalmas Allah nevével

A hálatelt dicséret Allahé, a világok Uráé, dicséret és üdvözítés szálljon Mohamedre, a próféták és küldöttek pecsétjére!

Ez az index azon sorrendnek megfelelően került sorrendbe helyezésre, amelyet a muszlim oszmán korszak ún. Hamíd időszakának jegyzékei elkészítésénél követtek, és amelyek elkészítésére és nyomtatására a hívők emírje, az oszmán szultán, II. Abdul-Hamíd – Allah könyörüljön rajta – adott parancsot.

Ezen sorrend részünkről való követésének oka, hogy a Hamíd-féle számozást alkalmazták általánosan az oszmán és török szellemi örökségnek helyt adó könyvtárakban, a régmúltban és a modern korban is. A Hamíd-féle számozás követése ugyanis megkönnyíti a kapcsolattartást a kéziratok kutatói és a kéziratok könyvtári gondozói között. Feltüntettük a kéziratokról készült mikrofilm-képek és CD lemezek sorszámát, és

(1) Hungarian- مدخل باللغة المجرية الهنغارية .

novatori pripisali onima koji ih nisu napisali, naročito za vrijeme vladavine mongolske batinijske dinastije Ilhanida, potomaka Hulagua, nekih Timurida, Safevija i drugih heretika koji su se bavili plagiranjem.

Osnovna ideja kojom smo se rukovodili u pisanju ovoga djela jeste nuđenje naučnog i kulturnog materijala, zajedno sa kataloškim. Međutim uprkos svim našim nastojanjima ne tvrdimo da smo postigli savršenstvo, ali se nadamo da će istraživači i revizori izvoljeti da nam ukažu na nedostatke bez zadnjih namjera kako bismo naš rad dopunili informacijama koje su nam promakle, na čemu im se unaprijed zahvaljujemo.

U svakom slučaju, hvala pripada samo Allahu i neka je salavat na onoga poslije koga nema vjerovjesnika.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Pripremio: Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

utvrdili identitet rukopisa. Time smo željeli razbili krutost kojom se odlikuje većina prvih tradicionalnih kataloga rukopisa pisanih u posljednjim stoljećima. Ovaj Katalog dolazi i kao naučna studija koja pored podataka koje sadrži kataloški dio obrade rukopisa nudi i druge raznovrsne informacije. Ovakvom koncepcijom kataloga željeli smo postaviti temelje novog pravca naučnog katalogiziranja.

U Katalogu smo utvrdili također godine smrti većine autora i poznatih ličnosti prema hidžretskom i gregorijanskom kalendaru. Pored njihovih imena unijeli smo i imena njihovih očeva i djedova, škole učenja kojima su pripadali, narodnost, sekte i sve drugo po čemu je takva osoba bila poznata. Na ovakav način obradili smo velik broj autora i poznatih ličnosti upućujući na izvore i referecijalnu literaturu. Oslanjajući se na dostupne izvore naveli smo i velik broj njihovih djela i mjesta gdje se nalaze rukopisi ovih djela zajedno sa signaturama pod kojima su registrovani. Navodili smo također dijelove tekstova rukopisa koji omogućuju pobijanje velikog broja sumnji koje su raširili ljudi obuzeti strašću, čime su potvorili određeni broj muslimanskih sunitskih učenjaka spletkareći u svojim knjigama o onome o čemu nemaju znanja. Ukazali smo i na izmišljene knjige koje su ljudi obuzeti strašću i

jedne knjige u više konteksta prema hamidi sistemu, a radi olakšanog pretraživanja u turskim elektronskim bazama podataka. Priredili smo i druge naučne indekse, indekse autora, prepisivača, vlasnika, izdavač idžazetname i primalac idžazetname i dr. čime je broj indeksa dostigao 25 vrsta indeksa.

Uključili smo i uputnice koji upućuju na mjesta na kojima se nalaze ostali rukopisi djela u Biblioteci Râgıb-paša, ukoliko se nalaze na više mjesta. Naveli smo i veze koje povezuju tekstove knjiga sa glosama, komentarima i kompendijima. Osvijetlili smo također djela i autore tako što smo naveli biografije autora, prepisivača, i vlasnika sa uputnicama na izvore i referencijalna djela. Identifikovali smo djela, njihove teme i mjesta gdje se rukopisi tih djela nalaze, kao i mjesta štampanja, ukoliko su štampana u arapskom svijetu i nearapskim zemljama, ukoliko je to bilo moguće.

Prevladali smo također tradicionalni metod katalogizacije. Osim toga, nismo oponašali ni orijentalističke metode. Tako smo prema potrebi proširili navođenje početka i završetka rukopisa kako bismo pružili jasnu sliku stila autora i na osnovu podataka navedenih u uvodu i na kraju rukopisa

PREDGOVOR[1]

Hvala Gospodaru svjetova. Neka je mir i blagoslov na Muhameda, posljednjeg vjerovjesnika i poslanika.

Ovaj Katalog priređen je prema modelu hamidi deftera iz osmanskog islamskog perioda, onako kako je vladar pravovjernih, osmanski sultan Abdulhamid II, Allah mu se smilovao, naredio da se pripreme i štampaju.

Razlog slijeđenja ovoga modela jeste taj što je numerisanje prema modelu hamidi deftera prihvaćeno u svim osmansko-turskim bibliotekama u kojima se čuva kulturna baština kako bi se olakšala komunikacija između istraživača rukopisa i onih koji brinu o njima u bibliotekama. Tako smo u našemu Katalogu naveli brojeve mikrofilmskih kopija rukopisa i brojeve CD-ova. Dodali smo također naslove knjiga i imena autora ispisana savremenim turskim pismom zato što je ovo pismo prihvaćeno u računarskom sistemu turskih biblioteka. Dodali smo i abecedni indeks naslova prema rednim brojevima pored hamidi sistema kako bismo nadišli problem distribucije više rukopisa

---

(1) Bosnian- مدخل باللغة البوشناقية .

nieuw methode voor het aanmaak van registers. Hoewel men heel wat tijd en energie in dit werk heeft gestoken, zal het uiteraard niet volmaakt zijn. De auteurs hopen hierbij dat onderzoekers en geïnteresseerden die fouten en gebreken in het werk vinden deze bij hen gaan melden voor revisie.

Lof zij God, de Heer der werelden, en Gods zegen en vrede zij met de profeet.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Opgemaakt door Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Vertaald uit het Arabisch door Dr. Ammar Kurdi

Dit werk heeft de oude methodiek van het aanmaken van inhoudsopgaven voorbijgestreefd en daarom zijn de manieren van de orientalisten ook niet gevolgd. Dit om de juiste beeld te geven van de manier waarop de auteurs hun boeken hebben geschreven en om de authenticiteit van de boeken en geschriften te bevestigen aan de hand van informatie en citaten uit het begin en het einde van ieder geschrift. Op deze manier breekt men de traditionele wijzen waarop oude registers zijn gebaseerd en wordt het zoekwerk voor een onderzoeker veel prettiger en makkelijker. De basis voor een nieuwe manier om registers bij te houden is hiermee gelegd.

Er werd verder nog meer informatie toegevoegd in dit register zoals de namen van auteurs en de namen van hun ouders en families alsook de data van hun geboorte, sterfte en andere geschriften die ze hebben uitgebracht. Van een aantal omstreden auteurs en geschriften werd de authenticiteit bewezen of juist ontkracht. Dit is nodig omdat er van heel wat soennitische geleerden geschriften zijn toegevoegd om ze te verduisteren. Vooral in de tijden wanneer de Safawiden en de Timuriden.

Het uiteindelijke doel van dit werk is het toevoegen van een

een alfabetisch-gerangschikte index van de geschriften voorzien en werd daar, naast de Hamidi-nummering, ook een chronologische nummering gebruikt. Dit werd gedaan om enige misverstanden, die het gevolg zouden kunnen zijn van het verspreiden van de geschriften uit één origineel boek naar verschillende stukken en delen in verschillende landen en bibliotheken, te voorkomen. Hierdoor wordt het zoekwerk in de database van de Turkse bibliotheken sterk vergemakkelijkt. Andere indexen werden voorzien van verschillende categorieën zoals auteurs, bezetters van geschriften, drukkerijen enzovoorts met een totaal van 25 indexen in het geheel.

In de voetnoten vindt men ook verwijzingen naar de rest van de gebruikte geschriften –te vinden in de bibliotheek van Ragheb Basha- wanneer deze niet als een geheel worden gevonden. Ook de verbindingen tussen verschillende boeken, voetnoten, verklaringen en afkortingen zijn mee genoteerd. Daarnaast heeft men in dit werk geprobeerd meer licht te werpen op zowel de geschriften als de auteurs, daarom zijn er verschillende vertalingen mee geïncludeerd en werd getracht de plaatsen waarin de boeken en geschriften zich bevinden te noteren alsook waar ze zijn gedrukt.

Introductie[1]

In de naam van Allah de barmhartige,

Alle lof aan Allah de heer der allen en vrede aan zijn profeet en dienaar Mohammad, de laatste der profeten.

Dit register is geordend volgens de gebruikelijke Hamidi-structurering van de boeken en geschriften zoals bevolen door de vorst der gelovigen Abdulhamid-II (moge Allah hem de hemelen schenken) tijdens de islamitische Ottomaanse dynastie.

De reden waarom men deze manier van ordening hebben gevolgd is omdat de Hamidi-structurering gekwalificeerd is in alle oude Ottomaanse en recente Turkse geschriften en bibliotheken. Verder leidt het gebruik van één structuur tot communicatiegemak tussen onderzoekers, liefhebbers en bezetters van oude geschriften. Men heeft hier wel de nummers, voetnoten, microfoto's van de geschriften en dergelijken aangeduid met de Latijnse letters van het recente Turkse alfabet omdat deze nu in de computers van de Turkse bibliotheken gebruikelijk zijn. Ook heeft men

(1) Dutch Netherlands- مدخل باللغة الهولندية .

Och des manuskripten och siffror beroende på tillgängliga referenser. Vi lånade texter från manuskripterna som gav oss möjlighet att motbevisa en massa misstankar som främjas av folket med egna passioner:

Som berättade osanning om sunnimuslimska lärda, och mutade in deras böcker med okunnigheter.

Vi har påpekat på de apokryfiska böckerna som tillskrivs av folket med egna passioner och nycker och modenycker till de som inte är böckernas författare,

speciellt under skjul de Bataninan Alakhanian ättlingar till mongoliska Holaku, och den som följde deras väg från Timurians & Safavidernas, Och andra skälmar:

Vårt mål är att ge ytterligare utbildningsmaterial till materialet indexering, och trots alla våra ansträngningar, vi är inte perfekt, och vi hoppas att forskare och revisorer som vi har tillräckligt bra när de faller från bristen på oavsiktliga; att rätta vad vi missat informationen frånvarande från oss, och vi till dem tack i förväg. Prisad vare Gud allena, och bad Gud till profeten.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Och vi passerade den gamla indexeringsmetoder, och inte imiterade orientalisterna och deras anhängare, och därför har vi utökat våra studier om manuskriptens inledningar och fasit om behovets finns. Därför ges en tydligare perspektiv av författarens stil, och fastställa manuskriptets identitet med hjälp av citerade uppgifter från hans inledning och avslut.

För att bryta stel läget som präglat de flesta traditionella outvecklade manuskripter som blev skrivna under de senaste århundraden. Då kom detta index som en omtänksam författarskap i många syften. Förutom dess innehåll av indexering av manuskripterna, och därför för att lägga grunden till en ny skola på vetenskaplig indexering välgörande.

Och vi bekräftade de flesta av dödsfallen bland författare och några kända i Hijri och Gregorianska historia. Vi benämnde deras namn, namnen på sina föräldrar och farföräldrar, och rättskolor, religiös sekt och trosuppfattning och vad dem blev kända för.

och översatt till ett stort antal av dem med anvisning till de betydelsefulla källor och referenser.

Och nämnde många av deras skrifter.

författare enligt det moderna turkiska alfabetet, för detta är precis hur det är i de turkiska bibliotekens datasystem. Vi la även till ett alfabetiskt ordnat index på namn på manuskripten. Vi bestämde att använda serienummer bredvid Hamidi numreringen för att undvika problem med fördelningen av manuskripten för varje bok. Manuskripten är organiserade genom dess sammanhang enligt Hamidi ordningen, detta är för att underlätta sökningen i det turkiska datasystemet. Vi gjorde andra, vetenskapliga index på namn på författare, distribuerar, böckernas ägare, licensgivare och licenstagare för att skriva av böckerna, och flera andra. Alla index blev sammanlagt 25 stycken.

Och vi har inkluderat i marginalen remisser som indikerar om var resten av manuskriptet av boken - i biblioteket Ragheb Pasha – ifall dessa manuskripter fans sporadisk och icke kombineras. och vi nämnde relationer som länkade en massa Skriftliga texter med marginaler, anteckningar och förkortningar. och satte ljuset på böckerna och författare. Vi gav översättningar av författare, kalligrafer och ägare med hänvisningar till källor och beaktade referenser, och vi beskrev så mycket som möjligt böckerna och dess innehåll och manuskriptens platser. Och dess utskrifts platser i de arabiska och persiska länderna.

Inledning[1]

I Allahs Namn, den Nåderikes, den Barmhärtige!

Lov och pris tillkommer Allah, skapelsernas Herre.

Må frid och välsignelser vara över vår ledare Muḥammed den siste av profeterna och budbärarna.

Detta index har anordnats i enlighet med den ottomanska Hamidi boken. Som kommendör för de trogna, den ottomanska sultanen Abdulhamid II (Må Allah vara barmhärtig mot honom) beordrade för detta skrivsätt att upprättas och offentliggöras.

Anledningen att vi beslutat att följa denna ordning är att Hamedians indexering är certifierad I de ottomanska och turkiska bibliotekens kulturarv i allmänhet, förr och nu.

Att följa numreringen Hamidi underlättar kommunikationen mellan de söker efter manuskripten och bibliotekarier i biblioteken.

Vi nämnde varje nummer för varje mikrofilm och fotografi för manuskripten, även nummer för dess respektive CD-skiva. Vi la till i marginalen namn på böckerna och dess

(1) Swedish- مدخل باللغة السويدية .

nachfahren der Hülagu, Timuren, Safevi und weiterfolgende genannt.

Wir haben in unsere Arbeit die alte Katalogisierung nicht beachtet und die Arbeiten der anderen Verfasser nicht kopiert. Um dem Schreibstil des Schriftstellers und dem Anhänger der Werke gerecht zu werden und Informationen weiter zu geben haben wir viele Übertragungen mit eingeschlossen.

Dieses Werk wurde für die Vereinfachung der Suche als ein Alleiniges Werk geschrieben. Um dem Suchendem mit wenig Zeitaufwand möglich viele Informationen zur Verfügung bereithalten zu können.

Unsere Arbeit wurde für das Katagolisier System als eine frische Brise für Erneuerungen und Kultureller Zusatz gedacht und erstellt. Auch wenn mit unseren Besten und wohlwollensten Absichten uns doch Fehler unterlaufen sollten, hoffen wir auf Verständniss und konstruktive Kritik unserer Leser.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H(Islamisches Kalender) 01 / 07 / 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

wurden auf der Schreibweise übernommen wie sie auch in den Türkischen Bibliotheken zu finden sind. Im Index wurden die Namen der Skripten nach dem Alphabet geordnet. Hierbei wurde die Numerierung der ´Hamidi Bücher´ übernommen um spätere Verwechslungen in der Speicherung im Computersystem und Verwendung zu vermeiden. Neben dem Index der Autoren und Werke haben wir 25 weitere Indexe für Eigentümer, Lizenzgeber, Lizenznehmer, abgeschriebenen Bücher etc. angeordnet.

Wir haben uns darum bemüht die Werke in der Râgıb Pasa Bibliothek nachzuverfolgen, ob diese in anderen Ländern Weiterführungen haben, numeriert, gedruckt, abgekürzt oder kombiniert wurden. Diese Informationen haben wir in die Fußnote mit einbezogen.

Informationen über die Schriftsteller wie die genauen Namen, Ausbildungen, Nationalität etc. haben wir mit einbezogen. Die Sterbedaten haben wir größtenteils im Gregorianischen und auch Islamischen Kalender angegeben. Im verfassen ihrer Biografien hielten wir uns an Quellen die im Allgemeinen Akzeptanz finden.

Um die Zeit der Plünderung dieser Werke deutlich zu machen haben wir in Kurzform auch die Zeit der : Ilhanen, Mogolen

Einführung[1]

Im Namen Allahs, des Barmherzigen, des Erbarmers

Alles Lob gebührt Allah, dem Herrn der Welten.

Allahs Frieden und Segen seien mit unserem Propheten Muḥammed, dem letzten der Gesandten Propheten.

Auf bitten des Sultan Abdulhamit der II. (Möge Allah ihm barmherzig sein) wurde das ´Hamidi Buch´ geschrieben, wonach wir uns auch in diesem Index richten.

Der Grund, der uns dazu führte dieser Ordnung zu folgen und zu numerieren, besteht auf der derzeitigen-Türkischen oder vergangenen-Osmanischen Verwendung dieser geschriebenen Werke in den dazugehörigen Werksbibliotheken.

Durch diese Numerierung ist die Arbeit des Bibliothekars sowohl auch des Suchendem um vieles erleichtert.

Wir haben die Nummern aller Mikrofilme und Cds mit eingeschlossen.

Die Namen der Autoren und ihrer Werke in den Fußnoten

---

(1) German- مدخل باللغة الألمانية .

referencias disponibles, y hemos citado de los manuscritos textos que nos permitieron refutar muchas sospechas promovidas por gente de caprichos, que falsificaron sobre algunos eruditos Musulmanes sunitas, y metieron en sus libros cosas que no les pertenecían.

Nos hemos referido a los libros apócrifos que la gente de caprichos los atribuyó a los no-autores, especialmente durante el dominio de los Mongoles internistas nietos de Hulagu, y sus seguidores de los Timorenses y los Safauíes y otros renegados.

Nuestro objetivo es proporcionar materiales culturales adicionales a la indexación, y a pesar de todos nuestros esfuerzos, no son perfectos, y esperamos que los investigadores y los auditores que nos perdonen los fallos no intencionales que pueden detectar; para rectificar lo que perdimos de información, y nosotros se lo agradecemos por adelantado.

Alabado sea Allah, y que Allah bendiga al profeta y le dé paz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

Hemos pasado los métodos tradicionales de indexación, y no hemos imitado a los Orientalistas no árabes y sus seguidores, por lo tanto hemos ampliado según sea necesario en mencionar los primeros manuscritos y los últimos, así como para dar una imagen clara del estilo del autor, y definir la identidad del manuscrito con información citada de su introducción y su epílogo. Con el fin de romper el estancamiento que ha caracterizado a la mayoría de los índices de los manuscritos tradicionales primitivos escritos en los siglos pasados, este índice llegó a ser como una autoría estudiada en muchos propósitos, además de lo que tenía de indexación de manuscritos, para sentar las bases de una nueva escuela de la indexación científica beneficiosa.

Y hemos puesto al día la mayoría de las muertes de los autores y algunas figuras en ambas fechas hijri y gregoriana, hemos incluido sus nombres, y los nombres de sus padres y abuelos, y sus sectas, denominaciones, religiones y por qué son conocidos, y hemos mencionado las biografías de un gran número de ellos con fuentes de referencia y referencias consideradas, y hemos mencionado muchas composiciones suyas, y dónde se ubican sus manuscritos y sus números en función de las

ordenadoras en las bibliotecas de Turquía, y hemos añadido el índice alfabético de los nombres de los manuscritos, y hemos adoptado los números de serie junto a los números hamidis para superar el problema de la distribución de los manuscritos del mismo libro en más de un contexto según el orden hamidi, para facilitar la búsqueda en las electrónicas bases de datos turcas. Hemos preparado otros índices científicos con nombres de los autores, transcriptores, propietarios, licenciadores, licenciados y otros, con lo que el número de índices llegó a ser 25.

Y hemos incluido en los márgenes las referencias que indican dónde se encuentra el resto de los manuscritos de los libros -en la biblioteca de Ragheb Pasha- si se encuentra esporádico no combinado, y hemos mencionado las relaciones que unían muchos texto escritos con notas, anotaciones, abreviaturas y hemos arrojado luz sobre los libros y los escritores, hemos presentado biografías de autores, calígrafos y propietarios con referencia a las fuentes y las referencias consideradas; y hemos presentado los libros y sus temas, y dónde se encuentran sus manuscritos, y dónde se imprimieron tanto en países árabes y no árabes todo lo que se podía.

INTRODUCCIÓN[1]

En el nombre de Allah, Clemente, Misericordioso

Alabado sea Allah, y la paz y las bendiciones sean sobre nuestro profeta Muhammad sello de los profetas y mensajeros.

Este índice se ha ordenado de acuerdo con el orden que se siguió en la preparación de libros de la época hamidi Islámica Otomana, que fueron preparados e impresos por orden del sultán Otomano Abdul Hamid II, qué descanse en paz.

La razón por la cual hemos seguido ese orden es: que la puntuación hamidi es acreditada en las bibliotecas patrimoniales turcas y Otomanas en general antes y ahora, y seguir la puntuación hamidi facilita la comunicación entre los investigadores y los curadores de los manuscritos en las bibliotecas.

Hemos mencionado los números de las microfotografías de los manuscritos, y números de CDs, y hemos agregado en los márgenes los nombres de los libros y los autores en el alfabeto turco moderno porque es reconocido en los

(1) Spanish- مدخل باللغة الإسبانية .

Nous avons minutieusement extrait des textes pour réfuter les allégations intrus par les fallacieux qui visaient à manigancer et à tromper les savants musulmans suniites, ainsi nous avons signalé les ouvrages fluctuants assigné par les inventeurs et les forgeurs et référé à d'autres qu'à leur propre auteurs surtout durant la domination et l'autoritarisme des Ilkhans occultistes mogol descendants de Hulagu ainsi que Timourides et Séfévides.

Notre noble cause en élaborant ce travail était de présenter de nouveau matières culturelles subsidiaire à l'indexation. En dépit de tous notre efforts vis à vis de cette action requise, nous ne prétendons pas la perfection et nous somme susceptibles d'accepter toute remarque qui puisse aller de l'avant et aider à améliorer ce travail.

Louange à Dieu seul et paix et prière sur Muhammad le prophète.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

des lieux des manuscrits et des endroits de leurs impressions soit au pays des arabes ou au pays des non arabes. En supplément nous avons dépassé l'indexation ancienne et nous n'avons pas imité les pays non arabes et leurs méthodes c'est pourquoi nous nous sommes étendu selon l'exigence dans l'attributions des début des manuscrits et de leurs fin afin de donner une image claire sur le style de l'auteur voir la confirmation de l'identité du manuscrit avec des informations adapté à son début et à sa fin ,tous ça pour sortir de l'ordinaire et présenter de nouveau contextes loin de ceux appartenant au époques archaïques, alors ce fruit est venu comme un ouvrage bien soutenu, bien étudié et très expérimenté en ce qui concerne l'indexage des manuscrits dans le but de mettre les fondements d'une nouvelle école d'indexation scientifique utile .

Nous avons également mis au point le décès de certains auteurs et célébrités de l'histoire en grégorien et en hijri en examinant leurs noms et les noms de leurs père et ancêtres en plus de leurs confessions, religions et doctrines. Nous avons traduit pour le profit d'un grand nombre d'entre eux sans oublier d'avoir mentionner plusieurs de leurs ouvrages et les lieux de leurs manuscrits et leurs numéros basés sur les références disponibles.

son agréation par les ordinateurs des bibliothèques turcs. Nous avons aussi additionné un appendice avec les noms des manuscrits où nous avons accrédité les numéros en série à côté des numéros Hamidit par peur de tomber dans le problème de la distribution des manuscrits appartenant à un seul ouvrage sous plusieurs contextes selon la numérotation Hamidit, tous cela pour simplifier la navigation et la recherche des du dispositif informatique et électroniques turcs . Nous avons également enrichi ce travail par d'autres appendices scientifiques concernant les auteurs, les transcripteurs les licencies et licencieurs et d'autres, composant le nombre de 25 appendices.

Nous avons pareillement attribué les marges des renvois indiquant les lieux ou se trouve les autres manuscrits _ bibliothèque Raghib pasha_ ou cas ou on les trouve séparés et non unis ,par la suite nous avons mentionné la relation qui relit la plupart des textes écris avec les notes,les annotations et les abréviations ,en outre nous avons mis en valeur les ouvrages et les auteurs pour cette raison nous avons proposé des traductions des auteurs, des calligraphes et des propriétaires en les liant avec les ressources et les références .

Nous avons aussi définis les ouvrages et leurs sujets en plus

Introduction[1]

Au nom du Dieu le Miséricordieux

Louange à Dieu le tout puissant, le seigneur des Mondes et que la paix et les bénédictions soient sur son honorable prophète Muhammad le dernier des prophètes.

Notant que cet index est mis en ordre selon la configuration suivi à l'époque Hamidit Ottoman Islamique, et qui à son tour était ordonné par le Sultan Abd Elahamid II que dieu bénisse son âme.

L'unique cause qui nous a poussés à suivre cet ordre est que la numérotation Hamidit était généralement prise en charge par les bibliothèques authentiques de patrimoine Ottoman et Turcs, que ça soit anciennement ou actuellement.

Suivre la numérotation Hamdit facilite la communication entre les chercheures de manuscrits et ceux qui y veillent sur dans les bibliothèques. Nous avons sollicité les numéros des microfilms des manuscrits et les numéros de CD, en plus nous avons ajouté dans les marges les titres des ouvrages et les auteurs en lettres turcs et contemporain en raison de

(1) French- مدخل باللغة الفرنسية .

of such acts. This was especially common during the control of Occultist Ilkhanate (grandson of Hulagu) and whoever followed his path from Timurians and Safavids. Our goal was therefore to enrich manuscript indexing with a new scientific method. Despite all the hard and diligent work that was spent on this, we don't claim perfection, and we urge all researchers and scientists to provide us with their positive feedback & corrections (where found) in case we have erred somewhere we had no prior knowledge of. Thank you in advance.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

to establish their identity by quoting information from beginning to end. This style challenged the dominant style that has characterised classical indexes written and published in past centuries. This new index came like a deliberate authorship with a lot of benefits; in addition to the contents of cataloguing manuscripts, it lays the foundations for a new school of objective scientific indexing.

We have reviewed and corrected many authors' mortality dates in both Hijri & Gregorian calendars along with their correct names, their fathers' names and their grandfathers' names. Also included are their religion, their sects, their beliefs, and what they were famous for. Many translations were made with references from reputable and correct sources and mentioned many of the authors' books, reported the locations of their books and manuscripts and their numbers based on available references. We also quoted references from many manuscripts to refute many suspicions promoted by misguided researchers, who directed false accusations against some Sunni Scholars, and even insinuated information about their publications of which they had no knowledge of. We have highlighted clear examples

elsewhere. This will simplify the search within the Turkish Databases.

We have also produced other appendices for authors, copywriters, owners, licenses, & licensors … etc. This catalogue includes a total of 25 appendices. We listed footnotes pointing to the current location of remaining manuscripts – in Ragheb Pasha Library – where, if they are found, they will not all be together. We have also cross-referenced some of the main textbooks with its footnotes, explanations, and summaries. We shed light on the books and authors and introduced authors' translations as well as introductions about the calligraphers and owners with references to original and well-known sources.

We have also described the books including the topics, highlighted the locations where the manuscripts could be found, and printing locations of the manuscripts - which were printed in Arab and non Arab lands – to the best of our ability. We skipped old fashioned indexing; we did not follow the methods of the classical orientalists. Hence, we had a better way to expand when it was needed on manuscripts by explaining their beginning & their ends. This was to give a clear picture of the authors' style and

Introduction[1]

Praise be to Allah, and peace and blessings be upon the Prophet Muhammad, the seal of the prophets and messengers.

This index has been organised in accordance of Hamedian Ottoman book indexing. The Ottoman Sultan Abdulhamid II (May Allah have mercy upon him) ordered for this type of indexing to be prepared and published.

The reason why we decided to use Hamedian indexing is because it is acknowledged to have been widely used in Turkish libraries and in Ottoman research. Using this indexing simplifies the researchers and bookkeepers access to manuscript. We listed the microfilm numbers, the numbers of the CDs, and listed the names of the authors in the footnotes using the Turkish alphabet exactly how it appears in the Library's Computer System. We have also added the alphabetical index of the manuscript names, where we combined sequential numbering next to the Hamedian index numbers to overcome the problem of multiple manuscripts of the same book in being distributed

(1) English- مدخل باللغة الإنكليزية .

Muhajirin dan Anshor yang senantiasa taat kepadanya dan segenap Tabi›in dan Tabi› Tabi›in yang Allah pilih, semoga Allah memberikan kebaikan kepada mereka hingga hari kiyamat, dan segala puji bagi Allah yang mana kita tidak mungkin berada di dalam jalan yang benar kecuali dengan hidayahNya, segala puji bagi Allah di setiap permulaan dan akhir, semoga Allah senantiasa memberikan kita petunjuk untuk taat kepadaNya dan juga pertolongan serta hidayah dengan syari›atNya

Pendiri yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah

Labuan Malaysia

dan perpustakaan Islam, serta segenap karyawan, admin, pembantu dan penyusun manuskrip islam serta orang orang yang telah menata dan membukukan manuskrip islami juga orang orang yang telah memperbaiki manuskrip manuskrip yang rusak dan menjaga literatur٢ berarga ini sejak ratusan tahun lalu hingga saʿat ini

Dan pada akhirnya segenap anggota memohon kepada Allah SWT dengan harapan agar Allah SWT mewujudkan tujuan dan impian yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah dalam mengabdikan diri untuk literatur literatur islam dan peradapan manusia dengan mempersembahkan karya ini dan segala kebaikan dan keberkahan di dalamnya untuk generasi muslim. Allah lah sebaik baiknya penolong dan ialah sang maha penulis segala rahasia dan hakikat dengan pena di atas lembaran pemikiran orang awam dan khowas.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan terhadap baginda besar Muhammad SAW selama mentari rahasia qurani masih terbit menerangi dari ufuk ibaratnya dan kilauan pembeda masih menerangi tabir suryanya, semoga Allah meridhoi para istri rasulullah yang suci dan keluarganya, sahabat serta kekasihnya dari kaum

administrasi manuskrip di daerah istambul beserta segenap administrator dan karyawan perpustakaan Sulaimaniyyah (yang membawahi perpustakaan Raghib Basya secara administrasi dan kepegawaian) atas kemudahan yang telah diberikan dalam penyusunan katalog ini sebagai bentuk karya yang eksklusif dalam dunia katalog manuskrip, sebagaimana mereka juga mengucapkan rasa terimakasih kepada pihak pihak yang telah menyusun katalog ini dan berkontribusi dalam pengeditan, pencetakan dan penerbitannya. Dan tak lupa pula untuk berterimakasih kepada tuan Abdul Aziz Anjaqor dan tuan Fadil Haq atas kontribusi mereka dalam penulisan bagian bagian awal dan akhir sebagian manuskrip dalam katalog ini. Segenap anggota mempersembahkan karya ini kepada al alim al amil panji khilafah Usmani almarhum Muhammad Raghib Basya bin Muhammad Syauqi Al Istanbuly Alhanafi Assufi, seorang kepala kementrian khilafah Usmani dalam dua periode pemerintahan amirul mu’minin sultan Usman III dan sultan Musthafa III dan kepada arwah kakek nenek moyang mereka, orang tua, anak dan cucu mereka serta kepada arwah ulama guru guru dan murid murid mereka, juga segenap pengarang dan penyalin manuskrip islam serta pihak pihak yang senantiasa menjaga buku buku

merupakan hal paling berharga yang diperebutkan oleh semua kalangan, hal terbesar yang mana segala daya upaya dan kekuatan pantas dikerahkan untuk mendapatkannya guna menghaṣılkan ilmu syari›at Islam yang beredar mengelilingi orbit firman Allah, yang ditimbang oleh dua neraca hakikat dan ta›wil, yang dengannya Allah menjamin hidayah kepada hambaNya menuju cahaya kebenaran serta kemudahan untuk membuka mata mereka dalam mengetahui rahasia rahasiaNya, karena barang siapa yang berpegang teguh padanya maka sesungguhnya ia memegang erat tali Allah dan yang berpaling darinya maka Allah akan menghinakannya. Dan sesungguhnya ilmu syari›at Islam tersebut tertanam di hati orang orang yang beriman dan berada di antara khazanah manuskrip Islami yang tidak ada jalan untuk membuka pintunya yang tertutup kecuali dengan katalog literatur, karena katalog literatur adalah kunci untuk membuka pintu pintu gudang ilmu dan sarana untuk memudahkan pencarian di dalamnya.

oleh karena itu, segenap anggota yayasan Tsaqifah Assofaa Al Ilmiyah mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT atas apa yang telah Ia anugerahkan. Kemudian tidak lupa pula untuk mengucapkan rasa terimakasih kepada kementrian kebudayaan Turki dan segenap karyawan kantor

Allah kita senantiasa memperbaharui keberkahanNya, dan dengan memujinya kita memohon kesinambungan anugerah dan pertolonganNya dan menyempurnakan penyebarluasan katalog perpustakaan Asitana yang terbentang luas dari perpustakaan Sulaimaniyah sampai perpustakaan Raghib Basya. Dan dengan bertawakkal kepada Allah swt kita mendekatkan yang jauh, dengan berserah diri kepadaNya kita mampu menata yang tercerai berai, dan dengan bersyukur kepadanya pula kita senantiasa menjaga nikmatnya sehingga tidak menjauh dan sirna, mengokohkannya agar tidak lepas dan hilang, memperbaharuinya agar tidak padam, mendekatinya agar tidak menjauh, melesṭariḳannya agar tidak punah, menangguhkannya agar tidak menjauh, mengikatnya agar tidak pergi dan memperlakukannya dengan baik agar tetap bersama kita. Marilah senantiasa kita memujiNya layaknya hamba yang memahami hakikat kekuasaanNya sehingga tunduk kepadaNya dan mengetahui hikmahNya sehingga mengimaninya. Semoga Allah menjadikan kita orang orang yang terbuka mata hatinya dan sehat akal pikirannya sehingga dapat mengabdikan diri dengan melaksanakan sebaik baiknya perintah agama dan memenuhi kebutuhan akidah yang adiluhung, yang bahkan kedua hal itu juga

ucapan terimakasih[1]

Segala puji hanya bagi Allah Dzat yang Maha mencurahkan keberkahan dan Maha menurunkan ayat ayat yang jelas, yang mana telah membukakan mata hati kita untuk senantiasa dapat menerima cahaya ilmu dan membuat kita merasakan manisnya iman, memberi petunjuk untuk selalu bersyukur, serta memberi ilham untuk senantiasa berdzikir dan beribadah dengan sebaik-baiknya. Dialah yang telah menerangi hati kita dengan cahaya firmanNya, yang telah melapangkan hati kita untuk dapat memahami rahasia makna kalamNya tanpa menyalah artikan dan merubah maknanya, yang menunjukkan kita jalan yang lurus dan memudahkan kita untuk mengabdikan diri kepada kitab dan sunah nabi, utusan serta kekasihnya baginda besar Muhammad SAW dengan memberikan kita petunjuk untuk memberi perhatian lebih terhadap penyusunan katalog manuskrip islami yang kaya akan ilmu syari›at dan karya umat Islam

Amma Ba›du : Sesungguhnya dengan menyebut nama

(1) Indonesian- شكر وإهداء باللغة الإندونيسية .

para analis dan peneliti agar melengkapi kekurangan dan menyempurnakan apa yang belum tersaji, dan sebelumnya kami mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak.

segala puji hanya bagi Allah SWT dan semoga sholawat senantiasa tercurahkan kepada baginda besar Muhammad yang tiada nabi setelahnya

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 AD

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

penanggalan Hijriyyah dan Masehi, serta menyebutkan nasab, agama, kepercayaan, madzhab dan hal hal yang menjadikan mereka terkenal. Kemudian kami juga mengulas biografi sebagian besar dari mereka dengan merujuk kepada referensi terpercaya, lalu menyebutkan sejumlah karya tulis, tempat manuskrip berada dan nomor serinya berdasarkan referensi yang tersedia. Dan kami mengutip sebagian teks dari manuskrip yang mengandung bantahan terhadap propaganda yang disebar luaskan oleh kelompok kelompok menyimpang yang telah mendzolimi dan dengan sengaja mendistorsi teks teks kitab ulama Ahlu Sunnah Waljama'ah. Kami juga telah menyebutkan kitab-kitab palsu yang dinisbatkan oleh mereka kepada selain pengarangnya, terutama pada masa dinasti khan dari Mongol keturunan Hulagu Khan yang beraliran Bathiniyah dan orang orang yang seideologi dengan mereka dari dinasti Timuriyah, Shofawiyyah dan kelompok kelompok sesat lainnya.

Tujuan utama kami menyertakan itu semua adalah untuk menyajikan studi kebudayaan yang disisipkan kedalam materi katalog. Meski demikian kami tidak mengklaim kesempurnaan atas apa yang sudah kami usahakan dengan segenap kemampuan yang ada. Besar harapan kami kepada

Dan sebisa mungkin kami juga menyertakan resensi buku-buku tersebut beserta tempat manuskripnya berada dan di mana sebagian buku tersebut dicetak.

Kami tidak mengadopsi sistem penulisan indeks lama juga tidak mengikuti sistem penulisan orientalis non arab dan partisannya. Maka dari itu, kami sedikit memperluas dalam menyajikan bagian awal dan akhir suatu manuskrip sesuai dengan kebutuhan. Hal ini kami lakukan demi memberi gambaran yang jelas tentang metode penulisan sang pengarang buku dan memperjelas identitas manuskrip yang dapat disimpulkan dari bagian awal dan akhir manuskrip tersebut . Dengan hal itu diharapkan bisa memecah kejumudan yang telah lama menjadi karakter katalog-katalog konvensional yang disusun berabad abad lalu. Dengan demikian katalog ini seakan-akan hadir sebagai karya ilmiyah yang mana sebagian besar materinya telah dikaji dengan disertai beberapa tambahan yang mencakup indeks manuskrip. Dan hal itu kami lakukan demi membangun pondasi era baru sistem penulisan katalog ilmiyah yang bermanfaat.

Kami juga telah melampirkan tanggal wafat sebagian besar para pengarang dan tokoh terkemuka menurut

dengan huruf Turki modern yang merupakan standar komputerisasi yang digunakan di berbagai perpustakaan yang ada di Turki saʿat ini, kami juga menyertakan indeks alfabet untuk nama nama manuskrip berdasarkan nomor seri yang tertulis di samping setiap nomor hamidi untuk memecahkan permasalahan terdapatnya beberapa literatur dengan judul manuskrip yang sama dalam beberapa konteks apabila kita mengacu kepada urutan numerisasi hamidi. Hal ini dilakukan semata untuk memudahkan kegiatan penelitian manuskrip sesuai dengan database perpustakaan turki, dan kami juga telah melampirkan daftar manuskrip ilmiyah lain yang disertai dengan nama pengarang, penulis, pemilik, pemberi ijazah, orang orang yang diberi ijazah dll, yang mana mencapai 25 daftar.

Dan kami telah menyisipkan referensi di dalam margin yang menunjukkan tempat keberadaan manuskrip di perpustakaan Raghib Basya apabila tidak terkumpul di satu tempat. Kami juga menyebutkan keterkaitan antara kitab kitab matan dengan syarah, hasyiyah dan mukhtashornya. Kamipun memberikan perhatian lebih terhadap telaah perihal kitab dan pengarangnya. Maka dari itu kami menyajikan biografi para pengarang, penyalin dan kolektor manuskrip yang juga disertai dengan referensi terpercaya.

PRAKATA[1]

Segala puji bagi Allah tuhan semesta alam, sholawat beserta salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad sang penutup para nabi dan rasul.

Katalog ini sengaja disusun sesuai dengan kaidah yang dianut dalam penyusunan katalog pada masa dinasti usmani yang penyusunan dan penerbitannya diprakarsai oleh Amirul mu›minin Sultan Usmani Abdul Hamid II rahimahullah.

Alasan kami mengacu pada metode ini adalah karena tata penulisan hamidi (era Sultan Hamid) adalah standarisasi penulisan yang dipakai di berbagai perpustakaan manuskrip Usmani dan Turki secara umum dari zaman dahulu hingga saʿat ini, selain itu metode ini juga memudahkan interaksi antara pencari manuskrip dengan petugas yang bertanggung jawab di berbagai perpustakaan, kami telah melampirkan nomor seri dari setiap manuskrip baik dalam bentuk mikrofilm maupun CD, di margin halaman juga kami sertakan nama-nama buku beserta pengarangnya

(1) Indonesian- مدخل باللغة الإندونيسية .

görüp anlamış olduğundan her zaman muhârebeden ictinâb ederek, ve padişahları da iknâʿ ile devlete büyük ḫizmet ettiğini Cevdet Paşa tahsin etmektedir.

Hayatında yaptırdığı işbu kütüpḪânenin ḳubbesi birinci defʿa çökerek, ikinci defʿâ yaptırılmasıyla teşeʾüm etmiş, ve hitâmından kırk gün sonra vefât eylemiş olduğunu Sicill-i Osmânî ḳaydetmektedir.

Divânı bazı münşe'atı da câmiʿdir." Matlaʿü's-Saʿdeyn"in dörtte birini, ve "Ravzatü's-Safâ"nın da bir miktarını tercüme etmiştir.

Vefâtında Nâ'ile ve Lebîbe nâmında iki kerimesinden başka vârisi kalmamıştır.

Enderun ağalarından Mahmud Bey ile kerimeleri, ve sâir zevat da kütüpḪâne civârında medfundur.

Cenab-ı Ḥaḳḳ cümlesine raḥmet eyleye. Amin. 1341/1952

Rizeli ulûsî

Şâ'ire-i meşhûre Fitnat[1] Ḫânım'la da bazı müşaʾareleri vardır.

Vaktiyle 1142/1729 de Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'ya takdim ettiği bir kasideye 20.000 kuruş câize almıştır.

Râgıb Paşa gerek şarkta, gerek Rumeli seferlerinde bizzat bulunduğundan muhârebenin en büyük felaket olduğunu

---

(1) Zübeyde Fıtnat Hanım (ö. 1780), 18. yüzyılda İstanbul'da dünyaya geldi. Asıl adı Zübeyde idi. Babası Şeyhülislam ve şair Ebu İshakzade Mehmet Esad Efendi; annesi ise Mirzazade Şehy Mehmet Efendi'nin kızı Hatice Hanım'dır.

Türk şair. Adı 18. yüzyıldan günümüze kadar gelmiş önemli bir kadın divan şairidir. Divan edebiyatında kendinden sonra gelen kadın divan şairleri arasında bir zirve olarak görülmüştir, Şiirleri kadar nükteleri, kendisi ile Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet çevresinde geçtiği varsayılan latifelerle de tanınmıştır.

Pek çok Şeyhülislam ve edebiyata düşkün, şiir söylemeyi seven kişiler yetiştirmiş bir ailede yetişti; edebî muhitlere girip çıktı. Annesinin mensubu bulunduğu Âl-i Feyz ailesinden Rumeli Kazaskeri Derviş Mehmet Efendi ile evlendi. Eşinin şiir yazmasını onaylamadığı ve mutsuz bir evliliği olduğu rivayet edilir.

Oluşturduğu hacimce küçük Divan'ının 20 kadar nüshası İstanbul'un kütüphanlerinde bulunur. Eser, 1848'de "Dîvân-ı Fıtnat" adıyla İstanbul'da yayımlanmıştır.

Hazırcevaplığı ve irticalen şiir söyleme yeteneği nedeniyle kendisiyle Koca Ragıp Paşa ve şair Haşmet arasında geçtiği varsayılan bazı fıkralar doğmuştur.

1780 yılında hayatını kaybetti. Mezarı Eyüp Sultan Türbesi haziresindedir.

Müretteb ve maṭbuʿ divanı, ve" Sefine-i Râgıb" ismiyle de muḫtelif ilimlerden bâḥis Arabî ve maṭbuʿ büyük bir eseri vardır.

Memuriyetleri esnasında İsakçı ile Bolvadin arasındaki bataklığı doldurtmuş, ve Gülek Boğazı'nı tamir ettirdiği gibi; Çaḳır Ağa[(1)] Mescidi'ne de minber yaptırtmıştır.

Ḥalep ile Anṭakya arasındaki büyük köprü ve kuleyi yaptırtmıştır.

İlm-i cifre de vâkıf olduğu, Molla Murad Kütüphanesi'ndeki mecmua ile müspettir.

Râgıb Paşa mizah ve letâ'ife maʾil hoş sohbet bir zat olup, zaman-ı sadâretinde dairesi mecmu-ı ulemâ, ve üdebâ idi.

---

(1) Çaḳır Ağa: Istanbul, Fatih, Ayvansaray Mahallesi.
Çakırağa Camii; Edirnekapı Çakırağa caddesinde kale duvarı yanındadır, Yakınında Tekfur sarayı bulunmaktadır.
Camii İç kısmı 120 m2 dir. Mihrabı, minberi ve kürsüsü mermerdir. Müezzin ve kadınlar mahfili vardır. Mahfil kısmı ahşaptandır. Mihrap önündeki haziresinde Çakırağa ile bazı tekke şeyhleri medfundur.
Cami Sekban başlarından Çakırağa tarafından 15. yüzyılda yaptırılmıştır. 1768 tarihli bir belgede tamiri ile alakalı bilgiler vardır. 1950 yıllarında temeli ve haziresinden başka hiçbir eser kalmayan cami 1987 tarihinde yeniden İstiklal savaşı gazisi merhum Hacı Neşhet Döküm önderliğinde cemaat tarafından betonarme olarak yeniden yaptırılmıştır.

padişahın vefatıyla, yerine geçen Ahmed-i sâlisin oğlu; Mustafa-yı sâlis[1] de Ḳoca Ragıp Paşa'yı ṣadarete ibḳa ederek, iki padişah zamanında 6 sene 3 buçuk ay ṣadârette bulunarak, zaman-ı idâresi ṣulḥ ve selâmetle geçmiştir.

Sultan Mustafa'nın hemşiresi Ṣâliḥa Sultan'la tezevvüc ederek, ḫanedân-ı saltanata intisâb şerefine nâʾil olmuştur.

1176 / 24 / Ramazan (1762 / 7 / Nisan) Cuma gecesi tifodan vefat ederek, işbu kütüpḫanesi civarında ḥayatta iken yaptırmış olduğu ḥazireye defnedilmiştir. Raḥmetul-lahi ʿaleyhi.

Müşarün ileyhi Arabî, Farsî, Türkî lisanlarına ḥaḳḳıyla vâkıf olup, her üçünde de eşʿar ve âsâr meydana getirmiştir.

---

asıllı Şehsuvar Sultan'dır. Hükümdarlık dönemi 1754-1757 yılları arasıdır. Yeni Cami Turhan Valide Sultan türbesine defnedilmiştir.

(1) III. Mustafa (Divan Edebiyatı'ndaki adıyla Cihangir; 28 Ocak 1717 – 21 Ocak 1774), 26. Osmanlı padişahı ve 105. İslam halifesi.

Babası Sultan III. Ahmed, annesi Emine Mihr-î-Mâh Sultan'dır. Babasının 1730'da padişahlıktan çekilmesinden sonra yirmi yedi yıl kafes hayatı yaşamıştır. Amcasının oğlu III. Osman'ın ölümü üzerine 1757'de tahta geçmiştir.

III. Mustafa Savaş sürerken öldü, 21 Ocak 1774 (56 yaşında)Laleli de kendi yaptırdığı Laleli Külliyesi nin içindeki III. Mustafa Türbesi'nde yatmaktadır.

senesinde Cizye muḥâsebeciliğiyle İsakçı[1] Seferi'ne iştirak etmiş ve sonra İran muraẖẖaṣlarıyla mükâlemede bulunmak üzere İstanbul'a celb olunarak sadâret mektupçuluğuna taʿyin olunup.

Mühim olan bu vaẓifede ḥüsn-i ẖizmeti görüldüğünden, 1153/1740 senesinde Reisülküttap olup, üç sene, bu vaẓifede kaldıktan sonar; 1157/1744 senesinde rütbe-i vezaretle Mıṣır valiliğine tâyin olunarak, beş sene orada kalmış ve 1161/1748 de Aydın muhassıllığına ve 1163-1164 (1749-1750) de Raḳḳa, ve 1168/1754 de Ḥalep vâliliğine ta'yin olunmuş.

Ve 1170/1756 de Emirü'l-ḥac, ve Şam vâlisi olmuş iken işe başlamadan evvel İstanbul'a celb ile Sultan Osman H̱an-ı sâlis[2] tarafından ṣadraʿẓam naṣb olunmuş, bir sene sonra

---

(1) Sultân I.Mahmud zamanında tarih. 1203 H/ 1730 M – 1222 H/ 1745 M. İsakçı Kalesi, Osmanlı Devleti tarafından Tuna Nehri'nin sağ kıyısında bulunmakla birlikte bölgenin stratejik üstünlüğü sebebiyle yaptırılmıştır. Osmanlı-Rus ve Osmanlı-Avusturya savaşları arasında birçok kez el değiştirmiş, III. Selim zamanında Ruslar'ın eline geçmiştir. Yaş Antlaşması ile tekrar Osmanlılara verildi. Edirne Antlaşması ile yeniden elden çıktı.

(2) III. Osman (Osmanlı Türkçesi: Osmân-ı Salis) (d. 2 Ocak 1699 – ö. 30 Ekim 1757), 25. Osmanlı padişahı ve 104. İslam halifesidir. II. Mustafa'nın (1664-1703) oğlu ve I. Mahmud'un (1730-1754) kardeşidir. Annesi Sırp

KÜTÜPḪÂNE SAHİBİ ḲOCA RÂGIB PAŞA'NIN, ḲAMÛSÜ'L-A'LÂM, SİCİLL-İ OSMÂNÎ VE TÂRÎḪ-İ CEVDET'LE, DİVANINDA YAZILI OLAN TERCÜME-İ AḤVALİNİN ḪULÂṢASIDIR

Ḳoca Râgıb Paşa aṣlen İstanbul'lu olan DefterḪâne ketebesinden Mehmed Şevḳi Efendi'nin oğludur. 1110/1698 tariḫinde İstanbul'da doğmuştur. Fünun-ı mütenevviayı taḥṣil ederek evvela pederinin mesleğine girdikten sonra:

1135/1722 senesinde İran'dan alınan arâzinin taḥrîrine me'mur olup, Van vâlisi Ârifî Ahmed Paşa ve Köprülü-zâde Abdurraḥman Paşa ve Tebriz vâlisi Ḥekimoğlu Ali Paşa'nın ve Bağdat vâlisi Ahmed Paşa'nın maʿiyetlerinde o ṭaraflarda îfa-yı me'muriyet ve ibrâz-ı leyâḳat ederek, 1141/1728 senesinde İstanbul'a geldikten sonar.

1142/1729 senesinde riyâset vekâletiyle Bağdat'a gonderilmiş ve orada Bağdat defterdârı olup, 1146/1733 senesinde Bağdat'ın muḥâsarasından sonra İstanbul'a dönerek Maliye tezkireciliğine ta'yin edilmiştir.

1148/1735 senesinde Erzurum seraskerliğine taʿyin olunan sâbıḳ Bağdat valisi Ahmed Paşa maʿiyetinde Reisülküttap vekâleti inzimamıyla Ordu defterdârı olarak Erzurum cihetine gitmiş ve aynı sene zarfında ʿavdet ederek, 1149/1736


کتبخانه صاحبی قوجه راغب پاشانك قاموس الاعلام ، سجل عثمانی و تاریخ جودتده

دیوانده یازیلی اولان ترجمهٔ احوالنك خلاصه‌سیدر

Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü'ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs ve şöyle şarṭeylediler ki ḥâşiye-i ḥaviye-i merḳûme, Ṣadr-ı esbâḳ merḥûm ve mebrûr Mehmed Râgıb Paşa, enâlehül'lahu fî eʿâla'l-cinân mâ-yeşâ, Kütübḫânesine vazıʿ oluna ve ḥafaza-i kütubi bu hâşiye-i celîle-i ḥifẓ ve ḥırâset ve viḳâyet ve ṣıyânet edeler. "Femen beddelehû baʿde-mâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿale'llezîne yubeddilûnehû"[1].

Ve ecrü'l-vâḳıf ʿâlel-lâhı.

Ḥurrire fi ḫamse ve ʿışrîn min Rebiʿi'l-âhir, sene 1209 H. [28/B]

---

(1) Bakara Suresi 181. Ayet.
« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

Ḥaḍreti mühr-ı tâbân-ı ciḪân-bâni

ḫurşid-i dıraḫşân evc ḫâḳânî

Revnaḳ-ı efzâ-yı serîr-i mülk-i devlet şeref-baḫşâ-yı evrenk-i ḫilâfet-i ẓıllı-ı ẓalîl ilah, pâdişâh-ı cihân-penâh: es-Sultân ibnü'sSultân, es-Sultân Selim Ḫân[1] ibnüs'sSultân Mustafa Ḫân ebbede-allahu devletehu, ve eyyede saltanatehu, mâ dâre'l-feleku'd-devvâr, ve taʿâḳebe'l-leylu ve'n-nehâr, ḥaḍretleri vaḳtaki ḥaḍreti rabbü'l-ʿizze cellet ʾâlâʾuhu, ve ʿammet-naʿmâʾuhu canibinden zât-ı kerrûbi eṣ-ṣıfâtına vâṣıl olan niʿam-ı celîle, ve ʿatâyâ-yı ʿaliyye, "ve in teʿuddû niʿmetallâhi lâ tuḥṣûhâ"[2] sebbet-ı ṣaḥîfe-i itḳân "ve men câʾe bil ḥaseneti fe lehu ʿaşru emsâliḥâ[3]".

Ser-saṭır-ı defâtir-i iḳânları olmağla, ḥısbeten li'llahi'laliyyü'l-ʿazîm, ve ṭaleben li-merḍâti'r-rabbi'r-raḥîm, niyet-i ḫâliṣe, ve ṭavîyyet-i ṣâdiḳa ile kitâb-ı celîlü'l-asâr, ve te'lif-i ʿaẓîmü'l-miḳdâr olan yedi cildde vâḳi': [28/A] Ḥâşiye-i Tefsir-i Beyzâvi'yi ki te'lîfi ʿumdetü'l-müfessirin ve ḫâtimetü'l-muḥaḳḳiḳîn eş-Şeyḫ İsmail Efendi el-ḳonevi, taġammedehül'lahu bi-ḥürmeti'n-Nebiyyi ḥaḍretlerinindir,

(1) Sultân Selim III, 1203 H/ 1789 M – 1222 H/ 1807 M.

(2) Nahl Suresi 18. Ayet

(3) En'am Suresi 160. Ayet

yubeddilûnehû inne'llâhe semîʿun ʿalîm"[1], vaʿîdine müsteḥıḳḳ ola.

Şeyyede'llahu teʿâla esâse mebânihi ve ṭavvele bi-cezîli ṭûle ʿömri bânihi ve ceʿala'llâhu teʿâlâ vesîleten ile'l-fevzi bi's-se'âdât ve züḫren fî yevmi'l-ḥaşri ve'l-ʿaradât, bi-Muḥammedin ve alihî ve aṣḥâbihi'l-hüdât ʿaleyhi ve ʿaleyhîm şerâ'ifü'ṣ-ṣalavâti ve't-taḥiyyât. [27/A]

ve defaʿ't-taḥrîr ve'l-işhâd fî ġurre-i şehr-i Rebiʿü'l-ahir li-sene sittin ve sebʿîn ve mi'e ve elf, (1176 H) min hicreti men lehü'l-ʿizzü ve'ş-şeref.

Şuhûdü'l-ḥâl

Ketḫüdâ-yı ḥaḍreti ṣadr-ı ʿâli: Kâşif Muḥammed Emin Ağa

Re'isü'l-küttâb el-Ḥâcc Muḥammed Recâʾi Efendi,

Ser-çâvuşân-ı divân-ı ʿâli Abdullaṭif Bey,

Tezkire-i evvel İbrahim Vâhib Efendi,

Tezkire-i sâni İbrahim Münib Efendi,

Mektubî ḥaḍret-i ṣadr-ı ʿâli Muḥammed Emin Efendi,

ve ġayruhum. [27/B]

---

(1) Bakara Suresi 181.Ayet.
« فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ فَإِنَّمَا إِثْمُهُ عَلَى الَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ »

daḫi bu bâbda teʾemmül-i lâyıḳ, ve tefekkür-i fâ'iḳ ile, ṭarafeynin ḥücec ve edillesine imʿân-ı vâfi ve itḳân-ı kâfi buyurub temhîd-i ḳavâʿid ḫayrı evla ve teşyîd-i mebâni-i Vaḳfı aḥrâ görmekle, ʿâlimen bi'l-ḫilâf, beyne'l-e'immeti'l-eşrâf ve murâʿiyen bi-cemiʿ-i mâ-lâ-büdde minhu fi'l-ḥükmi bi'l-evḳâf, Vaḳf-ı mezbûrun ṣıḥḥat ve lüzumuna, ve cevâz-ı şurûṭuna ḥükm-i ṣaḥiḥ-i şerʿi, ve kaḍâ-i ṣariḥ-i merʿi etmeğin min-baʿd Vaḳf-ı mezbûr Vaḳf-ı ṣaḥiḥ lazım ve ḥabs-ı ṣariḥ-i müteḥattim olmağla nakḍ ve taḥvili muḥâl ve fesḫ ve tebdili ʿadîmü'l-iḥtimâl oldu imdi. [26/B]

Dergâh-ı ḥaḍret-i ḥaḳḳ ve cenâb-ı feyyâḍ-ı muṭlaḳdan müteḍarraʿ ve müstedʿâdır ki, bu Vaḳf-ı raṣînü'l-bünyânın iḥkâm ve teşyîd ve ibkâʾ ve tebîdine sâʿi ve bu bâbda şerâ'iṭ-i inṣâf-ı murâʿa olan, zevât-ı mekârim-i simâtı, ḥuṣûl-ı saʿâdet-ı dâreyn ile maḳḍîyyü'l-merâm ve deracât-ı ʿâliyyeye vuṣul ile şâd-kâm idüb, el-iʿyâzü billahi teʿâla ḥavâli-kerd-i taġyîr ve tebdili ve müteʿarriḍ naḳṣ ve taḥvili olanlar, ḥaḍreti ḳahhâr-ı zül-celâlin maẓhar-ı ġaḍab ve nekâli olub "Fe-men beddelehû baʿdemâ semiʿahû fe-innemâ ismuhû ʿale'llezîne

müddeʿa buyurduḳlarında mütevelli-i suẖan-sâz cevâb bâ-ṣevâba âğâz idüb,

Eğerçi ḥaḳiḳat-ı ḥal zikir olunan minvâl üzeredir, lâkin Vaḳf-ı ʿakâr ve anâ tâbiʿa, menḳûlât-ı nâfiʿa, ʿâlim-i Rabbâni, [25/B] Ḥaḍreti imâm Ebu Yusuf el-imâmü' s-sâni, re'y-i rezîn ve mezheb-i iṣâbet ḳarînlerinde vâḳıf mücerred "vaḳaftü" dimekle ṣaḥiḥ ve lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu müstelzim olub ve fâḍıl-ı ṣemedâni, ḥaḍreti imâm-ı sâlis Muḥammed bin Ḥasan eş-Şeybâniyyi re'y-i münîrlerinde Vaḳf-ı ʿaḳâr ve menḳûl-ı müteʿâref zikr-i te'bîd ve teslîm-i ile'l-mütevelli ile, Vaḳf-ı ṣaḥiḥ ve lâzım olmağla imâmeyn-i hümâmeyn-i muma-ileyhimanın kavilleri muẖtâr-ı füḥûl-i ʿizâm ve iftâ-kerde-i meşâyiẖ-i islâm olduğundan nâşi.

Vaḳf-ı mezbûru girû redd ve teslimden imtinâʿ iderim deyü nizâʿa müteḥaddi ve nizâʿları terâfuʿa mü'eddi olub işbu kitâb-ı ṣıḥḥat-i niṣâb reşeḥât-ı ẖâme-i feḍâ'ili ile müraşşaḥ, ve tevkiʿ-i imzâ iṣâbet iḥtivâlleriyle müveşşeḥ olan ḥâkim-i ḥâsım-ı câmiʿü'l-ʿulûm [26/A]

Hâlâ ṣadr-ı ʿâlî-kadr-ı rûm ḥaḍretlerinin ḥuzur-ı şeriʿat maḥṣurlarında müterâfiʿân ve her biri mübteġâsınca faṣl ve ḥasme ṭâlibân olduklarında hâkim-i müşârun-ileyhi, lâ-zâleti'n-niʿamu mütevâliyeten ʿaleyhi ḥaḍretleri

ihtimâm eyledi deyü kitâb-ı merâme ḫâtime pirâ-yı ihtitâm olduklarında mütevelli-i mûmâ-ileyhi daḫi vâḳıf-ı müşârün-ileyhi lâ-zâle müşâran-bi'l-benân-i ileyhi ḥaḍretlerini cemʿ-i taḳrir-i dil-pezîrlerinde vicâhen taḥḳiḳ ve şifahen taṣdiḳ eyleyüb.

Emr-ı Vaḳf tamâm ve ḳayd ve şart encâm bulmuş iken vâkıf-ı müşârun-ileyhi, esbeġa'llâhu te'âlâ niʿamehû ʿaleyhi ḥaḍretleri Vaḳf-ı menḳul ve ʿaḳâr emrinde vâkiʿ-i iḫtilâf aḳvâli-le'imme-i kibara vâḳıf olmalarıyla naḳdine-i kelâm, dürriyyü'n-niẓâm vifâḳların semt-i şiḳâḳa ṣârif olub vaḳfdan rücûʿ ve basṭ-ı muḳaddemât-ı ḫuṣûmete şürûʿ buyurub, Vaḳf-ı menḳul ve ʿakâr mefḫar-ı e'imme-i kibâr olan; [25/A] İmâm-ı aʿẓam, ve hümâm-ı efḫam, sirâcü'l-milleti ve'd-dîn, üstâdü'l-e'immeti'l-müctehidîn, sulṭân-ı serîr-i ictihâd ve hüccetü'l-ḥaḳḳi ʿalâ-kâffeti'l-ʿibâd, metbûʿü'l-küberâ'it-tâbi'în, maḳbûlü'l-ʿuẓemâ'i'l-muhtedîn, Ebu Ḥanife Nuʿmân bin Sâbit el-Kûfi, ʿâmelehül'lahu bi-lüṭfi'l-celiyyî ve'l-ḫafiyyî ḥaḍretlerinin mezheb-i ḫatîrlarında şerâ'iṭ-i zevâl-i mülk bulunmadıḳça ṣaḥiḥ lakin ġayrı lâzım ve ṣıḥḥat-i lüzumu ġayrı müstelzem olduğuna binâʾen, zikirleri murûr eden kütüb-i mevḳûfe ve bikâʿ ve ʿakâr-ı mevṣûfeyi kel-evvel mülküme istirdâd ederim deyü taḳrir-i daʿva ve taṣvîr-i

verile ve Vaḳfımın taʿyyîn-i ḫidemât, Ve refʿ ve tevcîh-i cihâtı mütevellilerin ʿarḍ ve inhâsına menûṭ ola.

Ve maṣârif-i merḳûme ve veẓâ'if-i mersûme edâʾ olunduktan sonra ġalle-i Vaḳfımdan her ne faḍla kalur ise der-kise-i Vaḳf olmak üzere yed-i mütevellide ḥıfẓ olunub lede'l-hâce vel'iḳtiḍâʾ evḳafımın umûr-ı lâzıme ve mühimmesine [24/A] ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve taḥavvülât-ı ʿasr ve tebeddülât-i dehr ve iḫtilâl-ı ḥâl, ve iʿtilâl-ı aḥvâl ile, Vaḳf-ı mezbûrun irâdına fütur ve mahṣûl ve ġallâtına ḳuṣûr ʿârıḍ olub iltizâm-ı şürûṭa müteʿazzir ve mürâʿât-ı ḳuyûd müteʿassir olur ise mâ-ḥasele-ı Vaḳfım eşref-i şerâ'if kâffe-i arḍîn ve aḳdes-i medâyîn rûy-ı zemîn olan Medine-i Münevvere fukarasına ṣarf oluna. Ol daḫi müteʿazzir olur ise muṭlaḳa fuḳâra-yı müslimine ṣarf oluna deyü, taʿyyîn-i maṣârif ve ḍevâbıṭ ve tebyîn-i veẓâ'if ve şerâ'iṭ idüb mârrü'z-zikr kütüb-i mevkûfe ve cemîʿ-i musaḳḳafât ve ʿakârımı yeddimden iḫrâc ve dâire-i mülkümden ibʿâd birle fâriġân ʿan cemîʿiş-şevâġili'l-mâni'a tefvîḍ-i şerʿi ve teslîm-i lâyıḳî ile mütevellî-i merḳûme tefvîḍ ve teslîm eylediğimde oldaḫi baʿde'l-ḳabḍ, [24/B] ve't-tesellüm sa'ir mütevelliyân-ı evḳâf ve mütaṣarrıfân-ı eslâf gibi taṣarruf-ı tâm ve riʿâyet-i şurûṭ ve kuyûdunda ṣarf-ı naḳdîne-ı cedd ve

maḥalleri ṭaraf-ı Vaḳfımdan [23/A] taʿmîr ve termîm oluna, ve bir-muḳtezâ-yı şerʿ-i ḳavîm evḳafımın taʿmîr ve termîmi sâ'ir maṣârif ve vezâ'îfe taḳdim oluna.

Ve evḳâf-ı mezkûreme devlet-i ʿaliyye-i ebed-peyvend-i ʿOsmâniyye'de ṣadr-ı muʿallâ ḳadr fetvaya pâ-nihâde-i ʿizzü ve ʾiʿtilâ olan meşâyıḫ-i islâmiyye ḥazerâtı ṣarf-ı nigâh-ı himmet ve tevcih-i liḥâẓa neẓâret buyurub himmet-i ʿaliyyeleriyle şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını raḳam-zede-i ṣafha-i beyân olduğu vech üzere taht-ı ḍâbıṭa idrâc buyuralar.

Ve her re's-i senede muḥarremü'l-ḥarâmda nâẓır-ı müşârun-ileyhi haḍretlerinin emr-i ʿalileriyle müfettişleri bulunan efendi dâʿileri Kütübḫâneme gelüb mütevelli ve kâtib vesa'ir ḥafaẓa ve ḳademeyi cemʿ idüb muvâcehelerinde kütüb-ı mevḳûfeyi yegân yegân ʿadd ve şümâr ve her bir nüsḫayı mufaṣṣal ve meşrûḥ [23/B] ḳayd olunduğu vech üzere defter-i kütübe taṭbiḳe ṣarf-ı himmet ve iḳtidâr eyleyüb meremmet ve teclîde muḥtâc olan maḥfaẓa ve ḳıṭʿâtı ġalle-i Vaḳfımdan iḳtiḍasına göre taʿmîr ve tecdîd olunmasını mütevelli-i Vaḳfa tenbih ve te'kîd edeler ve bu ḫizmet ve sair umûr-ı niẓâm-ı Vaḳfı rû'yetleri muḳâbelesinde müfettiş bulunan efendilere beher sene vakt-i merḳûmda ṭaraf-ı vaḳıfdan kürk-bahâ olmaḳ üzere dört bin sekizyüz aḳçe

tezbîr ve iẖrâcat ve maṣarifatın zabṭ ve taḳrîr içün mânend-i ḳalem istiḳametde alem, bir ṣaḥib raḳam kimesnye yevmi on aḳçe vaẓife ile kâtip taʿyin oluna. Ve istiḳamet ile maʿruf ve cedd ve ihtimam ile mevṣuf bir kimesneye yevmi, beş aḳçe vaẓife ile Vaḳf-ı mezbûre câbi taʿyyîn olunub, icârat-ı ʿaḳâr ve musaḳḳafâtı vakt ve zamanıyla cemʿ ve taḥṣile sürʿat ve mütevellilere ʿiṣâl ve tebliğa diḳḳat itdirile.

Ve'l-ʿân evlâd-ı zükûrum cilveger-i sâha-i zuhûr olmayüb, [22/B] bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-vedûd, zîver-i ʿiṣmet-H̱âne-i vücûd olan evlâd-ı ʿiffet muʿtâdım inâsdan olmalarıyla zaman-ı tevliyetlerinde bi'z-zât umûr-ı Vaḳfı rû'yetleri müteʿassir, ve icrâ-yı şerâ'iṭ-i muḥarrereme bi'n-nefs-i ḳıyâm ve diḳḳatleri müteʿazzir olacağı emr-i bedihi olub mütevelli taraflarından umûr-ı Vaḳfı kemâ-yenbaği rû'yete ḳıyâm içün, Vaḳf-ı şerîf-i mezkûre bir kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn olunmak lazım olmağla, erbâb-ı istiʿdâd ve istiḳâmet ve aṣḥâb-ı diyânetden bir mücerrebü'l-eṭvâr ve kâr-güzâr kimesneyi yevmi, on aḳçe vaẓife ile kâ'immâkam naṣb ve taʿyyîn ideler.

Ve Boğaziçi'nde Yeniköy civârında Ḳalender bâğçesi saḥilinde müceddeden binâʾ eylediğim çeşme-i ve ʾâlâ' ve ṣuffe-i dil-âranın murûr-ı ezmîne ile taʿmîre muḥtâc olan

müşteram olub ḥısbeten li'l-lahi teʿâla, Vaḳf ve tesbîl eylediğim iki mâsure mâʾi leziz maḥall-i mezkûrede tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-sâr-ı zülâl-ı âsârdan [21/B] icrâʾ ve ʿîṭâş-ı müslimin isḳâʾ ve irvâʾ oluna.

Ve çeşme-i mezkûre yevmi, dört aḳçe vaẓife ile bir müstaḳim râh-ı âbi taʿyyîn olunub vaẓifesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve bir ḳavî kimesne yevmi, yedi aḳçe vaẓife ile Kütübḫâne-i mersûme kennâs taʿyyîn olunub külle yevm Kütübḫânenin ṭaşra ḥavlîsi ve kenîfleri taṭhîr itdirile ve vaẓife-i mezkûresi mârrü'z-zikr iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve Kütübḫâne-i şerîf ve mekteb-i münîfin haṣîr ve ḳâliçeleri kâbil-i istiʿmâl olmayüb fersûde oldukda bâ-re'y-i mütevelli ṭaraf-ı Vaḳfımdan taʿmîr ve tecdîd oluna ve beher sene ferrâş ve kennâslara kadar-ı ma'rûf cârûb bahâ iʿtâʾ oluna ve ḥâfiẓ-i kütüb odasına şem' ve ruġân-ı zeyt iştirâʾ itmeleri içün yevmi: üçer aḳçe [22/A] ʾiʿṭâʾ oluna,

Ve Vaḳf-ı mezbûrumda muʿaccele vuḳûʿunda evḳâf-ı sâ'irede ola geldiği vech üzere muʿaccele-i hâṣılanın ʿöşrü iḫrâc ve mütevelli ve kâtib ve câbi beynlerinde muʿtâd üzere iḳtisâm oluna.

Ve evḳâf-ı maḥfûfeti'l-eṭrâfımın ġallât ve ḥâṣılatın ḳayd ve

olunan kisvelerin ḳıymetlerine ṣarf olunub ḳifâyet miḳdârı aṣıl Vaḳfımdan tekmîl oluna.

Ve ferrâşların reft ve rûbundan müctemiʿ olan zibli refʿ ve naḳl içün re'y-i mütevelli ile yevmi, dört aḳçe ṣarf oluna. Lakin yevmi, dört aḳçe vaẓife ile maḫṣuṣ mezbele-keş taʿyyîn olunmayüb ancaḳ yevmi, dört aḳçe ücret ile her kime olursa refʿ ve naḳl itdirile.

Ve beher sene vaḳt-ı bahârda ṣıbyân-ı mekteb Ḫoce ve ḫalîfeleriyle me'ân bir teferrüc-gâha irsâl olunub ṭaʿâm ve sair levâzımlarını bâ-re'y-i mütevelli, iki bin dört yüz aḳçe. [21/A] ṣarf oluna.

Ve ber-vechi muḥarrer li-vechi'l-lahi teʿâla Kütübḫâneye icrâʾ eylediğim üç mâsure mâʾi lezizin derûn ve birûnda olan ḳanavâtına dâ'ima neẓâret idüb leylen ve nehâren çeşme-sârların sularını inḳıṭâʾdan ḥıfẓ ve ḥırâset, ve ʿale'd-devâm ceryânına ihtimâm ve diḳḳât etmek şarṭıyla yevmi, altı aḳçe vaẓife ile bir muʿtemed-i râh-ı âbî taʿyyîn oluna ve râh-ı âbinin vaẓife-i mersûmesi mârrü'z-zikr: iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve Eski odalar ḳurbenda Kemâlpaşa Maḥallesi'nde kâ'in menzil-i kebîr maḥdûd mevṣûfun müştemilâtından olub ḳanavât-ı muʿayyene-i memlûkesine tebaʿiyyet ile mülk-i

mârrü’z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve mekteb-i şerîf-i mezkûrede müctemiʿ olan ṣıbyân-ı müsliminin ḥadd-ı buluġ’a dek, kırk neferine el-aḳdem fel-aḳdem vechi üzere mârru’z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden, yevmi, ikişer akçe vaẓife verile, ve ṣıbyânın veẓâ’if-i mersûmesi [20/A] H̱oce ve ẖalîfe ve sâ’ir ẖademe yedîle virilmeyüb her re’s-i şehirde mütevellîler yeden bi-yed ṣıbyâna edâʿ ve teslîm edeler.

Ve ṣıbyândan biri ḥadd-i bulûġa irdikde vaẓifesi bâ-re’y-i mütevellî el-aḳdem fel-aḏdem vechi üzere vaẓîfesiz olan ṣıbyândan bir âẖerine taʿyyîn oluna ve beher sene vaḳt-ı şitâʾda mekteb-i mezbûre, bin beş yüz vaḳıyye aẖker iştirâʾ oluna ve aẖkerin semeni mârrü’z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden ṣarf oluna.

Ve be-her sene Ramazân-ı Şerîfde mekteb-i münîfde müctemi’ ve muvaẓẓaf olan, kırk nefer ṣıbyâna birer bôġâṣî ḳapama ve birer iplik alâcası ʿentâri, ve birer bôġâṣî çintiyân ve birer fes ve birer çift mest, ve pâpûş bir-vechle maʿrûf iştirâʾ olunub ve beş pâre naʿlçe bahâ [20/B] İ’ṭâʾ oluna.

Ve mekteb H̱ocesı efendiye, bin iki yüz akçe ve ẖalifeye bin aḳçe kisve bahâ iʿṭaʿ oluna ve mârrü’z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden tertib olunan maṣârif ve veẓâ’ifden bâḳisi zikr

etmek şarṭile bir nefer kimseye taʿyîn ve taḫṣiṣ oluna [19/A] ve taʿlîm-i ṣıbyân-ı müslimine ḳudreti mütebeyyîn, ve ṣalâḥ ve ʿiffet ve diyâneti müteʿayyîn, teḳıyyu'l-bâl me'mûnü'l-ḫıṣâl ḥâfıẓ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm, ve âlim-i rivâyet, vücûh-ı kırâ'at, lazımü't-taʿlîm, bir müteverriʿ ṣaḫib-i temkin kimesne bünyâd eylediğim mekteb-i münîfe yevmi, kırk aḳçe vaẓife ile muʿallim-i ṣıbyân taʿyîn olunub, ṣıbyân-ı müslimine kur'ân-ı ʿazîmü'ş-şân ta'lîm, ve vücûh-ı ḳırâ'at tefhim itdirile. Ve vaẓife-i mersûmesinin yevmi, yirmi aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve yirmi aḳçesi mârrü'z-zikr Sultân Muḥammed Ḫân mukâtaʿâtından zamm ve tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve sîmâsında eser-i diyânet vâḍıḥ bir mütedeyyin ve ṣâliḥ kimesne yevmi, yirmi aḳçe vaẓife ile ḫalîfe taʿyyîn oluna, [19/B] ve vaẓife-i mersûmesinün on aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb, ve on aḳçesi mârrü'z-zikr, iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve rüsûm ve ḳavâʿid-i hüsn-i ḫaṭṭ-ı vâḳıf ve ḳavânin-i taṣvîr-i ḥurûf-ı hecâye ʿârif, bir ḫaṭṭâṭ kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile mekteb-i şerîfe Ḫoce-i meşḳ taʿyyîn olunub mektebde müctemiʿ olan ṣıbyâna haftada iki gün merâsim-i ḫuṭûṭ-ı mütedâvele taʿlîm etdirile, ve vaẓife-i mersûmesi

eylediğim maḥallin türbedârı ve yevmi, beş aḳçe ile Ṭâs-keş olub, derûn-ı kütübḫâne ve türbeyi külle yevmen ġubâr ve ḫâk ve has ve hâşâkdan taṭhîr ve pâk idüb, ve her ṣabaḥ ve mesâʾda kütübḫâne ḳapularını sedd ve küşâd eyleyüb, ve kütübḫâne ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr çeşme-sâr ve dervâzede olan sebîl çeşmelerinin ṭâslarını her gece refʿ ve bir münâsib maḥalde ḥıfẓ ve her ṣabaḥ yine maḥallerine vazʿ itmekle edâ-yı ḫizmet eyledikde min ḥaysü'l-mecmûʾ yevmi: yirmi sekiz aḳçe vaẓifeye mutaṣarrıf ola.

Ve veẓâ'if-i mersûmeden yevmi, on aḳçe türbedarlık, [18/B] vaẓifesi aṣıl Vaḳfımdan virilüb ve yevmi, on aḳçe bevvâb ve üç aḳçe ferrâş ve beş aḳçe Ṭâs-keş veẓâ'ifi İstanbul'da vâkiʿ merḥûm ve mağfurlehu Ebu'l-feth Sultân Muḥammed Ḫân-ı Gâzi[1] ṭâbe serâhu haḍretlerinin evḳâf-ı şerîfesi mukâṭaʿâtının müteḥammillerinin aṣıl mâl vakıfları üzerine Kütübḫâne-i şerîf-i mezkûr ve mekteb-i münîf-i mesṭurum veẓâifine ṣarf olunmak üzere bâ-fermân-ı ʿâlişân, vâcibü'l-izʿân, ḍamm, ve Ḥaremeyn-i şerîfeyn muḥâsebesi kalemine sebt ve ḳayd ve veẓâ'if-i merḳûmeye tertîb olunan yevmi, iki yüz kırk aḳçeden verile. Ve bu dört cihet külle yevm kütübḫâne ve türbeden münfekk olmayub edâ-yı ḫizmet

(1) Fatih Sultân, 855 H/ 1451 M – 886 H/ 1481 M.

lazımelerini maʿiyyet ile edâda fütûrları ẓâhir olur ise cihetleri refʿ vecihet-i mezbûreye ṭâlib ve ḫizmet-i mezkûreye mücidd ve muvâẓıb müsteḥıḳḳîne verile ve kütübḫâne-i merḳûm ḥavlîsinde binâ eylediğim kebîr ve ṣaġîr iki bâb odalar ḥâfiẓ-i kütüblere maḫṣuṣ ve muʿayyen olub, ḥâfiẓ-i kütüb olanlar ʿalâ-vechi'l müşâreke sâkin olub, ve münâvebe [17/B] ṭarîkîle her gece birer neferi mezkûr odada beytûtet eyleyüb bir ṭarîḳ ile âḫere tefviḍ ve ʾicâr olunmaya.

Ve kütübḫâne-i merḳûmun muṭâlʿa içün ḫâli olan maḥallinde vaḳt-ı ẓuhr ve ʿaṣrda bulunan mü'mininin rağbetlerîle ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel imâmet ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâni mü'ezzinlik ḫizmetlerine iḳâmet ederek cemâ'at ile edâ-yı ṣalâta muvâẓabat edeler.

Ve bi-emrillahi teʿâla ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel muḳaddem vefât eder ise yevmi, yüz yirmi aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i evvel ciheti ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye tevcih olunub ve yüz on aḳçe ḥâfiẓ-i kütüb-i sânilik ciheti ber-vechi mübeyyen müsteḥıḳḳînden birine tevcih oluna.

Ve ṭalebe-i ʿulûmdan bir müsteḥıḳḳ ve müstaʿid ve ḫizmet-i lâzımesinde muḳîm ve mücidd kimesne yevmi, on aḳçe vaẓife ile [18/A] kütübḫâne-i merḳûme bevvâb ve yevmi, üç aḳçe ile ferrâş ve yevmi, on aḳçe ile merḳadim olmak içün ittiḫâz

kimesneler olması lazım-ı ve lâ büdde olmağın ṣabiyy-i ve mürâhıḳ, maḳûlesine tevcih olunduğu ṣûretde bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete liyâḳatları olmayüb birkaç aḳçe vaẓife-i [16/B] niyâbet ile mechûlü'l-âḥvâl bir bi-gâne ve nâ-ehl kimesneyi tevkile muḥtâc ve vekâlet ile kütüb-ı mevḳûfemi muḥâfaẓa ḳâbil olmadığından mâʿada-i şurûṭ-ı muḥarrereme bir-vechile riʿâyet olunmayacağı ẓâhir ve hüveydâ olduğundan nâşi bi-emril-lahi teʿâla, ḥâfiẓ-i kütüblerden biri fevt oldukda ṣabiyy ve mürâhıḳ ve nâ-ehl ve nâ-müsteḥaḳ evlâdı ḳalur ise evḳâf-ı sa'irede riʿâyet olunan ʿörf-i belede binâen ḥâfiẓ-i kütüblük ciheti babası cihetidir deyü bu maḳûle ṣabiyy-i ve mürâhıḳ evlâdına verilmeyüb erbâb-ı istiḥḳâḳdan ṣâḥib-i liyâḳat kimesnelere tevcih olunub bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet etdirile ve ḥâfiẓ-i kütübler ber-vechi muḥarrer Cumʿadan mâʿada haftada altı gün ṭulûʿ-ı şemsden bir saʿat mürurundan, ġurûb-ı şemse bir saʿat kalınca [17/A] beraber ḫizmet muḥâfaẓada ḳıyâm ve ibtidâr etmek şarṭıyla kendülere kesb-i âḫerden iğnâ edecek miḳdar-ı vaẓife taʿyîn olunmağın münâvebe ṭariḳiyle ve vekîl vaḍʿıyla edâʾ-yı ḫizmete zinhâr ruḫṣat ve cevâz verilmeyüb eğer bir ʿözr-ı şerʿi veyaḫut mâniʿ-i ḳavîsi ẓuhûr eder ise mündefiʿ olunca müsâʿede ve müsâmaḥa oluna.

Ve eğer şurûṭ-ı mezkûreme riʿâyetde ḳuṣûr ve ḫizmet-i

kütüb-i evvel ve sâniye yamaḳ taʿyîn olunub, külle yevm kütübḫâne-i mersûmede ḥâfiẓ-i kütüblere ḫizmetlerinde iʿânet ve kütüb-i şerîfeyi maḥallinden iḫrâc ve vaḍʿda kemâl-i sa’y ve müsâraʿat etmek şarṭıyla her birine yevmi, on beşer aḳçe vaẓife verile ve vaẓife-i mersûmelerinin, onar aḳçesi aṣıl Vaḳfımdan verilüb ve beşer aḳçesi âti’z-zikr iki yüz kırk aḳçeden verile.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetleri müderrisin ve kuḍât ve e’imme ve ḫuṭebâ vesa’ir bu ḫizmete mâniʿ erbâb-ı cihâta verilmeyüb Âsitâne-i ʿaliyyede sâkin ve muḳim ve bu ḫizmete ve cihete kâniʿ muʿtemed ve müstaḳîm [16/A] kimesnelere tevcih oluna.

Ve ḥâfiẓ-i kütüblük cihetlerinin vekâlet ve ḳaṣr-ı yedi muġâyır-ı şarṭım olmağla ʿörf-i beled gibi ḳaṣr-ı yed murâd idenlere ve vekâlet ile edâ-yı ḫizmete müteṣaddi olanlara bir dürlü cevâz ve ruḫṣat verilmeye ve ḥâfiẓ-i kütüblük ancaḳ kedd-i yemîn ve ʿaraḳ-ı cebînim ile tedârük ve taḥṣil ve bi-ḳadri’ṭ-ṭâḳati ḫâme-i biḍâʿa ve iḳtidârım ile ekserin taṣḥiḥ ve tekmîl eyleyüb. Ṭâleben li-merḍâti'l-lâhi’l-cemîl Vaḳf ve tesbîl eylediğim kütüb-ı muʿtebere-i muṣaḥḥaḥa muḥafazasından ʿibâret olmağla ḫizmet-i merḳûmede istiḫdâm olunanlara be-her ḥâl recül-ı tâm ve ṣâḥib-i iḳdâm

ve intifâʿı ancaḳ kütübḫâneye maḫṣuṣ ve maḳṣûr ḳılına ve gelüb muṭâlaʿa ile istifâde ve istiktâb ve muḳâbele irâde eden ṭalebe-i ʿulûm ve maʿârif intifâʿından bir türlü menʿ ve ṣarf olunmayüb, dilediği kitâbı ʿarḍ ve iʿṭâden ḥâfız-ı kütb olanlar bir türlü iẓhâr-ı ʿacz ve ibâ' itmeyüb, teşviḳ ve terġîb, ve iʿzâz ve terḥîb oluna, ve ʿulemâ ve ṣuleḥâdan. [15/A]

Fâriġü'l-bâl, memdûḥü'l-ḫıṣâl, iki nefer kimesne evvel ve sâni iʿtibâr ile ḥâfiẓ-i kütüb taʿyyîn olunub ve kütübḫânem cumʿa gününden mâʿadâ haftada altı gün ṭulûʿ-i şemsden bir sâʿat mürurunda fetḥ olunub, gurûb-i şemse bir sâʿat kalınca açık durub bir ferd daḫi gelmez ise aḫşâma bir sâʿat kalınca ḳapusu kapanmayub ḥâfiẓ-i kütübler maʿiyyet ile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmete ḳıyâm-ı tâmm, ve muḥâfaẓa-i kütüb ve şerâ'iṭ-i muḥarrereme riʿâyete ihtimâm ideler

Ve ber-vechi muḥarrer haftada altı gün bu vechile bi'n-nefs edâ-yı ḫizmet ḥâfiẓ-i kütübleri kesb-i âḫerden menʿ ideceği bedihi olmağla ḳût-i yevmiyye ve intiʿâşlarına vâfi ve medâr-ı maʿâşlarına kâfi olmaḳ içün şurûṭ-ı muḥarrereme riʿâyet etmek şarṭıyla [15/B] Ḥâfiẓ-i kütüb-i evvele ġalle-i Vaḳfımdan yevmi, yüz yirmi aḳçe, ve ḥâfiẓ-i kütüb-i sâniye yevmi, yüz on aḳçe vaẓife verile.

Ve erbâb-ı istiʿdâd ve istiḥḳâḳdan iki nefer kimesne ḥâfiẓ-i

mukteḍasınca ecel-i muḳadderim resîde-i ḥadd-i encâm olub, [14/A] târik-i dâr-ı fenâ ve kûşe-güzîn-i ʿâlem-i beḳâ olduğumda evḳâf-ı mezkûreme evlâdım ve evlâd-ı evlâdım ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdımın, aṣlaḥ ve erşedi baṭnen baʿde baṭnin ve ferʿan ġıbbe aḥlin ve neslen baʿde neslin, vaẓife-i mersûme ile mütevelli olalar.

Ve baʿde'l-inḳırâḍ, neʿuzübillahi min ḳahri'l-feyyâḍ, ʿuteḳâmın aṣlaḥ ve erşedi ve baʿdehüm evlâdları ve evlâd-ı evlâdları ve evlâd-ı evlâd-ı evlâdlarının, aṣlaḥ ve erşedi ʿala vetîreti'l-mezkûre, vaẓife-i mezbûre ile mütevelli olalar.

Ve baʿde inḳırâḍi'l-küll re'y-i rezîn-i ḥâkimü'l-vaḳt, ve işâret-i meʿâli ḳarîn-i nâẓırü'l-Vaḳf ile, süleḥâ-yı müsliminden ârayiş-i diyânet ile müteḥalli, ve zîver-i istiḳâmet ile mütecelli, ru'yet-i umûr-ı vaḳıfda sa'î, şâ'ibe-i ẖıyânetden ʿâri bir kimesne vaẓife-i mersûme ile mütevelli. [14/B]

Naṣb ve taʿyîn oluna, ve bi-ʿinâyeti'l-lahi'l-meliki'l-mennân, meded-kâri-i tevfîḳ-i Rabbâni ile, vücûd-pezîr-i itmâm ve tekmîl olan kütübẖâneme bâlâda mısṭar zîb-i tafṣîl ve beyân olan, kütüb-i mevḳûfem bi-cümletihâ vaḍʿ olunub ʿalâ-ṭarîḳi'l-istinsâẖ ve'l-istiʿâre hiçbir ḳıṭʿası kütübẖâneden iẖrâc ve bir ferde 'iʿâre olunmayüb, muṭâlaʿa

iki yüz kırk aḳçe ile cemʿân, bin yüz yetmiş altı aḳçe beher sene Vaḳfeyn-i mezbûreteyn mütevellilerine edâʾ ve teslim.

Ve Bârutḫâne ḳurbunda kâ'in bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere cânib-i mîriye senede, altı yüz aḳçe edâ' ve teslim olunduḳtan sonra [13/B] bâḳisi yed-i mütevellîde ḥıfẓ olunub ber-vechi âtî mesârif ve veẓâ'ife ḫarç ve ṣarf oluna.

Ve bi-lüṭfi'l-lahi'l-kerîmi'l-hâdi ʿömr-ı ʿazîzim,mütemâdi olub, lâbis-i libâs-ı ḥayât ve ʿafîyet ve mütenaʿim-i niʿam celîle-i ṣıḥḥat olduḳça, evḳâf-ı mezkûreme yevmi, on beş aḳçe vaẓife ile kendim mütevelli olub ru'yet-i umûr-ı külli ve cüz'i, ve aḫz ve vehb, ve ʿazl ve naṣb ve dâimâ taġyyîr ve tebdil ve teksir ve taḳlîl ve taḳyyîd ve ıṭlaḳ ve istibdâl ve ilḥâḳ ve vaḍʿ ve iḫrâc ve basṭ ve idrâcı, fi külli merretin mine'l-merrât, yeddimde olub, bi-ʿumûmi'l-meşi'eti ve'l-iḫtiyâr, keyfe mâ-eşâʾ ve aḫtâr-ı mutaṣarrıf olam.

Ve "küllü nefsin zâikatü'l-mevt"(1). kelâm-ı muʿciz niẓâmı

---

(1) Âl-i İmran Suresi 185. Ayet, Enbiyâ Suresi 35. Ayet, Ankebut Suresi 57.Ayet .

(قال الله تعالى : « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ » . سورة آل عمران ؛ الآية : ١٨٥ .
« كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ » سورة الأنبياء ؛ الآية : ٣٥ .
« كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ » سورة العنكبوت ؛ الآية : ٥٧ .) .

ile, ḥurrire ev lem yuḥarrer ve zükira ev lem yüzker, ṭurren ve kâṭıbeten, ḥisbeten li'llâhi'l-ferdi'ṣ-ṣamed ve ṭâleben li-merḍâti'l-meliki'l-aḥad [12/B] Vaḳf-ı ṣaḥiḥ-i mü'ebbed ve ḥabs-i ṣariḥ-i muḫalled ile Vaḳf ve ḥabs idüb şerâ'iṭ ve irâd ve meṣârif ve ḍevâbıṭ veẓâ'ifi, bu vech üzere iḫtiyâr ve taʿyîn, ve bu nesaḳ üzere tefṣîl ve tebyîn eylediğimde, mârrü'z-zikr musaḳḳafât ve ʿakârdan Kütübḫâne-i mersûmun ṭarîk-i câdde ṭarafına binâ eylediğim on bâb dükkân ve Kütübḫâne taḥtında kâ'in beş bâb maḫzen ve Kütübḫâne ḥududu dâḫilinden kâ'in bostân, ve ʿAvrat pazârında Molla Şeref Maḥallesi'nde kâ'in bostân ve Silivri Ḳapusu ḫâricinde kefere maşatlığı başında kâ'in bostân ve Ayâstefanos karyesinde kâ'in bostân ve Bâruthḫâne ḳurbunda kâ'in bostandan her biri icâre-i vâḥide-i ṣaḥiḥe-i şerʿiyye ile îcâr ve sâ'ir zikrleri murûr iden musaḳḳafât [13/A] ve ʿakâr, ʿalâ-mâ-ceret bihi'l-ʿâde icâreteyn-i misliyyeteyn ile ṭalibîne îcâr olunub, bi-faḍli'llâhi teʿâla ḥâsıla olan galle ve nemâʾsından evvela Parmaḳḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi'nde kâ'in zikri murûr iden musaḳḳafâtın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere Ḫoce Ṭursun Vaḳfına senede, doḳuz yüz otuz altı aḳçe ve Ayâstefanos karyesinde kâ'in mârrü'z-zikr bostânın muḳâṭaʿa-i zemîni olmak üzere merḥûm ve mağfûr-lehu Sultân Bâyezıd Ḫân tâbe serâhu haḍretleri Vaḳfına senede,

mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i maʿlûme ve eṭrâf-ı erbaʿadan ṭaş dıvârı muḥtevi ve ʿarsasının senede Sultân Bâyezıd Vaḳfına, iki yüz kırk aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâire ve âbârı mülküm olan elli dört bin zirâʿ ʿarsalı, iki ḳapulu kebîr bostanımın ebniye ve eşcâr ve müştemelât-ı sâ'ire ve âbârını.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Bârût-ḫâne ḳurbunda kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan Timûrḳapu ustası tarlası ve kuyu ustası İsmail Ağa tarlası, ve leb-i derya, ve ṭarîḳ-i ʿâmm ile maḥdûd [12/A] ve derûnunda Ayâzma taʿbîr olunur menbaʿ-i mâ' ve bâğçevân odası ve bir havḍ-ı kebîr ve bir su dolâbı ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevvi'a ve gayrı müsmireyi müştemil ve ʿarsasının senede cânib-i mîriye, altı yüz aḳçe muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olan Ayâzmalı bostân dimekle maʿrûf kebîr bostânımı ve Yalâḳâbâd[1] Kazâsı'nda Nefsi Yalâḳâbâd'da beyne'l-ahâli maʿlûmü'l-ḥudûd: iki göz değirmeni ve ittiṣâlinde bir dönüm bostân ve sâḥil-i baḥrda bir bâb maḫzen ve bir bâb çörekçi furûnu ve ittiṣâlinde bir bâb ḳahveci dükkânı ve bir bâb ḳayıḳḫâne-i memlûkelerimi cemîʿ-i ḥuḳuḳ ve ḥudûd ve ṭarâ'ik ve merâfıḳı;

Ve bi'l-cümle Vaḳf ve ḥabs olmağa şâyân-ı tevâbiʿ ve levâḥıḳı

---

(1) Yalâḳâbâd: Yalova

Kefere maşatlığı[1] başında bir ṭarafdan ṣubhi-zâde Muḥammed Efendi bostanı ve bir ṭarafdan Sulṭân Bâyezıd Vaḳfı'ndan Sekbânbâşı Ḥasan Ağazâde İsmail Ağa tarlası ve Kefere maşatlığı ve bir ṭarafdan merḳûm İsmail Ağa'nın [11/A] Taṣarrufunda olan iki ḳıṭʿa çiftlik ile maḥdûd ve taḥtâni iki bâğçevân odası ve dehliz ve âẖur ve ṣaġîr ve kebîr iki bi'r-i mâ' ve eşcâr-ı müsmire-i mütenevviʿa ve gayrı müsmire-i kesîre-i maʿlûme ve iki ṭarafdan müstâḳillen ṭaş dıvâr ve Ṣ Ṣubḥi-zâde ve İsmail Ağa bostân ve çiftlikleri ṭaraflarından müşterek ṭaş dıvâr ve merḳum İsmail Ağa'nın çiftliği ḳapusundan çiftlik-i mezbûr derûnunda kâ'in Koyun âḥuru ortasından bostân-ı maḥdûd-ı merḳûme murûr ve ʿubûr içün bâ-ḥüccet-i şerʿiyye iştirâʾ ve ifrâz olunan terbiʿân, yüz elli zirâʿ ṭarîk-i hâssı müştemil terbiʿân, otuz bin zirâʿ ʿarsalı mülk-i müşteram olan bostânı.

Ve Ḫavâṣṣ-ı Refiʿa Ḳazâsına müḍâfe: Çekmece-i Ṣaġîr Nâḥiyesine tâbiʿe Ayâstefanos Ḳaryesinde kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan[11/B] Elmas Paşa birâderi İbrahim Beyzâde Muḥammed Bey çiftliği ve kefere maşatlığı ve tarla ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ve bir bâğçevân odası ve bir âẖur ve bir havḍ-ı kebîr ve ikisi dolâblı ve biri ṣırıḳlı, üç ʿaded bi'r-i

(1) Maşatlık: Gayrimüslim mezarlıklarına verilen isim.

ve ḥammâm-ı mezkûrun bir ḥaddı olmak üzere bâlâda icmâlen zikri murûr eden müceddeden binâ eylediğim kârgîr kemerli: sekiz bâb dükkânları, ve yine maḫall-ı mezkûrede ṭarîk-i ḥammâm kûşesinde bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan mârru'z-zikr ṭarîk-i ḥâss ve ṭarafeynî ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd arsa üzerine mebni mücedded, beş bâb menâzil ve üç bâb dükkânları ve yine maḫal-i mezkûrede bir ṭarafdan Yahûdi ḫâne ve bir ṭarafdan Sinâvi bostânı ve ṭarafeyni ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd terbiʿân, yedi yüz seksen altı zirâʿ ʿarsa üzerine mebnî Ermeni odaları dimekle maʿrûf birbirine muttaṣıl altı bâb menâzili.

ve yine maḥmiye-i mezbûrede ʿAvrat pazârında, Molla şeref Maḥallesi'nde kâ'in [10/B] aṭrâf-ı erbaʿadan: Ṭornâcıbâşı es-Seyyid Muḥammed Emin Ağa, ve Muḥammed Efendi, ve Ḥüseyin Efendi, ve es-Seyyid Muṣṭafa Efendi menâzili ve müte'ehhilîn odaları ve ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd bir bab kârgîr ṭaş oda ve bir bâğçevân odası ve bir kiremit pûşîdeli sundurma ta'bîr olunur saḳf ve iki bi'r-i mâ' ve merḳum Muḥammed Efendi ile ṭarîk-i ʿâmm câniblerinden ṭaş dıvâr ve eşcâr-ı müsmire ve gayrı müsmireyi müştemil terbiʿân, bin sekiz yüz on bir zirâʿ ʿarsalı milk-i müşterâm olan bostânı. Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Silivri ḳapusu hâricinde

müezzinine meşruṭa menzil, ve iki ṭarafdan baʿḍen ḳul kethüdâsı Aḥmed Ağa bâğçesiyle maṭbaḫ, ve baʿḍen Ruḳiye Ḫâtun menzili, ve ṭaraf-ı râbi' ṭarîk-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsa-i memlûkem üzerine binâ olunan on bir bâb mülk-ı menâzilimi.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Fenâr ḳapusu dâhilinde Taḫta minâre ḳurbunda bir ṭarafdan Nişâncı Paşa-yı ʿAtîḳ Vaḳfından Lüleci Mustafa Çelebi menzili [9/B] ve bir ṭarafdan baʿḍen Ḫatice usta menzili ve baʿḍen musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âti'z-zikrimden olmak üzere binâ olunacak menâzil, ve bir ṭarafdan menâzil-i mezbûreye ve ḥammâma murûr içün terk olunan ṭarîk-i ḫâss ve bir ṭarafdan kezalik musaḳḳafât-ı Vaḳf-ı âti'z-zikrimden olmak üzere binâ olunan dekâkîn ile maḥdûd terbiʿân, bin iki yüz zirâʿ ʿarsa üzerine müceddeden binâ eylediğim ḳubbeleri müdevver döşemeleri mermer, dört ʿaded ḫalvet, ve üç ṣuffa, ve bir orta ṣuffa, ve iki nîm ṣuffeli soğuḳluḳ ve mükemmel ıssı ve soğuḳ ve yedek su hazineleri ve beş mâsûra mâ-ʾi lezizi, ve eṭrâfı kârgîr divârlı, ve ortası şâdırvânlı mükemmel câmekân, ve mükemmel külḫan, ve maḫṭab, ve ḥammâlân odası, ve bir bâb dellâkân odası, ve bir ṣuffe, ve bir miḳdar ḥavluyu müştemil [10/A] mükemmel kârgîr yektâ Ḥammâmı, ve yine ḥammâm-ı mezkûre muttaṣıl,

ile maḥdûd terbiʿan, yüz altmış zirâʿ ʿarsa üzerine mebni büyût-ı ʿadîdeyi müştemil olub mülk-i müşterâm olan menzili ve yine maḥmiye-i mezbûrede Parmak ḳapu ḳurbunda Ḫoce Pîri Maḥallesi'nde kâin bir ṭarafdan Kâdı Ḫânı, ve iki ṭarafdan Ḫoce Ṭursun Ḫânı, ve ṭaraf-ı râbi' ṭariḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ʿarsasının senede Ḫoce Ṭursun Vaḳfına: dokuz yüz otuz altı aḳçe[1], muḳâṭaʿa-i ḳadîmesi olub üzerinde,

zikri âtî ebniyesi mülk-i müşterâm olan bir bâb çörekçi furunu ve bir kârgîr maḫzen ve üzerinde dört bâb kârgîr odalarımın ebniye-i memlûkelerini, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Davud Paşa [9/A] Maḥallesi'nde bir ṭarafdan imâm meşruṭası menzil, ve bir ṭarafdan Kefeci Ḥammâmı külḫanı ḥavlusu, ve bir ṭarafdan Yâğcı Memiş menzili, ve bir ṭarafdan ṭarîk-i ʿamm ile maḥdûd hâriciye ve dâḫiliyede büyüt-ı ʿadîdeyi ve Ḥammâmı ve müşterek bi'r-i mâ'i müştemil mülk-i müşterâm olan menzili.

Ve yine maḥmiye-i mezbûrede Yenibâğçe ḳurbunda Sarı Naṣûh Maḥallesi'nde vâki' bir ṭarafdan maḥalle-i mezbûre

---

(1) Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi: 2/224- 227, Aḳça Koca, Aḳça Mescit, Aḳçahisar, Aḳçakızanlık, Aḳçe, İlk Osmanlı Gümüş Sikkeleri, Aḳçenin Ağırlığı, Aḳçenin Ayarı ve Nizamî Ağırlığının Zaman İçinde Geçirdiği Değişiklikler , Sikke Tecdidi, Sikke Tağşişi, Sikke Taṣḥiḥi, Aḳçebe Sultan Mescidi, Aḳçura, Yusuf. Aḳçe.

mikdâr-ı kifâye maḥalli, ve ʿarsa-i merḳûmeden kütübḫâne-i merḳûmun cânib-i ḳıblisinde ebniyeden hâli bostan ittiḫâz olunan iki bin zirâʿ maḥallî ve bostan-ı merḳûm derûnunda zîr-i zemînde kâ'in timûr ḳapulu kârgîr maḫzeni, ve yine maḥmiye-i mezbûrede Esk iodalar ḳurbunda Kemâlpaşa Maḥallesi'nde eṭrâf-ı erbaʿadan, Ali Ağa, ve İmâm Efendi, [8/A] ve Zaʿim Süleyman Ağa ve Ḥüseyin Ağa ve Ḫâncı Ḥacı İsmaʿil ve Boġâṣîcî, ve Mutâb Aḥmed Çelebi ve Berber Selim menâzili ve ṭariḳ-i ʿâmm ile maḥdûd ve ḳanavât-ı memlûkesine tebʿaiyyet ile iki mâsûra mâ-ʾi lezizi muḥtevi olub mecmûʿuna yevmi, kırk aḳçe icâre-i mü'eccele taḳdiriyle üzerine taḥammülü miḳdârı menâzil-i ʿadîde binâ, ve taḳdîr olunan mü'eccele-i merḳûme menâzil-i mezkûrenin taḥammüllerine göre tefrîḳ ve taḥmîl olunub, ber-vechi müteʿâref icâreteyn ile ṭâlibîne îcâr olunmak üzere iʿmârına şurûʿ ve ibtidâr olunan, altı bin yedi yüz seksen iki zirâʿ ʿarsa-i memlûkemi, ve maḥal-i mezkûrede ṭariḳ-i ʿâmm üzerinde tecdîd ve taʿmîr eylediğim çeşme-i dil-küşâ-yı hayât-efzâyı.

Ve yine maḥmiye-i merḳûmede Timûrḳapu ḳurbunda Daye Ḫâtun [8/B] Maḥallesi'nde bir ṭarafdan Ḥafîẓe ve Fâṭma Ḫâtun taṣarruflarında olan kârgîr maḫzen, ve bir ṭarafdan bostân-ı Veliyyüddin menzili, ve iki ṭarafdan ṭariḳ-i ʿâmm

on bab kârgîr dükkânları ve kütübḫâne taḥtında kâ'in timûr ḳapulu beş bab mükemmel kârgîr maḫzenleri, ve yine ʿarsa-i merḳûmede kâin beş ʿaded [7/A] abdest muşluğunu, ve bir kebîr çeşme sâr-ı zülâl-âsârı ve dervâze-i kütübḫâneye binâ eylediğim iki ʿaded sebîl çeşmelerini.

Ve ḫâric-i surda medîne-i ḥaḍreti Ebî Eyüb Enṣâri, ʿaleyhi raḥmetü'l-bâri ḥavâlisinde Müderris ḳaryesiyle Küçük ḳarye beyninde müceddeden ḥafr-ı âbâr, ve vaḳt-ı maʿrûfunda vezn ve ʿayâr olunan mâ-i lezizden bâ-ḥüccet-i şerʿiyye ḳanavât-ı memlûkesinden ḥisse-i muʿayyenesine tebaʿiyyet ile temellük ve iştirâ, ve merḥum ve mağfur-leh Sulṭân Bâyezid Ḫân-ı Veli ṭâbe serâhu ḥazretleri ṣuyu yoluna bâ-izn-i mütevelli senede vaḳf-ı şerîf-i mezbûre, altı ġurûş muḳâḥaʿa-i zemîn-i mecrâ taʿyîniyle ilḥâk, ve dâḫil-i surda kütübḫâne-i merḳûm ḳurbunda ifrâz idüb, ancaḳ ebeveyn-i cennet-mekînim merḥûmeyn, ve mağfur-lehumâ haḍretlerinin, revân-ı [7/B] . teşneleri mâ'ü'l-ḥayât ḫayır duʿâ ile irvâ ve isḳâ olunmak içün kütübḫâne-i merḳûme icrâʾ etdiğim, üç mâṣura mâ-i lezizi ve ḥulûl-ı vaḳt-ı muḳadder birle bâ-fermân-ı müteḥattimü'l-izʿân-ı Rabbâni, ṭâʾir-i rûḥum âşiyân-sâz-ı ḳurb-ı raḥmâni olduḳda ḳarâr-gâh-ı cesedim, ve ḥücre-i merḳadim olmak üzere ʿarṣa-i merḳûmeden şâh-râha nâẓır iʿdâd ve ifrâz etdiğim

zıḥḥat-niṣâblarımı, niyet-i ṣâfiye, ve ṭaviyyet-i vâfiye ile, ṭaleben li-merḍâti'llâhi'l-celîl, vaḳf ve tesbîl eyleyüb ve Dârü's-salṭanati'l-ʿaliyye-i ḳosṭanṭiniyyetü'l-maḥmiye, ṣâneha'llâhu'l-ḥafîẓ ʿani'l-âfât ve'l-beliyye ve afâḍa ʿan sükkânihâ secayâhu's-seniyye, mahallâtından:

Lâleli çeşme ḳurbunda nefsi Ḳosḳa'da Nişâncı Kemâleddîn Maḥallesi'nde kâ'in eṭrâf-ı erbaʿadan defterdâr-ı esbaḳ merḥum Ḫalil Efendi zevcesi menzilleri ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Muḥammed Paşa kerimesi Ruḳeyye Ḫânım bağçesi ve sâbıḳan barûtḫâne nâẓırı Aḥmed Efendi menzili ve ṭariḳ-i ʿâmm, ve ṭariḳ-i ḫâṣṣ, ve Ruḳeyye Ḫâtun meşruṭa menzili, ve sâbikan şehr-emîni Muḥammed Efendi menzili, ve ṭarik-i câdde ile maḥdûd be-ḥesâb-ı terbîʿi: beş bin dört yüz doksan yedi [6/B] zirâʿ muḥâṭ ḥîṭe-i mülkiyet-i ṣaḥîḥam olan ʿarṣayı ve ʿarsa-i mezkûrenin bir kıtʿasına ḫızâne-i kütüb-ı mevḳûfem olmak üzere dest-yâri-i tevfîḳ-bâri ile binâ eylediğim kütübḫâne-i feyḍ-âşiyâneyi, ve yine ʿarṣa-i merḳûmenin ḳıṭʿa-i uḫrâsına ṭarḥ ve inşâ eylediğim mekteb-i maṭbûʿü'l-bünyân, ve müşeyyedü'l-erkânı, ve yine ʿarsa-i merḳûme dâḫilinde ḥâfiẓ-i kütüb olan kimesneler ʿalâ-ṭarîḳi'l-müşâreke sâkin olmaları içün binâ eylediğim kebîr ve ṣagîr iki bab kârgîr oda ve dehlizi ve dört ʿaded kenîfi ve yine ʿarsa-i merḳûmede ṭariḳ-i câdde üzerine binâ eylediğim

ve şerâ'iṭ ve ḍevâbıṭını itmâm ve tekmîl içün ḳâ'immaḳâm mütevelli naṣb ve taʿyîn buyurduḳları: ḳudvetü'l-emâcid ve'l-aʿyân müşârun-ileyhin vekîl-ḫarclıḳları ḫizmetinde olan el-Ḥâcc Ali Ağa zîde-mecduhu maḥḍarında bi'd-devleti ve'l-iḳbâl.

Bu sıyâḳ üzere dibâce-ṭırâz-ı taḳrir [5/B] ve saḥife-pirâ-yı taʿbîr oldılar ki, her biri iştirâ ve ibtiyâʿ-i sıḥḥat-i ittibâʿ ile, silk-i mülkümde münsecim, ve şirâze-i taṣarrufumda muntaẓım olan emlâk-ı ṣaḥîḥemden kütüb-ı nefisemin,ser-levḫâ-i iʿtibârı:

Bir ḳıṭʿa ḥüsn-ı ḫaṭṭ-ı kelâm-ı ḳadîm, vâcibü't-tekrîm.

Ve cild-ı vaḥidde bir kıtʿa tefsir-i Ḥaḍreti İbni ʿAbbâs.

Ve iki cildde vezîri kıtʿa müzehheb ve mücedvel, ve ekser-i hevâmişi kendi ḳalem-i şikeste raḳam-i ʿâcizânem eli muhaşşa ve mükemmel[1].

bir tefsir-i ḳâḍı Beyḍâvi ve ḫuṭûṭ ve evrâḳ ve ḳıṭʿâtı maḍbuṭa ve muḳayyede ve vaḳfiyetini müşʿir zahrlarında maḫtûm, vaḳf mührüyle memhûr ve esâmi-i sâmîleri muʿanven ve mersûm ve müdevven ve maḫtûm defterde mesṭûr[2] [6/A]:

---

(1) Gazi Beyzavi Tefsirinin Râgıb Paşa tarafından şerhi yapılmıştır, Râgıb Paşa Kütüphanesi Kataloğu Nu: 4111.

(2) Râgıb Paşa ktp. Nu: 4111.

lehû ve ṣadaḳatün câriyetün fî sebili'llahi''[1], Ḥadîs-i şerîf-i ṣıḥḥat eseriyle müsebbet ve muḳarrer olduğunu ʿallâ'me-i irfânları tefekkür, ve fehhâme-i itḳânları tezekkür buyurub.

Sadr-ı müşârun-ileyhi haḍretleri avân-ı sinn-i temyizlerinden berû maẓhar oldukları niʿam-ı celîle-i Rabbanîye, ve füyûzat-ı cezîle-i sübḥâniyyenin teşekkürü ḍımnında isticlâb-ı Rıḍvân-ı ẖüdâ, ve istikmâl-i ʿumrân-ı beḳâ içün menâhic-i şerʿiyye, ve şerâiʿ-i merʿiyye üzere bu meslek-i pür-ṣevâba sâlik ve şâri', ve bu menhec-i müsteṭâba mübâdir ve müsâri' olub [5/A] , teşyîd-i mebânî-i mağfiret ve raḥmetihi mü'edda ḥasenât-ı ḥisândan bazı âsâr-ı ẖayrîyye inşasına li-vechi'llahi teʿâla ḥarf-ı nuḳûd, ceyyîdü'n-nüfûd, himmet ve vaḳf-ı menâfiʿ ve merâfıḳ-ı emlâk ve ʿakâr-ı miknet buyurub, li-vechi'llahi'l-cemîl, vaḳf ve tesbîl kaṣdıyla ḥuḍur-ı zâhirü'n-nûr-ı âṣafânelerinde müretteb ve maʿḳûd olan divân-ı şerʿ-i şerîf-i şâmiẖü'l-ʿimâd, ve eyvân-ı dîn-i münîf-i râsiẖü'l-evtâda, aḥkâm-ı Vaḳf-ı iḥkâm ve tescîl

---

(1) ﴿إذا ماتَ الإنسانُ انْقطعَ عَمله إلَّا مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له﴾

إذا ماتَ ابْنُ آدَمَ انْقطعَ عَمَلُهُ إلاَّ مِنْ ثَلاثٍ : صَدقةٍ جَاريةٍ ، أوْ عِلمٍ يُنتفعُ بِه ، أوْ وَلدٍ صَالحٍ يَدعو له.

Ṣaḥiḥ Müslim, 3.Cild, S.1255, hadis no: 1631, Ebu-Davud 3.Cild s.117 hadis no:2880, Tirmizi 3.Cild, s.660, hadis no:1676, Müsned Ahmed 2. Cild, s. 372, hadis no: 8831.

fıṭriye, ve nebâlet-i bâhire-i cibilliyesi mukteḍasınca devlet-i ʿaliyye-i şâmiḫatü'ş-şân-ı Osmâniyede, ârâyişde divân-Ḫâne-i ṣadâret-i ʿuẓmâ oldukları gibi Dârü's-salṭana-ı feḍâ'il-i ʿulûmda daḫi niẓâm [4/A] el-mülk-i fünûn-ı şetta olduklarından her-vechle terkîb-i ṭurfe âsâlîb-i ʿavâkıb-ı umûr, naḳşbend-i rûz-nâme-i şuʿûr-ı pür-nûrları olmağla ʿale'l-ḫusûs bu nüsḫa-i mü'ellefetü'l-fesâd-ı kevn ve mekânın şirâze-i mevhûmetü'l-eczâ-ʾi ḳıvâmı güsiste-târ keşmekeş-i dest-ı fenâ, ve zevâbıṭ ve revâbıṭ-ı evrâḳ-ı niẓâmı dest-endâz-ı ṣademât-ı ṣarṣar-ı hebâ olub, bu ders-ḫâne-i firuzeḳubbe-i ʿâlemde tekmîl-i nüseḫ-i âmâl-ı emr-i muḥâl, ve ṭullâb-ı taḥṣil-i muḳaddemât-ı merâtıbının netice-i kârları zevâl ve irtiḥâl olacağı, muḥâṭ-ı ʿaḳl ve sedâd iştimâlleri olub, iktisâb-ı envâ'-i meberrât, ve iḳtinâṣ-ı âṣnâf-ı ḫayrât etmeğe, füyûzat-ı ilahîyye ile muvaffaḳ olan zümre-i muḫliṣîn-i ʿibâd, "ve mâ tuḳaddimû li enfusikum min ḫayrin tecidûhu ʿinda allâh"(1), ayet-i kerimesiyle mübeşşir [4/B], ve fî sebilillahi teʿâla infâḳ ve taṣadduḳ-ı enfâʿi'l-vesâ'il, ve li-vechi'llâhi'l-kerîm bez̲l ve isar efḍal-i aʿmâl-ı nevâfil olduğu "izâ mâte ibni ademe inkataʿa ʿameluhû illâ an selâsin ʿilmün yüntefeʿu bihî ve veledün ṣâlihun yedʿû

---

(1) Bakara Suresi, 110. Ayet. « وَمَا تُقَدِّمُوا لأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ».

şehinşâhi, cevher-i efser-i pâdişahî, sulṭân-ı kerîmü'l-ḫiṣâl, ḫâḳân-ı muḥîṭü'n-nevâl, mefhûm-ı kitâb-ı taḫt ve dîhîm, miftâḥ-ı ebvâb-ı heft iḳlim, müşeyyîd-i erkân-ı ʻadl vedâd, mü'essis-i bünyân-ı ʻaḳl ve sedâd, müzîḥ-i âsâri'l-bidʿa, müriḥ-i ehli'ş-şir'a, tâbende-i necm-i ufḳ-ı salṭanat, yektâ-güher-i ṣadef-i maʿdelet, sulṭânü'l-islâm, ẓıllu'llahi'l-ʻallâm, ḫalîfetü'llâhi ʿalâ-ḫalîḳatihi, ve raḥmetuhu'l-mühdetu ila beriyyetihi, ḥâmi-i aḳṭâr-ı merâḥim ve inṣâf [3/B] mâḥî-i âsâr-ı cevr ve iʿtisâf, el-müctehid fî-naṣb-i sürâdiḳâti'l-emn ve'l-emân, el-mütemessilü li-naṣṣi "inne'l-llahe ye'mûru bi'lʿadl ve'l-iḥsân"(1),

es-Sulṭân ibnü's-Sulṭân, es-Sulṭân Muṣṭafa Ḫân(2) ibnü's-Sulṭân Aḥmed Ḫân-ı Ġâzi, ibnü's-Sulṭân Muḥammed Ḫân, ellezî iktetebe âyât-ı şevketihi alâ-ṣaḥâifi'z-zamân, ḥaḍretlerinin vezîr-i âʿẓam-ı ma'arrif intisâb, ve vekîl-i muṭlaḳ-ı ʿavârıf-ı iktisâbı olan nâẓım-ı menâẓım-ı vekâlet-i Kübra, devletlû saʿâdetlû Râğıb Mehmed Paşa ibni'l-merḥûm Şevḳi Mehmed Efendi ḥazretleri nebâhet-i zâhire-i

---

(1) Nahl Suresi, 90. Ayet.

« إِنَّ اللهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

(2) أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ؛ السلطان مصطفى الثالث بن السلطان أحمد الثالث (١١٧١ هـ/ ١٧٥٧ م ـ ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٤م .

ḫâtem-i yedu’llâhî, baḥr-ı muḥiṭ-i şeriʿat, ṭûr-ı pür-nûr-ı ḥaḳiḳat, mefhum-ı ḫülâṣa-i terâkib, mecmûʿa-i mezâya-i teḳâlib, devḥa-i bâğ-ı şefâ’at, gülşen-i râz-ı hidâyet, menbaʿ-i ṣâf-ı zülâl-i raḥmet çeşme sâr-ʿâynü’l-ḥayât-ı ʿinâyet, sürûr-ı gurûh »mele’i ’aʿlâ[1]« tâcdâr-ı taht-gâh-ı ıṣṭıfâ, müsned-ârâ-yı gülşen-sarây-ı isrâ ṣadr-pîrâ-yı ḳaṣr-ı muʿâlla-yı “Sümme Denâ fe-Tedellâ”[2] vaṣıl-ı “ḳâbe ḳavseynî ev-ednâ”[3], aʿni bihî nebiyyenâ Muḥammedeni'l-Muṣṭafa ʿaleyhi mine's-salavât-ı ezkâha ve mine’t-taḥiyyât enmâhâ ḥaḍretlerinin meşhed-i muṭahher-i nûr-âgîn, ve merḳad-ı münevver-i bihişt âyînlerine ihdâ ve taḳdim ve fuṣûl-ı bedâyîʿ şeriʿat-ı ġarrâ, ve ebvâb-ı feḍâ’il-şumûl-ı, [3/A] Kitâb-ı ihtidâ olan, âl-i hidâyet-iştimâl, ve aṣḥâb-ı saʿâdet-istihâl ḥaḍerâtı dibâce-i ʿunvânü’ş-şeref, tarzîyye ve teslim[4] ḳılındıḳdan sonra bu vechle, tescil-i vaḳf merâm, ve tafṣîl-i mâ-hüve’l-maḳṣûda iḳdâm olunur ki ḥalen ser-levḥa-i şehnâme-i Âl-i ʿOsmanî, ve şehbeyt-i ḳaṣide-i divân-ı ḫâḳânî, gevher-i maʿden-i

---

(1) Mele’i ’alâ: Mükerrem Melekler

« « الملأ الأعلى » : المراد الملائكة المقربون . انظر؛ حديث ابن عباس : أخرجه أحمد (٣٦٨/١ ، رقم: ٣٤٨٤) وعبد بن حميد (ص: ٢٢٨ ، رقم: ٦٨٢) والترمذي (٣٦٧/٥ ، رقم: ٣٢٣٤) . » .

(2) Necm Suresi, 8. Ayet. « ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ».

(3) Necm Suresi, 9. Ayet. « فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ».

(4) التسليم؛ قول القائل : صلى الله عليه وسلم ، والترضية؛ قول القائل : رضي الله عنه .

âdeme'l-esmâ"[1] buyurub her birini sebaḳ-şinâsî-i şeref-i ʿilm ve ʿirfân birle müderris-i medrese-i ḫilḳat-i insâniyye ve müfessir-i âyât-ı ḳudret-i Rabbâniyye etmekle, bâḳî sevâd-gîr-i ṣaḥâif-i vücûd ve imkân olan ʿibârât bâhiretü'l-isti'ârât, terâkibu maḫlûḳât, [2/A] ve mefṭûrâta ʿunvân-ı muʿciz-nişân "ve leḳad kerremnâ"[2] ile dîbâce-i zîbâce-i tebcîl, ve faṣlü'l-ḫitâb tafḍîl eyleyüb, her şaḫsı ḥâline göre ḫizâne-i baḫşâyişinden ḥiṣṣe- rübâ-yı ḥaẓẓ-ı evfa, ve fâiz-i behre-i ḳıdḥ-ı mu'allâ idüb, kimini te'lîf-i kütüb-ı ʿulûm ve funûn ile bülend-ʾiʿtibâr, ve kimini tertîb-i esâs-ı ma'âbid ve mesâcid-i ʿubûdiyyet-numûn ile ṣâḥib-i iştihâr etmişdir.

Sâniyen: Delâ'ilü'l-ḫayrât-ı ṣalavât-ı bî-ġâye, ve vesâ'ilü'l-meberrât-ı taḥiyyât-ı mâlâ-nihâye, evvel fâtiḥa-i kütüb-i muʽtebere-i muʽcizât, ve hâtime-i divân-i hidâyet ʽunvân-ı nübüvvât, mişkât-ı envâr-ı nübüvvet, miṣbâḥ-ı eḍvâ-i risâlet, kitâb-ı nâfî' Rabbü'l-enâm burḪân-ı ḳâṭi' dîni'l-islâm Ġurre-i nâṣiye-i ṣubḥ-ı ʽatâ, ḳurre-i bâṣire-i ʿayn-ı vefâ, [2/B] Menheli müte'aṭṭişân-ı zülâl-i emân, hâdî-i müteḥayyirân-ı ṭarîk-ı ʿiṣyân, miftâḥ-ı kenz-i ilâhî, faṣṣ-ı

---

(1) Bakara Suresi, 31. Ayet.. « وَعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا » .

(2) İsra Suresi, 70. Ayet.

« وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا » .

Bismi'llâhir-raḥmâni'r-raḥîm

Fâtiḥatü'l-kitâb ḥamdu veliyyi'l-ḥamd ve's-senâ ve faslü'l-ḫiṭâb şükru ʽâlimi's-sırrî ve'n-necva ol şirâze- bend-i eczâ-yı nüsḫa-i ḳâf ve nûn ve naḳş-nümâ-yı ʽibâre-i ṣaḥife-i dehr-i buḳalemun(1), vaḳafet fî-idrâk-ı ẕâtihi'l-evhâmu ve'ẓ-ẓunûn ḥazretlerinin ser-levḥâ-i ʽunvân-ı furḳân-ı aḥadîyyet ve ser-sûre-i âyât-ı beyyinât-ı samedîyyetleri olmağa elyaḳ ve evlâ ve aḥaḳḳ ve aḥradırki.

Evvela: bu ṣaḥife-i naẓîfe-i rûy-ı zemînî perdâhte-i mühre-i dest-i ḳudret, [1/B] Ve bu heft ṭabaka-i kağıd-ı zer-efşân-ı âsumânı kıṭ'a-i ṭomâr-ı ḥikmet eyleyüb te'lîf-i zîbende terâkîb-i ḳavâbil-i şû'nâtı misṭar-keş-i ḍevâbıṭ-ı ibdâ' ve icâd ve nüseḫ-ı şürûḥ ve mütûn-ı ẓevâhir-i kâ'inâtı terbiyet yaftegân-ı debistân-ı fıṭrate piş-nühâd, ve bi'l-ḫuṣûṣ ser-meşḳ-i ḳalem ezelî raḳam "Leḳad ḫaleḳne'l-insâne fî-aḥsen-i taḳvîm"(2) olan nev'-i benî âdemî ser-engüşt-i nûrânî sirişt-i ʽaḳl ve idrâk ile varaḳ-gerdân-ı eczâ-yı ''Ve ʽalleme

---

(1) « أَبُو قَلَمُونَ : ثَوبٌ رُومِيٌّ يَتَلَوَّنُ أَلْوانًا للعُيونِ ، نَقَلَه الجَوْهَرِيّ ، وقال الأزهَرِيّ : (يَتَراءَى إذا أشْرَقَتْ عليه الشَّمْسُ بألوانٍ شَتَّى ، قال : ولا أَدْرِي لِمَ قِيلَ له ذَٰلِك) ، وقد يُشَبَّهُ به الدَّهْرُ ، والرَّوضُ ، وزَمَنُ الرَّبِيع . انظر ؛ تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي ؛ مادة : قلم » .

(2) Tîn Suresi, 4.Ayet. « لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ » .

Mühür: Sık bir-Rafiʿi Muḥammedin hâdi’l verâ.[1] [1/A].

(1) Osmanlı müellifleri, C1 S234.

Kâtibzâde Mehmed Refî, Türkiye Diyanet Vaķfı İslâm Ansiklopedisi, C25, S: 42- 44.

Suyolcuzâde. Devhatü’I-küttâb, s. 54;

Çeşmî-zâde Târihi nşr. BekirKütükoglu), İstanbul 1993, s. 30, 78, 92;

Şem’dânîzâde. Müri’t-tevârîh (Ak-tepe), U/A, s. 11, 18;

Müstakimzâde. Tuhfetü’l- hattatin, s. 373,401, 455, 616, 617, 717;

Ayvansarâyî. Hadîkatü’l-ceuâmi’,1, 46-47, 137;

Habîb, Hat ve Hattâtân, İstanbul 1305, s. 243;

İsmet, Tekmiletü’ş-Şekâik, V, 216, 232;

Sicill-i Osmânî, IV, 702;

İlmiyye Salnamesi, s. 536, 541, 545;

Osman Şevki [Uludağ]. Beşbuçuk Asırlık Türk Tababeti Tarihi, İstanbul 1341/1925, s. 166;

Ahmed Refik [Altınay]. Hicrî On ikinci Asırda İstanbul Hayati (1100-1200), istanbul 1930, s. 214-215;

A. Süheyl Ünver, Hekimbaşı ve Hattat Katipzâde Mehmed Refı Hayatı ve Eserleri, İstanbul 1950;

Şengel. İlâhîler,], 58;Şeşen. Fihrisü mahtûtâü’t-tıbbi’l-İslâmî, s. 331-332;

Ali Haydar Bayat. Osmanlı Devleti’nde Hekimbaşılık Kurumu ve Hekimbaşılar, Ankara 1999, s. 109-115;

Sabri Koz, “Bir Kitap Müzayedesi71, 77XXI/1 (1994), s. 64;

Nil Sarı, “Hekimbaşı”, DİA, XVII, 162. Muhittin Serin

Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesi[1]

Mâ naẓemahu'l- benân fi sımṭi hâze'l- beyân min aṣli'l-vaḳf ve şerâ'iṭihi ve ḳuyûdihi ve ḍevâbitihi'l-ṣ-ṣâdiri min râgıbi'l- ḫayrât ve'l- ḥasenât ve ṣâḥibi'l-meberrâti'l-gâliyât. Fe- ḥakemtu bi-ṣıḥḥatihi ve luzûmihi fi- ḫusûsihi ve ʿumûmihi vâkıfen li-mevâḳi'l-iḫtilâf ve meẓâni'l ictihâd el-vâḳi' beyne'l-e'immeti'l-eslâf ve'l-meşâyiḫi'l-emcâd. Ceʿale′allahû saʿye vâḳıfihi'l-celîli'l-ş-şe'ni meşkûrâ ve edamehu bi'l-ḥayri beyne'l enâmi meẕkûrâ, ve ebbede ḫayratihi'l mebrûreti maʿmûra[2].

Ḥarrerehu'l-ʿabdü'l-fakîr er-râci ʿafva rabbihi'l-kadîr: Kâtibzâde Muḥammed Refiʿ el-kâḍî bi-ʿasker-i Rumeli, Ġufire lehu.

---

(1) تحويل وقفية راغب باشا من الحروف العثمانية إلى الحروف اللاتينية.

(2) « مَا نَظَمَهُ الْبَنَانُ ؛ في سِمْطِ هـٰذا الْبَيَاْنِ ؛ مِن أَصْلِ الْوَقْفِ وَشَرائِطِهِ ، وَقُيُودِهِ وَضَوَابِطِهِ ، الصَّاْدِرِ مِنْ رَاْغِبِ الْخَيْرَاْتِ والْحَسَنَاتِ ، وَصَاحِبِ الْمَبَرَّاتِ الغَاليَاتِ . فَحَكَمْتُ بِصِحَّتِهِ وَلُزُومِهِ ، في خُصُوصِهِ وَعُمُومِهِ ، وَاقِفاً لِمَواقِعِ الإِخْتِلافِ ، وَمَظَاْنِّ الاِجْتِهَاْدِ الواقِعِ بين الأَئِمَّةِ الأَسلافِ ، وَالْمَشَاْيِخِ الأَمْجَاْدِ ، جَعَلَ اللهُ سَعْيَ وَاقِفِهِ الْجَلِيلِ الشَّأنِ مَشْكُوراً ، وأَدَاْمَهُ بِالْخَيْرِ بَيْنَ الأَنَاْمِ مَذْكُورا ، وَأَبَّدَ خَيْرَاْتِهِ الْمَبْرُورَةِ مَعْمُوراً.

حَرَّرَهُ الْعَبْدً الْفَقِيرُ ، الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ القَدِيْر : كَاتِبُ زَادَة مُحَمَّد رَفِيع ؛ القَاضِي بِعَسْكَرِ رُومِ إيلي ، غُفِرَ لَهُ » .

taklit etmedik. Onun için müellifin üslûbu ve yazma eserin künyesi hakkında yeterli bilgiyi verebilme hususunda ihtiyaç duyulduğu kadar kitabın başından ve sonundan nakiller yaptık.

Bu katalog, araştırmacıların işlerini kolaylaştırmak, yorulmadan daha çok bilgiye ulaşabilmelerini sağlamak ve kataloglamada yeni bir ekol oluşturmak amacıyla geçmişte yapılan kataloglardan farklı olarak telif bir esermiş gibi hazırlandı.

Bu çalışmamızda kataloglama sistemine yeni bir soluk ve kültürel katkı sağlamayı hedefledik. Bununla beraber iyi niyetli ve titiz çalışmalarımıza rağmen, göremediğimiz, atladığımız ve yanlış tespit ettiğimiz konular olabilir. Araştırmacılarımızdan bizi hoş görmelerini ve tespit ettikleri hususları bize ulaştırmalarını dileriz.

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Dr. Mahmoud el-Said el-Doghim

bilgisayarda arama yapılırken kolaylık sağlansın diye bir sıra sayısı koyduk.

Eser adları indeksinden başka; müellif, nâsih (müstensih), mâlik, icazet veren, icazet alan vb. ilmî indeksler ilavesiyle 25 çeşit indeks yaptık.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'ndeki yazma eserlerin varsa diğer nüshâlarının bulunduğu kütüpḪânelere ve numaralarının, kitaba yapılan hâşiye, şerh ve muhtasarlarını, arap ve arap olmayan ülkelerde basılmalarına gore; basıldığı yer ve tarihlerini, araştırmalarımızın bize tanıdığı imkân ölçüsünde dipnotlarda ḳaydetmeye çalıştık. Müelliflerin vefat tarihlerinin büyük çoğunluğunu hicrî ve milâdî târihler şeklinde verdik. Müellifin tam ismini yazıp mezhebini, meşrebini, mesleğini, milletini ve meşhur olduğu nisbesini yazdık. Müelliflerin biyografilerini, herkes tarafından kabul edilen kaynaḳlardan yararlanarak yazmaya çalıştık. Ayrıca yazma eserlerin yağmalarını anlatan; İlhanlılar, Hülâgü'nün torunları moğollar ve onların yollarından giden timurlar, safevîler ve diğerlerinin tarihi süreçlerine kısaca temasta bulunduk.

Bu çalışmamızda eski kataloglama sistemini dikkate almadık ve yabancı şarkiyatçıların da bu alandaki çalışmalarını

GİRİŞ[1]

Bismillahirrahmanirrahim

Hamd; âlemlerin Rabbine, salât ve selâm; peygamberlerin sonuncusu Hz. Muḥammed'e olsun.

Bu katalog, II. Abdülhamid'in isteği üzerine yapılan 'Hamîdî Defterleri' tertibinde düzenlenmiştir. Bu eski tertibi esas almamızın sebebi ise; Hamîdî Defterleri'nin numaralandırılması, bütün yazma eser kütüpḪânelerinde ve yazma eser araştırmacıları tarafından eski veya yeni olsun esas alınmış ve kullanılmakta olmasındandır. Bu eski numaralara kütüpḪâneci olsun veya araştırmacı olsun kolaylıkla ulaşabilmektedir. Numaralandırma yaparken mevcut mikrofilm ve CD'lerin de numaralarını koyduk. Kitapların ve müelliflerin adlarını Türkiye kütüpḪânelerindeki bilgisayarlarda bu şekilde geçerli olduğu için dipnotta Türkçe olarak verdik. Kataloğa, ayrıca yazmalar için alfabetik bir indeks yaptık. Burada Hamîdî Defterleri'nin numaralarının yanına aynı eserin farklı yerlerde farklı şekillerde ḳaydedilmesini engellemek ve

---

(1) Turkish مدخل باللغة التركية .

İstanbul: 14 Ramadan 1436 H / 01 /07/ 2015 M

Ömer KUZGUN

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Müdürü

Adres: Süleymaniye mah.

Ayşe Kadın Hamamı Sok. No: 27

Süleymaniye Cami Karşısı / Fatih / İstanbul

Tel: 0212 520 64 60 - 0212 520 64 61- 0212 520 64 62

Fax: 0212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

müfettişlerce kitapların durumları hakkıda bu deftere çeşitli kayıtların düşüldüğü tespit edilmiştir.

Yazma katalogdan başka Osmanlı döneminde hazırlanmış iki matbu katalog vardır. Bu katalog " Râgıb Paşa Kütüphanesi Defteri " adıyla . İstanbul'da (1285 H) [3] tarihinde basılmıştır. Diğer bir katalog da "Devr-i Hâmidî" katalogları arasında yayınlanmıştır. Defter-i Kütübḫâne-i Râgıb Paşa İstanbul (1310 H) [4].

Maalesef, yakın târihe kadar pek çok koleksiyonun vasıflı bir kataloğu hazırlanamamıştır. 1429/H-2008/M yılı itibâriyle bu eksiğin giderilmesi için, Saqifat Al-Safa Müessesesi tarafından ilmi çalışmalarındaki etkinliği bilinen Araştırmacı Yazar Dr. Mahmoud El-Saied El-Doghim Süleymaniye Koleksiyonunun üç ciltlik kataloğunu hazırlamaya başladı. Uzun zaman süren verimli çalışmaların ardından 1431 H/ 2010 yılında kıymeti hâiz bu katalog basıldı. Bundan sonra Râgıb Paşa KütüpḪânesi'nin vasıflı kataloğu hazırlama çalışmalarına koyuldu. Beş sene süren çalışmaların ardından "Râgıb Paşa KütüpḪânesi kataloğu" on cilt halinde ilim dünyasına ve el yazmaları âşıklarına iftiharla takdim edilmektedir.

ilim ve fazilet ṣaḥibi önemli bir devlet adamıdır. Koca Râgıb Mehmed Paşa; devlet işlerindeki sabrı, temkini ve dikkati ile meşhurdur.

Râgıb Paşa, Laleli-Koska'da kurmuş olduğu külliyenin içerisinde bulunan kütüpḪânenin ve mektebin idaresi ve bakımı için bir Vaḳfiye [1] hazırlamıştır. Vaḳfiyede, Cuma günü dışında haftada altı gün kütüpḪânede bulunacak ḥâfiẓ-ı kütüblerin başka iş yapmaları mümkün olmayacağından, bunların kütüpḪâne kurucusunun tahsis ettiği evlerde oturacakları belirtilmiştir. Ayrıca ḥâfiẓ-ı kütüblerin 6 gün boyunca kütüpḪânede bulunması üzerinde ısrarla durulmuştur.

Bu dönemin kütüpḪânelerinde yaygınlaşmaya başlayan; kütüpḪâne binâsında ibâdet etmenin Râgıb Paşa Kütüphanesi Vaḳfiyesinde de yer aldığı görülmektedir. Vaḳfiyede öğle ve ikindi namazlarının kütüpḪânede ḥâfiẓ-ı kütüblerin nezâretinde cemaatle kılınacağı ḳaydedilmiştir.

Râgıb Paşa, 24 Ramazan 1176/ 8 Nisan 1763 tarihinde İstanbul'da vefât etti. Kabri, İstanbul Laleli'de yaptırdığı kütüpḪânesinin bahçesindeki türbede medfundur.

Râgıb Paşa KütüpḪânesi'nin kitapları hakkında bir el yazması kataloğu [2] hazırlanmıştır. Teftiş sırasında

te’lif ettikleri, gerekse tercüme ettikleri eserlerle İslâm kütüpḪânesini zenginleştirmişlerdir. Bu kültür mîrasları konusunda Türkler son derece hassas davranmışlardır ki, bunun en güzel şâhitleri, içlerinde dînî ve dünyevî; başka bir ifadeyle aklî ve naḳlî ilimlerin işlendiği yüz binlerce yazma eser bulunan kütüpḪânelerdir.

Milletimiz sadece kitap yazmakla kalmamış, aynı zamanda o kitapların ciltlenmesi ile bakımlarını da üstlenmişlerdir. Kitapları süsleme yani tezhip konusunda çok ilerlemiş, bununla beraber hat sanatına apayrı bir özen gösterdikleri gibi, alimlerimiz kataloglara da son derece önem vermişlerdir. Bu tür kitaplara; Keşfü’z-Zünûn, Miftâhu’s-Se’âde, Tuhfetül Hattâtîn, Mecelletül Nişâb, Osmanlı Müellifleri, Sicil-i Osman-î ve Kamûs’ül Â’lam örnek verilebilir. Unutulmaması gerekir ki Osmanlı Sultanları ve devletin ileri gelenleri sadece kitap yazmak ve yazdırmakla kalmamış bunun yanı sıra bu kitapların muhafaza edilebilceği pek çok kütüpḪânede kurmuşlardır. İşte bu kütüpḪânelerden biri de Râgıb Paşa KütüpḪânesidir.

Bu kütüpḪânenin kurucusu olan Koca Râgıb Paşa, Sultan III. Osman devrinde (1754-1757) ve Sultan III. Mustafa döneminde (1757-1773) 6 yıl Vezir-i âzamlık yapmış zeki,

TAKDÎM[1]

Rahmân ve Rahîm olan Allâh'ın adıyla

Âlemlerin Rabbi olan Allâh'a hamd olsun. Efendimiz, Hz.Muḥammed'e, onun muazzez ailesine, bütün ashâbına ve ḳıyâmet gününe kadar onların izinden gidecek olanlara selam olsun. Zât'ının özünü idrak konusunda akılların çaresiz kaldığı, sıfatlarını bilme konusunda âriflerin hayrete düştüğü Allâh'a hamd olsun.

İnsanlar; İslâm âlimlerinin, "iyiliği emretmek ve kötülükten men etmek" kâidesiyle yükselen İslâm medeniyetinin irşat ve hidâyet yolları ile aydınlanmışlardır. Müslüman âlimler, kitaplara ve kütüphanelere çok büyük bir ihtimam göstermişler, güzel yazı ve süsleme sanatına ayrı bir önem atfetmişlerdir. Nitekim bu değerli eserler, muhteşem İslam medeniyetinin yükselişine tanıklık etmişlerdir. Bir başka yönüyle de İslâm medeniyeti, bütün müslüman halklar arasında kardeşlik bağları kurmuştur.

Türkler, Müslüman olduktan sonra öz dillerini muhafaza etmekle birlikte, yazıda Arap harfleri kullanmış ve gerek

---

(1) Turkish تقديم باللغة التركية .

❁ ❁ ❁

Dokuzuncu Cilt

Onuncu Cilt

İNDEKSLER

Altıncı Cilt

Yedinci Cilt

Sekizinci Cilt

Üçüncü Cilt

Dördüncü Cilt

Beşinci Cilt

İkinci Cilt

Birinci Cilt

İÇİNDEKİLER

Transkripsiyon

ʾ	إ
S̱ s̱	ث
Ḥ ḥ	ح
Ḫ ḫ	خ
Ẕ ẕ	ذ
Ṣ ṣ	ص
Ḍ ḍ	ض
Ṭ ṭ	ط
Ẓ ẓ	ظ
ʿ	ع
Ġ ġ	غ
Ḳ ḳ	ق
Â â	آ
Û û	و
Î î	ي

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı

Yazma Eserler İstanbul Bölge Müdürlüğü

Süleymaniye Yazma Eser Kütüphânesi

Râgıb Paşa Yazma Eser Kütüphânesi

Adres: Ayşe Kadın Mah. Hamam Sok. No:35, Fatih, İSTANBUL

Telefon: 0090212 520 64 60, Faks: 0090212 511 22 10

❁ ❁ ❁

REPUBLIC OF TURKEY

MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM

DEPARTMENT OF MANUSCRIPTS OF TURKEY

DIRECTORY OF SULEYMANIYE LIBRARY

RAGIB PASHA LIBRARY

Address: Ayşe Kadın Mah, Hamam Sok, No:35, Fatih, ISTANBUL

Tel: 0090212 520 64 60, Fax: 0090212 511 22 10

E-mail: suleymaniye@yek.gov.tr

E-mail: suleymaniye@kultur.gov.tr

www.suleymaniye.yek.gov.tr/Home

CATALOGUE OF MANUSCRIPTS IN RAGIB PASHA LIBRARY

PREPARED BY

DR. MAHMOUD EL-SAIED EL-DOGHIM

INTRODUCTION BY

OMER KUZGUN

Director of Suleymaniye Manuscript Library

Istanbul

SAQIFAT AL-SAFA TRUST

Malaysia 1437 H / 2016 AD